

برتراند هيل

موسوعة

تاريخ التكنولوجيا

ترجمة:
هشام اللّمع



من منشوراتنا الصادرة

موسوعات ومعاجم

- تاريخ العلوم العام (في أربعة مجلدات)

إشراف رنيه تاتون

ترجمة د. علي مقلد

المجلد الأول: العلم القديم والوسيط

من البدايات حتى سنة 1450م.

المجلد الثاني: العلم الحديث

من سنة 1450 إلى 1800م.

المجلد الثالث: العلم المعاصر - القرن

التاسع عشر

المجلد الرابع: العلم المعاصر - القرن

المشرون

- معجم مصطلحات التحليل النفسي

لابلاتش ويونتايس

ترجمة د. مصطفى حجازي

- المعجم النقدي في علم الاجتماع

بوردون ويوريكو

ترجمة د. سليم حنّاد

- معجم مصطلحات الديموغرافيا

رولان برسا/ ترجمة د. حلا نوفل

- المعجم الموسوعي لعلم النفس

العلماء علم النفس

مورير سيلامي/ ترجمة د. رالف رزق الله

- معجم المصطلحات الجغرافية

بيار جورج/ ترجمة د. حمد الطقبلي

- معجم المعالم الإسلامي (تجلّد في)

كلوس كريزو - فانو ديم - هانس ماير

ترجمة د. ج. ككوة

- المعجم الموسوعي لعلم الكمبيوتر

والإلكترونيك (تجلّد في)

لوغارف/ ترجمه وأضاف عليه د. عبد

الحسن الحسيني

موسوعة
تاريخ التكنولوجيا

الطبعة الأولى
1416هـ - 1996م

جميع حقوق الطبعة العربية محفوظة

 المؤسسة العامة للدراسات والنشر والتوزيع - دمشق

ولا يحق لأي كان بنشر أو اقتباس أي جزء
أو أية مادة من هذه الموسوعة إلا بموجب
اتفاق مسبق مع الناشر للطبعة العربية.

 المؤسسة العامة للدراسات والنشر والتوزيع

بيروت - الحمراء - شارع اميل أدن - بناية سلام

هاتف : 802296- 802407- 802428

ص. ب : 113/6311 - بيروت - لبنان

تلكس : 20680- 21665 I.E.M.A.J.D

برتراند راسل

موسوعة

تاريخ التكنولوجيا

ترجمة:

هشام المصع

هذا الكتاب إهداء من
مكتبة يوسف درويش



هذا الكتاب ترجمة

HISTOIRE DES TECHNIQUES

TECHNIQUE ET CIVILISATIONS
TECHNIQUE ET SCIENCES

تمهيد

إنه لمن الطبيعي والمنطقي أن تتضمن موسوعة مكتسة للمعارف والنشاطات البشرية مجلداً خاصاً بالتقنيات، التي تُعتبر في آن واحد معرفة ونشاطاً لدى الإنسان. وقد تنوّع منها أن لا تقوم بهذا الأمر كون العالم المادي ما يزال نائياً نوعاً ما عن الاهتمامات الإنسانية النبيلة. بوسع أيّ مؤلف أن يكتب اليوم مطوّلاً عن رأس قلم الحبر بيك Bic، ويمكن لأيّ عامل أن يتكلّم عن الآلة التي يعمل أمامها، مشيراً إلى النفور الاجتماعي وإلى صراع الطبقات أكثر منه إلى النواحي التقنية، رغم الفصل الذي كرسه ماركس Marx نفسه وعلى وجه التحديد للآلات. ولعلّما نلتقي في المحادثات اليومية المتداولة بغير الكلام عن مدى اتقان سيارة ما، عن فرن يُظفّ أوتوماتيكياً أو عن أدوية غسيل واحدها أقوى من الآخر. إننا نعجب بـ (موسوعة) Diderot (l'Encyclopédie) ديدروه لكننا لا نحذو حذوه.

قد يكون من العبث محاولة التوفيق بين الإنسان وأدواته المستعملة، الأدوات التي يخدمها ويستخدمها، وأن نجد عبر هذا الأمر العلاقات الحقيقية التي يجب أن تقام بين الفريقين وقصة المصالحات والخلافات التي لا تنتهي.

كانت الصعوبة تكمن في إمكانية تحقيق عمل لا يكرّر ما قدّمه عمل آخر. ففي الواقع يوجد ثلاثة كتب كبيرة تُعنى بتاريخ التكنولوجيا، دون أن نذكر مؤلفات التعميم الكثيرة والأعمال المحدودة من حيث الوقت، المكان أو الموضوع: الكتاب الأول كان إنكليزياً، على خمسة مجلدات كبيرة، تبعه كتاب روسي ومن ثم فرنسي. ثلاثة كتب محورها الوحيد هو التكنولوجيا، بمعنى أنها تعرض التاريخ التقني للتكنولوجيا. هل كان من الضروري أن نضيف عملاً رابعاً؟ حتّى لو كان ما يزال هناك بعض النقاط الغامضة والمجالات المجهولة.

لقد بدا لنا أنه من أجل نتيجة أغنى كان يتعيّن أخذ هذه المسألة المهمة من وجهة نظر مختلفة تماماً وحسب طريقة جديدة كلياً، وهذا ما افترض طريقة عمل خاصة مشروحة مطوّلاً عند بداية الكتاب. وتقوم فكرتها على أساس مبدأين أكبرين.

المبدأ الأول يؤدّي إلى مستوى مناف تماماً لمستوى الأعمال السابقة، فهذه الأعمال

تعرض في الواقع تطوّر التقنيات إحداها معزولة عن الأخرى، ومقسمة تبعاً للوقت حسب تقسيمات تدعو أحياناً للمناقشة. وقد بدت لنا هذه التجزئة في الموضوع مؤسفة على أكثر من صعيد: إنَّها تؤدي بالضرورة إلى نوع من القسيفساء تظهر فيها الألوان والرسوم مبهمه بشكل ملحوظ؛ تجتمعات دون خطوط عريضة موجهة. المؤلفون لا يعرفون بعضهم وكلّ تقتصر معرفته على اختصاصه أو فترته، لا يمكن استخلاص أي رؤية عامة أو تفسير كلي من الكتاب، التوثيق جيّد ومهم لكننا نشعر بنوع من الضياع. في هذا التاريخ المؤلف من قطع مشتتة نجد مثلاً البارثينون Parthenon وديكارت Descartes لكن لا نجد أبداً ترافالغار Trafalgar وجسر الفنون le Pont des Arts مجتمعين.

بدا لنا أنّ مفهوم النظام التقني، وهو مجموعة مترابطة من البنيات المتوافقة إحداها مع الأخرى، يعطي فكرة واضحة عن عالم الإنسانية المادي منذ بداياتها، أي العالم المادي اليومي، كما بدا لنا أنّه طريقة معالجة أدقّ للموضوع حتّى لو رأى البعض في صياغته نوعاً من المبالغة. يبرزه التناقضات، يتوصّل الرسّام أو المصوّر أحياناً إلى توضيح حقيقة الأشياء بشكل أفضل. إنّ الحياة اليومية تبرز بين الإلزامات والأفعال المادية، حتّى لو لم نلمس حدسياً العلاقات الكثيرة الموجودة دون شك بين كلّ عناصر هذا المحيط المادي، المخالف للمألوف أحياناً، الإلزامي دائماً. ولا قيمة لهذا المحيط ولا معنى لإلا بوجود تنسيق معيّن وكتبة شديدة التكتّم بالنسبة للناحية التقنية، حتّى على صعيد التقبّل بكلّ معنى الكلمة. من لا يأخذ هذا الأمر بعين الاعتبار قد يقع فوراً في ضلال كبير: والقول إنّ هارون الاسكندراني، مع كرتة الشهيرة (كرة تدور بخروج البخار منها)، مرّ بمحاذاة آلة البخار هو أقوى دليل على ذلك.

ولهذه الطريقة في أخذ الظاهرة التقنية ميزة أخرى، هي أنّها تفتح الحوار مع مختلف الأشخاص: العالم الاقتصادي، عالم اللغات، العالم الاجتماعي، رجل القانون، السياسي، الفيلسوف، هذا الحوار الذي يصعب اليوم تنظيمه. ولكن هكذا نبرز التناقص الضروري بين النشاطات الإنسانية والتوافق الواضح بين النتائج المنبثقة عنه.

إنّ اقتراحاً من هذا النوع، وهذه ليست النتيجة الوحيدة، يفترض أن نقسّم الزمن على فترات. فالأنظمة التقنية تتتابع الواحد بعد الآخر، وهذه الديناميكية تعطي قيمة جديدة لما نسمّيه بعبارة مبهمه وملبسة في آن واحد: «الثورات الصناعية». من نظام إلى نظام، كان إذن من الممكن تقطيع القرون، بل آلاف السنين حسب إيقاعات تختلف عما نمودنا عليه بالنسبة لتاريخ كلاسيكي. وإنّا نسمع المآخذ منذ الآن: لكن أليست كتابة التاريخ هي بالضرورة تفضيل أحد مظاهره؟ لقد عرفنا ما نطلق عليه اسم التاريخ – المعركة، أي تاريخ الفترة الطويلة

حيث تَحْمِي الأحداث ويختفي البشر أمام الحركات الزمنية. هنا نعرض تاريخاً يُلْقَهُ نوعاً ما العالم المادّي.

ما إن أخذت هذه المواضيع حتّى ارتسم تنظيم العمل من تلقاء نفسه. وضعنا الجزء الأوّل تبعاً لمخطط تقريباً كلياً زمني؛ كان يجب أخذ مراحل التطوّر التقني بعين الاعتبار ووضعه ضمن إطار الحركات الإنسانية الكبيرة. إلّا أنّنا اضطررنا لبعض التسويات التي غيّرت قليلاً في الترتيب المختار، فمن بقايا الثقافة الكلاسيكية أن نفوّق بين الإغريق والرومان، وكلاهما كان يملك نفس النظام التقني باستثناء بعض التبديلات، وأنّ لحق البيزنطيين بروما. فيثروفيوس (Vitruve) ليس سوى آخر مهندسي العمارة وميكانيكي مدرسة الاسكندرية، والخبراء الزراعيون اللاتينيون الذين طالما كانوا موضع إطراء، ليسوا سوى أخلاف خبراء حوض البحر المتوسط الزراعيين المجهولين بسبب اختفاء منجزاتهم. كذلك اخترنا أن نجتمع، بصورة عشوائية، ثلاث حضارات تقنية مستقلة إحداها عن الأخرى زماناً ومكاناً، إنّها حضارات من خارج العالم الغربي ولا عنصر مشتركاً بينها سوى أنّها وجدت نفسها محجوزة أمام مستويات مختلفة بدورها. والفصل حول الحضارات التقنية الأولى الكبيرة، بالنسبة للامبراطوريات الكبيرة، هو عبارة عن تجمّع حضارات تقنية قريبة إحداها من الأخرى بالطبع، لكن مع اختلافات تجدر الإشارة إليها.

في هذه الجداول المتلاحقة، كان لا بدّ من أماكن خالية فرضها حجم الموضوع الضخم. لا نجد مثلاً الهند، ولن نجد بعض الحضارات الآسيوية أو الإفريقية المتأخّرة. هل هناك حاجة للقول إنّنا نعي هذه النواقص كلياً؟ الأهمّ، في نظرنا، كان أن نفهم كلياً طرق المرور من نظام تقني إلى آخر، لأنّه هنا تكمن فعلاً مسألة التطوّر التقني. إنّ ما يبدو واضحاً ومنظماً جدّاً في التطوّر العلمي، قد لا يبدو كذلك في التطوّر التقني، والفجوة الموجودة بين ما اتّفق على تسميته النظرية والتطبيق تجعل الاختراع يتميّز ويريز بشكل جذب الكثير من الاهتمام وأدّى غالباً إلى سيرة معظّمة للمخترعين. وهناك أمر آخر، إنّ تسلسل التطوّر العلمي منطقي ومستقلّ، وإذا وجدنا بعض المنطقية في التطوّر التقني فإنّه ليس مستقلاً تماماً. أوّلًا هناك ترابط ضروري، سبق أن أشرنا إليه، لأنّه لا وجود لتقنية معزولة، فهي تتعلّق بتقنيات رافدة أخرى. «لقد انكبّ كوليب Collier الميكانيكي الباريسي الكبير، نحو عام 1814، على تحقيق مجرّ للأجواخ بشفرات حلزونية، وقد جاءه مبدؤه ملخصاً من الولايات المتّحدة حيث لم تتم أيّة محاولة لصنع هذا الجهاز. الكثير من العمل كان بالانتظار، فقد كان يحتاج إلى خمس سنوات لتنفيذه. كان على كوليب أن يتكرّر بعض التكرّيات، طرق إذابة وتصنيع، وسادات مضادّة للاحتكاك، شجرة توزيع، جهاز ضبط بواسطة لولب

ميكرومترى، باختصار كل العناصر اللازمة لتحقيق آلة على درجة من الاتقان لا سابق لها. إذن هذا الترابط بين التقنيات هو، في مجال الاختراع، ضرورة لا بد منها.

تبقى الناحية الاقتصادية، وكم هي مهمة. لقد كان أحد المؤلفين المعاصرين على حق حين مَيّر بين تطوّر التقنية والتطوّر التقني، فالتطوّر الأول يقع على صعيد تقني صرف بمعنى أنّ هناك تقنيات لا تُستعمل مباشرة بل تكون عبارة عن «تجديدات» معيّنة، أمّا التطوّر الثاني فيمثل بالضبط دخول الاختراع في الحياة الصناعية أو اليومية. من الممكن إذن أن نحدّد موقع الاختراع على مستويين: مستوى التفكير التقني، أي تقنية بحثة نوعاً ما، ومستوى الحاجة الاقتصادية بالمعنى الواسع للكلمة، أي نتيجة تقصير في التقنيات القائمة أو تلبية لاحتياجات اقتصادية محضة (طلب متزايد، تخفيض نفقات الإنتاج، إلخ)، وكلّ منها يرتبط بالآخر. نشير أخيراً، وسنعود إلى هذا الأمر في سياق الكتاب، إلى التوافقات بين النظام التقني قيد التطوّر والنظام الاجتماعي.

اختلالات توازن داخلية بالنسبة للتقنية، ترابطات ضرورية بين مختلف التقنيات، وتوافقات مع بقية الأنظمة، هذه هي العناصر الأساسية لديناميكية الأنظمة التقنية. أمّا مفهوم الاكتفاء لدى التقنية أو توقّفها فهو أمر مسلّم به.

قلّما كانت أواليات التطوّر التقني موضع دراسة، وقد بدا لنا أنّ البحث يجب أن يأخذ هذا المنحى لذا ركّزنا كثيراً على هذه المسألة. انكبنا أيضاً بالطبع على ما يُستقى بالنمو: أسباب التطوّر التقني وتسارعه حسب منحنيات أصبحت اليوم معروفة عالمياً. إنّ أعمال روستوف Rostow، رغم أنّها أحياناً ملتبسة وغير كاملة، تشكل نموذجاً يُتبع، يُطوّر ويُهدّب، وهو يملأ، مع ثغرات مذهلة أحياناً، فراغاً في الفكر التاريخي. حتماً لا ندعي ملء هذه الثغرات؛ إنّ ما يهتّننا هو اتجاه الأبحاث.

الجزء الثاني كان، حسيماً نرى، أيضاً أساسياً، ومكمّلاً. المقصود كان إدخال التطوّر التقني ضمن عدد من المواد التي تمثّل النشاطات البشرية الأخرى، اهتمامات الإنسان الأخرى: العلم كما القانون، السياسة كما الجغرافيا، علم الاجتماع كما الاقتصاد. وينتهي هذا القسم بكلام حول المعرفة التقنية.

بالطبع ليس المقصود أن نفصّل التكنولوجيا عن غيرها من المجالات، أو أن نسيّها بالتفوّق في مجال صياغة البنيات من جميع الأنواع وديناميكية التطوّرات العاقبة. أردنا فقط أن نظهر أنّها لم تكن دون تأثير على العالم المحيط بها، وأنّها أيضاً تلقت تأثيراته. ونأمل بهذا أن نكون قد دمجنا التكنولوجيا مع اختصاصات لا تمرّها عادة سوى اهتمام ضئيل.

بشكل عام، وضع هذا المؤلف للفضوليين، وهذا ما يميّز كلّ موسوعة، وعخاصة للذين

يمزجون يوماً بمحاذاة التكنولوجيا دون أن يلتفتوا إليها، في المكتب أو في المدرسة. كما نعتقد أنه يجب أن يتعرف التقنيون على تاريخ تقنياتهم الذي لم يتعلموه قط: لهذا فإنهم يكتنون عنه معظم الأحيان فكرة مضللة، كما يهتفون دون شك أن يروا العلاقات بين كلّ التقنيات وأن يكتشفوا تأثيرها على عالم يتعقد يوماً عن يوم. إلا أنه يجب أن لا نغف في نوع من الرضى الذاتي كالذي ظهر عند كاتب تمهيد «موسوعة» ديلرو: «كثيراً ما تُكتب حول العلوم، ولم تكتب كفاية عن معظم الصناعات الشريفة (الرسم، النحت،...)، ولم تُكتب أي شيء تقريباً عن الفنون الميكانيكية: إذ ما هو القليل الذي نجده عند المؤلفين بالمقارنة مع مدى وخصوصية الموضوع».

هكذا بعد رسم الخطوط العريضة كان يجب إيجاد معاونين يقبلون بطريقة طرح المسألة. كانت هذه الخطوة الأصعب، ليس لأنّ الفكرة ثنفر، لكن من أجل جمع العلوم البشرية مع التكنولوجيا كان يتعين القيام بمجهود خاص. حتماً هم كثر الذين يهتمون بالتطور التقني، بمستلزماته ونتائجه، والدليل على هذا هو الكتابات الكثيرة التي وُضعت منذ نهاية الحرب العالمية الأخيرة، حتى ولو كانت متفاوتة النوعية. إلا أنّ الهدف الحقيقي للعمل كان يقع على مستوى تاريخي.

لقد كانت اللقاءات بين المؤرخين والتقنيين عند نهاية القرن التاسع عشر كثيرة وغنية النتائج، وكان لدى قسم كبير من التقنيين عالمي المستوى ثقافة كلاسيكية جيّدة كانت تسمح لهم بأن يلقوا نظرة بعيدة وشاملة إلى «قتهم» كي يتمزقوا إلى أصوله ويقدرّوها. هذه العلاقات أصبحت نادرة في أيامنا هذه، باستثناء بعض حالات لافّة، فتقني اليوم منقطع كلياً عن التقنيات القديمة، لكثرة ما أصبحت الفروقات شاسعة، بينما منذ بضعة عقود، انكبّ بعض المتقاعدين بمهارة على البحث التاريخي: كينيدي Quenodey، وكان ضابطاً في الهندسة، درس بناء المنازل الخشبية في القرون الوسطى؛ لوفيفردي نويت Lefebvre des Noëttes، وكان ضابط خيالة، درس موضوع نير الجواد، أمّا ماسون Masson، وقد كان مهندس جسور وطرق، فقد تناول القبة القوطية. الجيل الحالي قطع الجسور ولم يعد يرى في التاريخ أكثر من هواية وأحياناً تمرّناً خطراً عندما يتناول التكنولوجيا.

المؤرخ من جهته، لا يشعر بالارتياح في مجال لا يجرؤ على سبره، إلا إذا لم يكن واعياً لهذا الأمر، وذلك ربما مخافة السخرية، لتدلنا قراءة كتب التاريخ على ذلك. إنّ الخطر يكمن في كون المؤرخ، منطلقاً من هذا الموقف، غالباً ما يهمل هذا القطاع التاريخي متناً يؤثر في بعض التفسيرات، بخاصّة في ميدان التاريخ الاقتصادي. ويمكننا ذكر بعض الأخطاء، إذا أردنا، التي تملأ نتاج المؤرخين في ما يخصّ هذا الموضوع.

أغلب الأحيان إذن، يجهل التقني طرق التاريخ، البحث عن المصادر ونقدها، ويقع أحياناً في مفارقات تاريخية شديدة. أنا المؤرخ فيتملّص أو في أفضل الأحوال، يكون قد كتب ونشر ما يعرفه ولا يتحمس لإعادة الكرة.

لذلك اختار موجه هذا العمل أن يكتب وحده الجزء الأول بكامله. وبما أنّ فكرة الانطلاق منهجية تماماً، سمح هذا الأمر بإضفاء تجانس أكثر إلى الكتاب، والوحدة حلّت مكان فسيفساء من الآراء المتقاربة أو المتباعدة. إلا أنّ هذه الميزة رافقتها المصاعب العديدة والعقبات الخطرة؛ لم يكن بوسع الكاتب أن يكون اختصاصياً بكلّ المصور وبكلّ التقنيات. كما عند ديلروز، إن سمحنا بهذه المقارنة البعيدة عن التواضع، عندما كتب القسم الأكبر من المقالات التقنية في «الموسوعة»، كان ينبغي تعلّم الكثير كي نتمكّن من عرض المسألة ولا يسعنا التأكيد بأننا نجحنا كلياً. أخيراً يعود إلى القارئ أن يحكم ما إذا كانت النتيجة تستحقّ المناء.

الجزء الثاني، الذي كان يجب أن يكون عمل أخصائيين، طرح نفس المشاكل. الاقتصادي، عالم الجغرافية، رجل العلم، عالم الألفاظ، جميعهم لبوا النداء واستوعبوا المشروع تماماً، بينما تملّص الآخرون، منهم لكثرة ما كان لديهم من مشاغل أخرى ومنهم لأنهم تخوّلوا من الارتقاء في المغامرة ولم يحسّوا بأنفسهم مستعدين كفاية لتناول موضوع كهذا، والجميع بكلّ ما يمكن من الصدق والمصراحة. هل كان من المعقول ترك هذا الجزء أبتّر، بتاولنا فقط بعض نواح من المسألة وترك البعض الآخر؟ بعد العديد من الترددات ووساوس لم تهدأ إلى الآن، اعتمدنا نفس الحلّ السابق واضطرّ المسؤول عن المؤلف مرّة ثانية للخضوع إلى أصعب التمارين وأصبح بدوره عالم اجتماع، رجل قانون ورجل سياسة. هنا أيضاً يعود أمر الفصل للقارئ.

هذا كلّه يترّبط البطء الذي تحرّز به الكتاب. على مدى أكثر من عشر سنوات يمكننا بسهولة أن تصوّر كم من الكتب الجديدة صدرت حول عصور أو مسائل كُتِب بشأنها. كان من المستحيل تقريباً الاستفادة من التهورات الجديدة، إلا إذا أردنا أن نعيد النصوص باستمرار. المشكلة نفسها صادفناها بالنسبة للتقنيات الأحدث ونتائجها، فسرعة تطوّر بعض التقنيات في قطاعات ممّية هي غالباً أكبر من وقت التحرير ومهلات الطباعة، بينما في مجالات أخرى. كالقانون البحري مثلاً. تكون عمليات التنفيذ بطيئة للغاية. نأمل من القراء أن يأخذوا هذه الأمور بعين الاعتبار أثناء حكمهم بشأن مجهودنا.

أفضل ما يمكنه التعبير عن الذمّة التي اتّسم بها هذا العمل هو النصّ التالي من ريمون كينو Raymond Queneau: «لا يُقبل أن نكون بصدد اعتبار مجلّدات موسوعة الثريا أبحاثاً

تعلّمنا علماً بكامله. مع هذا من البديهي أن يكون بإمكان القارئ تعلّم الكثير من الأشياء فيها لأنها أيضاً تشكّل «حلقة دراسات»، وينبغي أن تكون في آن واحد وسيلة تعليم، تقييماً دائماً وانفتاحاً على المستقبل. ولا يمكن في أي ناحية من هذا المشروع أن نخفي حجم شكوكتنا وكمية ما نجهله. سيتعلّم القارئ كيف يجهل، وكيف يشك. إنها أيضاً مشروع نقدي».

ريمون كيتو، الذي عهد إلينا بهذا المؤلف، لم يعد حاضراً بيننا. عندما نجهد في العمل، نلقى ابتسامات وترحيبات هي أئمن ما يمكن من تشجيع. نودّ أن يُعتبر هذا الكتاب، مع أفضل ما يتضمّنه، تكريماً لذكراه.

برتراند جيل

Bertrand GILLE

ملاحظة

تبمّاً للعادة التي تنتهجها الموسوعة فإنّ كلاً من الفصول التي تولّف هذا الكتاب ينتهي بيبليوغرافيا موجزة تملي مصادر المعلومات التي اعتمدها مؤلفه وتشير إلى الطرق التي تتبع من أجل أبحاث متخصصة أكثر.

من جهة أخرى، وكى نسهّل الأبحاث من هذا النوع، يجد القارئ في نهاية الكتاب الأبواب المكتملة التالية:

- 1 - جدولاً تزامنياً للأحداث التقنية الرئيسية منذ القدم وحتى أيامنا.
- 2 - فهرساً شاملاً بأسماء الأشخاص المذكورين في الفصول.
- 3 - فهرساً بالرسومات.
- 4 - فهرساً موسعاً عاماً.

قائمة أسماء المشاركين

المصادر:

أندره فيل André FEI ، برتران جيل Bertrand GILLE، جان پاران Jean PARENT ، فرنسو روسو François Russo.

الباب الاول

مقدمة

إلى تاريخ التكنولوجيا

مقدمة

في العام 1935 كان ما يزال يحقّ للوسيان فيفر (Lucien Febvre) أن يكتب: «تاريخ التقنيات هو إحدى المواد التي يجب ابتكارها بكاملها، تقريباً». قبل ذلك بسنوات كان قد صدر كتاب على أهمية تاريخية، إذ كان يتناول مسألة خاصة هي مسألة النهر والحصان الزكوب، ويربطها بأحد المنعطقات التاريخية الهامة وهو انتهاء العبودية. مهما كانت لاحقاً أفكار مؤلف هذا الكتاب، المقدّم لوفيفر دي نويت (Lefebvre des Noëttes)، عرضة للنقاش، فقد بدا أنّه ضح طريقاً جديدة وأفاقاً وتفسيرات مستحدثة.

إذا بدأ، في العام 1935، أنّ سجلّات ل. فيفر و. م. بلوك «des Annales» M. Bloch ، لم تكتشف تاريخ التكنولوجيا بالطبع، ولكن لفت في آن واحد إلى أهميته وإلى عدم إغارة المؤرخين له الاهتمام الكافي، فلا يجب الاعتقاد أنّه كان مهملاً إلى ذلك الحد، ولكنه بحكم طبيعته الخاصة كان دائماً خارج المجرى التاريخي. كان من الصعب أن يندمج بالتاريخ ككل كاندماج التكنولوجيا ذاتها مع النظرية الاقتصادية العاتية، إذا أردنا أن نعطي مثلاً. وقد كان لوسيان فيفر يشير إلى وجود نوع من تنازع الاختصاصات، «التاريخ التقني للتكنولوجيا هو عمل تقنيين اختصاصيين بالضرورة، تجنباً لأخطاء فادحة ولالتباسات محتمة ولجهل مطلق في الشروط العاتية لصناعة معيّة». ولكنه سرعان ما يضيف مصححاً: «ولاً أنّه يجب أن يكون عمل تقنيين غير متفلقين لا على عصرهم ولا في أرضهم، هم إذن تقنيون جديرون ليس فقط بأن يفهموا ويفسروا، ولكن أيضاً بأن يعيدوا تركيب مجموعة أدوات قديمة كأكثر علماء الآثار دقة وبراعة وأن يفسروا النصوص كأثقف المؤرخين بصيرة. قطعاً كلّ المشكلة كانت تكمن في هذا الأمر: أن نجتمع بين معلومات من أنواع شتى، وأن نحدد منهجيات أو ميتودولوجيات متنوّعة».

إذن لا عجب في تخوّف المؤرخين من ولوجهم ميداناً يجهلونه بشكل مطبق تقريباً. أمّا التقنيون، فعلموا كانوا يهتمون بتقنيات اخضت وإذا ما تناولوها فإنّما كانوا يفعلون ذلك بنهنية لا تمت إلى التاريخ بصلة إلّا من بعيد. المؤرخون كتبوا إذن تاريخاً غابت عنه التقنيات تماماً، بينما انكبّ التقنيون على أبحاث محض تقنية لم يتعدّ تاريخها كونه مجرد تسلسل

للأحداث. «لا يمكن أن نزل النشاط التقني عن باقي النشاطات الانسانية» كتب أيضاً لوسيان فيشر. في إطار تفسير تاريخي عام، كان من الضروري أن نذكر التقنيات، وغريب أن نستنتج أنه عندما بدأ الاقتصاد يظهر ضمن هذه التفسيرات الكلية، بعد أن كان غائباً لأمد طويل، فإن التقنيات بقيت بعيدة، بحكم بطلها وصعوبة اندماجها مع النظرية الاقتصادية العامة التي ذكرناها لتونا.

ولقد كان هناك الكثير من العثرات، أولاً داخل تاريخ التكنولوجيا نفسه، إذ كان ينبغي أن نتجنب تجزئة لا بد منها في البداية، عندما نكون بصدد عرض الأحداث، ولكن سرعان ما قد شتب بانفلاق تاريخ كل تقنية معينة على ذاته. من ثم كان من الضروري أن نعيد دمج تاريخ التكنولوجيا هذا ضمن إطار تاريخي منفتح بدوره على الاقتصاد والديمقراطية وتاريخ العلوم أو الأفكار، وأيضاً على التاريخ الواقعي الذي لا يجب أن ننسى أهتية تأثيره. وهكذا يرتسم هدفاً، ولكن قبل أن نصل إلى صلب موضوعنا، ولأن المحاولة هي بدون شك جديدة نسبياً، يجدر بنا أن نأخذ بعض الاحتياطات. وهذه الاحتياطات هي ما سيؤلف أساس هذه المقامة المطوّلة.

وقد فكرنا بأنه من المفيد أن نضع جدولاً سريعاً لتاريخ التقنيات بحيث نرى تطوّر وتوسّع مائة، بمولودها وثغراتها، اتخذت الآن حقها في الوجود.

الكتاب الأقدم حول تاريخ التقنيات هو قطعاً كتاب الألماني بكمان (Beckmann) *Beiträge zur Geschichte der Erfindungen* ، الذي صدر في ليزيخ بين 1780 و 1805. وكما يدلّ العنوان، يذكر الكتاب تاريخ الاختراعات أي بالتحديد هذا التاريخ المجزأ المذكور أعلاه. ونفس الأمر تقريباً ينطبق على الكتاب المعاصر إلى حدّ ما من ج. ه. م. پوپ (J. H. M. Poppe):

Geschichte der technologie seit der Wiederherstellung der Wissenschaften bis an das Ende des 18 Jahrhunderts

وقد صدر بأجزائه الثلاثة في مدينة غوتنجن (Göttingen) بين 1807 و 1811. ولكن هذا المؤلف كان يأخذ بعين الاعتبار من ناحية مفهوماً كان ما يزال غامضاً حول الجهاز التقني ومن ناحية أخرى بعض الوقائع التاريخية.

وكان لا بد من الانتظار حتى منتصف القرن التاسع عشر كي نرى تاريخ التقنيات يأخذ نوعاً من الانطلاق ويندمج، بصعوبة أيضاً، في دراسات أخرى. إنها فترة فرضت فيها الوقائع التقنية نفسها ولفتت أنظار الجميع، تقريباً في العصر الذي يطابق الامبراطورية الثانية. حينها اتخذت مواقف عدّة.

الموقف الأول سعى إلى تلبية الاهتمام الذي بدأ يحيره الجمهور العريض للتقنيات. كان إذن من الضروري الشروع بتصميم معين، تصميم التقنيات الموجودة، طبعاً، ولكن أيضاً إظهار أهمية التقدم المحرز. بهذا الصدد يجب أن نشير بشكل خاص إلى مجلدات ل. فيغنييه (L. Figuiet) «عجائب الصناعة»، توازياً مع «عجائب العلم» التي لا يجب إغفالها حتى في أيامنا هذه، وقد جرى فيها عرض القطاع الصناعي تلو الآخر لكنّ الوقائع لم تفصل تماماً عن إطار تاريخي محدود.

الموقف الثاني كان يلبي رغبة بعض التقنيين بمعرفة تاريخ تقنياتهم الخاصة، ولم يخش بعض مؤلفي الكتب التقنية من أن يركزوا بضع صفحات لتاريخ التقنية التي يتناولها كتابهم. ونذكر هنا الكتاب الكبير «دليل الصناعة المعدنية» للانكليزي بيرسي (Percy)، الذي لم يكن يعطي معلومات حول تاريخ التقنيات المعدنية وحسب، بل أيضاً حول تقنيات بعض البلدان البعيدة.

أما الموقف الثالث فيمثل اهتماماً تاريخياً بحثاً، حيث اجتمع علماء آثار وتقنيون لإعادة إنشاء تقنيات قديمة. في وسط بحث كان على مدى وأهمية كبيرين، يمكننا أن نشير إلى نوعين من الأعمال، يمتلئ أولهما وإعادة إنشاء التقنيات العسكرية الخاصة بالقدامى، والمعروف أنّ نابليون الثالث نفسه كان المحور الأول لهذا الأمر فقد بدأ أبحاثه قبل 1848 حين كان سجيناً في قصر «هام» (Ham)، كما باشر الكولونيل فايفي (Fave)، بطلب من الامبراطور، أعمالاً حول تاريخ سلاح المدفعية وأعاد تركيب بعض الأسلحة واستخدمها على سبيل التجربة، وهكذا تهيأت طريقة اعتمدت بعد ذلك مرات عديدة وبفعالية. والنوع الثاني من الأعمال كان وليد ضرورة، فمنذ أن يوشر بترميم الآثار التاريخية على نطاق واسع كان ينبغي إعادة اكتشاف التقنيات القديمة الكفيلة وحلها بإعطاء هذه الآثار مظهرها الأصلي، ومعظمنا يعرف مجهود فيوليه لو دوق بهذا الشأن، إذ ما زالت قواميسه حول الهندسة المعمارية والأثاث وإلى يومنا هذا مصدراً مهماً لمؤرخي التقنيات.

والموقف الأخير ذهب أبعد من ذلك أيضاً، إذ كان ينبغي فعلاً دمج التكنولوجيا في التفسيرات العامة. إننا نعرف العناية الخاصة التي أبداها ملوكس بالتكنولوجيا كتصميم مهم في نظريته، إذن لا عجب في أنه ذكر من أجل الجزء التاريخي من أعماله، تاريخ التقنيات ضمن حدود الشكل الموجود في عصره. كما بدأ بعض علماء الاقتصاد في ذلك الحين يشيرون إلى التقدم التقني ضمن نظريتهم العامة.

منذ ذلك، تم إطلاق تاريخ التكنولوجيا نوعاً ما، وبدأت تظهر منذ العقود الأخيرة للقرن التاسع عشر مؤلفات ما زلنا نستعملها، تهتم بشكل عام بتقنيات محدّدة. لنذكر على سبيل

المثال كتاب ل. بيك (L. Beck) حول التقنيات الحديدية، كتاب ثيرستون (Thurston) حول تاريخ مكتة البخار، وكتاب ث. بيك (Th. Beck) حول صناعة وتركيب الآلات. توازياً مع ذلك كانت المؤلفات التقنية، وبخاصة تلك المتعلقة بالعصر القديم، تُدرس، تُشر وتُترجم؛ وتُعتبر أبحاث برتيلوه (Berthelot) حول الخيماوين وحول بعض التقنيين، والأعمال التي كُتبت قبل نهاية القرن حول صانعي الآلات الإغريق في مدرسة الإسكندرية دلائل على ذلك. من ناحية أخرى يعود تاريخ دراسات ث. ه. مارتان (Th. H. Martin) حول حياة وأعمال هيرون الاسكندراني (Héron d'Alexendrie) إلى 1854. وأحياناً نجد في بعض المجالات مؤلفات عاتية أكثر، ككتاب أ. اسبيناس (A. Espinas)، الذي صدر عام 1897، حول «مصادر التكنولوجيا».

وتثبتت هذه الحركة في السنوات الأولى من القرن العشرين. كان قد بدأ العالم يحس بقيمة الأشياء التي لا تقدر بثمن، وبدأت متاحف تاريخ التقنيات ظهورها، ليس دون نوع من التزمت الوطني، فقد أنشئ متحف العلوم Science Museum في لندن، عام 1857، تجميعاً للعلم والتقنية البريطانيين، وأنشئ المتحف الألماني Deutsches Museum في ميونيخ عام 1906. وتابع التاريخ التقليدي للتقنيات، أي حسب القطاعات التقنية، وكذلك تاريخ الاختراعات دربهما. كما بدأت تظهر القواميس التاريخية للتقنيات: على سبيل المثال قاموس بلومر (Blümner) المتعلق بتقنيات العصر القديم الكلاسيكي، وقاموس فلدوس (Feldhaus) حول تقنيات العصر القديم، القرون الوسطى والعصر الحديث.

لكن الحدث الأهم كان دون ريب أول شكل لدمج تاريخ التكنولوجيا ضمن إطار تاريخي عام، وقد كان نشر اطروحة مانتو (Mantoux) عام 1906، حول الثورة الصناعية الانكليزية في القرن الثامن عشر منعطفاً مهماً في نتاج مؤرخي التقنيات. تبعته بعد ذلك أبحاث بالوه (Ballot) حول إدخال الآلات إلى الصناعة الفرنسية، التي قطعنها مسابوياً الحرب الكبرى ولم تصدر إلا في العام 1922. بعد ذلك أصبحت تقنيات العصر الكلاسيكي ميدان الباحثين الفرنسيين والانكليز بينما انكبّ الألمان على دراسة تقنيات العصر القديم والقرون الوسطى. بعد الحرب العالمية الأولى عرف تاريخ التقنيات نوعاً من التوقف ولم يسترد عافيته إلا في الثلاثينات. وقد أعطى كل من عملي أوشر (Usher) حول الاختراعات الميكانيكية، الصادر عام 1929، والمقدم لوفيردي نويت حول النير والحصان الركوب رونقاً وأهمية أكيدة لتاريخ التقنيات. وبدأ العالم يفهم عندئذ أنه لا سبيل لتناول التاريخ ككل دون ذكر التقنيات، وقد أظهرت أعداد Les Annales من سجلات م. بلوك و. ل. فيفر، من خلاله عدد كبرسته بأكمله لتاريخ التقنيات، كل الأهمية التي ينبغي أن نعلقها عليه.

فبتحليلها الأهداف التي يجب السعي نحوها وتصويرها أبعاد المهمة، حثّت أعداد *Les Annales* المؤرخين على متابعة الطريق التي كانت قد انفتحت فسحة عريضة. قبل الحرب العالمية الثانية كان تاريخ التقنيات قد أخذ الشكل الذي يندرج تحته حالياً. وقد أعطى الكتابان: تاريخ مكنة البخار للإنكليزي ديكسون (Dickinson)، الصادر عام 1939، وتاريخ البناء الخشبي في روان للمقدّم كينيدي (Quenedey)، مثليين على المنهجية، يخطف أحدهما عن الآخر ويتكيف مع مجاله. في الوقت نفسه تأسست متاحف وظهرت مراكز أبحاث كمركز فيينا عام 1931 ومركز جامعة باريس عام 1932.

إلاّ أنه تجدر الإشارة إلى عدم تنظيم هذه الأبحاث، إلى طابعها الجزئي وإلى نزعاتها المحدودة والضيقة أحياناً. حمّاً قد أظهر بعض التقنيين حمّاً تاريخياً أصيلاً، ولكن قلّما حاول المؤرخون الانكباب على دراسة التقنيات خوفاً من تناول مسائل قد يضيعون فيها. وكان التعامل بين مختلف الجدارات يتم بشكل رديء أو لا يتم البتّة.

بعد الحرب العالمية الثانية اتخذ تاريخ التكنولوجيا صورته كمادّة بشكل نهائي، لكنّه لم يكن بعد قد اكتسب توازناً كاملاً: إذ كانت ما تزال بعض الاختلافات حول المفهوم قائمة. لكنّ النتيجة الأكيدة كانت ازدياد عدد متاحف ومراكز تاريخ التقنيات، بشكل غزير بعض الأحيان.

ويبقى تاريخ التكنولوجيا معزولاً، أي يبقى نتيجة عمل «رجال علم»، ولا يلج مؤتمرات التاريخ الدولية، ولا يندرج حتّى في المؤتمرات الدولية الحديثة للتاريخ الاقتصادي. إلاّ أنّ كون مختلف أقسام الهيئة الفرنسية للأعمال التاريخية والعلمية قد أنشأت لجنة مشتركة لتاريخ العلوم والتقنيات لهو أمر له دلالته، كما نجد في بعض البلدان هذا التعاون الضروري بين أصحاب الاختصاصات المختلفة، حتّى ولو اقتصر على بحث معيّن، وقد صدر كتاب هنغاري حول الصناعة المعدنية في القرون الوسطى عمل عليه مهندس وعالم معادن وعالم آثار ومؤرخ. ولا ننقد أنّه من المستحيل أن يُنقل هذا النوع من المحاولات إلى حقول المؤسسات.

أما المؤلفات العامة الأخيرة حول تاريخ التقنيات فتضنّ ثغرات سبق أن أشرنا إليها. ولكن تكمن هنا مسألة يصعب حلّها، بالطبع نحن بحاجة أولاً إلى تاريخ تقني للتقنيات كما قال لوسيان فيفر (Lucien Febvre) ومن الصعب أن ننكر أهمية العلوم الأحادية، هذه العلوم التي لا تمنى سوى بالتقنيات كقنّيات والتي تعرض مفصلاً النهج ومرحلة تكون الاختراع، ومن تراكمها تولد معرفة حقّة لتاريخ التقنيات، إلاّ أنّه يجب أن توسّع هذه المعرفة، أولاً داخل العالم التقني نفسه، كما يجب أن تتناول مراحل تكون الاختراع شخصية المخترع

ومرحلة تكون فكرة الاختراع كذلك، إذ غالباً ما تسبق الاختراع الناجح، من جهة آمال تصوّر قائمة بالإمكانات التقنية المتاحة، ومن جهة أخرى، وهذا أمر سوف نعود إليه، حاجة قد تأخذ أشكالاً شتى. يجدر بعد ذلك فهم لحظة ظهور الاختراع والشخص الذي أنتجه. أبعد من ذلك، يتوقف نجاح الاختراع، أي جانب الابتكار فيه (إذ أين تكمن التكنولوجيا الحقيقية إن لم يكن في تطبيقها الملموس؟) على بنية اجتماعية، اقتصادية، مؤسسية وسياسية يستحيل تقريباً فهم الاختراع من دونها. بهذا المعنى تبدو كلّ هذه المؤلفات الحديثة متغلقة بشكل ضيق ضمن حدود موضوعها الخاص جداً، وهي ليست مؤلفات غير مفيدة، بل مؤلفات ناقصة.

وهكذا يتوضّح هدفنا: لنسا بصدد أن نعيد تاريخاً تقنياً حقاً للتكنولوجيا بكلّ تفاصيله بل إن ما أردنا تحقيقه فعلاً هو إدخال العالم التقني في التاريخ ككلّ. وقد شكّل حجم الثغرات في معلوماتنا ووجود تاريخ محكي أكثر منه مفسر عائقين أمام مهمتنا، ورأينا أنّه من المستحسن أن نبني، بكلّ تواضع، ما يستيه علماء الاقتصاد «نموذجاً» (Modèle) سنحاول تحديده كمخطط للتفسير. من أجل ذلك كان من الضروري وضع عدد من المفاهيم يجب الاتفاق عليها، وكذلك استدعاء كلّ المتغيرات التي يصعب علينا، عند حدّ معيّن، القول ما إذا كانت خارجية أو داخلية المنشأ، وأخيراً إدراك العلاقات التي تولد ضمن كلّ هذه المجموعة. لهذا سنجد، بعد هذه الأسطر، دراسة مهتة حول هذا المخطط التفسيري المحتمل. هل هناك حاجة للتذكير أنّه مؤقت ولا يمكنه بأيّ حال أن يبقى ثابتاً ضمن نطاق تؤخذ فيه المسألة من زاوية أخرى، وجدنا أنّه من المفيد أن نكرس بضع صفحات للمصادر التي يتناولنا، لطريقة تقديمها وللنقد الذي توجه إليها. وأخيراً نهي هذه المقدمة بيبليوغرافيا عاتقة جداً، مبسطة، للتوجيه فقط، سوف تسمح لنا بعدم تكرار العناوين نفسها مرّات عديدة.

المفاهيم والميتودولوجيا

ليس هناك علم أو لمعة يستحقّان هذين الاسمين إن لم يحوزا على وسائل تصوّرية وميتودولوجية (منهجية) ضرورية لكلّ تحليل، لهذا لن يدعش القارئ من كوننا خصّصنا قسماً كبيراً من هذه المقدمة المطوّلة لهذين الجانبين من المسألة.

ينبغي تحليل التكنولوجيا كملقّة علمية، ولم يكن بالإمكان القيام بهذا الأمر، حتى وعلميّة إن لم يكن يتناولنا سبقاً ليس فقط لغة خاصّة، بل أيضاً غلّاج تستد إلى تصوّرات ومفاهيم دقيقة. وتهدف هذه التلمّح إلى الإجابة انطلاقاً من واقع ميّن إن على الصيد الساكن، أي الميّنات والأجهزة أو على الصيد الديناميكي، أي ما نستيه «التطوّر التقني». هذا ما سنحاول القيام به، بعد الكبر غرنا معن وضخوا حجراً لبنة المصريح.

قد تبدو هنا العودة إلى مفهومي الجهاز والبنية غير مفيدة لزيارة ما كتب حول الموضوع. بالطبع ما يزال عدد لا بأس به من الشكوك قائماً حول محتوى هاتين الفكرتين المبطنتين غالباً في مجالات كثيرة التفاوت فيما بينها. مع ذلك هذا أنه من المهم أن نصرّ بعض الشيء عليهما في مجال لم يشهد بعد أي بحث جماعي يسعى لتحديدتهما نوعاً ما. وكما قيل في ما يخص الاقتصاد السياسي، إن إدخالهما ويدو الوسيلة الوخيدة التي وجدها العلم حتى الآن ليبنى جسراً بين نظامي الأبحاث، المفصولين أكثر الأحيان عن بعضهما، البحث التاريخي والتحليل النظري. وما يزيد في جدوى المحاولة هو كون تاريخ التقنيات مادة حديثة السن وأنه من الضروري أن نرّدها منذ البدء بمفاهيم محدّدة جيداً، كان بعضها، من ناحية أخرى، موضوعاً للمناقشات، وبطريقة بحث دقيقة ومتناسكة. ولكن لنذكر أننا لعدم توفر دراسات معقّقة، سنضطر أن نبقي ضمن خطوط موجّهة عريضة وأن لا نزيّن كلامنا حول هذا الموضوع سوى بأمثلة نادرة جداً.

منذ البدء تبدو المهمة صعبة، ونلاحظ أن العبارة نفسها غالباً ما تستعمل بصيغة الجمع: يوجد تقنيات نسيجية كما يوجد تقنيات حديدية. حتى في أبسط الحالات، لنأخذ مثلاً تقنية صانع القباقيب، ندرك بسرعة أنّ هذه التقنية تتجزأ إلى عدد من العمليات التي تحتاج غالباً إلى أدوات مختلفة. ماذا نقول إذن عن «تقنية» صانع الأقفال كما يصفها لنا ماتوران جوس (Mathurin Jousse) في بداية القرن السابع عشر، أو دوهاميل دومونسو (Duhamel du Monceau) عند منتصف القرن الثامن عشر؟ إن هذا التردد يظهر جيئاً شبه الاستحالة لأن نمسك بموضوع البحث بشكل سهل. في الواقع من النادر جداً أن تقتصر تقنية معينة على فعل أحادي، وحتى في هذه الحالة يوجد ثنائي لا بدّ منه هو المادة - الطاقة، هذا الثنائي الذي يرتبط عنصره بعضهما بواسطة الفعل التقني الذي يحتاج أكثر الأحيان إلى ركن أو ركيزة. وعلى أبسط صعيد ممكن، وحتى بالنسبة للتقنيات الأكثر بدائية، يوجد تركيب تقني وهو ما نسميه، في حالة التقنيات الأكثر تعقيداً، مجموعة تقنية. والركن هو أداة أو طريقة. يفترض قطع شجرة المادة الأولية، المادة الملائمة للاستعمال الذي نريده، غاية الفعل التقني، طاقة معينة وما أثق على تسميته أداة أو أدوات، فأس، منشار، حبل، أسفين ومطرقة، إلخ.

انطلاقاً من هذه الملاحظات، يمكننا تمييز الكثير من المفاهيم المهمة، وهذا في الواقع لأنّ طبيعة التركيبات التقنية متنوّعة ويمكننا إذن دراستها حسب وجهات نظر مختلفة.

في أسفل السّلم، يمكننا أن نتكلّم عن البنيات، مع أنّ الكلمة مبهمّة إلى حدّ ما. إنّها

تركيب أحادي، ويمكننا تمييز بنيات بسيطة نموذجية كالآداة مثلاً، وبنيات مركبة كالآلة. لتفسير أوضح نأخذ بعض الأمثلة.

لقد أثبت أ. لوروا. غوران (A. Leroi-Gourhan) أنه حتى في الأفعال البسيطة هناك إمكانية لتحديد بنيات معينة. وهذا الحال مع فعل القطع بواسطة الصدم أو الطرق، يوجد في الواقع ثلاث طُرق مختلفة:

أ - الصدم الموضوع، كما السكين المضغوط على الخشب، مما ينتج قطعاً دقيقاً ولكن قليل الطاقة والنشاط.

ب - الطرق المرسل: المحطّب، فأس الحطّاب، بليطة البحّار الحادة، مما يعطي قطعاً غير دقيق ولكن ذا طاقة كبيرة.

ج - الصدم الموضوع مع طارق، كالإزميل والمدقّ أو المطرقة، الذي يجمع حسنات الطريقتين السابقتين، وهذا ما كان باشلار (Bachelard) يسميه القوة المدبّرة والموزّعة.

وكان يجب أن نضيف المنشار، وهي طريقة تختلف قليلاً عن الطريقة الثالثة، وأداتها أكثر تعقيداً لأنها عبارة عن مجموعة من السكاكين مرصوفة بشكل يعطي قطعاً دقيقاً وتكون فيه القوة المستعملة ذات قدرة معينة أكبر من قدرة السكين الواحد.

كما أعطى اسم بنية لحالات أخرى معقّدة لا تمثّل، رغم تعقيدها هذا، أكثر من فعل تقني أحادي. لنأخذ المثل الذي أعطاه ج - ل. مونوري (J.-L. Monory) : «إنّ السمات التي تحدّد المحركات الحرارية تبرز على مستويين، فيصفتها محركات تشترك في وظيفتها التي هي خلق العمل؛ وبصفتها أجهزة حرارية تشترك في مبدأ الاشتغال وهو استعمال الحرارة الناتجة عن احتراق أجسام معينة.» انطلاقاً من هذا التعريف يحاول المؤلف أن يظهر البنيات النموذجية المناسبة «التي يعلّل تألفها مختلف أنواع المحركات الحرارية». وهو يميّز أولاً مجموعتين من البنيات: بنيات العمل وبنيات الحرارة. وقد أدّى بنا الأمر أخيراً إلى الجدول I المعتر أكثر من شرح مطوّل:

الجدول I

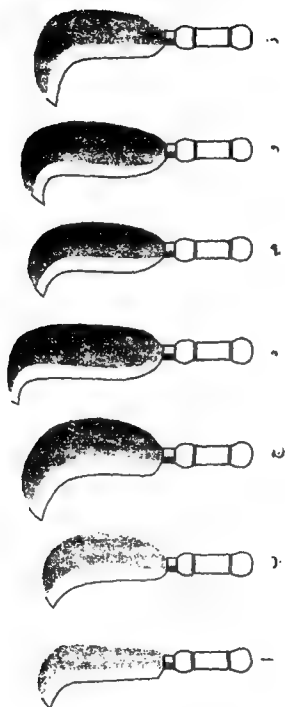
المجموعة البيئية	المجموعة البنوية الثانوية	النسوع
العمل	طريقة عمل السائل المحرك	فعل رد فعل
	الحركة الناتجة	دائرية تناوبية
الحرارة	طريقة الحصول على الحرارة	احتراق انشطار
	مكان الحصول على الحرارة	داخلي خارجي

(جدول عن مونوري، «تكوين الابتكارات» (la Genèse des innovations) باريس، 1968).

إنه مثل كامل عن البنية المرتبة، في الواقع وصل المؤلف الذي ذكرناه إلى تمييز مجموعات ومجموعات ثانوية بنوية، ويمكننا حتماً أن نحسن النموذج المطروح بتطرقنا إلى طبيعة المحرك وشروط استعماله مما يضطرنا إلى إضافة عناصر أخرى (الحارق، الشرارة الكهربائية). كما يمكننا أن نوضح بعض الصيغ وأن ننظر في بنية محوّل الطاقة نفسها: اسطوانة ومكبس، ويمكنه بواسطة نظام مساعد - عاضد أن ينتج حركة دائرية (رحوية)، ودواليب مع جنتحات، إلخ.

ويبقى هناك الكثير للقول حول الأدوات، تبعاً للحركة التقنية التي تشترك بها، تبعاً للمادة التي يجب أن تؤثر عليها، تبعاً للمادة التي صنعت منها وتبعاً حتى لتقاليد الشكل والأبعاد. لن تأخذ سوى مثلين، على أبسط مستوى ممكن.

مؤخراً، أظهر شارل فريمون (Charles Frémont)، في دراسة حول المنشار، التشكيلة الكاملة لأنواع هذه الآلة. لن نقف عند الفرق بين منشار البرونز ومنشار الحديد، فهو أمر مسلم به. ولكن توصل هذا المؤلف إلى التمييز بين: (أ) المنشار السكين أو منشار الشجر؛ (ب) المنشار الكبير للنشر الطولي؛ (ج) المنشار مع قوس؛ (د) المنشار مع إطار؛ (هـ) المنشار الدائري؛ (و) المنشار مع شريط.



شكل 1 بعض نماذج المحاطب.

أ، محطب باد؛ ب، محطب غودج سوزيل ج، محطب غودج ميركور؛ د، محطب غودج شومون؛ هـ، محطب باريس؛ و، محطب غودج سولوا؛ ز، محطب غودج ديجون.

نقل هنا بعض رسومات المحطوب (الشكل 1) كما وردت في كاتالوج أحد صانعي هذه الأداة. يوجد في هذا الكاتالوج وبالنسبة لهذه الأداة فقط، مئة وستة نماذج محاطب جاءت تسمياتها حسب المواقع الجغرافية، وهذا، طبعاً، في فرنسا فقط. وتتناسب هذه الأنواع في آن واحد مع تقاليد محلية ومع استعمالات مختلفة، حسب العمل وحسب الزراعة الغالبة على المنطقة.

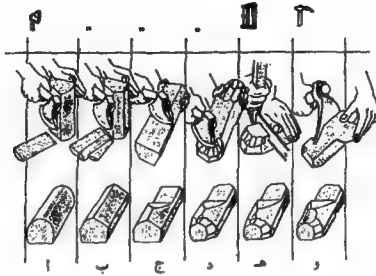
كان ينبغي أن تقوم بأبحاث منهجية حول كل الأدوات كي نصل إلى تحليل على أكثر ما يمكن من الدقة. ويقدم الكاتالوج الذي أتينا على ذكره صوراً مشابهة للفؤوس، للمناجل وحتى للسنادين؛ كما يمكننا الاستفادة من فهارس الأدوات ومجموعات الكاتالوجات القديمة وقوائم الأدوات المحفوظة في المتاحف. وقد أقيمت الدراسات على الصعيد التقني الأكثر بدائية، لا سيما دراسات أ. لوروا - غوران على أنواع الآلات أو الأدوات المحتملة من أجل عملية معينة.

والمفهوم الثاني الذي نودّ وضعه هو مفهوم المجموعة التقنية، وهنا نتقل إلى مستوى آخر. هناك بالفعل تقنيات معقدة تتطلب ليس ما يمكن تسميته تقنية أحادية بل تقنيات متوافدة يساهم اتحادها أو تركيبها بفعل تقني محدد على وجه الدقة. وقد أخذنا كمثال صناعة الآهن (الحديد المصبوب) التي يظهر كل تعقيداتها عبر المخطّط المرفق: مشاكل الطاقة، مشكلة المركّبات، المعدن غير الخالص، المحروق، الريح، مسألة الآلة نفسها، مصهر الحديد ومركّباته الخاصة، الهيكل، المقاومات، الأشكال. نحن هنا بصدد مجموعة كل جزء منها ضروري للوصول إلى النتيجة المطلوبة (انظر الشكل 3). ونجد بهذا الشأن أمثلة أخرى في مجال الصناعة الكيميائية حسب تركيبات من نوع مختلف.

والمجموعات التقنية معروفة بشكل عام لأنّ البحث التكنولوجي اهتم بها، وكل موجزات التكنولوجيا تقدّم صوراً ومخطّطات يمكن للمؤرّخ أن يستعملها.

المفهوم الأخير يمكن أن يكون مفهوم السياق التقني. السياقات التقنية تؤلّف سلاسل من المجموعات التقنية المعبّدة لإعطاء النتيجة المطلوبة التي غالباً ما تتمّ صناعتها على عدّة مراحل متلاحقة.

المثل الأوّل، وهو أبسط الأمثلة، تقدّمه لنا صناعة القيقاب، كما فصلها باحثو متحف الفنون والتقاليد الشعبية (الشكل 2)، والصورة التي نعرضها لا تمثّل سوى جزء من هذه الصناعة: حيث نرى ست عمليات متتالية، تستعمل ثلاث أدوات مختلفة:

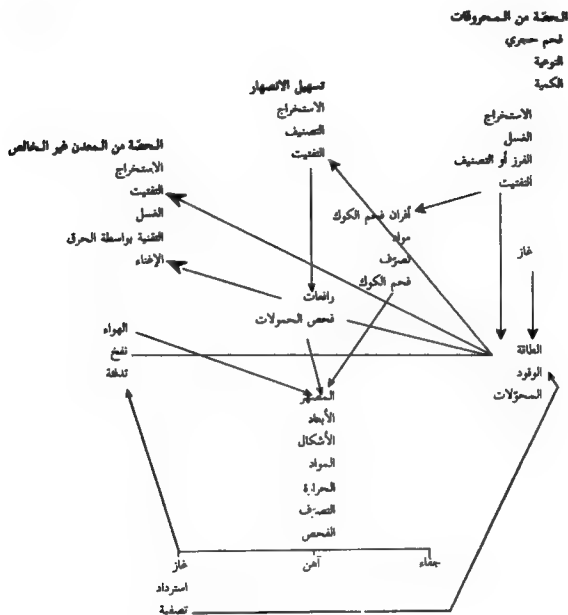


شكل 2. المراحل المختلفة لصناعة القليل (دوبس، Doubs).

وهناك بالطبع تنمة. والآن، من المسودة إلى المنجل لا نستعمل حتماً سوى آلة واحدة هي المطرقة المائية ولكن بإعطائها تباعاً، بفصل نظام تغيير الحدّ، دور أدوات مختلفة إن كمدقّ أو كسندان.

من الممكن تعقيد هذا المخطّط إذا أخذنا منتجاً محضراً أكثر (شكل 3). من الآن يمكن أن ننزل إلى الحديد أو إلى الفولاذ، ومنه إلى القوة المعدّة لإعطاء القطعة شكلها النهائي. هناك إذن تدرّج كامل للتقنيات المختلفة التي تساهم في سير المركّب التقني الذي يتّله السياق. هكذا الأمر مثلاً بالنسبة للصناعة النسيجية حيث يمكننا تمييز: أ) إنتاج المادّة الأولية (من أصل حيواني، نباتي أو اصطناعي؛ ب) تحضير هذه المادّة لجعلها قابلة للاستعمال (غسل، نقع، قصير وتنظيف؛ ج) غزل؛ د) نسج؛ هـ) تجهيزات مختلفة، قد تندمج على مستويات مختلفة من الصناعة (دك وصقل، قص، صباغة، تبييض، إلخ).

إنّ الدراسة التي يتناولها تجري، ما عدا في حالة المركّبات والمجموعات، تبعاً لخطّ عامودي. ويمكننا أيضاً أن تصوّرها حسب خطوط أفقية، أي أن نستخدم بنية تقنية واحدة لسياقات مختلفة. هكذا الأمر مثلاً بالنسبة للأدوات وقد لاحظنا أنّ الأداة الواحدة، ذات بنية معيّة، يمكنها أن تأخذ أشكالاً مختلفة أو تلعب أدواراً مختلفة. هذه هي الحالة، إذا أردنا أخذ أمثلة بسيطة، مع المطرقة أو المطارق، مع الكلاّبة أو الكلاّبات. والأمر نفسه إذا انتقلنا إلى مستوى أكثر تعقيداً، نستعمل بنية الاسطوانة - المكبس، كما قلنا، في المحركات الحرارية: ونراها كذلك في المضخّات الجاذبة والداضة ونراها حتّى في القدّاحة.



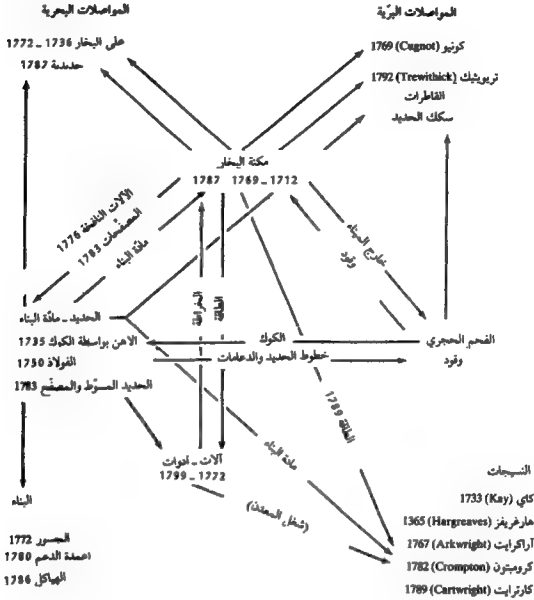
لا يمكن للمجموعة التقنية أو للسايك التقني أن يعمل بشكل طبيعي دون عدد معين من الشروط. وهذه الشروط تغطي إجمالاً، إذا أردنا أن نقتصر على المجال التقني - وسنعود بعد لحظة إلى هذا المحصر، نوعيات وكميات، والتداخلات بين النوعيات والكميات هي كثيرة من ناحية أخرى. أولاً بين النوعيات: فعمل مادة معينة يتطلب أدوات ذات نوعية معينة أيضاً. ولكن إنتاج كميات معينة قد يتطلب كذلك نوعيات محدّدة لوسائل الانفاخ. تأثير الكمية على النوعية أقل ولكنه مع ذلك يحدث في عدد كبير من الحالات.

إضافة لذلك، قد نصل إلى لحظة تقوم فيها العلاقات، ليس فقط حسب مسار خطي، بل أيضاً مع تفاعلات متبادلة أو غير مباشرة. عندها، يكون كل جزء من المجموعة التقنية، للقيام بدوره، بحاجة إلى عدد من منتجات المجموعة. وتبدو هذه العلاقة واضحة في مجال مواد البناء: إذا كانت صناعة الحديد تستعمل مكينة البخار، فهذه الأخيرة تحتاج إلى معدن أصلب فأصلب لمقاومة الضغط العالي ثم التسخين المفرط. كما أنّ هذه العلاقة موجودة ولو بصورة أخف في علة مجالات أخرى. في مخطط انتاج الآهن التي قدّمناها يبدو لنا من النظرة الأولى أنّ الآهن والحديد ضروريان لكل قسم من المجموعة. ويمكننا مضاعفة الأمثلة وتعقيد المخططات بأن ندرج مثلاً تقنيات النقل لافتين، كما فعلنا لتونا، إلى مسألة الطاقة. هناك حالات تكون فيها العلاقات فيما بين أجزاء المجموعة ومع المجموعة ككل وثيقة جداً، كحالة الصناعة الكيميائية، وفي حالات أخرى تكون هذه العلاقات أقل وضوحاً، أقل دقة وبالتالي ضعيفة نسبياً، كحالة الصناعة النسيجية.

هذا يعني بشكل عام أنّ كل التقنيات وعلى درجات متفاوتة تتعلق إحداها بالآخرى وأنّه يجب أن يكون بينها نوع من الترابط؛ ومجموعة الترابطات هذه على مختلف مستويات كل البنات لكل المجموعات ولكل السياقات تؤلف ما يمكن تسميته بالنظام التقني (شكل 4). والعلاقات الداخلية التي تؤمن حياة هذه الأنظمة التقنية بكثرة عددها كلما تقدّم الزمن أي كلما أصبحت التقنيات معقّدة أكثر فأكثر، ولا يمكن لهذه العلاقات أن تقوم وأن تصبح فعالة إلا إذا تحقّق مستوى معين مشترك لمجموع التقنيات، حتّى لو، هامشياً، كان مستوى بعض التقنيات المستقلة بالنسبة للتقنيات الأخرى أقل أو أعلى من المستوى العام، مع كون الفرضية الثانية أفضل من الأولى بالطبع.

عند الحصول على التوازن، يصبح النظام التقني قابلاً للاستمرار، ويمكن لمحبي التقطعات الزمنية أن يحدّدوا هكذا عدداً من الأنظمة التقنية التي تتابع على مرّ العصور وأن يقوموا بتحليلها، أي أن يحدّدوا، فيما يتجاوز العلوم الأحادية الخاصة بكل تقنية، العلاقات بين التقنيات وطبيعتها والمتطلبات التي تفرضها.

في الواقع، إنّ الأبحاث التي جرت لهذه الغاية ما تزال غير كاملة وغير أكيدة ومعظم الجداول التي قدّمت تبليد لنا غير كافية البتّة. وقد رسم لويس مامفورد (Lewis Mumford)، بعد آخرين، في مؤلّفه «التقنية والحضارة» ليس وصفاً للأنظمة التقنية، بل حقبات زمنية كبيرة محدّدة بما يكفي من الغموض: المرحلة التقنية الأولى أو المرحلة الإيوتقنية، المرحلة الهاليوتقنية. «إذا كانت كل من هاتين المرحلتين تمثّل بالإجمال حقبة من التاريخ الانساني، فهي تتميز أيضاً بكونها تشكّل مركّباً تقنياً». هكذا تمّت الإحاطة بالمسألة. «لكل مرحلة



شكل 4. مخطط مبسط للنظم التقني في النصف الأول من القرن التاسع عشر

انطلاقاتها في مناطق محدّدة وهي تنزع إلى استغلال بعض الموارد والمواد الأولية الخاصّة، ولكلّ منها أيضاً وسائلها المختصّة لاستعمال وإنتاج الطاقة ولها كذلك أشكال الإنتاج الخاصّة بها. تقريباً كلّ قسم من المركّب التقني (ويستعمل هنا المؤلف هذه العبارة ضمن معنى مختلف عما اعتمدنا أعلاه) ينزع إلى إبراز وتمثيل، داخل المركّب نفسه، سلاسل كاملة من العلاقات. ولتمييز هذه المراحل المختلفة، تطلّبنا مأمفورد إلى ما يمكن تسميته التقنيات الغالبة التي تمارس، تحديداً بحكم أهميّتها الشاملة، فكل تمرين للتقنيات الأخرى.

«المرحلة الإيوتقنية هي مركب من الماء ومن الخشب، المرحلة الباليوتقنية هي مركب من الفحم ومن الحديد، والمرحلة التقنية الحديثة أو المرحلة النيوتقنية هي مركب من الكهرباء ومن الأمزجة». بالطبع الفكرة مهمة ولكن هذا التعداد لما نستيه هنا بالأنظمة التقنية يبدو لنا غير كاف أبداً، وتحديد كل منها غير دقيق وعشوائي، حتى ولو نزع الكاتب أفكاره بتناوله التشابهات التي لا بدّ منها بين نظام وآخر.

وإنّ تحليلاً أكثر دقة والأخذ بعين الاعتبار عناصر أكثر عدداً يسمحان بتاريخ متراض أكثر، لا يقف عند حدود أربع تقسيمات كبيرة لتاريخ التقنيات. وهذا الأمر ضروري لا سيما أننا لا نريد أن نزل التقنيات عن باقي النشاطات الانسانية التي بدونها يستحيل فهم هذه التقنيات. يبدو إذن أنّه يجب أن نواجه الأنظمة التقنية مع الأنظمة الأخرى وأن نرسم، بخلوط عريضة، طريقة تناول العلاقات التي تجمعها.

من الطبيعي أن يكون علماء الاقتصاد، بحيث كانوا يهتمون بنفسهم في ميدانهم الخاص بالأنظمة والبنيات، وسنعود مراراً إلى هذا الأمر، قد اهتموا بهذه المسألة. مع ذلك، لا يبدو أنهم دفعوا البحث كثيراً إلى الأمام. إنّ أ. مارشال (A. Marchal)، باتباعه جزئياً «نظرية النمو الاقتصادي» لإ.أ. لويس (A. Lewis)، وزّع مراحل التطور التقني من خلال الفكرة التي أدخلت في أكثر من عصر عن التقنية أكثر منه ضمن رؤية تقنية بحتة، والحق أنّ هذا الأمر كان تحيراً سطحياً لإدخال التقنية في الفكر الاقتصادي، ونجد فيه مزيجاً من المفاهيم المختلفة وليس تصورات عامة تسمح بتحديد نظام تقني. في المجتمعات الأتمية، كانت الإنجازات التقنية على نفس المستوى تقريباً: «نفس الأدوات، نفس تقنيات نحت وصقل الحجر، نفس الطرق المعدنية، نفس طرق الزراعة والري، ونفس حيل الصيد نجدها عند شعوب كانت تفصلها قارات وآلاف من السنوات». ثم أصبحت معرفة الكتابة ومعها تطور الرياضيات وتجميع المعرفة وما يميز المجتمعات القديمة تقنياً عن المجتمعات البدائية تقنياً. كما أنّ مارشال يصنّف القرون الوسطى ضمن المجتمعات القديمة تقنياً، ويصنّف هذا العصر عن المجتمع الحديث بكون جماعة صغيرة من الناس المحظوظين كان لديهم متسع من الوقت لأنّ يكفوا على الفكر المجرد وحتى على الاخبار، ولكن دون أن يرموا إلى هدف عملي. عندها كانت الإنجازات التقنية تأتي من حرفيين حاذقين ولكن تقريباً أتيين كانوا يحسّنون طرقهم عبر تحسّسات تجريبية. عن عصر النهضة، قيل إنّّه تميّز بقدم الفضول والروح العلمية وبامتدادها إلى الطبقات الاجتماعية الأخرى. من القرن السابع عشر وحتى بداية القرن التاسع عشر كان الكثير من الاختراعات الثورية عائداً إلى رجال مهنة، تابعين أحياناً علماء هرة. وأمّا القرن العشرون فهو على العكس قد تميّز بمجيء العالم والتقني

المحترفين بدوام كامل، والعمل ضمن فريق أحياناً لحساب الشركات الكبرى ولكن غالباً على عاتق الحكومة. هنا أيضاً نقص التحليل وسطحيات تاريخية قديمة عزيزة على علماء الاقتصاد والتماسات مؤسفة تمنعنا رغم ظهور بعض الأفكار من إعطاء شهادة رضى مطلقة عن هذا التقطيع.

في الواقع، مهما كان التحليل الاقتصادي بنوياً فهو يلقي دور الفعل التقني بشكل كلي تقريباً، أو لا يتناوله إلا ضمن بعض من مظاهره كما سبق أن فعل آدم سميث (Adam Smith) مع تقسيم العمل. المؤلف الوحيد الذي خصص له مكاناً ممتازاً ربما كان ماركس، الذي كان يملق عليه بحق أهمية كبيرة فكريس له الشروحات المعقولة. وقد كان يجب فقط على مستوى بدنياميكية الأنظمة والبنيات أن ندخل «متفجرة» تقنية. حتى ولو كان مؤسسو المدرسة الانكليزية الكلاسيكية، وكل من تبهم بما فيهم ماركس، يشعرون بالارتباطات الضرورية بين مختلف الأنظمة وتلاحمها وتوافقيتها، لطالما كان من الصعب وما يزال أن ندمج التقنية ضمن تفسير اقتصادي عام أو، إذا أردنا التعبير بكلمة أفضل من دمج، أن نقارب بين مستويي النشاط هذين. إذا كانت كل مادة تهدف بشكل أساسي لجعل العالم يدور حولها، فلا ينبغي على الاقتصاد السياسي أن يهمل التقنية، كذلك يجب على مؤرخ التقنيات أن لا يهمل «القوى» المجاورة.

بالتالي يلصح كل علماء الاقتصاد، ولكن عامة بأكثر ما يمكن من الكتمان، إلى البنيات التقنية، وقد كتب مارشال، بصورة ضبابية بعض الشيء، أن «النظام الاقتصادي يتميز بالتنظيم الخاص لمختلف أنواع البنيات»، ومن ضمنها طبقاً البنيات التقنية. أما بالنسبة لفرنسوا بيرو (François Perroux) الذي كان أكثر دقة «النظام الاقتصادي هو تركيبة من جهاز تقني وجهاز علاقات قانونية - اجتماعية ودافع اقتصادي أساسي»، إذن كانت أهمية البنيات التقنية تبدو له كمنصر أساسي، جوهرى من عناصر «النظام الاقتصادي».

ما لم نحاول بعد إقامته بشكل مفصل وكامل هو نظام العلاقات بين التقنية والاقتصاد، كون الأبحاث الحالية تهتم أكثر بدنياميكية كل من نوعي الأنظمة هذين. والتفاعلات متبادلة بالطبع، لقد شمل جوهان أكرمان (Johan Akerman) فعلاً التقنية ضمن «القوى المستقلة» أو «المحركة» ولو أن لاحقاً قللوا من عددها فقد أبقوا التقنية ضمن هذه «القوى المسيطرة» التي تحدث تطوّر الأنظمة.

العصر الحالي يظهر جيداً كم تبلغ درجة تأثير الأنظمة التقنية على الأنظمة الاقتصادية. إلا أنه لا يجب أن ندع الصورة تخدعنا، وتسمح لنا عبارة أكرمان «القوى المستقلة» ربما بالإحاطة أكثر بالمسألة. من الواضح أن هناك تفاعلاً بين هاتين الأنظمة، وأنه لا

وجود البتة لقوى مستقلة كلياً أو لقوى محيطة كلياً. إن حجم المشاريع، ونفقات الانتاج والاستثمارات تتوقف بشكل وثيق على المستوى التقني، بعبارة أخرى، يجب أن نحدد، وهذا أهم من معنى السيطرة، قواعد الارتباط بين النظام الاقتصادي والنظام التقني، حتى دون أن يكون بإمكاننا مسبقاً القول بوجود أو عدم وجود سبيل إلزامية. في الواقع من المفيد أن نقارن، بالنسبة لمختلف العصور، بين عالمي الاقتصاد والتقنية. «مكنة البخار والرأسمالية» يؤكد عنوان كتاب بايان (Payen) الأخير، بعد كثير من المؤلفين الذين يرمزون إلى الرأسمالية الحديثة - لأنه كان للرأسمالية أشكال متعددة - بواسطة مكنة البخار. وإذا لم تكن الصورة تمثيلاً صادقاً للواقع، فقد امتازت على الأقل بأنها أطلقت بحثاً عميقاً ومشروعاً، قلما أتبع بعد. ينبغي تحليل المتطلبات المتبادلة بين الأنظمة التقنية والأنظمة الاقتصادية، وقد استطاع البعض أن يفكر أن الأنظمة التقنية كانت في أي وقت أكثر جبرية من الأنظمة الاقتصادية.

بالمقابل، يجب أن تدرج التقنية في نظام كلفة معين وتنظيم انتاجي معين والأقصدت أهميتها الاقتصادية، التي هي غايتها الخاصة. حتى أننا نعرف أن التقنيات الحرفية استطاعت عند حد معين أن تستمر بفضل نوع خاص من الطلب. في السوق وفي حساب حدود الربح يمكننا رؤية التقنية تفرض نفسها أو ترفض، ولتلفت إلى أنه إذا نظرنا على صعيد عالمي، أو على الأقل على صعيد دولي، يمكن للسلطة أن تأخذ إجراءات تساهم في استمرارية تقنيات قد تبطل في سوق حرّ.

في الحقيقة، يُطرح السؤال خاصة من خلال وجهة نظر ديناميكية؛ عندما يفرض تطور معين نفسه يجوز، إذا أردنا أن نعتد تعبيرات حديثة، أن لا يكون هناك أكثر من صيغة واحدة للتطوير. عندما يفرض النظام التقني على النظام الاقتصادي تطوراً لا يستطيع، مؤقتاً أو لا، أن يتحمّله، بالإمكان اللجوء إلى حلول أخرى. يمكننا أن نبدل الرأسمالية الحرة، وهي نموذج الغرب الأوروبي، برأسمالية الدولة وحتى بالجماعية. نشير هنا إلى مجهود كولبير (Colbert) الذي تصوّر أو نظم طرقاً جديدة لإدخال تقنيات لم تكن معروفة بعد في فرنسا، ونشير أيضاً إلى إقامة الدولة لبعض شبكات سكك الحديد، في القرن التاسع عشر، في فرنسا وغيرها، بفضل ضمان الفائدة منها. وماذا نقول عن الأنظمة المدافعة التي أنشئت في أوروبا حوالي 1820-1821 لتجذب منافسة الصناعة الانكليزية المتفوّقة تقنياً ولإعطاء القارّة وقتاً تقوم فيه بتحويلها التكنولوجي.

حتى ولو كان هذا الأمر موضوع نقاش اليوم، فلا يقلّ صحة عما ذكرنا أن المقدم لوفيفر دي نويت (Lefebvre des Noëttes) يربطه بين طريقة النير واختفاء الرقّ قد فهم أنه توجد علاقة، لا تقلّ شدّة عن سابقتها، بين النظام التقني والنظام الاجتماعي.

هنا يطرح السؤال الأول نفسه، وقد تأكدت أهميته نوعاً ما عبر قراءة السجلات الحديثة: إنه العلاقة التي يمكن أن توجد بين تعداد سكاني أمثل والمستوى التقني العام. لقد حلل م. بوكيه (M. Buquet) بكل دقة المواقف التي أخذها إزاء هذه المسألة عدد من المؤلفين منذ ستوارت ميل (Stuart Mill)، ولكن بصورة خاصة من خلال رؤية ديناميكية سنعود إليها لاحقاً. إلا أنه يبدو من الصعب أن ننكر أنه عند مستوى تقني معين نجد تعداداً سكانياً أمثل، وعند تغيير في المستوى التقني، بمعنى التطوير، فإن منحني التعداد السكاني الأمثل بالنسبة لمتوسط الدخل الفردي لا يتغير من حيث الشكل ولكنه ينتقل، بواسطة إزاحة، نحو الأعلى.

أن تكون الأنظمة الاجتماعية والأنظمة التقنية على علاقة وثيقة يبدو أمراً بديهياً للوهلة الأولى. إن تبني نظام تقني معين يدعو بالضرورة إلى تبني نظام اجتماعي مناسب، بغية المحافظة على الارتباطات. هل يعني هذا أنه هنا أيضاً للأنظمة التقنية نزعة غالبية على الأنظمة الاجتماعية؟ نعم وكلاً، بالطبع، كما في المجال الاقتصادي. نعم عندما يفرض النظام التقني نفسه لأسباب تكون عاتية خارجية المنشأ، ولكن هناك أيضاً حالات رفض تلك عليها العديد من الأمثلة. كي يفرض النظام التقني الجديد نفسه، يجب بالضرورة أن يؤدي إلى تكيفات اجتماعية لا بد منها. منذ القرون الوسطى كانت الاتحادات ترفض في قوانينها، وهي قوانين يجب الاعتراف بأنها عبارة عن قوائم ممنوعات وليس مجموعات من الأنظمة الإيجابية، العديد من التقنيات الحديثة القادرة على تدمير تنظيم مقرر سلفاً: رفض بعض مستحضرات الإعداد أو الصباغة، رفض المضخة، والدعك أو العصر آلياً، والندافة (الحلاجة). ونجد أمثلة حتى منتصف القرن السابع عشر كما سنرى، ولندكر حالة رص سملك الرنكة في البراميل، عند نهاية القرون الوسطى، الذي أثار البنيات الاجتماعية لسكان السواحل، ولندكر أيضاً حالة صناعة الأحذية بواسطة الآلة، في يانكي سيتي (Yankee City)، في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. ومن الطبيعي أن يكون التكيف الاجتماعي ضرورياً أكثر إذا كان النظام التقني الجديد يؤدي إلى إحلال نشاط غالب مكان نشاط قديم ذي طبيعة مختلفة تماماً.

توزيع اليد العاملة، التصنيف، وبالتالي المستويات الفكرية وطرق الحياة هي عناصر أنظمة اجتماعية مع العادات الاجتماعية، طبيعة الجماعات وأنماط التفكير عليها أن تتكيف مع نظام تقني معين. وإذا عرفنا أن الأنظمة الاجتماعية هي صلبة بصورة خاصة، نفهم بسهولة كم يصعب وضع التلاحم بين هاتين الفئتين من الأنظمة. والخوف من البطالة التكنولوجية كان موجوداً منذ أمد طويل، حتى منذ القرون الوسطى، وحتى في البلدان الأكثر صناعية. ماذا

نقول إذن عن بُنى أنظمة تكنولوجيا حديثة في البلاد النامية حيث تكون البنيات الاجتماعية أحياناً عديمة التكيف.

أما بنيات الاستهلاك فهي حمماً أكثر مرونة، ولكن هنا أيضاً نجد أحياناً أنواعاً من الصّدّ لاقفة للنظر. خلال حملة دراسية جرت في فرنسا عام 1829 حول المكاوي المنزلية، لاحظ بعض المحللين رفض المستهلكين لمكاوي الفحم الحجري وتعلقهم بمكاوي الخشب. مع ذلك نشير إلى أنه كلما تقدّم الزمن كلما تأقلمت بنيات الاستهلاك بسرعة مع المتوجّات الجديدة. قد يكون من الممكن تحديد العلاقات بين النظام التقني والأنظمة الأخرى، والبحث في هذا المضمار ما يزال غائباً كلياً.

لقد تابعت الأنظمة التقنية في الزمان وفي المكان، ولقد قلنا وكثرنا إنّ تأريخ ديناميكية الأنظمة التقنية كان إحدى أفضل الوسائل لتناول مشاكل السكونية (Static)، التحليل السكوني، فالتحليل الديناميكي يبرز العديد من المسائل المهمة، أولها مسألة حدود النظام التقني، هذه المسألة التي تحكم نوعاً ما بالتطور التقني.

أصبح الآن مفهوم الحدّ البيئي مألوفاً لدى الجميع، وموقعه الطبيعي هو في الحركة. ونشعر بوجود هذه الحدود البيئية عند نهاية فترة الانتشار، ويمكننا كشفها إمّا من خلال صعوبة زيادة الكمّيات، إمّا باستحالة خفض نفقات الإنتاج، إمّا أيضاً من خلال استحالة تنوع المتوجّات. هذه هي إذن مسائل ترجع على الصعيد الاقتصادي بكمّيات، بنوعيات وبكثافات، وبين مختلف هذه العناصر نجد فوق هذا تشابهات كثيرة.

هذا القسم من البحث قلّما تطرأ إليه المؤرّعون، لسوء الحظ لأنه قسم منور جداً. لقد قيل بأنّ الأزمات الكبيرة في القرن الرابع عشر قد كان سببها نقص في تكيف التقنيات مع طلب متزايد في أن واحد بسبب الانتشار الديموغرافي وتزايد الطلب الفردي. ينبغي أن ندرس بشكل أدقّ حدود ما سوف نستعيه التقنية الكلاسيكية. إنّ التضخّم الذي أحدثه تدفق المعادن الثمينة من القارة الجديدة تبعه طلب متزايد ونسب عالية للسلع الاستهلاكية: وقد تكون الاضطرابات التي تدرّجت من منتصف القرن السادس عشر إلى منتصف القرن السابع عشر نتيجة له، وكذلك التراجع الديموغرافي الذي يبرز منذ أقصى نهاية القرن السادس عشر. قد يكون بإمكان هذه الظواهر أن تفسّر نوعاً ما عدم قدرة هذه التقنية الكلاسيكية على تلبية هذا الطلب وسوف نرى الركود الطويل للتقنيات حتّى الثلث الأوّل من القرن الثامن عشر، فبالإضافة إلى ذلك تسبّب هذا التراجع الديموغرافي نحو منتصف القرن السابع عشر بجعل التجديد التقني أقلّ ضرورة. سوف تستتج، من جهة أخرى، أن ذلك العصر تأخّر أيضاً عنجاعات وأوجه يعلو أنّها رافقت الركود التقني: الطاعون من 1629 إلى 1631، المجاعة عام

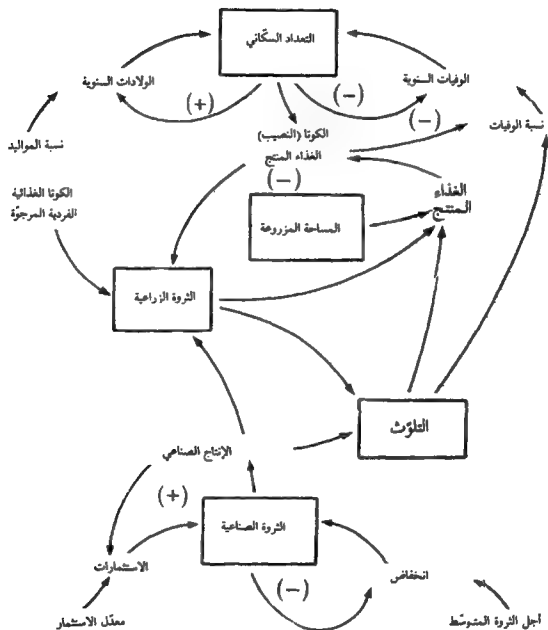
1709: الطاعون عام 1720. وكان يجب انتظار الثلث الثاني من القرن الثامن عشر كي نرى استهاف التطور التقني والانطلاق الديموغرافي في آن واحد.

سوف نرى أننا تهيئاً نظاماً تقنياً جديداً ظهر نحو منتصف القرن التاسع عشر، وتستند هذه الفكرة إلى فعل جديد ذلك العصر، فقد أحدثت الحدود أو التقصيرات التقنية في العصور السابقة للقرن الثامن عشر توقفاً في النمو وأزمات على درجات متفاوتة من الشدة. ولكن قد يكون بإمكاننا أن نفترض أنه يجوز ملاحظة النمو غير وضع نظام تقني جديد حتى خلال التطور نفسه: وهنا ما كان دون شك الحال عند منتصف القرن التاسع عشر. إن وجود نظام تقني جديد هو أمر بديهي تماماً وبدونه لما تمكنت ربما البلدان المتقدمة اقتصادياً من متابعة تطورها، كما أن هذا الأمر سيكون فرصة البلدان التي كانت انطلاقها تحديداً في ذلك الحين في الاستفادة من التقنية المتفوقة دون إيجاد صعوبة في حذف التقنيات اللاحقة، وهذا أمر لا يتم بهذا اليسر. وقد لا يكون من المستحيل أن نفترض أن أزمة عام 1929، التي نعرف حجم نتائجها، كانت أيضاً ثمرة حصر تقني سوف نتجاوزه، آخذين بالطبع بعين الاعتبار دور عوامل أخرى سُمح لنا بعدم التركيز عليها.

لقد قام باحثون من الـ M. I. T. ، في تقرير ظهر مؤخراً (حدود النمو) (The Limits of Growth)، بتقديم المستقبل تحت صورة متشائمة جداً، والنموذج الذي اعتمدوه مبني على عدد من المعطيات تمثل ميولاً لا يمكن الاعتراض عليها. في الواقع، لقد أخذوا خمس ظواهر بعين الاعتبار: وضع الموارد الطبيعية التي لا يمكن تجديدها (المنتجات المنجمية مثلاً)، التعداد السكاني العالمي، كمية التغذية المتوفرة لكل نفس، الإنتاج الصناعي لكل نفس ودرجة التلوث، ثم وضعوا نموذجاً يبرز العلاقات المتبادلة بين هذه الظواهر (طريقة الحلقات)، بعد ذلك خضع هذا النموذج لمحاولات ناتجة عن ديناميكية الأنظمة (الشكل 5). وهكذا حصل الباحثون، على شكل حزمة من المنحنيات، على نموذج معيار (مستاندارد) ينتسب إلى الفترة المحصورة بين 1900 و 2100، نقله إليكم هنا. في مرحلة أولى، لقد أنفي دور التطور التقني في قسم كبير، وفي مرحلة ثانية أدرج باحثو الـ M. I. T. عدداً من التطورات التكنولوجية، المتوقعة حتماً ولكن غير المبنية ضمن نظام ودون علاقات ظاهرة مع الأنظمة الأخرى إلى حد تكريس انعدام التلاحم أو التوافق بين الأنظمة، وسنعود لاحقاً إلى هذا الأمر. من وجهة نظرنا، كان بالإمكان القيام بعمل من هذا النوع تحديداً بين العامين 1850 و 1855، حول تطور العالم في القرنين اللاحقين، ولكن عرّب نفس التشاؤم ونفس المخاوف، وسوف نرى الأسباب.

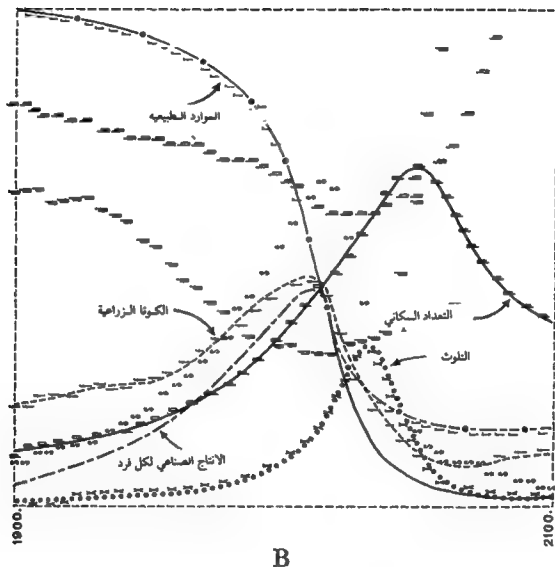
فيما يتلّى هذه الصياغة العاتقة، يجب الإحاطة بالمسألة في تفاصيل كل تقنية. لذا

- أ -



A

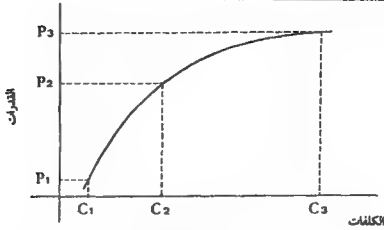
- ب -



شكل 5- حلقت تحكم التعداد السكاني، الذروة، الإنتاج الزراعي والتلوث (A) وسلوك النموذج العلم (B).
(عن د. هـ. ميدوز (D. H. Meadows) ورفاقه، «Halte à la croissance»، باريس 1972).

استبعدنا حالة توسيع المساحات المزروعة التي لعبت بشكل لا يُستهان به دوراً كبيراً بعد اكتشاف أميركا وخاصة في القرن التاسع عشر عندما تحدّثت قيمة الأراضي تقريباً بشكل نهائي، قلّما يكون بالإمكان الاعتقاد بتزايد خصوبة وإنتاجية الأرض، إن لم يكن من خلال انتقاء الأنواع فعلى الأقلّ من خلال الأسمدة المتزايدة الفعالية. ندرك إذن أننا لكتنا وصلنا إلى حدود معيّنة لولا ساهم علم النبات بانتقاء البذار ولولا أوجدت الكيمياء الأسمدة الاصطناعية. لكلّ العناصر التالية دخل في الأمر: الزراعة الخفيفة، الزراعة الكثيفة، طرق الزراعة، طرق إغناء التربة. من الممكن هنا أيضاً وضع مخططات بسيطة قد تعيّن الحدود التكنولوجية، هذه الحدود التي ينقلها التاريخ إلينا. لطالما وقفت في طريق تزايد استهلاك اللحومات صعوبة جعل الحيوانات تمضي فصل الشتاء: وقد سمح ظهور العلف الاصطناعي بتجاوز حدّ أهم من انتقاء الأجناس. منذ اليوم الذي أصبحنا نملك فيه الوسائل التقنية لحفظ الحبوب، انخفض حجم الأزمات الزروعية (المتعلّقة بالحبوب) بشكل ملموس لأنّه أصبح بالإمكان تعويض السنوات الرديئة بالسنوات الخيرة.

بالطبع يمكننا أخذ أمثلة في المجال الصناعي، ويبدو لنا مثل الطاقة ذا دلالة بهذا الصدد، فهو يستند في الواقع إلى عدد من العوامل يمكننا المرور بسرعة على بعضها ممّا يلعب، حسب الصناعات، دوراً على أهميّة كبيرة أو صغيرة: هكذا الأمر مثلاً بالنسبة لحجم الآلات عندما تزايد مقدرتها، ممّا فرض على المواصلات البخارية، بزيّة وبحرّة، مشاكل صعبة (بالنسبة لباخرة، تزايد القدرة الضرورية تبعاً للسرعات بشكل سريع تقريباً كالأس ثلاثة للسرعات). وهكذا أيضاً بالنسبة لمرونة السير: مكنة البخار الكلاسيكية، التناوبية، كانت متعلّبة بعض الشيء بالنسبة لطلب متغيّر. أخيراً هناك مسألة دقيقة بقيت مطروحة على مدى القرون وهي مسألة نقل الطاقة على بُعد. بعيداً عن هذه الاعتبارات التي قد تكون عديدة، بما أنّ معاييننا لا تغطّي كلّ الحالات، فإنّ ابتكار وبناء ومردود مكنة البخار الكلاسيكية، أي المكنة القديمة التناوبية، هي أمور أعطتها بالضرورة حدوداً ضيقة بما فيه الكفاية، ولم يكن بإمكانها أن تناسب سوى قدرات ذات قيمة معيّنة، لا تتجاوز 5000 حصان. أقلّ من هذا لم تكن مربحة وأكثر كانت توجد استحالات تقنية. لنحاول أن نصوّر المسألة، يظهر لنا منحني الشكل، أنّه عند مستوى معيّن، يجري تزايد القدرة (Puissance) $\frac{P_1}{P_2}$ مع كلفة معقولة $\frac{C_1}{C_2}$ ، بعد ذلك لا يمكن لتزايد تناسبياً أصغر $\frac{P_2}{P_3}$ أن يجري سوى مع تزايد للكلفة تناسبياً أكبر بكثير $\frac{C_2}{C_3}$. بعبارة أخرى، بعد مقدرة معيّنة، لا يمكن أي تزايد: فالأبعاد والمردود والنفقات وهي أمور متعلّقة ببعضها بالضرورة تفرض حدّاً لا يمكن التفكير بإجتيازه.



شكل 6

يوجد حتماً حدود ذات طبيعة مختلفة: إنها هي الحدود التي يركز عليها تقرير هارفرد. التذخيرات بالمواد الأولية قابلة لأن تنضب، هكذا كان بالنسبة للصناعة الحديد الانكليزية عند نهاية القرن السابع عشر: كاد النقص في فحم الخشب يؤدي بهذه الصناعة إلى اختناق شبه كامل، ثم أتى اكتشاف آهن فحم الكوك وأنقذها وأعطاهما أبعاداً أخرى. ربما كان الشيء نفسه سيحدث بالنسبة للفحم في عصرنا لولا إيجاد مصادر أخرى للطاقة، كالنفط والطاقة المائية والكهرباء، وغداً الطاقة النووية، بالطبع على شرط أن نحوز على المحوولات الملائمة، وعلى إدراجها الصحيح في الأنظمة الأخرى.

يمكننا مضاعفة الأمثلة حول هذه الحدود التكنولوجية التي يمكنها أن تسدّ طريق نظام كامل، ويمكنها أيضاً، كما سنرى لاحقاً، أن تخلق عدم توازنات تتسبب بوجود أزمات. حدود خاصّة بسلالة تكنولوجية معيّنة وقد ذكرنا لتوّنا حالة مكنة البخار القديمة التناوبية الكلاسيكية، حدود التموين بالمواد الأولية وقد ذكرنا حالة فحم الخشب والكوك، حدود توجد داخل السياق التقني بسبب انحرافات بين مختلف مستويات صناعة معيّنة كما نرى بالنسبة للصناعة النسيجية الانكليزية في القرن الثامن عشر، ولكن أيضاً حدود ذات طبيعة اقتصادية، كحالة سكك الحديد في منتصف القرن التاسع عشر. هنا أيضاً ودائماً يلزمنا تحليلات دقيقة وقوائم قد تكون ضرورية لإجراء دراسة واقعية وعامة للتطور التقني.

بعد هذا نعود إلى الرؤية العامة. إذا كانت في الواقع، وكما حاولنا أن نظهر، كلّ التقنيات متضامناً بعضها مع بعض، فإنّ وجود حدّ في قطاع معيّن يمكنه أن يسدّ طريق نظام تقني بأكمله، أي سدّ طريقه خلال تطوّره العام. لنعد إلى المثل الذي تطرأنا إليه لتوّنا، نحو 1850-1855 حدّد وضع سكك الحديد بالتسبب بورطة مالية في حال تواصل السعي إلى زيادة سرعة القطارات ووزنها، وحدها سكّة الفولاذ كانت قادرة على تحمّل هذه الحالة: ولم

تصبح قيد الاستعمال، لأسباب تتعلق بالكثية وبالكلفة، إلا بعد اكتشاف بيسمر (Bessemer) الذي خضع بدوره إلى حدود تقنية أزيلت بعد عشرين سنة بواسطة توماس (Thomas) وغيلكرست (Gilchrist) .

إن مفهوم التركيب التقني نفسه يُظهر جيداً أهمية الحدود البنيوية في هذا المجال، وهي بالطبع تتفاوت أهميتها من حيث تسمح بعض البدائل، الخارجية أو خارجية المنشأ، بإخفاء الصعوبات: هكنا كان الاستغلال الخفيف للأراضي طالما كانت هذه السياسة ممكنة. فوق هذا، نرى أنه بإمكان بعض البلدان أن تستغني عن بعض التجهيزات التقنية حيث إنّه، إذا أخذنا بعين الاعتبار ظروفًا خاصّة غالباً ما تكون ذات طابع اقتصادي أو اجتماعي، لا تكون حدود عدد من التقنيات قد تمّ الوصول إليها. هنا تتدخل معطيات خارجية المنشأ بقصد تصحيح اختلالات واضحة، وذلك على صعيد خارجي المنشأ أيضاً. ونرى ذلك في حالة التمرّفات الواقية التي تُعتبر في كثير من الأمثلة دفاعاً وطنياً ضدّ تكنولوجيا خارجية متفوّقة كثيراً، هكنا، كما في 1821-1822، سمحت القوانين التي وضعت حول استيراد الكاوي الانكليزية إلى فرنسا بالحفاظ على بنيات تقنية تقليدية. ولكن يجب أن نذكر أنّ في هذه الإجراءات دخلت اعتبارات ذات طبيعة مختلفة وسوف نعود إليها: تنظيم سقّى للموارد الطبيعية، الذهنية الروتينية لدى المسؤولين الصناعيين، المجموعات الضاغطة، إلخ. كما أنّ فرنسا قد انتظرت كثيراً قبل أن تعتمد مكنة البخار تبعاً هنا أيضاً، لتنظيم الثروات الفحمية ومصاعب المواصلات وليس بسبب صعوبات تقنية محضة. في الواقع كان يجب انتظار العام 1881 كي نرى الطاقة البخارية تسبق الطاقة المائية. وإذا أردنا أن نأخذ المثل السابق مجدّداً، فنشئت موارد المواد الأولية، الفحم الحجري والحديد غير الخالص، فرض الإبقاء على انتاج تقليدي للآهن: وقطع في العام 1864 أصبحنا نرى انتاج آهن فحم الكوك يسبق انتاج آهن الخشب. إذن عبر وسائل أخرى، الوقاية الجمركية، استطاع بلد مثل فرنسا - تلك كانت حينها حالة معظم بلدان القارة الأوروبية - أن لا يتجاوز بعض الحدود، طبعاً حيث لم يكن مستوى الكميات المنتجة يحق نمواً معيّناً، وأيضاً حيث لم يكن البلد يشارك في مجمل التجارة الدولية أو يشارك بشكل ضعيف: وربما هنا يكمن تفسير واف لصغر الدور الذي لعبته فرنسا طويلاً على الصعيد العالمي.

هنا نجد دراسة تاريخية كبيرة الأهمية جاهزة للتحقيق، في الواقع يفتح الكثير من الدروب عندما تصل التقنيات المعتملة، في بلد معيّن، إلى حدّ أمام التقنيات المتفوّقة في البلدان الأخرى. ونذكر فوراً أنّه بإمكان بعض البلدان المنتجة للمواد الأولية الضرورية في نظام تقني معيّن أن تعيش من مبيع هذه المنتجات مع حفاظها، داخل حدودها، على البنيات

القديمة. في موضع آخر، تمَّ تجنُّب الصعوبة بواسطة موارد تقنية إذا كانت الحياة الاقتصادية مستحيلة بدون هذه المنتجات الأساسية: هذه هي كلّ القصّة المعقّدة، والمعقّدة أكثر ممّا قبل دوماً، للمتوجات البديلة، التي قد يكون فحم الكوك من أوّل المواد التي تمثّلها يتبعه، من سكر الشمندر إلى الكاوتشوك الصناعي، عدد كبير من المنتجات.

نستنتج أنّ التحليل الديناميكي المحض هو ما يبدو، على الأقلّ في هذه الفترة الأولى من البحث، التحليل المشمر، فهو لا يسمح بتبيين البنيات والأنظمة فحسب بل يُبرز أيضاً الحدود البنيوية التي تدفع إلى الاختراع والتي تؤدي إلى تبدّلات الأنظمة. هنا نجد إذن قطبي «التطوّر التقني» الأساسيين: الخطوط التكنولوجية من جهة والعوائق من جهة أخرى. ما تزال دراسة ديناميكية البنيات التكنولوجية في مرحلة الطفولة رغم المؤلفات الكثيرة التي خصّصت لها، لن يكون إذن بإمكاننا هنا سوى رسم المخطّطات لا سيما أنّه قد يكون من الضروري استدعاء الأنظمة والبنيات خارجية المنشأ لتقدير مدى تعقيدها بشكل مؤات. إنّ تفسيراً عاماً في القطاع التقني المحض نبسطه إلى مستويات مختلفة متعلّقة بالأنظمة الأخرى، يبدو أنّه يدخل أربعة مفاهيم مختلفة لكلّ منها كيانه الخاص، وسنقوم باستعراضها تباعاً.

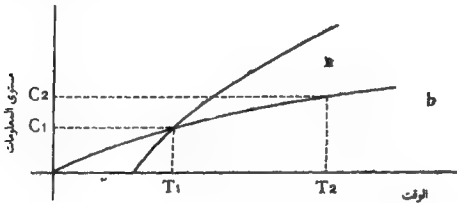
التطوّر العلمي هو التطوّر المعروف لأنّه كان موضع دراسة أكثر من غيره، إلّا أنّ علاقاته مع التطوّر التقني تستحقّ أن تحدّد تحديداً أفضل: وهذه العلاقات ستكون موضوع فصل خاص من الكتاب، ولكن لنحاول منذ الآن وبشكل مختصر أن نحدّد بعض النقاط المهمة ونلشر رأساً إلى أنّ التطوّر العلمي نفسه ليس دوماً كاملاً الاستقلال. لقد استطاعت التقنيات أن تساعد بطرحها مسائل محدّدة في إحداث تطوّرات علمية مهمّة. قد لا يكون من المستحيل الاعتقاد بأنّ بعض أشكال الرياضيات أو الفيزياء الحديثة كانت نتيجة اهتمامات تقنية، والهندسة نفسها كانت تقنية مسّاح أراضي قبل أن تصبح «علماً بحتاً»، كذلك الأمر بالنسبة لكلّ الجهاز العلمي الذي يتعلّق هو نفسه وبدرجة كبيرة بالتطوّر التقني: لا حاجة للإصرار على هذه النقطة التي هي البداية بعينها.

من الضروري تحديد نقطتي التقاء بين العلم والتقنية تقعان على مستويات متعاكسة نوعاً ما، يمكننا بسهولة الاعتبار أنّه بوسعنا إقامة الرابط بين العلم والتقنية من جهة عندما يسمح العلم بحلّ المسائل التي تطرحها التقنية ومن جهة أخرى عندما يكون بمقدور التقنية أن تلبّي متطلّبات العلم.

من الواضح أنّه حتّى درجة مهمّة لا وجود لأيّ رابط تقريباً بين التقنية والعلم، ثمّ كلّما تعمّدت التقنية وكلّما حاولت أن تتغلّب تصبح إسهام العلم أهمّ لا بل يصبح ضرورياً. وهذا ليس فقط في الطرق الصناعية بحصر المعنى (أدوات، آلات أو طرق محسّنة)، ولكن أيضاً

في التعريف الدقيق للمنتج المقصود. ويمكننا مضاعفة الأمثلة، صحيح أن صناعة النسيج قد بقيت طويلاً دون حاجة لأيّ ركيزة علمية، لكن هناك حالات تدعو أكثر للشك: من الخطأ القول، كما حصل سابقاً، إن مكينة البخار كانت في بداياتها خارج أيّ إطار علمي، وكان الدليل أن كارنو (Carnot) لم يضع نظرية المكينات الحرارية إلا عند النصف الأول من القرن التاسع عشر، ولكن في الواقع لم تتمكّن مكينة البخار من الظهور دون عدد من الاكتشافات العلمية التي تدرّجت في النصف الأول من القرن السابع عشر وأكملت خلال القرن الثامن عشر. إن الضغط الجوي، واختبار ماغديبورغ (Magdebourg) على أنصاف الكرات، ثم ظواهر التكاثف سمحت للميكانيكيين بالعبور إلى إنجاز فكرة كانت تلوح في الأفق منذ قرون ولكن دون التمكن من تحقيقها. كذلك لم تأخذ صناعة الحديد شكلاً أدق إلا منذ يوم من العام 1788 حيث حدّد برتوليه (Berthollet)، مونج (Monge) وفاندرموند (Vandermonde) (الحالات المختلفة للحديد).

لقد قمنا من هذا المنطلق برسم منحنيين (الشكل 7) يمثّل أولهما (المنحنى A) مجموع المعلومات العلمية المطلوبة خلال مختلف المراحل الزمنية لتقنية معينة، ويمثّل



شكل 7

للمنحن الثاني (المنحنى B) مستوى المعلومات العلمية من النوع نفسه لدى مجتمع سكاني ما. إذن حتى الوقت T_2 التقنية مستعملة بالكامل، في كلّ لحظة. بعد ذلك، كي نصل إلى النقطة C_2 يجب انتظار اللحظة T_2 . نرى أنّه بالإمكان استعمال جميع أشكال المنحنيات.

هذا يقودنا مباشرة إلى استنتاج مهمّ، لطالما قُدم مخترعو الزمن الماضي كأشخاص دون معلومات علمية واسعة، موهوبين فقط بعقيدة خاصّة، وغالباً ما اعتزّ المخترعون أنفسهم بـ«بيدهتهم وحدهم». ألم يكن ليوناردو دي فينشي (Léonard de Vinci) يقول دوماً إنّ رجل

«دون ثقافة؟» ولونوار (Lemoir) الذي بُنِيَ المحرك الانفجاري، أو غرام (Gramme)، مخترع الدينامو، كانا دون شك رجلين عصامين. ولكن في العصر الذي كان يعيش فيه هؤلاء قدّمت لهم الدروس المتبعة والمطالعات - والعلم كان حينها سهل التعميم - وكذلك الأحاديث، ما كانوا بحاجة إليه. في الواقع إنّ ما يبنّي دراسته هو بالتحديد مستوى الالتقاء بين العلم والتقنية من جهة، ومن جهة أخرى مستوى المعارف العلمية لدى مجتمع سكّاني معيّن. تظهر المنحنيات عدم وجود أيّ حمية زمنية، ولكنها تثبت أيضاً أنّه لا يمكن لبعض الاختراعات أن ترى النور إلّا في فترات محدّدة بوضوح، إلّا انطلاقاً من فترات محدّدة بوضوح. يمكننا فوق هذا أن نضيق المسألة ولا نتناول سوى مجموعة محدودة قد يكون مستواها العلمي أعلى من المستوى العام، ويمكننا توزيعاً مع هذا تحديد الأسس العلمية لدى مجتمع سكّاني معيّن تبعاً للتعليم النموذجي الذي يتلقاه. وقد يكون من المهم جداً أن نرى ما كان بهذا الشأن في انكسار خلال القرن الثامن عشر بالنسبة لباقي البلدان.

المسألة المقابلة غالباً ما عولجت، في الواقع كان يحدث أحياناً أن يصل التطوّر العلمي إلى نقطة تجعل اختراعاً معيناً ممكن التحقيق ولكنه مع ذلك لا يصل إلّا متأخراً. كم من المؤلفات، حتّى أيامنا هذه، تذكر عدم قدرة الإغريق على تطوير تكنولوجيتهم رغم حصولهم على عناصر علمية كافية، ألم يُقال عنهم إنّهم مرّوا بجانب مكتبة البخار؟ في كثير من الحالات، ونذكر بالنسبة لمكتبة البخار، لم يتمّ تحديد مجموعة المعارف العلمية الضرورية على وجه الدقّة. من جهة أخرى، البناء التقني معقّد وهناك، أبعد من المعلومات العلمية الضرورية، إطار تقني ملزم جداً. هنا نقص في المواد، وهناك في الإوالية المناسبة. لنأخذ مثلاً ملموساً، لقد مرّ مئة عام وعامان بين اكتشاف الظاهرة الفيزيائية المطبقة في التصوير الفوتوغرافي وبين التصوير الفوتوغرافي نفسه (1829-1727): ولكن ألم يكن إلى جانب الاكتشاف العلمي مسألة الركيزة، والمستحضرات ومسألة المدسية أيضاً. لا يجب الاكتفاء بتضاريف بسيط عندما يبنّي النظر في مجموعة تضاريف. ومن الطبيعي التفكير أنّ التباينات أخذت في التلاشي تدريجياً بحيث أخذ التطوّر العلمي يلتفت إلى مجموعة من الظواهر والتطوّر التقني يضع في خدمة المخترع وسائل راحة أكثر فأكثر. وهكذا تقلّصت المدّة بدرجة كبيرة: ست وخمسون سنة للهاتف (1820-1876)؛ خمس وثلاثون للراديو (1867-1902)؛ اثنتا عشرة للتلفزة (1922-1934)؛ أربع عشرة للرادار (1926-1940)؛ ست سنوات لقبلة اليورانيوم (1939-1945)؛ خمس سنوات للترانزستور (1948-1953).

هنا تنطرح مسألة مهمّة تعود إليها لاحقاً: ظاهرة البطلان، إن على صعيد المتوجّجات المصنوعة أو على صعيد الإنشابات الصناعية. لعملية الاختراع قواعدا الخاصّة ومنطقها

المعير، وبالتالي تاريخها. والتاريخ كلمة صعبة كما ذكر لوسيان فيفر (Lucien Febvre). وقد حاول رينيه بواريل (René Boirel) في كتابه «النظرية العامة للاختراع» أن يضع بعض التنسيق في كل هذه المفاهيم وفي اللغة المستعملة بهذا الشأن.

إنه لأمر له مغزاه أن يتكلم هذا المؤلف عن «العقلية المنتشرة التي تتصاعد من تطوّر التقنيات»، ولكنه في نفس الوقت يفرض الاعتقاد بحدسية أو جبرية التطوّر التقني. إن ما ينبغي فعله، حسب ر. بواريل، هو أن «نكتشف، عن طريق إعادة بناء خطوات المخترع، الحوار بين النوايا الذهنية والبنيات التقنية». ليس المقصود أن «نوضح المسار الذي يتبعه حتماً الفكر التقني للعبور من بنية إلى أخرى، بل ينبغي أن «نتبين خطوات التطوّر القابلة لأن يستعيدها أيّ ذهن يتمرّف جيداً على الاستعدادات العملية لدى البنيات التي يعالجها». إن ما يهم هذا المؤلف هو وضع جدول بالانتقالات الممكنة من شكل تقني إلى آخر: الانتقال مثلاً من ألواح الخشب إلى صفائح المعدن.

وهكذا أيضاً ينبغي أن تتم دراسة «جيل آلات التلاقي بين مختلف البنيات الميكانيكية الموجودة مسبقاً»، ونعطي مثلاً مكنة البخار التي تعتمد مبدأ المضخات الرافعة والبالغة. بعبارة أخرى كان يوجد ثلاث وسائل لاستعمال البخار: فعله المباشر أي قوة طلقة بخارية، أو ضغطه أو فارق الضغط الذي يوجده الفراغ الحاصل بواسطة التكاثف. هذا ما يسته ر. بواريل «المشروع العملياتي»، والاستعمال يتم عن طريق بنية معينة، تربينة (محرك ذو دولاّب) بخارية أو مكبس يتنقل داخل اسطوانة. يمكن أن يوجد أخيراً المشاركة الإضافية أو المتتمة من قبل الضغط الجوي، إمّا مباشرة كما في مكنة سافري (Savery) وإمّا بشكل غير مباشر بواسطة تأثير على الجهة الثانية من المكبس كما في مكنة نيوكومن (Newcomen). مذ ذلك يصبح بوسعنا وضع الخطوط، أي سلالات تقنية حقيقية، محددين بذلك طبيعة الاختراعات المنجزة من جيل إلى آخر. فوق هذا، من الواضح أنه بالإمكان أن ننقل بنية تقنية معتمدة في آلة من نوع معين إلى آلة أخرى: عند اختراعه محرك الانفجاري استعمل لونوار (Lenoir) أجزاء مكنة بخار كلاسيكية. لنقل بشكل عام إنّ انتقالات التكنولوجيا تمثّل عبور بنية معينة إلى تقنية مختلفة عن تقنياتها الأصلية: لو كان فحم الكوك استعمل في التناشة (صنع الملت، Malterie) لكان اختراع داربي (Darby) عبارة عن انتقال تكنولوجي عندما استعمل الكوك لتحويل الحديد الخالص في المصاهر أو الأفران العالية.

من الممكن الآن دون شك أن نتكلم بشكل أفضل عن «العقلية المنتشرة». إنّ التطوّر لا يسهه أن يدخل الاختراع لا يسهه أن يولد دون بعض العناصر الموجودة مسبقاً. العقلية

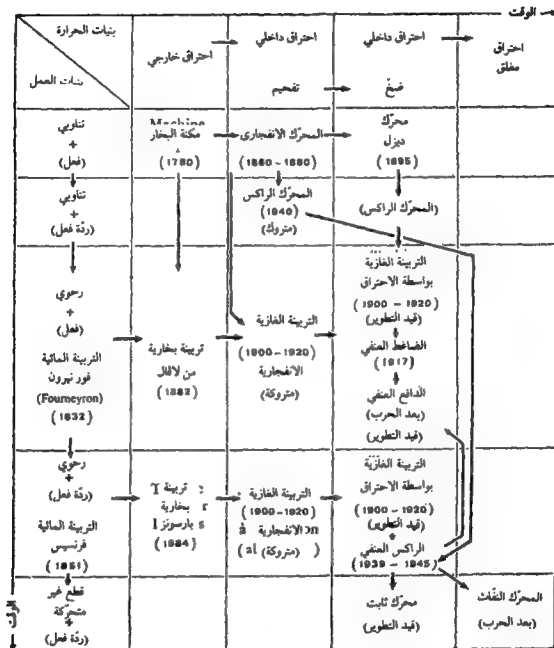
تكمُن في خطّ تكنولوجيا محدّد، وهي منشرة من حيث يكون بالإمكان إجراء اختيارات، وتجهيز تركيبات مختلفة. كلّ المسألة هي أن نعرف ما إذا كانت الطريق بالنسبة للمخترع فسيحة أو ضيقة، وتوضيح هذا الأمر هو إحدى مهمّات تاريخ التكنولوجيا. الحقّ نوعاً ما أنّ هذه الطريق هي أضيق بكثير ممّا قيل.

بالنسبة لـ ج. - ل. مونوري (Maunoury) الذي يسترجع في الوقت نفسه فرضية بوريل وأعمال أوشر (Usher) حول تاريخ التكنولوجيا (وهي أعمال جزئية في النهاية، لأنّها لا تتناول سوى التقنيات الميكانيكية)، يجب إتمام وجهة النظر.

«ضمن هذا المفهوم، يجري تحليل سياق التطوّر التقني كسلسلة من الاعتراعات الاستراتيجية التي تؤلّف بين العديد من عناصر التجديد الوسيط. يوجد إذن إيقاع قوي وواضح للتطوّر التقني، ولكن هذا الانقطاع الدوري لا يحو كون هذا السياق اجتماعياً وأنّ الحاجة تلعب فيه دوراً محوّكاً أساسياً. قد يكون بوسعنا إذا أردنا استرجاع كلمة و. جيمس (W. James) التكلّم عن جبرية ضعيفة تبقى على الحرية والمبادرة الفرديتين وحيث يبقى بالتالي هامش كبير من الشك والحظ، ليس حظاً مجازفاً كما في عالم دون شكل ودون نظام، بل حظّ يبرز على مدى جهاز من العلاقات والارتباطات. إذن يكون تتابع الأحداث منظّماً ومنطقياً، ثمّ يصبح بعد ذلك من الممكن أن تتابع بدقة مرحلة تكون التجديدات عن طريق تسلسلها التقني، ولكن من المستحيل أن نتنبأ قبل الأوان بشكل التجديدات ولحظة ظهورها».

لتوضيح برهانه، قدّم مونوري (Maunoury) مخطّطاً يعرض مرحلة تكون وتطوّر المحرّكات الحرارية من القرن الثامن عشر حتّى أمانا ونقدّمه بدورنا هنا.

إنّ تبسيط المخطّط (الشكل 8)، الذي لا يدرج سوى نوعين من البنات كمتغيّرات، يعطينا حتماً الانطباع بوجود جبرية ضعيفة لأنّه ترك للاختراع نوعاً من حرية الاختيار، ومن الواضح أنّه لو أدخلنا متغيّرات أخرى على نفس درجة الواقعية والإلزامية لتقلّص عدد الاختيارات: من ضمن هذه المتغيّرات نذكر طبيعة الوقود، ومصدر الطاقة، لأنّ المحرّك هو في النهاية عبارة عن محرّك، ونوعية بعض المواد (إذ لا يمكن وضع تربيعة تدور بسرعة عالية إلا بواسطة مادّة ذات نوعية فيزيائية محدّدة). من جهة أخرى، بوسع المحرّك الكهربائي أن يُقرن مباشرة على مصدر طاقة كما نلاحظ في التربينات المائية، إمّا غير مباشرة كما في حالة الديزل، الوسيط بين مصدر الطاقة وشكل الطاقة الناتجة.



شكل 8. مرحلة التكوين والتطور بالنسبة للمحركات الحرارية من القرن الثامن عشر حتى أيامنا.
(عن مونوري، (Mauoury)، «la Genèse des innovations»، باريس، 1968).

مع كل هذه النصوص وما سبق أن قلناه يمكن الشروع بتفكير معين. من جهة نتكلم عن العقلية المنتشرة وعن الجبرية الضعيفة من جهة أخرى، وهذه الصفات تقترن نوعاً ما خشية المؤلفين من تعرض حرية المخترع للخطر. نذكر العقلية بالطبع لأنه ينبغي الدخول في خط تقني معين، رغم أننا عرفنا أمثلة قطع في هذا المجال وظهور عطلات جديدة كلياً: هذا ما كان حال مكتبة إزاء الطاقة المائية. مكتبة البخار الكلاسيكية ليست أكثر من مضخة رافعة ودافعة، والباقي أي تطوّر الفكرة نفهمه جيداً: فعل البخار، المعروف منذ القدم، ولكن كقوة، فعل الفراغ والضغط الجوي الذي أبرزه العلماء ولكن والذي لم يكن إدخاله منطقياً بالضرورة. والاختراع الرئيسي كان استعمال الضغط الجوي في نفس الوقت مع الفراغ الحاصل نتيجة تكاثف البخار، ليس لرفع الماء بشكل مباشر، كما عند سافري (Savery)، ولكن على الجهة الثانية من المكبس، بهارة أخرى فصل المضخة بحصر المعنى عن الآلة التي تنتج الطاقة، باستعمالنا لهذه الأخيرة نفس بنية الأولى. بعدئذ من واط (Watt) إلى أحدث الآلات، جاء التواصل منطقياً بالكامل. إذن لا يمكن إجراء تحليل التدرّج التقني للتجديدات دون النظر في التطوّر النيوي.

والأصعب من هذا تبرير الجبرية أو عدم الجبرية، أو هذه الجبرية الضعيفة التي ذكرناها لتؤنا والتي تقترن هذه الالتباسات. لنعد إلى مونوري، المسؤول عن هذه الصيغة:

نفهم جيداً كيف كان بالإمكان العبور من هذا التركيب النيوي إلى ذلك ولكن لا نعرف لماذا اختير بالذات هذا التركيب وحقّق، لأنّ التجديد لا يأتي فقط نتيجة امتداد منطقي للبنى السابقة. يجب على المخترع أن يهيّجاً المسألة الواجب حلّها وأن يضع نصب عينيه بعض الغايات؛ ومن هذا اللقاء بين الغايات والإمكانات التي تتيحها البنيات التقنية يلد التجديد.

قد يكون إذن، في العقلية كما في الجبرية، عناصر ذات طبيعة مختلفة، تقنية بالطبع ولكن أيضاً اجتماعية أو اقتصادية، أو أخرى أيضاً (حالة تقنيات التسلّح). والصعوبة بالنسبة للمؤلفين في أن يأخذوا بعين الاعتبار كلّ هذه الضغوطات حول الاختراع تكمن أولاً في أنّهم ينطلقون من وجهات نظر مختلفة: أليس من المنطقي بالنسبة للفيلسوف أن يؤمن بالعقلية ويُعيد الجبرية، وبالنسبة للاقتصادي الذي يتكلّم حاجات وغايات أن يؤكّد الجبرية ويدع نوعاً ما العقلية جانباً. وتجدر الملاحظة أيضاً أنّ كلّ الأمثلة أخذت في مجال التقنيات الميكانيكية، وتحديد الآلات الحرارية التي أضحت رمزاً شبه أسطوري للاختراع. ويبدو أنّه من الضروري كي نحيط أفضل بالمسألة وخاصة ضمن رؤية تاريخية، أن ندقّق أكثر في التحليل.

على صعيد أوّل من الضروري أن نضع الاختراع في إطاره التقني، يمكننا التكلّم عن

الاختراع البسيط عندما يتعلّق الأمر بتطوّر مستقل وقائم بذاته: نأخذ مثلاً مركبة جون كاي (John Kay) الطائرة. في الواقع إنّها تقع بمحاذاة تقنية قديمة هي تقنية نول النسيج. نفس الشيء بالنسبة لنفخ الهواء الساخن في المصاهر. يبقى أن نستعمل كلمة تطوّر لإدراك الاتقانات المتتابعة التي تحسّن تقنية معيّنة دون تغيير مبادئها الأساسية. أمّا إدخال الآلية، على درجات متفاوتة وفي عدد كبير من الصناعات، فلا يمسّ بمبادئه حتى التقنيات السالفة.

وقد يكون الاختراع عبارة عن عملية تركيب. هكذا مثلاً بالنسبة للمحرك الانفجاري الذي يفترض، من أجل فكرة رئيسية هي جعل إنتاج مصدر الحرارة داخل الجهاز نفسه، مزيجاً من التجديدات المختلفة: المحارق لتحضير الخليط المحروق، الدينامو أو البطارية، البكرة أو الشمعة لإنتاج الطاقة الكهربائية والشرارة وأخيراً كلّ أجزاء مكينة البخار الكلاسيكية. ويمكننا التبسيط وإرادتنا. إذن لنا بصدد سلالة تقنية واحدة ولكن مجموعة من الخطوط التقنية وهذا أمر طبيعي بالنسبة لعملية تركيب. في الحقيقة، إنّنا نبقي على نفس البنيات: المكبس والاسطوانة، ولكن ما يتغيّر هو من جهة طبيعة الوقود، مصدر الحرارة (فحم، غاز، نפט)، ثم اختيار وسيلة نقل الحرارة: بخار، خليط انفجاري هواء - بنزين أو هواء - غاز يفرض بالتالي طبيعة الاحتراق نفسه.

يجب أن يتيح لنا هذا الأمر العبور إلى مستويات أخرى، الأول هو بلا نزاع المعرفة العلمية، وقد سبق أن تناولناها. هناك عقليات علمية تتطابق مع العقليات التقنية: مثلاً في مجال التقنيات الكيميائية، وفي بعض مجالات الفيزياء.

المستوى الثاني يتعدّى البنيات ويتعلّق بالأجهزة. بعبارة أخرى، حيث إنّ الاختراع التقني ليس موجوداً تأمل ذهني، ولكنه إنجاز ملموس، يجدر به أن يدخل ضمن جهاز معيّن لأنّ الارتباط بين التقنيات هو أحد العناصر الأكثر إلزامية في التطوّر التقني، وأفضل دليل على ذلك هو مشكلة المواد: لم تكن مكينة صناعة النسيج كلياً ممكنة بواسطة آلات خشبية، كذلك لا يعقل إجراء الضغط والتسخين العاليين وإنجاز التربينات فائقة السرعة دون المعدن المناسب. ويمكننا مضاعفة الأمثلة.

في هاتين الحالتين الأخيرتين، نحن بصدد نوع من الجبرية المقلوّبة، بمعنى أنّ عدداً من الشروط، ذات طبيعة مختلفة، هي ضرورية لتحقيق اختراع معيّن. الجبرية الإيجابية هي من صنف ثانٍ: وعي المسألة الواجب حلّها. مع ذلك لا تقتصر هذه المسألة على متغيرة واحدة.

هناك حاجات ذات طبيعة تقنية محضة، مع أنّه غالباً ما تختلط بها كذلك انعكاسات اقتصادية، لا سيّما انعكاسات التكاليف. هكذا الأمر داخل شبكة أو سياق تقني، كي نعيد

توازناً خزبه اختراع حَقَّق على مستوى معيَّن. بهذا الخصوص تعطينا صناعة النسيج الانكليزية على مدى القرن الثامن عشر العديد من الأمثلة، خاصة بالنسبة للغزل والنسيج. ويمكننا ذكر أمثلة أخرى، إِنَّ اكتشافات بيسمر (Bessemer)، مارتن (Martin)، توماس (Thomas) وغيلكريست (Gilchrist) تنتمي إلى نفس المجموعة. الأمر نفسه عندما يغيب بعض من عناصر تقنية معينة، ولقد ذكرنا حالة استعمال فحم الكوك في المصاهر: وحده فحم الأرض، الذي كان من جهة أخرى مستعملاً في محارف الحدادة، يمكنه أن يمؤِّض عن النقص في إنتاج فحم الخشب. كلُّ البراءات المأخوذة بين 1570 و 1710، وهي كثيرة، تظهر أَنَّ وحدها هذه الطريق كان يمكن اعتمادها حينذاك. وقد حدث اكتشاف داربي (Darby) عرضاً مع تقنيات أخرى كانت بحاجة إلى فحم أرض محضَّر بطريقة مماثلة (ربما كان المقصود هنا هو الناشئة وتقنية النحاس). الأمر هو، كما سبق أن قلنا، كتابة عن انتقال تكنولوجي.

إِنَّ المتطلبات الاقتصادية ليست أقلَّ إلحاحاً، وهي تُترجم عبر مشاكل كمية وتكاليف، لأنَّ مشاكل النوعية تقع كما رأينا على مستوى تقني. إِنَّا نعرف ولا شكَّ القواعد الشائعة الاستعمال: إنتاج كميات متساوية بكلفة أقلَّ، كميات أكبر بكلفة متساوية، كميات أكبر بكلفة أقلَّ. إِنَّ كلَّ هذه المتطلبات تمرُّ بالضرورة، في أغلب الحالات على الأقلَّ، عبر الاختراع التقني. سوف نعود من ناحية أخرى إلى مسألة الارتباط هذه بين التقنية والاقتصاد، ولكن لن يكون بإمكاننا تحليل عملية الاختراع بشكل صحيح إن لم نضعه إزاء بعض للمتطلبات الواقعة إن على صعيد تقني أو على صعيد اقتصادي.

مهما قيل، ما يزال تاريخ الاختراعات علم أساطير ومفصَّلات، لا يخلو من نوع من العصبية الوطنية كما رأينا. علم أساطير بمعنى أَنَّا ندخل قوى مستقلة، غير محدَّدة جيداً أكثر الأحيان، وعلم مقدَّسات بمعنى أَنَّ المخترع يبدو كشخص يتمتَّع بإمكانيات فوق طبيعية: ولا بدَّ من أن تكون الناحيتان مرتبطتين ببعضهما لأنَّه للاشتراك بعلم الأساطير هذا ينبغي التمتع بصفات قدسية. للتخلص من هذا الراكب، قلَّما انكبَّ المؤلِّفون على غير المظهر التقني المحض للاختراع من حيث إِنَّ التحليل الاقتصادي للتطوُّر التقني أو، بشكل أوسع، من حيث إِنَّ إدخال المتغيرة التقنية في النظرية الاقتصادية المائة كانا يجرَّيان ببطء وليس دون تكثُّم من قبل البعض.

لا يُخدع القارئ بسهولة، إِنَّ ما نرمي إليه هو تقليص عدد العبارات المستعملة. إذن العقلية تفرض نفسها وتبدو صعبة الإنكار حيث إِنَّه يجب على هذه التركيبات باستنادها إلى بنيات موجودة أن تثبِّع طرقاً شبه إلزامية، هذا مع بعض فوارق يجدر تحديدها وتحليلها. وتظهر هذه العقلية واضحة عند أكثر من مناسبة حيث تبدو غير مقصودة من قبل المخترع.

لنستبعد كلّ التفسيرات التي أعطاهما بسم (Bessemer) لاختراعه والتي كانت تهدف على وجه التحديد إلى منحه عقلية كاملة. إلا أنّ العقلية الحقيقية لهذا الاختراع ليست أقلّ كمالاً ولكنّها مختلفة. بإمكاننا أن نرى عبر الشهادات المتتامة نهج هذا المخترع: إنّ ما كان يبحث عنه في الواقع هو صنع الفولاذ بكميات كبيرة انطلاقاً من طرق معروفة، وبكلفة معقولة، لقد سبق مثلاً لمرور الهواء في بركة من الآهن السائل أن استعمل سابقاً في تقنية قديمة. وقد كان أساس الصلية هو اكتشاف المحوّل، الجهاز الموافق، وتلبية كلّ المتطلّبات التقنية التي كان يفرضها تسييره بشكل منتظم (مسألة نفخ الهواء، مسألة المواد شديدة المقاومة، مسألة إضافة المانغنيز، إلخ...). لقد استند بسم إلى بنيات موجودة سابقاً: وينبغي معرفة كيف توصل إلى حلّ مشكلة الجهاز، كما تجدر الملاحظة أنّ التنفيذ النهائي كان نتيجة عمل سلسلة من الأشخاص. كان يمكننا بالطبع افتراض عقلية أخرى، ليست عبارة عن نتيجة أبحاث زائفة في مؤلفات التكنولوجيا القديمة أو في الشهادات السابقة، بل عبارة، وذلك لأنّ العصر بدأ يتطلب هذا الأمر، عن تفكير علمي، أو من النوع العلمي.

والجبرية ليست أقلّ وضوحاً. الجبرية التقنية، الجبرية العلمية، الجبرية الاقتصادية وحتى الجبرية الاجتماعية أو السياسية، ولم تتناول بعد هذين النوعين الأخيرين من الجبرية، لكن سبق أن أشرنا إلى الارتباطات الضرورية للأنظمة فيما بينها. لا نزيد دليلاً على الجبرية الاجتماعية أكثر من بعض الاختراعات النسيجية الانكليزية خلال القرن الثامن عشر حيث كان يُنسب إلى المخترع، خطأً أو صواباً، الرغبة في تخفيض بؤس العمّال جسدياً أو اقتصادياً. أمّا الجبرية السياسية فهي أمر يظهر للعيان عندما نكون بصدد التقنيات العسكرية: لا حاجة للتركيز بهذا الخصوص، لكنّ كتاب نيف (Nef) «التطوّر التقني والحرب» «Progrès technique et guerre» هو عمل يستحقّ المراجعة. فيما يخصّ اكتشاف بسم يمكننا أن نلتقي، عبر الشهادات، بعنّة من الاحتياجات التي كانت تنبغي «تغطيتها» في ذلك العصر. المقصود هو الاحتياجات التقنية التي كان يفرضها تطوّر بعض النشاطات: قذائف ومدافع فولاذية، سكك وأطواق دواليب من أجل الخطوط الحديدية؛ الحاجة إذن إلى فولاذ بكميات كبيرة وبتكاليف محدودة.

في الحقيقة، على أيّ صعيد كنّا وإلى أيّ عصر نظرنا، نرى حزمة المخترع محصورة بدقّة، محدّدة بدقّة بواسطة المتطلّبات التي يجب أن يلبّيها الاختراع. هكذا تُقرض ليس فقط خيارات، وحتى لو وجدت الخيارات فهي قليلة (لنأخذ مثلاً، في المجال النووي، اختيار الشبكات الممكنة، وفي مجال التلفزيون الملوّن بعض الطرق أو الأنظمة المعتمدة)، ولكن أيضاً لحظات يمكن للاختراع أن يروى فيها التور، وهي لحظات يحدّدها مدى التطوّر العلمي،

والتطورات المتوازية لكلّ التقنيات، وكلّ الضغوط الاقتصادية، إلخ.

من المفيد أيضاً أن ندرس بشكل محدّد كلّ المحيط المؤسسي حيث يقع الاختراع، ولادته التدريجية وتطوره. هذه المؤسسات تهدف بشكل أساسي إلى حثّ الاختراعات والسماح بانتشارها.

أولاً لقد بدأ هذا الأمر أساسياً ثم، ولدنيا هنا دليل آخر على أحد أشكال الجبرية، كان بإمكاننا الإعلام في وقت واحد عن الحاجات وبعض الإمكانيات، بعبارة أخرى جبريات على أنواع مختلفة وعقليات ممكنة. بالنسبة لهذه الأخيرة، منذ معارض الآلات التي ترقى أولاً كما سنرى إلى القرن السابع عشر، إلى قاعات الموديلات أو النماذج وحتى عروض الاختراعات في القرن الثامن عشر، مررنا من التعليم التقني أي من معرفة التقنيات الموجودة واستعمالها بشكل أفضل وكذلك من الاختراع والاتقان إلى معرفة أرقى وأقرب إلى التفكير العلمي. كان هناك أيضاً معرفة الاحتياجات تقنية كانت أم اقتصادية دون التمييز أحياناً بين هاتين الفئتين من الضروريات. ثم إن تأسيس الأكاديميات العلمية الكبيرة، التي كانت تقنية بقدر ما كانت علمية، ولإيجاد الشركات الصناعية أو الشركات الزراعية، وظهور الجوائز منذ الامبراطورية الأولى إلى الجوائز التي اقترحت من أجل اكتشاف ما أصبح لاحقاً سكر الشمندر أو من أجل تنفيذ غزل الكتان ألياً، كلّها كانت أشكال تشجيع اعتمدت وتكررت كثيراً بعد ذلك.

من جهة ثانية، كان يجب أن يتمكّن المخترع من الاستفادة من اختراعه دون أن يضطر لذلك إلى الاحتفاظ بسره، ولدنيا هنا كلّ أصل تشريع براءات الاختراع. كانت مدينة البندقية قد أصدرت، عام 1474، نصاً عاقباً حول الامتيازات الممنوحة لمخترعي «التقنيات الحديثة أو الآلات». إن قانون الامتيازات، الذي أصدره جاك الثاني (Jacques II) عام 1623، يفتح حقاً في إنكلترا قانون البراءات. ولم تستعمل فرنسا لفترة طويلة الامتياز إلا في ما يخص إدخال التقنيات الأجنبية: هكذا ظهرت طريقة نشر لا تمتّ بصلة إلى الاختراع، براءة استيراد التقنيات الجديدة. مع ذلك، عند نهاية القرن السابع عشر، بين السنتين 1693 و 1699، نرى ظهور مؤسسات كبيرة انتهت، عام 1699، إلى قانون الأكاديمية الملكية للعلوم الذي يمهّد لهذه المؤسسة باختبار التقنيات الجديدة و «الإقرار عليها»، مفتوحاً بهذه الطريقة فحص الاختراعات، كون مفهوم الأسبقية لم يصبح معروفاً إلا شيئاً فشيئاً. وكان على التشريع الفرنسي أن يتطوّر من بيان 24 كانون الأول (ديسمبر) 1762 إلى قانون 7 كانون الثاني (يناير) 1791 الذي كان يحمي التجديد التقني بقدر ما كان يحمي استيراد التقنيات الأجنبية. بعد ذلك أصبح يوجد قانون محدّد للاختراع.

نستنتج أن القسط الوحيد من الحرّية هو شخصية المخترع نفسها، ولكنها لا تهتم إلا بقدر ما تسمح لنا بالإحاطة تماماً بظروف الاختراع، أي كما كان يقول مونوري (Maunoury) «باللقاء بين الغايات والإمكانات التي تتيحها البنيات التقنية، وقليلاً ما يهتم الدافع الشخصي، أنانياً كان أم لم يكن».

من المحيط ينبغي طبعاً الدخول إلى قلب المسألة. إذا حدّدنا الاختراعات البسيطة والاختراعات المركّبة، يجب كذلك أن نحيط تماماً بالظاهرة، كثير من المؤلّفين حاولوا ذلك وقلة هم من نجحوا. إذا كان بحث من هذا النوع قليلاً ما يهتم التقني، فعلى المؤرّخ بالعكس أن يعيره أقصى انتباهه. لنضع جانباً المسألة التي تناولناها وهي مسألة الاكتشاف العلمي الضروري؛ حيث نعرف أنه لا يظهر إلا على مستوى معيّن.

لقد كتب مونوري أن تعريفاً ملموساً للاختراع يجب أن يحلّ سلسلة من المشاكل الدقيقة. إذا كان الاختراع حدثاً وراثياً ضمن سلسلة الأحداث التي تؤدي إلى إطلاق إنتاج جديد في السوق، وليس فقط مجرد نشاط أو نوع من العمل الذهني، يجب أن نفصل بينه وبين ثلاثة أنواع أخرى من الأحداث التي بشكل عام تسبقه، ترفقه، تتبعه ويبدو «غلقاً» في وسطها:

أ - الأحداث التقنية التي يشتقّ منها مباشرة عبر التجميع، أو التراكم، إلخ، أو عبر تحسين المحاولات والمسودّات غير المنتهية؛

ب - الإصلاحات البسيطة؛

ج - عمليات الوضع موضع التنفيذ ضمن منظور تجاري.

يرى المؤلّف نفسه أن من الممكن الاتفاق على مقياس ثلاثي للتعريف: «الاختراع هو جهاز أو مخطّط تقني يأتي لحلّ مشكلة تقنية بطريقة جديدة أو لحلّ مشكلة تقنية جديدة. ثم الاختراع هو شيء يحتمل أن يكون قابلاً للاستعمال في عملية الإنتاج. أخيراً الاختراع هو نتيجة تفكير خلاق وجهد ذهني فوق الوسط». ونستعيد تعريف س. كوزنيتس (S. Kuznets) الذي كتب أن الاختراعات التقنية هي «تركيبات جديدة للمعلومات الموجودة تحت شكل أجهزة تُستعمل في الإنتاج الاقتصادي وتنتج عن فعل ذهني أعلى من الوسط».

الحقيقة هي دون شك أعقد من أن تُحجّر في قواعد بسيطة وعامة في الوقت نفسه. يصعب التكلّم عن اختراع السيلولة أو عن اختراع التلفزيون إن لم يكن تركيب نهائي لعدد من المكونات ظهر كلّ منها على حدة قبل ذلك، واستعملت في تركيبات أخرى. لا وجود إذن للاختراع إلا حيث التركيب هو تركيب جديد، غالباً بفضل إسهام عنصر جديد يكمّل نوعاً ما عناصر موجودة سابقاً. نفس الأمر بالنسبة للعمارة هو محتمل أن يكون قابلاً للاستعمال

في عملية الانتاج الاقتصادي»، حيث يصعب تطبيق التعبير «يحتمل» وكذلك كلمة «استعمال».

بالمقابل، هناك نقاط يجب تحديدها، بشكل خاص مثلاً مسألة التطور. ضمن مفهومه العام، «يضمن التطور عملية الخلق، الاختيار وإتقان النماذج الأولى، خلق الموديلات على عدة قياسات، المحاولات، وضع التجهيزات المرشدة، الدراسات من أجل استعمال المعلومات التي يعطيها التجهيز المرشد بهدف انتاج كميات كبيرة، والمشاكل الكثيرة التي تحصل في كل هذه المراحل، ترجمة عبر حلول جديدة، ومحاولات جديدة، إلخ...، حتى نجد الحل النهائي ويصبح بإمكاننا إطلاق الإنتاج في السوق». المشكلة هي دون شك على أهمية، لا سيما أنها تطرح مسألة معرفة المستوى الذي يقع فيه الاختراع، في الواقع هذا ما كان يسمى قديماً بالتقويم. أن نقول إن بسم (Bessemmer) حقق اختراعه عام 1855 هو أمر واقع، والقول إن أول محوّل بسمر حقيقي قابلاً فعلاً للاستعمال صناعياً يعود إلى 1862 يدلّنا نوعاً ما على مرحلة التطور، التي لا تقل أهمية عن ظهور الفكرة الجديدة. تجدر الملاحظة أن مؤرخي التقنيات قلّموا أعاروا انتباهاً إلى هذه الناحية من الاختراع. ولكن من الضروري أن ننظر إلى الإقتانات المتوالية التي تؤدي بالاختراع إلى حده. ضمن هذه الرؤية قد يبدو بدوره اكتشاف توماس (Thomas) وغيلكريست (Gilchrist)، الذي تبعه «تطوير» مسموح بتطبيقه العملي، كنوع من التطور. وقد ملنا إلى الإبقاء على عبارة التقويم للدلالة على المرحلة التي تؤدي من «الاختراع» إلى تحقيقه الملموس، وإلى أن نسمي تطوراً المرحلة التي تؤدي عبر اقتانات متتالية قد تكون مهتة، إلى حدود النهج المعتمد. وقد أراد البعض، بخصوص الحالة الأخيرة، أن يتكلّم عن «الاختراعات المشتركة».

تختلف عملية التجديد تماماً عن عملية الاختراع، ولكن ترتبط بها بالضرورة. كتب ف. بيرو (F. Perroux): «المقاول الديناميكي، يجدّد اقتصاداً من خلال تمريره إلى واقع السوق، الاختراع التقني، أو بشكل عام أكثر التركيب الجديد».

إن قواعد التجديد معروفة أصلاً أكثر لأنها كانت دوماً موضوع تحليلات عميقة من قبل علماء الاقتصاد، مع ذلك يبدو أنّه من المستحسن تحديد بعض النقاط. بالطبع، يكمن التجديد بشكل أساسي في إطار اقتصادي، وهكذا نمر إلى ارتباط ذي طبيعة تختلف عن الارتباطات التي تناولناها حتى الآن: مثلاً العلاقة بين التطور التقني والحاجات الاقتصادية التي أعطينا عنها بعض الأمثلة. بشكل عام، وكما ركّنا أكثر من مرّة، تقع هذه العلاقات بين التقنية والاقتصاد على مستوى الكميات والتكاليف، وبهذه الطريقة يتوجب على الحساب الاقتصادي أن يظهر حسناً تقنية جديدة بالنسبة لتقنية أخرى قديمة. ولكن مفهوم التكاليف

هذا، وأكثر من مفهوم الكشيات، يتسبب في مشاكل متنوعة تؤثر طبعاً على الحلول التي يجدر إعطاؤها.

بالطبع، بإمكان التجديد أن يأتي، كما عملية الاختراع نفسها ولنفس الأسباب، حاجات تقنية: إعادة توازن مخزّب في سياق تقني معيّن، إعادة أو إيجاد التلاحم في النظام التقني، إلخ. ولكن تحدّه في هذا المجال حدود لا تعرفها عملية الاختراع من حيث إنّ هذه الأخيرة تمثّل عملاً بلا مبرر. هذا في الواقع لوجود عامل مهمّ يختصر فترة مردودية عتاد تقني معيّن. إنّ البطالان، بنظر أ. هايك (A. Hayek) «يحدث حيث تتناقص الفائدة من عنصر أساسي بشكل أسرع من فساده بالمعنى الفيزيائي». هكذا يختصر ظهور تقنيات أكثر إتقاناً «الحياة الاقتصادية» لحاد تقنية سابقة.

من الممكن بعض الأحيان أن نتجنّب الصعوبة: هكذا مثلاً في حالات إعطاء الامتياز. منذ أكثر من ثلاثين سنة كانت سلك الحديد في إسبانيا ما تزال تستعمل قاطرات أصلية كان يبلغ عمرها آنذاك مئة عام تقريباً. الأمر نفسه كذلك عندما تدعم الحماية الجمركية في بلد معيّن تقنيات باطلة أسقطها التنافس الدولي. فيما يتعدّى ذلك، نجد مسألة البلدان الحديثة التي تجهّز نفسها بتقنيات حديثة ونراها تسبق بلداناً أخرى مصنّعة سابقاً وعلى الطريقة القديمة؛ قد تكون هذه حالة انكثرا الآفة في نهاية القرن التاسع عشر والتي قام سيفريد (Siegfried) بوصفها. كذلك في بلدان اجتاحتها الحرب، نرى الفرق بين تجهيزات المناطق المعاد بناؤها وتجهيزات المناطق التي سلمت.

من هنا كانت تأتي بعض البلادة من قبل المقاول، وهي بلادة تدعمها الحماية الجمركية، ونراها كذلك في حالة الصناعات المكلفة؛ ما الفائدة من تغيير العتاد إذا كان ما يزال يحقق ربحاً. منذ 1834 لفت إلى هذا الأمر بالنسبة للنسيج في شمال فرنسا الغزّال الروبزي ميمريل (Mimerel) (من منطقة روبي (Roubaix) الفرنسية الشمالية الشهيرة بصناعتها النسيجية). ولكن سرعان ما نصل إلى الخوف من التطوّر التقني، بعبارة أخرى إذا جاء اختراع ليقلب صناعة مميّة قد يوجد عنده مقاولون متحفّظون يرفضون التجديد، خشية من أن يأتي اختراع لاحق وقرب ويغني المجهود الذي قد يبذلونه. ولدينا أمثلة مدعشة من وقت اختراع بسمر (Bessemer)، فمدا الترقّد والارتباب الذي أبداه بعض أصحاب حارق الحديد، كان هناك من خشي أن يتسبّب هذا التجديد المهمّ في اختراعات أخرى قادرة على أن تقلب في وقت وجيز نهج الصناعة المعتمد. إنّ قراءة تقارير مجالس الإدارة في الجمعيات العمومية لعدد من الشركات، وقد تمّ تحليل هذا الأمر، يظهر كم كان هذا الخوف متشراً، وتدلّنا عليه تماماً الدراسة التي جرت عام 1834 حول صناعة النسيج. كان

غريولييه (Grioliet)، غزال في باريس، يصرّح بأنه «في الصناعة، عندما لا تتقدّم، فإننا نتراجع»، فيزون (Vayson)، صانع سجاد في أبفيل (Abbeville)، كان قد غتر في خلال أقلّ من عشر سنوات جهازه الصناعي مرتين، بينما أعاد دابلان (Dablaing)، وهو غزال في دوي (Douai)، وخلال نفس الروح من الزمن تركيب جهازه ثلاث مرّات. وقد كان ميمريل الذي أتينا على ذكره يقول، بعد أن عبر عن الخوف من رؤية التطوّر التقني يقلّص من قيمة العتاد الموجود: «نخاف استبدال آلاتنا بآلات أخرى حديثة، فنستقر بإصلاح أدواتنا القديمة». وحديثاً، عبرت الشركة الكبيرة ألتوم (Alstom) عبر بيان صحفي عن هذا «الخوف التقني»: «إذا فوّضنا أمر إدارة مجموعتين نوويتين في السنة، نأمل بالحصول على مردودية كافية (من الاستثمارات، أي من التجهيزات) معتمدين على أنّ هذه التكنولوجيات لن تتغير كثيراً في السنوات القادمة».

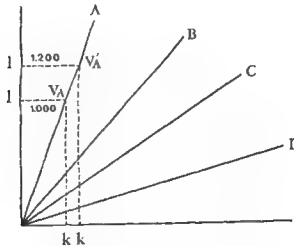
رذات الفعل هي تقريباً متشابهة عندما نحاول، متجاوزين مستوى تقنية معينة، أن نضعها على علاقة مع نظام تقني كامل. هناك مقاولون وعوا ولادة نظام تقني جديد والفائدة من اعتمادهم لصناعتهم الخاصّة هذا النوع أو ذاك من التجديد. لنذكر فرنسو - دي وندل (François de Wendel) الذي كان يحاول منذ 1822-1823 أن يعتمد في مصانعه النهج الانكليزية يقيناً منه أنّ رواج الحديد كان سيصبح مهتماً بفضل تجدييدات في مبادئ أخرى: حفر القنوات، مكثات البخار، سكك الحديد، إلخ... إذا كان يُررّر تجديد معين من حيث حدوث تجدييدات أخرى. بالمقابل، كان بيشيني (Péchiney)، في سالاندر (Salindres) يشكّ في إمكانيات صناعة الألومنيوم التي كان ينشئها: «للألومنيوم منافذ محصورة، إذ نستعمله لصناعة أنابيب المناظير، وإن بضموه بعشر فرنكات أو بمائة، لن تبيعوا كيلوغراماً واحداً إضافياً».

إنّ الاحتياجات الاقتصادية للتجديد لا تقلّ أهميّة عن ذلك، وقد نمت كثيراً مع الوقت. لقد تمّ بالطبع وضع نماذج مجرّدة التي وإن لم تتطابق تماماً مع الواقع الملموس فإنها حملت بعضاً من عناصر التحليل القيّمة. نترجم تقنية معينة بواسطة وظيفة أو دالة إنتاج نوعها العام: $P = f(a, b, \dots, n)$

حيث P تعبّر عن الكميّة المنتجة و a, b, \dots, n عن كميّات عوامل الإنتاج A, B, \dots, N الضرورية لصناعة هذا الحجم من البضاعة. وكما يشير ج. هو سمالان (G. Hosmalin)، الذي نستعير منه تمثيل النموذج هذا، يتحدّد المستوى التقني لفرع معين بواسطة «أفقته التقني»، «دالة إنتاجه المتوسطة» وسلسلة من دالات إنتاج خاصّة تميّز كلّ منها مشروعاً معيّناً أو «قطاعاً» من الفرع، كما أنّ كلّ دالة خاصّة تصف نوعاً من العلاقات بين العوامل والإنتاج،

وتأخذ بعين الاعتبار تطوّر النسب التي تبعاً لها تتحدّد مختلف العوامل تلازماً مع تغييرات حجم الانتاج. لكلّ دالة أو وظيفة، تمثّل هذه النسب بواسطة معاملات مستقلة أو قياسات ترافق وتؤثّر بكلّ من العناصر a, b, \dots, n . وهناك فئتان من المعاملات التقنية، معاملات الدفع لعوامل الانتاج المتغيرة، ومعاملات الرصيد لعوامل الانتاج الثابتة، وتؤلف القيم التي نعطيها إياها المظهر النوعي لكلّ وظيفة.

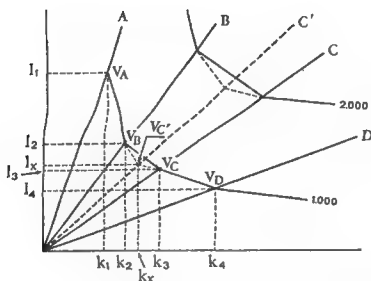
إنّ وظيفة انتاج فرع صناعي معيّن هي «سلسلة من العلاقات التقنية بين عوامله وإنتاجاته»، وهي تجمع مجمل الوظائف الخاصّة المستعملة في لحظة معيّنة، في شركة معيّنة. هكذا يؤدّي بنا الأمر إلى تمثيلات بيانية، في (الشكل 9) نستخدم محوري الإحداثيات لقياس كميات عوامل الانتاج الضرورية لصناعة البضاعة M . لتبسيط المسألة اختصرنا عدد العوامل المتحددة إلى اثنين، l و k . وتمثّل الخطوط المستقيمة A, B, C, D مختلف التقنيات المستعملة من قبل الشركات أو مجموعات الشركات الخاصّة التي تؤلف الفرع من أجل صنع المنتج M . إذن كلّ خطّ مستقيم يعبر عن دالة انتاج خاصّة، أي عن «قانون» اتّحاد عوامل تبعاً لتغيّر الحجم الواجب إنتاجه، وكلّ نقطة نأخذها على أحد هذه الخطوط تطابق حجماً من إنتاج M . V_A تمثّل 1000 وحدة و $1200 V_A$ ، نسبنا للقيمة الأولى l أو k وللقيمة الثانية l' و k' . ونرى أنّ $l'/k' = 1/k$ ، لكلّ تقنية، ومهما كان حجم الانتاج، فإنّ العوامل تتحدّد دوماً لنفس النسبة.



شكل 9. دالة النتاج في فرع اقتصادي.

(عن ج. هو سمالان، «الاستثمارات، المردودية والتطوّر التقني»، باريس، 1956.

الشكل 10 يضم ظهور طريقة إنتاج جديدة في الفرع، يجب إذن أن يسمح بتحديد شروط يمكن معها اعتبار التقنية الجديدة تطوراً تقنياً. لقد جمعنا بواسطة أجزاء خطوط مستقيمة بين النقاط VC, VB, VA و VD التي تطابق بالنسبة لكل من التقنيات المستعملة حجماً من 1000 وحدة، هكذا يُبنى ما يُسمى «منحنى الانتاج المتساوي» أو «منحنى متعادلات الكمية». الخط المستقيم C' (المنقط) يمثل تقنية جديدة تجمع I و K تبعاً لنسب لم تُستعمل بعد، إذن تترجم دالة إنتاج خاصة جديدة، نفترض أنها تقع بين الخطين B و C . النقطة VC' على الخط C' تمثل اتحاد العوامل الضرورية لإنتاج الـ 1000 وحدة. يجب إذن تكملة منحنى متعادلات الكمية.



الشكل 10. التطور التقني ودالة الإنتاج في فرع اقتصادي معين.

(عن ج. هو سامالان)

نحصل على حجم الإنتاج موضع الدراسة (1000 وحدة في حالتنا هذه)، ولكل تقنية، عن طريق استخدام كمية من العوامل تُترجم بواسطة المؤشرات التالية:

$L_1 + K_1$	A	الطريقة
$L_2 + K_2$	B	الطريقة
$L_3 + K_3$	C	الطريقة
$L_4 + K_4$	D	الطريقة
$L_x + K_x$	C'	الطريقة

بالتالي، تتطلب الطريقة C بالنسبة للعامل 1 كمية k_1 أصغر من k_1 و k_2 وأكبر من k_3 و k_4 .
 كي يمكننا وصف الطريقة المدخلة حديثاً ودون أي إشكال بأنها تطوّر تقني، يتعيّن عليها أن تعطي نفس حجم الانتاج ولكن بواسطة كلفة في كلّ من العاملين 1 و k_2 أقل من التقنيات الأخرى المعروفة: وهذا ليس حال مثلنا هنا. يجب إذن تحديد ما إذا كان تخفيض النفقة في أحد العوامل بواسطة الطريقة C أكبر من الزيادة التي أحدثتها في الكلفة المتعلقة بالعامل الآخر. لا تقدّم الطريقة C تطوّرًا حقيقيًا إلا إذا كان:

k_1 ناقص	k_2 أكبر من	k_3 ناقص	k_4 بالنسبة لـ	A
k_2 ناقص	k_3 أكبر من	k_4 ناقص	k_1 بالنسبة لـ	B
k_3 ناقص	k_4 أصغر من	k_1 ناقص	k_2 بالنسبة لـ	C
k_4 ناقص	k_1 أصغر من	k_2 ناقص	k_3 بالنسبة لـ	D

إذا لم تلَب هذه الشروط الأربعة -تجد أنفسنا ليس بصدد تطوّر تقني (Technological progress) بل بصدد تجديد أو تغيير تقني (Technological change)، وقد يحدث أن يُعتمد اكتشاف من هذا الصنف فعلاً، لكن هذا يحدث لأسباب بعيدة عن هدف تنمية محتملة للإنتاجية الحقيقية، لأنّ هذا الاكتشاف لا يتضمّن عندئذ هذه الميزة. أحياناً ينتج استخدام طريقة جديدة عن اهتمامات أخرى: رغبة في اقتصاد موارد بلد معيّن بالنسبة لأحد عوامل الإنتاج، أفضلية نحو المواد الأولية المحلية، أو اعتبارات تجارية مرتبطة بتطوّر أسعار العوامل تبعاً للنقص الحاصل في الأسواق.

لكل نموذج أو موديل حدوده، ولنلمس هذا الأمر فوراً في حالتنا هذه، أولاً عدد عوامل الانتاج الحقيقي هو أكبر بكثير من اثنين، من جهة ثانية قد تختلف طبيعة عوامل الانتاج من تقنية إلى أخرى: كان محوّل بسمز مثلاً يستدعي توقّر آهن على درجة عالية من النقاء. ليس هناك هوية واضحة لعوامل الإنتاج بالنسبة لكل الطرق القابلة للاستعمال وتؤدي إمكانيات الاستبدال إلى تعديلات في النسب التي تتحد تبعاً لها هذه العوامل، من جهة أخرى تتطلب المقارنات وحدات قياس محدّدة تماماً. في النموذج السابق، اعتبرنا التطوّر كناية عن تزايد في إنتاجية العمل أو في الإنتاجية العامة، أو في إطار دالة الانتاج وصفناه بقياسنا كميات العوامل داخل نفس نظام الإحداثيات، مفترضين بهذه الطريقة مسألة وحدة الحساب محلولة، إلا أنّ هناك الكثير من الدحض الشديد يطال حتّى القياسات بالسعر. ولطالما جرى البحث هنا وهناك، ولكن عبثاً أي مع تقيّمات لم تعط نتيجة مرضية، عن حلّ لهذه المسألة الصعبة، إن بالنسبة للإنتاجية بالفرد أو بالساعة، أو بالنسبة لمؤشّر «الفرد - الساعة» المنبثق عن المؤسسة N.B.E.R.

على المؤرخ أن يعبر من النظرية إلى الواقع، لا أن يتلافى الصعوبات، بل أن يجد، إلى جانب هذه التحليلات الشكلية، كل العناصر التي يمكنها أن تتدخل، ربما فقط لوضع نوع من فهرس بعوامل التجديد اقتصادية كانت أم تقنية، وهذا أمر مسلم به، ولكن أيضاً خارجية المنشأ وهذا ما قد يكون على أهمية. ضمن هذه الرؤية يمكن لتاريخ التطور التقني أن يقدم شيئاً إن للنظرية العاتة أم لتطبيق وسائل تحليل أدق. هل هناك حاجة للتحديد أن البحث في هذا المجال لم يزل في أولى بداياته وأن القاريء لن يجد هنا ما يشبع فضوله تماماً؟

لقد أظهر رامبور (Rambour)، أحد أصحاب محارف الحديد الفرنسيين، وعياً لكل المتغيرات عندما كان يؤخذ على الصناعيين الفرنسيين، يُعيد العصر الامبراطوري، أنهم لم يحمدوا الطرق الانكليزية، خاصة في الصناعة الحديدية:

إن الأشخاص الذين يقترون بهذه السهولة استبدال الفحم النباتي بالفحم المعدني يدون غير متيقنين إلى كون هذا الأمر يؤدي إلى تغير كل شيء تقريباً في الأفران، في ماحص المعادن والميكانيكيات والمحارف، وإلى أنه يجب التواجد قرب المناجم التي تعطي نوع الفحم الحجري المناسب، ووضع المعدن غير الخالص في تناول الوقود وتأهل عمال لهذا النوع الجديد من العمل.

التعداد لم يكن بالطبع محدداً أو محصوراً، ولكن لدينا هنا عند تاريخ معين (1815)، وفي قطاع محدّد، المتغيرات التي كانت تُحير الأهم: المواد الأولية المعلّنة جيداً، العناصر الأخرى من المجموعة التقنية، اليد العاملة، المطلّعة. وبعد ذلك مباشرة كان يقوم، توازياً، بعرض الوضع في انكلترا:

من الوهم الاعتقاد، كما في معظم محارفا، أننا ننافس الانكليز من حيث سعر الحديد. إن طبيعتهم تمتنع بالوقود وبالمعدن غير الخالص اللذين يجدونهما مجتمعين في نفس الحفرة، يحولون المعدن إلى كوك، وبواسطة مكينات البخار والدوران، يعطون اسطواناتهم قدرة كبيرة وكافية لمدّ هذا المنتج الأول إلى قضبان. بعد ذلك هناك العديد من القنوات التي تستقبل هذا الحديد وتسهل إرساله إلى البحر. كل هذه الميزات التي لا نملكها هي بالنسبة لهم أسباب توفير مهمة.

في نفس الفترة، تطرأ صاحب محارف الحديد هذا في منطقة البوربونني (Bourbonnais) إلى النقص في الأرصدة.

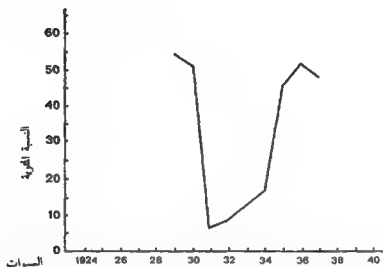
من البحث حتماً أن نطبق النماذج الصلبة. إن المتغيرات التي تمثّل عوامل الانتاج ليست بالضرورة متشابهة، وهذا ليس فقط بين قطاع وآخر (طبعاً)، ولكن أيضاً في نفس التقنية بين سياق وآخر؛ وهي في هذه الحالة الأخيرة ليست قابلة للتحوّل إلى قاسم مشترك (السعر مثلاً) ولا قابلة بالكامل لأن نحلّ إحداها مكان الأخرى. في الحالة التي ذكرناها

لتونا، آهن الخشب وآهن الكوك، ليس هناك فقط مشكلة السعر (التي يمكن أن نلحق بها مسألة النقل)، بل أيضاً النوعية الخاصة بكل من المحروقين: الكوك يقاوم السحق بشكل أفضل، فهو إذن يعطي درجات أعلى.

لنشير كذلك إلى أنه يجب أخذ مفهوم الوقت بعين الاعتبار، إن النموذجين اللذين قدّمناهما بيانياً يفترضان المسألة مطروحة عند تاريخ أو عصر محددين تماماً. إذا أدخلنا عنصر الوقت، فإن دالات الانتاج الخاصة بكل من التقنيات قد لا تكون نفسها أبداً. حسب الشروحات التي قامت بها بشكل خاص مؤسسة N.B.E.R.، يمكننا أن نلاحظ أن إيقاع التطور التقني يحدث: أ) تقدماً سريعاً وسط فترة الانتشار؛ ب) تباطؤاً عند نهاية هذه المرحلة؛ ج) تسارعاً عند بداية الانكماش الدوري؛ د) تباطؤاً جديداً وسط فترة الانحطاط. كذلك، في تحليل معمق أكثر، نستنتج أن القياسات المستعملة تأخذ الواقع بصعوبة بعين الاعتبار.

إذن ما يجب وضعه هو تصنيفية كاملة لعملية التجديد. تصنيفية في آن واحد بالنسبة للعناصر التقنية المحضة، ومتطابقة مع تصنيفية لعملية الاختراع، وتصنيفية حسب عوامل إنتاج ليست ذات طبيعة تقنية، وأخيراً مع تصنيفية حسب تسلسل أحداث ينبغي تحديده.

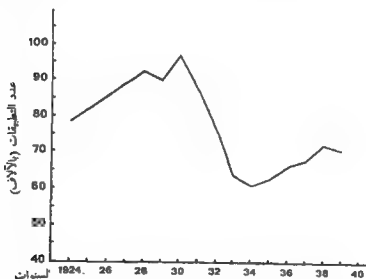
إن انفصالاً يحدث على مستوى القرار، طالما ليس هناك سوى مقالون منفردين لا تُطرح المسألة إلا من حيث يخضع المقالول لأطره التقنية. في الحقيقة، إن ظهور هذه الأطر التقنية في المشروع هو ما يخلق المشكلة، ويزداد تعقيد هذه المشكلة كلما تعمّدت إدارة المشروع، أي عندما يتدخل ليس فقط تقنيون بل أيضاً ممّولون. غالباً ما يشير التاريخ إلى تخوّفات الممّولين أمام التحديات التي تُقترح عليهم. هذا ما حصل مع فورنيرون (Fourneyron) الذي أنجز توربينته المائية رغم شكوك رجال المصارف الذين كانوا يديرون المشروع. كذلك لا يجب الخلط في هذا الأمر، إذا كان يشيني (Péchiney)، الذي جاء يعرض مشاريعه على رجال المصارف، قد واجه الرفض، فهنا فصل بين المشروع والممّول، كون هذا الأخير لا يعتمد فقط على مردودية عملية تجديد واحدة، بل على الاختيار الذي يتعمّن عليه القيام به بين مردوديات مختلفة لرأس المال الذي يديره، ولا حاجة قطّ لمضاعفة الأمثلة. لقد تمّ وضع منحنى (الشكل 11) حول مشاهدات أجراها س. دافيس (S.C.Davis) على شركة فولاذ الولايات المتحدة (U.S. Steel)، المقصود هو تطوّر العلاقة بين الاستثمارات التي أوصى بها المهندسون، والاستثمارات التي أوصت باعتمادها «اللجنة المالية» للمشروع، المكلفة بقياس المردودية المحتملة للمشاريع. لهذا المنحنى تقريباً نفس مسلك منحنى تطبيقات البراءات المسجلة إلى وزارة التجارة في الولايات المتحدة من 1924 إلى 1939 (الشكل 12).



شكل 11 - النسبة المئوية للاستثمارات التي أوصت بها اللجنة المالية لشركة Trust United States Steel بالنسبة إلى مقترحات الشعبات التقنية من 1929 إلى 1937.

(عن ج. هو سمالان.)

إنَّ وجود ابتكارات على الصعيد الفردي لا يحتاج إلى الكثير من التفسيرات أو العديد من الأمثلة. هناك بالطبع تجديدات على الصعيد الجماعي، وكذلك على الصعيد الوطني. هناك أيضاً مسألة ما يمكن تسميته بقنوات التجديد التي يمكنها أن تلعب دوراً في مختلف هذه المستويات، الفردي، الجماعي أو الوطني. سنعود بعد حين إلى مشاكل هذه القنوات



شكل 12. العدد السنوي لتطبيقات البراءات المسلمة إلى وزارة التجارة في الولايات المتحدة

من 1924 إلى 1939.

(عن ج. هو سمالان.)

التقنية المحضة، ولكن الأهم هو المشاكل المالية، فهي تطلّ بنية رؤوس الأموال كما تطلّ أوالهايات التمويل. يجب هنا أيضاً إدخال مفهومي البنيات والتقارب، إذ يتعيّن بالضرورة توقّر انسجام في البنيات بين ابتكار تقني يقع على مستوى معيّن من الاستثمار وبنيات رؤوس الأموال المتوقّرة، أي رؤوس الأموال المتحرّكة المستعمدة لأن تُستثمر في نوع معيّن من الأعمال. من هنا ضرورة العبور إلى أشكال أخرى من الشركات، إنّ التجديد هو ما أدّى في فرنسا إلى خلق مؤسسات، في منتصف القرن الثامن عشر، لا تمت أبداً بصلّة إلى الأشكال القانونية المطروحة من قبل المرسوم التجاري عام 1673، الذي كان ما يزال ساري المفعول. كنّا عندها نتقدّم نحو الشركة المغفلة الحديثة التي أصبحت رسمية بفضل قانون التجارة عام 1807. وقد كان الظرف آنذاك يؤمّن تحريك الاستثمارات مع إبقائه على ثبات رأس المال، ولكن كان يجب إيجاد رؤوس الأموال هذه، لقد ظلّت المؤسسات المصرفية الفرنسية طويلاً عاجزة عن تلبية طلب أصبح ضخماً في بداية القرن التاسع عشر. ثم جاء الصيرفي الباريسي لافيت (Laffitte) الذي أشار عام 1825 إلى التقارب الذي يجب أن يتم بين رؤوس الأموال المتوقّرة ورجال الصناعة الناشطين الذين كانوا يجتاجونها. «إنّ هذه النزعة للعمل (برؤوس الأموال المتوقّرة) التقت بشكل طبيعي مع نزعة ثانية ما تزال تسير معها، نزعة التجديد والاتقان التي لا تقلّ أهميّة عن الأولى بالنسبة للتطوّر الصناعي». كما كتب أيضاً حول الميول التي حدّدها روستو (Rostow) إلى إطلاق النمو الاقتصادي. من هنا كان يجب العبور إلى «شركة توصية صناعية» تهدف إلى «المشاركة والإسهام في نجاح أيّ مشروع، أيّ اختراع وأيّ إتقان يتعلّق بالزراعة، بالصناعة والتجارة»، وكان سيتعيّن على هيئة علمية للتطبيقات العلمية المباشرة المهتمة بالرياضيات، بالفيزياء، بالكيمياء وبعلم الآلات أن تعمل وسط هذه الشركة التي لم ترَ النور قطّ، وذلك لأسباب سياسية.

لقد جاء التجديد الجماعي متأخراً نسبياً، ولم يظهر في الحقيقة إلّا تحت ضغط الدولة. سبق أن ذكرنا جهود كولبير (Colbert) لتطبيع بعض التقنيات الأجنبية في فرنسا. إنّ تدخّل الدولة يحدث على صعيد البحث عن التقنيات الواجب استيرادها وعن العقّال أو المقاولين الجديدين، وعلى صعيد المساعدات والإعفاءات الضريبية، وكذلك على صعيد الضغط على رؤوس الأموال من أجل إمكانية إنجاز الاستثمارات. لقد خفّ دون شك اعتماد هذه السياسة في القرن الثامن عشر، لكن يجب أن نذكر أنّ خلال هذا القرن تمّ إنشاء صندوق النصف بالمائة، الممّون أيضاً برسم إضافي على البضاعة الآتية من أمريكا، والمعدّ على وجه التحديد لدعم المؤسسات التي تعتمد تقنيات جديدة. عندئذٍ نرى اهتمام الدولة ينصبّ على التعرف، ثم على الإعلام والبتّ أكثر منه على التدخّل مباشرة. البعثات إلى

الخارج، تنفّذ المصانع، جمع النماذج (أعيد شراء غرفة فوكانسون (Vaucanson) عام 1783)، تطوير التعليم التقني (وقد تمّ فتح المدارس العالية للمقاولين كما لموظفي الدولة العتيديين)، كانت هذه الوسائل المثبتة. وقد أشار تورغو (Turgot) إلى هذا الأمر عام 1772: بعد الامتيازات الضريبية والجمركية، فإن بقي على الحكومة شيء تقوم به لتحسين تجارة معينة، فلا يتمّ ذلك إلا عن طريق التعليم، أي عن طريق تشجيع أبحاث العلماء والفنانين الذين يسعون لإتقان الفن، وخاصة عن طريق نشر معرفة الطرق المعتمدة التي يسعى طمع البعض لإبقائها أسراراً. لا يسعنا التعبير بشكل أوضح من هذا عما ستصبح عليه حتى نهاية القرن التاسع عشر سياسة العديد من الحكومات.

إذن يقع التجديد بالضرورة على نقطة التقاءات، وأوّل هذه الالتقاءات هو دون ريب ذو طبيعة تقنية محضة. في الواقع، من الضروري على صعيد الانتاج نفسه أن ندرج التجديد ضمن نظام تقني متوازن. لا جدوى من التجديد في مرحلة معينة من سياق تقني، إذا لم يكن بالإمكان تحقيق تناسق في المستوى، إلا إذا وجدت من كلّ جهة تقنيات أقلّ تطوراً قد تساهم في الحفاظ على توازن مريض على الأقلّ لفترة زمنية معينة. هذا ما كان عليه في القارة الأوروبية حال التقنيات الحديدية، بعد الثورة التقنية الانكليزية: استعملت التقنيات المتقدمة من أجل تغيير الأهن (التسوية) وشغل الحديد (التصفية)؛ بينما بقي انتاج الأهن، وعلى درجة واسعة، تقنية تقليدية. ولكن، عند حدّ معين يؤدي تواجد التقنيات الثابتة مع التقنيات المتقدمة، لأسباب قد تكون متنوعة، إلى وقف التجديد، وتبدو هذه الظاهرة واضحة في بعض تقنيات الاستغلال، أهمّها الزراعة.

بالإضافة إلى هذا، يجب أن تتمّ الالتقاءات أو التقاربات على مستوى الأنظمة الرئيسية، لقد تناولنا سابقاً مسألة التوازن بين النظام التقني والنظام الاقتصادي، ولكن ينبغي أن نتناول أيضاً الوفاق بين الجهاز التقني والجهاز الاجتماعي، والجهاز السياسي والجهاز المؤسسي. هناك إذن ضغوطات من جميع الأنواع ترمي بتقلها على عملية التجديد، ويجب أن يدخلها المداول في حسابه قبل أن يقبل هذا النهج أو ذلك. وبالعكس قد يؤدي تطوّر الأنظمة الأخرى إلى وجوب التجديد تقنياً. وسوف نرى كم يزرع التاريخ بالحواجر، بالروادع، بالتشجيعات وحتى بالفروض، تحيط جميعها بعملية اعتماد تقنية جديدة أو جهاز تقني جديد. من الموانع لأجل الحصول على نوعية أفضل، كما كان الحال بالنسبة لدولاب المفزل وبعض طرق الدباغة أو الصيغ في القرون الوسطى، إلى إضرابات المطبعين الأولى عند تغيير المطابع، إلى أوّل تلف للمكنات، كما جرى لمكنة حياكة الجوارب لي (Lee)، في القرن السادس عشر، نلتقي بحواجر أمام التجديد ذات طبيعة متنوعة. كلّما كان

المجتمع متين البنية كلما كان إدخال التجديد أصعب، وقد أشير مؤخراً إلى أنَّ لمجتمعات القبلية حيث يغيب أيُّ سند مديني أو حضري، كالمجتمعات التي نصادفها في إفريقيا، إمكانيات أضعف لمقاومة التأثير الصناعي الغربي من إمكانيات المجتمعات الآسيوية التقليدية المبنية على شبكة مدينية. عند حدٍّ معيّن، يجدر غالباً تدخل الدولة لفرض القبول بتجديدات ضرورية.

هكذا يتِمكّن المؤرّخ من تعليل بعض التأخيرات في التجديد، بعض السدود أمام التطوّر التقني قد تبدو مُستغربة، إن كان بالنسبة لبلاد اليونان القديمة أم للصين في القرنين الخامس عشر والسادس عشر. هنا أيضاً ما يلزمنا هو فهرس بتجديدات محدّدة تماماً يجب أن تتمّ دراستها على جميع الأصعدة. قد لا يسمنا هنا أكثر من التمتني.

أصبحت مسألة النمو الاقتصادي اليوم موضوع دراسة مهمّة من ناحية النظرية الاقتصادية، وقد بدأ المؤرّخون يقومون بتحليلها تحليلاً سيحمل الكثير إلى معارفنا. ولكنّ النظرية الاقتصادية والتحليل التاريخي قلّما يدرجان أو يدرجان بصعوبة التطوّر التقني في عرضيهما. كما أننا نصلطد بصعوبات في القياس، إذ يعتبر البعض أنَّ «التطوّر التقني هو التغيّر النسبي للنتاجية الكلّية، في مجال معيّن، بين فترتين معيّنتين». نحدّد الانتاجية العامة بواسطة خارج القسمة:

$$\frac{Q}{F} = \frac{\text{الانتاج}}{\text{عوامل الانتاج}} = R$$

إذا أشرنا بواسطة R_1 إلى الانتاجية في الفترة T_1 وبواسطة R_2 إلى الانتاجية في الفترة T_2 يقياس التطوّر التقني بالمعبرة:

$$\frac{R_1 - R_2}{R_1}$$

ولكن في واقع الانتاج، يتجلّى التطور التقني حسب كفاءات متنوّعة أكثر مما توحي به مفاهيم تزايد الانتاجية الحقيقية أو علاقة وظيفية بين العوامل والمنتجات:

I - من الناحية الاقتصادية الافرادية

أ - تزايد أبعاد المؤسسة بغية إنتاج نفس المنتج بواسطة نفس عوامل الانتاج. عندئذ تكون إنتاجية بعض العوامل تصاعديّة ثم تنازليّة.

ب - الاستبدالات بين العوامل داخل كلّ من الفترتين الكبيرتين، رأس المال والعمل، بغية إنتاج نفس المنتج.

ج - إدخال عوامل جديدة بغية إنتاج نفس السلع (آلات جديدة، تغييرات في بنية مجموعة العمال، وصول بعض الأخصائيين، إلخ...).

د - تغييرات في بنية مجموعة أو حتى في طبيعة المنتجات التي تصنعها المؤسسة (مثلاً استبدال الحديد بالفولاذ عند نهاية القرن التاسع عشر).

II - من الناحية الاقتصادية الجمعية (الكلية).

أ - تغير حجم الاستثمار الضروري ليس فقط داخل فرع معين، ولكن في العلاقات بين فروع اقتصاد معين، وهنا تدخل حسابات المردودية.

ب - بشكل عام، «التطور التقني هو أساساً متغيرة داخلية المنشأ موجهة ضمن اتجاهات محددة بواسطة قوى اقتصادية».

في الواقع، حتى التحليلات الجديدة تظهر بعض الالتباس، ويعود هذا على وجه التحديد إلى طريقة وضع المتغيرة التقنية: إن الطرق الناتجة عن مفهوم الانتاجية هي غير كافية لأخذ الواقع العام بعين الاعتبار. هنا يأتي دور التحليل التاريخي ليؤدي خدماته. يبقى أن يتم وضع هذا التاريخ.

أول نقطة يجب تحديدها هي نقطة النمو، على صعيد أو أكثر، وقد تمت الإشارة بشكل أساسي إلى النمو في القرن التاسع عشر، بدءاً بانكلترا نحو 1780-1800 ثم تدرجاً على مدى القرن التاسع عشر بالنسبة لباقي البلدان. لقد ركزت الدراسات العديدة التي جرت حول هذا الموضوع على دور التطور التقني في مرحلة الإقلاع، وضمن هذه الرؤية أخذ مفهوم «الثورة الصناعية» صورته النهائية. لنقل، مستعدين عباراتنا، أن تشكيل نظام تقني جديد كان أحد أسباب الانطلاق النمو ولم يكن بوسع هذا الانطلاق أن يتم إلا من حيث كان هذا النظام التقني قابلاً للاستمرار، أي عندما تم وضع نوع من التلاحم بين مختلف التقنيات: ونعرف أن هذا التوازن لم يتحقق إلا في الفترة 1780-1800.

ما ينبغي الإشارة إليه هو دور التقنية في متابعة النمو، مهما كان شكل منحنى هذا الأخير. بالطبع، يساهم التقدم المتوازن لمختلف التقنيات، كأحد أشكال التطور التقني، في الحفاظ على النمو، ولكن تأتي لحظة، كما ذكرنا، يبلغ فيها الجهاز التقني حدوده. يكفي مثلاً أن تعمل تقنية واحدة إلى حدودها كي تسبب اختلال توازن داخل الجهاز بكامله. عندها نفع على واحد من حلين: إما توقف في النمو، وهو قد يحصل من جهة ثانية لأسباب أخرى، وهذا ما يوقف التطور التقني؛ إما استبدال الجهاز التقني القديم بأخر جديد، مما يسمح بمتابعة النمو.

سوف نرى أنّ بعض المؤلّفين ينسبون الأزمات الكبيرة في بداية القرن الرابع عشر إلى التوتّرات التي أحدثتها على وجه التحديد حدود بلغها النظام التقني في القرون الوسطى. وقد يكون وراء نهاية النّمّو الثاني أواخر القرن السادس عشر أسباب مختلفة ولكن بالإمكان أيضاً تفسيرها بركوند حصل في التطوّر التقني. وما يبدو أكيداً، بالنسبة للنمو في القرون الوسطى وفي عصر النهضة كما بالنسبة للازدهار الانكليزي عند نهاية القرن الثامن عشر هو، في كلّ مرّة، وضع نظام تقني جديد أثر وإلى حدّ ما تسبّب في ولادة هذه الازدهارات.

سبق أن ذكرنا أنّ النّمّو في القرن التاسع عشر، خاصّة في انكلترا وفرنسا، كان كذلك عرضة للتوقّف لو لم يظهر في النصف الثاني من ذلك القرن نظام تقني جديد كأيّاً بالنسبة لنظام بدائته. من الممكن الإجابة عن بعض أسئلة يطرحها كتابان للمؤلّفين ف. كروزيه (F. Crouzet) وم. ليفي - لوبوايه (M. Levy-Leboyer)، فقد أشار هذان المؤرّخان، بمدّ أبحاث واستنتاجات أخرى خاصّة أعمال مؤسّسة I.S.E.A.، إلى بطء النّمّو الفرنسي بين 1815 و 1914 وغياب عملية دفع حقيقية. يعود هذا الأمر على وجه التحديد إلى أنّه، لأسباب مختلفة تتراوح من تجهيز الموارد الطبيعية إلى الاهتمامات الاجتماعية والسياسية، أدخل التطوّر التقني، نفسه الذي وُلد في نهاية القرن الثامن عشر، إلى فرنسا بطء شديد في ظلّ حماية جمركية قويّة جداً. لقد أشرنا إلى إنتاج تقليدي للأمن حتّى بعد 1864. كذلك لتجنّب صراعات اجتماعية وللإبقاء على رواتب منخفضة قدر الإمكان، لم تُدخّل الآلات إلى قسم كبير من صناعة النسيج بقيت طويلاً في الريف على أنوال بدائية بعض الشيء، وذلك حسب تصريحات صناعي من الألزاس (L'Alsace) في النصف الأوّل من القرن التاسع عشر. من جهة أخرى لم يكن بالإمكان اعتماد سياسة كهذه إلاّ مع التخلّي عن فكرة غزو الأسواق الخارجية. وقد كان الأمر مختلفاً تماماً في انكلترا حيث كان يجب بسرعة تلبية بعض احتياجات الإنتاج (نقص في الخشب)، حيث كانت ستوجد يد عاملة كثيرة ورخيصة نسبياً، وحيث كان التطوّر السياسي سيضع في تصرّف الصناعة الانكليزية منافذ واسعة، عندها أصبح بوسع النمو أن يقلع بصورة أسرع بكثير.

بالإضافة لذلك، لا ينبغي أن نعتد كلياً على منحنيات يتحقّق تجاهها أصحابها أنفسهم، فهي إن كانت تترجم فعلاً حركة مجموعة، لا يمكنها مع ذلك إعطاء كلّ التفسيرات. هكذا مثلاً يجمع ف. كروزيه في أحد منحنياته الحديد والفولاذ معاً ولأنّهما، كما كتب، يصعدان مادّتين يمكن استبدال إحدهما بالأخرى، هذا هو على وجه التحديد ما لا يقبله مؤرّخ التقنيات، فمعيّز يوجد قطع واضح جداً، حيث للفولاذ خصائص مختلفة تماماً عن خصائص الحديد جعلته يساهم في تطورات تكنولوجية دعمت نموّاً كان اشتقّ لولاهما.

في الحقيقة، إذا أردنا أن ننضمّ إلى التحليلات النظرية للنمو، نقول إنّ التطوّر التقني يترجم من جهة عبر الانتاجية ومن جهة أخرى عبر مخزون من رأس المال. يصعب التحليل في هذه الحالة الأخيرة، «وتتجنب الصعوبة، كما كتب مؤرخاً أحد علماء الاقتصاد، بافراضنا أنّه يوجد في كلّ لحظة أنواع عديدة من الأرصدة الرأسمالية: وكلّ نوع هو من جيل مختلف، جيل يتحدّد بتاريخ إنشاء مجموعة الأدوات المناسبة. إذن تمثّل وحدة رأس المال من جيل معيّن كفاءة معيّنة للانتاج يتطلّب وضعها موضع العمل لإدخال عدد معيّن من العمال». إنّنا نلتقي في الواقع بفكرة النظام التقني التي حاولنا إبرازها وتوضيحها في صفحات سابقة.

كون النموّ يتعلّق بالتطوّر التقني، فإنّه يحدث أحياناً بعض التغيرات على مستويات مختلفة، أولها على الصعيد الفردي أي على صعيد المؤسسة. إنّ التطوّر التقني لا يتسبب فقط باختفاء مؤسسات جعلها هامشية بل ينزع إلى تخفيض عدد المؤسسات نفسه. كان يوجد حوالي الست مائة شركة صناعة حديدية عام 1815، ولا يوجد اليوم أكثر من اثنين وإذا أردنا إنشاء وحدة إنتاج جديدة يجب أن يتمّ بينهما اتفاق بشأنها كي يمكن تحقيقها. في معظم الحالات، التطوّر التقني هو ما يؤدّي إلى تركيز عدد المؤسسات، هذه كانت مثلاً مسألة نزح المياه الذي أدّى بين 1837 و 1845 إلى توحيد المناجم الفحمية في حوض اللوار (la Loire).

المستوى الأعلى من التغيّر يكمن على مقياس البلد ككلّ. هنا أيضاً، يتسبب التطوّر التقني بتغيرات بين المناطق. إنّ صناعة متقنة تقنياً ترتبط بالضرورة بموارد طبيعية وبسيّلات في النقل. الأولى هي إلزامية، والثانية إن بدت متيسّرة بالنسبة لبعض القطاعات (نقل الطاقة مثلاً)، فإنّ الموقع لا يقلّ أهميّة عن الموارد. نفس المسألة تُطرح على مقياس العالم، لهذا السبب أبرز النموّ والتطوّر التقني دوماً ما أسماه الانكليز بالمناطق الضعيفة، زراعياً كما صناعياً. نرى هذا خلال القرن التاسع عشر في انكلترا وفرنسا، ونراه اليوم بالنسبة للعالم، وإذا كان الأمر كذلك بالنسبة للمكان، فهو نفسه بالنسبة للشركات والمؤسسات الاقتصادية.

لقد شدّدنا إذن على أهميّة العوامل الأربعة الرئيسية التالية: التطوّر العلمي، عملية الاختراع، التجديد، والنموّ أو التطوّر الاقتصادي إذا أردنا أن نتكلّم بصورة عامّة أكثر، وأشرنا في كلّ مرّة إلى الروابط التي توجد بين كلّ اثنين من هذه العوامل. ولقد لفتنا إلى أنّ «الضغوطات» متبادلة، إلى أنّها تتغير حسب القطاعات وحسب الفترات وأنّها يجب أن تؤدّي بالنهاية إلى نقاط تقارب. من مجموعة التقارب هذه نشأ التقارب النهائي بين التطوّر التقني والتطوّر الاقتصادي.

كذلك ينبغي أن ندرس الروابط الموجودة بين كل ثلاثة من هذه العوامل، ويمكننا أن ننشئ انطلاقاً من هذه الروابط مجموعتين اثنتين:

التطور العلمي - عملية الاختراع - التجديد - النمو.

هنا أيضاً، نستنتج تركيبات مضاعفة، من الممكن في الواقع أن ننطلق، كي نفهم ظاهرة ما، من أحد الطرفين أو من النقطة الوسط مع توزيع في الاتجاهين. لنأخذ مثلاً انكليزياً من القرن الثامن عشر، لقد قام واط (Watt) باكتشافاته الأولى جزئياً تحت ضغط التطور العلمي، لكن بعد ذلك، من قدم له الشركة التي سمحت له بتنفيذ مجموعة اختراعاته كان صناعاً كبيراً يدعى بولتون (Boulton). كذلك في القرن التاسع عشر عيّنت الشركة الكبرى سان غوبان (Saint-Gobain) مديراً لها عالم كيمياء مهتماً هو كليمان-ديزورم (Clément-Desormes)، بالمقابل كان عالم الكيمياء الأستاذ كولمان (Kuhlmann) هو من أسس في شمال فرنسا شركة كبيرة حملت اسمه.

الحالة الثانية تأتي حيث لا يكون بين عملية الاختراع والتطور العلمي علاقات واضحة. عندئذ يكون الاعتقاد بضغط أقوى من قبل الحاجات هو ما يدفع المفاول إلى التجديد، إذن إلى الاختراع. نرى بوضوح أنّ الاختراع هو عنصر الوسط في الحالة الأولى والتجديد في الحالة الثانية. في النوع الأول من العلاقة تلعب التقنية الدور المحرك، بينما يلعب الاقتصاد في الحالة الثانية.

لنعد إلى حديثنا: الاختراع هو عنصر الوسط، أي أنه ليس بالإمكان تحقيقه دون ضغط من جهة ودون تقارب من جهة أخرى. لنحدّد: عندما يصل التطور التقني إلى درجة تجعل بالإمكان إنجاز اختراع معين، قد يوجد هنا ضغط من العلم على التقنية. ولكن ليس بالإمكان تحقيق الاختراع فعلاً إلا عندما يتوافق مع حاجة ما اقتصادية، اجتماعية أو من أي نوع آخر، أي عندما يكون التجديد مرجواً. وبالعكس، ليس بوسع الضغط من قبل الحاجة، أي ضرورة التجديد، أن يؤدي إلى الاختراع إلا عند وجود تقارب بين التقنية والعلم.

لدينا هنا الحالة النموذجية، ففي الواقع لا تتحقق جميع هذه الشروط إلا في حالات فردية، في عمليات تجديد أو اختراع تتناول ناحية معينة من التقنيات. وقد يكون بإمكاننا القول أيضاً أنّها حالة نظام تقني ما يزال يبحث عن نفسه ويصل تدريجياً إلى نتيجته على دفعات مقسمة، وتاريخ التقنيات الانكليزية على مدى القرن الثامن عشر يحفل بالأمثلة. عندما تكون إذن أوليات الاختراع من النوع الفردي: البحث عن ربح صافٍ إضافي أو تكوين رأس مال جديد من خلال المنتج. فهوّض عن عدم وجود بعض المخاطر، أو

بعبارة أفضل عن تخفيض بعض المخاطر بواسطة امتياز مؤقت. ويتم الانتشار العامودي للتطور التقني بصورة أسرع من الانتشار الأقي.

الروابط بين العناصر الثلاثة الأخيرة يصعب استيعابها. هنا عملية التجديد هي العنصر الأوسط ومن الصعب تحديد اتجاه الضغوطات وموقع مستوى التقاربات. يبدو أنَّ الضغط، ولكن تحليلاتنا ما تزال غير كافية، يأتي خاصة نتيجة ضرورات النمو، إما للإسراع في وضع نظام تقني جديد، إما لمعالجة انحرافات جرت في التطور التقني، كما في النظام الاقتصادي أو النظام الاجتماعي. نعر إذن وفي كل المجالات إلى حركات جماعية، هنا دور المقاول الذي يقرّ ويقوم بعملية الوصل بين مجموعات الاختراعات هو أكبر من دور المخترع. لقد ولّى عهد واط (Watt) المنفرد وجاء دور بولتون (Boulton) الذي يتكرر ليس فقط مكتبة بخار متقنة بل أيضاً صناعة الإنشاء الآلي بكاملها. واط الذي كان في البدء العنصر الأساسي، واط براءات 1769، لم يعد أكثر من جهاز ضمن عدّة أجهزة أخرى وإمكانه هكذا تحقيق براءاته لسنة 1787. مع واط وبولتون نرى بوضوح أنَّ عنصر الوسط انتقل من الاختراع إلى التجديد، تنشأ الشركة لتوزيع الاختراعات كما تسمى إلى دفع عجلة التطور التقني. يرجعها إلى واط، فإنّها تعلق الاختراع بالتجديد، ويخفّ دور العلم عندما نكون بصدد استعمال كمية اختراعات موجودة مسبقاً: ما يهمّ هو التناقص وكذلك ضرورة الترابط الذي ينبغي أن يدفع أحياناً إلى اختراعات جديدة. بشكل عام، خاصة في العصور القديمة، الحاجة إلى هذه الاختراعات الجديدة قلّما تُشعر بها فعلاً.

المقصود هنا على وجه التحديد هو عملية نشر أكثر منه عملية تجديد، وتجديدات عامة أكثر منه اختراعات خاصة وجزئية. تأخذ الجهود الجماعية أهميتها، وتتلشى الامتيازات المؤقتة. يأخذ تجهيز المجموعات الصغيرة أهميته ويصبح تدخل الدولة أكيداً: فالاستثمار الخاص يجب أن يصبح استثمار عام (تكوين بنية تحتية اقتصادية، خاصة في مجال وسائل الإعلام والنقل، وكذلك تطوير التعليم بغية رفع الثقافة العلمية العامة). هنا يكون الانتشار الأقي أسرع من الانتشار العامودي. سوف نلاحظ بسهولة أنَّ هذه حالة البلدان غير المحركة أو غير الباعثة للتطور التقني عندما تريد اعتماد نظام تقني جديد بصورة كلية، ولدينا أمثلة ممتازة بالنسبة للقارة الأوروبية في النصف الأول من القرن التاسع عشر.

إنّ التسوية العامة تتجاوز مجرد المستوى التقني كما الحال في النموذج السابق، لأنّه يتعيّن في الواقع على هذا الصعيد تأمين الترابطات مع الأنظمة الأخرى؛ أي الاقتصادي، الاجتماعي، المؤسسي والسياسي.

نستنتج إذن فوارق ملحوظة بين هذين النموذجين للتطور التقني اللذين لا يتنافيان،

كما سنرى لاحقاً. في الحقيقة تأتي الضغوطات الأقوى من قبل المنصرين الطرفين، العلم من جهة والنمو من جهة أخرى، إذ يمكننا بسهولة تأويل هذه العلاقات الثلاثية عبر مستوى علمي من جهة وعبر احتياجات النمو من جهة أخرى.

وخاصةً، يتعلّق هذان النموذجان بفترتين مختلفتين: النموذج الأوّل يطابق تماماً مرحلة التحضير، عندما نكون بصدد وضع نظام تقني جديد، بطريقة متشعبة بعض الشيء، وبالمقابل يقع الثاني في فترة الإقلاع، بعد أن نكون قد حصلنا على حد أدنى من التلاحم وآله يجدر أن يمتدّ البحث عن تلاحم معيّن إلى الأنظمة الأخرى.

التاريخ هو بالضرورة تاريخ تطوّرات، نلاحظ إذن كلّما اقتربنا من العصر الحالي تغيرات مهمة في المفاهيم ذاتها التي حاولنا تحديدها، وأيضاً اختفاءات تدريجية لبعض منها. وهناك ظاهرتان تبدوان نوعاً ما بديهيتين:

أ - أولاً، ولا حاجة كبيرة هنا للتفسير، أصبح التطوّر العلمي والتطوّر التقني متلازمين أكثر فأكثر. لم يعد في أيّامنا إمكانية لاختراع كبير خارج نطاق معرفة علمية واسعة، وهذا ما يطرح مسائل مهمة يتردّد صداها في الصحافة اليومية: أيجب أن تكون غاية العلم التطوّر العلمي المحض أم ركناً للتقنيات المتقنة أكثر فأكثر؟ وهنا نكتفي بطرح السؤال.

ب - كذلك، لم يعد بوسع عملية التجديد والتطوّر الاقتصادي أن يسير أحدهما دون الآخر، بل يصبح التجديد أحد المكونات الأساسية للتطوّر الاقتصادي. وفي هذا النطاق نفسه، يتخلّب دور المجموعة أكثر فأكثر على الدور الفردي، إذ إنّ انطلاق البحث التقني الذي يتطلّب تكاليف ثابتة متصاعدة ينزح إلى إخفاء المبادرة الفردية.

عندئذٍ نحمل التمييزات التي وضعناها بين مختلف المفاهيم إلى الاضمحلال تدريجياً.

أولاً اخفاء عملية الاختراع ككيان قائم بحاله: فهي تختفي وتزول بفعل الأهمية التي يأخذها المنصران اللذان يحيطان بها. هذا في الواقع لأننا نشعر بالحاجة إلى شيء جديد معدّ للاستعمال الفوري، ولكّته شيء لم يعد بالإمكان وضعه بمعزل عن المسيرة العلمية. عندئذٍ تنخفض الحواجز بين العلم والتقنية، وكما تحقّق التطوّر العلمي في المختبرات، ينحدر التطوّر التقني بدوره عن المختبرات، ممّا يؤدي إلى إنشاعات فكرية متشابهة. إنّه لمن الشيق أن نقوم بتتالو تاريخ مختبرات المصانع؛ ولادتها، تطوورها، طريقة إجراء الأبحاث فيها، وكذلك سياسات الأبحاث في المؤسسات. إذا كنّا اليوم نتعلّم كيف نتعرّف إليها، على الأقلّ في عطلوها الرئيسية، فإنّ البدايات هي نوعاً ما مجهولة. في الصناعة الحديدية مثلاً نعرف أنّ شركة هولتز (Holtz) هي التي نظّمت عام 1869، مع بوسينغول (Bosington) وبروستلين (Brostlein)، أول مخبر معدّ لاجتلاك أول أنواع الفولاذ الخاصة. وفي عام 1880،

عِزْنَ فَايُول (Fayol) فِي مَخْتَبَرِهِ فِي مَصْنَعٍ إِمْفِي (Imphy) عُلَمَاءُ لِمَتَابَعَةِ الْأَبْحَاثِ حَوْلَ نَفْسِ أَنْوَاعِ الْفُولَادِ. وَتَسْمَحُ لَنَا دِرَاسَاتُ أَحَادِيَةِ وَافِيَةٍ مَتَابَعَةٍ بِالإِحَاطَةِ بِصُورَةٍ دَقِيقَةٍ بِكُلِّ الْمَسَائِلِ الَّتِي تَطْرَحُهَا مَخْتَبِرَاتُ الْمُؤَسَّسَاتِ، وَمِنْ هَذَا الْحَاصِلِ يُمْكِنُنَا أَخِيرًا الْوُصُولَ إِلَى تَحْلِيلِ عَامِّ أَكْثَرِ، كُلِّي وَشَامِلِ أَكْثَرِ.

سَابِقًا، كَانَ الْإِخْتِرَاعُ يَنْتَظَرُ، قَبْلَ أَنْ يُسْتَى تَطْبِيقُهُ، أَنْ تَصْبِيحَ الشُّرُوطُ التَّقْنِيَّةُ، الْاِقْتِصَادِيَّةُ، الْاجْتِمَاعِيَّةُ، إلخ...، مُؤَاتِيَّةً، وَمِنْ ثَمَّ يَتَّبِعُ التَّجْدِيدُ. بَعْدَ ذَلِكَ أَصْبَحَتِ الرِّغْبَةُ فِي التَّجْدِيدِ هِيَ مَا يَدْفَعُ إِلَى الْإِخْتِرَاعِ: لَقَدْ انْقَلَبَتِ الصُّورَةُ تَمَامًا. يُمْكِنُ لِلْمُؤَسَّسَةِ أَنْ تَبْدَأَ بِالْأَبْحَاثِ فِي مَخْتَبِرَاتِهَا الْخَاصَّةِ وَمَا أَنْ تَبَيِّنَ إِمْكَانِيَّاتِهَا لِلتَّطْبِيقِ فِي اتِّجَاهٍ قَدْ يَكُونُ عَلَى أَهْمِيَّةٍ. لَنَذْكُرْ حَالَةَ الدُّكْتُورِ هُولِسْتِ (Holst) الْمُنْشِئِ وَالْمَدِيرِ الْأَوَّلِ لِمَخْتَبِرَاتِ فِيلِيْسِ (Philips)، فَقَدْ انْكَبَتْ عَلَى دِرَاسَةِ التَّفْرِيفَاتِ عِبْرَ الْغَازِ فَوْرًا بَعْدَ أَبْحَاثِ فِرَانْكِ (Frank) وَهَرْتْزِ (Hertz)، وَعَلَى دِرَاسَةِ الْحَالَةِ الْجَامِدَةِ بَعْدَ أَعْمَالِ بِيرْلزِ (Peierls)، وَبِلُوكِ (Block)، وَبِرِيلُوانِ (Brillouin) وَهَايزِنْبِرِغِ (Heisenberg)، وَعَلَى الْفِيزِيَاءِ وَالْأَدَوَاتِ النَّوَوِيَّةِ بَعْدَ اكْتِشَافَاتِ جُولِيُو - كُورِي (Joliot-Curie) وَفِيرْمِي (Fermi). حَتَّى أَنَّهُ أَحْيَانًا يَكُونُ الْبَحْثُ التَّطْبِيقِيُّ مُتَقَدِّمًا عَلَى الْبَحْثِ النَّظَرِيِّ: عِنْدَهَا تَضَعُ الْمَخْتَبِرَاتُ الصَّنَاعِيَّةُ نَتَاجَ عِلْمِيَّةٍ انْطِلَاقًا مِنْ مَعْطِيَّاتٍ تَجْرِبِيَّةٍ. وَلَكِنْ حَيْثُ لَا يُرِيدُ الْاِقْتِصَادُ أَنْ يَخْضَعَ لِمَصَادِفَاتِ التَّطَوُّرِ الْعِلْمِيِّ، فَإِنَّهُ يَمِيلُ أَكْثَرَ فَاكْثَرَ إِلَى وَضْعِ الْبَحْثِ النَّظَرِيِّ فِي مَخْتَبِرَاتِهِ الْخَاصَّةِ، عِنْدئِذٍ يَتِمُّ الْوَصْلُ بَيْنَ التَّطَوُّرِ الْاِقْتِصَادِيِّ وَالتَّطَوُّرِ الْعِلْمِيِّ مَبَاشَرَةً.

نَرَى أَنَّهُ هُنَا أَيْضًا قَدْ حَدَثَ تَطَوُّرٌ مَعَيَّنٌ. فِي الْمَخْتَبِرَاتِ الْأَوَّلَى لِلصَّنَاعَاتِ الْحَدِيدِيَّةِ مَا يَزَالُ هُنَاكَ نَوْعٌ مِنَ الْبَحْثِ الْمُرْتَدِّ أَوْ التَّلَمُّسِ، حَيْثُ تَتِمُّ، بِطَرَقِ الْمَلَاظَمَةِ الْعِلْمِيَّةِ، تَجْرِبَةُ أَمْرِجَةٍ مُتَتَالِيَةٍ بِكَمْثِيَّاتٍ مُنَاسِبَةٍ بَغِيَّةٍ تَحْدِيدِ أَفْضَلِهَا. وَقَدْ بَقِيَ الْمَخْتَبِرُ الصَّنَاعِيُّ طَوِيلًا فِي هَذَا الطَّوَرِ، وَبَعِظُنَا تَارِيخُ مَخْتَبِرَاتِ فِيلِيْسِ مَثَلًا عَنِ الْمَرَحَلَتَيْنِ الْاِلْحَاقَتَيْنِ. تَقُومُ الْأَوَّلَى عَلَى اسْتِعْمَالِ نَتَاجِ الْبَحْثِ النَّظَرِيِّ صَنَاعِيًّا وَمَنْهَجِيًّا: بِعِبَارَةٍ أُخْرَى، تَنْصَرَفُ بِطَرِيقَةٍ مَعْكَوسَةٍ، نَبْحُثُ عَنْ تَطْبِيقِ صَنَاعِيٍّ انْطِلَاقًا مِنَ الْمَعْطِيَّاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَنَبْعُ مِنَ الْإِنْقِلَابِ تَنْعَكُسُ الطَّرِيقَةُ فِي الْمَرَحَلَةِ الْآخِرَةِ ثَانِيَةً، بَغِيَّةً إِنْخِرَاعَ شَيْءٍ جَدِيدٍ نَحْدِدُ الْمُسْتَوَى الْعِلْمِيَّ الضَّرُورِيَّ وَنَعْمَلُ إِلَى الْبَحْثِ النَّظَرِيِّ كَمَا نَجِدُ حَلًّا لِمَشْكَلَةٍ تَقْنِيَّةٍ. بِهَذِهِ الطَّرِيقَةُ جَرَتْ أَبْحَاثٌ فِي مَخْتَبِرَاتِ فِيلِيْسِ حَوْلَ خُصَالِصِ التَّنْفِيسَيْنِ⁽¹⁾ الْفِيزِيَائِيَّةِ.

وَلَكِنْ مَذَ ذَلِكَ يَصْبِيحُ التَّمْيِيزُ ضَبَابِيًّا كُلِّيًّا، مِنَ الْمُسْتَحِيلِ تَحْدِيدُ مَوْقِعِ الْإِنْخِرَاعِ

(1) التَّنْفِيسَيْنِ هُوَ عُنْصُرٌ فِلَازِيٌّ يَسْعَمَلُ فِي تَقْسِيَةِ الْفُولَادِ وَصَنْعِ السِّلَاسِكَاتِ الَّتِي يَدْخُلُ الْمَصَابِيحُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ.

والتجديد، ولا يبقى في النهاية سوى العنصرين الطرفين، التطور العلمي والتطور الاقتصادي.

لم يكن بوسع هذا أن يتجنب عدداً معيناً من الصعوبات، يقع بعضها بالضبط على الصعيد الذي يهتنا هنا. بما أنّ تكاليف البحث، النظري كما التقني، محدّدة كان ينبغي بالضرورة إجراء خيارات معينة. بالتالي، هل كان يجب تفضيل البحث النظري حيث كان التطور التقني سيستفيد عاجلاً أم آجلاً؟ أم بالعكس كان يجب، ولأنّ هذا الأمر أصبح ممكناً، تفضيل البحث التقني وعدم إعطاء البحث النظري أكثر من اللازم لدعم الأول؟ فوق هذا كانت توجد مجموعة من الأسئلة لا تقل أهمية. إذا كنّا اليوم نسير نحو نظام تقني جديد، كما سنحاول إظهاره، فإنه لا يتعيّن تأمين تلاحمه الداخلي وحسب، بل أيضاً تلاحمه مع الأنظمة الأخرى. وإذا كنّا نعي لهذا الأمر، بشكل عامّ جدّاً، فلا يبدو أنّنا ننكبّ عليه بطريقة جدّبة. لنذكر ضمن هذين المنظورين مؤلّفي التخطيط الفرنسي الخامس:

بما أنّ البحث بطبيعته يتضمن مخاطرة أساسية، فإنّ تنظيم العلم بالنسبة لحكومة معينة يقوم على تقدير مضمون وأهمية المخاطرة بشكل أفضل وتحمل مسؤوليتها بنية تحقيق أهداف ثقافية، اجتماعية، اقتصادية أو عسكرية (...). إنّ أول ردة فعل لدى أمة تريد المحافظة على مصالحها في نقاط تعتبرها أساسية لاستقلالها هي أن تسعى لفهم العلاقات بين البحث والاقتصاد وأن تحدّد المقاييس التي تجعل من بعض الأعمال العلمية سبباً للنمو أكثر من غيرها.

نرى أنّ لهذه المسألة الأولى أهميتها، وهناك مسائل أخرى. إنّ نفقة البحث المتزايدة من الطبيعي أن تلغي فعالية أيّ مبادرة فردية. يتعيّن إذن إنشاء مؤسسات جماعية، ذات طبيعة خاصة أو عامة. عندئذٍ يقتصر دور مختبر المصنع على مجرد فحص للصناعة والمنتوج. لم يعد لديه ولم يعد بإمكانه أن يملك وسائل بحث مبتكر. لا حاجة للتركيز على هذه الناحية من المسألة: فهي معروفة والكلّ يدركها.

أكثر غموضاً هو دمج التطور التقني ضمن رؤية مستقبلية، وهنا يجدر استعمال كلمة تخطيط. لم يعد الأمر مسألة خضوع لتطور تقني عشوائي في إنجازاته، لم يعد مسألة قبول، طوعاً أو كرهاً، بما يحصل في مجال التقنية وإجراء التكيّفات الضرورية قدر المستطاع. في كلّ المجالات، المجال الاقتصادي كما المجال العسكري، ينبغي تنظيم المستقبل، على مقياس الأئة أو على مقياس مؤسسة معينة، وبالتالي يجب كذلك وخاصة تنظيم التطور التقني. بعبارة أخرى، إذا أردنا استعادة عبارات استعمالنا سابقاً، فإنّ الاختراع، ضمن نطاق وجوده ككيان قائم بذاته، هو بالضرورة هنا محدّد ومبرّر: ليس بوسعه أن يكون غير ذلك. الصعوبة الوحيدة هي في الواقع ولادته.

لنمرّ على الآمال المعاصرة التي تذكّرنا بأفكار الكاتب جول فيرن (Jules Verne). سوف نعود إلى برنامج دلفي (Delphi) ونشير إلى مكان النقص فيه. يتعلّق الأمر بتحديد الأفعال التي يجعلها تطوّر التقنيات ممكنة خلال مهلة معينة؛ إنّ تربية الحيوانات الذكية وإعدادها لإتمام بعض المهام الصغيرة، إذا أردنا أن نأخذ واحداً من أمثلة عديدة، لا تمثّل توقّعاً تكنولوجياً بل أملاً يشبه أمل بعض الأشخاص في عصر النهضة بالنسبة لشيء يمكن تصوّره ويمكن عند الاقتضاء تحقيقه عندما تتوفّر جميع الشروط الضرورية لوجود مركّب تقني.

مع هذا من الممكن وضع توقّع تكنولوجياي ولكنه يجب أن ينتج عن تحليلات دقيقة وصحيحة: هذه التحليلات التي ما زلنا نحتاجها في كثير من الميادين. لهذا الهدف كذلك أقيمت مؤسسات جديدة سوف تسنح لنا الفرصة التكلّم عنها مجدّداً: الوكالات المختلفة ولكن أيضاً وزارات الأبحاث أو التكنولوجيا، الموجودة في بعض البلدان. يبقى أن لا نعتقد أن المشكلة نجد الحل فور إنشاء المؤسسة المكلفة بحلّها أو بوضعها على طريق الحل.

كلّما تعمّد وتنظّم التطوّر التقني، ينبغي أن لا ننسى مسألة أخيرة مهمة: عندما كان التطوّر التقني يعتمد طرّقاً عشوائية، أو عشوائية ظاهرياً، فإنّ تسويات الأنظمة التقنية الجديدة مع الأنظمة الأخرى تتمّ بطريقة ما عبر تدخّل عدد من القوى حرة التصرف، مع كلّ الأخطاء، كلّ التراجعات التي تنتج عن هذا الأمر قبل الحصول على توازن مرض. وإذا أصبح التطوّر التقني بعد ذلك شيئاً مبرمجاً، أي منظّماً، وفي آن واحد في الفعل، في المكان وفي الزمان، فإنّ هذه البرمجة يجب أن تطلّ كلّ التوافقات الضرورية، في جميع المجالات؛ المجال الاقتصادي الذي غالباً ما يُذكر، ولكن أيضاً المجال الاجتماعي، الثقافي، إلخ... عند غياب هذا النوع من البحث يصبح دون شك من العبث أن نرغب في فرض تطوّر تقني لا يلبي الشروط اللازمة لتوازن عام.

مصادر المعلومات

لا داعي لإثبات أهمية المصادر بالنسبة لمادة التاريخ، ولكن يجب إعطاء فكرة عن الشكل الذي يندرج تحته كلّ منها لمعرفة طريقة البحث عنه واستعماله. أخيراً من الضروري وضع نقد لهذه المصادر تتغيّر منهجيته حسب نوع المصدر الذي يتناوله. إنّ تاريخ التقنيات كأيّ مادة أخرى يتعلّق بأنواع متنوّعة من المصادر ولكلّ حقبة ما يميّزها عن غيرها من هذه الناحية، إنّها هنا حقائق بديهية.

النصوص

ما تزال النصوص تمثّل وستمثّل دوماً القسم الأهمّ من الوثائق التاريخية، لهذا يمتنع أن نعرها انتباهاً خاصاً. ونشير إلى أن هذه النصوص هي على أنواع متعدّدة وأنّ معظمها يحتاج، فيما بينها ومع المصادر الأخرى، إلى تنظيمات خاصّة.

بعض هذه النصوص يعلمنا مباشرة عن التقنيات المعتمدة في عصور مختلفة، والبعض الآخر بطريقة غير مباشرة. سوف نستعرضها جميعاً بشكل موجز.

المؤلفات التقنية

سرعان ما تخطر المؤلفات التقنية على البال: إنّها بالتأكيد المرجع الأكثر مباشرة لإعلامنا عن التقنيات القديمة. ويصعّب ما قاله لا باليس (La Palice) في أنّ هذا الأدب قد تطوّر إن في ما يخص إدراكه أو طريقة تقديمه. وي طرح تاريخ هذا الأدب التقني، وهو تاريخ لم يتمّ وضعه بعد، العديد من المسائل. لقد تناولته حديثاً أبحاث عديدة من زوايا مختلفة وتحت أشكال خاصّة ويمكننا أن نأمل بظهور عمل جماعي حول الموضوع.

منذ أن تخلّت التقنية عن الطابع السحري والديني الذي اتّسمت به في بداياتها، أصبح بالإمكان إلى حدّ ما وضع قوانينها وتعليمها. ولكن طالما بقيت اليد أو التدخل اليدوي أساسياً في تقنية معيّنة، يصعب أن نضع لها وصفاً خطياً؛ كلّ ما يمكن فعله هو أن نعدّد من ناحية خصائص المواد الأولية، وأن نصف من ناحية أخرى الأدوات أو الآلات الضرورية لصناعة معيّنة. وإذا كانت بالعكس التقنيات المعتمدة تستدعي نمط تفكير، ولو جزئياً، يصبح عندها بوسعنا وضع «بحث تقني». لكنّ هذا النوع من البحث بقي طويلاً عملية نسوية، في داخل التقنية نفسها، بين الأجزاء المتعلقة بنمط تفكير معيّن والأجزاء التي لم تكن سوى ثمرة معرفة تجريبية غير منظّمة أي التي لم تنتج عن اختبارية حقيقية.

يبدو أنّ الإغريق كانوا أوّل من حاول خلق الأدب التقني وسوف ندرس هذا الأمر في حينه وبالتفصيل. لنشير فقط إلى أنّه كان يقتصر على التقنيات المحدّدة أعلاه، أي التقنيات التي تستدعي آلات شكّلت بعض عناصرها مادة لنظرية معيّنة. هكذا كان حال دراسات آلات الرفع، آلات الحرب وآلات حمل الأوزان الثقيلة، والشيء نفسه ينطبق على التقنيات التي خلصت إلى بعض المبادئ، ودراسات طرق التحصين هي أفضل مثل على ذلك. حتّى لو كانت معلوماتنا حول الكتابات التقنية الإغريقية ناقصة، فبحوزتنا كلّ ما كان يوسع هذه الحضارة أن تقدّمه، لكن يبدو أنّه لا وجود للمقالات حول الهندسة المعمارية ولا حول الزراعة.

أمّا الرومان فلم يغيّفوا الشيء الكثير؛ كان إسهامهم الأكبر على وجه التحديد فيما يخصّ الهندسة المعمارية والزراعة وستعود أيضاً إلى هذا الأمر لاحقاً. إنهم لم يتمروا بتاتاً في

مفهوم المقالة التقنية واكتفوا بما كان الإغريق قد حققوه في مجالات محدّدة. والشيء الوحيد الذي يمكننا الإشارة إليه هنا هو المؤلفات التي تُظهر كلّ ما حملته الرومان من ناحية مادة التنظيم: إنّ مقالة فيجيس (Végèce) حول الفنّ العسكري، ومقالة فرونتينوس (Frontin) حول قنوات المياه كانتا عبارة عن أوراق إدارية، لها أهميتها، أكثر منها مقالات تقنية محضة. فيما يتعلّق بمصر الانحطاط، ونفكر خاصّة ببيزنطية حتّى بداية القرون الوسطى، فإنّه اكتفى بإعادة كلّ الأدب التقني الكلاسيكي. ربّما فقط في القرن العاشر، حاول البيزنطيون ولكن دوماً على الفرار نفسه أن يراجعوا كلّ «القواعد» القديمة مع الإضافة إليها بعض التطوّرات المحقّقة آنذاك.

أمّا القرون الوسطى فإنّها أبدت ولا شك تراجعاً في مجال الكتابات التقنية. فكما تجزأ العلم إلى عدد من المسائل المحدّدة، اقتصرت التقنية على مؤلّفات لم يكن معظمها سوى نتيجة تراكم أفعال خاصّة نادراً جدّاً ما كان منظّماً. وقد يكون بإمكاننا إعطاء الأدب التقني في القرون الوسطى اسم أدب الوصفات أو طرق الاستعمال؛ عناصر متباينة ومتفرّقة أحياناً، وغير منهجية بأيّ حال، ولدينا العديد من الأمثلة على هذا الأمر.

إنّ الكتب التي تعرض طرق الاستعمال والتي لا تتناول فقط تقنية محصورة عديدة، وهي تتجسّد حول بعض المفاهيم الكبيرة. ليس بوسعنا إعطاء مثل أفضل من الراهب تيوفيل (Théophile) في مجال التقنيات الفنّية، أو وصفات الكيمياء التي درسها مفضلاً ب. سيزار (P. Cézard) منذ فترة غير بعيدة. ونلتقي الشيء نفسه في مجال أدوات الحرب، أفضل مثل هو مقالة غي دي فيجيفانو (Guy de Vigevano) التي كتبها لملك فرنسا المستعدّ للذهاب إلى الحرب الصليبية، هذه المقالة أدّت بسرعة إلى ما أسماه عصر النهضة «مسارح الآلات». وقد أخذت «مسارح الآلات» هذه شكلها النهائي بفضل «كرواسات المهندسين» والتي لم يتمّ وضعها بغاية النشر الواسع، كان كلّ مهندس يدوّن فيها ما يراه مهمّاً بالنسبة لسهته أو ما يثير فضوله. إذا كنّا نحيط علماً بشكل عام بكرواسات ليونارد دونشي (Léonard de Vinci) فإنّنا نجعل أنّه سبقها عدد من الكرواسات الأخرى التي جرت بعض المحاولات لتتقّحها.

إلاّ أنّ القرون الوسطى لم تغفل عن المقالات المركّزة حول بعض النشاطات، هنا نحن بصدد وصفات متراكمة أيضاً ولكن منظّمة بصورة أفضل ومرتبطة بعضها ببعض. لقد احتفظنا بأمثلة عديدة على ذلك وفي مجالات مختلفة، هكذا الأمر بالنسبة للزراعة حيث تضاعفت المقالات منذ أعمال الانكليز النورمانديين في القرن الثالث عشر ومنها أعمال والتر دي هنلي (Walter de Henley)، إلى مقالة بيار دي كريشان (Pierre de Crescent) المطوّلة في القرن الرابع عشر. ينبغي أيضاً الإشارة إلى المقالات حول طرق البيطرة ومقالات صيد

الوحوش والطيور التي تنتمي إلى النوع نفسه، وكذلك إلى مقالة جان دي بري (Jean de Brie) في طرق تربية الماشية.

انطلاقاً من كلّ هذا الأدب ولدت جهود عصر النهضة، إذ كان يمتحن على هذا العصر بالفعل أن يتبع كلّ الطرق التي رسمتها له الحقبة السابقة، إلا أنه قد أضاف إليها التعديلات المهمة. إننا نعرف بفضل ليوناردو دا فينشي أنّ «كراسات المهندسين» لقيت دوماً النجاح نفسه، كما نعرف مدى رواج «مسارح الآلات». وقد بقي التقليد نفسه منذ المنشورات الخطيّة لمقالة الألماني كييسر (Kyeser) إلى المنشورات الأنيقة من راميللي (1588, Ramelli)، ديللا بورتا (1601, Della Porta)، زونكا (1607, Zonca) وبرانكا (1629, Branca). إنّ هذا النوع من المؤلفات مرّ عبر القرن السابع عشر بأكمله وتابع إلى منتصف القرن الثامن عشر مع لوبولد (1724, Leupold) أو كونيغ (1752, König)، إنها في الواقع تقديمات للآلات على أساس صور وبعض الشروحات الموجزة غالباً. ودون شك تتكلّ «البيانات الوصفية» في القرن الثامن عشر أفضل شكل معدّ ومنظّم عن هذه المؤلفات.

ولكن ظهر مع هذه المؤلفات شكل آخر من الكتابات عُرف في القرون الوسطى كذلك ولكنه كان معدّاً بصورة أفضل. هذه المؤلفات تدور دوماً حول تقنية ما، ما ينبغي فعله هو إذن أن نجمع كلّ ما يتعلّق بصناعة معيّنة ولكن هذه المرة بحسّ علمي أو على الأقلّ بحسّ نقدي عندما يعوزنا العلم. لقد استفادت الزراعة كثيراً من هذا الأمر بينما أخذت البيطرة أو الصيد ثلاثيان، ولكن ظهرت في معظم الميادين كتب عديدة بقي بعضها لفترة طويلة يُعتبر كلاسيكياً. وقد كانت الأفضلية للمناجم والصناعات المعدنية ربّما لأننا نعرفها أكثر: نذكر جميعاً أعمال أغريكولا (Agricola) وبيرينغوشو (Biringuccio) وغيرهما. كما كان هناك مقالات حول سبك المدافع كشفت الخطوات الأولى في علم القذائف، ومقالات في صناعة التقطير، والصباغة ويمكننا مضاعفة الأمثلة. نعرف أنّ ليوناردو دافينشي تناول العديد من هذه المقالات ومن ضمنها مقالة في العلوم المائية، ولا حاجة للتذكير أنّ أبحاث الهندسة المعمارية وتنظيم المدن كثرت في ذلك العصر، كتّا إذن بمعرض تكنولوجيا منظمّة بدأت تتكوّن في بعض القطاعات.

لقد حدث تغيّر في المفهوم؛ حتّى في عناوين المؤلفات كنا نجد إشارات إلى طرق الاستعمال بدلاً من «المناهج العقلية». في الواقع، كان المستوى العلمي المكتسب في ذلك العصر والعلاقات الرديفة بين العلم والتقنية، تسدّ الطريق أمام تكنولوجيا عقلانية تماماً.

إنّ «البيان الوصفي» وُلد في نهاية القرن السابع عشر، ونعرف أنّ كولبر (Colbert) المهتمّ دون شك باقتصاد ثابت أكثر منه بتطوّر بحث، كان قد كلّف أكاديمية العلوم بوضع

تقييم لكل التقنيات المتعددة حينذاك. كان يتعين اختيار أفضل الطرق ودفعها إلى الإلتقان عندما كانت تدعو الحاجة - وقد كان اسم المجموعة من ناحية أخرى «الوصف والإتقان» - بشكل تستطيع معه أن تُعرض من تلقاء نفسها. كان هذا إذن عمل أخصائيين تقنيين تحققت منه أعلى سلطة علمية في ذلك العصر. من جهة أخرى بدأت أكاديمية العلوم في نفس الوقت نشر «الآلات المقبولة»، أي الاختراعات الجديدة التي اقترحت عليها، وإذا كان بعض هذه الأعمال قد أصبح جاهزاً في نهاية القرن السابع عشر، فإن الإصدار الأول لا يعود إلى ما قبل العام 1762، وهنا لدينا صورة كاملة عن التقنية الكلاسيكية.

إن موسوعة L'Encyclopédie التي وضعها ديدرو (Diderot) ودالامبير (d'Alembert) تبعت الطريق نفسه؛ هناك من كتب في «الموسوعة» وأيضاً في «البيانات الوصفية»، مما أدى إلى بعض المشاكل. وتكمن قيمة «الموسوعة» الكبيرة في كونها وضعت مناهج للمبادرات والمشاريع ودمجت التقنية مع المعارف الأخرى. لكن تمهيد دالامبير يظهر أن الأفكار بالنسبة لتكوين تكنولوجيا معينة قلما كانت قيد التطور.

إن اليد العاملة هي ما يصنع الفنان وليست الكتب ما يعلمنا التشغيل. فقط سوف يجد الفنان في عملنا هذا رؤى ربما لم يعرفها وملاحظات لم يستطع إجراؤها إلا بعد سنين من العمل. إننا نقدم للقارئ المجتهد ما قد يتعلمه من الفنان أثناء رؤيته له في عمله لإرضاء فضوله؛ ونقدم للفنان ما تتمناه أن يتعلم من الفيلسوف كي يتقدم نحو الكمال والإتقان.

أما الموسوعة المنهجية L'Encyclopédie Méthodique فقد أعطت كلاً من مجلداتها، عن طريق تخصيصه، عمقاً أكبر، ولكنها فصلت التقنية عن الثقافة العامة.

المقالات التقنية كما رأيناها تولد من جديد عند نهاية القرن الخامس عشر تتابع بشكل متواضع خلال القرن السابع عشر ولكن بخلوة في القرن الثامن عشر وذلك في جميع البلدان. بعد ما وضعته المؤسسات الرفيعة التي لقيت نجاحاً كبيراً منذ منتصف القرن السادس عشر بدأت أول الأبحاث الزراعية الكبيرة ترى النور: وبعطينا الانكليزي تول (Tull) أفضل مثل على ذلك. إلى جانب هذا، لم يخل أي قطاع تقني من مقالة واحدة على الأقل، ومن مقالات عديدة غالباً. وقد شارك في هذه الحركة كل بلدان أوروبا الغربية تقريباً.

القرن التاسع عشر ترك نهائياً مساح الآلات والبيانات الوصفية ولم يعد يهتم سوى المقالات أو الأبحاث التقنية، هنا ما فرضه تقدم العلوم والتحالف الذي أصبح أقوى بين العلم والتقنية. لا يتعين علينا بالطبع إجراء جردة شاملة ولكن سوف نعود لاحقاً إلى هذه الناحية من المسألة.

انطلاقاً من نهاية القرن الثامن عشر، جاءت النشرات والمجلات التقنية لتكمل هنا

الأدب. بالفعل كان يجب، دون الرجوع دوماً إلى المقالات التقنية، إعطاء الجمهور فكرة واضحة عن التطور التقني الحاصل. وتبدو أهمية هذه النشرات من ناحية أخرى من حيث إنها تكشف لنا عن عدد من الأفعال المهمة: تقوم نهائي للاختراع، تكييف مع موارد طبيعية مختلفة. وإذا كان في فرنسا قسم من هذه النشرات، على الأقل في المرحلة الأولى، تصدره الحكومة، فإنها كانت في البلدان الأخرى، انكفرتاً مثلاً، تابعة بحثاً للقطاع الخاص. في العام 1783 نشرت في لندن الأعداد الأولى من «Transactions of The Society for Encouragements of Arts»، وقد بدأت فرنسا عام 1794 إصدار «الجريدة» (le Journal) ثم «كتراسات المناجم»، وفي عام 1795 «جريدة الفنون والصناعات». أما صدور «نشرة مؤسسة تشجيع الصناعة الوطنية» ابتداءً من العام 1801، فإنه طبع فترة بداية «المؤسسات الصناعية» التي تكاثرت فيما بعد. إن التفحص المنهجي لهذه النشرات على مدى القرن التاسع عشر يقدم حتماً لتاريخ التقنيات عناصر قيمة جداً. لنشر أيضاً إلى أن معظمها لم يكن يحصر فضوله فيما يخص التقنيات فقط على مستوى ضيق، بل كان يتناول أيضاً المشاكل الاقتصادية التي كان يطرحها التطور التقني.

يتعين القيام بمجهود كبير بخصوص كل هذا الأدب التقني، ومن الطبيعي أن يكون الإجراء الأول وضع قائمة أو جردة نقدية في آن واحد لطريقة تقديم هذه المؤلفات أو النشرات وأيضاً لمضمونها. وتظهر لنا المحاولات من هذا النوع بالنسبة للمنشآت البحرية، للصناعة الحديدية ولصناعة الأقفال كل الفائدة التي يمكن أن نجنيها منها. توازياً مع ذلك يجب القيام بمجهود لنشر أو إعادة نشر هذه المؤلفات، وهذا ما بدأ بالنسبة لبعض المقالات المخطوطة، فبالإضافة إلى كتراسات ليوناردو دافينشي تم منذ فترة نشر مقالات فرانشيسكو دي جيورجيو (Francesco di Giorgio)، وكيسر (Kieser) وتاكولا (Taccola). وتوضح لنا كذلك الفائدة من إعادة نشر المؤلفات القديمة غير المتوفرة دائماً: هكذا تم إعادة إصدار بعض المؤلفات منذ نهاية القرن التاسع عشر. وما زالت الحركة متواصلة حتى اليوم ولكن على إيقاع محدود: هكذا أعاد الطليان نشر مؤلف برانكا (Branca). والأهم هي النشرات النقدية، أي التي تضيف إلى المؤلف الأصلي كل الملاحظات التي تتطلبها نصوص يصعب غالباً فهمها وتأويلها. وكانت الولايات المتحدة قد بدأت في هذا المضمار إنجاز مؤلفات مهمة، حيث أصدر الرئيس هوفر (Hoover) بين الحربين العالميتين ترجمة انكليزية لمؤلف أغيريكولا (Agricola) «De re metallica». وحديثاً بوشر يتناول مؤلفات أكثر منهجية، لنذكر مثلاً الإصدارات في مجال الصناعة المعدنية من جهة من قبل س. سميث (C.S. Smith) في الولايات المتحدة (من بيرينغوشو (Biringuccio) إلى ريامور (Réaumur)، بفضل «The

«American Institute of Mining» ، ومن جهة أخرى من قبل أكاديمية فرايرغ (Freiberg) التي أضافت إليها التقنيات المنجمية. كذلك نُشرت بعض المقالات التقنية الإغريقية، غالباً بنسخها الأصلي وأحياناً مع بعض الترجمات الضرورية، وبقي عدد كبير ينتظر النشر. أما مخطوطات القرون الوسطى وبداية عصر النهضة فقد أصبحت معروفة أكثر.

المصادر المباشرة

المراجع التي يمكن استعمالها مباشرة هي بشكل عام حديثة العهد، إذ إنّ تاريخها لا يعود إلى ما قبل البدء بالتنظيم الفعلي للمحفوظات الإدارية. وهي على نوعين: المحفوظات (الأرشيف) الإدارية العامة المحضنة ومحفوظات المؤسسات.

منذ اللحظة التي تتكوّن فيها فعلاً الإدارات الكبيرة، يولد نوع معيّن من الوثائق. ومنذ ذلك العصر، أي نهاية القرن السابع عشر، ازدادت هذه الوثائق غنى لا سيما في ملء الحقبة المركبتلية⁽¹⁾ حيث كانت التقنية في مقدّمة الاهتمامات الحكومية. وثائق هائلة أكثر الأحيان، متنوّعة، ومتفاوتة القيمة لكن لا يمكن إغفال أيّ منها، وهي كانت نتيجة ثلاثة أدوار أساسية للدولة: الإعلام، الإدارة، وحماية الحقوق الفردية.

يرتبط الإعلام بالإدارة بشكل وثيق، فمنذ نهاية القرن السابع عشر اهتمت الدولة بمعرفة وضع التقنيات سواء على أرضها أو في الخارج حيث قد تكون التقنيات مختلفة أو أكثر إتقاناً، وهذا لتشغيل خدماتها الخاصّة كما لدفع التقدّم الاقتصادي في البلد، وهكذا تكونت الوثائق التقنية على المستوى الحكومي. في فرنسا، كي لا نأخذ أكثر من هذا المثل، توزّع المجهود في اتجاهات عديدة، ففي داخل البلد نفسه نتج عن فحص النواعيات وملاحظة وضع القوانين أبحاث انتفعت بشكل واسع على المسائل التقنية، كذلك أرسلت البعثات إلى الخارج، بصورة خاصّة إلى انكلترا، ولكن أيضاً إلى ألمانيا لا سيما من أجل التقنيات المنجمية والمعدنية لاستخلاص طرق الإتقان والتجديد. إنّ محفوظات الوزارات الاقتصادية، الزراعة، الصناعة، الأشغال العامة التي حلّت عند بدء القرن التاسع عشر محلّ المراقبة العامة القديمة، تتضمن ملقّات مهمّة جدّاً بهذا الشأن، كذلك الأمر بالنسبة للوزارات التي تعتمد التقنيات بالضرورة: يخطر للذهن بشكل خاص وزارتا الحرب والبحرية ومحفوظاتهما الضنية جدّاً.

(1) المركبتلية هي نظام اقتصادي نشأ في أوروبا خلال تفنّخ الإقطاعية لتعزيز ثروة الدولة بتنظيم الاقتصاد وإحبار للمعادن الثمينة ثروة الدولة الأساسية.

كذلك توجهت الدولة إلى مؤسسات رسمية يكمن دورها في الإشارة عليها ونشر المعلومات التقنية، فقد كان يمين على مؤسسي أكاديميات العلوم التي أنشئت عند نهاية القرن السابع عشر وخلال القرن الثامن عشر أن يضعوا في بالهم كون هذه الأكاديميات تقنية كما هي علمية. والشئ نفسه كان في فرنسا بالنسبة للمؤسسات الزراعية التي أنشئت انطلاقاً من العام 1758 وكُلفت بتنفيذ الإصلاح في مجال الزراعة.

أما البراءة، إذا أردنا تسميتها باسمها الحديث، فقد كان لها هدف مزدوج، فهي من جهة كانت ضرورية، حيث كان يجب حماية مصلحة المخترع، على الأقل لتشجيع وتنمية حق الاختراع، ومن جهة أخرى لم يكن يجدر بالاختراع أن يبقى سر صناعة معينة كما كان يقول علماء الاقتصاد عند بداية القرن التاسع عشر، أولاً لأن امتياز صناعة ما هو دائماً شيء خطر، ثم لأن نشر الاختراع هو أمر مفيد للاقتصاد، وهناك ترابط طبيعي بين الموقفين. لقد كُرس عدد من الأعمال المهمة لتاريخ البراءات التي اتخذت، حسب البلدان وحسب العصور، أشكالاً مختلفة. ومفهوم البراءة ظهر في عصر المركبتيلية: من هنا كانت براءة الاختراع تبدو أداة سياسة اقتصادية عاتية أكثر منها فعل حماية فردية، وقد ساهمت على المدى الطويل باستيراد التقنيات الأجنبية أكثر من مساهمتها في حماية اختراعات بحتة، وبهذا ساعدت على إطلاق صناعات جديدة في بلد معين، صناعات تعتمد تقنيات مستعملة سابقاً في بلدان أخرى، أكثر من مساعدتها على التطور التقني.

لنذكر أحد النصوص، وربما أقدمها، الذي يُظهر للمتناسبة كم أن الذهنية المركبتيلية قديمة، على الأقل في مادة التقنيات. عام 1236، منح ملك انكلترا مواطناً في بوردو (Bordeaux) وعلى مدى خمسة عشر عاماً حق التفرد بصناعة أجواخ على الطريقة الفلامندية، الفرنسية أو الانكليزية. منذ ذلك الحين بدأ يتم وضع بعض محيرات البراءة: امتياز محدود، ضمان السلطة العامة. ويبدو أن نظام البراءة أصبح منهجياً في مدينة البندقية منذ نهاية القرن الخامس عشر، واكتمل شكلها تحت النظام الانكليزي عام 1623. وقد تطوّر شكل وقانون البراءة بالطبع بعد ذلك، فإذا كانت البراءة الانكليزية أو الهولندية في القرن السابع عشر شبيهة بما هي عليه البراءة الحديثة، فإنّ الامتياز الفرنسي يعتمد عنها، حيث إنّه كان غالباً محدوداً في الزمان والمكان كما كان الحال تحت نظام كولبير (Colbert). من ناحية أخرى وفي معظم البلدان لم يكن البحث عن الأسبقية موجوداً آنذاك، بعكس ما عليه الحال اليوم. وقد دسّنت فرنسا، مع مراقبة أكاديمية العلوم، مفهوماً جديداً لم يُحافظ عليه هو مفهوم مدى الفائدة من النهج الجديد أو الآلة الجديدة؛ ويبدو هذا الأمر واضحاً في تشريع الأكاديمية لعام 1699.

خلال القرن التاسع عشر تحدّد نظام البراءة واكتمل، وتمّ تقريباً أنهما كان تشكيل

أجهزة عامة كُلفت بحماية حقوق المخترع ولكن أيضاً بنشر المعلومات التقنية. وبسرعة أصبحت تصدر نشرات منتظمة انطلاقاً من البراءات: في فرنسا عام 1811 مع تذكير منذ 1791، وفي انكلترا عام 1853 مع تذكير منذ 1671. إذن تُولف هذه النشرات مرجعاً مهماً: حديثاً أظهر معرض لها في باريس مدى أهميتها. وفي هولندا صدرت نشرة جمعت كل «براءات» هذا البلد من القرن السادس عشر إلى القرن الثامن عشر، وقد يكون من المفيد بسط هذا النوع من العمل إلى البلدان الأخرى.

شيقاً فشيقياً أخذ مجموع هذه الوثائق يتلاشى، ما عدا الوثائق التي تتناول الوظائف الصناعية للدول. ذلك أنه بعد ذلك الحين أصبح بالإمكان اكتساب المعلومات التقنية بطريقة أخرى، لا سيما بفضل الصحافة التقنية. وقد خفّت درجة الفائدة من البعثات والتوثيق، رغم أننا شاهدنا بعد الحرب العالمية الثانية بعثات عديدة إلى الولايات المتحدة ذهبت للاطلاع على كل التطور التقني الذي أحدثته الحرب. والسبب الآخر هو في أن المؤسسات الكبيرة أصبحت تكون مجموع وثائقها الخاصة بنفسها.

إذن انطلاقاً من فترة معينة، تشكل محفوظات المؤسسات مرجعاً هاماً بالنسبة لتاريخ التقنيات، ونتمنى أن لا تختفي هذه الوثائق بحجة أنها لاغية، فهي على أهمية كبيرة من حيث إنها تتناول في آن واحد عملية الاختراع وعملية التجديد وكامل إطارهما.

كما بالنسبة للأدب التقني ننهي كلامنا، هنا أيضاً، بأمنية. لقد تمّ في بعض البلدان وضع كتب مرشدة للبحث في عدة ميادين من البحث التاريخي، قد يكون من المفيد بل من الضروري والملح في بعض القطاعات وضع كتب من هذا النوع مكترسة لتاريخ التقنيات. فيما يخص المراجع المباشرة التي تكلمنا عنها المهمة هي أبعد من أن تبدو مستحيلة التحقيق، حتى أننا نعتقد أنه من السهل الوصول إلى اتفاق حول الموضوع على المستوى الدولي.

المصادر غير المباشرة

من الصعب تقديم المراجع غير المباشرة بصورة متطابقة وذلك لتوّعها واختلاف بعضها عن بعض، إلا أنها، بالنسبة للصورة القديمة، كل ما بقي لنا لإعادة تكوين تقنيات تلك الصورة مع الصور والمواضيع.

قد يكون السرد التاريخي وأحياناً الأدب المتداول من المصادر المفيد، رغم أن تفسيرهما يكون غالباً على شيء من الدقة. هل هناك حاجة للتذكير أننا نعرفنا إلى نشاط أرخميدس التقني عن طريق بلوتارك (Plutarque)، وأن أول مثل عن المنشار المائي أخذ من قصيدة موزيلا (Mocella) لأوزونيوس (Ausone)؟ ويمكننا مضاعفة الأمثلة. إن الصورة

الكبرى أمام هذا النوع من البحث تكمن في طول عمليات التفحص. وبإمكان السرد التاريخي أن يعطينا بعض العناصر، فعند ظروف استثنائية، ومغامرات رائعة وإنجازات مذهشة يمكن للسارد أو المؤرخ أن يرضي فضولنا بوصف أو شرح يحجني منه مؤرخ التقنيات الفالدة الكبيرة. وهناك مجال يملك فيه هذا الأدب التاريخي قيمة استثنائية: إنه مجال الفن العسكري. هنا أيضاً يستدعي استعمال هذه المادّة الوثائقية الحذر واليقظة من قبل الباحث.

تشكّل المراجع السياسية في القرون الوسطى مصدراً مهماً لا نملك مثيله بالنسبة لعصر القدماء. هنا أيضاً تجدر المحاولة لوضع تصنيف قد يكون مفيداً حتى ولو بالغ بتبسيط المسألة.

إن أفعال التبرع والهبات المقدّمة عامّة إلى مؤسسات رهبانية والتي يطلق عليها البعض بشكل مبهم بعض الشيء اسم صكوك التبرع، تمثّل حتى عصر معيّن المادّة الوثائقية الوحيدة تقريباً. إنّها غالباً غير دقيقة ولكن يمكننا أحياناً أن نستشفّ منها عناصر مهمة خاصة فيما يتعلّق بظهور وانتشار بعض الآلات، فقد أمكن عن طريقها حتماً دراسة انتشار وتنوّع الطاقة المائية قبل القرن الثالث عشر. وبشكل نشر سجلات الأديرة أو فقط ببييلوغرافيا لها الخطوة الأولى في ميدان البحث، ومن المستحسن أن يكون للنشر التاتجة عن هذه الوثائق فهارس تسهّل الأبحاث، هناك فهارس تظهر مدى الفالدة التي يمكننا الحصول عليها من الكتاب.

قد يكون من المهم أيضاً وضع جداول من هذه الوثائق مكرّسة لصناعات معيّة، لأدوات معيّة، فنجمع بهذه الطريقة مجمل الوثائق التي تنتمي إلى قطاع معيّن، وقد جرت محاولات من هذا النوع بالنسبة للمطاحن في انكلترا، وفي فرنسا وُضعت مجموعة تتناول الصناعات الحديدية. كلّ هذه الوثائق، مجموعة بهذه الطريقة، تعطينا عناصر متنوّعة، جزئية بالطبع، ولكن يتيح لنا تراكمها بناء نظريات لا تسمح بوضعها آية وثائق أخرى.

أما المصادر القانونية فيمكننا في الحقيقة اعتبارها مراجع مباشرة، ولكن غير نائمة لأنّها، كونها أنظمة بعض الأحيان وروادع أحياناً أخرى، لا تعطينا سوى رؤية ناقصة للتقنيات المحتملة.

أما قوانين المؤسسات فهي معروفة أكثر، وقد تمّ في بعض المدن جمعها وترقيمها، مثلاً كتاب إتيان بوالو (Etienne Boileau) حول الحرف في باريس. كما جرى في بعض المناطق تشكيل مجموعات وكتب تهتمّ بصناعات معيّة أعطت تاريخ التقنيات معلومات لا تقدّر بثمن، ونذكر مثلاً المجموعات المخصصة لصناعة الأجواخ في شمال فرنسا وفي بلجيكا. في إيطاليا كذلك نشر العديد من الكتب تبعاً لتسلسل جغرافي أكثر الأحيان. وعن هذه النصوص تمّ اقتباس علوم أولية لافّة تتعلّق بتاريخ التقنيات. تجدر الإشارة إلى أنّ هذه

القوانين هي معظم الأحيان عبارة عن روادع وليس عن أنظمة إيجابية، كما يبدو من جهة أخرى أنَّ هذه الروادع تطال تقنيات حكم عليها بأنها ضعيفة بعد ما كانت معتمدة سابقاً. من تشريع إلى تشريع نلمس طريق انتشار دولاب المغزل مثلاً، بعض محتويات الصباغة وبعض طرق تحضير المواد النسيجية.

كذلك الأمر بالنسبة للقوانين المنجمية، وأقدمها هو دون شك القانون الروماني بالنسبة للمناجم الإسبانية الذي درسه قديماً أردايون (Ardailion). إنَّ هذه القوانين هي، بعكس قوانين المؤسسات، إيجابية، بمعنى أنَّها تنصُّ على عدد معيَّن من القواعد يجب تطبيقها لأسباب مختلفة: علاقات مع الجيران، تأمين على الاستغلال للمنجم. وقد وُضع لهذه الوثائق فهارس جرى تحليل بعضها بكثير من التفصيل، ونذكر بشكل خاص الدراسات التي جرت حول قوانين الاستغلال المنجمية في يوغوسلافيا الحالية.

ترجم الكتابة المتتالية لهذه التشريعات وهذه القوانين المنجمية تطوّر التقنيات بطريقة جلية، كما أنَّ رفع بعض الموانع، مثلاً عن استعمال دولاب المغزل أو الحلاجة، أو استعمال بعض مواد الصباغة يدلُّنا على تغيّر اعتبره الكثيرون آنذاك دلالة على تدهور التقنيات وليس تطوُّرها.

أخيراً تشكّل المراسيم المحررة مصدراً أخيراً مهمّاً، ونشير إلى أنّه إذا كانت كتابة العدل في شمال أوروبا لا تعود إلى ما قبل القرن الخامس عشر فإنّها بدأت في الجنوب منذ القرن الثاني عشر. لا حاجة قط لنذكر مطوَّلاً هنا أنواع المراسيم التي تمزُّ أمام الكتاب العدل والتي قد تكون مهتمة بالنسبة لمؤرّخ التقنيات: قوائم جرد، كشوفات، عقود بناء. بوسع قائمة الجرد أن تعطينا لوائح كاملة بالأدوات المستعملة، وبحوزتنا كذلك عقود مفصّلة جداً حول بناء المراكب. هذا المصدر، عدا بعض الحالات الاستثنائية، لم يستغلَّ إلاّ قليلاً: من الصحيح أيضاً أنَّ عمليات التخصّص هي هنا أيضاً طويلة جداً.

لا يتمّ تفسير النصوص بعيداً عن الالتقاء بمصاعب جدّية، سنمزُّ على عدم الدقّة في بعض من هذه النصوص، خاصّة النصوص الأدبية، وأحياناً أيضاً النصوص الإدارية. إحدى أهمّ الصعوبات تنتج عن اللغة، فباستثناء بعض الحالات النادرة لم تأخذ اللغة التقنية حقّها من الدرس رغم أنّه في هذا المجال يكشف لنا انتقال الكلمات من بلد إلى آخر عن معلومات هائلة. فقد أظهرت دراسة حول قانون المناجم في مدينة مانتا Massa الإيطالية وأبحاث حول القوانين المنجمية في يوغوسلافيا الحالية أنَّ العبارات المنجمية المستعملة في أوروبا كانت ذات أصل ألماني. في انكلترا كلّ كلمات التقنيات الحديدية تقريباً هي ذات أصل فرنسي، وفي فرنسا يعود عدد لا بأس به من عبارات

البحرية إلى أصل فلامندي. إن خلق المفردات التقنية بادية الأمر يطرح مشاكل صعبة: من الطبيعي أن تكون العجلة والبكرة في اليونان مرتبطتين، ولكن يستغرب كون عدد كبير من الآلات، في اليونان أيضاً، يحمل أسماء حيوانات؛ قد يكون هذا الأمر مألوف بالنسبة لأدوات الحرب ولكنه يجري أيضاً على أجهزة الرفع أو البناء، مثل عنزة (مرفعة)، خروف (مطرقة معدنية)، كركي (ونش)، ذببية، إلخ... نحن بالتالي بمعرض مشكلة مزدوجة، مشكلة الألفاظ الجديدة من حيث إن التقنيات تتطور وتتجدد ومشكلة نقل الأسماء من حيث ظهور الأدوات والآلات. أحياناً كان يُعطى لآلة جديدة اسم قديم، وأحياناً كان يُستورد من الخارج الأداة ومعها اسمها.

يستدعي نقد كل هذه النصوص طبعاً طرق النقد التاريخي المعروفة لأي نص كان: تعيين التاريخ، المصدر، التأثيرات، إلخ... ويتعين على مؤرخ التقنيات أن يضيف كل ما يمكنه استخلاصه من علمه كي يكمل التحليلات ويقوم بمقاربات مع نصوص أخرى. يجب مثلاً أن يقول ما إذا كانت تقنية مذكورة تبدو له طبيعية في موضعها، ما إذا كانت التواريخ تتطابق مع ما نعرفه من تاريخ التقنيات، باختصار أن يضيف إلى النقد التقليدي كل ما يمكن لاختصاص معين أن يقدمه.

المصادر الأيقونية

إن عدم الدقة في بعض النصوص واختفاء الأشياء القديمة يجعلان الصورة، من أي نوع كانت، أمراً أساسياً بالنسبة لتاريخ التقنيات. وقد أظهر أهمية المراجع الأيقونية كل من بلومر (Blומר) بالنسبة لتقنيات القدماء الكلاسيكيين ويال (Jal) بالنسبة لصناعات السفن. وبعدهما بنى المقدم لوفيفر دي نويت (Lefèvre des Noëttes) القسم الأساسي من دراسته حول النير على أساس مجموعة وثائق أيقونية.

المسألة واسعة ومتنوعة، ولها حسب المصور وأيضاً حسب القطاعات التقنية أشكال خاصة وصعبة. ينبغي إذن أن نضع بعض الترتيب في معلوماتنا؛ أولاً يجب التمييز بين أمرين، إذ يوجد في الواقع «صور» بالمعنى الواسع للكلمة، حيث بإمكان مؤرخ التقنيات أن يجد عناصر تهتمه دون أن تكون قسماً من هدف الفنان الأساسي، ونأخذ كمثال وجود المحررات والمركب في لوحة بروغل (Breughel) التي تمثل سقوط إيكار (Icare). ومن جهة أخرى هناك الرسم التقني البحت الذي بدأ منذ أول ظهور للمقالات التقنية.

إن ما يمكننا تسميته الأيقنة العاتية يبدو لنا عالماً شامساً لا حدود لتنوعه. قلّما كان هناك تقنيات لم يتناولها الفنانون، تحت أشكالها الأكثر تنوعاً. وقد تطوّرت هذه المجموعة الوثائقية طبعاً مع تحول الفن على مر الزمن.

بالنسبة للعصر القديم الكلاسيكي استُخدم كلُّ الديكور المرسوم من اللوحات إلى المنحوتات إلى الأواني، لا سيما أنَّ الصور الممثلة تشكّل أحد المصادر الأكثر غزارة وامتداداً بالنسبة لتاريخ التقنيات في ما يتعلّق بذلك العصر. يجب إذن أن نتفحص مدوّنة الأواني الإغريقية بكاملها. وتقدّم لنا سيفساعات أوستيا (Ostia) صوراً فريدة لسفن رومانية. القرون الوسطى عرفت نفس أشكال الفنون ما عدا الأواني، وبالإضافة إلى اللوحات التي أخذت تتكاثر كان هناك مصفّرات المخطوطات والزجاجيات والوصصات. لدينا إذن بالنسبة لهذا العصر مجموعة وثائق غزيرة جداً ولكن مشتّتة جداً.

بالنسبة للمصور التالية تقلّص عدد هذه الوثائق طبعاً ولكنها أخذت تنقسم بدقّة أكبر بشكل عام، وأغلبها أصبح آنذاك لوحات ورسومات ما زال بعضها، رغم تطوّر الرسم التقني، بالغ الفائدة: مثلاً بعض مشاهد المصانع أو المحارف التي جذبت عدداً من الرسّامين الواقعيين سواء في فرنسا أو ألمانيا، ويمكننا إعطاء الأمثلة الكثيرة.

ثمّ إنّه ينبغي تفسير مجموعة الوثائق من هذا النوع، وهنا يجب أن تتوزّع الجهود في عدّة اتجاهات: تجميع الوثائق، نقد الوثائق، تفسيرها واستخدامها. في جميع المراحل، لا سيما في المرحلة الأولى، من الأفضل أن يجري تنظيم البحث جمعياً وعلى المستوى الدولي.

لا شك في أنّ الخطوة الأساسية هي تجميع الصور، ولكنها الخطوة الأطول. هل يجب العمل على قطاعات، أو من خلال تمحيصات عامة ولكن محدودة جغرافياً؟ مثلاً تعطينا مدوّنة الأواني الإغريقية، بالنسبة لنموذج من الصور الممثلة، مائة وثلاثية مهمة، إنّها القائمة الملتقة الوحيدة التي بحوزتنا بالنسبة للعصر القديم. أمّا بالنسبة للقرون الوسطى فإننا نعتمد أكثر طبعاً على الرصيد الفوتوغرافي ومنها ما هو مفيد بشكل خاص: هكنا مثلاً بالنسبة لصور مدينة ماربروغ (Marburg) أو مدينة برنستون (Princeton). كما أنّ المكتبة الوطنية في باريس لديها مجموعة فوتوغرافية مهمة عن مصفّرات المخطوطات القديمة. قد يكون من السهل وضع لائحة بكلّ أدوات العمل هذه، بالنسبة للمراكز الموجودة كما بالنسبة لمحاولات بدأت ولن تُعرف نتائجها، على الأقلّ كلياً، قبل سنوات: نعرف مثلاً أنّ فرنسا بدأت بمراجعة مدوّنة زجاجياتها كاملة.

وهناك طريقة أخرى أقلّ منطقية لأنها تستلزم تفحص بعض المواد منهجياً على مرّات متعددة، وهي تقوم على تجميع كلّ ما يتعلّق بتقنية محدّدة.

إنّ هذا الأمر يبدو سهلاً في بعض المجالات بفضل وجود مواضيع محدّدة سبق تقسيمها ودورها على الصعيد التقني والديني، ونذكر هنا المعصرة الصوفية، الطاحونة

الصوفية، محرف القديس يوسف لأدوات النجارة، إلخ... كما سبق أن ذكرنا عمل المحقّق لوفيفر دي نويت فيما يخص النير. وحديثاً قامت مدام فان تينيم (Mme Van Tyghem) يبحث مسائل حول تشييد العمارات الكبيرة، كما بدأ العمل على مؤلفات، لا سيّما بالنسبة للقرون الوسطى، حول طواحين المياه وطواحين الهواء، وأدوات الحراثة والحدادة، ونفس الأمر بالنسبة للوصفات التي تصوّر سفناً، وهي من أهمّ مصادرنا حول القرون الوسطى، وقد تمّ تجميع قسم كبير منها في متحف غرينويتش Greenwich قرب لندن.

إنّ نقد الوثائق الأيقونية ليس بالأمر السهل، فتعين التواريخ، والأماكن، والتأثيرات، كلّها أمور تزيد من صعوبة استخدام هذه المادّة. يبدو أنّ العملية الأولى يجب أن تقوم على أساس فرز ميّز، فهناك رسومات مضلّلة من غير المفيد أن نضيع وقتنا عليها، وقد يته إليها الكثير من المؤلفين المعاصرين ونصحوا المؤرّخين بأخذ أكبر درجة من الحذر. إنّ صور المحرّات الواردة في «التوراة المفسّرة» الذي نشره حينذاك لآبور (Laborde) لا تمثّل بصلة إلى الواقع، كذلك فإنّ أحد منمنمى القرن الرابع عشر، ومخطوطته محفوظة في مكتبة البودليان (Bodleian Library) وضع السكّة أمام مقدّم المحرّات، وفي مكان آخر نرى الثيران لا تجرّ المحرّات بل تدفعه.

سوف نمرّ سريعاً على مشكلة تعيين التواريخ: على الأعصاليين في التاريخ أن يقدّموا لنا بهذا الصدد كلّ العناصر التي نحتاجها. والأمر نفسه بالنسبة لتعيين الأماكن، فإذا كان يبدو بعض الأحيان من السهل تعيين مصدر جدلية أو فسيفساء، ما، فالمسألة أصعب في أحيان أخرى، لا سيّما بالنسبة للمخطوطات. من المفيد مثلاً لمؤرّخ التقنيات أن يعرف أنّ مصدر الأسفار الخمسة ليس مدينة تور Tours بل إفريقيا الشمالية. ونشير إلى أنّه بإمكان التقني أحياناً أن يساعد مؤرّخ الفنون في ما يخصّ هذا الأمر.

يجدر غالباً بالنقد الداخلي أن يبقى في مجال الفرضيات، إذا تعرّفنا إلى هوية الفنان تسهل المشكلة ولا تُحلّ تماماً، لأنّه تُطرح حول الصورة نفسها أسئلة مهمّة يصعب أحياناً الإجابة عنها.

أ - أولها مسألة صدق الصورة، ففي الكثير من الحالات لم يفهم الفنانون تماماً ما كانوا يريدون تصويره. أحياناً كان سهل الأمر عليهم كتمثيل صورة غزّالة أمام منزلها مثلاً، ولكنّه يتعقّد كلّما تصبح الأداة التقنية معقّدة بدورها: كما الأمر بالنسبة للمحرّات أو السفينة. ومؤخراً فقط أخذ الفنانون يهتمون بتصوير صادق حتّى أدقّ التفاصيل بشكل يدهش مؤرّخ التقنيات فضلاً.

ب - كثيراً ما سافر الفنانون، قد يحدث مثلاً أن يكون فنان إيطالي يعمل في فلندربا قد صوّر شيئاً ما ينتمي إلى مكان ولادته. إذن يجب الالتفات إلى هذه النقطة، وبأني حال يمكن لمؤرخ التقنيات أن يكشف، بشكل أفضل من مؤرخ الفنون، عن ما يمكننا تسميته خروجاً عن القياس.

ج - أخيراً هناك دور التأثيرات إذ نلاحظ تماماً الامتعارات من مخطوطة إلى أخرى مع كلّ الانحرافات التي قد تنتج عنها بشكل عام. وقد أمكن في بعض الحالات وضع تسلسلات واضحة لها.

إذن الوثائق الأيقونية هي مادة غنية جداً، وقيمة لأنها تقدّم لنا معلومات نادراً ما تقدّمها النصوص، ولكنها دائماً دقيقة المعالجة للأسباب التي ذكرناها لتؤنّزنا. إلى جانبها هناك ما يمكننا تسميته بالرسم التقني، ولم يبدأ الاحتفاظ به إلا انطلاقاً من القرون الوسطى. الأمثلة الأولى تعطينا إناها مخطوطات يونانية بيزنطية من القرن العاشر كانت تتضمن بعض مقالات ميكانيكيي مدرسة الاسكندرية ومختارات تقنية بيزنطية. أمّا من ناحية أوروبا الغربية فلدينا «كزاس» فيلاردي هو نكور Villart de Honnecourt وهو مهندس معماري من النصف الثاني للقرن الثالث عشر. بعد ذلك أخذت الرسوم تغطّي المقالات التقنية وكراسات المهندسين. لقد وُلِدَ الرسم التقني فعلاً ولم يتوقّف عن التطوّر حتّى أتاها هذا.

سرعان ما لُبِست الحاجة إلى ضرورة تجاوز التفسيرات الشكلية للنص المكتوب للوصول إلى تصوير يعطي منذ النظرة الأولى فكرة عن الأداة أو الآلة. للحصول على نتيجة فعالة كان يجب تخطّي عدد من الصعوبات، أوّلها إيجاد نوع من الرسم قادر على أن يعيد تركيب الغرض المرسوم وليس فقط جعل هذا الغرض أداة ديكور كما كان الحال مع الأيقنة بمعناها العام. إلا أننا نعرف أنّ الرسم، وهو انعكاس للرؤية، يبقى ناقصاً بالضرورة، في معظم الحالات على الأقل، حيث هناك دوماً أجزاء غير مرئية. الصعوبة الثانية تتوازي مع الأولى. إذا كنّا بصدد وضع بعض الملاحظات السريعة، كالتي توجد على وجه التحديد في كراسات المهندسين، فيوسع مخطّط صغير أن يفي بالمطلوب، ولكن عندما كان المقصود هو السماح لشخص آخر أن يتقدّم الغرض المرسوم لم يكن يجب رؤيته تحت مختلف زواياه وحسب بل أيضاً إعطاء الأبعاد والقياسات.

تطوّر إذن الرسم التقني. في البداية وخلال وقت طويل بقي الرسم وحيداً، ولكن للإجابة عن كلّ المتطلّبات التي ذكرناها كان يجب تمثيل كلّ أجزاء الآلة وقطعها وذلك في أفضل زاوية يمكن رؤيتها فيها. أمبنا إذن نرى، كما على وصمة مدينة كزارا (Carrara) التي لا تُحبر رسماً تقنياً بالفعل، رسم عجالات العربة الأربع، ممكّلة بواسطة دوائر. هكذا أيضاً

صوّرت آلات الحرب في مقالة غي دي فيجيفانو Guy de Vigevano العسكرية عند بداية القرن الرابع عشر.

جاء بعد ذلك بسرعة الرسم المنظوري كي يسمح بتصحيح هذه الطريقة البدائية نوعاً ما. أصبح بإمكان العجلة أن تصبح قطعاً إلهيجياً وأصبحتا نكتفي بوضع الغرض في وضع يسمح بإعادة رسمه كاملاً، إنها الطريقة التي استعملت حتى نهاية القرن الثامن عشر، وقد عرفت خلال هذا الوقت بعض التحسينات كان أهمها أن نكمل رسم المجموعة برسومات لمختلف أجزاء الآلة جميعها مجموعة ضمن تركيب معين أو حتى مرفقة بمشهد صغير معيّن. أفضل مثل عن هذا النهج نجده في *De re metallica* لأغريكولا Agricola من منتصف القرن السادس عشر. بعد ذلك ساهم «البيان الوصفي للفنون» عن أكاديمية العلوم وكذلك «الموسوعة» في منتصف القرن الثامن عشر بتطوير هذا النهج في التصوير وإكماله: وفيهما نجد بشكل خاص، بالنسبة لحرفة معينة، تصوير كامل الأدوات اللازمة؛ وإذا كان المقصود تصوير آلة معينة نجد رسوماً لها من مختلف الزوايا، مقاطع وجانبيات وكما عند أغريكولا تفصيل بعض القطع. حتى أصبح من الممكن انطلاقاً من هذه اللوحات التقنية العائدة إلى القرن الثامن عشر تصميم نماذج عن الأغراض.

في نفس الوقت بدأ ظهور طريقة رسم أخرى تهدف إلى الإجابة عن الحاجة الثانية، أي الحاجة إلى التزقيم أو تحديد المقاييس. ففي منتصف القرن الخامس عشر كانت رسوم جيبيرتي Ghiberti لأشكال الأجراس أشبه ما يمكن بجداول بالمقاييس، كما نجد بالنسبة لمزدوجات السفن رسوماً من نفس النوع لدى الصانع الانكليزي الكبير ماتيو بايكر Matthew Baker. منذ ذلك الحين، وحيث كانت التقنية الخاصة بالرسم تستدعي، بدأ الاتجاه نحو الرسم المرقّم.

منذ القرن الثامن عشر وفي بعض الأحيان منذ نهاية القرن السابع عشر بدأ يظهر الرسم الصناعي الحقيقي، وقد كان المهندسون المعماريون قد وصلوا إليه مسبقاً. عندئذٍ أصبحت المقاطع، المسطحات والجانبية تخوّل تحديد مقاييس القطع على وجه الدقة وبالتالي إعادة صنعها.

الأغراض

من بين كلّ الشواهد على تطوّر التقنيات، الأغراض هي أدقها وأثمنها. من المؤسف الاستنتاج أنّه لم يمتحن بها إلا متأخراً: كم من الخسارات الفادحة يؤسف لها. وما زالت في بعض البلدان تذكارات الحضارة المادية هذه لا تستدعي حقها من الانتباه، ويضطرّ بعض المؤرّخين والمحافظين، أحياناً مع غيظ شديد، إلى التنازل عن بقايا رائعة أحياناً. عام 1949

رفضت فرنسا أن تعيد لانكلترا إحدى سفنها القديمة، المبنية عام 1800 والمستولى عليها في ترافالغار Trafalgar.

يجب بالطبع التمييز بين نوعين من الأغراض، فهناك من جهة أدوات وآلات الإنتاج، ومن جهة أخرى المنتجات المصنوعة. لطالما جرت المحاولة لوضع تاريخ للتقنيات انطلاقاً من أدوات الإنتاج، ومنذ بعض الوقت تتابع الأبحاث، أقله في بعض القطاعات، على المنتجات المصنوعة لمحاولة تحديد التقنيات المستعملة. إلا أن البحث عن هذه المراجع المادية، والفهارس والقوائم الضرورية، والتحليلات التي تتناولها ليست في الحقيقة سوى تمنيات أغلب الأحيان. ولحسن الحظ يوجد في العديد من المجالات محاولات نموذجية تعد كثيراً للمستقبل.

حتماً المنتجات المصنوعة هي الأكثر عدداً، ولكنها للأسف مشقة كثيراً ولا يمكن في بعض الحالات تحليلها نظراً لطابعها الفني. بعبارة أوضح، لم يدرك بعد أمناء متاحف الأثرية أو متاحف الفنون الجميلة أنه بالإمكان إجراء بعض التحليلات التي لا تغزر بل تقدم معلومات لا تضاهي عن الكنوز التي يحتفظون بها.

قبل أن نتناول بعض قطاعات هذا البحث (طبعاً لسنا بمعرض استفاد الموضوع)، من الضروري أن نذكر بعض الصعوبات الكبرى، ومنها صعوبتان لا تقبلان النقاش: المنشأ والتاريخ. وما تزال الصعوبات تتزايد بحكم أن الأغراض التي بحوزتنا، حتى بالنسبة لمعصرين متقاربين نسبياً، تمثل أعمالاً استثنائية، ولهذا السبب تحديداً يُحفظ بها. دون تناول إناء فيكس Vix الذي ما يزال مصدره عرضة لفرضيات ونظريات، قد يؤدي بنا وجود أقمشة بيزنطية، أو من النوع البيزنطي، في قبر يعود إلى بداية القرون الوسطى إلى افتراضين: الأمر كتابة عن مجرد استيراد للبضاعة، إما عن استيراد تقنيات بيزنطية وتقليدها. لطالما دار النقاش حول التأثيرات، البعيدة أحياناً، في مجال الفن، ولكن القليل من المؤرخين اهتم بالتأثيرات التي تحدث أيضاً في مادة التقنيات. لنأخذ مثلاً حديثاً: إن شبكات الكورس الموجودة في العديد من الكنائس - المزارات تشابه كثيراً، لا سيما بالنسبة لشبكات كنائس وسط فرنسا (كونك Conques، بيوم Billom) والكنائس الإسبانية (إيغواثيل Iguael، بامبلونا Pampelune، إلخ). هنا أيضاً بالإمكان وضع الكثير من الفرضيات حول تقنيات الحداثة والتجميع: انتقال الأعمال، انتقال العقال، انتقال التقنيات؟ بوسعنا إيجاد الأجوبة في بعض الحالات. كما قد يكون من المهم مثلاً أن ندرس التقنيات السبترسبانية وأن نعرف كيف أمكن تحقيق انتشار التقنيات المجهزة والمنقذة جيداً، وكذلك أين نشأت أصلاً هذه التقنيات.

إن مشاكل تعيين التواريخ لا تقل دقة، ولكنها مشاكل مشتركة مع العديد من المواد الأخرى. مثلاً هل تعتبر شبكة رومانية قديمة عن صناعة فعلاً قديمة، أم عن تقليد للصناعة القديمة أو عن عمل غير حاذق لحذاء من القرية؟ نعرف أنَّ المؤرخين ما زالوا يتجادلون حول ظهور حدود الجواد، ولكن ثبت في بعض الأماكن أنه، مع الزمن، قد ينزل الحديد في الأرض ويتواجد بالتالي في مستويات أثرية لا تتطابق في الواقع مع عصره الحقيقي، لذلك غالباً ما نعلم إلى مقارنات إما مع أغراض أخرى، وإما مع نصوص وصور كي نصل إلى تعيين تاريخ دقيق أو تقريبي تبعاً للحالات.

بالطبع يُعتبر وجود الزوج أداة الانتاج - الغرض المصنوع هو الأهم، ولكنه وللأسف نادر، إلا أنه من الممكن أحياناً تجميع بعض العناصر. في حفريات حديثة، وجد البولنديون أو التشيكيون آثار أفران تحويل بدائية، وتمكنوا من خلال دراستهم لهذه الأفران، للمعادن المستعملة، وبقياء الفحم أن يحددوا تركيبات قَدَّمت غلة كبيرة بالنسبة لتاريخ التقنيات الحديثة. عند مقارنة هذه النتائج مع نصوص قديمة تتعلق باستغلال الأملاك أو مع القوانين المنجمية التي تكلمنا عنها من الممكن طرح تفسير اجتماعي لمفهوم الانتاج آنذاك.

الغرض هو إذن مصدر بالغ الأهمية بالنسبة لتاريخ التقنيات، في هذا المجال يجدر أخذ ناحيتين للبحث بعين الاعتبار: من جهة دراسة ما يُحتفظ به، ومن جهة أخرى اكتشاف شواهد جديدة على تقنيات اختفت.

أدوات الانتاج التي احتفظ بها هي على نوعين: البعض منها، وما زال تقريباً عبارة عن أدوات، هو قديم ومصدره الحفريات بشكل عام. هنا نذكر حالة الأدوات التي اكتشفت في بومبي (Pompéi، إيطاليا)، وأيضاً سكك المحارث أو سكاكينها التي نراها في المتاحف، والأدوات التي وُجدت في دهاليز المناجم القديمة، كمناجم ماشا (Massa) في إيطاليا أو فيليسا (Wieliska) في بولندا. أمّا بالنسبة للآلات فأقدمها قد اختفى إلى الأبد، وتُعتبر مطاحن بومبي ربما أقدم آلات نعرفها، ونذكر مطحنة فالير Valère ذات الذراع في سيون Sion في سويسرا التي تعود إلى القرن الرابع عشر، ومخارط القرن السادس عشر المحفوظة في أنفير Anvers أو في متحف ميونيخ. في مجال الصناعة النسيجية أكثر الأدوات المحفوظة تعود دون شك إلى القرن الثامن عشر واتطابقاً من هذا التاريخ أصبحت المجموعات العائدة غنية جداً، الدليل على ذلك السلسلة المدهشة للآلات البخارية الموجودة في متحف العلوم في لندن، وكذلك المصفحة القديمة جداً الموجودة ضمن مجموعة خاصة في لياج Liège. وبإمكان بعض الأبنية القديمة أن تعطينا، بصعوبة أحياناً، فكرة عما كان عليه التجهيز الصناعي القديم، ولا نذكر كمثال

أكثر من بعض الأبنية السيسترميانية: محرف الحدادة في فونتني (Fontenay)، ومبنى الأعمال في روابيومون (Royaumont) في فرنسا.

ربما كان بالإمكان منذ وقت غير بعيد أن نحتمي من الدمار مواداً تعود إلى القرن التاسع عشر وقد اختفت هي أيضاً تقريباً بكليتها. إلا أنه تجري منذ سنوات، وفي بعض البلدان، محاولات للحفاظ على المعارف القديمة مع أدواتها. في بولندا تم تحويل مصنع قديم للمسامير، مع مصفحة مهمة جداً، إلى متحف. كذلك في السويد يُحافظ على محرف تصفيح قديم بكامله. ويبدو أنه ترسم اليوم حركة معينة لحماية هذه الشواهد، التي أصبحت نادرة جداً، على تقنيات ليست رغم ذلك قديمة جداً.

الناحية الثانية من الموضوع، هي استمرار بعض التقنيات القديمة مع عدد من التغييرات أحياناً. لا شك في أنه تمت المحافظة على هذا التراث ودراسة بشكل أفضل، وهكذا أمكن جمع بعض الأدوات التي اتفقت على تسميتها «تقليدية»، كما أمكن تصنيف بعض المعارف القديمة كأثار تاريخية. ولكن جرت بشكل خاص دراسات محدّدة حول بعض الحرف: الأبحاث التي أعدها المتحف الفرنسي للفنون والتقاليد الشعبية حول مقارح الحديد، وحول عمل صانع القباقيب أو صانع المدافئ في فيلديولي بوال Villedieu-les-Poêles في مقاطعة النورماندي تُعتبر نموذجية في هذا المجال. وقد تمّ أينما كان تقريباً عمل جمع للآلات، للأدوات والمكنات. ويكفي بالنسبة لمؤرخي التقنيات أن يميّزوا، في كلّ هذه الكمّية الكبيرة، بين الحصّة العائدة إلى التقنيات لقديمة وما قد يكون ثمرة تحسينات تقنية حديثة نسبياً.

عدا عن الآلة البحتة هناك النموذج المصغّر. كان مهندسو عصر النهضة المعماريون يصمّمون فيما مضى نماذج مصغّرة لبعض الأبنية التي كانوا يبنونها، من هنا جاءت فكرة صنع نماذج مصغّرة خاصّة بالنسبة للآلات، وإقامة معارض لها أو مجموعات منها بهدف إظهار ونشر التطوّر التقني. هذه الفكرة خطرت لديكارت Descartes وأقيم، كما سنرى، في باريس عام 1683 أول معرض لنماذج الآلات ووضّيع عنه بيان ما يزال محفوظاً. وقد أعاد الكرة كريستوفر بولهم Christoffer Polhem مهندس المناجم السويدي الشهير، الذي طلب تنفيذ عدد كبير من نماذج عن الآلات المستعملة في المناجم، وما تزال هذه المجموعة موجودة اليوم. في النصف الثاني من القرن الثامن عشر أخذت الرغبة بتأليف مجموعات من النماذج انطلاقاً من الحقيقة الحقيقية. تحت إدارة الاخوان بيريه Pèrier وبأمر من مدام دي جنيليس Mme de Genlis، وضع الميكانيكي كالاً Calla، من أجل الملك الحيد لوي - فيليب Louis-Philippe، نماذج مصغّرة عن لوحات «الموسوعة». في نفس الوقت تقريباً بدأ

فوكانسون Vaucanson، في فندق مورتاني Mortagne، تكوين مجموعة من الآلات والنماذج اشتراها الملك عام 1783 وافتتح بها كونسرفاتوار الفنون والمهن. كما كان هناك مجموعات أخرى شهيرة: مجموعة الشهير دوهاميل دي مونسو Duhamel du Monceau تفرقت منذ فترة قريبة.

إنَّ تطوّر الصحافة التقنية وممارسة الرسم الصناعي خفقا من فائدة استعمال النموذج المصغر كأداة تعليم، ولكنه بقي مسألة ذوق عندما دخل تاريخ التقنيات إلى بعض الأوساط. في كثير من الحالات اقترنت النماذج بالبراءات: هكذا ولدت مجموعات مؤسسة Smithsonian institution في واشنطن، كذلك عام 1881 استوعب متحف العلوم في لندن مجموعات خدمة البراءات، ولكن كان هناك أيضاً مجموعات خاصة؛ لقد عهد إلى معهد العلوم نفسه عام 1900 بمجموعة مودسلي Maudslay التي بدأها الميكانيكي الانكليزي الكبير، وعام 1903 مجموعة بينيت وودكروفت Bennet Woodcroft.

بالطبع عدد الأغراض المصنوعة هو أكبر بكثير، من الآثار المعمارية، التي لن نركز عليها كثيراً، إلى الأغراض البحتة؛ بعضها محفوظ في مكانه والبعض الآخر جمع ضمن مجموعات عامة أو خاصة. حتى بالنسبة للهندسة المعمارية ما تزال بعض النقاط بحاجة للتوضيح، ففي هذا المجال، تماماً كما فعل ر. مارتان R. Martin، الانتباه مثلاً إلى الآثار المتروكة على حجارة بعض المعابد الإغريقية القديمة يدلنا إلى استعمال أجهزة رفع معينة. وتكمن هنا أيضاً مسألة توازن الكاتدرائيات القوطية والتقنيات المعتمدة. بهذا الشأن، كثيراً ما تسبب تاريخ الفنون بإغفال تاريخ التقنيات.

فيما يخص الأغراض، ما عدا تلك التي تأتي من الحفريات الأثرية، فإن المتاحف تحتفظ خاصة بقطع استثنائية، أغراض غنية أو فخمة، وبهذا تكون هويتها واضحة على الصعيد الزمني، المصدر أو الموقع: إنها إذن، من وجهة نظر تقنية، تعتبر ثمينة أيضاً.

لطالما بقيت التقنيات غائبة عن اهتمامات علماء الآثار، يبدو أنه فقط بعد الحرب العالمية الأولى بدأت تقنيات تهدف بصورة خاصة إلى إبراز أدوات الانتاج والأغراض المتداولة. وقد تركزت الجهود بشكل عام على مجالات محدّدة. جرت الأبحاث الأولى مثلاً حول أفران التحويل في ألمانيا، وقد أصبحت هذه التقنيات منهجية منذ نهاية الحرب العالمية الثانية في ألمانيا، في انكلترا، في تشيكوسلوفاكيا، في هنغاريا، في بولندا وفي الاتحاد السوفياتي. وهي أعطت لمعرفتنا للتقنيات الحديدية معلومات على درجة كبيرة من الأهمية.

سمحت السفن المكتشفة في قبور فايكينغ جزئياً بإعادة بناء تطوّر لم يكن عرف

لولاها. سفينة نيدام Nydam العائدة إلى القرن الثالث والمكتشفة في الدانمارك، وسفينة ساتن هو Sutton Hoo في انكلترا من القرن السابع، وسفينة غوكستاد Gokstad وأوزبرغ Oseberg في النرويج، العائدتين إلى القرن التاسع أو العاشر، جميعها تمثل تماماً تاريخ السفن. كل هذه الاكتشافات جرت بين 1863 و 1903، كما حدثت منذ 1950 اكتشافات مهمة أخرى، ونعرف كل ما قدّمته الأبحاث تحت البحرية لمعرفةنا بسفن القدماء: فقد جرى على محيط البحر المتوسط معاينة بعض سفن الشحن، اكتشافها وأحياناً رفعها. في بريم Brème تمّ تخليص سفينة من القرن الرابع عشر من الوحل، وفي ستوكهولم جرى تعويم سفينة من القرن السابع عشر. يمكننا الحكم على قيمة كل هذه البقايا الثمينة، بالنسبة لعصور لا يمكن لأنواع أخرى من الوثائق أن تعطي المعلومات الدقيقة.

إذا كانت اكتشافات عرضية قد أعطتنا عناصر مهمة تتعلق بالحياة المادية، فلم يتمّ القيام بأي بحث منهجي. لقد سمحت التقنيات في بولندا، ومنذ بعض الوقت في بلدان أخرى، عن القرى المخفية بتجميع مادة وثائقية من الدرجة الأولى، كما كشفت حفريات منهجية في تشيكوسلوفاكيا عن عدد من سكك المحارث حولتنا تعيين تاريخ الانتقال من الحراثة المتناسقة إلى الحراثة غير المتناسقة وكذلك تاريخ ظهور المحراث الثقيل.

هكذا أخذت معرفتنا للعالم المادي ومعرفتنا للتقنيات تكثران، لكن الحاجة ما زالت تدعو لبذل الجهود الكبيرة سواء لاستخدام العتاد الموجود أو للحصول على مواد أخرى. لذلك تجدر إقامة تعاون دولي بهذا الخصوص، إذ قلّما أخذ تاريخ التقنيات الحدود بعين الاعتبار. هناك حتماً تضافرات ممتازة حتى على الصعيد الدولي: يوجد جمعية للمتاحف الزراعية، وتقام بانتظام مؤتمرات حول تاريخ البحرية، كما تشكلت مجموعة دولية لدراسة الصناعات المعدنية القديمة. مع هذا يجب التركيز على مظهرين أو ناحيتين للبحث في مادة الأغراض.

الناحية الأولى تتناول دراسة الأغراض المصنوعة المشتتة غالباً عبر المجموعات. لكل نوع من الأغراض، ينبغي وضع بطاقات أو فيشات تحليل كاملة قدر الإمكان. ويقدم لنا مركز دراسة الصناعات النسيجية القديمة في ليون Lyon نموذجاً حديثاً عن هذه البطاقات، فكل منها تتضمن عدداً كبيراً من الأسئلة تعطي أجوبتها معلومات ممتازة لتاريخ التقنيات النسيجية. كما أنّ تحليلات التجويفات القديمة التي أجرتها الشركة العامة لقنوات المياه في لياج Liège، أظهرت، في مجال آخر، أهمية هذه الأبحاث المتقدمة.

النقطة الثانية لا تقل أهمية؛ قد يكون من المهمّ فعلاً تنظيم حملات على الصعيد الدولي. هكذا يجدر مثلاً بالبحث الذي نُظّم حديثاً حول مقارح الحديد أن يتابع ليس فقط

في فرنسا بل أيضاً في كل البلدان التي تحتفظ أيضاً بأدوات كهذه. هنا أيضاً يمكننا تقديم الأمثلة الكثيرة.

الوسائل المتوفرة

لا يسعنا أن نكون هنا بصدد وضع قائمة كاملة بالوسائل المتوفرة، مهما تكن طبيعتها. يمكننا على الأكثر تقديم بعض الإرشادات حول الطرق المتبعة، والطرق الواجب اتباعها في المستقبل.

مراكز الأبحاث.

في أماكن عديدة، تمت إقامة مراكز أبحاث هدفها الوحيد، أو الرئيسي، هو دراسة التقنيات. غالباً ما يجب إجراء نوع من التوفيق، كما نشير إلى أن الاتصالات بين هذه المراكز ما تزال محصورة على الصعيد الشخصي.

ألمانيا: أنشأ اتحاد المهندسين الألمان، ومكانه في دسلدورف Dusseldorf مجموعة أبحاث مختصة بتاريخ التقنيات.

النمسا: الأول هو المعهد النمساوي للأبحاث حول تاريخ التكنولوجيا، تأسس عام 1931 في فيينا، في متحف تاريخ التكنولوجيا.

فرنسا: يوجد الكثير من المراكز وبعضها متخصص جداً. نذكر معهد تاريخ العلوم والتقنيات التابع لجامعة باريس والمؤسس عام 1932. مركز أبحاث تاريخ العلوم والتقنيات الذي ينتمي إلى المدرسة العملية للدراسات العليا (الشعبة السادسة). كما يحتوي الكونسرفاتوار الوطني للفنون والمهن على مركز توثيق لتاريخ التقنيات. أما مركز الأبحاث حول تاريخ الصناعة الحديدية فيتبع متحف الحديد، في جارفيل Jarville قرب نانسي. ويرتبط المركز الدولي لدراسة الصناعات النسيجية القديمة، المؤسس عام 1954، بمتحف الأقمشة التاريخي في ليون.

بريطانيا: إن نشاط مؤسسة نيوكومن Newcomen لدراسة تاريخ الهندسة هو نشاط قديم، وقد أصدرت هذه المؤسسة العديد من المؤلفات.

إيطاليا: تأسس المعهد الإيطالي لتاريخ التقنيات عام 1961، ومركزه مدينة ميلانو في متحف تاريخ العلوم والتقنيات.

أوروبا الشرقية: يوجد تقريباً أينما كان فيها معاهد لتاريخ العلوم والتقنيات (ونذكر معاهد بولندا والاتحاد السوفياتي). كما تأسست فيها مراكز أبحاث حول الثقافة المادية.

نشير إلى لجنة الصناعة الحديدية القديمة، التي انبثقت عن الاتحاد الدولي للعلوم ما

قبل التاريخية: مركزها في معهد علم الآثار في براغ Prague. لا يمكننا هنا الإشارة إلى جميع مراكز البحث العراقي (الذي يهتم بالسلالات البشرية) التي تهتم أيضاً مؤرخي التقنيات: نذكر مختبر علم العراقة الفرنسي المتعلق بمتحف الفنون والتقاليد الشعبية.

يمكننا استخلاص نتيجتين انطلاقاً من هذه اللوحة السريعة. في مادة تاريخ التكنولوجيا من الحكمة أن نجتمع بين مراكز الأبحاث والمتاحف، إذ غالباً ما يكون في الحقيقة من الضروري أن يكون العتاد الذي يقوم عليه قسم كبير من البحث في متناول اليد. من جهة أخرى تُظهر هذه اللائحة القصيرة التي قدّمناها لتوّنا أنه تم تأسيس المراكز تقريباً بالصدفة، من هذه المراكز ما يقوم بمهنة مزدوجة، كما أنّ هناك مراكز متعمدة الوجود: نذكر التقنيات الزراعية والتقنيات البحرية. من الضروري إنشاء مراكز أبحاث تُعنى بالتقنيات المهمة، وعندئذ باستطاعة التعاون الدولي أن يلعب دوره على الملأ، بهذه الطريقة نتجنب التشتت المزعج وهدر الموارد المالية.

المتاحف

لقد أشرنا إلى أهمية الغرض أو الصورة كمرجع لتاريخ التقنيات، الأغراض والصور نجدّها مجتمعاً، جزئياً على الأقل، في المتاحف والمجموعات. لا يمكن إذن لمؤرخ التكنولوجيا أن يغفل عن هذه الناحية المهمة من التوثيق.

من الصعب تصنيف المتاحف حسب الأهمية التي تمثّلها بالنسبة لتاريخ التقنيات. نقول فقط إنّ بعضها يمكنه عرضاً أن يكون مفيداً لتاريخ التقنيات وإنّ البعض الآخر يمكنه أن يقدم له إسهاماً على أهمية، وأخيراً أنّه يوجد متاحف مكرّسة فقط لتاريخ التقنيات أو لتاريخ تقنية معينة. عن الفئة الأولى لن نذكر سوى القليل في الحقيقة، لأنّ تناولها يتطلب الدخول في الكثير من التفاصيل، بعض الأمثلة المحسوسة ستكون كافية لإعطاء الإرشادات العامة القيمة.

تحتفظ المتاحف الفنية بعدد كبير من الصور من جهة، ومن الأغراض من جهة أخرى. هناك رسومات أو لوحات، منذ القديم حتّى الفنّ الواقعي للقرن التاسع عشر أو العشرين، غالباً ما تشكّل مرجعاً مهمّاً. ويُعتبر كتاب ر. إيفارد R. Evard حول «الفنانين ومصانع الحديد» شهادة قيمة على الفائدة التي يمكن أن نجنيها منها. يجدر هنا أيضاً القيام بتجميعات، وجميع النسخ، كما جرى في بعض القطاعات التقنية.

نفس الملاحظات يمكننا وضعها بالنسبة للمتاحف الأثرية، سواء بالنسبة لمواردها الأيقونية التي تتنازع أيضاً بما ذكرناه لتوّنا، أم بالنسبة لكلّ أغراض التقنيات، أدوات وأغراض مصنوعة. تمثّل بعض أقسام هذه المتاحف مجموعات تكنولوجية حقيقية، وكذلك

نرى في بياناتها مراجع من الدرجة الأولى: لا نذكر كمثال أكثر من بعض بيانات متحف سان جرمان Saint-Germain. ومن الممكن منذ الآن أن نضع قوائم بمجموعة الأدوات تكون ذات قيمة لا تُناقش.

كما قد تكون المتاحف المحلية غنية للغاية، سواء كانت، كما هو الحال بشكل عام في فرنسا، متاحف تغطي تقريباً كل مظاهر الحياة المحلية في مادة الفن، التاريخ والآثار، أو كانت، كما في ألمانيا، متاحف تاريخية بحتة. إذن تتضمن مجموعاتنا من أغراض التنقيب الأثري إلى الأغراض الحديثة مجموعة بغاية إبراز التاريخ المحلي.

من بين المتاحف المختصة، ينبغي أولاً أن نشير إلى متاحف علم العراقة، ونعرف المكان المهم الذي تأخذه التقنيات في ما يتعلق بالبحث العراقي. وقد عرف ج. ه. ريفيير G. H. Rivière في أحد مؤلفاته هذا النوع من المتاحف والدور الذي تلعبه في عدد كبير من المجالات. وطبعاً الشيء نفسه ينطبق على متاحف علم العراقة العامة، ومنها متحف الإنسان في باريس وهو أهمها. وأحياناً بإمكان بعض المجموعات المختلطة أن تلعب دوراً مهماً: يخطر على بالنا بصورة خاصة متحف البعثات في سان جان دي لاتران Saint-Jean-de-Latran في روما وهو غني بدرجة كبيرة.

لم يكن بالإمكان هنا وضع قائمة بكلّ هذه المتاحف، إلا أنه من المفيد إصدار مرشد كامل قدر الإمكان بغية توجيه أبحاث لم يُشرع بها بسبب غياب خيط رابط دون شك. يجب أن نركز انتباهنا لذلك على المتاحف التي تشكل التقنيات موضوعها الأساسي، ولا ندعي أن لاحتنا التالية تذكرها جميعاً، مجرد أن نذكر أهمها وأن نقدم إلى جانبها عينة قادرة على توجيه من أراد البحث. بالإضافة إلى هذا، لدى المتاحف العامة غالباً لوائح أكثر اكتمالاً: بدأ القيام بهجرات سوف تتوسع تدريجياً.

يوجد متاحف تهتم بالتقنيات ككل، وغالباً ما تكون مرتبطة بمتاحف تاريخ العلوم، لن نقدم هنا سوى معلومات عن أهمها.

ألمانيا: Deutsches Museum von Meisterwerken der Naturwissenschaft und der Technik

وقد تأسس عام 1903 في ميونيخ.

النمسا: Technisches Museum für Industrie und Gewerbe، تأسس عام 1908

ومركزه فيينا.

الدانمارك: Tekniske Museum

الولايات المتحدة: مؤسسة Smithsonian Institution في واشنطن.

فرنسا: متحف الكونسرفاتوار الوطني للفنون والمهن، لقد سبق أن قلنا إن أصله يعود إلى مجموعة نماذج فوكانسون Vaucanson، فبعد أن دامت لفترة طويلة أداة توثيق وقياس، أصبحت شيئاً فشيئاً أغراضاً للمتحف.

بريطانيا: متحف العلوم Science Museum، في لندن.

إيطاليا: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica، في ميلانو.

النرويج: المتحف التقني ومركزه أوسلو.

السويد: Tekniska Muscet، في ستوكهولم.

تشيكوسلوفاكيا: المتحف التقني في براغ.

الاتحاد السوفياتي: متحف التقنية، في موسكو.

في معظم الحالات، نشرت مختلف هذه المتاحف عدداً من البيانات والفهارس، وهذه الفهارس تمثل غالباً تقنيات محدّدة. أما فهارس متحف العلوم في لندن فتتجاوز مجرد وصف المجموعات وتشكّل في الحقيقة نوعاً من كتب صغيرة عن تاريخ التقنيات المذكورة، هذا المتحف تأسس عام 1857 وهو بالنهاية صاحب أطول خبرة في المجال.

وهناك عدد من المتاحف المكرّسة لتقنية معيّنة، لمجموعة تقنية معيّنة، إنّها دون شك الأغنى والأهم. في الواقع، كلّما كان موضوعها محصوراً، حاولت هذه المتاحف أن تقدّم التقنية التي تختص بها على أكمل وجه ممكن. بينما غالباً ما تكوّنت المتاحف الكبيرة من مجموعات أو أغراض موضوعية جنباً إلى جنب، دون الاهتمام بتعميم وتوسيع التمثيل، غالباً أيضاً ما حاولت هذه المتاحف الكبيرة أن تجمع ما هو فوق العادي. للمتاحف المتخصصة ميزة أخرى، ففيها لا تعرض التقنيات معزولة، بل ضمن إطارها التاريخي، الاجتماعي والاقتصادي. سوف نحصر الذكر ببعض الأمثلة، مقدّمين المتاحف المزودة أكثر، دون أن نعود بالطبع إلى ذكر الأقسام المتخصصة في المتاحف العامة.

الزراعة: فيما خلا متحف الزراعة في بودابست، لا يوجد متاحف كبيرة حول تاريخ الزراعة، إذ يوجد في هذا المجال فراغ كبير.

المناجم: يوجد متحف للمناجم في ألمانيا في بوشوم Bochum، ومتحف صغير للمناجم في سانتين Saint-Etienne في فرنسا. وقد حوّلت بعض الاستثمارات القديمة إلى متاحف: منها مثلاً في السويد، وأهمّها متحف فالون Falun. نذكر أيضاً مناجم الملح في فيليسا Wieliska في بولندا.

الفن العسكري: تمّ في العديد من الأماكن إقامة متاحف للجيش، أو للحرب. رغم كونها موجهة بشكل خاص نحو تاريخ الجيوش فإنّ هذه المتاحف تحفظ غالباً بمئات عسكري غني، على الأقلّ انطلاقاً من القرن الخامس عشر، سمح بوجود الكثير من المؤلفات حول التقنيات العسكرية. وقد كان الأمر مثبّد كتماناً فيما يخصّ فنّ التحصين، وهو فنّ أصعب للتحويل فعلاً ولكنه قد فتح لنا الصوف إلى نماذج هندسة معمارية للاستعمال.

وسائل النقل: لا يوجد شيء بالنسبة لوسائل النقل ككل، لكن هناك قطاعات ممثلة بشكل جيّد. فكرياً في جميع البلدان التي عرفت توجهات بحرية يوجد متاحف خاصة بهذا الموضوع، حتّى أنّ هناك عدّة متاحف في بلد واحد، وهي إن كانت بمعظمها مكرسة للحربية البحرية فإنّها لم تهمل أبداً البحرية التجارية. نذكر متحف ألبينغا Albenga لمكرس لاكتشافات تنقييات الأعماق البحرية، ومتحف باريس ومتحف غرينويتش Greenwich في انكلترا الغنيين جدّاً بالتصاميم والوثائق من كلّ نوع. أمّا وسائل النقل البريّة فهي ممثلة بصورة أقلّ؛ يوجد بعض متاحف سكك الحديد، في أوترخت Utrecht في هولندا، وفي ستورهامار Storhamar في النرويج (1896)، ومتحف مولهاوس أو مولوز Mulhouse في فرنسا. ولا يوجد أيّ متحف كبير للسيارات، بل هناك مجموعات خاصّة - كمجموعة فورد أو مجموعة فيات - غنيّة جدّاً، وكثيرة من المجموعات الصغيرة المحدودة التي يشكّل جمعها سوية متحفاً كبيراً ومفيداً. كذلك لا يوجد حتّى الآن متحف للطيران من حقناً أن ننتظره: المجموعات الباريسية تنتظر البناء الذي سيستوعبها ويسمح بتقديمها.

الصناعات الزراعية: يوجد بعض المتاحف المتخصصة بنشاطات زراعية معيّة على أحجام مختلفة. الاهتمام الأكبر موجه نحو النبيذ دون شك؛ هناك الكثير من متاحف النبيذ حتّى في البلد الواحد أحياناً. أكبر المتاحف المعروفة هي متحف اليون Beaune في فرنسا، متحف سبيره Spire في ألمانيا ومتحف كريمس Krems في النمسا. أمّا مجالات الزراعة الأخرى فقلماً هي ممثلة عبر متاحف متخصصة، من المتاحف الفرنسية نذكر متحف التينج في بيرجراك Bergerac، متحف الزيتون l'Olivier في كاني سورمير Cagnes-sur-Mer ومتحف الجينة في أوفيرج Auvergne. تقريباً لا شيء فيما يخصّ صيد الأسماك، الغابات أو تربية الحيوانات.

صناعات مختلفة: إنّها ممثلة بصورة أفضل ولكن أيضاً جزئية وغير كاملة.

بالنسبة للصناعة النسيجية نذكر متحف الصناعات النسيجية في ليون Lyon، وهو الأهمّ في هذا المجال، متحف النساجة في تروا Troyes، ومتحفاً للحبك والتسريد في الدانمارك.

الصناعة الحديدية ممثلة في متحف الحديد في جارفيل Jarville قرب نانسي، وقد حاول أن يعرض التقنيات ضمن إطارها البشري، التاريخي والاقتصادي. نشر إلى متاحف صناعة السكاكين في سولانجين Solingen في ألمانيا وفي لانجر Langres.

صناعة الساعات معروضة جيداً في بيزانسون Besançon.

بالنسبة لصناعة الزجاج يجدر ذكر متحف الزجاج في مورانو Murano في إيطاليا، ومجموعة مركز الزجاج Corning Glass Center الكبيرة والمهمة في ولاية نيويورك.

صناعة الأحذية معروضة في بضعة صالات في فوجير Fougères ورومان Romans في فرنسا.

بالنسبة للتصوير الفوتوغرافي، هناك مجموعات كبيرة لدى إيستمان - كوداك Eastmann-Kodak، في روتشستر Rochester في الولايات المتحدة، ومتحف ما يزال متواضعاً في الضاحية الباريسية وكذلك متحف شالون سورساون Chalon-sur-Saône.

لم نَقْدَم هنا أكثر من عينة بسيطة ويمكن إكمال اللائحة بسهولة، فكما نرى هناك الكثير من الصناعات المهمة غير الممثلة، وإذا كان بعضها، كالصناعة الكيميائية مثلاً، يصعب أن يكون مادة للعرض المتحفّي - الجغرافي، فهناك قسم آخر نأسف لعدم رؤية متحفه إلى الآن. فهل بإمكاننا الانتظار؟

المكتبات والمحفوظات

نفس القول والتمييزات تنطبق على المكتبات والمحفوظات. هناك مؤسسات ذات اتجاه عام كالمكتبات الوطنية والمحفوظات الوطنية التي كانت طبيعياً أوّل ما رجعنا إليه. أمّا المراكز المتخصصة فيقلّ عددها في هذا المجال.

بالنسبة للمكتبات، يجب أولاً الإشارة إلى المكتبات التي جمعتها مراكز البحث التي نكلّمنا عنها أعلاه، والشئ نفسه بالنسبة للمكتبات التي شكلتها المتاحف المختصة وبعضها غني جداً. المكتبات المتخصصة بمجال معيّن هي قليلة جداً، إلا أنّ هناك مكتبة استثنائية من حيث موضوعها المحدّد جداً وكمية الوثائق التي تحتويها: إنّها مكتبة الحديد في شافهاوس Schaffhouse، في سويسرا.

هناك مكتبات تقنية تلتحق بشكل عام بمؤسسات للتعليم التقني مثل مكتبة الكونسرفاتوار الوطني للفنون والمهن في باريس. وكلّما كانت هذه المكتبات قديمة تكون مجموعاتها بالطبع أكبر. يمكننا أيضاً ذكر مكتبات بعض الجمعيات كجمعيات المهندسين أو المتجّين، وتشير بالنسبة لفرنسا إلى المكتبة الغنية التابعة إلى جمعية المهندسين المدنيين

لكن هناك أيضاً مكتبة الجمعية الوطنية لتطوير الصناعة فهي كبيرة جداً لكنها تتعرض لإهمال مخز. لا يجدر بمسؤولي هذه المؤسسات، بحجة التخلص مما هو لاغ، أن يرموا وثائق يصعب غالباً الترميم عنها.

نفس الملاحظات يمكننا إبدائها في ما يتعلق بالمحفوظات، يجدر أولاً التمييز بين المحفوظات العامة والمحفوظات الخاصة. الأولى هي مهمة جداً من حيث إن المؤسسات العامة تهتمّ بالمسائل التقنية إما لأنها تستعمل هي نفسها هذه التقنيات، إما بهدف الحماية وإما للحثّ على التجديد بغاية دعم الانتشار الاقتصادي. المحفوظات العسكرية، محفوظات الجسور والطرق، ومحفوظات المؤسسات التي تسلم البراءات نوردها كلفة أولى. ويمكننا تأليف الفئة الثانية من محفوظات وزارات المناجم، الصناعة، والزراعة. أما الفئة الأخيرة فتتضمن محفوظات كل إدارات الدولة تقريباً. حتى لو لم يكن هناك من مخاوف بالنسبة لحماية هذه المحفوظات، يجب التركيز على فهرستها وعلى أهمية وضع كتب مرشدة للأبحاث كما تمّ في مجالات أخرى.

مسألة المحفوظات الخاصة هي أصعب نوعاً ما، وتبدو في بعض الحالات مقلقة. بالمحفوظات الخاصة نقصد بشكل خاص محفوظات الشركات، وقد تكون محفوظات الشركات التقنية متعلّقة بوثائق تبدو للوهلة الأولى بعيدة عن الناحية التقنية: هكذا مثلاً المحاسبات، لكننا نجد فيها كل ما يتناول تطبيق وتكييف وإتقان التقنيات التي تعتمد عليها الشركة. تُعتبر كذلك مهمة، وحديثة، محفوظات دوائر البحث التي بدأت تظهر عند نهاية القرن التاسع عشر، هنا تُعرض التقنية بصورة أقلّ عزلة منه في مكان آخر لأننا نجد في هذه المحفوظات كل المحيط البشري للتقنية، مع العمال، وكل إطارها التجاري، الاقتصادي، المالي، إلخ... إذن أن لا نهتمّ إلا بالمحفوظات التقنية البحتة هو خطأ فادح؛ يجب أيضاً تناول مسألة محفوظات الشركات والمؤسسات. منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، تبذل الجهود المختلفة في العديد من البلدان، إلا أنه يجدر تعميمها ومنهجتها. نشير أيضاً إلى محفوظات جمعيات المتحجّين، وبعضها قديم جداً، فالمسائل التقنية تأخذ فيها أحياناً مكاناً لا يُستهان به.

الببليوغرافيا العامة

لم يكن بالإمكان أن نكرر الببليوغرافيا عند نهاية كل فصل، لهذا اخترنا أن نجعلها هنا وسيكون على القارئ أن يعود إليها بالنسبة لكل المصور أو للكثير منها. وقد وزعنا هذه الببليوغرافيا تبعاً لمجموعات منطقية بغية تسهيل العودة إليها.

الببليوغرافيات العامة

وهي مفيدة للغاية، خاصة عندما تكون انتقائية وتتضمن ملاحظات حول الأعمال الواردة فيها. مشكلتها الوحيدة هي في أنها تصبح لاغية بسرعة نوعاً ما.

فيرغسون، E.S.Ferguson، «ببليوغرافيا تاريخ التكنولوجيا»، كامبردج، 1968، M.I.T،
إنها ببليوغرافيا تتعلق بالمفرد الأخيرة.

روسو Fr. Russo، «عناصر ببليوغرافيا تاريخ العلوم والتقنيات»، الطبعة الثانية، باريس، 1969. وفيها المواد موزعة حسب المصور والقطاعات الكبيرة.

سارتن G. Sarton، «مدخل إلى تاريخ العلوم»، بالتيمور، 1927-1948، ثلاثة أجزاء
بخمسة مجلدات. هذه الببليوغرافيا الكبيرة تغطي أيضاً المؤلفين التقنيين، وهي تذهب منذ بدء البشرية حتى العام 1400 بعد الميلاد.

من الطبيعي أيضاً أن نراجع الببليوغرافيات المتداولة في مجلات تاريخ العلوم والتقنيات الكبيرة، وحتى أيضاً في المجلات التاريخية العامة.

المجلات الكبيرة

هنا أيضاً يجدر أن نحدد، فهناك نواح عديدة لمسألة المجلات.

بدأت المجلات التقنية البحتة ظهورها في بداية القرن التاسع عشر، وأصبحت مصدراً مهماً لتاريخ التقنيات. من المهم أن نضع لائحة نقدية بأسمائها، وقد سبق أن أشرنا إلى هذا الأمر.

من الطبيعي أن تهتم مجلات التاريخ العامة عرضاً بمسألة تاريخ التقنيات. نفس الشيء بالنسبة لنوعين آخرين من المجلات: مجلات التاريخ الاقتصادي من جهة، ومجلات تاريخ العلوم من جهة أخرى. وقد وردت هذه الأخيرة في ببليوغرافيا روسو Russo.

إذن لن نذكر هنا سوى المجلات التي يشكل تاريخ التقنيات موضوعها الأساسي.

ألمانيا: «Archiv für Geschichte der Naturwissenschaften und der Technik»
لايزينغ، 1908-1931. وقد تناولتها مؤخرًا من جديد: «Zeitschrift für Geschichte der Naturwissenschaften, Technik und Medizin» لايزينغ، منذ 1960.

«Beiträge zur Geschichte der Technik und der Industrie» التي أصدرتها ماتشوس Matschoss في برلين، من 1909 إلى 1928، ثم أخذتها مجلة لاحقة.

النمسا: «Blätter für technikgeschichte»، فيينا، منذ 1932.

فرنسا: «Thalès» وهي تتبع منذ 1934 معهد تاريخ العلوم والتقنيات في جامعة باريس.

«التقنية والحضارة»، مجلة صدرت في سان جرمان آنلاي Saint-Germain-en-Laye

بين 1950 و 1956.

«وثائق حول تاريخ التقنيات» التي أعدها مركز توثيق تاريخ التقنيات في الكونسرفاتوار الوطني للفنون والمهن. بعد ظهور عديدين منها، أصبحت تشكل منذ العدد الثالث أحد الأعداد السنوية من «مجلة تاريخ العلوم».

«مجلة تاريخ الصناعة الحديثة»، نانسي، منذ 1960، وأصبحت، عام 1969، «مجلة تاريخ المناجم والصناعة المعدنية».

الولايات المتحدة: «مقالات من متحف التاريخ والتكنولوجيا، مؤسسة Smithsonian»، واشنطن، منذ 1945. مجلة دراسات تختص بالتقنيات والاختراعات ومنها دراسات قيمة جداً.

«التكنولوجيا والحضارة» وقد ظهرت عام 1959 وهي تتبع مؤسسة تاريخ التكنولوجيا.

بريطانيا: «Transactions of The Newcomen Society»، لندن، منذ 1922، وهي أقدم مجلة دورية مختصة بتاريخ التقنيات، كما أنها تنشر بانتظام بيблиوغرافيات مهمة.

هنغاريا: «Technikatörténet Le Szmlé» التي تصدر في بودابست منذ 1963.

إيطاليا: «Le Macchine»، ميلانو، منذ 1968، وهي تابعة للمتحف الوطني لتاريخ العلم والتقنية.

تشيكوسلوفاكيا: «Agricultura»، نشرة عن متحف نيترا Nitra، منذ 1962.

«Sbornik Narodního Technického Muzea»، نشرة عن متحف التقنيات في براغ،

منذ 1955.

كتب التاريخ العائنة الكبيرة

يوجد كتبة كبيرة من المؤلفات التي تتناول التطور العام للتقنيات منذ بدء البشرية حتى أيامنا، لكننا سنحصر لامتنا بالأعمال الأهم.

س. سينغر، ج. هولملارد، أ. ر. هول C. Singer, E.J. Holymard, A.R. Hall

ومعاونوهم، «A History of Technology»، أوكسفورد، خمسة مجلدات، 1954-1958. داخل بعض الفترات الزمنية الكبيرة، التي يتحتم تقسيمها بعض الانتقاد، يتوزع الموضوع قطاعات تقنية، والبيليوغرافيات موسعة جداً. لقد استخلصنا من هذا العمل الضخم ما يلي:

ت. ك. ديري T.K. Derry و ت. وليامس T.I. Williams، «لمحة تاريخية عن التكنولوجيا من القدم حتى 1900»، نيويورك - أوكسفورد، 1961.

م. دوما M. Daumas ومعاونوه، «التاريخ العام للتقنيات»، باريس، ثلاثة مجلدات من أصل أربعة مُتَظَرَّة، 1962-1968.

أ. سويريكن A.A. Sworykin، ن. أوسموا N.I. Osmowa، ف. تشيرنيشو W.I. Tschernyschew و ج. شو شاردن J.W. Schuschardin «Geschichte der Technik» لايبزيغ، 1964. وهو ترجمة ألمانية للكتاب الذي صدر بالروسية عام 1962. وهناك بعض الأعمال المقتنبة السريعة ولكنها تقدم أفكاراً مهمة.

ر. ج. فوربس R.J. Forbes «Man The Makers» تاريخ التكنولوجيا والهندسة، نيويورك 1950.

ف. كليم F. Klemm «Technik, eine Geschichte ihrer Probleme»، ميونيخ، 1954.

ف. كليم F. Klemm «Kurze Geschichte der Technik»، بال Bâle، 1961. وقد تُرجم إلى الفرنسية عام 1966.

م. كرانزبرغ M. Kranzberg و س. بورسيل C. W. Pursell، «التكنولوجيا في العالم الغربي»، أوكسفورد، 1967. يُظهر لنا العنوان أنَّ الكتاب يغطي منطقة جغرافية محدَّدة، كما نشير إلى أنَّه لا يتناول سوى القرون الأخيرة.

ج. نيف J. Nef «الدخول إلى العالم المادي»، شيكاغو، 1964، وهو مجموعة دراسات تغطي بعض المجالات التقنية في القرون الوسطى حتى نهاية القرن الثامن عشر. يجب أن ندرج ضمن هذه الفئة مؤلفات مهمة لا تتناول سوى فترة محصورة من الزمن:

ف. م. فيلدهاوس F.M. Feldhaus «Die Technik der Vorzeit»، الطبعة الأخيرة، ميونيخ، 1965. يتناول هذا المؤلف، المدرج تحت شكل قاموس، فترة تتراوح بين عصر القدماء الكلاسيكيين والعالم 1800.

أ. أو شيلي «Storia della Tecnica dal Medioevo ai giorni», A. Ucelli ميلانو، 1943.

بينما يقل عدد الأعمال التي تعالج تاريخ التقنيات في بلد معين، ومن أهمها نذكر:
أ. فورتني «Storia della Tecnica italiana»، U. Forti فلورنسا، 1940، وهو مؤلف موجز نوعاً ما.

ج. نيدهام J. Needham ومعاونوه، «العلم والحضارة في الصين»، كامبردج، سبعة مجلدات، 1954-1971. إنه عمل متقن يتناول مظاهر عديدة من الحضارة الصينية وقد حصص مكاناً كبيراً للتقنيات.

مؤلفات خاصة ببعض التقنيات

إنها تمثل جزءاً مهماً من البيبليوغرافيا العامة للتقنيات. اللامحة التالية تظهر أن الكثير من العمل ما زال بالانتظار وأنه غالباً ما نجد أنفسنا إزاء مؤلفات لا تخلو من القيمة طبعاً ولكن تترك القارئ على بعض من عطشه. إننا مزودون أكثر بمؤلفات حول التقنيات في عصر محدد وسيجد القارئ الإشارة إليها عند نهاية كل فصل.

I - استغلال الموارد الطبيعية

لا نملك حول تاريخ الزراعة سوى عمل لا يجب أن يغفّرنا حجمه: ما زلنا بانتظار تاريخ تقني للزراعة.

أ. سافوا E. Savoy ومعاونوه، «الزراعة عبر الزمن»، باريس، أربعة مجلدات، 1935-1952. وهناك مؤلفات ذات موضوع محصور، لكنها تقدم عناصر مهمة جداً:

أ. ج. أودريكور A.G. Haudricourt و م. جان - برون - دي لامار M. Jean-Brunhes-Delamarre، «الإنسان والمحراث»، باريس، 1955، مع بيبليوغرافيا كبيرة وتامة. يمكن أن يشكّل تاريخ متوج معين مادة دراسات غنية، لن نذكر هنا سوى عمليتين، الأول زراعي والآخر معدني:

أ. فون ليبمان «Geschichte des Zuckers»، E. O. von Lippmann، برلين، 1929. كما يمكننا ذكر عمل محصور من حيث المكان:

ر. ديون R. Dion، «قصة الكرمة في فرنسا»، باريس، 1959.

ج. جيرو G. Girault، «تاريخ الخضروات»، باريس، 1912.

أ. موريزيو A. Maurizio، «تاريخ التغذية النباتية»، باريس، 1932، مهم بالنسبة لطرق الطبخ ولأصل النباتات المزروعة (مع بيبليوغرافيات كبيرة).

في مجالات أخرى:

- أ. شنايدر E. Schneider، «الفحم»، باريس، 1945.
أ. تومازي A. Thomazi، «تاريخ صيد الأسماك»، باريس، 1947.

II - الصناعة الثقيلة

ربما كانت أكثر تموضاً للدراسة، على الأقل في بعض مظاهرها. ما زال أماننا الكثير متاً يجب فعله. سنذكر أولاً عملاً عاماً:

ت. ريكارد T. Rickard، «الإنسان والمعادن»، باريس، 1941. للأسف لم تنقل الطبعة الفرنسية ما تحتويه الطبعة الأميركية من بيبليوغرافيا كبيرة.
دون شك كانت الحصة الكبيرة للصناعة الحديدية، وسنذكر هنا ثلاث دراسات: الأولى، وهي قديمة، مهمة من حيث كمية المعلومات التي تتضمنها، الثانية تقنية بكل معنى الكلمة، والثالثة حديثة وعامة.

ل. بيك Beck، «Geschichte des Eisens»، براونشفايغ Braunschweig 1891-1897، ثلاثة مجلدات.

أ. جوهانسن O. Johanssen، «Geschichte de Eisens»، الطبعة الثالثة، دسلدورف، 1954.

ب. جيل B. Gille، «تطور التقنية الحديدية، نظرة إجمالية»، ضمن إطار «مجلة تاريخ المناجم والصناعة المعدنية»، II (1970)، ص. 121-226.
يجب الاعتراف بأن باقي الصناعات ليس لديها بعد سوى دراسات أحياناً قديمة، ودائماً موجزة، نذكر منها:

أ. بلانشيه، «دراسة حول تاريخ الورق»، باريس، 1900.

و. اندري W. Endrei، «تطور تقنيات الغزل والنسيج منذ القرون الوسطى حتى الثورة الصناعية»، باريس، 1968. ويقدم هذا العمل عناصر مهمة جداً لتاريخ التقنيات النسيجية.

ر. ج. فوربس R.J. Forbes، «لمحة عن تاريخ فن التقطير»، ليد Leyde، 1948.

س. باج C. Page، «صناعة السكاكين منذ بدء البشرية حتى أيامنا»، شاتلوروه Chatelleraut، سنة مجلدات. 1904.

III - الأدوات والآلات

إن تاريخ الأدوات، وهو على أهمية لا يُستهان بها، ما زال ينتظر من يضعه، إلا أن هناك بعض المحاولات التي لغت إلى مدى هذه الأهمية، نذكر منها:

س. فريمونت C. Frémont، دراسات مختلفة حول الأدوات وبعض الأواليات، أصدرتها

مؤسسة التشجيع، وهي تشكل مادة وثائقية قيمة جداً.

ب. فيلير P. Feller و ف. توريه F. Tourret، «الأداة»، بروكسل، 1970. وهو عمل موجه للجمهور العريض، تملؤه الصور والرسومات. كما أنه يتضمن أفكاراً وإشارات مهمة.

ج. تشايلد G. Childe، «تاريخ الأدوات»، لندن، 1944.

وهناك القليل من الدراسات التي ركزت لأدوات تقنية محدّدة:

ل. غودمان W. L. Goodman، «تاريخ أدوات النجارة»، لندن، 1964.

بينما كانت الآلات ومنذ وقت بعيد موضع اهتمام أكبر من قبل الباحثين، ولدنا حول هذا الموضوع مؤلفات مفيدة جداً رغم أنها ليست كاملة.

ت. بيك Th. Beck، «Beiträge zur Geschichte des maschinenbaues»، الطبعة الثانية، برلين، 1899. هذا العمل الرائد في هذا المجال مكرس للمؤلفين الذين كتبوا عن الآلات أكثر منه للنتائج الحاصلة.

أ. ب. أوشر A.P. Usher، «تاريخ الاختراعات الميكانيكية»، الطبعة الثانية، هارفرد، 1954. كان لهذا الكتاب صدى بعيد، وقد استقى معلوماته من الكتب التقنية الموجزة كما من الواقع الصناعي القائم. وهو يبرر مسألة قد لا تكون كلياً مقنعة ولكنها تلفت إلى مشاكل أساسية.

في مجال خاص أكثر نذكر:

ل. رولت L. T. C. Rolt، «لمحة تاريخية عن أدوات الآلات»، كامبردج، 1965

،M.I.T.

ويوجد في مجالات محدّدة أكثر أيضاً كمية من المؤلفات قد تكون مفيدة بالنسبة لمؤرخ التقنيات، وهي طبعاً متفاوتة الأهمية. نذكر منها اثنين:

أ. شابوي A. Chapuis و أ. جيليس E. Gelis، «عالم الأجهزة الأتوماتيكية»، باريس، 1928، مجلّدان. عمل أساسي بالنسبة لمرحلة تكون بعض الأوّليات.

ت. ب. كاس T.P. Cuss، «قصّة الساعات»، لندن، 1952.

سيفهم القارئ بسهولة أنه من المحال وضع بيبليوغرافيا تامة هنا، فهي بحاجة إلى مجلّدات تستوعبها. من ناحية أخرى، بإمكان مراكز الأبحاث والبيبليوغرافيات العامة التي ذكرناها أن تعطي إرشادات كاملة أكثر. فقط أردنا أن تقدّم توجيهاً عاماً وكذلك أن نظهر كم هو كبير حجم الثغرات في مجال تاريخ التقنيات: نعود ونكرر أنّ الجهود الدولية وحدها قادرة على تزويد معرفتنا بالتطور التقني معلومات ما تزال تنقصها.

الباب الثاني

التكنولوجيا والحضارات

الفصل الأول

جذور التكنولوجيا

كثيرة العدد هي الأعمال التي ألفت حول جذور التقنيات، فقد انكب العلماء المختصون بمصور ما قبل التاريخ وكذلك الفلاسفة والتقنيون على مسألة اعترفوا جميعاً بصعوبة حلها. وقد أتت فوق هذا نتائجهم متنوعة، متناقضة أحياناً وتضع القارئ في شك وحيرة في حيرة من أمره. إلا أننا نطمح ونلفت إلى أن فصلنا هذا لن يتطرق إلى تفسير جديد، بل حل ما يريد القيام به هو نوع من التصنيفات ووضع ترتيب معين للأفعال والأحداث، وهكذا نأمل أن نصل إلى اكتشاف الملامح الأولى لمنطق تطوري للتكنولوجيا. وتبدو المحاولة ملحة أكثر بسبب اكتشافات جديدة بلبت معلوماتنا حول جذور البشرية نفسها.

الحلول الجاهلة

والمقصود هنا ليس الحلول الخاطئة، إنما حين انكب الإنسان على دراسة مصادر التكنولوجيا ولم يستطع إيجاد الخيط الرابط ارتدَّ إلى تفسيرات تضع هذه الجذور خارج إطارها البشري. يجب أولاً القول إن التقنيات ليست جميعها خالدة أو أزلية، لنأخذ مثلاً الآلة الأساس في النشاط التقني وهي الأداة؛ نلاحظ طبعاً أن الأدوات تتطور وتبعاً لميول يمكن دراستها تماماً، لكن هناك أدوات تختفي: فالقبضة الصوانية المنحوتة لم تعد موجودة في حضارتنا الحديثة كما اختفى المثقب ذو القوس، منذ عشرين سنة، من فهرس مصنع سانت إتيان (Saint-Etienne)، حتى أن مهناً بحث ذاتها قد اختفت تقريباً: لم نجد البيطري في الكثير من قرانا.

منذ حوالي القرن تقريباً بوشر بإعادة تركيب تقنيات المصور البشرية الأولى. ونفهم أنه لنقص في المعرفة المتواصلة فإن أول من تكلم عن تاريخ التكنولوجيا بحث عن الشواهد القديمة في عوالم خارجية، لا سيما في اثنين منها: هبات الآلهة ثم جاء بعدها بكثير دور تقليد الطبيعة.

هبات الكلمة

إنّ ميتولوجيا (علم الاساطير) التقنيات غزيرة جدّاً لكنّها متفاوتة الانتشار، فهي توجد في الديانات متعدّدة الآلهة وبدرجة قليلة في الديانات التوحيدية؛ نجدها عند الإغريق، وبنسبة أقل عند الرومان وتعدّهم تقريباً لدى الميريين. لقد كان الإغريق ينسبون شغل المعادن إلى أحد آلهتهم: إيفايستوس Hephaestus والعبريون إلى رجل من ذرية قاين هو توبالقاين. سوف يقتصر هذا القسم على الميتولوجيا اليونانية لأنّها الأغزر بهذا الشأن والمدروسة دون شك بالصورة الأفضل.

نشير، كما سبق لغيرنا أن فعل، إلى استعمال بعض الألفاظ، المتقاربة أحياناً، ومدلولها العميق. إنّ كلمة «تكني» *Téchne* تدلّ قبل كلّ شيء على نشاط عملي، يدوي وماذّي، وهي توحى بالنسبة لهوميروس بفكرة «هبة من السماء». أما ب. ميشيل P.-H. Michel فيرى أنّ العلم قبل القرن السادس قبل الميلاد لم يكن يُعبّر عن التكنولوجيا وأنّ التكنولوجيا (شيء إلهي) تتعلّق بدورها بمصادر الهبة. لنذكر أيضاً «الميتيس» *Métis* وهي أحد أشكال الذكاء التطبيقي، ونذكر بأنّ ميتيس هي والدة أثينا *Athéna*. ومذ ذاك ترتسم التسلسلات التي تُدخّل الآلهة، أنصاف الآلهة والأبطال القريين جدّاً من البشر.

ضمن مجموعة الآلهة، نجد اثنين، يتعلّق الواحد منهما كثيراً بالآخر، لعبا دوراً مهمّاً في مجال نقل بعض التقنيات إلى الإنسان وهما أثينا وإيفايستوس.

عن أثينا قلنا إنّها إبنة ميتيس، ما يقربها من النشاطات العملية التي تتطلّب شكلاً من أشكال الذكاء. بسبب غيرتها من ديمتر *Demeter* الذي يُفترض أنّه اخترع القمح، تصوّرت أثينا آلة المحراث البسيط ووهبتها لمنطقة أتيكا *Attica* في اليونان، إلّا أنّ هناك من يقول إنّ امرأة تُدعى مورميكس *Murmix* قد سرقت منها هذه الفكرة، وهنا نجد واحد من الأمثلة الكثيرة عن سرقة ممتلكات الآلهة. بالنسبة لـ ج. ب. فيرنان *J.-P. Vernant* تمثّل أثينا القدرة المتحوّلة إلى العمل في الأرض وبشكل خاص إلى الحرّاة وفضلها المشر. يمكننا القول إذن إنّها من ديمتر إلى أثينا انتقلنا من مفهوم القطاف إلى مفهوم الزراعة. «نتناول أثينا بصفتها قدرة مزوّدة بالمهارة البدوية والذكاء التطبيقي: إنّها تصنع الآلة، أي الغرض التقني الذي سيسمح بحصاد قمح ديمتر بصورة أسهل». أثينا هي قدرة تقنية فعلاً.

أثينا هي كذلك ربة النسيج، فهي لم تصنع مشمالها الجميل وحسب، بل أيضاً علّمت باندورا *Pandora*، هذه المخلوقة التي جاءت نتيجة عمل إيفايستوس وأثينا، فنّ صنع الأكمشة. ومن السهل أن نستعرض كلّ نشاطات أثينا التي تجعل منها قوّة متعدّدة الكفاءات. إنّها في الواقع ربة حرب وكلّ ما يمتّ إلى الأسلحة بصلة ليس غريباً عنها، الشيء نفسه

بالنسبة لفنون التجارة، ومع نسج الأقمشة والشغل بالخشب نصل إلى مجال السفن. أوليس Ulysses استفاد من كل هذا. أليست أثينا، في النهاية، هي من سمح لبيليروفون Bellerophon أن يسيطر بفضل الشكيمة على بيغاسوس Pegasus؟ بعد ذلك نرى التقنيات يرتبط بعضها ببعض وتصبح متكاملة، مثلاً الجواد وهو حيوان للحرب كما للزراعة. أثينا هي فعلاً في وضع من تصوّر نظاماً تقنياً حقيقياً وعهد به، بإرادة أو بغير إرادة، للبشر.

وماذا نقول عن إيفايستوس، الإله التقني بامتياز، الذي تصوّر الشغل بالمعدن بواسطة النار. من جهة أخرى نعرف كم بقيت الحدادة تبدو كنشاط سري، يحوطه السحر تقريباً، فحتى في القرن الثالث عشر، كان يُقال إن الحدّاد بيسكورنيه Bisornet الذي صنع مفاصل النوتردام في باريس، قد باع روحه للشيطان كي يحصل على التقنيات الضرورية لإنجازه. الحضارات البدائية، الحضارات القديمة والحضارات التقليدية لطالما نسبت إلى الحدّاد قدرات فوق طبيعية نوعاً ما. فالنار وتحوّلات المواد من حجر إلى معدن هي أمور بقيت طويلاً غير مفهومة.

لقد اشتغل إيفايستوس بكلّ المعادن، وتدّلنا على هذا كلّ الأعمال التي نُسبت إليه: أفرات هيرا Hera وتاج باندورا تظهره لنا صائفاً ممتازاً، ترس آشيل Achilles ودرع كلّ من ديوميد Diomede وهيراكليس Heracles تجعل منه صانع أسلحة برونزية. بالإضافة إلى هذا، اشتغل بالخشب والجلد: فقد صنع عربات للقتال وإسراجات للخيل.

في نظام تقني معيّن، يبدو إيفايستوس إذن كقدرة مكتملة لقدرة أثينا، والاثنتان يمثّلان تقريباً كلّ النشاطات التقنية في الأزمنة القديمة. لا بل أكثر من هذا، إيفايستوس كان نوعاً ما خالق إنسان آلي وأكثر لأنه منحه الحياة. وقد قام غالباً بهذه الابتكارات بالاشتراك مع أثينا: القواعد ذات القوائم الثلاث التي كانت تذهب بنفسها (أوتوماتوا automatoi) إلى اجتماع الآلهة، والركائز الذهبية التي كانت تساعد الإله المقعد على الحركة، وخلق باندورا. إنّه فعلاً الصانع الذي يعطي الحياة للأشياء التي يصنعها. نذكر هنا أيضاً خلق تالوس Talos رجل البرونز الذي عيّنه مينوس Minos لحراسة كريت وكان يدور حولها متّبِعاً خطى منتظمة، إنّه الإنسان الآلي الحربي بامتياز. كما عرف إيفايستوس صناعة الخزف، لأنّ باندورا صنعت أصلاً من الطين النضج قبل أن تدبّ فيها الحياة، من جهة أخرى نرى أثينا مصوّرة على إناء في متحف برلين تقوّل بالصلصال تصميماً مصتقاً لجواد. الحدادة، البرونز المذاب والمصبوب، المعادن الثمينة، فن صناعة الخزف، هكذا ترسم قدرة إيفايستوس التقنية، التي تتقاطع جزئياً مع قدرة أثينا. لقد صنعا معاً المرأة كما ساعد إيفايستوس بروميثيوس Prometheus على خلق الرجل.

مع القليل من الجهد قد نتوصل إلى تحديد موقع ولادة كل هذه الميولوجيا. في الواقع هناك تقنيات تعود حتى الألف السادس ق. م. (زراعة، خرف)، وهناك تقنيات أحدث بعض الشيء (الصناعة النحاسية أو البرونزية) وهناك أحدث أيضاً (عربة القتال). لكن، بالإجمال، كان كل هذا موجوداً فجر الألف الثالث ق. م. وعندما كانت قد بدأت في القرن السادس ق. م. انطلاقة تقنية جديدة كان الإنسان يتناول نوعاً ما تاريخاً طويلاً حينها لكنه متكيف مع عصر بدأت التكنولوجيا تأخذ فيه أهميتها.

مع بروميتيوس، نرى أنفسنا نحتاج عتبة، فهذا أصبحت التكنولوجيا تميل إلى أن تتأسن (تقترب من الإنسان). لنقرأ هذا النص من ب. ميشيل:

لقد بقيت (التكنولوجيا) هدية من عند الآلهة، لكن إحدى الأناشيد الهوميرية مجّدت بها هرمس (Hermès) وهو إله إن لم يكن أقل من اليقية فهو حتماً أقرب إلى البشر حيث إنه لم يكن يملك الفنون منذ الأزل بل يكشفها بواسطة الذكاء. يخترعها كما قد يفعل إنسان عبقرى وينقلها إلى البشر معتمداً على قدرتهم على الفهم. مثل «المؤمن على الأسرار» الذي يتعلم جيداً، ثم يكسب معرفة قادراً بدوّه على نقلها. أفضل من هذا أيضاً، لم يعد الفن بالضرورة هبة من الآلهة، بل يمكننا النظر إليه كنتيجة نوع من سرقة لممتلكات الآلهة. إن خرافة بروميتيوس تعطي شكلها الأسطوري لهذه الرؤية التي تحدّد من جهة أخرى، في قصائد هوميروس ثم خاصة عند هسيود Hesiod وبيندار Pindar، درجة جديدة لكلمة «تكني» Techné. بالنسبة لهسيود يوجد بجانب الفنون إلهية المنشأ، فنون إنسانية بحتة، مثلاً فن السباك.

الصراع الذي انفجر بين بروميتيوس وزئوس Zeus لم يظهر في الواقع سوى في نص متأخر من ديودورس Diodorus. بالنسبة لـ ج. ب. فيرنان، تظهر أسطورة سرقة النار عند هسيود بمظهر متماسك بقوة وترفع مسألة تطلال الوظيفة التقنية: مفهوم العمل يبدو نتيجة صراع زئوس وبروميتيوس. فسرقة النار كان يجب أن يدفع ثمنها، ومنذ ذلك الحين وكل نوع من الثراء يتطلب الكد كشرط أساسي. من هنا المقابلة بين الخصوبة والعمل، بين ما تعطيه الطبيعة، بواسطة الآلهة، والتقنية التي تُمنحت للملعون أو التي سرقها أو التي يتكرها. لقد أعطى ديمتر القمح لكن هذا لا يكفي؛ الآلهة أعطت الريح، لكن هذا لا يكفي، فقدّمت أثينا للإنسان المحراث والسفينة والشرع، وقدم بروميتيوس النار. وعند أفلاطون يمثل بروميتيوس مفهوماً متطوراً جداً للتقنية كوظيفة اجتماعية.

بهذا الشكل تتطور، حسب ملاحظات فيرنان المعقولة جداً، أسطورة بروميتيوس. من العمل ومن التقنية كشطاً إلزامي ولكن مرتبط بالفكر الديني، إلى العمل وإلى التقنية اللذين

رأى فيهما أفلاطون وظيفة اجتماعية، إنسانية ومادية صرف، وبالتالي نشاطاً أدنى بالنسبة للآخرين ولإشيل Eschyle الذي حاول دمج العمل والتقنية أكثر في الإطار الإنساني.

من جهة أخرى من الأصح أن نحدد أنّ تقنيات بروميتيوس هي تقنيات النار؛ إنها تطل صانعي المعادن، كما صانعي الخزف ودون شك أيضاً الطهاة. ولم تُسند إليها أي من التقنيات الأخرى، والإسنادات التي لدينا تبدو مبهمه نسبياً إذا نظرنا من زاوية محض تقنية. عندئذ قد يصبح بطلنا نوعاً ما مزاحم لإيفايستوس. لا علاقة لبروميتيوس بالأسلحة ولا بالأدوات المعدنية، إنه يرمز نوعاً ما إلى مجرد المصدر الحراري، وبهذا يمثل جماعات فنون النار المؤلفة من أولئك الأشخاص الذين يملكون كما كان يقال شيئاً من الشيطان ومن السحرة. من جهة أخرى، نجد هنا المؤسسات الحرفية الأولى التي تطوّرت خارج الإطار المنزلي وبهذا شكّلت المهن المتخصصة الأولى. فالغزل والنسيج كان يتم في المنزل، وفيه كذلك كان يشغل الخشب والجلد، لكن لا يمكن أن نحدد فيه أو أن نصنع الخزف. وبالطبع عمل الأرض كان عملاً عائلياً. أما كلّ ما هو نار، باستثناء الطبخ والخبز، كان يجب أن يخرج من البيت ليمارسه أشخاص من خارج المجموعة العائلية.

من وجهة نظرنا، ونحن نتناول مصدر التقنيات، نرى أنّ عمل بروميتيوس، كما عمل أخيه إبيميتيوس Epimetheus، الطائش، يبدو ملتبساً. فخلق الإنسان وسرقة النار، وكلّ من هذين الأمرين يكتمل الآخر لأنّ الإنسان لا يمكنه العيش دون نار، ما يميّزه عن الحيوان، يخلقان رابطاً ضرورياً بين ظهور الإنسان وولادة التقنيات. لكن بما أنّه كان يجب أن يوجد وسيط ضروري بين الآلهة والبشر، ولم يكن حينها بالإمكان التسليم بمجرد المصدر البشري للتقنيات، على الأقل الأساسية منها، كان من الضروري اختراع بروميتيوس.

أما ديدالوس Dedalus فيفقدنا إلى مرحلة ثالثة وحاسمة، علمنة التقنيات نوعاً ما. نعتقد أنّه يجب الإشارة إلى نقطة مهمة؛ حتّى الآن بقينا ضمن التقنيات الأساسية ودون أي تحديد: المعادن، الخزف، النسيج، السفن التي تبدو وكأنّها أعطيت للإنسان إذا صبح التصوير. مع ديدالوس سوف ندخل في تفاصيل التقنيات، بصورة خاصّة في أهم ما تملكه هذه التفاصيل وهو الأدوات.

أكثر من هذا، إنّنا نخرج من إطار المصادر الإلهية فديدالوس هو إنسان ويتمتّع بصفة تاريخية محيرة حيث تمّ تحديد موقعه زماناً ومكاناً وفي علاقاته العائلية. إنه لا يستقبل إنّه مخترع.

تاريخياً، يُفترض أن يكون ديدالوس نحاتاً من جزيرة كريت في القرن السابع ق. م. بالنسبة لآخرين، خاصّة ديودورس، هو أثيني من السلالة الملكية ووالده ميتون Métion، ما

يربطه بكلمة ميثيس التي تكلمنا عنها أعلاه. أما بوسانياس Pausanias فيرى أنَّ وصيت ديدالوس ذاع في العالم أجمع لموهبته وفي الوقت نفسه لثراحته وتفراته. لنحدد موقعه بشكل أدق: لقد وصلت أساطير ديدالوس، أقدمها، إلينا عبر ديودورس إذن في القرن الأول ق. م. بروميتيوس كان أقدم بكثير ويمكن القول إن بين بروميتيوس وديدالوس، إلى أي زمن كنا نشير، فإنَّ الانطلاقة الكبيرة الأولى للتقنيات الإغريقية، أي بين القرنين السادس والرابع ق. م.، كانت نتيجة عمل بشري حملاً، بعد ذلك اكتملت علمنة التقنيات. إذن في ما سنقوله حول هذا الموضوع، نتطرق إلى البشر وحدهم ونحاول إعطاؤهم حقيقة تاريخية، بهذا الإطار يجب أن يظهر ديدالوس وأسطورته. لم نعد هنا ضمن الذكريات غير الأكيده لدايات الزراعة، للصناعة المعدنية والخزفية حيث تناولنا الآلهة وأنصاف الآلهة فقط.

لقد قدّمت لنا فرانسواز فرونتيزي دو كرو Françoise Frontisi-Ducroux دراسة وافية عن ديدالوس. أولاً اسم البطل، فالديدالون daidalon هو كلّ ما يمكن فعله ماقباً أي ما يمكن صنعه: الأسلحة والدروع، المجوهرات، الأنسجة والأقمشة، كلّ الأغراض الخشبية، العربات وهياكل السفن. الديدالون هو إذن عبارة عن أثينا وإيفايستوس. عندما نحصي هذه الأغراض معروضة بهذا الشكل الشامل نلاحظ أنّه بين تسعة وأربعين مثلاً نجد أربعين تتعلّق بالمعادن، خمسة بالنسيج وأربعة بالخشب.

وهكذا نرى تشكّل النظام. ديدالوس، البطل صاحب الاسم الذي إذا وضعناه بين المفردات الجارية يمثّل الأغراض المصنوعة حرفياً، البطل المتعلّق بسلالة أثينا الملكية المتعلقة بدورها بإيفايستوس وبأثينا، يبدو مثال الفنان والحرفي، الفنان والحرفي في آن واحد مجتمعين في شخص واحد. إذا اعتبرنا أنّ هو من ابتكر الصور الإلهية الأولى، فإنّه أيضاً مخترع الأدوات التقنية الضرورية، إنّه مهندس ومعماري. إنّه يجسّد عبقرية الاختراع والموهبة الفنية. إنّه ممثّل «التكني» بحق وهي لفظة تترجم مهارة الطبيب، حذق السكاف، معرفة المعماري، فنّ الموسيقى وكلّ ما يترجم بواسطة ابتكار على الصعيد المادي.

كان ديدالوس نحاتاً، وله يُنسب اختراع التماثيل التي تمثّل الآلهة، من خشب أو من خشب يغطيه المعدن. وأسلوب النحت الذي سمي فيما بعد بالديدالي هو أسلوب مميز: العيان مفتوحان، الساقان مفترجان، الفرعان منطلقان نحو الأمام، وكلّها تعطي شعوراً بحياة التماثيل تقريباً. مثل أثينا وإيفايستوس كان ديدالوس كمن يعث الحياة في التماثيل. هنا أيضاً تتجلى «التكني» محدثة تصوّر، الذاهبة حتّى تقليد ما هو حي، هذه الرغبة المجنونة لدى الإنسان، من ديدالوس إلى ديكارت Descartes وفوكانسون Vaucanson. هنا ما نزال في بداية الفنّ القديم في أثينا والإباضات التي أحدثتها هذه التماثيل الأولى على تفكير

شعبي أتیکا وكريت، ويمكننا رؤية بعضها في متاحفنا. نحن إذن فضلاً بصدد نوع من التحول: ما كان ينسب الأولون إلى آلهة، مثل أثينا وإيفايستوس، أصبح إنجازاً بشرياً بحثاً وليس مستبعداً أن تكون يمامة أرشيتاس Archytas الطائرة رمزاً لأنسنة التقنيات المتقدمة هذه.

ديدالوس هو إذن حرفي وصناعي معدني، ما لا يفترقه تماماً عن الآلهة التي ذكرناها. المهارة الحرفية والشغل بالمعدن هما نشاطان بين نشاطات أخرى، إذ يُنسب إلى ديدالوس كذلك اختراع عدد كبير من الأدوات. لكنّ الإسنادات تختلف بين مؤلف وآخر، وهذا لأنّ البعض يعتبر أنّ بينها هناك ما أنجزه ابن شقيقته تالوس Talos الذي علّمه خاله ثم غار من نجاحه حتّى رماه من أعلى الأكروبوليس وقتله. من جهة أخرى نرى فكرة الرمي هذه في أكثر من أسطورة دينية إغريقية.

يقول بلين Pliny إنّ ديدالوس اخترع المنشار، الفأس، الفادن المطمار، الغراء وصمغ السمك. هنا نرى أدوات تستخدم لشغل الخشب، الغراء وصمغ السمك يستعملان في عمليات التجميع، الفادن المطمار يستعمله التجارون والمهندسون المعماريون على السواء، وتسمح الفأس أو البليطة بنجر الخشب: إنّها إحدى الآلات المفضّلة لدى التجار والنحات، أمّا دور المنشار فنعرّفه جيّداً. كان يُذكر أيضاً المخرز أو المثقاب الذي يضعه هوميروس في عداد أدوات التجارة. كلّ هذه الأدوات نراها على مقطع في متحف في برلين هو عبارة عن منحرف أحد النحاتين هناك فقاّعة أثرورية ذهبية، مطروقة ومنقوشة في القرن الخامس ق. م.، تمثّل ديدالوس حاملاً بيده منشاراً ومنحاً. هذه الأدوات منسوبة أيضاً إليه على إناء منقوش روماني يصوّر بناء سفينة ونرى أثينا تشرف على الأعمال.

هناك إذن أساطير أخرى تُدخّل تالوس في موضوع كلّ هذه «الاختراعات»، تالوس متممّاً بموهبة مبكرة ومعلاً لهذا السبب للموت. تذكر ف. فروتيزي - دوكرو أن اختراعات تالوس تركز على فكرة الدائرية ففي الواقع، كما يذكر ديودورس، نحن ندين له بالعجلة، بدولات الخزّاف وبالبركار، وجميعها أدوات رسم دوائر. ويقال إنّ استوحى من حسكة السمكة أو فكّ الثعبان فكرة اختراع المنشار، هذه الأداة المعدنية المستعملة في شغل الخشب، وبسببها ولد الغضب في نفس ديدالوس.

بعد هذه الجريمة لجأ ديدالوس إلى كريت، عند مينوس. ودور ديدالوس في مغامرة بازيفي Pasiphaë هو دور النحات والتجار. ربّما يكون أكثر من هذا، حيث نستشفّ في الواقع «التكني» خلاقة التصوّر ومقلّدة ما هو حي كما في التماثيل الحية. بالمقابل لا يقال عن ديدالوس إنّهُ مخترع المتاهة، في الحقيقة يُفترض أنّه أقام في مصر وأخذ الفكرة عن قبر

الملك مينيس Menes وهو قصر محصّن تحوّل إلى قبر، إنّه ليس إنجازاً معمارياً، إنّه مكان مغلق دون تزيين. وبالعكس، يبدو لنا ديدالوس مهندساً معمارياً في صقلية بعد هروبه من كريت. ويحكى لنا ديودورس عن بناء سدّ قرب ميفاريس Megaris وتحصينات لقلعة كاميكوس Camicos. هنا نجد بطلنا إذن معمارياً و «مهندساً»، كذلك أنشأ في سيلينوس Selinunte مبنى حرارياً، ثمّ معبد أفروديت Aphrodite في إريس Erice، على صخرة يصعب الوصول إليها: «لقد بنى، كما يذكر ديودورس، جداراً على الهوة نفسها، موشعاً بذلك بشكل خارق المصطفية التي تشرف على المهور». لقد ظهر أنّ هذه الأعمال تتناول مسائل ضبط الأنهار وجفاف المستنقعات (يوجد منها في اليونان أيضاً) التي صادفها المهندسون الصقلليون في ذلك العصر كما مسائل الابتكارات المعمارية في صقلية القديمة. الكثير من هذه الأعمار يقع كما يُقال بين السماء والأرض، كنوع من علاقة بين مهارة الآلهة ولباقة البشر.

هذا الهروب من كريت يطرح شكل مزدوجة، يقول بعض المؤلفين إنّ ديدالوس هرب عبر البحر وإنّ ابنه إيكار Icare غرق وهو يقترب من الجزيرة التي تحمل اسمه. ديدالوس كان نجاراً وصانع سفن ومخترع أشرعة: هنا نلتقي من جديد مع انتقال النشاطات الإلهية إلى البشر. ويقول مؤلفون آخرون أكثر عدداً إنّ ديدالوس، كي يهرب من مينوس سيّد الأرض، طار مع إيكار بعد أن ألصق بجسده أجنحة بواسطة الشمع. ونعرف أنّ إيكار اقترب جدّاً من الشمس حتّى ذاب الشمع وهوى.

ديدالوس هو فعلاً ممثّل الحركة التقنية التي بدأت في القرن السادس ق. م. وبالنسبة للمؤلفين الذين جاؤوا بعد هذه الفترة - ديودورس من القرن الأوّل ق. م. وبوسانياس من القرن الميلادي الثاني - لم يكن يُعرف تاريخ لمصادر تكنولوجيا أكثر تطوراً فكان من الضروري تصوّر ديدالوس لفهمها. وهنا ما يظهر، مهما كان رأي أفلاطون، كلّ الاهتمام الذي كان يوجّه إلى التقنيات و «وعي الدور الذي لعبه التطوّر التقني في تقدّم البشرية الحضاري».

في هذا العالم الرائع نجد شخصيات أخرى؛ أقلّ شمولية ولكن تظهر بمظهر لائق ضمن هذه المجموعة حيث لا تُتميّز جيّداً الكائنات الأسطورية ممّن تتمتع بوجود تاريخي حقيقي. لنذكر هذين المثلين:

بالاميدس Palamedes أيضاً كان مخترعاً غزير الإنتاج، وهو فعلاً أحد وجوه الميتيس. بعض المؤلفين يقول إنّ اخترع بعض الحروف الأبجدية، وألعاب نرد ودامة وكعب وفيثا للتصويت وإشارات ضوئية. ديوان مدهش هي اختراعات بالاميدس هذه التي يسخر منها أفلاطون قليلاً في «الجمهورية».

كما ذكر أيضاً رويكوس دي ساموس Rhoicos de Samos وابنه تيودورس Théodoros وقد عاشا تحديداً في القرن السادس ق. م. واليهما ينسب معبد هيرا في ساموس ومتاهة لمنوس Lemnos. كما كانا صائغين ونحاتين وقد تصوّرا إذابة الشمع وقولبيته، وندين لهما أخيراً بالفادن والبركار. هنا ما نزال في نفس السلالة وفي نفس العصر.

لقد أثار الفعل التقني، أو بالأحرى مفهوم الاختراع، فضول الإغريق وكان يجب إعطاء تفسير والبحث عن منشأ. حتى لو قدّم بعض المؤلفين تحليلاً قيمياً وصحيحاً لمصدر النار، مثلاً الصاعقة على شجرة أو احتكاك عودين جافين جدّاً، فقد بدا لهم من الضروري جمع كلّ النشاط التقني فوق بعض الرؤوس التي بعد أن انطلقت من السماء، نزلت تدريجياً إلى منتصف الطريق ثم إلى الأرض.

تقليد الطبيعة

هنا نجد أنفسنا في ميدان أقل وضوحاً. لقد وُجد منذ القدم وحتى أيامنا هذه من بحث عن مصدر للأدوات أو للتقنيات في الطبيعة، ويمكننا إعطاء أمثلة من مختلف العصور.

لقد رأينا لتونا كيف كان يقال إنّ ديدالوس أو تالوس اخترعا المنشار بواسطة تقليد إما الحسكة إما فكّ الثعبان. هناك إذن تأثير مباشر لملاحظة الطبيعة على ابتكار الأدوات، وقد نعجب لكون الإغريق أطلقوا أسماء حيوانات على عدد كبير من آلاتهم - فالمطرقة المعدنية تُدعى باليونانية خروفاً، والمرفاع كركياً، وملقط الحدّاد سرطاناً، ولولب أرخميدس حلزوناً، عداك عن كلاب الرفع المسعى ذئبة والمرفعة المسناة عنزة - وهي أسماء ما تزال معتمدة إلى اليوم، وكذلك في مجال الأسلحة: المنجنيق يسمى كبشاً أو حمار الوحش وهناك سلاح يسمى عقرباً، إلخ...

نحن بالطبع بصدد تشابه، ولكن بأي معنى؟ هل كان الحيوان مصدر وحي للإنسان؟ أم أنّ الآلة تذكّرنا بالحيوان من حيث تكوينها العام؟ نذكر أنّ كلمة حلزون باللاتينية Cochlea، كما باليونانية Cochlias، ترمز بالنسبة للتقنيين، عدا عن صدقة الحلزون، إلى البرج حلزونيّ السّلم، إلى لولب المكبس، إلى لولب أرخميدس وأنّ كلّ هذه الألفاظ مشتقة من كلمة Cochlos التي تدلّ على الحلزون الحيوان.

لا داعي لأن نفق كثيراً عند أبحاث ليوناردو دافينشي حول طيران المصافير عندما كان يعمل على آلة الطائرة، فالمثل هنا واضح.

في عصر أقرب إلينا يمكننا أن نذكر ش. فريمون Ch. Frémont وهو مؤرّخ أدوات ناخب الرؤية، ككثير غيره، وذلك لتقارب المفردات كما رأينا. كان فريمون يبحث عن أصل

اللوب في بعض أشياء تعطينا إياها الطبيعة وبخاصة القوقعات اللولبية، كالحلزون مثلاً. أما ريلو Renleaux فكان يرفض هذا التفسير لمجرد اللوب، بينما أتفق مع فريمون حوله بالنسبة للزوج لوب - حزقة. من جهة أخرى، كان فريمون يفرق بين مصدر السلم الحلزوني، لوب أرخميدس ولوب المكبس. وبالنسبة له، رؤية حركة الحلزون وهو يُرفع من صدفته ليؤكل تعطينا فكرة كاملة عن اللوب وحزقه، ليس من أجل ضم قطع متفرقة ولكن لإجراء نوع من الدفع أو الضغط كما في حالة عارضة المكبس اللولبي. لإخراج الحيوان بكامله عليه أن يقوم بحركة دورانية. كلّ منّا حرّ بتفكير ما يريده بالنسبة لهذا التفسير.

واليكم نوع ثالث من التفسيرات حول الحصوص المشغولة التي اكتشفت منذ فترة في إفريقيا الشرقية، لنذكر لوروا - غوران Leroi-Gourhan:

إذا تأملنا مجموعة من الأدوات الصوانية لا نتأكد من كون اختيار الميتات قد تم بشكل واع أم لا: إذ لا يمكننا استشفاف أيّ ثابته شكلية بينها فوزيع الأشكال جاء بصورة عرضية تماماً، والثوابت الشكلية الوحيدة التي يمكننا إعطاؤها تقع على مستوى ميكانيكي فقط، مثل دقة جانب فخر صواني، أو الأجزاء الناقصة في القطع المختلفة أو التكررات في قطع أكثر استمالة. والخلاصة التي تسبق هذا الإسناد.

ويمكننا القول إنه إذا كان وجود البصلة الطارقة يطرح بدرجة احتمال عالية مسألة تدخل الإنسان فهو يترك إمكانية اكتشاف عدد كبير من الشلوات هي ليست أكثر من تصريعات للطبيعة. فقد يكون أصل الأداة حجر صوان وقع من أعلى شاطئ صخري وتكسرت.

لنحاول التنظيم: فالأمور متنوعة ونتيجة عن أشكال مشاهدة يختلف واحدها عن الأخرى، إلا أنها كلّها تفترض جهداً في التصوّر تسهل الإحاطة به نسبياً. أمام حاجة تقنية يجب أن يجيب عنها الإنسان فإنه يجد في الطبيعة، إمّا بمجرد اكتشاف غرض ملائم - الصوان المتكسر طبيعياً، إمّا بملاحظة قسم من جسم حيوان - الحسكة أو فك الثعبان، حلّ مشكلته. المقصود إذن ليس أكثر من مجرد نقل للفرض الطبيعي إلى الأداة، وهنا قد يمكننا التمييز بين خطوات يسهل على الإنسان القيام بها وخطوات تقريباً مستحيلة، فإعادة صنع الحجر المتكسر تفترض فكرة الصدم أمّا المرور من الحسكة إلى المنشار فيبدو أكثر صعوبة. إذن في هذا الكون الطبيعي الذي أعطى الإنسان حقلاً هائلاً للاختبار يمكننا تمييز ثلاثة أنواع من المشاهدات:

- أ - أفعال الطبيعة وهي دون شك أكثر ما يلحظه الإنسان مباشرة وإن كان بدائياً؛
- ب - تكوين بعض الكائنات التي تفترض حملاً انتباهاً أقوى والذي لا يعود، كما سنرى، إلى أكثر من عهود قريبة نسبياً؛ ج - النشاطات الحيوانية التي يتعلّق قسم منها ببنية

الكائنات ولكن التي تربط هذه البنية مع «عمل» محدّد.

لن نقف كثيراً عند الفقة الأولى، لقد ذكرنا مثل الأحجار المشغولة التي قد تكون نتيجة مجرّد صدقة طبيعية، ويمكننا ذكر أمثلة أخرى: أكثرها دلالة قد يكون مثل الجذع الذي يعم مع تيار الماء الذي أدّى عاجلاً لم أجلاً إلى صنع الزوارق من قطعة خشب واحدة. تماماً كمثل التفاحة ونيوتن Newton، فيوتن قد استوعب «مقوط» التفاحة لأنّه كان يبحث في نفس الاتجاه، والمرور من الجذع العالم إلى الزورق هو من نفس الطبيعة، إن لم يكن من نفس المستوى. بعبارة أخرى، والأمر ينطبق على الحالات الأخرى، المشكلة تسبق المشاهدة بالضرورة. بالطبع تستخدم بعض أنواع القروء العصا لإسقاط الفواكه أو كرافة. عندئذ ينبغي البحث عن الفوارق مع الإنسان: مثلاً الاحتفاظ بالأداة. أمّا المرور من العجلة التي تدور مع تيار الماء إلى الطاحون فهو حتماً أصعب للشرح بدرجات. إنّ ما كان يُبحث عنه في البدء كان المادّة التي حضّرتها الطبيعة والتي يمكننا استخدامها على الفور لاستعمال محدّد سلفاً، بسيط أو مركّب.

الطبيعة هي دون شك أمّ الطاقة، فهي التي أعطت القوى الأساسية الثلاث التي عاشت البشرية عليها آلاف السنين والتي بقيت ما يستقى بالعناصر، وهي الماء الجارية، الهواء والنار. لكنّ أمّا من هذه القوى لا تؤدّي إلى استعمالها المباشر: هذا ما قلناه بالنسبة لقطعة الخشب العائمة والزورق، والأمر نفسه ينطبق على الهواء والشرع، على الصاعقة واحتكاك قطعتين من الخشب. ولقد رأينا لتوّنا أن التحوّل كان يبدو صعباً للقضاء الذين كانوا يستجدون بالآلة أو بالأبطال. التقنية هي بالضبط عمل يُخرج الإنسان من إطار الظواهر الطبيعية، لا بل قد يذهب أحياناً عكس اتجاه النظام الطبيعي.

يتطلّب تكون الكائنات ملاحظة طويلة وملائمة، ونكرّر أنّ هذه الملاحظة يجب أن يسبقها بالضرورة وعي لمشكلة يجب حلّها: فالملاحظة الفعالة تنبع عن الحاجة، وينبغي القيام بها حسب قواعد لم يتمّ سنّها إلاّ تدريجياً.

لنبدأ بمثل عادي جدّاً: نحو العام 1881 اخترع أحد صانعي التقّيزات الرّزّ الكباس كي يحلّ، بصورة أكثر عملية، محلّ الرّزّ العادي والعروة. وقد بحث هذا الصانع، باستناده إلى مبادئ ميكانيكية، عن أفضل الأشكال لتأمين إغلاق محكم، وقليلًا قليلاً، تصوّر هذا الفرض الجديد ورسم له تصميمًا ثمّ صنع نموذجاً حاول تشغيله. لكننا نجد الرّزّ الكباس طبيعياً عند العديد من الحيوانات: السلطعون، رأسيات الأرجل، عشاريات الأرجل، حشرات مائية، إلخ... يتمتع بنفس التكوين ويقوم بنفس المهمة من حيث أنّه يضمّ قسمين مختلفين من الجسم. قطعاً لا وجود لأيّ علاقة بين الأمرين.

إليكُم مثل آخر، كاشف أكثر: لقد وضع فولتا Volta بطاريته، التي ينتج عنها كهرباء باحتكاك معدنين مختلفين، في نهاية العام 1789. في 20 آذار (مارس) 1800 توجه برسالة مفشرة إلى السير جوزف بانكس sir Joseph Banks، نائب رئيس جمعية لندن الملكية. وهذا الجهاز، الذي يشبه، كما سأظهر وحتى كما صمّمته، العضو الكهربائي في جسم سمكة الرعادة أو الأنقليس الراجف أكثر ممّا يشبه زجاجة ليدن Leyde أو البطاريات الكهربائية المعروفة، أرغب بتسميته العضو الكهربائي الاصطناعي». تتألف بطارية فولتا القديمة من ثلاثة قضبان رأسية تحملها قاعدة خشبية؛ وبين القضبان الثلاثة يرتفع العمود الذي يتألف من تراكب عدد من الأزواج تتضمن قرصاً من الزنك، قرصاً من النحاس وقرصاً من القماش أو من اللبد المبلّل بالماء المحمّض. هذه البنية شبيهة بتكوين عضو الرعادة، وسائل أداة فولتا له نظيره في المادة داخل الصفائح، حيث تمثّل الموصلات المعدنية بالأنسجة الوسيطة.

في الحالة الأولى، لا وجود لأيّ علاقة بين الاختراع ومشاهدة الطبيعة. في مثل اللولب والحلزونات العلاقة هي عرضة لشك كبير، وبالنسبة لليوناردو دافينشي العلاقة حقيقية لكنها لم تقدّم شيئاً على المستوى المادّي. في الحالة الأخيرة هناك تأخّر أم استنتاج أتى لاحقاً؟ الأصح أن يكون التبرير الأخير هو الأفضل، ففي الحقيقة هناك تشابه وليس تماثل؛ ومن الصعب أن تكون البطارية ذات القاعدة المعدنية قد ابتكرت انطلاقاً من الرعادة. بالإضافة إلى هذا، المشاهدات التي قد تعطينا الأفكار أو تقدّم لنا الأدلة على التماثل هي حديثة نسبياً وتستلزم معرفة جيّدة للطبيعة.

لقد تكلمنا عن «الأدوات لدى الكائنات الحيّة» وذكرنا بعض الأمثلة المثيرة. «رغم تنوعها، فإنّ أجهزة التنظيف عند الحيوانات تتضمن دوماً أنسجة حريرية أو أشواكاً مرصوفة على صفّ واحد أو أكثر وتوحي هكذا بالمشط أو بالفرشاة اللذين يستعملهما الإنسان؛ أحياناً للتنظيف وأحياناً لأشياء أخرى». الشيء نفسه بالنسبة لأجهزة التعليق، والشيبت: كلابات، صئارات، محجمات. مهما كان دور المحجمة فإنّ مهنتها الدائمة هي أن تتيّز الموضوع مع ركيّته، وهذه الخاصّة المشتركة تقتضي تحقيق أمرين: من جهة عزل مساحة معيّنة تنطبق عليها أطراف المحجمة بإحكام، من جهة أخرى وقف التوازن بين الضغط الجوّي والضغط الموجود داخل المحجمة. حتّى قبل أن يكون بحوزته الكاوتشوك الذي ساعد على تحقيق المحجمة المثالية، عرف الإنسان حلقة الجلد المبلّل المزوّدة بحبل رفيع. لكن لنعترف بما نجعله، لا نعرف إلى متى يعود اختراع المحجمة التي يستعملها الإنسان ولا الهدف من استعمالها الأول، نفتر إذن إلى عناصر المقارنة الضرورية.

الأمر نفسه بالنسبة لكلّ أنواع الملاقط. أجهزة الإمساك هذه، المصمّمة حسب

نموذجين، تتضمن إِمَّا كمشاشات، مؤلفة من ذراعين تُجمع أو تتقاطع، إمَّا ملاقط قاطعة، منشية يؤلفها انثناء القسم أو الأقسام الطرفية (الشفرات) على قسم أسمك يسبقها فوراً (الكم). النوع الأول نجده عادة عند القشريات والثاني عند الحشرات. هنا أيضاً تصعب معرفة ما إذا كان الأمر كناية عن تأثير للطبيعة أو استنتاج للتشابه الحاصل، ما يمكن جزمه هو أنَّ الإنسان صنع تشكيلة من الملاقط أكثر تنوعاً من الملاقط الموجودة في الطبيعة، وتتميّز هذه الملاقط بميزة مشتركة: يوجد على الوجهين اللذين يتلامسان وإمَّا شفرتان، وإمَّا تخشّنات تساعد على الإمساك.

يلفت أيضاً أ. تيتري A. Téttry إلى التشابهات في مجال أجهزة الغوص أو الغطس. عند الإنسان تلجأ كلّ هذه الأجهزة إلى الجو فوق المائي وتضع بتصرفنا كمية قليلة أو كثيرة من الأوكسجين، هي إذن أجهزة محدودة في الزمن (الأجهزة التي تخزن الأوكسجين) أو في المكان (التنشّق بواسطة أنبوب)، ويتم التخلص من غاز الكربون إمَّا بطرح الهواء الفاسد، وإمَّا بواسطة امتصاص كيميائي. تتطابق أجهزة الغطس البشرية مع الأنواع الأكثر تخصصاً للمشاهدة في الطبيعة، ويبدو أنَّ أ. تيتري يتصور أنه بإمكاننا أن نتوصّل يوماً ما إلى جهاز يؤمّن تنفّساً تحت الماء وهو أمر لم نشاهده حتّى الآن سوى في الطبيعة، على أيّ حال الغوص البشري، حقيقياً كان أم خرافياً، هو شيء قديم جداً. كذلك تستند كلّ العائمات التي صنعها الإنسان إلى نفس المبدأ حيث إنَّها تتمتع ببنية متشابهة يحتلّ فيها الفلّين مكاناً مهماً وتؤمّن نفس وظيفة العائمات الحيوانية أو النباتية.

أخيراً لتحلّد هذا الأمر، لم نصل بعد إلى أعضاء بعض الحيوانات المضيفة، الباردة. لقد خلقت الطبيعة نماذج بعض الآلات الموسيقية الوترية (الكمان، الفيتار) وآلات الطرق (الطبل، الصنج، الإكزيلوفون)، أو حتّى آلات الضوضاء (الجراد)، إلّا أنَّ غاياتها هي شيء مختلف عما ترمي إليه آلات الإنسان الاصطناعية. عند الحيوانات، تُستخدم هذه الآلات للتخوين، لجذب الأنثى أو الذكر، وربما للاتصال، عند الإنسان الآلة الموسيقية هي شيء آخر ونستخدمها للحصول على أصوات مرّبة، تبعاً لسلم موسيقي معيّن. من عضو الحيوان الموسيقي إلى آلة الإنسان يبدو الفارق أساسياً بشكل لا يقبل وجود علاقات بين الاثنين. «الجرادة التي تحلّك فخذهما على عرق من الغمد يمكننا مقارنتها بهازف الكمان الذي يزلق قوسه على أوتار الكمان» قد تكون التقنيتان شبيهتين من حيث البنية العامة كلياً، وهو ارتجاج مائة قابلة للارتجاج بواسطة حكّها على ما هو خشن، لكنّ الكمان، عدا عن تنظيم سلمه الموسيقي، هو شيء مختلف تماماً: الوتر ونوعيته، القوس، صندوق الصدى، كلّ الأصوات التي يمكننا سماعها، إلخ... كلّ هذا يجعل منها أمراً مختلفاً كلياً.

بالطبع هناك تواز بين الأداة الحيوانية والأداة البشرية، وهذا لوجود الحاجات نفسها من جهة ومن جهة أخرى لأنه لا يوجد الكثير من الوسائل القابلة للتبادل للتصرف في ظرف معين. إلا أن هذه التشابهات، التماثلات أو التطابقات ليست مطلقة، فبعض الأدوات الحيوانية لا تعمل بصورة مثالية، كملاقط الحيوانات القشرية مثلاً: فوضع عضلة الإغلاق، طولها من ناحية وأبعاد شكلية الملقط من ناحية أخرى تدلنا على أن مبدأ الرافعات الذي تعتمد عليه الكعاشة التي صنعها الإنسان لم يؤخذ بعين الاعتبار. ثم إن الطاقة التي يصرفها الحيوان هي أكبر بكثير. بالمقابل لا يعرف الإنسان سوى محجمة نموذجية بينما يوجد محجمات حيوانية أكثر تعقيداً.

هناك شريط مهم حول مناقير الطيور، كلنا نعرف في الواقع أنه يوجد في الطبيعة تشكيلة هائلة من مناقير الطيور يختلف أحدها عن الأخرى تبعاً للغذاء ولמידان عملها، من المناكير الحادة إلى المناكير - الملاعق. لكن هنا أيضاً كان يجب أن يكون بحوزة الإنسان عينة كبيرة ووسائل ملاحظة لا يعود تاريخها إلى أكثر من أئامنا هذه.

لنفكر بعض الفرضيات. أولاً، المرور من الأداة الحيوانية، المتكاملة مع الكائن نفسه، إلى أداة الإنسان، الخارجية بالضرورة، لا يمكن أن يتم إلا في إطار ملاحظة دقيقة وصحيحة: الغاية من الأداة الحيوانية، عملها، تكوينها. بعبارة أخرى كان يجب امتلاك وسائل للملاحظة، عدسة مكبرة، مجهر، حتى الملاحظة والملاقة بين هذه الملاحظة وحاجة ممكنة، وكذلك معلومات فيزيولوجية مهمة. إذا كانت تجري حالياً أبحاث حول سلوك بعض الحيوانات، الدلفين مثلاً، لاكتشاف تقنيات جديدة، فلم يكن هذا الأمر ممكناً في عصور سبقتنا ولكن ليس بكثير.

بعد ذلك، يجب أن نقابل بين الأداة الحيوانية والحاجة التي يجب أن تلبيها أداة الإنسان، والانتقال الضروري من التكوين الطبيعي إلى شيء سيتألف حصاً من مواد أخرى، مع كل التحولات الميكانيكية الإضافية. المرور من ملقط السلطعون إلى الكعاشة يغير تماماً في الحقيقة الطبيعية. هل يمكن لسحب الحزون من قوقته أن يوحي للإنسان بفكرة اللولب والحزقة؟ احتمال هذا الأمر ليس كبيراً. وحده أرخميدس، في مخطسه، كما تقول إحدى الأساطير التي يبقى أن نعرف مدى صحتها، وضع علاقة بين ظاهرة طبيعية وبرهان علمي نعرف نتائجه التقنية الكثيرة.

أخيراً، من الصعب إدراك مساهمة الطبيعة في تطوّر التقنيات، قد نفكر بالطبع بالنبيذ وبالمكبس عند رؤية الحزون، لكن لا يمكن قبول الروابط بسهولة، كما لا يمكن أن يكون ملقط السلطعون قد أعطى فكرة مركز الكعاشة الرئيسي. لقد اكتشفت التشابهات بعد صنع الأدوات.

هناك دون شك خلاصة شبيهة تتبع دراسة النشاطات الحيوانية، إذ يمكننا أن ننقل من الأداة الملموجة إلى الأعمال التي تقوم بها. هنا أيضاً الأمثلة عديدة وسنأخذ معظمها عن أ. تييري كذلك.

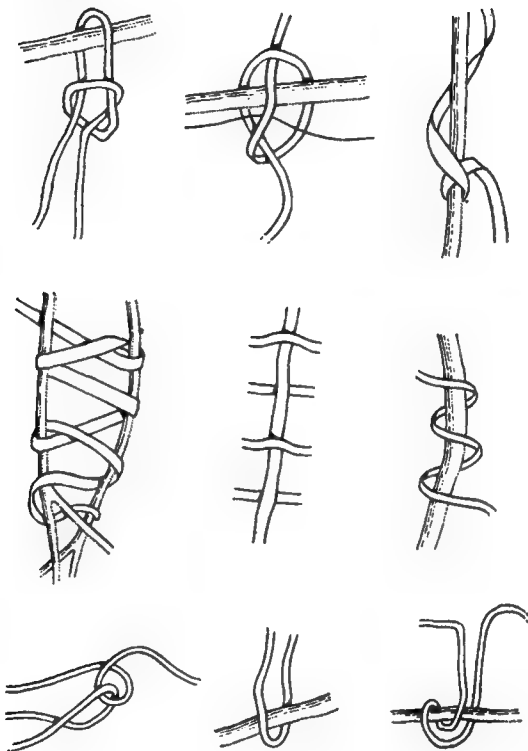
المثل الأول مثير للفضول، إنه يتعلق برص التراب الذي يغطي فوهة جحر بعض غشائيات الأنحة الحفارة، وهو عمل منتشر بينها. البعض يقوم بالعملية بواسطة جزء من جسده، إلا أن أنواعاً كثيرة أوروبية وأميركية من الصنف الإلقي *Ammophila* يمسك بين أنثريه بحصى صغيرة يستعملها كمذكة الرّام من أجل إخفاء فوهة الجحر، إذن يبدو لنا هنا استعمال أداة خارجية. مثل آخر تعطينا إياه النملة الخياطة، فهي تبني أعشاشاً من ورق الشجر (شجر المانغا غالباً) بعد أن تحيط كل ورقة مع رفيقتها بواسطة خيوط تفرزها يرقانات النور؛ هنا لا نجد استعمال أداة وحسب بل أيضاً عملاً جماعياً منظماً منطقياً. كما يبدو أن الأخطبوط يستعمل محجماته ليضع بين صمامي أصداف الرخويات حجارة صغيرة تمنع إغلاق الصدفة بإحكام، فيتترع منها الحيوان ويلتهمه.

واستعمال حيوان لحيوان آخر هو أمر شائع نسبياً أيضاً، بالضبط كما يفعل الإنسان. ويتراوح هذا من الطفيليات إلى الأفعال الأكثر تعقيداً: فبعض السلاطين يرفع بملقطه أكتينياً صغيراً، وهو حيوان من المشقات، يشلّ الفريسة بواسطة أعضائه المقرّصة.

أما ما نسّيه الإنشاعات فيأخذ أهميّة من نوع آخر، إنّ الحيوانات تستخدمها بشكل عام للسكن. ومن المعروف أن بعض أنواع الطيور تحقّق في هذا المجال إنشاعات مقننة للغاية، لأنّ صغارها تولد بشكل أجنّة وتبقى في العشّ فترة طويلة. لدى الجواثم الصغار أصبح العشّ تجميعاً مدّهباً من الرّفف، وفي وسطه كأس عميقة تحيطها مواد دقيقة جدّاً، كما يعدّ بعض هذه الطيور أعشاشاً مغلقة. ومثل النملة الخياطة يوجد دخله خياطة تحيط الأوراق لبناء عشّها، ونعرض عليكم هنا رسماً يظهر مختلف أشكال العقد والحلقات التي تستعملها طيور أبو نشاج لبناء أعشاشها (شكل 1).

لا داعي لأن نتوقّف كثيراً عند الجحر الذي يتضمّن غالباً دهايز كثيرة وطويلة.

ربما لا يوجد حيوان أدهش الإنسان بأعماله مثل القندس. إذا كنّا نجد قنادس تمشي في جحر تعملو فوهتها عن سطح الماء، فهناك أنواع أخرى تبني أكواخاً من الأغصان والوحل، تحيطها الماء وتغمرها أكثر الأحيان. وعندما لا يكون مستوى مياه الجدول كافياً، فإنّها تبني



شكل 1. أشكال مختلفة من العقد والحلقات التي تستعملها طيور أبو نمشاج لبناء أعشاشها.
(عن ج. دورست J. Dorst، «حياة الطيور» Rencounter، لوزان، 1971)

تلك السدود الشهيرة التي تسبب مستنقعات. لقد تمت مراقبة زوج من القنادس بيني خلال شهرين من الزمن، بواسطة الخشب اليابس وحطب شجر مسن والهور المقطوع حديثاً، سداً يبلغ طوله ثلاثين متراً وارتفاعه في الوسط متراً وعشرين ستم. الجهة اليمين كان يغطيها الوحل الممزوج بالحجارة وجاء سقوط ورق الشجر في الخريف كي يمد الثغرات العديدة الموجودة. كذلك تقوم الحيوانات بتخزين كميات من الغذاء الشتائي. تقوم القنادس بحفر موضعي لقنوات تصل حتى مئات الأمتار أحياناً، وفيها تعوم حتى مستنقعاتها النباتية التي قطعها. سلسلة من الفراز المجتمعة أم ذكاء مدرك؟ في الحقيقة لسنا بصدد ذكاء، لقد رأينا قنادس منشغلة على مدى فصل الصيف بسد حجري بناه الإنسان، كما لو كان بحاجة إلى تصليحات. من جهة أخرى إذا كانت القنادس تعيش جماعات فإنها تعمل فرادى. عندما نتحت الأشجار، ويمكنها التوسع بهذا العمل حتى أقطار كبيرة، فإنها تترك منها قسماً لا بأس به لأنها تقع بشكل لا يسمح للحيوانات بحملها.

يمكننا أيضاً أن نتناول الحيل التي تقوم بها بعض الحيوانات، وأكثر ما يقترب من الأداة البشرية هو لدى القروء، الشينيزي بشكل خاص. تقوم هذه الحيوانات في الواقع، بفضل أيديها الأخاذة، برمي الحجارة أو أغصان شجر تكسرها، لتحمي نفسها أو لوقع بفاكهة معينة. وعند سجنها تستعمل عصا تقرب بها غرضاً لا تظاله بيدها، ألسنا هنا بصدد نوع من الترويض؟

للهولة الأولى، كان يبدو تقليد الطبيعة تبريراً أكثر منطقية من هبات الآلهة. في الحقيقة لا يبدو في أي لحظة من التاريخ أن الطبيعة أعطت الإنسان في هذا المجال أصغر قسط من المساعدة، فقط عندما أصبحت وسائل الملاحظة تتطور تدريجياً، ووجدت بعض الميول الفضولية التي كشفت عن أوجه الشبه. عندما ندرس هذه الأوجه عن كعب، نستنتج بسرعة أنها نوع من التسلية أكثر منه تفسير. التقنية الوحيدة التي تعود إلى الطبيعة هي استعمال الإنسان لبعض غرائز الحيوان: كلب الصيد، الصقر، الحمام الزاجل هي بعض من أمثلة صادقة عديدة.

مهارة الإنسان

إنه الجزء الثالث والضروري من الثلاثة؛ لا شأن للآلهة به ولا دور كبير للطبيعة فيه. وحده يبقى الإنسان تجاه مهنته، تتحدها ليكد وينجح. وهنا نجد أنفسنا محكومين بتفحص بقايا يصعب أحياناً تأويلها كما الطبيعة، وهي النصوص والحكايات، والنقاشات الدائرة حولها تثبت ما نقول.

وعلى الفور، ينطرح السؤال الأول: كيف نحدّد الإنسان الأول بين كلّ الكائنات التي تتمتع، من قريب أو من بعيد، بخصائص متشابهة فيما بينها. الوقوف، اليد الأخاذة بفضل تواجه الإبهام مع باقي الأصابع؟ سعة الجمجمة ليست رائراً كافياً: في الواقع الأهمّ منها هو تكوين الدماغ لكنّها لا تعرف شيئاً عن دماغ ما نسمّيه الإنسان الأول أو الناس الأوائل. قد نغفل إذن إلى القول، ربّما لأنّه لا يمكن بناء تفكيرنا إلّا على هذا الأساس، إنّ الأداة، مهما كانت بدائية، تبدو في النهاية كالشاهد الأول على البشرية. وكما قلنا، الأداة ليست ظاهرة ورائة، كعصا الشنبزي التي يرميها بعد الاستعمال، بل هي ميراث، نحفظ به ويتحوّل مع الوقت إن من جهة مادّته أو صناعته. إنّها فعلاً بداية حضارة. الأداة ليست فقط المادّة الملائمة التي نلحها من هنا أو هناك، ضمن الشكل الذي أعطتها إياه الطبيعة والظروف، إنّها مادّة معدّة للاستعمال الذي نرهبه لها، إنّها شكل معقّل.

فيما مضى كان هناك نزعة إلى تحديد موقع هذا الإنسان الأول عند حوالي ٥٠٠ ٠٠٠ سنة قبل عصرنا، اليوم وبفضل اكتشافات حديثة نوعاً ما، يُحكى عن ملايين السنين، ممّا يجعل مفهومى الأوموسابيان *Homo sapiens* والأومو فابير *homo faber* تبدو أكثر التباساً بكثير.

لوسمي Lucy أو الملامح الأولى

هناك حصّاً البقايا «البشرية»، وتبدو اليوم حدود كينيا وأبستينيا (أثيوبيا القديمة) حقلاً ممتازاً للأبحاث، من الألدفاي *Olduvai* في تنزانيا إلى الأومو *Omo* في أثيوبيا، الذي يروي بحيرة رودولف، يوجد عدد مثير من المواقع التي تقدّم لنا، منذ عشرين سنة، شواهد تقلب بعض الشيء شجرة النسب البشرية الموضوعية منذ حوالي نصف قرن. قد يكون هناك، نوعاً ما، مهد العرق البشري؛ فهناك وُجدت عظام بشرية متحجرة، تعدّ من الأقدم، بالإضافة إلى الكثير من الحيوانات، وأحياناً صناعة بدائية جدّاً. هذه الآثار تنتمي إلى الفترة البليستوسينية (بداية العهد الرابع)، أي بين 2,6 و 1,5 مليون سنة. وبالضبط في وادي الأومو تمّ اكتشاف الهيكل العظيم الأكمل، وهو هيكل فتاة شابّة أطلق عليها علماء ما قبل التاريخ اسم لوسمي.

إذن تبدو إفريقيا الشرقية كالبؤرة التي انطلق فيها النوع البشري من جذع الرئيسات أي المخلوقات الأولية القردية - البشرية. وهناك سنّ عمرها حوالي 11,5 مليون سنة، اكتشفت في نفوروا *N'Gorora* بالقرب من بحيرة بارينغو *Baringo*، تدلّ بوضوح على سلالة الرئيسات. وينتجبه النشوء والتطوّر عبر اكتشافات زوتاغام *Zothagam* حول فرة تعود إلى حوالي 5,5 أو 5 ملايين عام. ثم أظهرت اكتشافات العام 1972، قرب بحيرة رودولف، أن

الرئيسات ورجال أستراليا الأوائل كانوا يعيشون معاً منذ أكثر من 2,6 مليون سنة. وكانت السعة الداخلية في مجموعة الفرد من الرئيسات تبلغ 880 سم³، بينما تبلغ 500 عند رجل أستراليا الصلب، 620 عند رجل أستراليا الضامر و 750 عند الرجل البدائي الذي كان يعيش منذ مليون سنة.

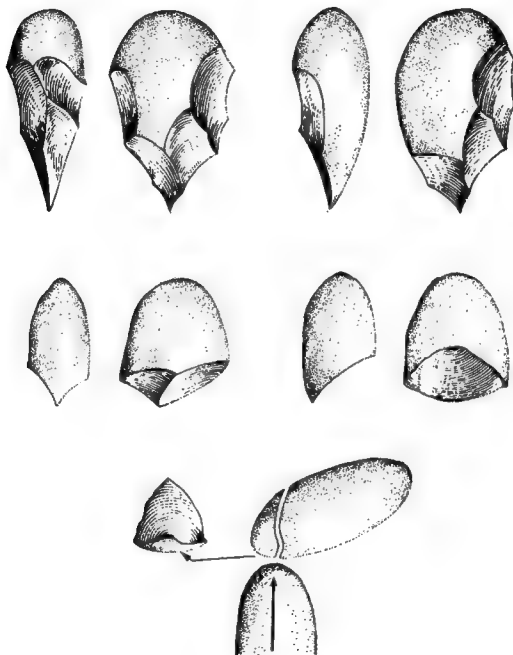
لقد أدت مجموعة المواقع المنقوبة في هذه المنطقة إلى عدد من الاستنتاجات المهمة، وإحداها اليوم أن نميز إنساناً أسترالياً قديماً «ثقيلاً»، لم يكن يأكل سوى الأعشاب ولم يكن يألف السير على قائمته الخلفيتين، كان يتنقل دون شك متكئاً على سلاميات أصابع يده (مثل حيوان الغوريلا أو قرد السعلاة اليوم). أما الإنسان الآخر وهو أكثر ضموراً، فكان ذا قدمين ويتغذى بكل شيء، إنه يمثل نوعاً أكثر تطوراً.

إن أقدم جهاز أدوات عرف حتى اليوم اكتُشف في عدّة مواقع من وادي الأومو والضفة الشرقية لبحيرة رودولف. انطلاقاً من 2,5 مليون سنة خلت، استعملت الرئيسات حجارة متكسرة، حصوات مشغولة، عظاماً مبرّية وأسناناً ذات طبيعة حادة (أنياب فرس النهر والخنزير بصورة خاصة). عند منتصف العام 1972، كان بحوزتنا بقايا 26 فرداً وأكثر من 300 أداة.

إلى عهد قريب، كان علماء ما قبل التاريخ متفقين على اعتبار أنّ الأدوات الأولى كانت هذه الحصوات المشغولة، التي أسماها الإنكليز choppers أو pebble tools. يكفي أن نطلع شرارة أو شرارتين من حجر أصغر من قبضة اليد كي نعطيهما حدّاً منتظماً قليلاً أو جيّداً، بإمكانه أن يقطع أو يقشر. من هذه الأدوات البدائية، البدائية جداً، تمّ اشتقاق القبضات الصوانية، التي كانت تميّز العديد من الصناعات الحجرية القديمة والتي كان يعطيها نحت دقيق شكلاً مثلاً. هذه كانت الصورة الكلاسيكية المسلّم بها عموماً، ثم جاءت اكتشافات 1972 لتطرح المسألة مجدداً على بساط البحث (شكل 2).

الكثير من هذه الأدوات لم يُكتشف في مكانه بل أوصلته إلينا الانجرافات بعد أن أخذته تيارات الماء ونقلته. لم يكن بالإمكان تحديد تاريخ الشرارات الحجرية، إلا أنّ حصى الكوارتز المشغول الذي اكتشفته البعثة الفرنسية إلى وادي الأومو عام 1969 كشف عن عمره بفضل غلاف الرسوبات التي تحيط به: من 2,2 إلى 2,1 مليون سنة: قد تكون هذه الأداة إذن، وحتى اكتشافات جديدة، أقدم أداة معروفة، ولغياض أدوات مصنوعة من مواد أخرى يقول البعض إنّها الأداة الوحيدة، الأداة العالمية.

ثم اكتشفت بعض الشرارات الحجرية في مكانها في طبقة حصى جيولوجية تعود إلى أكثر من مليوني سنة، مع القليل من الحصوات المشغولة وبعض أسنان لناس أستراليا



شكل 2 - نموذج عن أدوات رجل أستراليا القديم.
(عن أ. لوروا - غوران، «الحركة والكلام»، منشورات Albin Michel، باريس 1964).

القدماء. وقد بدا أنه تم استعمال الشرارات الكبيرة فهذا ما دلّت عليه الأثلام والأخاديد الظاهرة على الحدّ، إذن كان ينبغي إعادة النظر بكلّ شيء، فقد لا تكون الحصوات المشغولة هي الأدوات بل بقايا المادّة الأولى التي استعملت للحصول على الشرارات. وهكذا ينقلب تاريخ الأداة الأكثر بدائية، لكن ألسنا هنا بمعرض مجرد فرضية عمل؟

عام 1959، وجدت مدام ماري ليكي Marie Leakey في أولوفيافي حصوات مشغولة، أرجعت إلى الرئيسات الأولى أي، في هذه المنطقة، إلى ما بين 1,8 مليون و 800 000 سنة خلت. قبل هذا لم تكن نعرف سوى بعض الحصوات المشغولة، في المغرب وإفريقيا الجنوبية، وتاريخها يعود إلى حوالي المليون سنة. ومع حصى وادي الأومو المشغول، «المصنوع»، اقترنا من 2,2 إلى 2,1 مليون سنة، كما أننا نرجع الشرارات الحجرية المكتشفة حديثاً إلى نحو 3 ملايين سنة.

قد يكون إذن بالإمكان وضع سلالة، مؤقّنة بالطبع، نصوّرها في ما يلي:

إنسان أومو أبيليس	الإنسان البدائي
Homo Habilis	الثقيل
إنسان أومو أومو القديم الضامر	
أوموسايبان (الإنسان العالم)	انقرض
Homo sapiens	

لنستند إلى أ. لوروا - غوران الذي كتب قبل كلّ اكتشافات وادي الأومو الأخيرة:

إنّ صناعة الحمص الإفريقية تتطابق بحق مع ما يمكن أن نصوّره الشكل الأول المميز للحمص الخام، والتعرف إلى المنتجات الأولى للصناعة البشرية ليس أمراً سهلاً وقد شغل علماء ما قبل التاريخ منذ ستينات القرن التاسع عشر. في حين أنه من السهل التعرف إلى أدوات انطلاقاً من لحظة تعرضها لثريبات ثانوية تعطيها شكلاً ثابتاً، فمن الصعب الحكم بشأن أحجار مبرية قد لا تكون أكثر من شظايا خام.

لنكمل الإسناد لأنّه يطرح على وجه الدقة مسألة تدخّل بشري واع. وللحصول على الشرارات الحجرية، ينبغي أن تأتي الصدمة نتيجة اتّجاه وقوة يفرضان أغلب الأحيان تدخلاً واعياً، ولكن بعد آلاف الصدمات التي يستبها ارتداد الموج أو سقوط الماء على الحمص، نحصل بالصدفة على عدد من الشرارات البشرية ظاهرياً. إذن فيما عدا تصدّفات الطبيعة الأداة هي بحق نتيجة عمل جسم ودماغ الإنسان القديم. «من الطبيعي إذن أن يعطى لعضو اصطناعي كهذا مقاييس الأعضاء الطبيعية: ينبغي أن يخضع لأشكال ثابتة، لنماذج وقوالب

حقيقية». وبالنسبة لعملاء ما قبل التاريخ يتطابق الحصى المشغول مع نموذج تصدق عليه ملايين الأشياء.

ومن الضروري وجود حجرين، أحدهما يكون القادح.

تقع (الصدمة) على أحد الأطراف، علمودياً على المساحة، وتقطع شرارة تترك على لحصى حدةً قاطعاً، ويخرج عن شرطتين أو ثلاث أخرى حد أكثر طولاً وترجيحاً. هذه العملية على أحد الوجهين تحدث ما يسمى Chopper، وعلى كلا الوجهين تحلّد ما يسمى Chopping-Tool. يجب الاستنتاج أن هذه العملية تستلزم نوعاً واحداً من الحركة، وهو الأسهل: طرق طرف الحصى بزاوية 90 درجة. كل حركة تلد جانباً قاطعاً هي فعلاً النقطة التي يصعب أقل منها تحديد أية هوية.

بم تناول إنسان أستراليا القديم، من أجل صناعة أدواته، أبسط حركة ممكنة هي الحركة التي يقوم بها عندما يريد أن يكسر العظم - وهناك كميات من العظام المكسورة، أو أن يسحق ثمرة جوز أو أن يصرع حيواناً ما بضربة. إنّ هذه التقنية تتطابق مع ما نعرفه من دماغه، إنّها بشرية و «تبدو منسجمة مع تكوين الكائن الصادرة عنه، وهي تستلزم حالة وعي تقني حقيقية».

لا نزال عند حدود الطرح الراهن للمسألة. اعترف لوروا - غوران بأنه «من الصعب أن نذهب أبعد من مخلوق أستراليا القديم في البحث عن أصل الأداة. ولا أتكلّم عن هذا العجز دون ندم لأنّ هذا المخلوق حقاً ليس نقطة انطلاق العمليات اليدوية». دون شك لم نجد بعد آدم ولا حواء ويستحيل القول ما إذا كنّا ما نزال بعيدين عن هذا الأمر. وحديثاً جداً بصعودنا حوالي 600 كلم شمال أديس - أبابا، جاءت اكتشافات أخرى وهزّت بعض الشيء الفرضيات الموضوعة حتّى ذلك الحين، وهنا أيضاً رأينا حياة مشتركة لمخلوقات أستراليا القديمة مع عناصر بشرية.

هل توقفت هذه البشرية الأولى عند حدود إفريقيا الشرقية التي وصفناها أعلاه؟ يبدو الآن أنّ بعض البقايا، التي كانت مهمة حتّى الآن في بلدان أخرى، بدأت تجذب الأنظار. لقد وُجد في شيلاك Chilhak، ليس بعيداً عن بوي Puy، في فرنسا، ثلاث أو أربع حصوات مشغولة (Pebble Tools)، في رواسب سيلية أُرجمت إلى ثقل بحيري ومواد بركانية، وأعطت محاولات تمييز التاريخ 1,8 مليون سنة. نحو مليون سنة خلت كانت الرئيسات تعيش على الشاطئ اللازوردي Côte d'Azur وكذلك على ضفاف نهر السوم Somme. كما وُجدت حصوات مشغولة في إسبانيا، إيطاليا، ألمانيا ويوغوسلافيا.

هكذا، بفضل البقايا البشرية، وبفضل «الأدوات» التي ترافقها، كان بالإمكان إعادة

الإنسان الأول إلى حدود ثلاثة ملايين سنة خلت. إنَّ حياة السلف في كهف فالونيه Vallonnet، قرب Roquebrune-Cap-d'Ail، كانت صعبة جدًّا، كان البرد يحل غابات الحور إلى سبب (سافانا)، وحتى إلى سهب، كان الكهف عبارة عن مختلئ أكثر منه مسكن. كان الغذاء يتألف من الحيوانات البرية، مثل وحيد القرن، الفيلان أو البقرات وجميعها تقريباً مستنة، وحتى من حيتان، وجدنا بعض فقرات منها، وحيوانات فقمة وجدنا فكوكها، حيوانات مستنة كان يسهل اللحاق بها، حيتان منقلبة، نصف ننتة أي أسهل للتفتيح بواسطة حصوات مشغولة. بالطبع لم يكن بالإمكان الذهاب إلى أبعد من هذا.

مراحل التطور

لقد كان الإقلاع بطيئاً بصورة خاصة، وهذا أمر طبيعي. لقد رغب أحد الصحافيين بحصر كل التطورات التقنية على مدى سنة واحدة من الزمن، فكانت النتيجة أنَّ الأداة الأولى ظهرت في أول كانون الثاني، النار بين الأول والسادس عشر من تشرين الأول، الطقوس الجنائزية الأولى في 22 كانون الأول، مولد الفنون في 28 كانون الأول، الزراعة والثورة النيوليتية (أي في العصر الحجري الأخير) في 30 كانون الأول الساعة 17، مكنة البخار في 31 كانون الأول عند الساعة 23 و 20 دقيقة، والطاقة النووية عند الساعة 23 و 54 دقيقة و 35 ثانية. نلاحظ إذن مدى الفسحة الزمنية التي تفصل الاكتشاف التقني الأول عن الثورة النيوليتية التي نوردها في الفصل التالي.

أكثر الأحيان، على الأقل منذ بعض السنوات، كانت أعمال علماء ما قبل التاريخ تنفر إلى المنهجية، كان الموضوع يتوزع في تسميات يصعب تحديد مواقع بعضها بالنسبة للأخرى، هذا بالإضافة إلى التفاوت بين المناطق التي كانت تجري عليها الدراسات. دون أي شك، لا يوجد حالياً محاولة للتوضيح أدق من المحاولة التي قام بها أ. لوروا - غوران A. Leroi-Gourhan على مدى مؤلفاته المتنوعة، إذن لن يعجب القارئ من رؤيتنا تتبعه خطوة خطوة.

تصنيفات

أن نذكر مراحل التطور، في مجال الأدوات الحجرية المنحوتة، هو أولاً وضع ترتيب أو تصنيف على أكثر ما يكون من الدقة: هكذا فعل رواد العلوم الطبيعية. وليس فقط التصنيف، في المجال الذي يهتنا هنا، أي إيجاد مقاييس وخصائص محددة بوضوح، ولكن أيضاً تصرفات، لصناعة الأداة الحجرية وأيضاً لاستعمالها إذا أمكن. ما أن يضع الباحث القائمة حتى يصبح بحوزته قاعدة متينة لتحريف الحضارة التقنية التي يدرسها.

يجب أن نتناول المسألة من ناحية تطورها وأنظمتها. سيكون من الصعب دوماً، بالنسبة لذلك العصر، أن نغيّر التشبيحات، اختلافات التوازن، حيث إننا لا نملك سوى قسم من الأدوات، لاسيّما القسم الحجري في حين أن القسم الخشبي قد اختفى وكذلك القسم العظمي جزئياً، وحيث أننا لم نعد نملك الأغراض المصنوعة وهي النتيجة الضرورية للأداة. بعد هذا، ينبغي أن نغيّر ونصنّف، وأكثر من هذا أن نحوز على رؤية عالمية لتكوين الأدوات. بعد اكتساب المفردات، ولن يمكننا التوقّف كثيراً عند أهمية هذه المسألة، يصبح بإمكاننا القيام بتصنيفية مفيدة لعصر معين، وتحديد موقعه بالنسبة لما يحيطه، وبالنسبة للحضارات التقنية التي تعيش جنباً إلى جنب. قد يكون بالإمكان أيضاً القيام بتقريبات مهمة بين حضارات تقنية متباعدة في ما بينها: الإشارة إلى التفاوتات، إلى التصاحبات والقوانين، العامة تماماً، للتطوّر التقني عند مختلف الجماعات واكتشاف مدى ملائمة تجميع الأصناف.

وعلى الفور نلاحظ الفروقات الأساسية. فالأداة هي قطعاً، ضمن شكلها الأول، نتيجة تقصيب مادة أولية، مهما كانت بدائية. إن كان الحصى الذي جهّزه الطבע والذي يكفي استعماله في ما بعد من أجل غاية معيّنة، أو مادة تعدّها يد الإنسان بعد تقصيب ملائم لها: ينبغي إعطاء هذا الشيء الشكل والأبعاد المناسبة للتقصيب، وحتى لأنواع معيّنة من التقصيب. في الحالة الأولى، كانت المادة الأولية، الحصى البدائي، هي ما يجهّز للاستعمال، في الحالة الثانية، تشغل المادة الأولية مسبقاً كي تعطي شظية قابلة للاستعمال بالمعنى التقني.

نعرف أنّ طبيعة المواد لا تقل أهمية بالنسبة لسياق صناعة الأدوات، لكن بأيّ حال، طريقة التحضير هي ما يعطي الإنتاج الحاصل شكله المحدّد. بعبارة أخرى، يعرف الإنسان ما يحتاجه من أداة ويبدأ بالخطوات الضرورية للحصول عليها.

حيث إنّه ينتج عن صياغة الحجر الأساسي عدد من الشرارات، (الشظايا) يتخذ العديد من المواقف: يمكننا اعتبار هذه الشرارات كتفانيات، ويوجد بالفعل كتيّات من الشرارات الحجرية المتروكة بهذا الشكل، كذلك يمكننا استعمال هذه الشرارات كأدوات جديدة. وقد رأينا أنّ السؤال كان قد طرح بالنسبة للأدوات البشرية الأولى. إذن ينتج عن «تقشير» المادة البدائية، حسب الحضارات والموارد المحلية، إمّا مخلفات وإمّا صناعة جديدة. وهنا نطرح مسألة كيف يمكن لهذه المواقف أن يتحدوا.

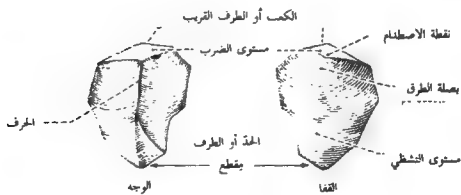
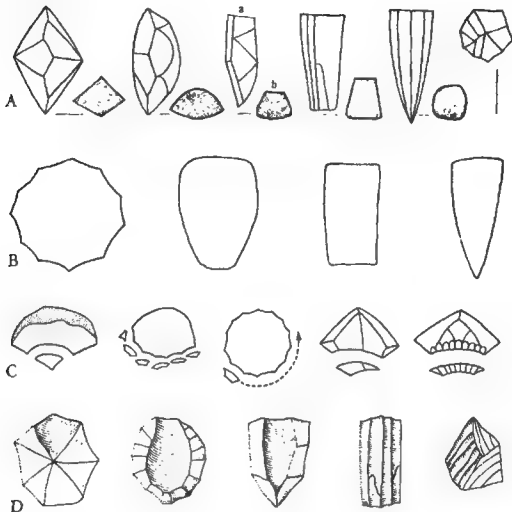
نصل سريعاً إلى مقاييس للتقصيب، تخضع لطبيعة المادة، لصلابتها ولأبعادها

(شكل 3). بالفعل، كانت الدواعي الاقتصادية رفيقة الإنسان الدائمة على مرور حضاراته بجميع مراحلها، وهنا نجد، فيما يتجاوز الأداة، إحدى خصائص الإنسان: حتى أنه يمكننا القول، إلى حد ما، إن الاقتصاد، في الحضارات البدائية كاستعمال الشرائط الناتجة عن التقصيب مثلاً، يظهر مدى التطور.

عدا عن التقصيب، هناك الصياغة، وهي تقوم على رفع كلّ الأجزاء الصغيرة من المواد ونسجها لمسات أو تهذيبات. إنها عمل رهافة ودقة. وهناك العديد من أشكال اللمسات، على جهة واحدة أو على جهتين، لمسات متتالية كنوع من الاقتراب البطيء من الشكل النهائي، مما يقتضي إعطاء بعد معين لها (شكل 4).

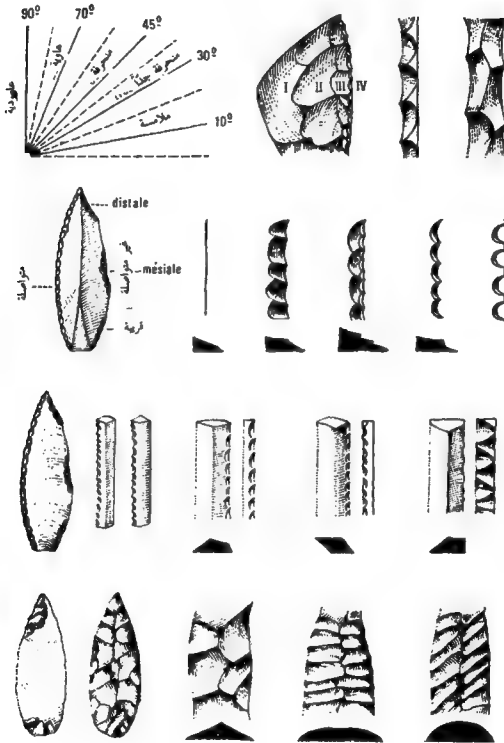
بهذا الشكل يمكننا معرفة مراحل صناعة الأدوات الحجرية، وسيكون من الصعب دوماً، أو من المستحيل، فعلاً، أن نفترس تطوّر طرق صناعة هذه الأدوات. وهنا نواجه مسألة معرفة كيف تولد الأداة، إن الأداة لا تولد بأي شكل من تلقاء نفسها، أبداً؛ تأتي نتيجة حاجة معيّنة، تسبقها بالضرورة. يجب إذن الانطلاق من أداة موجودة، وتحويلها للحصول على الأداة المطلوبة، أو عند أقصى الحدود، اختراعها. قد يكون من الضروري مثلاً أن ندرس المرور من الأداة الحجرية إلى الأداة المعدنية، ما يفترض تقنيات مختلفة تماماً، وقد لاحظ البعض أن تقليد كلّ من الأداتين يمكنه أن يتمّ باتجاه معين كما باتجاه آخر. سوف نعود إلى هذا الأمر.

تقدّم لنا الجداول التي سنعرضها، والتي تعود إلى أ. لوروا - غوران، صورة مذهشة عن تطوّر التقنيات (شكل 5). يعالج الجدول الأوّل ما سبق أن ذكرناه؛ بشكلّ طول الحدّ الحاصل، بالنسبة لوزن معين من المادة، إحدى المعطيات الأساسية. إن استعمال شرايط التقصيب، عندما كانت تُستعمل، هو ما ساهم ظاهرياً بازدياد طول الحدود بنسب كبيرة، حتى صياغة الأحجار البركانية. يُظهر المنحنى حركة تبدو مميّزة؛ بعد فترة إقلاع، بطيئة نسبياً دون شك، يطبعها تسطح ذو مغزى لو بقينا عند القبضة الحجرية (ظاهرة الاكتفاء)، سمح استعمال شرايط التقصيب بتقويم على شكل قطع مكافئ حتى ظهور الأحجار البركانية. هنا نلتقي مجدداً بنوع من تسطح في المنحنى: اكتفاء صناعة الحجر المصقول بدورها، وليس بالإمكان الذهاب أبعد من ذلك، باستثناء بعض الإنقانات النادرة.



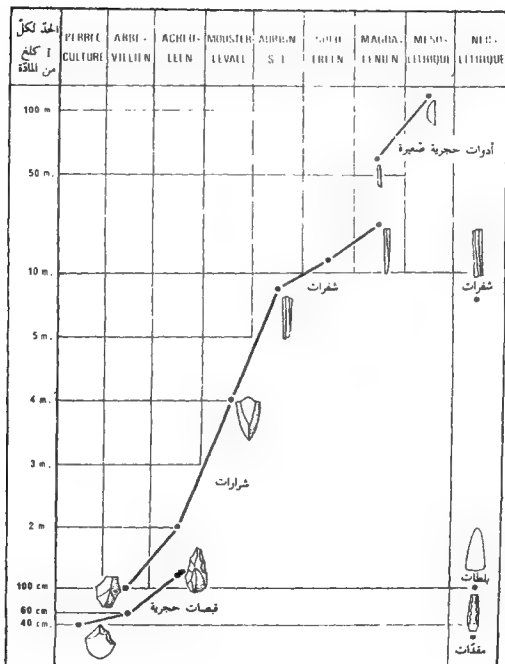
شكل 3. الحجر الأساسي وطريقة تقصيده.

(عن أ. لوروا - غوران، «ما قبل التاريخ»، P.U.F، باريس، 1968).



شكل 4. اللمسات.

(عن أ. لوروا - غوران، «ما قبل التاريخ»، P.U.F. باريس، 1968).



شكل 5. العلاقة بين طول الحدة الحاصل ووزن المادة المستخدمة.

(عن أ. لوروا - غوران، «الحركة والكلام»، Albin Michel، باريس، 1964).

الصورة الثانية هي أيضاً صورة تبيانية (شكل 6). يتزايد عدد الأصناف بصورة أسرع من طول الحد الحاصل انطلاقاً من وزن معين من المادة الأولية. وفي البدء نرى تزايد المنحنيين أبداً من منحني نحو سعة الجمجمة، ثم يتباطأ هذا الأخير في اللحظة التي ينهض عندها المنحنيان الأولان. في ذلك الوقت، وصلت سعة الجمجمة، وليست هي السبب الوحيد من جهة أخرى - فتكوين الدماغ أهم منها طبعاً، إلى أعلى نقطة لها.

عدا عن تقنيات الصنع، هناك عنصر آخر مهم هو أصناف الأدوات، والاثان يرتبطان ببعضهما دائماً. نلاحظ، بشكل عام، أن عدد أصناف الأدوات لا يتوقف عن الازدياد، إنَّ أجهزة الأدوات تتطور، وتكشف بهذا عن مراحل زمنية لمسنا من جهة أخرى اختفاءات فله لا تكون في الواقع سوى تحولات: فهكذا أصبح الـ Chopper قبضة حجرية. ولكن سرعان ما تُضاف الأدوات إلى أخرى، دون أن تتسبب الأداة المتحوّلة، المعدّة لاستعمال آخر، في حذف الأداة البدائية التي تتمتع بدور خاص. أخيراً ينبغي أن نحدّد أنَّ سلالة الأدوات ما تزال مبهمّة؛ نضع الـ Chopper في صلة قرابة مع القبضة الحجرية، وتشكّل البليطات والمقذات عائلة قريبة من الفؤوس، القطاعات والمجارف. بعد هذا يبدو علماء ما قبل التاريخ متفقين على تمييز بعض الأصناف الكبيرة التالية:

1 - الأدوات ذات الحدّ القاطع، من الـ Chopper، أي الأداة الأكثر بدائية، مع إزالة شواثبها من جهة واحدة، ثم من الجهتين (Chopping tool)، إلى البليطة، وحدّها الذي يمثّل القسم القاطع موجود مسبقاً، قبل الصياغة، وإلى المقذّ وحدّه الموجود كذلك مسبقاً ثم يُهذَّب ويُصاغ؛

2 - الفأس، البليطة، المجرفة: أغراض مصنوعة من الحجر المصقول، أو من مادة حيوانية أو نباتية، وتتميّز بخصائص شكلية مهمّة (شكل 7)؛

3 - المحافر أو الأزاميل، وهي أدوات ذات حدّ ضيق نتيجة إزالة رقاقة نسميها «ضربة المحفر». هنا أيضاً يوجد عدد كبير من التّوّعات في الشكل (شكل 8)؛

4 - تشكّل القبيضات الحجرية، المحكّكات والمناحت (مع ما نسمّيه Chopper عائلة واحدة تتميّز بشكل بيضاوي بصورة عامّة، مع أطراف غير متناظرة أكثر الأحيان من جهة محيطها أو من جهة لمساتها). تشكيلة هذه الأدوات كبيرة جدّاً (شكل 9)؛

5 - قطع ذات جانب مضروب أو مقطوع، وقطع هندسية: «هناك عائلة كبيرة متنوّعة الأشكال تتألّف من شفرات أو رقائقات، وبصورة أقل من شرارات، تعرّضت لضربات هاوية أو عامودية، مباشرة أو معكوسة، للحصول على تقطيع بأشكال متنوّعة وغير متناظرة تبعاً لمحورها الكبير». تمثّل القطع الهندسية أكثر الأحيان بواسطة أشكال بركانية؛

6 - القطع ورقية الشكل، بجانب واحد أو بجانبين، من حجر أو من مادة عظمية، هي على أشكال لا يمكن عدّها؛

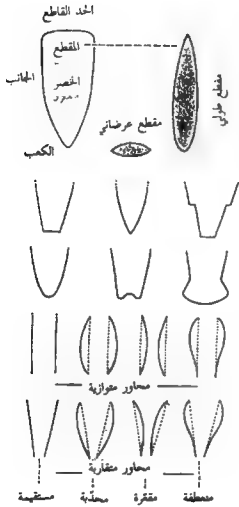
7 - لقد تمّ بصورة خاصّة دراسة المكاشط، وتستخدم لبشر أو حثّ المواد العظمية أو اللبيفية. «إذن تؤثر الحمية التقنية بشدّة على شكل واتّجاه حدّها». ويمكننا تقسيم المكاشط، من ناحية جانبها الذي يعمل، إلى ثلاث فئات كبيرة: الفئات ذات الإزالات القصيرة، وذات الإزالات الرقيقة، أو المسميات (على شكل انسيابي) (شكل 10)؛

8 - المثاقب، المخارز: وعدد التشكيلات منها كبير جدّاً. قد تكون المثاقب ذات محور، منحرفة أو ذات زاوية. المخارز هي ذات طرف محوري، منحرفة أو مزدوجة (شكل 11)؛

9 - تميّز المناطق العظمية حادة الرأس، عند كلّ الحضارات، بتشابهات بارزة، وهي إن استُخدمت غالباً كرؤوس للنبال والحراب، فقد عرفت أيضاً مهتات أخرى تصعب الإحاطة بها.

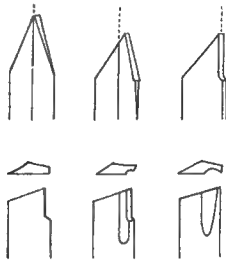
بحوزتنا إذن قائمة كبيرة تُظهر لنا تسلسلات، عائلات، وتشكيلات من الأدوات. يمكننا انطلاقاً من أدوات العمل هذه فقط أن نضع المراحل الزمنية، إلّا أنّنا نبالغ إن نحن بنينا الأنظمة التقنية على مجرد مجموعات الأدوات. في الواقع ينبغي أن نأخذ اعتبارين مهمّين، الأوّل يتعلّق بالأدوات: إذ لا يمكن فصلها عن الأغراض أو، بالنسبة للأسلحة، عن الأفعال التي أعدّت من أجلها. لكن معلوماتنا في كلّتا الحالتين ليست وفيرة، يوجد بين الأداة والغرض فسحة يصعب طمرها. إذا كان من المفروض أن تفسر وفرة الأدوات وفرة مثيلة في الأغراض، فالواقع أنّه لا يسعنا اعتبار هذا الأمر صحيحاً مباشرة، وقد رأينا حضارات غنية جدّاً بالأغراض وفقيرة نسبياً بالأدوات، والعكس صحيح تماماً. بالطبع لم تُغفل هذه المسألة، لكن غياب الأغراض المصنوعة هو عام جدّاً ولا يسمح لنا إذن بوضع استنتاجات عاتقة. من ناحية أنّ جهاز الأدوات وجهاز الأغراض يتعلّق كلّ منهما بالآخر، فإنّنا نفقّر هنا إلى تفسير أساسي.

الاعتبار الثاني لا يقلّ أهميّة، فالأداة أو أجهزة الأدوات لا تمثّل سوى أحد مظاهر التقنيات: هناك مظاهر أخرى يمكننا اعتبار جهلنا لها مطلقاً. لنذكر النار، التي ينبغي استبانتها بسهولة في كهوف ما قبل التاريخ؛ في نطاق ما نعرفه حالياً، يبدو أنّ أقدم أثر للنار في العالم موجود في مغارة الإسكال L'Escal، في سان - استيف - جانسون Saint-Estève-Janson، بالقرب من إيبكس - آن - بروفانس Aix-en-Provence في فرنسا: وقيل إنّهُ يعود إلى 700 000 أو 600 000 سنة خلت. بعده تأتي نيران تيرّا - أماتا Terra-Amata (نيس، فرنسا)، فيرستيسولوس Vertészöllös (هنغاريا) وتشوكو - تيان Chou Kou-Tien (الصين). كما

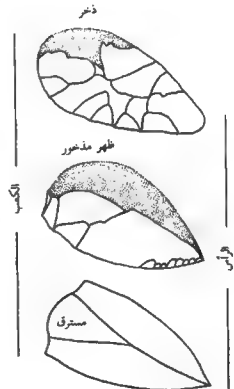


شكل 9. القبضات الحجرية.

(عن أ. لوروا - غوران، «ما قبل التاريخ»،
P.U.F، باريس، 1968).

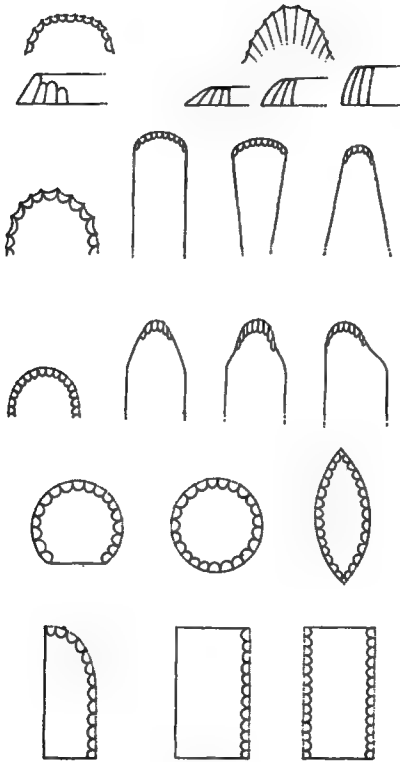


شكل 7. نفوس، باطانات ومجارف.



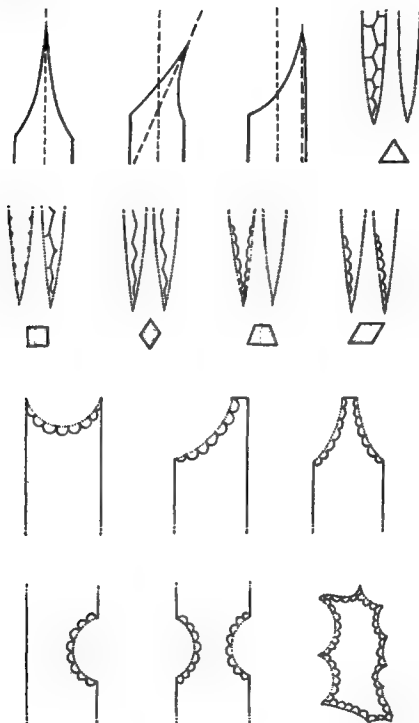
شكل 8. الأزاميل.

(عن أ. لوروا - غوران، «ما قبل التاريخ»،
P.U.F، باريس، 1968).



شكل 10. المكلفط.

(عن أ. لوروا - غوران، «ما قبل التاريخ»، P.U.F. باريس، 1968).



شكل 11. الملقب.

(عن أ. لوروا - غوران، «ما قبل التاريخ»، P.U.F.، باريس، 1968).

يمكننا ذكر العديد من التقنيات الأخرى: الملابس، المسكن، القطاف، الصيد، الكماثر... أكثر الأحيان تصوّرها، عبر مقارنة أبعد من أن تكون مقنعة، مع الممارسات التقنية للشعوب التي نسميها بدائية. وحدها بقيت لنا الأداة الحجرية أو العظمية، وفوق هذا لا نعرف جيداً كيف ولماذا كانت تُستخدم.

المراحل

ستتابع انتحال ما كُتب أ. لوروا - غوران وأعماله مثالية في هذا المجال، إنه يقدّم لنا بالفعل في مؤلفاته رؤية عالمية لتطوّر التقنيات تدهش وتطمعن الذهن، في ميدان حيث يؤدي تراكم التفاصيل غالباً إلى اللاتباس. إنه يميّز عدّة مراحل زمنية يمكنها أن تقع على مستويات أحياناً متباعدة جداً.

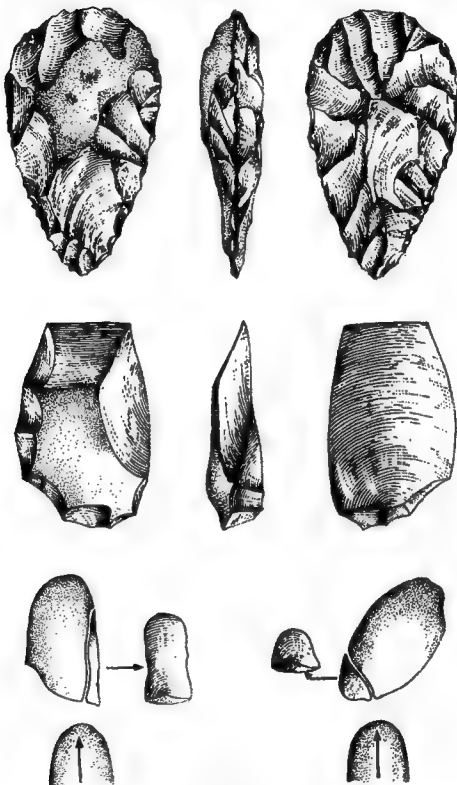
سلالة الأرشانثروب Archanthropes

في السنوات الأولى من القرن العشرين، كان ما نسميهم اليوم بالآركانثروب يُعتبرون بداية البشرية، في حين أننا نعرف اليوم أنهم مجرد حلقة في سلسلة تاريخية طويلة. «كان الأرشانثروب في زمنهم خلفاً لماض بشري بعيد جداً».

ناس جاوه Pithécantropes وناس بكين Sinanthropes هم تقريباً نفسهم أينما كانوا. كان ناس بكين يعرفون النار، والأثلاثروب Atlanthropes يملكون جهاز أدوات متطوراً ذلك الحين. وكان ناس جاوه يشبهوننا من ناحية عظام الفخذ، كان وجههم كبيراً وسعة جمجمتهم تبلغ حوالي ثلثي سعة جمجمتنا، أما جبينهم فيذكرنا بجبين ناس أستراليا القدماء Australanthropes، مع مدار كبير، ويتمون إلى العصر الرابع القديم. إلا أنّ هناك بعض التطوّرات: تبلغ سعة جمجمة الأركانثروب ضعفي جمجمة أسلافهم تقريباً.

هؤلاء هم من مقل ومن ابتكر ما اتفق على تسميته بالعصر الحجري القديم الأسفل، وأشهر الأمثلة عليه هو العصر الأشولي Acheuléen. أمّا من ناحية المكان فقد إنسان جاوه وإنسان بكين، اكتشف الأثلاثروب في إفريقيا الشمالية، والأفريكانثروب في إفريقيا الشرقية.

وحده إنسان جاوه وجد في مسكنه وقدم آلاف الأدوات المنحوتة من مادة قلّما كانت مناسبة للاستعمال الذي كان يريد منها. ويظهر الأثلاثروب صناعة يمكننا إرجاعها إلى أشولي بدائي جداً، كما أمكننا انطلاقاً من قبضاتهم الحجرية وثليطاتهم اعتبار أنّ الآخرين كانوا يمتصّون بحضارة تقنية مشابهة.



شكل 12. نماذج اركنتو.

(عن أ. لوروا - غوران، «الحركة والكلام»، منشورات Albin Michel، باريس، 1964).

إذن انطلاقاً من الأدوات التي وجدناها عند الألتانروب تمكنا من إعادة تركيب خصائص النموذج الصناعي عند هذه الشعوب الموزعة على جزء كبير من الأرض (شكل 12).

بقيت الوسائل البدائية قيد الاستعمال، خاصة التقصيب بالطرق العامودي. تميل القبضات الحجرية إلى أخذ مكان الـ Choppers لكن يبدو أنه تضاف إليها سلسلة ثانية من الحركات وتضرب تبعاً لها نواة الحجر ليس عامودياً مع المحور الكبير، بل تماشياً مما يعطي شظايا أطول بكثير وأدق بكثير، قرية جداً مما ستصبح عليه الشرارات المستعملة من قبل الباليترروب Paléolithiques. إذا بقي جهاز الأدوات مقتصر على أصناف قليلة، شرارات مستعملة مباشرة أو «أدوات من الحجر الأساسي»، ينبغي أن نلفت إلى ظهور العديد من الحركات الجديدة، الإضافية. لكن، كما يذكر لوروا - غوران، «يتطابق هذا الاكتساب مع شيء أكثر من مجرد عملية جمع، لأنه كان يتطلب عند الفرد نسبة عالية من التمكن في سياق العمليات التقنية». الفرق الأساسي مع طريقة عمل إنسان أستراليا، فقد كان هذا الأخير يدرك أداته ويختار بالتالي الحصى: كانت الإمكانات كثيرة وخيال صانع الأداة ضيقاً. بالنسبة للأركانروب كان الأمر يتم تقريباً بالعكس، فقد كان يملك الحادة الأولية ثم عليه أن يختار، من أجل بليطة مثلاً، النقطة التي سيقطع منها الشرارة الكبيرة التي سيصبح حاداً. الطرف الفعّال في الأداة المتينة، هذا عدا عن التهذبات الثانوية. الأمر نفسه ينطبق، ولكن بصورة أقل وضوحاً، على القبضة الحجرية.

«إذن كان ذكاء الأركانروب التقني يبدو ذلك العنصر معقداً لأن دراسة صناعته تشهد على امتلاكه لسلسلتين من الحركات تتحدان للحصول، انطلاقاً من كتلة معزولة قصداً، على نموذج تتكرر صناعته».

لم يكن لهذا المجهود الكبير تابعاً مباشراً، فعلى مدى 300 000 أو 400 000 سنة، لم تتطور الصناعات سوى ببطء شديد. من العصر الشلي Abbevillien إلى العصر الأشولي النهائي قلما تغيرت الأداة: فقط بعض الأشكال الإضافية وتحسين في دقة العمل. لا يمكن القول بوقف للفكر التقني آنذاك لأنه لم يكن أصلاً موجوداً في ذلك الدرع الطويل من الزمن. وتظهر لنا بوضوح المقارنة بين الأدوات التي بحوزتنا، إما في الزمان وإما في المكان، أنه إذا كان هناك من تطوّر عند الانطلاق فلم يكن ذلك أكثر من شعلة سريعة الزوال.

لقد قامت محاولات للإحاطة بهذا التطوّر البطيء للأدوات. في البدء إذن، وهنا الحدث الأهم، كانت تُحفّف غلاظة القطع بالقادح وتتم العملية بواسطة أداة خشبية، إلا أن بعض القبضات الحجرية كانت تُصاغ كلياً بواسطة القادح الحجري مع صلدمات منحرفة بالنسبة للقطعة. محتمداً على اكتشافات وادي السوم la Somme، مير القس بروي Breuil

سبع مراحل حضارية على عهد جليدي واحد وفترة واحدة بين عهدين جليديين. ضمن هذا المنظور، يمكننا متابعة كل حضارة القبضات الحجرية. بهذه الطريقة ظهرت الأزمات في العصر الأشولي الأوسط.

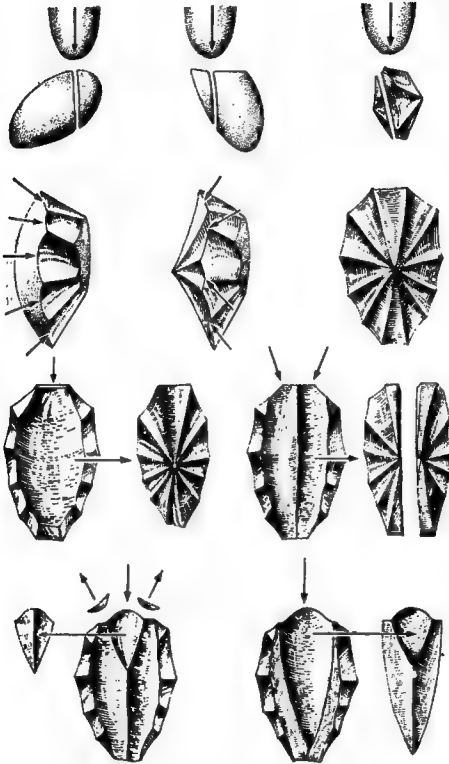
من الطبيعي أن تكون الحضارات متشابهة، متقدمة في بعض المناطق، ومتأخرة في البعض الآخر. هكذا الأمر بالنسبة لتقنيات صياغة الشرارات الحجرية، لقد أتقنت حضارة شرارات الكلاكتوني Clactonien طرقها من العصر الشلي إلى العصر الأشولي، واعتقد القس بروي أن التطور اللغالي (من Levall) المفاجيء ربما قد حدث عند نهاية العصر الأشولي. ونلاحظ على مدى هذا التاريخ للتطور التقني، تفاوتات عديدة من هذا النوع، وأحياناً في مجالات مهمة جداً.

ليس المقصود إعطاء تفسيرات، ولو موجزة، لهذه التحولات وهذه التبدلات، فقط يمكن طرح الأسئلة، التي قد تتطلب إعادة النظر بشأن معلوماتنا. كيف ولماذا عبرنا من الطور البدائي (عصر إنسان أستراليا القديم، المسمى أيضاً شلي) إلى التقنيات الأكثر تطوراً التي أدت إلى العصر الأشولي؟ هل يمكننا التكلّم عن انقلاب أم أن الأمر هو مجرد تطور بطيء جداً وتدرجي جداً؟ إن المؤلفات حول ما قبل التاريخ مخيبة بعض الشيء من حيث إقناعها تفرق قرائها تحت وابل من الاكتشافات والشواهد، لا سيما أدوات، دون أن تعرض علينا، باستثناء بعض الحالات النادرة، المخططات الضرورية ضمن إطار زمني، حتى لو لم تكن سوى فرضيات، قد تعطينا بالضبط حتى التطور، حتى لو لن نعرف أبداً الأسباب. مذ ذاك يصبح تحديد موقع «التطور» التقني ومحاولة فهمه مهمة تقريباً مستحيلة.

الباليانثروب Paléanthropes.

نحن هنا بصدد فترة انتقال بين العصر الحجري القديم الأسفل والعصر الحجري القديم الأوسط. إذن الفكرة مبهمة نسبياً وغير دقيقة «وهو أمر طبيعي إذا نظرنا إلى التطور كظاهرة تدريجية». لقد اكتشف، في أماكن مختلفة من العالم، كائنات من ذلك العصر وغالباً في مسكنها، يتطابق عصرها مع القسم الثاني من الفترة ما بين الجليدية قبل الأخيرة والقسم الأول من العهد الجليدي الأخير، إذن فترة قصيرة نسبياً بالنسبة للسابقة، وتشكل إذن شاهداً على تسارع التطور التقني (شكل 13).

نتيجة التطور البشري آنذاك هي النياندرتالي Néanderthalien، وسعة جمجمته قريبة من سعة جمجمة الإنسان الحالي. «يجب التسليم بأنه عدا عن تفصيل ضيق المواضع البهيمية، وهو تفصيل مهم، يتطابق دماغ إنسان النياندرتال مع دماغنا من حيث تجهيزه بالخلايا، لا سيما في مواضع القشرة الوسطى».



شكل 13. نماذج لبقالة - موسيقية.

(عن أ. لوروا - غوران، الحركة والكلام، منشورات Albin Michel، باريس، 1964).

سوف نشاهد ما قد يمكننا تسميته «الانقلاب» الليفالي، لنسمع ما يقول لوروا -

غوران:

في العصر الحجري القديم الأوسط، حدث تطوّر مهم في الأدوات الحجرية، فقد كان أركانتروب الفترة السابقة ما يزالون يتبعون التقليد البدائي على درجة واسعة، وكانوا ما يزالون يأخذون أدواتهم، القبضات الحجرية والبليطات، من كتلة حجرية كما كان يفعل إنسان أستراليا بالنسبة للـ Chopper. وكان ينتج عن هذه الكتلة شرارات ذات حدّ قد يكون أو لا يكون قابلاً للاستعمال. في العهد الأشولي، نتج عن تخفيف غلاظة القبضة الحجرية بواسطة الطرق التماسي شرارات كبيرة، عريضة ورقيقة استعملت مذ ذاك كأدوات حادة قاطعة. وانطلاقاً من تطور تقصيب القبضة الحجرية هذا ولد ما يستيه علماء ما قبل التاريخ بالتقنية الليفالية. الكتلة التي كان مقدراً لها أن تصبح أداة ذات شكل لوزي أصبحت مصدراً لشرارات ذات شكل محدّد مسبقاً أصبحت أدوات بدورها. للوصول إلى هذه النتيجة، كان الحجر الأساسي يُحطّ أولاً كمشروع قبضة حجرية، ثم يُحدّ لاستخلاص شرارة منه ويُحطّ من جديد من أجل استخلاصات متتالية وهكذا حتّى نفاذه. وقد تصل عملية الإعداد لدرجة يخرج فيها القادح، بضربة واحدة، من الحجر الأساسي إما حرفاً مثلث الشكل، إما شرارة دائرية تقريباً، إما مشرفة طويلة ورفيعة.

ونستخلص: «تمثّل التقنية الليفالية أكثر ما ابتكرته البشرية تطوّراً بالنسبة لصناعة أدوات الصوّان». ومن حسن حظ علمائنا أنّهم يتمتّعون بوجود كمية كبيرة من الأدوات وباكتشاف محارف حقيقية يمكننا أن نرى فيها شواهد على كلّ مراحل صناعة الأدوات.

من الصعب، إن لم يكن من المستحيل، تحديد العصر والمكان الذي ولدت فيه هذه الحضارة، ونشير إلى أنّها كانت على وجهين، الوجه موستيه (Moustiers) في الدوردوني (Dordogne) وهو أنّها كانت ما تزال حضارة كهف بينما نرى في ليفالوا Levallois حضارة في الهواء الطلق. حتّى أنّ البعض يقول، بسبب عمق أوجه الشبه، بوجود حضارة شتائية وحضارة صيفية. كان الليفالي يحيط بالبحر الأبيض المتوسط في حلقة يبلغ عرضها أكثر من ألف كيلو متر: وفي أفريقيا، ينزل حتّى كينيا. وقد افترض أنّ هذه التقنيات قد وضعت 5000 سنة كي تثبت وجودها، وهنا نرى أنّ رغم سرعتها بالمقارنة مع تقنيات أخرى، فإنّ انتشار التقنيات الأكثر تطوّراً كان ما يزال بطيئاً.

الآن يلفت نظرنا مدى تنوّع الأدوات، رغم أنّه يمكننا استبيان نوع من التكرار والرتابة. الكتلة الأساسية التي كانت تتحوّل فيما مضى إلى أداة، أصبحت الآن مصدراً للأدوات، لاسيّما لأدوات قاطعة فتمحصل بهذه الطريقة، عدا عن الأدوات القديمة، على سكاكين ومحكات، رؤوس حادة ومثاقب. وهذا يُظهر ذكاء تقنياً متطوّراً آنذاك. بالطبع كان هناك

صناعة العظم والخشب، لكن لسوء الحظ لم يبق لنا من الشواهد سوى القليل القليل، والباقي اختفى بأكمله. يذكر لوروا - غوران أنه «بالنسبة للصناعة على المادة العظمية، يبدو أن الوضع قلما تغير منذ عهد إنسان أستراليا». ويظهر غياب أدوات العظم المشغولة وتكاثر شرارات الصوان التي تشير آثار استعمالها إلى أنها استُخدمت لنحت العظم أو الخشب، أن شغل الخشب كان آنذاك اهتماماً كبيراً جداً للإنسان.

لقد أغفلنا كثيراً ما يتعلق بغير الأدوات، لا سيما آثار المساكن. دون شك ينبغي أن نترك فكرة الكهف كإقامة شتائية، لكن العديد من الكهوف كان ما يزال يُسكن في ذلك العصر، إذ لماذا لا يُستفاد من وجودها؟ لم نصل بعد إلى مرحلة الانتقال من حالة الترحل إلى حالة الإقامة والاستقرار، إذن من الأصح أن نتكلم عن إقامات مؤقتة أي قابلة للهدم والاختفاء. وبالفعل ليس بمتناولنا من الأمثلة سوى اثنين أو ثلاثة في الغرب وفي الاتحاد السوفياتي، نذكر بشكل خاص مخيم صيادي حيوان الرنة الذي اكتُشف في بينسفان Pincevent (بالقرب من مونترنو Montereau في فرنسا). «تكمن الصناعة التي اكتُشفت في الهواء الطلق في مناطق دائرية بعض الشيء حيث نجد بقايا بعض الأكواخ. لا يبدو أن التنظيم المنزلي كان متقدماً، كان الناس يعيشون في دائرة يبلغ قطرها بعض الأمتار ويرمون خارجها بمخلفات استهلاكهم». هنا أيضاً، لا نبيّن تطوراً مهماً بالنسبة لوضع الأركانتروب.

أما في ما يتعلق بباقي التقنيات فلا يمكننا الاعتماد إلا على فرضيات. فقد نفّس الآثار البادية على عظام الحيوانات بأن الإنسان كان يسلخ فروها أو جلدها إما للملبس، إما لعلة المنامة. في الواقع كانت المناخات حيث يعيش النياندرتال متنوعة جداً بشكل لا يسمح لنا بتعميم تفسيرنا كلياً.

ونعود دوماً إلى السؤال نفسه: كيف ولماذا ولدت هذه الحضارة الجديدة؟ التصور هنا لا يكفي. لقد اتّبع الأبحاث طريقاً معيَّنة، هي الوحيدة التي أمكنها إعطاء تفسير ذي قيمة. ربما نكون، كما أشرنا أعلاه، بصدد المرحلة الأخيرة من تطور الجمجمة، على الأقل في سعتها إن لم يكن في بنيتها. قد يكون إذن تطور الدماغ هو ما دفع الإنسان إلى تقنيات متقنة أكثر فأكثر. يبقى أن نعرف لماذا استطاعت هذه الجمجمة البشرية التي لم تتغير سعتها منذ إنسان لا شابل - أوسان La Chapelle-au-Saint، أن تحقّق مذ ذاك كل هذه التطورات الغزيرة في مجال التقنيات. ولكن إذا عدنا إلى ذاك العصر المتأخر، يؤدي بنا التفكير المنطقي إلى البحث عند النياندرتال عن آثار أخرى لذكاء لم يكن موجوداً عند أسلافهم. هل يوجد مثلاً مدافن؟ هل احتفظ بشواهد على رموز بيانية؟

الإجابة عن هذا ليست أكيدة. التقنيات، وخاصة التقنيات القديمة، قلبت المواقع قبل

التمكّن من إجراء بعض الملاحظات والأمثلة القليلة التي لدينا هي أضعف من أن يمكننا استخلاص ما هو مفيد لبحثنا. فالمكان حيث اكتشفت الهياكل العظمية ليس مقنعاً، وهناك حالات قليلة قد توحي بوجود نوع من أكل لحوم البشر: كانت هناك أجساد بشرية بعثرت أطرافها دون شك حيوانات تبحث عن غذاء لها. أمّا اكتشاف الجمجمة النياندرتالية عام 1939 في مون سيرسيه Mont Circe p فهو دليل ضعيف جداً؛ كانت الجمجمة قابعة في أرض الكهف، تحيطها بعض الأحجار وكان يبدو تجميع عظام الحيوانات مقصوداً، ويظهر غياب أي أداة أنّه لم يكن مسكناً لأمد طويل. هل هو مدفن؟ وتبدو شعائر الجماجم، شعائر العظام، شعائر الديّة والثعالب نتيجة تأويلات خاطئة. في هذا المجال لا يمكننا قول الكثير دون أن تقع في الخطأ.

أكثر من مرة لوحظ وجود مائة المغرة الحمراء في الطبقات الموستيرية، أن نستنتج أنّ هذه الشعوب كانت تمارس نوعاً من الفنون هو مجرد تصوّر. نقاشات عديدة وتأويلات متباعدة أحاطت باكتشاف تمّ عام 1968 في كهف بيك دي لازيه Pech-de-Lazee قرب سارلا Sarlat في الدوردوني، وهو كتابة عن عظمة حيوان تظهر عليها نقوش مشغولة بالصوّان. يصعب تعيين تاريخ هذا الضلع البقري، ويبدو جيداً أنّ هذه النقوش كانت مقصودة: فالخطوط المتوازية، والرسوم بشكل V تبدو واضحة جداً بشكل لا يسمح باعتبارها آثار حكّ معيّن، لانتزاع اللحم مثلاً. المكتشف، وهو ف. بورد Fr. Bordes، ولا يخاطر بإعطاء تفسير لهذه النقوش. فقط يحترف بأنّ هذه العظمة المنقوشة هي أقدم عظمة معروفة حالياً، قبلها كانت العظام الأقدم تلك المكتشفة في المستودعات الأورنياسية أو البيرينوردية في العصر الحجري القديم الأعلى. بالمقابل، حاول باحث أمريكي هو ألكسندر مرشاك Alexander Marshack أن يميّز أوّل ملامح نُقِشت وأي مناحات استُعملت، وذهب حتّى الاعتقاد بأنّها عبارة عن زنامة قمرية. إذن من جهة يعتبر السيد بورد أنّ الأمر هو ونتيجة تسليّة صياد عاطل عن العمل؛ بينما يتبيّن السيد مرشاك «دليلاً على مرحلة خضوع لقواعد ضيّع لاستعمال الصورة وإعادة استعمالها بطريقة شعائرية أو طقسية»، بعد ذلك يستنتج أنّ الصيادين الأشوليين أو من جاء بعدهم مباشرة كانوا يمتلكون لغة معقّدة. ويجد المؤرّخ نفسه في حيرة مزعجة لا تسمح له بالاختيار.

النسانتروب Néantropes

مع العصر الحجري القديم الأعلى نصل إلى عالم مختلف كثيراً ومتطوّر كثيراً آنذاك. «تطوّر بنيت المسكن، أهميّة المواد العظمية المشغولة كأسلحة، كأدوات وكأغراض للزينة، استعمال المواد الملوّنة، ظهور أوّل أعمال الفن المصوّرة»، كلّ هذا يشهد على بشرية تحوّلت

في العمق. هنا وصلنا إلى مستوى الأوموسايان Homo sapiens وأشهر من يمثله هو إنسان الكرو مانيون Cro-Magnon. هذه الحضارة تتراوح من العام 30 000 ق. م إلى 8000 ق. م.

والتحولات كانت مهمة جداً، في هذا العصر لم يعد الإنسان يعيش، باستثناء بعض الحالات، في كهوف، بل أخذ يبنى الأكواخ ويرفع الخيم. من جلود يخططها بمهارة كان يصنع الملابس، وبدأت المجوهرات ظهورها. كونه عمل بالفراء والجلد فقد كان كذلك صياداً، وقد استعمل الرمح القصير للصيد. كما أنه مارس دون شك وعلى نطاق واسع صناعة السلال وشغل الخشب وقشور الشجر. من الـ Chopper انتقلنا إلى القبضة الحجرية، وهي أداة وجدت على مدى آلاف السنين دون أن تتطور في العمق. في العصر الليفالي، أصبحت القبضة الحجرية أيضاً حجراً أساسياً يعطي شرارات تُشغل بدورها. ولقد أحدث المستيريون ربما أهم انقلاب تقني يكونهم بدأوا يأخذون من الحجر الأساسي شرارات ذات شكل محدد مسبقاً. بعد ذلك وفي الفترة موضع اهتمامنا هنا، «تتابع التطور عبر تهذيبات قليلة لطريقة الأخذ هذه»، فنصل إلى شفرات رفيعة أكثر فأكثر ودقيقة أكثر فأكثر. لكن أيضاً تُستعمل هذه الشفرات تبعاً لأشكالها: إذن أصبحت للأداة متخصصة أكثر فأكثر وخفّت بالموازاة كثية الفضلات. ولقد تمكنا من أن نحسب أنه، نحو العام 12 000 ق. م، في العصر المجدلي، كان الإنسان يستطيع مع 2 أو 3 كلف من الصوان المقصّب، أن يحصل على عدة مئات من الأدوات. وهذه النزعة إلى استعمال الحجارة الصغيرة جعلت الأدوات كثيرة الانتشار، حتى إلى مناطق لا توجد فيها المادة الأولية.

يظهر لنا الجدول المرافق، الذي أخذناه عن لوروا - غوران، كيفية تقدّم جهاز الأدوات وبالتالي مدى تنوّع التقنيات (شكل 14).

تجري المراحل الأولى الثلاث تبعاً لترتيب وحيد، حيث يتم تجميع الأشكال الجديدة المشتقة من القديمة، ولكن دون ترك كلي لهذه الأخيرة (...). وري المرحلة الثالثة داخلية في طريق جديدة آنذاك (...). وفي المرحلة الرابعة، المفارقة كلفة. عبر انتقال جرى سريعاً بين العامين 35000 و 30 000 ق. م، في أوروبا الغربية، نجد أنفسنا ليس أمام جهاز أدوات مضاعف ثلاث مرات ومتنوع فحسب، بل أيضاً أدوات وأغراض تذكر مباشرة بالحضارات البدائية الحالية.

ونستخلص: «هو إذن عالم تقني آخر يفتح، عالماً. وشغل العظم، بالنسبة للأدوات كما بالنسبة لأغراض الزينة، يبدو نوعاً من الفتح، لا سيما أننا نجد أماكن أريد فيها تقليد المناحت العظمية بواسطة الحجر.

عندئذ قد يكون من الممكن تمييز أصناف حضارية، حتى لو كانت بعض الأدوات، كالمناحت البليستوسينية، منتشرة على نطاق واسع. ضمن الأدوات العشرين والبدائل المعينة

المرحلة الأولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة	المرحلة الرابعة
الطرق المامودي أداة على الحجر الأساسي	الطرق المامودي الطرق التماسي أداة على الحجر الأساسي	الطرق المامودي الطرق التماسي الحجر الأساسي المعد أداة من الشرارة أداة من الشفرة	الطرق المامودي الطرق التماسي الحجر الأساسي المعد أداة من الشرارة أداة من الشفرة
Chopper الشرارة الكلاكتونية	Chopper القبضة الحجرية الشرارة الكلاكتونية الشرارة الرقائقية الشرارة الليفائية البليطة (المحك)	Chopper القبضة الحجرية الشرارة الكلاكتونية الشرارة الرقائقية الشرارة الليفائية البليطة المحك المنحت الليفائي (الشرارة ذات الظهر) (الازميل) (المكشط)	الشرارة الرقائقية الشفرة والرقاقة الشفرة ذات الظهر الشفرة ذات المحز المفت ورتي الشكل المنحت القُرصة القطع الهندسية المحز - المحز الازميل المثقب
		(المحز)	المحز الإبرة الرمح القصير الكلاّب الدافع المود المثقوب المحز المحز الوتر المحفر
الصفحات	الصفحات؟	الصفحات (المواد الملونة) (المواد المتحجرة) (الأكوخ) (المفاسن)	المواد الملونة المواد المتحجرة أفراض الزينة المصاييح الأكوخ المفاسن الفن التصويري
متفوقات			

شكل 14. تطور الأدوات

(عن أ. لوروا - غوران، «الحركة والكلام»، منشورات Albin Michel، باريس، 1964).

وأكثر أصبح الآن من الممكن إجراء التفريقات ووضع التصنيفات. وهنا نستنتج كم يستطيع مفهوم النظام التقني مساعدتنا على الفهم. «إن تطوّر الصناعة العظمية يرتبط مباشرة بتكاثر المكاشط والأزاميل». ليس فقط تكاثر، بل أيضاً، وخاصة، تنوع. ويدو السكين والمنحت كأداتين أو كاكسابين أكبرين.

ليس من الممكن أن نقول أكثر من هذا، تقوم اليوم دراسات في العمق سوف تقدّم لنا بالطبع، مع اكتشافات مواقع جديدة، عناصر مهمة لفهم هذا التطوّر للتقنيات.

لا يمكن الإنكار أن المراحل المتميّزة تُكشف وتحدّد بواسطة أنظمة تقنية مختلفة، من ولادة الأداة، التي سرعان ما لم تمد وحيدة، إلى «الانقلاب» الليفالي، ثم إلى «انقلاب» العصر الحجري القديم الأعلى. لكن بالطبع، التطوّر ليس مقطوعاً إلى هذا الحد، أي أنه لم يكن يجري زمنياً بهذا الشكل الفظ، ففي نهاية كلّ مرحلة، كانت تتمّ تحولات، واستعدادات بطيئة، وكانت الحضارات التقنية تراكب.

ينقصنا، وسينقصنا دوماً بالطبع، عناصر للتفسير، لكن يوجد البعض منها: سمة الجمجمة، تطوّر المناخات التي تؤثر على البيئة بأكملها. إلا أن الدماغ واليد، والمهود الجليدية المتتابعة ليست كافية للتفسير، فالمجتمعات، والمعتقدات والكثير من الأشياء الأخرى كان لها حتماً تأثيرها الذي يستحيل علينا تقريباً تقدير مداه.

برتران جيل

بيبليوغرافيا

حول هبات الآلهة

M. Delcourt, «Héphaïstos ou la légende du magicien», Paris, 1957.

M. Détienne, et J-P. Vernant, «Les Ruses de l'intelligence, la métis des Grecs», Paris, 1974.

J.G. Frazer, «Mythes sur l'origine du feu», 1969.

F. Frontisi-Ducroux, «Dédale, mythologie de l'artisan en Grèce ancienne», Paris, 1975.

P.- H. Michel, «De Pythagore à Euclide», Paris, 1950.

R. Schaerer, «Epitémè et téchnè. Etude sur les notions de connaissance et d'art d'Homère à Platon», Mâcon, 1930.

L. Sechan, «Le Mythe de Prométhée», Paris, 1951.

J.-P. Vernant, «Prométhé et la fonction technique»,

وهو مقال ظهر في «Journal de Psychologie» 1952، ص 419-429.

حول الطبيعة بشكل أساسي

A. Tétay, «les Outils chez les êtres vivants», Paris, 1948.

حول البشر

A. Leroi-Gourhan, «L'Homme et la matière», Paris, 1973.

A. Leroi-Gourhan, «Milieu et technique», Paris, 1973.

A. Leroi-Gourhan, «Le Geste et la Parole», 2 Vol Paris, 1964-1965.

A. Leroi-Gourhan, «La Préhistoire», Paris, 1968.

Yvonne Rebeyrol وحول الاكتشافات الأخيرة في أفريقيا، مقالات إيثون ريبيرول

في الموند «Le Monde» (76-II-11, 72- XII-13, 72- XI-15, 72-X-25, 72-VI-28).

الفصل الثاني

أولى الحضارات التقنية الكبيرة

هناك أحداث تتكلم عن نفسها؛ لقد اقتضى 30 ألف سنة للأوموسابيان - Homo sapiens كي يصل إلى طور الزراعة، خلال ثلاثة آلاف اكتسب الإنسان الزراعة، تربية الحيوانات، صناعة الخزف، المعادن، وبعد ألفي سنة، شرع بالكتابة. لنذكر أ. لوروا - Leroi-Gourhan غوران:

ما أن تثبت الزراعة نحو العام 6000 ق. م، حتى كانت صناعة الخزف متقدمة آنذاك، ثم نحو العام 3500 بدأت صناعة المعدن والكتابة بالزورغ؛ ما يعني أن 2500 سنة من العمل الزراعي كانت كافية بالنسبة للمجتمعات الشرقية كي تكتسب الأسس التقنية - الاقتصادية التي ما زال الصرح الإنساني يقوم عليها.

إن أسباب هذا التطور، الذي تسارع بصورة مفاجئة، ما تزال غامضة. على أي حال، ما قدمه الأخصائيون: تطوّر العرق البشري. والتغيرات المناخية. في أولى الحالات، تجدر الإشارة إلى أن سعة جمجمة أفراد العصر النيوليتي لم تكن أكبر ممّا وصلت إليه سعة جمجمة الباليانثروب Paléanthropes في لاشابيل أوسان La Chapelle aux Saints أو لاكينا La Quina: نحن هنا بصدد ما بين 1300 و1500 ستم³، مثل اليوم. فيما يخص المناخ، ما تزال الأبحاث حالياً في بداياتها.

يمكننا أن نطيل الحديث ونفيض فيه حول «اختراعات» تلك الفترة، إلا أن كيفية تكوّنها ستبقى دوماً صعبة التفسير، وهناك مثلان يظهران الحدود التي يقف عندها إدراكنا. يوجد على سطح الكرة الأرضية بكاملها تقريباً صلصال بإمكانه أن يكون مادة لصنع الخزف، كان الإنسان يعرف النار منذ القدم ومع هذا وجب الانتظار حتى فجر الألف السادس ق. م. كي نرى بدايات هذه الصناعة الخزفية. المثل الآخر يذهب تقريباً بالاتجاه المعاكس؛ من أجل ظهور صناعة معدنية، من أي نوع ومن أي طبيعة كانت، هي بحاجة، على الأقل، لعملية تحويل معدن غير خالص، إذن من الضروري الحصول على الأجهزة اللازمة، وعلى الحرارة المناسبة: هذا ما يمكن لصناعة الخزف أن توثقه عند الاقتضاء، وأيضاً يجب أن نفتر

تكوّن فرن الخزّاف وليست هذه بالمهمة السهلة. كما يجب أيضاً معرفة المعادن غير الخالصة وتصوّر مسهّلات الانصهار عند استلزامها، وبالتالي كلّ شغل المعدن الذي يختلف جوهرها عن شغل الحجر. عن كلّ هذه الأمور لا يسعنا الإجابة بصورة مرضية؛ إنّ مؤرّخ التقنيات محكوم عليه أن لا يقترح سوى إشارات زمنية وقد بدأت تتحدّد على نطاق واسع منذ بعض العقود.

تتوفّر لنا اليوم إذن مادّة وثائقية غنية، رغم وجود بعض النواحي المظلمة. وحدها التفسيرات غائبة، وستظل غائبة على الأرجح، فإذا كان من السهل، في النهاية، أن نعرف كيف عمل الإنسان في ذلك العصر للحصول على منتجات محدّدة، فسيبقى من الصعب دائماً القول بأيّ طرق توصّل. وقد استوعب القدماء هذا الأمر جيّداً، كما رأينا في الفصل السابق، فأسادهم هذا الاختراع أو ذلك إلى الآلهة أو الأبطال لم يكن فقط مجرد حلّ سهل، بل نوعاً من الاعتراف بما نهجل، وتعبيراً عن دهشتنا من الوصول إلى هنا.

مراحل التطوّر الذي نتاوله مرسومة بوضوح، هناك أولاً «الثورة النيوليتية» وهنا يجب تحديد هذه العبارة؛ هذه المرحلة تقع بين الألف الثامن ونهاية الألف الثالث، وعندئذ ظهرت أولى الحضارات التقنية الكبيرة، في بلاد ما بين النهرين وفي مصر. ثم أخذ التطوّر يطلّ المناطق المجاورة، الميسينية Mycénienne، والحثيّة، ورويداً ورويداً إلى مناطق أخرى متراكزة. وكان يوجد في ذلك العصر، كما في أيّامنا، بلدان متطوّرة وبلدان في طور النمو، ولكن تصعب الإحاطة بحدودها وبواجدها الزمني: الإحاطة بالفارق بين الزعيم الغولي فيرسانجيتوريكس Vercingétorix وكليو باطرة، بين الجرمانيين ومدرسة الإسكندرية، هذا إن لم نحسب الحضارات الأكثر تحلّفاً آنذاك في أفريقيا وأمريكا. تنقصنا على الخصوص الجداول الشاملة، والقوائم الدقيقة بالوسائل التي كانت يمتثل الإنسان.

«الثورة النيوليتية»

نمود أيضاً إلى أ. لوروا - غوران:

عند نهاية العصر الحجري القديم الباليوليتي، حدث في المجتمعات المحيطة بالبحر الأبيض المتوسط انقلاب تقني - اقتصادي جذري، فبين العامين 8000 و 5000 ق. م، ظهر النظام التقني - الاقتصادي القائم على الزراعة وتربية الحيوانات وبدأت المجتمعات تأخذ شكلاً مختلفاً تماماً عما كانت عليه منذ بدء البشرية. أمّا على الصعيد الجيولوجي فلا يفصل بين آخر صياد للثيران البرية المنقرضة ونستاح بلاد ما بين النهرين سوى لحظة واحدة وكان بلوغ الأنظمة الاقتصادية الجديدة نوعاً من انفجار أو ثورة.

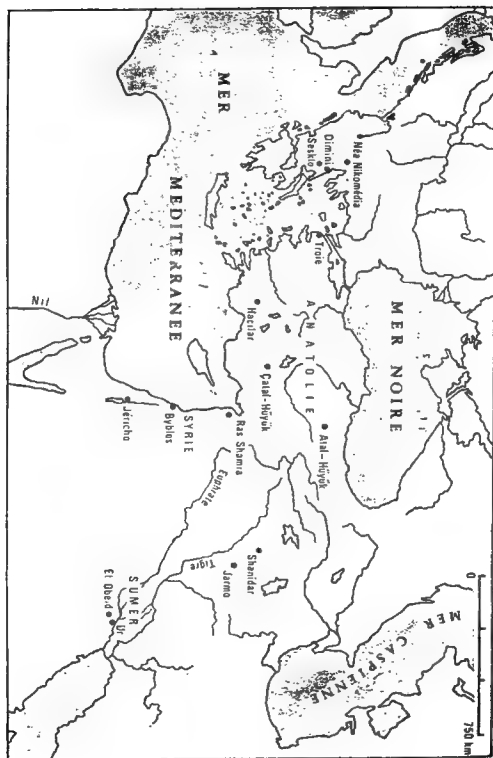
المسألة كلّها تكمن هنا.

لقد تكلم البعض، وأولهم تشايلد Childe، عن «ثورة» في العصر النيوليتي. ويقدمها عالم الآثار هذا كواحدة من التحولات الأساسية التي مرت بها البشرية، وبالفعل يبدو أنه في ذلك العصر ظهر أول نظام تقني متطور، فانتقال الشعوب من حالة الترحل إلى حالة الإقامة، والزراعة، وتربية الحيوانات وصناعة الخزف، كلها مكتسبات كبيرة في العصر النيوليتي، أهم دون شك من صقل المادة الحجرية.

كما يبدو أن كل هذا حدث بسرعة، في الواقع من الألف الثامن ق. م حتى نهاية الألف الرابع ق. م. ولوحظ أن ساتال هويوك Catal Hüyük، بين العامين 6500 ق. م و5700 ق. م، كانت تتمتع بحضارة تقنية متقدمة آنذاك: يكفي أن نرى ونقدر مرآة السبع (حجر زجاجي أسود) التي خلفتها كي نفتتح بهذا القول.

هل أن الاكتشافات الأساسية، ولا نريد القول اختراعات لأن التعبير ليس مناسباً جداً، ظهرت بشكل عفوي أم أنها كانت نتيجة عمل شعوب مقيمة نشرتها تدريجياً؟ لن يمكن أبداً الإجابة عن هذا السؤال، إلا أنه من الممكن، ضمن حدود معلوماتنا الحالية التي تتطور تبعاً لنتائج الأبحاث والتقنيات، أن نحدد منطقة هي عبارة عن شريط طويل يمتد من تشاليا Thessaly ومقدونية الإغريقية حتى شمالي إيران، مع امتدادات نحو الجنوب، في سوريا وفلسطين، وقد أمسكت بزمام التطور في الألفين الثامن والسابع ق. م (شكل 1). ونشير إلى الأهمية المتزايدة لحصاد النجيليات في العراق وفلسطين في الألفين التاسع والثامن ق. م، وقد تُرجمت بجهاز أدوات متكيف بصورة جيدة: مناجل، مساحق، قصعات، مدقات، وكانت الخراف والماعز في طور التدجين، هل نحن بصدد زراعة حقيقية، رغم ظهور الحفر التي تحفظ فيها الغلال في ذلك العصر في العراق؟ على أي حال، ينكب اليوم الأخصائيون على دراسة هذه المنطقة المهمة. وفيها ظهرت الزراعة وتربية الحيوانات قبل صناعة الخزف.

بالطبع يُبحث عن أسباب لهذه الثورة التقنية الحقيقية ووجد العديد منها ولكن أثبت لم يكن مقنعاً فعلاً. تغيّر في المناخ، ظروف طبيعية أفضل؟ لا يبدو أن هذه الحجج تصمد طويلاً. فمن المفروض في الواقع أن يكون تغيّر المناخ قد طال أيضاً إيطاليا وإسبانيا وكذلك كل المناطق الواقعة في نفس الحيز الجغرافي. ومن العبث البحث عن أي نوع من الوحدة في هذا الحيز نظراً لكثرة الاختلافات الطبيعية والمناخية، خاصة أنواع التربة. وكان لوروا - غوران يشير إلى أن المنطقة المدارية لا تحتاج إلى تخزين وبالتالي إلى زراعة، فطبيعة المحاصيل وتتابع المواسم الناضجة يكفيان لمعيشة شعوب كثيرة العدد نسبياً. إذن لماذا المناطق الشمالية وما تفرّضه؟ التفسير الوحيد القويم يقوم على أساس التصوّر وهو أن الإنسان



شكل ١. البحر الأبيض المتوسط الشرقي في العصر النيوليتي.

قد يكون وصل آنذاك إلى نضوجه التقني الكامل. هنا نعود إلى المسألة التي سبق أن تناولناها: الأمر يعود إلى تكوين الدماغ أكثر منه إلى سعة الجمجمة. عندما نمجز عن إعطاء تفسير لمسألة معينة، نتوجه إلى ميادين أخرى من البحث كما لو كنا نريد أن نرى أنفسنا ممّا نجهله.

الخريطة التي نعرضها هنا تُقدِّم بعد كلّ الاكتشافات الحديثة والمهمة، وهي تظهر المنطقة التي جرت فيها تطوّرات تقنية حاسمة؛ لا نجد في أيّ مكان آخر في ذلك العصر كلّ هذه الكمّية من التجديدات.

من الذرّحل إلى الإقامة

منذ الآن نفهم ونلمس مدى أهمّية مفهوم النظام التقني. لا يمكن للزراعة أن توجد دون استقرار الشعوب ولا يمكن للشعوب أن تستقرّ دون زراعة، الإقامة هي إذن ضرورة ونتيجة في آن واحد. الزراعة وتربية المواشي هما أيضاً سبب وفعل، حتّى لو كان القطف وصيد الطيور والأسماك نشاطات متّعة وستبقى كذلك. وعندما يستقر الإنسان، يضطر إلى تخزين المؤونة وهذا ما يستلزم لوروا - غوران مستلزمات الإقامة في ما يخصّ تخزين الغذاء.

لقد ذكر العلماء المراحل التالية لأولى استقرارات الشعوب: نحو العام 7000 ق.م في شمالي العراق؛ 6000 ق. م في بلاد ما بين النهرين، سوريا، لبنان، الأناضول، مقدونية وتشاليا؛ 5000 ق. م في مصر؛ 4000 ق. م في السودان وبيوتشتان.

في البدء كانت المساكن متجمّعة وكلّ مسكن عبارة عن غرفة واحدة، وكانت مصنوعة من مواد معدّلة لأن تدوم طويلاً نسبياً: بشكل عام من الآجر الخام المجفّف تحت أشعة الشمس. في أريحة، في رأس الشمرة، في كردستان وفي هاسيلار Haçilar في الألفين الثامن والسابع ق. م أصبحت الأبنية ثابتة فعلاً، ووجد فعلاً تجمّعات كانت جدران مساكنها من الصلصال مرفوعة على أسس حجرية. هنا نصل إلى مرحلة أكثر تطوّراً من العصر النيوليثي الأوّل (البروتونيوليثي) حيث كانت المساكن مؤلّفة أيضاً من غرفة واحدة، مرتّعة أو مستطيلة، ربّما مع رواق مسقوف، لكنّها لم تكن سوى مجرّد أكواخ، مصنوعة من أوتاد مغروسة في الأرض وجدران من القصب والأغصان المغزّلة بالوحل، أمّا الأرض فكانت كناية عن طبقة من الحصى أو التراب المرصوص. هكنا كان في سيسكلو Seaklo، في تشاليا وفي نيابيكوميديا Néa Nicomédia في مقدونية الإغريقية. رغم هشاشة هذه الأبنية وعفنتها فإنّها كانت، كما تظهر لنا عناصر أخرى، عبارة عن مساكن ثابّة.

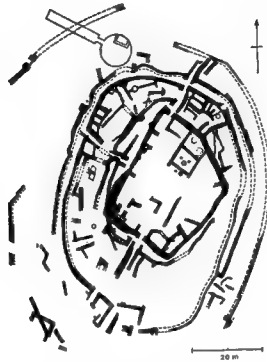
والبعض تكلم عن وجود مدن معيَّنة، لكن يبدو اليوم أننا ذهبنا بعيداً بعض الشيء في تفسير المعطيات الأثرية. تشاليد لا يرى «ثورة» مدنية سوى في الألف الثالث ق. م. بينما يذكر أنصار المدن النيوليتية حالتين استثنائيتين: أريحا ما قبل عهد صناعة الخزف، عند بداية الألف الثامن ق. م.، وساتال هوبوك في الألفين السابع والسادس ق. م.

بالطبع، يتوقف الأمر على ما نفهمه بكلمة مدينة. البعض يعتبرها تجمعاً محصّناً، ويتلّجّج بـرج مربع الشكل في أريحا، وبنوع من الحصن مؤلف من بيوت يستند بعضها إلى بعض، دون انفتاح على الخارج وتحيط بتجمع ساتال هوبوك. إنّ هذه الأمور قلّما نجدها مقنعة، ففي بلاد ما بين النهرين لم تتعمّم الحصون قبل الألف الثالث ق. م.، وهناك مدن مصرية أو حتى من الإمبراطورية الرومانية العليا لم تعرف أبداً الجدران المحصّنة. وهناك من يذكر بعض النشاطات الزراعية وصناعة حرفية نامية، لكنّ التنقيبات الأثرية ما تزال محدودة ومقلّة في هذا المجال. أمّا مرآة السبع في ساتال هوبوك فتشكّل حجة ضعيفة لأنها وحيدة، ولم نجد في أيّ من هذه التجمّعات أحياء لصنّاع الخزف. كما أنّنا نعرف أنّ المقاييس العددية للشعوب ليس دليلاً كافياً وواضحاً، فإذا أعطينا لأريحا تعداداً من 3000 نسمة فإنّنا نعرف ضياعاً أخرى تعتمد على الزراعة من 10000 نسمة. إذا استندنا إلى المقاييس المعروفة للمدينة، فإنّنا نجد في مدن بلاد ما بين النهرين وسوريا عند نهاية الألف الرابع ق. م. ذلك الاهتمام بتطوير الطرقات. لقد أمكن القول، بحق دون شك، أنّ هاتين «المدنيتين» كانتا تمثّلان في الحقيقة مرحلة ما قبل مدينة.

بالمقابل، ما يمكننا أن نجده هو قلاع من ذلك الزمان؛ إشارة إلى مجتمع متطوّر آنذاك ومزجٍ هرمياً. في سيسكلو وفي ديميني Dimini، البقايا فعلاً مذهلة؛ في ديميني يحيط بالأكروبوليس ثلاثة أسوار متراكزة، كتمثيل مسبق للقصور الميسينية (شكل 2). والأمّر نفسه في طروادة، التي تأسست نحو 3500 أو 3200 ق. م. ولكنها ليست مدناً، لأنّ هذه القلاع - القصور تشهد على استقرار للشعوب وعلى بداية سلطة سياسية معيَّنة.

الزراعة

ظهرت الزراعة عند نهاية العصر الميزوليتي، وفي الحقيقة من الصعب تحديد الأحداث فمصادرها الوثائقية متبسة حول هذا الموضوع. إنّ البذور التي وُجدت في المنازل قد تكون صادرة عن نباتات برّية، في البدء على الأقلّ، كما عن نباتات مزروعة، نفس الشيء بالنسبة لبعض الأدوات التي قد تُستخدم للحصاد كما للزراعة، كالمنجل مثلاً. إنّ ولادة الزراعة تتطلّب من الإنسان أن يعرف ويختار الأنواع المثمرة من النباتات المستهلكة، لكن غير المزروعة، ثم أن يحسّن عن طريق التهجين. وهناك أمر رأيناه بوضوح: في الأماكن حيث



شكل 2. تصميم موقع ديميني.

(عن ويس - طومسون، Prehistoric Thessaly، كامبردج، 1972).

يبدو ظهور الزراعة للمرة الأولى، نجدها مرتبطة دوماً بتربية المواشي، وهنا إشارة واضحة إلى وجود نظام تقني. من جهة أخرى، لقد مارس الإنسان في العصور السابقة اقتصاداً غذائياً مختلطاً يجد توازنه في الاستخدام الكامل للعاملين الحيواني والنباتي. إذن كان الانتقال إلى مرحلة الإقامة يستلزم بالضرورة القيام بالنشاطين. مع هذا يتصور أ. لوروا - غوران وجود بعض مزارعين يكتلون مواردهم بواسطة الصيد، وبعض رعيان يكتلون بها بواسطة قطاف النباتات البرية

إذا كانت تربية الحيوانات والزراعة تظهران سوياً وفي نفس المناطق، فهذا يعني أن الظروف الحيوانية والنباتية كانت كذلك مناسبة بصورة خاصة، نمت النباتات التي تؤكل بذورها في أنحاء الشريط المعتدل، لا سيما في المنطقة الجنوبية، إفريقيا، شمالي المنطقة المدارية، الشرق الأوسط ووسط آسيا. نعود أيضاً إلى لوروا - غوران:

قبل الجفاف الحالي وفي الوقت الذي تم فيه العبور إلى المرحلة الزراعية، كان الاستغلال الدوري للمعشبات ذات البذور يشكل دون شك جزءاً أساسياً من البحث عن الغذاء، وكان للجيليات مركز مهم بين هذه النباتات: فرغم حجم بذورها الصغيرة تمثل مأكلاً ذا صفة غذائية عالية يمكن حفظه طويلاً. وقد عرفنا منذ فترة أنه وجد في مناطق الشرق الأدنى، لا سيما في شمالي العراق ومنذ منتصف الفترة الجليدية الأخيرة على الأقل، نجيليات ذات بذور كبيرة هي عبارة عن سلف

الزروع الحالية. أما الظروف الأساسية لاستغلال القمح البري تدريجياً فقد تحققت في نفس المناطق حيث ظهرت تربية الماعز للمرة الأولى.

بالطبع ليس هناك اختراع للزراعة، بل عبور تدريجي من وضع إلى آخر، مع بعض التقاطعات أحياناً بين الزراعة وتربية الماشية.

لم يمكن التصرف إلى القرون التي شهدت ظهور الزراعة على وجه التحديد كما أن الملماء قد اختلفوا حول هذا الأمر، فالبعض يحير أن الزروع ظهرت في العصر الميزوليتي في فلسطين نحو العام 7800 ق. م.، وفي جرمو ولريجة نحو 7000 ق. م. والبعض الآخر يرى أن تزايد أهمية التيجليات في الألفين التاسع والثامن ق. م. في العراق كما في فلسطين، يتجسد عبر كثرة نوع معين من الأدوات: المناجل، المساحق، القصصات، المدقات الحجرية، ويقال أن حفظ الغلال التي وجدت في زاوي - شامي وشانيدار في المراق تعود إلى ذلك العصر.

في الألف السابع ق. م. يبدو أن زراعة القمح والشعير انتشرت في عدد كبير من مناطق الحوض الشرقي للبحر الأبيض المتوسط، وقد اكتشفت في العصر النيوليتي الأول في سيسكلو Sesklo في إيطاليا زراعة القمح الصلب (*Triticum dicocum*)، ويز القفاس (*Triticum monococum*)، والشعير (*Hordeum vulgare*) والدخن (الدرة البيضاء، *Panicum miliaceum*). إذا كان الدخن أوروبي المنشأ فإن تشاليا تدن إلى آسيا بالزروع الأخرى، إن منطقة الشعير البري تمتد من الأناضول إلى شمالي إيران. أما القمح الصلب فيبدو أن مصدره فلسطين وشمالي العراق، كما يبدو أن آسيا الصغرى عرفت نوعاً بدائياً آخر من القمح (*Triticum aegilopoides*).

نحن إذن بصدد زراعة متنوعة آنذاك، وربما أيضاً متجكفة مع نوعيات التربة، ونجسد هذا التنوع عبر أصناف مزروعة أخرى: فقد عُرف القول والحمص منذ العهد النيوليتي، أقدم وربما منذ العهد النيوليتي الأول، كما عُرفت آنذاك زراعة العدس أيضاً.

كما في سيسكلو وفي نفس العصر تقريباً، كنا نجد في نيايكونميديا Néa Nicomédia، في مقدونية الإغريقية، القمح والشعير وأيضاً الحمص والعدس. ولكن إلى جانب هذا كانت شحوب شمالي اليونان تتغذى، بفضل الحصاد، بالزروع والنباتات البرية.

واستقرت الزراعة نهائياً في العصر النيوليتي الحديث، عصر ديميني Dimini، وتوضّحت العلاقات بين الإنسان ومحيطه الطبيعي. وقد تمّ بواسطة الاستصلاح خلق أمكنة مصطنعة يسهل شغلها، ويحتمل أن يكون الري والتسميد قد بدأ آنذاك. كانت تُزرع بالطبع نفس زروع عصر ما قبل الخوف، والستيفيات التي وجدت كانت دائماً العدس، القول

والحمص. أما فيما يتعلق بالفواكه، يصعب القول ما إذا كان الإنسان يقطعها بزية أم أن الأشجار المثمرة كانت موجودة، لقد أشير على أي حال إلى وجود الزيتون، الإجماص، اللوز والتين.

وقبل أن الكرمة قد ظهرت عند نهاية ذلك العصر وتأكدت في بداية العصر البرونزي القديم، ونعرف أن علماء النبات يختلفون حول أصل الكرمة، لكن يبدو أن المنطقة الواسعة المحيطة من البحر الأسود حتى السند تشهد أكبر عدد من الأصناف البزية. وقد تكون الكرمة قد انتشرت خلال التدفئة التي حصلت بين الفترتين الجليديتين الأخيرتين، وبدلاً على هذا بعض الاكتشافات التي جرت في وادي نهر النيكار Neckar في ألمانيا.

إذن تمكنت الاكتشافات الأثرية في السنوات العشرين الأخيرة من الإحاطة بوضوح بالعبور من الحصاد إلى الزراعة. فيما مضى كانت المنطقة تُحصر ما بين البحر الأبيض وبحر قزوين، أما اليوم فقد استكشفت مناطق شمالي العراق، سوريا، لبنان، فلسطين، تركيا وقسم من اليونان حيث وُجدت مواقع شهدت ما بين المائتين 8000 ق. م و 6000 ق. م، أنواعاً متعددة من الزراعات: هكذا كان الأمر في جرمو، في شانيلار، في زاوي - شامي، وفي ساتال هويوك. «كان يتم هذا العبور بصورة غير منظورة؛ لقد ذكرنا أن المناجل كانت موجودة قبل الزراعة والإحصاعات وحدها تثبت أن الماعز لم يعد طريفة. ويقدم لنا المثل العراقي برهاناً مثالياً لأنه خلال بضعة قرون، ودون حصول تقلبات تعرض البقاء الحضاري للخطر، تجسدت التغير على أكمل وجه».

تربية الماشية

يطرح موضوع ظهور تربية المواشي مشاكل على نفس الدرجة من الدقة، ومن الطبيعة نفسها. من الصعب تأويل المواد التي وصلتنا، لكن يمكننا القول أن التربية لم تلغ الصيد. وهناك أنواع من الحيوانات يستحيل تقريباً تحديد سلالتها، يصعب مثلاً أن نميز، في المهود القديمة، بين الماعز والخراف.

إن ظهور تربية تحل مكان الصيد يتطلب شروطاً بيغوية خاصة لأنه يفترض أن يقيم الصيد مع المصطاد علاقات شخصية نوعاً ما، وتخرج عن هذه القاعدة آكلات العشب الكبيرة المهاجرة، التي تمزق قطعانها مرة أو مرتين في السنة على مرمى الأسلحة؛ وكذلك أيضاً بالنسبة لآكلات العشب الكبيرة السريعة أو الخطرة، كالنور والبسون والحصان والحيوانات ذات الحجم الضخم التي يصعب الاقتراب منها أو احتواؤها. عندما نقوم بتحليل عناصر العبور إلى تربية الماشية نرى أن شروط المحيط الفيزيائي هي أهم من الشروط البيو - حيوانية وأن فرص رؤية تربية الماشية تظهر في سهب أفريقيا أو آسيا الوسطى هي ضعيفة جداً.

لقد أشرنا إلى أنّ الظروف في شمالي العراق كانت مؤاتية لتربية الماعز، وهذا ما يدفعنا للقول بأنّ مرحلة تربية الماشية الأولى قد تكون نشأت في الجبال.

يصعب القول، في الحقيقة، ما إذا تمّ تدجين الخراف أولاً أم الماعز، ويحتمل أن يكون الأمر قد تنوّع تبعاً للمناطق، والتواريخ ليست واضحة، تماماً كما رأينا بالنسبة للنشاط الزراعي. يبدو أنّه تمّ تدجين الخروف نحو العام 9000 ق. م في شمالي العراق كما تُظهر مواقع زاوي - شامي وشانيدار الأثرية، وقد قلنا بوجود تفاوتات كبيرة، في جرمو وفي أريحة، بين تدجين كلّ من هذين الحيوانين: فقد ظهر الماعز هناك 1500 سنة تقريباً بعد الخراف.

في الألف السابع ق. م، نجد الماعز والخراف، وهي أوّل حيوانات تدجنت، في كلّ المنطقة التي حدّدناها أعلاه بالنسبة للزراعة الأولى. هناك إذن، كما سبق أن ذكرنا، توافق تام، جغرافياً وزمنياً، بين هذين النشاطين البشريين.

لم يتمّ بعد توضيح المرور من التربية الجبلية للماعز والخراف إلى تربية أكالات الماشية الكبيرة، إلاّ أنّه يبدو متعلّقاً بالدفع الذي أعطته تربية المزيّيات الأولى، لأنّه نما فيما بعد وتوسّع حول المنزل الأساسي. بين العامين 6000 و 3000 ق. م توصّل الإنسان إلى تربية الخروف، الثور، الحمار والحصان، بعد ذلك في السند إلى تربية الجاموس، الدرياتي والغنم التي طالت، عبر الشرق الأوسط، آسيا، أوروبا وأفريقيا. في كلّ هذه الحركة المسؤول الأوّل هو الخطوة الأولى لأنّه باستثناء اللامة (الجمال الأميركي)، تشكل تربية الماشية كتلة تاريخية مترابطة. بعد اكتساب المبدأ، لم يكن تطبيقه على أنواع جديدة صعباً، بمكس المرور من صناعة الخزف إلى الصناعة المعدنية. تجدر الإشارة إلى أنّه، باستثناء الرنة التي تتطلّب متروفاً غذائية خاصة جداً، كانت جميع الحيوانات المدجّنة أكالات عشب محضنة (بقريات، خراف، غنم، جمال)، حيوانات مجتمعة بكثافة على بساط نباتي يمثّل التجمّع سلوك الهرب عندها. أمّا أكالات الأوراق (الألبات، التي تعيش حشوداً صغيرة) التي يمثّل التشتت سلوك الهرب عندها، فلم تدخل نطاق التربية.

ونلتقي دوماً بمصاعب التأريخ نفسها. في المعهد النيوليتي الأوّل نجد في سيسكلو، في تشاليا، نجد الخزير والثور، وفي نيايكميديا، نحو العام 6200 ق. م، الماعز والخروف بجوار الثور والخزير، وفي جرمو ظهر الخزير نحو 6500 ق. م، والثور نحو 5000 ق. م.

وبسرعة بدأ استعمال المنتجات الملحقة بتربية الماشية، ففي ساتال هويوك، شغل الصوف نحو 6000 ق. م، وفي ديميني، في المعهد النيوليتي الحديث، عرف الإنسان الجبنة.

مع هذا بقي الصيد وسيلة تزوّد محيرة؛ في ديميني، في تشاليا، كان رائجاً صيد الأرعص، الأبل، اليحمور، الخزير البرّي والقواع، وكذلك صيد الأسماك في هذه الضيعة

القريبة من البحر. لكن هذا النوع من الغذاء كان أقل بكثير مما كان يتج عن الزراعة وتربية الماشية.

نشير أخيراً، وسوف نعود إلى هذا الموضوع في معرض حديثنا عن مصر، أنَّ الإنسان حاول، حتماً بعد ذلك بكثير، تربية أنواع تركها فيما بعد، كالضبع والكركي مثلاً. وبشكل عام، لم نكشف، في العصر الذي يهتأ هنا، عن تربية للطيور الداجنة.

لقد حاولت إحدى الأخصائيات توضيح هذه الأمور:

عندما نرى أكمل حيواناتنا الداجنة وأوسعها انتشاراً تظهر معاً، وفجأة، عندما نستسيه مصر ما قبل التاريخي للحضارات، لا نجد بدءاً من التساؤل عما إذا كان هذا الإنجاز عبارة عن مغامرة لعرق بشري مميز، يتمتع بقدرات لم تكن لدى أسلافه؛ عرق عوضاً عن أن يتحسّن ببطء، كان نتيجة تحول مفاجيء جعل منه كائناً جديداً.

يجدر بنا أن نعيد هنا ما سبق أن أبرزناه: التوافق التام والتكامل التام بين الزراعة وتربية الماشية. فإنّ النهج الذي بدأ في العصر الميزوليتي، في الشرق الأدنى نحو 8000 ق. م، تسبّب عام 5000 ق. م بتغيير بنية المجتمعات كلياً، من بلاد ما بين النهرين حتى تركيا اليونان ومصر. كان الاقتصاد الأساسي يتألف، حتى قبل ظهور صناعة الخزف، من اجتماع القمح أو الشير مع تربية الخروف، الماعز والخنزير، وظهرت آنذاك أولى القرى الدائمة.

ونذكر بسهولة مدى تأثير هذا التحول التقني الأساسي على أشكال المجتمع، حتى ولو اختلطت أنماط الحياة في البدء، قبل أن تصبح مشتركة. لقد عاش فعلاً القطّافون، الصيادون، الزراعون والرعاة جنباً إلى جنب قبل أن يندمجوا كلياً في مجتمعات مركبة، مكتشفين ربّما آنذاك نوعاً معيناً من تقسيم العمل.

الخزف

لم يمكننا أن نعرف متى وأين ولدت صناعة الخزف، وهذا أمر طبيعي. الأخصائيون يتفقون على كونها لم توجد قبل سنة 7000 ق. م، ففي الواقع توجد المادة تقريباً أينما كان، ولم تلتق بصعوبة تقنية تُذكر منذ العهد الباليوليتي. في الحقيقة، قلّما يكون الترخّل مناسباً للنشاط الخزفي، فعملية التجفيف بطيئة والتقلّات المستمرة لا تلائم مادة هشة بطبيعتها. إذن ساهمت الإقامة والزراعة في ظهور هذه الصناعة، فالمحاصيل، وخزن المتوجّات، وتحضير الأغذية التي أخذت ترتقي كلّها كانت تستلزم أوعية عديدة ومتنوعة تضاف إلى السلال المستعملة قبلها. نشير من جهة أخرى إلى أنَّ الصلصال كان يُستعمل في البناء أيضاً.

في الحقيقة تختلف الآراء حول هذا الموضوع، فكما بالنسبة للمجالات التي سبق أن تناولناها، كل عالم آثار منقب يرغب في أن يكون مكتشف الوثيقة الأقدم، التي ترقفها أحياناً بتفسيرات مذهشة تبقى جميعها بحاجة إلى تبرير.

قبل اكتشافات سيسكلو ونيانيكوميدا، كان يُعتقد أنَّ صناعة الخزف في سائال هويوك، في الألف السابع ق. م. أو عند بداية الألف السادس ق. م، كانت استثنائية. لكن على قدر ما يكون التأريخ بواسطة كربون 14 أمناً فعلاً، اكتشفت صناعة خزفية في سيسكلو، في تشاليا، نحو سنة 6500 ق. م، وفي نيانيكوميدا، في مقدونية الإغريقية، نحو 6200 ق. م، بالنسبة لباقي التواريخ التي وصلتنا يمكن اعتبار هاتين الصناعتين الأقدم فعلاً في هذا المجال. والبعض يتصور أنَّ هذه الصناعة الخزفية نتجت عن الصعوبة التي واجهت تلك الشعوب في صناعة آنية حجرية، وهناك من يرى أنه في التواريخ نفسها، كانت صناعة الخزف معروفة أيضاً في العراق، في سوريا، في لبنان، في فلسطين وفي الأناضول. وبسرعة برزت تفاوتات على صعيد المناطق وهذا ما يلغي إمكانية وجود مصدر وحيد للاختراع، على أي حال، نحو العام 6000 ق. م، تأكدت هذه الصناعة من منطقة تراس Thrace في اليونان إلى إيران، إلى سائال هويوك في الأناضول، وإلى رأس الشجرة في سوريا الشمالية.

هذه الصناعة امتدَّت بين العامين 6000 ق. م و 5500 ق. م إلى المناطق المجاورة: قبرص نحو العام 5250 ق. م، هاسيلار نحو 5500 ق. م، وجرمو نحو 4600 ق. م. في معظم هذه المناطق جاء الخزف بعد الزراعة وتربية الماشية، عكس ما حصل في المناطق الشمالية من أوروبا حيث سبق الخزف النشاط الزراعي وتربية الماشية، وهذا الحدث مهمٌّ لأنه يقضي على فكرة تسلسل منطقي للحضارة المادية.

هنا نطرح أيضاً مسألة استعمال النار، إذ عدا عن استعمالها للطبخ كانت النار تعطي، نحو العام 3500 ق. م، أصبغة ناتجة عن المغرات الحديدية: والرسومات الصخرية هي أصدق مثال على ذلك. أمّا خبز الصلصال فقد حدث بصورة عرضية في موافد سكّان الكهوف، ثم كان ينهي تصوّر فرن الخزاف الذي استعمل أولاً لقولبة تماثيل صغيرة، ويعتقد لوروا - غوران أنَّ الجصّ ظهر في نفس وقت الخزف وأنّه من بلاد ما بين النهرين حتّى البحر المتوسط كان يتم تحويل الجبس إلى جصّ من أجل تكسية أرض وجوانب الأفران الداخلية. وقد كان يتمّ الخزف والجصّ من ذلك بمقاومة لحرارة تتراوح بين 500 و 700 درجة وبإمكان تجاوز الألف درجة بالنسبة لأجزاء محصورة من الفرن ومهوّلة بشكل مناسب. وستعود لاحقاً إلى هذه الاكتشافات التدرجية للحرارات المرتفعة والتي تلعب دوراً رئيساً في تحضير عدد كبير من المتوجّات (شكل 3).



شكل 3. - النيووليتي الإغريقي.

11، تصميم سكتي في العهد الشالكوليتي؛ 12، تمثال صغيراً من 3 إلى 15، خزفيات؛ من 6 إلى النيووليتي 12 الحديث (ديميني)؛ 16، تصميم سكتي؛ 7 و 18، سهام؛ 19، بلطة؛ 10، تمثال صغيراً 11 و 12، خزفيات؛ من 13 إلى 20، النيووليتي الأوسط (سيسكلو)؛ 13، تصميم سكتي؛ 14 و 15، فأس وبلطة؛ 16، تمثال صغيراً؛ 17، ختم؛ من 18 إلى 20، خزفيات؛ من 20 إلى 25 النيووليتي ما قبل الخزف؛ 21 و 22، شفرات؛ 23، قرص للأذن؛ 24، كرة مقلاع؛ 25، صنارة؛ 26 و 27، النيووليتي القديم: خزفيات.

(عن أ. لوروا - غوران، «ما قبل التاريخ»، باريس، 1968).

الصناعة المعدنية

نصل هنا إلى أسرار جديدة وكم خفية؛ فمجرد قدرة الإنسان نسبياً على استعمال المعادن الطبيعية تطرح مسائل عدة أساساً. وليس مفهوم المعدن وحده هو الذي يدخل، بل أيضاً كل المعالجات المناسبة لجعله مادة للاستعمال: ففي الواقع يجب تسخينه وطرقه، وهما عمليتان يهيدتان عن التقنيات السالفة. حتى يريق الذهب والفضة لا يكفي لتفسير ظهور صناعة معدنية.

والأمر مختلف تماماً بالنسبة لتحويل المعادن غير الخالصة، فمعرفة أنه بالإمكان استخلاص المعدن من الحجر، ومعرفة اختيار المعدن، وبناء الفرن الذي يفترض اعتبار الحرارة الموجهة الأساسي للعملية، ومعرفة أنه في بعض الحالات يجب أن يشوى المعدن مسبقاً، وأن نضيف إليه دوماً مسهللات الانصهار، وإيجاد فحم الخشب ومعرفة ضرورته من أجل هذا التحويل كلها أمور تستلزم افتراض الأمر عرضياً، وهذا افتراض يصعب أن نتناوله: فرن خزاف مع حجارة قد تكون معدناً غير خالص، مع الكلس أو الجص كمحلل ومع الحرارة الكافية في بعض النقاط. هنا من الأفضل أن نعرف بما نجهل وأن نكتفي بالقول مع لوروا - غوران أن الصناعة الخزفية أوجدت نوعاً من التآلف مع النانو.

كذلك يجب أن تكون المنطقة المصدر غنية بالمعادن. هنا أيضاً تبدلنا كل الظروف الحضارية، التقنية، الجغرافية والجيولوجية ضرورية؛ هنا نجد نفس مفهوم البيئة الذي تناولناه بمعرض حديثنا عن ولادة الزراعة أو تربية الماشية. ويشكل الوصول إلى طبقات يمكن استغلالها ومستوى التطور التقني الاقتصادي سابقين ضروريين؛ من المستحيل الاعتقاد أن الصناعة المعدنية ظهرت في العهد الأشولي. كما ينفي اجتماع بعض الشروط الاجتماعية: قد تكون صناعة الخزف نشاطاً عائلياً، لكن ليس بالنسبة للصناعة المعدنية، فهذه الأخيرة ظهرت منذ بداياتها كصناعة من إنتاج الأغصائيين، الذين يعملون من أجل سوق مفتوح ولعدد كبير من الأشخاص. وتجدر الملاحظة أن الشعوب المستهلكة، على الأقل في الأوقات الأولى، غالباً ما كانت غير الشعوب المنتجة: كان يشتري المعدن من الخارج أو يُستولى عليه عن طريق الحرب. الثروات المنجمية لم تكن كلها داخلية في المناطق التي حددناها بالنسبة للزراعة وتربية الماشية، ولكن كانت غالباً عند أقرب أطرافها.

في جنوب شرق البحر المتوسط نشر بوجود نوع من بحث تجريبي حول الاستعمالات الممكنة للنار كعامل تحويل للمادة، فيعد الخزف، بل تقريباً في نفس فترته، نرى ظهور المعدن، الكلس والزجاج. نشر أيضاً إلى أن شرقي البحر الأبيض المتوسط عرف

فحم الخشب وطريقة بناء موقد ذي حرارة مرتفعة، وكما قلنا استعمل هذا الكلس نفسه كمسهل للانصهار.

منذ بعض السنوات، تم تأخير التواريخ التي عرفت فيها المعادن بشكل أو بآخر. فقد تكون منطقة ساتال هويوك امتلكت الرصاص وخاصة النحاس نحو 6600-6300 ق.م، أي في نفس وقت الخزف، ومنطقة هاميلار نحو العام 5400 ق.م. وعند بدء الألف الخامس ق.م عرف النحاس كل من الأناضول، سوريا، العراق، إيران، كما أصبح سبك هذا المعدن عند بداية الألف الرابع ق.م أمراً مكتسباً. ما هي الحقيقة بالضبط حول هذا المعدن واستعماله؟ من الصعب جداً أن نقول، لكننا نلتقي هنا بمواقف استثنائية، معزولة، تعود إلى وجود طبقات كثيرة من المعدن. ويمكننا التأكيد أن الحضارة الشالكوليتية، إذا أخذناها برمتها، جاءت بعد هذه الفترة بكثير.

ونجد أنفسنا في نفس الموقف أزاء البرونز، وهو الذي أولد بعض الامبراطوريات. فالبرونز يطرح مسائل ليست أقل صعوبة، مزيج طبيعي؟ مزيج مقصود؟ قد لا نعرف الجواب أبداً، ولا ما جاء قبل الآخر.

نشير باختصار هنا، وسنعود إلى هذا الأمر لاحقاً، إلى وجود الحديد في القبور الملكية في ساتال هويوك، في الألف الثالث ق.م، وبكثيات تجعلنا نعتقد بأن صناعة الحديد ولدت دون شك في هذا القسم من الأناضول.

الحجر

لا يجب أن ننسى أن الحجر بقي في هذه الأثناء المادة الأساسية لصنع الأدوات، وحتى بعد ظهور المعدن، وفي حالات عديدة، كانت الأداة الحجرية تقلد الأداة المعدنية عندما كان يصعب الوصول إلى الطبقات المعدنية الطبيعية.

وتتفاوت الصناعات الحجرية فيما بينها في المنطقة التي سبق أن حددناها، وقد بلغت أوجها في الألف السابع ق.م. في كل المواقع التي ذكرناها تم اكتشاف شواهد على ذلك النشاط البشري: جرمو في العراق، رأس الشجرة في سوريا، هاميلار في الأناضول، نبال أورين على الساحل الفلسطيني وأروحة في فلسطين قرب الأردن. أكثر الأحيان، كانت هذه الصناعة عبارة عن صناعة أدوات حجرية صغيرة، بالمقابل، في العراق، كانت الحجريات الهندسية الصغيرة والقليلة تتوافق مع صناعة الشفرات والرقاقات والمثاقب الدقيقة. أما في شمالي سوريا وفي الأناضول، حيث كانت المادة الحجرية الميزوليتية فقيرة، لم تكن الصناعة حجرية صغيرة.

ثم تابع الميل إلى تنوع الأدوات، كما توسعت الصناعة على المادة العظمية التي ظهرت في المهد الباليوليتي الحديث.

في الواقع، يبدو أنَّ نيوليتي الشرق الأدنى تابع في مادة الأدوات النزعات القديمة السابقة. وأظهر إلى جانب هذا قدرة تصوّر لامة لم تكن لدى أسلافه.

تقنيات أولى الامبراطوريات الكبيرة

عند نهاية الألف الرابع ق. م وبداية الألف الثالث ق. م بدأنا ندخل في التاريخ. كان الشرق الأدنى يملك عندئذ الزراعة، الصناعة المعدنية وربية المواشي: كان على وشك أن يكسب بسرعة الكتابة والمدينة، وكذلك القوة السياسية والعسكرية.

بدأت مصر نحو العام 3500 ق. م، بين العامين 3500 و 3000 ق. م تأكدت مملكتها الجنوب والشمال وظهرت الكتابة. نحو العام 3000 ق. م قام منيس بتوحيد البلاد، ونحو 2780 ق. م أسس جيزر مدينة منيس، وافتتح الهندسة المعمارية الحجرية الأولى وبنى الهرم الأول في سقارة. مذ ذاك ولدت حضارة جديدة.

نحو 2800 ق. م ظهرت السلالتان الحاكمتان في أوروك وفي أور، والقبور الملكية في أور. هنا أيضاً، وفي نفس الفترة تقريباً، انطلقت الحضارة بسرعة وتوطدت على مدى القرون اللاحقة. وكانت المعاصرة فريدة من نوعها، حتى لو لم يد، في البدء، أي تأثير لمنطقة على أخرى.

مصر

عدا عن بعض الألفاظ التي لم يتم حلها حتى اليوم، وعدا عن الآثار التي اخذت من الحضارات المجاورة، لا يمكن معالجة النظام التقني عند الفراعنة دون طرح العديد من المسائل الصعبة.

قبل أن تولد الممالك الأولى، عاش العديد من الناس على ضفاف نهر النيل، صيادو حيوانات وأسماك، مع أدواتهم الحجرية. وأخرج امتداد الصحراء من السهب ناساً جاؤوا وانضموا إلى سكان الوادي والواحات، ثم اكتب الجميع على الزراعة. ارتفع مستوى الصناعة الحجرية وظهرت أولى الخزفيات. إذن نحو العام 3000 ق. م، وحد منيس البلاد وحمل تاجي مصر العليا والسفلى، وطلب نقش الرموز الهروغليقية الأولى، وقد قيل أنَّ بعض رسوم ذلك العصر يدكرنا بفن بلاد ما بين النهرين.

ظهرت بعض المحادن في العصر ما قبل السلالي: الذهب، الفضة، الرصاص، عند بداية الألف الثالث ق. م. كان يُستعمل للبناء الآجر الخام المجفف تحت الشمس. ولقد

وجدنا في سقارة، في بلة، في نجادة وفي حلوان قبوراً للسلالتين الأولى والثانية، وكان الأثاث عبارة عن ألوان من الخزف، من المرمر والحجر الصلب، وأغراض من النضيد (حجر ينقل إلى طبقات).

وفجأة - وهنا تُطرح المسألة الأولى - تقدّم لنا الإمبراطورية القديمة، من 2778 ق. م حتى 2423 ق. م، صورة عن حضارة تقنية متقدّمة. من السلالة الثالثة حتى الخامسة، نرى الأهرام وكلّ تلك الحضارة التي نجدها في الجدرانيات المنقوشة أو الملونة. وهذه الجدرانيات، كما في مصطبات تي (نحو 2560 ق. م) ومرموكا (نحو 2420 ق. م)، تكشف إن في مجال الزراعة أو في مجال الحرفيات عن جهاز أدوات تشكّل نهائياً آنذاك، وعن منتجات متطورة جدّاً. وفي ذلك العصر ظهرت الهندسة المعمارية الحجرية، حيث قام إيجو، وهو مهندس معمار وطبيب، وكذلك وزير لدى جيزر، ببناء الهرم الأول في سقارة ومجموعة كاملة من القصور وأمكنة العبادة، حيث نرى للمرة الأولى هذه الأعمدة الضخمة المضطّعة التي أعطت المجد للكرنك وللأقصر. كتّا في العام 2780 ق. م. أمّا أول كلام منقوش، وهو على لوحة ميني، فقد أعطى صورة عن لغة وكتابة كانتا ما تزالان بدائيتين؛ وفي عهد جيزر بلغ الكلام المنقوش واللغات حدّاً عالياً من الإتقان.

من الصعب أن نفتر هذا الظهور المفاجيء لنظام تقني متطور، وأحياناً يصعب تحديد مادة تلك الأدوات، الحجرية بمعظمها طبعاً، وربما نحاسية بعض الأحيان. دون شك، يمتدّ جيلنا بالتفاصيل الدقيقة للتقنيات النيوليتية التي تكلمنا عنها من أن نقيس الفروقات بين القترتين. الأمر كتابة عن انقلاب لم تبدّل بطيء، لن يكون بإمكاننا القول بصراحة، وهل مسموح أن نحكي عن «ثورة صناعية»؟ يقول م. بوزنير M. Posener أنه «يبدو أن اختراع أداة جديدة كان يفتح المجال للعديد من الإمكانيات: هكذا بالنسبة لاستعمال المطرقة ذات الزراع أو المنكش الذي اخترع، عبر مساهمته في ازدياد قدرة اليد، عهد استعمال الحجارة للبناء والعمل في المقالع والمناجم. مذ ذاك أخذت الاخرعات تتابع». ويرى المؤلف نفسه أنّ فترة الحمل بدأت في العصر ما قبل السلافي وانتهت مع الملوك الطينيين الثلاثة، أي منذ الألف الخامس ق. م حتى حوالي العام 3300 ق. م. «وانطلاقاً من السلالات الحاكمة الأولى، كان الفراعنة يمتلكون كلّ وسائلهم». دون شك تبدو لنا هذه الرؤية صورية كثيراً، وبالطبع يجب أن نتميّز بنقطة هذه «الثورة» وامتدادها.

من ذلك العصر، من السلالات الأولى حتى غزو مقدونية، ومن خلال الرسومات التي كشفتها لنا الحضارة الفرعونية، يبدو لنا التطور، عند النظرة الأولى، بطبعاً وضحياً. فالتجديدات مقلّة ونذكر منها على سبيل المثال: منافع القرب واللؤلؤ المسكى بلولب

أرغميدس. نشير أيضاً إلى تطوّر في مجال الأدوات، يعود أغلب الظنّ إلى ظهور المعادن، البرونز في الامبراطورية الوسطى (2160 ق. م، 1580 ق. م)، الحديد في عهد السلالة الحاكمة الخامسة والعشرين (712 ق. م، 663 ق. م). ولكن بالإجمال بقي النظام التقني نفسه حتّى غزو مقدونية عام 332 ق. م؛ عندها فقط ظهرت تقنيات الإغريق المتطوّرة وبخاصّة استعمال الآلات.

هنا أيضاً من الضروري أن نكون دقيقين في التمييز، فأكثر الوثائق التي بحوزتنا هي ذات أصل صوري، وهذه الصور تعود بمعظمها إلى مصطببات سقارة، أي إلى نحو منتصف الألف الثاني ق. م، ثم إلى قبور وادي الملوك، أي إلى حوالي منتصف الألف الأوّل ق. م، وإلى لفائف الأموات، في عهد أحدث. في الواقع لو أجريت مقارنات دقيقة - ولم يتمّ بعد هذا الأمر - نرى أنّ هذا السكون قد يكون ظاهرياً أكثر منه حقيقياً، لقد ذكرنا المنافع ولولب أرغميدس، لكن يمكننا أن نشير أيضاً إلى أنوال النسيج العامودي في الامبراطورية الوسطى، إلى الحصان، المجلة والعربة، والزجاج في الامبراطورية الحديثة. وحتّى في مجال الأدوات كان التطوّر والتنوّع بارزين.

يبدو أنّنا نلتقي هنا بالتطوّر التقليدي لنظام تقني تبدو إتقاناته متوقّعة نوعاً ما منذ البدء. ومن التهور أن نتكلّم عن سدود أمام التقنيات الفرعونية، كما فعل البعض؛ إذ يبدو أنّ النظام التقني المصري وصل إلى قمته في نفس فترة النظام الإغريقي. لنقل أنّ التطوّر كان بطيئاً وأنّ تاريخ مصر المستقلّة جرى في ظلّ نظام تقني واحد، والأسباب هنا عديدة دون شك.

إنّ حضارة مصر القديمة هي زراعة محضة. كانت مستنقعات دلتا نهر النيل، التي يصعب اجتيازها، تفصل البلاد عن البحر، والفراغة لم يكونوا بحاراً. البعض استطاع أن يستند إلى ظواهر اقتصادية ترتبط بتكوين البلاد وطبيعة أرضها وتوزيع المياه فيها، والبعض الآخر اعتقد أنّ ذلك الركود كان بسبب تسرّع المجتمع في موضعه. أمّا نحن فنعتقد أنّ كلّ هذه العوامل قد تكون لعبت دورها مجتمعة.

طلائع هذه الحضارة

منذ أكثر من سبعين سنة أخذت تتحسّن معرفتنا بمصر النيوليتية، لدرجة أصبح معها يجب ترك فكرة حضارة متقدّمة ولدت فجأة كنوع من ثورة، ربّما أسرع منها في مكان آخر، بل تطوّر متواصل أخذ، فجأة، عندما تكامل النظام التقني وتلاحم، صورة ثورة أو انقلاب.

الحقيقة أن المنطقة كانت مناسبة، فدون أن نعود إلى صورة فيضان النيل، نشير إلى أنّ الوديان عرفت التحجّلات وأنّ الثروة الحيوانية كانت غنية جدّاً: الحمار البرّي، الخرفان،

الظبيان، الأرخص، الغزلان والزرافات، الأسود والفهود. وهذه هي الحيوانات التي كانت تصطاد خلال الامبراطورية الوسطى. وفي الوادي كُثُر نجد الفيلة، فرس النهر، نوعين من الخنازير، التماسيح والخنازير البرية.

لقد تردّد صيادو الهضاب على الوادي منذ العهد الباليوليتي الأسفل: إذ نجد أدواتهم على السطوح العليا للضفتين، وهي تدلّ على تقليد ليغالي بأشكال حجرية صغيرة. وكلّما كثرت فترات الجفاف وأصبحت الحاجة للماء ملحة، كان الرجل يلجؤون إلى المناطق المروية جيّداً، وهكذا كانوا يجدون أنفسهم ضمن ظروف تقودهم من الحياة الطفيلية إلى الحياة المتنتجة. وقد دافع البعض بحجة، لا سيما م. بيرى M. Perry، عن فكرة ولادة الزراعة في مصر؛ مع الفيضان السنوي للنهر، كان وجود النباتات، التي تُعتبر أسلاف الحنطة والشعير والتي كانت تنمو في الغرين دون عمل بشري، يدفع إلى نمط جديد من الحياة.

يبدو أنّ البديرين، الذين أقاموا على التتويح الصحراوية الغائصة في الوادي المنعقي، كانوا يزرعون آنذاك النشويات والشعير، كما تشهد البُزُر التي وجدت في أمكنة إقامتهم الدائمة أو المؤقتة. وأوضح دليل على هذا هو الطواحين البدوية، البلاطات ذات الجوانب المقعرة والمساحق. كذلك أُشير إلى وجود عظام خرفان وماعز. نحن هنا فقط عند بداية حضارة جديدة، فالإقامة التاجية لم تكن توطدت بعد وكان صيد الحيوانات والأسماك ما يزال نشاطاً أساسياً. كما كان الخشب يُشغل، والخزف موجوداً، واكتشفت بعض فضلات أقمشة، وربما كانت الوجوه والعيون تُخضّب آنذاك.

تقدّم مواقع «الفيوم» ذلك العصر صورة عن تقنيات متقدمة. كان سكّانها أيضاً يزرعون النشويات والشعير، ولكن أيضاً الكتّان، وكانت تُحفظ الغلال في حفر في الأرض. أمّا تربية الخنازير، البقرات، الخرفان والماعز فكانت تجري كما صيد الحيوانات والأسماك، بالقوس والنشاب. وتوحي المكاشط بتحضير الجلود للملابس.

يعطينا موقع ميريد صورة مشابهة، هناك تأكد المقلاع ونوع من المغازل تدلّنا على نشاط نسيجي، والأمر نفسه في ديونو، قرب حلوان. من الطاسيتين إلى البديرين نجد نفس التحوّل نحو تقنيات جديدة. وفي الجنوب نحو الخرطوم، نترك تلك الشعوب المتقدمة تقنياً كي نجد عهداً نيوليتياً متقدماً بالطبع، لكنّه لم يعرف النشاط الزراعي، رغم وجود خزف ممتاز مشوي جيّداً وكذلك تربية الماعز متشرة.

في مصر العليا، جاءت الحضارة العمرسية مباشرة بعد البديرة منبثقة عنها حقاً. لقد مارس سكان هذه المنطقة الزراعة المنهجية للسّهل الذي ارتوى بعد الفيضان، بعد ذلك توالزت الزراعة وتربية الماشية التي كانت تمارس من أجل الحليب واللحم كما من أجل

العمل الزراعي، حتى ولو كان يجب تأمين الباقي بواسطة الصيد. ونشر من خلال بعض الصور الصخرية يتقدم جديد في مجال التقنيات التقليدية؛ فقد نتج عن الإقامة الثابتة قرى كبيرة ودائمة، انتفت الصناعة الصوانية ومن المحتمل أن يكون تم تدجين الحمار آنذاك. مارس المصريون الملاحة في نهر النيل، لكن دون أشعة، أما الخزف فلم يظهر أي تقدم يذكر بل تأخر بالنسبة لما كان عليه أهام البدريين.

لاستشفاف مرحلة جديدة يجب الانتظار حتى العهد الجري، فعندها أصبحت الزراعة مورداً أساسياً وربما اعتمدت جزئياً على الري الاصطناعي. بالنسبة لشغل الصوان، وصل التهذيب بواسطة الشد أو الضغط إلى قمة الاتقان. «من الملفت أن مبادئ صناعة معدنية منهجية كانت مستوعبة ومطبقة» فرغم قلتها، كانت بعض الأدوات والأسلحة المعدنية قيد الاستعمال. كما ظهرت آنية الخزف المزخرفة، دون الاستغناء عن الأواني الحجرية الكثيرة والمصنوعة من صخور صلبة. كل هذه المنتجات تكشف لنا عن مجتمع تنفّر، مع أخصائيه وزراعته الأكثر تطوراً وتنوعاً، وقد أصبحت أماكن السكن متينة أكثر ومستديمة أكثر. من المحتمل أن تكون كل هذه الحضارة قد أتت من الخارج.

هكذا تتحدّد مرحلة اكتساب تقنيات جديدة، مرحلة ظهور تدريجي لنظام تقني جديد. لا يوجد تحوّل مفاجئ بل تطوّر، وتطوّر نلمس خلاله وجود قطاعات جديدة ومجالات أقيت على تقاليدها أو حتى تراجعت أحياناً. ولكن منذ ذلك كان كل شيء في وضع جيد سمح للسلاسل الفرعونية الأولى بالشروع بمرحلة جديدة: فقد أصبحت الزراعة متكيفة تماماً، مع كل الأعمال المنوطة بها، وأثبتت الصناعة المعدنية إمكاناتها، الكتابة كانت على وشك الظهور وكلّ المجموعة التقنية على وشك الوصول إلى مرحلة التوازن.

تقنيات الاستعمار

إذن كانت الزراعة موجودة مسبقاً في عدد من مناطق الشرق الأدنى في نفس فترة ظهور السلاسل الحاكمة الأولى. لا داع لأن نكرر هنا ما قيل دوماً عن فيضانات النيل وعلاقتها مع الأعمال الزراعية، وبعطينا تكرار المشاهد الزراعية في القبور والمصورات المصرية مائة وثلاثية غنية.

لقد كان إنتاج الزرع أساس النشاط الزراعي، وأهمها الشعير، القمح النشوي، والذرة انطلاقاً من الإمبراطورية الحديثة. وكان هناك الكثير من السفنات: عدس، فول، بهل، حنظل، وكذلك خمار وطبخ. فيما يخص الفواكه، عرف المصريون الرمان، التين، العناب، الزيتون، الخروب والنخل، ومن الصعب تحديد تاريخ ظهور الكرمة، أما الجميز، ويسمى أيضاً تين فرعون، فكان يغطي الحشيش والتمر. نحن إذن بصدد مجموعة زراعية متنوعة،

بعدة عن الأصناف البدائية. في الحقيقة، لسنا مزودين بمعلومات كافية حول الزراعات المصرية القديمة، لكننا نضيف إلى ما ذكرناه قداماً جديداً هو الكتان، الذي سرعان ما أخذ أهميته والذي كان يُحصد بواسطة القلع وليس القطع.

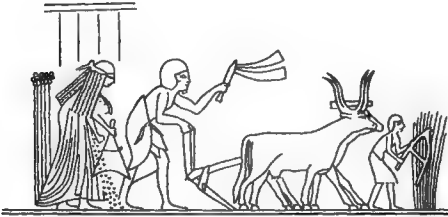
أما الأدوات الزراعية فكانت محدودة. المجرفة، التي كانت تستعمل في البستنة كما في قنوات الري، كانت من صنف مميز تقدّم صورة عنه، وهكذا ظهرت على قبر طيبي من السلالة الثامنة عشرة (1580 ق. م، 1314 ق. م)، يحتفظ به في متحف اللوفر Louvre في باريس. بالمقابل نرى أدوات بلنراخ متطورة أكثر، حديثة المظهر، على مصطبة تي (2500 ق. م) في سقارة كما في قبر منى (1412 ق. م) قرب طيبة (شكل 4).

لم يكن هناك أي مشكلة بخصوص آلة الحرث، فقد كانت عبارة عن محراث بسيط مع قبضة - مزحف، يشبه، بفارق بعض التفاصيل الصغيرة، ما نراه في مصوّرات السلالة الخامسة (مصطبة تي في سقارة، نحو 2500 ق. م)، والسلالة الثامنة عشرة (1580 ق. م، 1314 ق. م) وعلى ورق البردى في دير البحري زمن السلالة الواحدة والعشرين (1060 ق. م، 950 ق. م)، ويمكننا القول أنّه شبيه بالمحراث الذي ما زال يُستعمل اليوم (شكل 5). هذا الاستمرار هو أمر ملفت للنظر، فهذا المحراث يختلف عن المحراث ذي الأسنان الذي كان يستعمل عند الطرف الشمالي للبحر المتوسط، وقد صوّر بشكل غريب إن في القبور أو على أوراق البردى. إنّ كما قلنا محراث مع قبضة - مزحف، بمقوّمين اثنين يفصل بينهما لجاف أو أكثر، ويصل العدد إلى أربعة كما نرى في صورة على قبر نحت قرب طيبة (1415 ق. م). وهناك رابط يثبت القبضة - المزحف مع المجز، أغلب الأحيان رابط من الحبال، أما الدواب فكانت دائماً عبارة عن زوج من الثيران؛ ويدو لنا - لأنّ الرسومات تكون أحياناً مبهمّة - أنّ المجز كان يتصل بمقرن خفيف يوضع أمام قرون الداجين، ولكن نرى أيضاً ثيراناً مربوطة العنق، كما الجياد. معظم الأحيان كان يقوم بالحرث رجلان، الأول يمسك المحراث والثاني يقود الداجين، وعلى جدرانتي في قبر سن الجم قرب طيبة، نرى رجلاً واحداً يمسك المحراث ويقود الداجين. نشير أخيراً إلى صورة فريدة لمحراث بجوّه أربعة رجال نراها على جدرانتي ذلك القبر الطيبي المحفوظ في متحف اللوفر والذي سبق أن ذكرناه. والمحراث المصري ضامر خفيف يفلح على عمق قليل تربة سهلة وطرية.

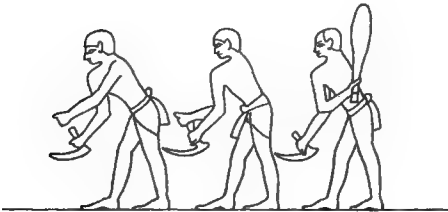
الحصاد كان يتم بواسطة المنجل (شكل 6)، وفي البدء كان هذا المنجل يتألف من شفرات صوانية صغيرة مرصوعة في حزّ خشبي، ثم أصبح مع مجيء المعدن أداة واسعة التقوّم. ولم تتغير هذه الأداة أبداً بين السلالة السادسة، تاريخ الصور الأولى، وعهد الاسكندر الكبير.



شكل 4 - بلطة، سكين ومجرف (الإمبراطورية القديمة).



شكل 5 - المحراث البسيط (السلالة الحفنة الثامنة عشر).



شكل 6 - الحصاد بواسطة المنجل.

كانت السنابل تُحمسك تقريباً على مستوى البذار و «تُنشر»، وكان العامل يتصبب واقفاً. وكانت السنابل تنقل في سلال كبيرة، يحملها رجلان بواسطة قضيب يضعان طرفيه على كتفيهما، ثم تُكْوَم وتوضع في حلقة حول المساحة المحصودة. والتقنية الوحيدة التي كانت تُستعمل آنذاك كانت الدراسة تحت أقدام الدواب، الثيران أو البقر، ثم يُنْطَف الحَب لرفع خضات القش، بواسطة الرفوش، وبعد ذلك يذري، وكانت النساء هن من يقمن بالعملتين الأخيرتين.

نلاحظ إذن كم كانت الأدوات محدودة العدد بالنسبة لإحدى أهم الزراعات. وباستثناء التعديلات التي أحدثها مجيء المعدن، بقي جهاز الأدوات في مجال الزراعة ثابتاً للغاية على مدى قرون طويلة من التاريخ المصري القديم.

ولا نملك في الحقيقة معلومات كافية حول أنواع الزراعات الأخرى: إذ قلّمنا وجدنا صوراً ورسوماً حول الموضوع. ليس بحوزتنا سوى عدد كرمات عالية وليس كرمات منخفضة، كما نرى قطاف العنب، العصر بواسطة الدوس ووضع في أمفورات. ولم يكن الدوس يكفي بالطبع، فقد كان يجب ضغط العنب. كان يوضع في جراب بين عصوين طوليتين، ووصلت الطريقة إلى حدّ الاتقان في الامبراطورية الوسطى، في بني حسن؛ وكان الجراب يوضع في كشك ويتّج إلى الجانب بأحد طرفيه، ومن الطرف الآخر يتّج ضغط قوي عن ضفيرة مُجَلَّت فيها ساق صلبة، ويقوم بالعمل ثلاثة رجال. هذا النظام لم يكن يحتاج إلى رياضة بدنية معقّدة كما في الامبراطورية القديمة، ولا إلى جهد كبير وشاق. نلاحظ إذن تطوّراً منذ عهد مصطبة تي (نحو 2500 ق. م) إلى قبور السلالة الثامنة عشرة (منتصف الألف الثاني ق. م). عدا عن ذلك لا نملك أية مائة صورية.

كانت تربية الحيوانات نوعاً من البحث المتردّد في أصناف البهائم التي كان يراد ترويضها، كما يقول بحق م. بوزنير M. Posener. يبدو أنّه في البدء تمّت محاولة تربية الكثير من الحيوانات ثم تُرِكَت فكرة تدجينهم فيما بعد: هكذا كان بالنسبة للضبع، للكركي وبعض الأصناف الأخرى، كالغزلان، والأيل، والحيرم والوعل والمهاة. كما يبدو أنّ العادة جرت على تربية الحيوانات في اصطبلات، على الأقلّ بالنسبة لبعض الأصناف. لنعد إلى تاريخنا للمهد النيوليتي.

يبدو أنّ الخروف تمّ تدجينه قبل العزّة، كون هذه الأخيرة صنفاً جليلاً، إلّا أنّنا لا نجد الخروف فضلاً إلّا انطلاقاً من عهد السلالات الأولى. ويقول أحد الأخصائيين أنّنا في ذلك العصر، نحن في منتصف الألف الثالث ق. م، والأمر لا يعود إلى زمن قديم جداً. ونرى، خلال عهد الامبراطورية القديمة، البقرة مربوطة الساقين عند حلبها، ممّا يدعنا نفترض أنّها

كانت ما تزال قريبة من الوحشية (شكل 7)، وغُيِّرَ في ذلك العصر بين عرقين مختلفين، الأول كبير وقوي مع قرون كبيرة، والثاني صغير ودون قرون. كذلك تمّ تدجين الخنزير، لكن معلوماتنا ليست كثيرة بهذا الصدد.

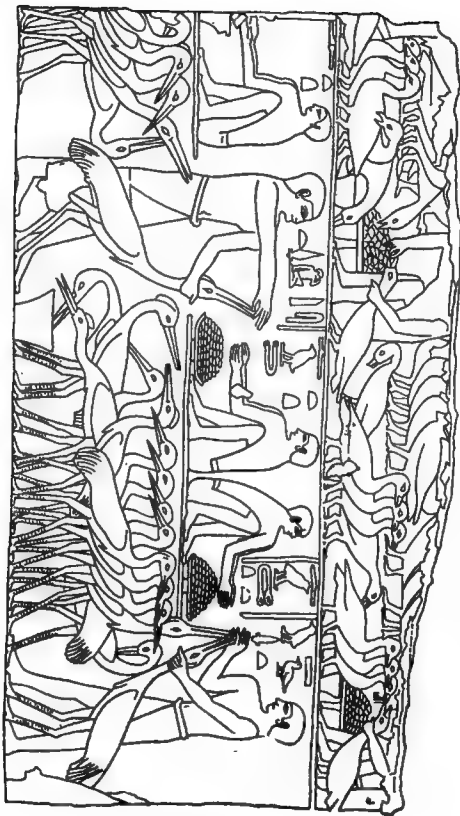


شكل 7. حلب بقرة مقيّدة.

كذلك كان المصريون القدماء يربّون الطيور الداجنة بكثرة؛ الوزّ كان موجوداً منذ السلالات الأولى؛ ونعرف الرسم الشهير والجميل الذي قدّم لميلون، نحو سنة 2720 ق. م. الأمر نفسه بالنسبة للكركي الذي نجد صوره بكثرة في مقبرة نحو 2500 ق. م. وكان يتمّ زقّ أو تسمين الوزّ والكركي، ربّما من أجل اللحم، أكثر منه من أجل الكبد (شكل 8).

وكان يُصطاد البط بكثرة لكنّه لم يشكّل أبداً جزءاً من الطيور الداجنة؛ من جهة أخرى صادف الرومان صعوبات كثيرة في تربيته، وهم على ما يبدو أوّل من حاول ذلك. بالمقابل ظهر الحمام منذ السلالات الأولى، وكان يُستخدم لنقل الأخبار، لكن ربّما أيضاً على المائدة.

وهناك بعض النقاش بخصوص حيوانات أخرى؛ رغم ما يقوله بعض الكتاب، يبدو أنّ الحمار قدم جداً؛ كان يدرس القمح، يحرث أو يحمل الغلال. ولقد كان، حتّى السلالة الثامنة عشرة، حيوان النقل الوحيد والمحرك الأساسي للقوافل عبر الصحراء نحو البحر الأحمر. ولدينا صور تعود إلى السلالة الثانية عشرة (شكل 9). أمّا الدجاجة، وأصلها يعود دون شك إلى بلاد فارس، فلم تظهر، كصورة ورسم، إلّا في العهد الإغريقي، وهناك فقرة متبصرة من عهد تحوتمس الثالث تحكي عن طير يضع بيضة في اليوم، هل هو الدجاجة؟ الحصان لم يظهر سوى في الامبراطورية الحديثة، وبالضبط بعد 1300 ق. م، أمّا الجمل فقد ظهر في الألف الأول ق. م.



شكل ١ - زن الكندي



شكل 9. - إحدى أولى رسومات الجمال. (قبر بني - حسن، السلالة الثانية عشر).



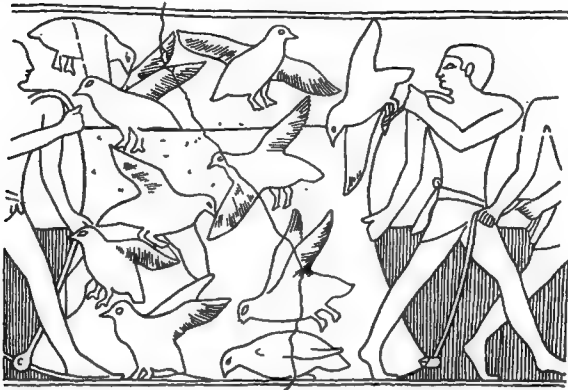
شكل 10. - استخلاص الفواص للصل. (قبر وعصر في طيبة، السلالة الثامنة عشر).

منذ عهد السلالة الرابعة نرى كلاً ما تجزّ بواسطة رسن، مع ضباغ من ناحية أخرى. وبعض هذه الكلاب هي سلاقية فعلاً، رشيقة الأشكال، منتصبه الأذان، ضامرة الخصر، صهباء الكساء. كما نرى كلباً أصغر وأغلظ، قصير الخطم متهدّل الأذنين. إنطلاقاً من السلالة الثانية عشرة من السهل التعرف إلى خمسة أعراق مختلفة، ثم إلى سبعة، بينها نوعان سلاقيان، وكنب صيد متوسط الخطم، وكنب راع، وكنب حراسة يشبه المولوسي، وأيضاً كلب زئني معوج القائمتين. أمّا القطع فظهر منذ بدايات الحضارة المصرية، ومنذ البدء يمكننا تمييز نوعين سنوريين قريين من بعض الأشكال البلدية البرية التي ما زالت موجودة إلى اليوم.

قد يكون المصريون هم من ابتكر النحالة، أي الاستثمار المنظم لعالم النحل: في الواقع، اللوحة الصخرية لصائد العسل التي وجدت في بيكورب، في إسبانيا، والتي تعود إلى العهد النيوليتي - ولكن أيّ عهد؟ - تثبت أنّه كان يتمّ قطاف العسل البرّي. في ظلّ الامبراطورية القديمة، أصبح الإنسان يصنع القفير الاصطناعي ويضع فيه النحل ويستخلص منه العسل والشمع، ونرى هذا مصوّراً بوضوح على لوحة مصدرها أبو سير. وكلّ العمليات مصوّرة في قبر رخمير، قرب طيبة (السلالة الثامنة عشرة؛ شكل 10). ويدلّ أنّ التقنية وصلت حدّ الإتقان منذ عهد السلالة الخامسة، فأصبحنا نلتقي بجلوة النحل أو التدخين، وصبّ العسل في جرار كبيرة، وصناعة خبز الأبايزر. لقد كان للعسل والشمع أهمية كبيرة في الحياة المصرية القديمة.

وكان صيد الحيوانات والأسماك يُمارس بكثرة ومنذ القدم، ونرى الكثير من مشاهد مصوّرة على الضرائح وفي المعابد. والصيد كان يتمّ بواسطة القوس، الأنشطة، المرتدة، الكمان، وكذلك بواسطة الصقر كما نرى على مصطبة ميروكة في سقارة (نحو 2400 ق. م). وكانت تُستعمل أيضاً الشباك من أجل صيد الطيور (شكل 11). لم يتغيّر شيء منذ تلك المصور البعيدة وقد تكون تقنيات الصيد تلك أقدم نسبياً؛ المرتدة للمستعملة لم تكن بالضبط مرتدة الأستراليين التي تعود إلى نقطة الانطلاق إن لم تبلغ هدفها، بل كانت عصاً ثرمي، منحنية عند أحد طرفيها ومعلّدة كي تطال الطيور المائية لحظة تحليقها فوق القصب.

حسباً كان الصيد إحدى وسائل التغذية، لكنّه كان أيضاً طريقة للتزوّد بحيوانات تُراد تدجينها؛ كان يتمّ الإمساك بالثور الوحشي، النعام، الأروقة، الغزال، وكثيراً ما صوّرت مشاهد الصيد في حقول القصب. هكلنا كان بالنسبة لفرس النهر الذي كان يلاحق بالقوارب المخفية، يُشكّ في رأسه بالكلاب فيدور فاغراً فاه: عندئذ يُقضى عليه بالرمح.



شكل ١١ - الإمساك بطيور السماني في حقول القمح،
بواسطة الشبكة (الإمبراطورية القديمة).

أما صيد الأسماك فكان يتم بواسطة الشبكة، القفّة، الخطّاف أو الشوكة الثلاثية؛ كل هذه الأدوات عرفت منذ عهد الإمبراطورية القديمة ولم تتغير تقريباً أبداً. هنا نتكلّم بالطبع عن الصيد في النهر أو البحيرة؛ بالنسبة للقفف كان يجب استعمال الزوارق، كما نرى في مصطبة تي.

وإذا أردنا التكلّم عن إنتاج المعادن، فنرى أنّ هذا الموضوع يطرح بالنسبة لمصر القديمة العديد من المسائل التي لم يتم حلّها جميعاً. نشير أولاً إلى أنّه إذا كانت بعض الطبقات المعدنية وفيرة نسبياً، كالحديد في منطقة أسوان، فإنّ مصر ليست غنية بما يتعلّق بالمعادن الأخرى، باستثناء القليل من النحاس في سيناء، وقد توجّه الاهتمام إلى مناجم سيناء منذ 2700 ق. م. وما زلنا نجهل التقنيات المنجمية لدى المصريين القدماء، حيث لم نجد لها أثراً ولا رسوماً تصويرية. من جهة أخرى يعتقد البعض أنّهم كانوا يستعملون الدعامات، أما طرق الإنارة فما زال الغموض يكتنفها.

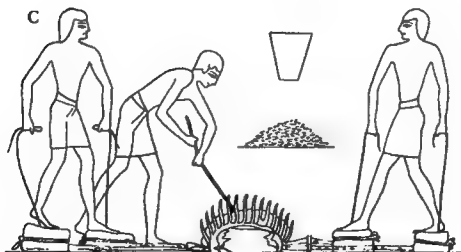
إنّ تاريخ المعادن ما زال غير أكيد. الذهب، الفضة، النحاس معادن كانت موجودة

في العهد ما قبل السلالي؛ ويبدو أنَّ النحاس ظهر في العهد البصري، وقد قَدِّمت لنا الامبراطورية القديمة العديد من الأدوات النحاسية (أزاميل، محافر، مناجت). كان يتم تصليبة المعدن بواسطة الطرق. أما البرونز فأصبح استعماله منتشرًا نحو سنة 1160 ق. م وربما يكون قد أتى من الخارج: فقد عرف في الواقع في مدينة أور السومرية نحو 3200/3500 ق. م. كما دارت نقاشات كثيرة حول الحديد، لمح البعض إلى وجود قطع حديدية قديمة جدًا: إنَّها في الحقيقة قطع حديدية نيزكية، والبعض نسب ظهور الحديد إلى السلالة السادسة (2263-1423 ق. م) أو الثانية عشر (1785/2000 ق. م). إلا أنَّ المسلم به عادة اليوم أنَّ الحديد أصبح متداولًا في ظلَّ السلالة الخامسة والعشرين، حتى لو وُجد خنجر حديدي في ضريح توت عنخ آمون، جلب إلى هناك دون شك.

من المفروض أن تكون طرق تحويل المعادن غير الخالصة نفسها التي كانت معروفة ذلك العصر في أوروبا وفي الشرق الأدنى، لا يسعنا أن نقول أكثر من هذا حيث لم يُكتشف أيُّ فرن معدني في مصر. بالمقابل، يُحتفظ ببعض صور شغل المعدن؛ الصعوبة الرئيسية كانت تكمن في الوصول إلى حرارة كافية كي يمكن القيام بهذا العمل، وهذا ما يطرح مسألة المنافخ. لقد كان يوجد ثلاثة أنواع من المنافخ، دون احتمال وجود أي تطوُّر، حيث كان كلُّ نوع مخصصًا لعملية معينة (شكل 12): نافخة النار التي ربما كانت تُستعمل لأعمال دقيقة (ونراها على ضريح السلالة الثامنة عشرة تُستعمل للطلاء بالمينا). السبطانة وأوَّل رسم لها نجده في مصطبة ميربوك (نحو 2400 ق. م): وتُستعمل في صناعة المجوهرات. ثم منافخ القرب والرجل (ضريح رخمير، السلالة الثامنة عشرة)، كان عقب القدم يغلق الفتحة المركزية في الطبلية أثناء الضغط، ثم تُرفع الطبلية بواسطة حبل في حين يكون الوقوف على أصابع الرجل مع رفع العقب كي يُفصح المجال أمام الفتحة.

عند رؤيتنا للكثير المصرية، على الأقلَّ انطلاقًا من السلالة الثالثة، لا ندرك أنَّ المصريين القدماء كانوا قِلاعة حجارة نوابغ. بقيت لنا من جهة أخرى بعض هذه المقالع متروكة نوعًا ما على حالها، حيث أنَّ الأجيال اللاحقة كانت تلجأ إلى تقطيع الآثار القديمة للحصول على الحجارة التي كانت تحتاجها. هكذا كان الأمر قرب ممفيس وأسوان؛ وقد استعمل غرانيت أسوان الوردية بكثرة.

للحقيقة، تبقى تقنيات تقصيب الحجارة عند المصريين مجهولة نوعًا ما، الحجارة الكلسية كانت سهلة القلع، بخلاف الغرانيت والديوريت. وكانت قطع البناء الكبيرة من الحجارة الكلسية والغرانيت، ولم يكن يستعمل الديوريت إلا في صنع التماثيل.



شكل 12. نفثة الفار (أ)، سبطلة (ب)، ومنفخ القرب (ج)

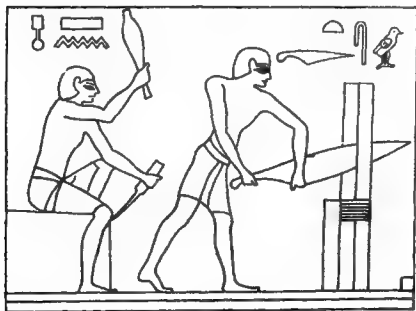
الصعوبة الكبرى كانت تكمن إذن في اقتلاع كتل منتظمة وتظهر لنا المسألة غير المنتهية في مقلع أسوان أنه كان يتم تحضير القطع بإتقان تام لتجنب أي نقل غير مفيد. أولاً كانت تنظف طبقة الغبار السطحية ثم تحضر مساحة معينة بواسطة الديوريت، بعد ذلك يرسم القلاع حدود الكتل التي يريد اقتلاعها ويحددها بسلسلة من الثقوب الضيقة والطويلة حيث يضع أوتاداً خشبية جافة، غالباً من الجعتر. ثم يُلَل الخشب فينتفخ بصورة متجانسة على طول الخط نفسه ويشق الحجر تبعاً للمستوى المرغوب. ونجد حتى اليوم شواهد على بعض الإخفاقات في هذا المجال.

الصناعة الحرفية

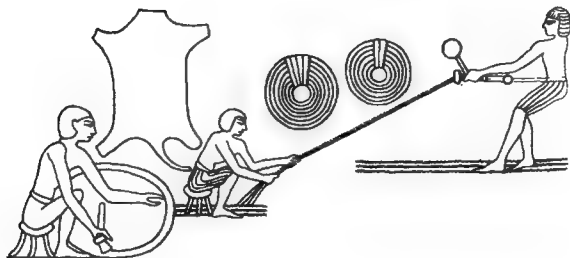
حول الصناعة الحرفية، وصلتنا المعلومات الكافية: فهناك العديد من الرسومات والنقوش، كما نشير إلى أهمية تصاميم المشاهد الصغيرة التي تأتي من قبر ميكترى في دير البحري والتي تعود إلى عهد السلالة الحادية عشرة (2160-2000 ق. م): ونرى فيها صور صائغين، نحّاتين، خزّافين، نجارين، سكّافين وفزّانة. مع هذا لا نملك أي عمل شامل حول مغازل مصر القديمة.

من الملفت للنظر أنه إذا كانت الأغراض التي وصلت إلينا تدلّ على مهارة فائقة، فإنّ جهاز الأدوات يبدو مختصراً ولم يتطوّر إلّا ببطء شديد. ويمكننا بسرعة ذكر ما يحتويه هذا الجهاز، خصوصاً بالنسبة للنجارة التي تظهر من خلال منتجاتها كم كان المصريون نجاري أثاث بارعين. البليطة، لتصغير الحجم، الأسافين والمطارق، المثاقب، منشار الخشب كانت الأدوات الأساسية (شكل 13). ونلاحظ غياب منصبة العمل، الملمزة والمسمار؛ مع هذا نرى كراسي توت عنخ آمون دقيقة النحت، قائمة على السنته وفراض وتحمل ترصيعاً جميلاً.

أما الجلد فقد لعب دوراً مهماً في مصر القديمة؛ لكن إذا كان لدينا صور تتعلق بصناعة الصنادل والأحزمة الجلدية فإنّنا قلّما نعرف شيئاً عن كيفية تحضير الجلود. كان الدبغ يستخلص من سنفات نبتة الأقاقيا، وكانت تجرى الدباغة بواسطة إدخال الزيت في الجلد بالمطرقة: بعد ذلك يلبّس الجلد عن طريق الجذب والمطّ، أما المرافطة فكانت تستعمل حجر الشبّ. وتأتي أقدم صورة من قبر تي (نحو 2500 ق. م)، حيث نرى مطرّبي الجلد أثناء عملية المطّ، كما نرى صورة صائغ أحزمة جلدية على قبر رخمير (السلالة الثامنة عشر)، عامل يأخذ من جلد كبير قطعاً مستطيلة وذلك بواسطة مقذّ كبير الشبه بالمقذّ المستعمل حالياً. وكان صائغو الصنادل يستخدمون كذلك المقذّ والمخرز لجعل الثقوب. ويلاحظ في هذا المجال أيضاً أنّ عدد الأدوات محدود نوعاً ما (شكل 14).



شكل 13. نجر مصري يستعمل الملقب (أعلى)، المنشار، الإسفين والمطرقة (أسفل).



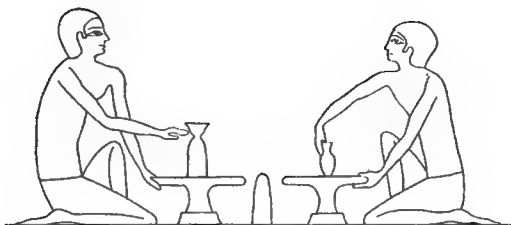
شكل 14. - صناعة الصنادل (أعلى)، وصناعة الأحزمة الجلدية في مصر القديمة (أسفل).

بالنسبة للنسيج فقد عرف منذ القدم، لكن الوثائق التي بحوزتنا تعود إلى الامبراطورية الوسطى فقط: رسومات بني حسن وتصميم قبر ميكيتري. الخيوط التي كانت تُستعمل غالباً هي حتماً خيوط الكتان ولم يُعرف القطن إلا بعد هذه الفترة. وكان الغزل يتم على المغزل والعرناس، حيث كانت خيوط السداة تحفر، كما كان شأنها دائماً، على الجدار بواسطة الكواحل. على التصميم نرى نول النسيج بدائياً جداً وفي وضع مسطح، لم يكن هناك من مندوف وكانت الخيوط ترمز بمساعدة عصا بسيطة. وانطلاقاً من الامبراطورية الوسطى بدأ استخدام الأنوال الكبيرة العمودية. وكانت قطعة القماش التي لُفّت بقايا جيزر تتضمن في المستليمتر 60 خيطاً للسداة و 48 للحبكة، إذن كانت تعتبر آنذاك قطعة قماش جميلة جداً. كما نجد في ظل السلالة الثامنة عشرة أقمشة 40×138 و 56×128 ، منذ ذلك العصر إذن أصبح المصريون معلّمين في فن صناعة الأقمشة. وغالباً ما كانت هذه الأقمشة مصبوغة، حيث كانت تستخدم الأصباغ المعروفة.

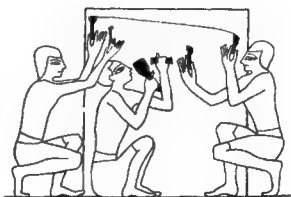
عرف الخزف منذ الامبراطورية القديمة، حيث كان يرافق الآنية الحجرية. وإذا كان من السهل شغل المرمم والنضيد، فلم يكن الأمر كذلك بالنسبة للديوريت أو الغرانيت. لدينا صور تمثل عمالاً أثناء صنعهم للآنية الحجرية: ولا تسمح لنا الأسافين، أو البزال المزود بثقالة عند جزئه الأعلى، أو المطارق أن نفهم على وجه الدقة كيف تم تنفيذ بعض القطع ذات الحجم الكبير. أما آنية الطون المشوي فكانت تنفذ على دولاب الخزّاف (شكل 15)، والخزف المصري كان عادياً ولم تُعرف الأفران. بالمقابل، ومن أجل صنع تماثيلهم الصغيرة، اعتمد المصريون وبغزارة الطلاء بواسطة السيليس والقلي مع إضافة مادة ملونة أساسها النحاس، وكانت تنتج هذه التماثيل بالقالب مما يفتر غزارتها. أما أقدم قطعة زجاجية تم التعرف إلى تاريخها فهي عين زجاجية زرقاء تقلد الفيروز وقد صنعت خلال حكم أمينوفيس الأول (1558 ق. م، 1530 ق. م). بعد ذلك أصبح استعمال الزجاج متداولاً لكنّ المصريين لم يعرفوا أبداً الزجاج المنفوخ.

وتظهر لنا المجوهرات التي نراها في المتاحف، وكثر توت عنخ آمون أنّ الصاغة المصريين اكتسبوا مهارة مدهشة في شغل المعادن والأحجار. ويدو أنّ الصاغة الذين نرى صورهم في مصطبة ميربوكا في سقارة (نحو 2400 ق. م) كانوا يملكون جهاز أدوات محدوداً جداً، باستثناء السبطانات التي استعملوها للحصول على الحرارة اللازمة لإذابة الذهب. أما صناعة بعض الدرر الحجرية فبقى سراً بالنسبة لمؤرخ التكنولوجيا.

يبقى أن تجرى دراسة الأساليب التقنية التي كان يعتمد عليها حرفيو مصر القديمة، إذ يجب وضع بيانات دقيقة بالأدوات التي كانت تُستعمل، كما فعل بلومر Blümmner بالنسبة



شكل 15. - خزافان يعملان على دولاب بحرك يدويًا.



شكل 16. - ظمور المطرقة ذات المقبض.

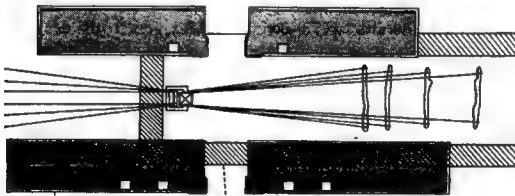
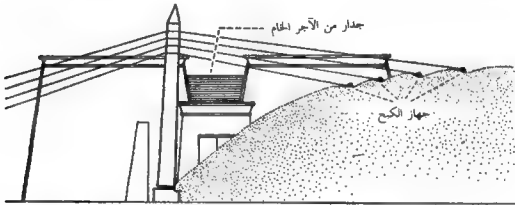
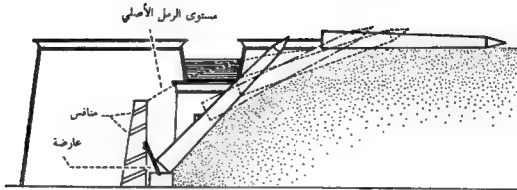
للعصر الكلاسيكي القديم؛ مع أبحاث حول الأغراض التي بحوزتنا: فمحصر بعض متوجات التجارة وبعض الأقمشة يمكنه أن يعطينا فكرة واضحة كما الرسومات على القبور. ولكن تُطرح هنا مسألة قلماً تم تناولها: العلاقة بين نوع من المهارة اليدوية، التي تنقل بواسطة التعلّم، وقر في الأدوات، كلّ هذا مرفوق بمعرفة واسعة جداً للمواد المستعملة. هناك حتماً مراحل مهمة: المرور من الأدوات الحجرية، التي قد تكون استعملت خلال عهد السلالات الأولى، إلى الأدوات المعدنية هو مثل واضح بهذا الشأن (شكل 16). بالنسبة للحجر، يبدو أنّه شغل في البدء بواسطة مقادح من الدوليريت وكان النشر والصقل يتّقان بواسطة مواد كاشطة، مسحوق الكوارتز أغلب الأحيان، بعد ذلك أتت الأسافين المعدنية. بالمقابل بقي ثقب درر العقيق الأحمر سرّاً خفياً حتّى الآن.

إلى جانب النجاحات المذهلة نجد ميادين أهمّلتها نوعاً ما الصناعة الحرفية المصرية: هكذا مثلاً بالنسبة للخزف، الذي لم يكن يُشوى كما يجب معظم الأحيان. من الديرهي أن لا يكون كل شيء على نفس المستوى في حضارة معينة؛ كما لا يجب أن نخلط، لأننا هنا بصدد أحد الأمثلة الأولى، بين الإنجازات الاستثنائية التي يحقّقها عدد صغير من أجل عدد صغير، والتقنيات المتداولة التي تُعتبر نوعاً ما معبّل النظام التقني.

البناء.

ما نزال مذهوشين بإنجازات المصريين القدماء في مجال العمارة، ويجب الاعتراف جيّداً أنّ أهرامات سقارة والجيزة، والمعابد الكبيرة في الأقصر والكرنك تبعث فعلاً على الدهشة، إلّا أنّه ينبغي توضيح بعض الأشياء. لم يصل إلينا سوى صروح استثنائية، معابد وضرائع، وتقريراً لا شيء من القصور التي كانت موجودة حتماً، ولا شيء مطلقاً من الهندسة المعمارية العادية. وهذا لأمر مهمّ، ويميل إلى أن يثبت، كما في اليونان ولكن ليس كما في روما وفي الامبراطورية الرومانية، أنّ هذه العمارة الأثرية كانت مختلفة عن العمارة العامة. تصوّروا أنّنا نعرف كما قلنا منازل ساتال هويوك وأريحة من العصر النيوليتي وليس لدينا شيء من طيبة أو ممفيس، باستثناء بعض البقايا الرائعة. هذا لأنّ تلك المدن كانت مبنية من مادة سريعة الزوال هي الآجر الخام. وهنا يفوتنا جانب كامل من تكنولوجيا البناء لدى المصريين.

البناء المتداول، الذي كان إذن من الآجر الخام، كان معتمداً في كلّ القرى وفي القسم الأعظم من المدن، وهناك صور تظهر لنا كيفية صناعة هذا الآجر: خلط من الرمل والقش لتجنّب الانكماش، وربما كانت قطعة مقبولة، على أيّ حال متوحدّة الحجم ومجفّفة تحت أشعة الشمس. وهذه المادة مناسبة تماماً في بلد مرتفع الحرارة، وحيث المطر غير



شكل ١٧. - طريقة وضع مسلات الملكة حشيتولت كما تصورها م. شوفرييه H.Chevrier، المهندس المعماري الذي درس آثار الكرنك.

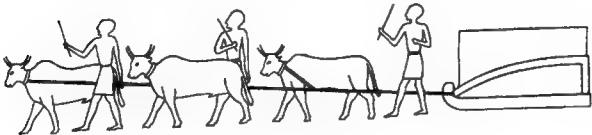
(عن «Bibliothèque», نيسان ١٩٥٩).

معروف تقريباً، إلا أنه لم يكن يوسعها مقاومة التفتت مع الوقت وكان يجب تجديد بناء المنازل بصورة منتظمة، لهذا لم يبق لنا شيء من هذه الأبنية الهشة.

الأمر مختلف تماماً عن ما كانت عليه الأبنية الحجرية، لقد اعتمد المصريون البناء الضخم بنفس طريقة بنائهم منازلهم من الآجر الخام وكانوا يكتسبون القطع الحجرية للأبنية الأثرية كما قطع الآجر للمنازل. وكانوا يعتنون بالأساس بصورة خاصة.

كانت الحجارة تُجمع بواسطة فواصل حية، ولم يعرف المصريون القدماء أبداً الملاط وهو خليط الرمل والكلس، وكانت قواعد البناء غير المنتظمة، التي تكرر استعمالها خلال عهد الامبراطورية القديمة والوسطى، كانت تساعد على تماسك المجموعة. ويبدو أنه في أبيدوس في ظل السلالة التاسعة عشر (1200-1314 ق. م)، بدأت ممارسة السنونة (تجميع على شكل ذنب السنونة)، مع تدعيم من البرونز، التي أصبحت في ما بعد كثيرة الاستعمال.

إن المسألة التي أثارَت في الوقت نفسه الفضول والجدل هي مسألة رفع أحجام ضخمة من الحجر وزن أحياناً عشرات الأطنان حتى الارتفاع المطلوب، وأحياناً ارتفاعات هائلة. كلنا يعرف مثلاً أبعاد الأهرام، أما أكبر مسألة وُجِدت في مصر فهي مسألة الملكة حتشبوت في الكرنك: 29,50 م ارتفاعاً و 374 طناً وزناً، أما المسألة غير المنتهية في مقلع أسوان فيفترض أنها تبلغ 41,75 م ارتفاعاً و 1200 طن وزناً. إلا أنه قبل فتح مقدونية لم يعرف المصريون أي جهاز رافع، فاستعملوا بشكل أساسي الآتين الأيسط واللتين عرفنا منذ القدم، الرافعة (المخل) والحدَر (شكل 17). أما بالنسبة للنقل فكانوا يستعملون المركبة والمدحاة (شكل 18). إذن بنيت الآثار الضخمة التي ما تزال نراها اليوم بواسطة مواد بدائية جداً، والقوة المحركة كانت مستقاة، معظم الأحيان، من الطاقة البشرية، أو الحيوانية.



شكل 18. — المركبة اللاجة.

في الواقع ربما كان المصريون، كلما كان البناء أكثر ارتفاعاً، يعتمدون طريقة إغراقه

في الرمل (وقد يكونوا استوحوا الفكرة من وجود صحراء تغرق كل شيء)، عبر تشكيلهم حدور يضعون بواسطتها القطع تباعاً، والأمر نفسه بالنسبة للمسلات. ثم ما أن ينتهي التركيز يُزال الرمل عن النصب. في الحقيقة هذا هو التفسير الوحيد الذي أمكن إيجاده.

كل هذا كان يفترض بالطبع نوعاً من البطء، ونعرف أن بناء هرم خفرع أخذ ثلاثين سنة وتتطلب الكثير من اليد العاملة، أما معبد إدفو، وهو من العصر البطلميوسي، فقد أخذ مائة وثمانين سنة لإنجازه. فهل استطاع الوقت وعدد الرجال التعويض عن الفقر التقني الحقيقي؟ بالطبع هناك عوامل أخرى. من جهة أخرى نجد المشاكل نفسها بالنسبة لبناء كاتدرائياتنا الكبيرة.

لطالما فاض الخيال بالنسبة لموضوع الأهرامات، والبعض أراد أن يرى فيها ترجمة لكل العلوم الخفية. ويمكننا أن نميز العديد من المراحل، على فترة قصيرة ومحدودة، المتعلقة بتقنيات بناء مختلفة رغم أننا لا نعرفها بصورة كاملة: الأهرامات المدرجة، وأولها هرم الملك جيزر الذي أقيم في سقارة (نحو 2780 ق. م)؛ أهرام ميدوم ودحشور («مميز الشكل»)، مزدوجة الانحدار (نحو 2680 ق. م)؛ والأهرام المنتظمة كما في الحيزة أو أبو سير، والأهرام الصغيرة في سقارة (بين 2650 ق. م و 2400 ق. م).

إذن حصل التطور على فترة أطول بقليل من ثلاثئة سنة، وهي فترة قصيرة. لا وجود للأهرامات قبلها، ولا بعدها في مصر، ومن العبث الاعتقاد بأنه في ذلك العصر، وخلال فسحة زمنية محدودة كهذه، قد وجد انقلاب تقني حقيقي. ربما يمكننا النظر بهندسة أدق، أننا الحسابات، إن وجدت، فيفترض أن تكون بدائية جداً على أي حال. وكان المطلوب انحناء عادي، لتجنب الانزلاقات، وهي غير واردة كثيراً إذا كان كل شيء من الحجر، ومن جهة أخرى لتجنب الردم الكبير الذي كان يستعمل لرفع الحجارة. «هذه التأثيرات المظهرية، كما يشير س. سونرون S.Sauneron، هل تترجم تطوراً في الأفكار المتعلقة بالهرم نفسه، أم أنها علامة محاولات متتالية أجراها المهندسون المعماريون للوصول إلى البنية الأكمل؟».

أما تصاميم المعابد فكانت بسيطة للغاية، ومكثرة بصورة غير متناهية. وأقدم المعابد هما معبد الكرنك والأقصر، إذا لم نرد ذكر إعمارات سقارة، ولكن هذين البنائين لطالما أعيد العمل فيهما، فوسماً وتحولاً على مدى قرون عديدة إنطلاقاً من عهد السلالة الثامنة عشرة. وتُفسر كثرة الأعمدة، وهي ليست دائماً موقفة، بثقل البلاطات التي كانت تشكل سقف الصالات. من الناحية التقنية، يمكن اعتبار هذه العمارة بسيطة، بل أبشراً بتبسيطية، والمشاكل الوحيدة التي وجدت كانت تتعلق بوضع مختلف العناصر المعمارية موضعها.

وكان المعقد معروفاً ولكن نادر الاستعمال، ونراه انطلاقاً من السلالة الأولى (3300 ق - م 3000 ق. م): قطرة نصف اسطوانية، من الحجر الخام، مبنية دون قالب خشبي، مع تركيب من الطيقات المنحنية. لكن، انطلاقاً من السلالة السادسة (2423 - 2260 ق. م)، نجد العقود الحجرية الكاملة، كما يوجد نوع آخر هو عقد الخرجة.

نحن هنا بصدد تقنيات معملية مبنية نوعاً ما عن الدقة، ودون مشاكل مادية كبيرة؛ الحجم الكبير، دون مخاطرة. بالمقابل، تُظهر لنا معابد دير البحري حشاً في التوازن ومنظورات تصل إلى حدّ الإقنات.

المدى والمواصلات

إنّ الواقع الجغرافي تحكم بطريقة تنظيم المكان في مصر، فهي عبارة عن شريط طويل من الأرض، قليل العرض، وفي وسطه نهر فيضاناته كبيرة ومتظمة نوعاً ما. من هنا يمكن استخلاص بعض النتائج.

نهر النيل هو المسلك الطبيعي للمواصلات، فالطريق البرية لم تكن موجودة فعلاً وكان من الصعب شقّها في الطمي أو في الرمل. بالتالي لم تعرف مصر القديمة العربة، أما المركبة التي أدخلت متأخرة فلم تُستعمل سوى في الحروب. كما أنّ قلّة عرض الواحات المتتالية التي تحيط بجانبين النهر دفعت إلى إقامة كلّ الصروح الكبيرة بمحاذاة الدرب المائية. وأحياناً، كما في أسوان، حفرّت بعض القنوات من أجل إيصال الماء إلى المقالع.

مورس النقل بواسطة الإنسان بشكل واسع، ونرى مراراً تلك السلال الكبيرة، المعلقة على أكتاف رجلين بواسطة عصا، بهذه الطريقة كانت تُنقل الغلال. كما نرى نقلاً بواسطة الحيوانات، لا سيّما الحمار، انطلاقاً من عهد السلالة الثانية عشرة. وهناك صور تظهر لنا استعمال المدحاة والزلاجة من أجل نقل القطع الكبيرة؛ عندئذٍ تجرّ المجموعة بواسطة عدد من الرجال أو من الحيوانات.

الزوارق التي استعملت للإبحار في النيل كانت على أنواع مختلفة، أولاً كان يوجد القارب البسيط الذي نراه يُستعمل للصيد في مناطق المستنقعات وكان يوجد مراكب النقل، المصوّرة بكثرة، منذ العهد القديم (شكل 19)، كانت على أحجام مختلفة ودائماً مرفوعة جداً من الأمام ومن الخلف، مع مسحوب مياه ضعيف، تحمل سارية مع شراع مربع وتُحرك بواسطة دفتين جانبيتين، وكانت تسير إمّا بالشراع إمّا بالمجداف. كما أنّ هناك رسماً من دير البحري يظهر طوفية نقل كبيرة، من أجل مسلتين، على شكل مستدير أكثر، ومن المحتمل أن تكون تجرّها سفن أخرى (شكل 20).

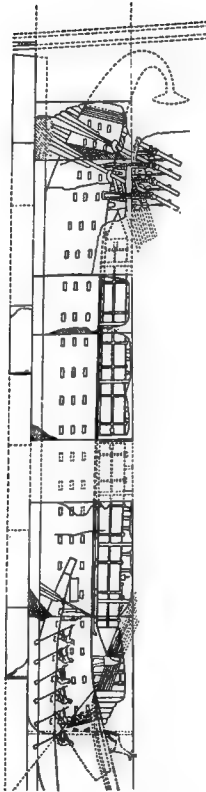


شكل 19. — بناء مركب بواسطة قطع خشبية صغيرة (الإمبراطورية الوسطى).

من الصعب إعادة تشكيل الأعمال الكبيرة، إذ تنقصنا الصور والنصوص في هذا المجال، وقد يكون بعض المؤرخين المعاصرين قد لجأ إلى تخياله وتصوّره.

إنّ مصر القديمة قد عرفت المدن، مثل ممفيس وطيبة إن أردنا ذكر المدن المعروفة أكثر من غيرها. وقد اختفت هذه المدن كلياً، كونها مبنية من الآجر الخام، ما عدا المعابد، والمنازل الوحيدة التي اكتشفت هي منازل تلك التجمعات السكانية المؤقتة التي كان يقيم فيها عمال بناء الضرائح والمعابد، في الجزيرة كما في كاحون، كما في دير المدينة. وفي أقدم العهد، يبدو أنّ المنازل كانت تتألف من العناصر التي دامت بعد ذلك: قسم الاستقبال، المخازن والقسم الخاص، مع ممرّ متعرج يؤدي إلى الشارع. في كاحون، كانت منازل العمال البسيطة تتضمن من ست إلى سبع غرف (أي 100 م²)، أمّا مساحة البيوت الكبيرة مع فناء داخلي ورواق فكانت تصل حتى 2400 م². وكانت «مدينة العمال» في تل العمارنة تتضمن بيوتاً بأربع غرف متشابهة تماماً. وقد عرفت المدن البيوت المبنية بطبقات لأنّ الأرض كانت حتماً نادرة ومرتفعة الثمن، ولدنا على هذا رسوم وتصاميم؛ كان العمال يعملون في الأسفل، في الطابق الأول توجد غرف الاستقبال، وفي الثاني السكن الخاص ويعمل الجميع سطح أو تراس. وإذا كان لمدن العمال تصاميم منتظمة، فالأمر لم يكن كذلك بالنسبة للمدن الكبيرة، أمّا السور فكان عملياً مجهولاً.

كونه مسلكتاً طبيعياً كبيراً ومصدراً للمياه، شكّل نهر النيل اهتماماً دائماً للسلطة السياسية، إلا أنّه لم يكن معروف كما يجب: فقد كان يجهل المصريون القدماء أين منبعه ولم يتوصلوا أبداً إلى تفسير الفيضانات وكان يتم قياس الفيضانات بواسطة أجهزة «النيلومتر»



شكل 20 - طوفية تنقل مسلات

وكانت أوائل النيلومترات تصنع من الخشب كما يظهر لنا رسم على أحد الضرائح (شكل 21). بعد ذلك بدأ بناء نوع من الآبار تصل إلى مستوى المياه: وكان هناك علامات أو درجات تحدّد معدل المستوى، معدل الفيضان، والفيضانات الاستثنائية. ونجد منها آثاراً في جزيرة الفيلة في أسوان وفي معابد كوم أمبو وإدفو، وكلّها أبنية من العهد البطلميوسي. وكانت تلك القياسات تستخدم لتحقيق بعض أعمال التنظيم وخاصة لوضع أساس الضريبة.

بالطبع اهتم المصريون بضبط الفيضانات؛ لم يفكروا ببناء سدود مثل السدود الحديثة في أسوان، لكنهم فكروا بتحويل المياه، إلى حيث لم يكن يحيط بالنهر الصخور العالية، ومن المحتمل أن يكونوا قد شكلوا بحيرة كارون (معرى) في أحد المنخفضات من أجل الهدف نفسه، ولقد كان يروي هذه البحيرة قناة متوازية أولاً مع النيل، ثم منحرفة نحو الغرب، وأخيراً تربطها بسافلة النيل قناتان متوازيتان، وفي الوقت نفسه كان يتم استثمار واحة الفيوم. يصعب القول في أيّ عصر نفّذت هذه الأعمال: أقدم آثار هذه المنطقة تعود إلى عهد السلالة الثانية عشرة (2000-1785 ق. م).

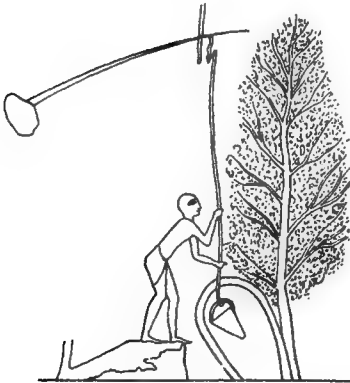
أما أنظمة الري فقد اختفت تماماً، فهي كانت في الحقيقة منشآت هشة ربما يُعاد بناؤها بعد كلّ فيضان للنهر. ونرى على قبر نخت (نحو 1415 ق. م) صورة عمال يحفرون قناة: أحدهم يقطع شجرة بواسطة الفأس وآخر يستخدم المجرفة للحفر. كان يجب، تبعاً لنظام يشبه النظام الهولندي، رفع الماء من مستوى إلى آخر من أجل استعمالها، ولهذا كانوا يستعملون آتين، الشادوف وهو معروف دون شك منذ القدم، ولولب أرخميدس ويعود حتماً إلى ما قبل عهد العالم الكبير الذي يحمل اسمه (شكل 22).

كان من المستحيل التفكير بإعداد النيل كي يكون طريق اتصال كبيراً، بل لم يكن القيام بهذا الأمر ممكناً. لطالما دار النقاش حول القناة المستقامة بقناة البحرين، التي أعيد تناول مشروعها عند الرزاق، من حوض النيل حتى الإسماعيلية، حيث توجد قناة تستعمل بحيرات عامر وتؤدي إلى السويس الحالية. ويُقال أنّ عرضها كان يسمح بتبرير ثلاثة مراكب ثلاثية المقاذيف. هناك من نسب هذا العمل المهم إلى السلالة السادسة (2423-2263 ق. م)، وهناك من يعتقد، بصورة محققة أكثر دون شك، بأنه يعود إلى نهاية القرن السادس ق. م (نحو 520 ق. م).

بالطبع كان هناك أيضاً الكثير من التحولات المساعدة، ومعظمها لم يكن يُستعمل سوى خلال الفيضان. ذكرنا قنوات مقالع أسوان، وفي حلوان هناك بقايا سدّ يعود كما يُقال إلى الألف الرابع ق. م، واستخدم ليروي مقالع الرخام. كما أنّه تمّ حفر بعض القنوات من النيل من أجل ريّ المدن والقرى: هكذا من نعوسر - ري حتى أبو سير، في ظل السلالة



شكل 21. - صناعة نيلومتر من الخشب.



شكل 22. - شاذوف

الخامسة (2423-2563 ق. م). القساطل كانت من النحاس مع فواصل من الجص، وفي تانيس كانت تُستعمل المخروطات الخزفية.

ما تزال بحاجة إلى أبحاث من أجل تكملة هذا الجدول المختصر الذي استعرضناه، ونأمل أن ترى النور قريباً.

إذن نرى بوضوح أن قدامى المصريين قد عرفوا نظاماً تقنياً حقيقياً، مترابطاً، حتى لو بدا محدوداً في وسائله، وقد قاموا بإنجازات مذهشة وإن كنا نرى مثلها في أمكنة أخرى (بلاد ما بين النهرين، المكسيك بالنسبة للأهرام). الظروف الجغرافية فرضت حلولاً قد تكون سدت الطريق أمام هذا النظام، وقلة استعمال المعجلة، التي لا تراها سوى في دولاب الخزاف، منعت دون شك بعض التطورات: إنها كلّ الآلية التي توجد خارج الحضارة المصرية، ليست فقط الآلية الصناعية بل أيضاً آلية الحرب، المتعمدة تماماً بينما كانت موجودة في حضارات ما بين النهرين القريبة والمعروفة من قبل المصريين.

بلاد ما بين النهرين

بين بلاد ما بين النهرين ومصر نجد تشابهات كما نجد مفارقات، والتشابهات هي دون شك ظاهرة أكثر منها حقيقية. فنحن بصدد منطقتين تحيطان في الواقع بنهرين كبيرين، لكن الظروف المناخية والمائية كما طبيعة الأراضي هي مختلفة، ومثل حوض دجلة والفرات درجة من الوحدة أقل بكثير مما نجده في وادي النيل. نحو الجنوب، تتعلّق بابل بشبكة بالنهرين اللذين يساعدان على الحياة إما عن طريق الفيضان إما عن طريق الري؛ نحو الشمال، يمر عبر السهل في الأراضي المنخفضة عدد من المجاري المائية يشكّل كلّ منها وحدة اقتصادية؛ أما في آشور وسوريا، فإنّ المطر القادم من الغرب يسمح بإقامة زراعة لا تحتاج إلى ريّ.

على مسافات شاسعة كهذه، من الشمال إلى الجنوب، لا يمكن للمناخات أن تكون نفسها، فالشتاء لطيف في المناطق الجنوبية، في بلاد سومر، حيث نجد أشجار البلح بكثرة؛ في بلاد أكداد، في الشمال، الشتاء بارد، أما في بلاد آشور وفي سوريا قد يهبط الثلج ونجد بدلاً من النخيل الكرم والأشجار المثمرة.

الموارد الطبيعية محدودة نسبياً، حجر البناء ليس ذا نوعية جيّدة والصوان نادر، بالمقابل ساعدت وفرة المعادن في الأناضول على اعتماد المعدن بشكل أسرع منه في مكان آخر.

من الطبيعي أن تكون كلّ هذه العوامل أثّرت على تطوّر التقنيات، وبديهي أن تكون

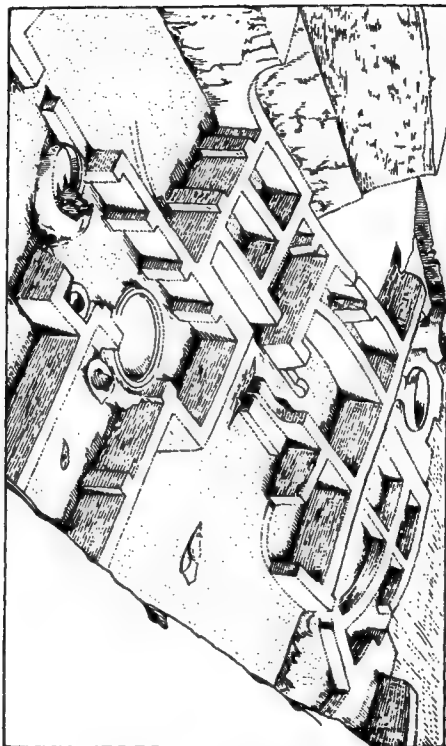
فرضت ضرورات من نوع مختلف عما صادفناه في مصر، وهذا رغم التطابقات الزمنية التي آثرت في العلاقات بين سكان ضفاف النيل وسكان ضفاف دجلة والفرات.

اكتشاف الحضارة

لقد سبق أن تكلمنا عن بعض المواقع التي كشفت عن عهد نيوليتي متقدم، لا سيما في النواحي الشمالية والغربية من هذه المنطقة الجغرافية الواسعة. إذن كانت تلك البلاد تشتمع، عند مشارف الألف الرابع ق. م، بحضارة تقنية لا يُستهان بها، وقد ساهم وجود الأعراق المتنوعة، تقريباً كما في مصر، بوضع نظام تقني وصل بسرعة إلى حد الإتقان. ونرى عبر المراحل الأولى عدداً من الاكتشافات المتتالية زمنياً، والتي يبدو أنها تنقل مركز الحضارة من الشمال إلى الجنوب.

سبق أن ذكرنا جرمو. كانت القرية، أو بالأحرى مجموعة القرى المتعاقبة، تقع على حافة فوق وادٍ راغد من نهر دجلة، ويبدو بوضوح كيف أدت بدايات نشاط زراعي إلى استقرار دائم للشعوب. هناك اكتشفت بذار قمح وشعير، قوالب وأسنان مناجل إلى جانب بقايا عظام حيوانية تعود إلى أنواع مذبذبة (خرفان أو ماعز، ثيران، خنزير وكلب). كانت البيوت مبنية من الصلصال المضغوط والتراب المدكوك مع ألواح من القصب. هذا الموقع، الذي أقامه دون شك مزارعون بدائيون، يعود إلى حوالي العام 5000 ق. م، وهنا لم نزل بصدد تقنيات بسيطة جداً.

حسونة، في بلاد آشور غربي نهر دجلة، تميّزت آنذاك بنوع من التطور. كانت الحياة الزراعية فيها تؤمن بواسطة مجري ماء دائمين وأمطار منتظمة، والبعض يعتبرها أول زراعة في العالم. إذا كان لم يوجد أي أثر للمنازل (شكل 23)، فقد اكتشفت بالمقابل جرار كبيرة من الخزف غير المتقن، مخلوط بالقش المقطّع ومشوي بطريقة رديئة. كما وجدت طواحين ذراعية وأدوات أثق على أنها مجارف، وعظام ماشية كبيرة وخرفان أو ماعز، وكلها تدلّ على ممارسة نشاطي الزراعة وتربية الماشية. كذلك كان يُمارس الصيد بواسطة المقاليع وكانت كلها من الصلصال المشوي؛ رؤوس الحراب المسنّنة كانت غائبة. كان الخشب حتماً يُشغل بواسطة الفؤوس والبيطات. بعد ذلك تبع هذا النوع من الإقامة قرى فلاحين ثابتة، وذلك على مراحل ست؛ من القرية الأقدم لا غلّك سوى بعض الجدران، أما في المرحلة II فنجد منازل مستطيلة الشكل، وفي القرى من III إلى V كانت البيوت تتألف من ثلاث إلى أربع غرف، مجمعة حول فناء، وكانت الأبواب تدور حول مدارها داخل حقل حجري. كما كان يوجد أفران للخبز وأماكن لحفظ الغلال هي عبارة عن جرار من الطين النقي المزوج بالقش والمطلي من الخارج بالزفت أو بالقل.



شكل 23. — منظر ملوحة في حسمونة بنموني.

(عن لويد وسافار Lloyd et Safar, *Journal of Near Eastern Studies*, مجلة دراسات الشرق الأدنى، 1945).

كانت الأدوات الزراعية متطورة بما فيه الكفاية آنذاك، وكانت صناعة الخزف تتضمن آنية مدونة ناضجة جيداً. تلك الشعوب كانت تستورد السبج وحجر المشوق وتعرف كيفية تقيهما، أما النحاس فيبدو أنه كان غائباً. ويعتقد تشايلد Childe أنَّ نشاطاً زراعياً راسخاً كهذا ساهم بنوع من الانطلاق الديموغرافي، وهذا ما قد يفسر انتشار تلك الحضارة.

وتتمثل صناعة الخزف في المرحلة VI في حضونة شياً جديداً نوعاً ما، هذه الحضارة الجديدة سميت بالحلفية، نسبة إلى موقع تل حلف، وامتدت من التلال الإيرانية شرق نهر دجلة حتى البحر الأبيض المتوسط. وهنا تمزج إلى مرحلة أكثر رقياً بالطبع.

فهنا نرى زراعة القمح والشعير، وتربية عرقين من البقرات، وخرافان، ومامز وخنازير، رغم أنَّ الصيد كان ما يزال يزود بمقدار لا يستهان به، وهو صيد كان يُمارس دوماً بواسطة المقاليع. كما لدينا شواهد على صناعة نسيجية ولكن لا نعرف ما إذا كانت من الصوف أو من الكتان. النحاس ظهر على شكل درر صغيرة، كانت تأتي ولا شك من الطبقات المعدنية الطبيعية. وكانت السكاكين وأسنان المناجل تصنع دوماً من السبج والقرنية، كذلك كانت البليطات تصنع من قطع حجرية مصقولة، مركبة على قبضات معقوفة.

هناك إناء حلفي دفع البعض للاعتقاد بوجود العربة ذات العجلات في ذلك العصر، لكن يُستبعد أن يكون هذا التفسير صحيحاً، فالحلفيون لم يعرفوا المنشار وهو أداة ضرورية لصنع العجلة، كما أنهم لم يعرفوا دولاب الخزاف، وفي الواقع لا نعرف عجالات دائرية تعود إلى ما قبل سنة 2000 ق. م. أما عجينة الخزف فكانت صافية جداً ومغطاة بدهان مصقول أحياناً، ويفترض بالأفران أن تكون قد وصلت آنذاك إلى حرارة عالية، حتى 1200 درجة. شغل الحجر بقي دائماً ممتازاً، حتى في أصلب الحجارة، وتدلنا على ذلك أوان، ودرر وحتى تمويذات.

إذا كانت شبكة الطرقات، كما سبق أن قلنا، إشارة مدنيّة معيّنّة، نرى في أربشية أنَّ الشوارع كانت مرصوفة بطبقة من الحصى. كما نرى فيها أبنية سميت بالخلوات، كانت إمّا عبارة عن معابد بدائية، إمّا مخازن للغلال لكنَّ الأهمَّ أنَّها تدلُّ على حياة جماعية منظمّة. إنَّ الحضارة الحلفية، وهي حضارة متشرة كثيراً في تلك المنطقة، خلفتها حضارة العبيد السومرية، وهو موقع في الدلتا. قد يكون السومريون الأوائل، كما يقول تشايلد، من مكان آخر، من مكان أقدم، ربما من سهب الشمال الغربي، ربما من الجبال الشرقية حيث كان يشرد الخروف البرّي، الأروية والماعز وحيث كانت الزروع تنمو بصورة فطرية. على أيّ حال كان بلد الدلتا ذلك غصباً بشكل غريب ومهاد تخصيصه كلّ سنة بواسطة الطلمي

والغرين. كانت البحيرات تزخر بالأسماك، وبالطرائد من كل نوع. وإذا كان هناك نمير طبيعي فلقد كان بحاجة إلى عمل مكثف، وإلى التعاون المنظم بين أعداد كبيرة من الناس، كان يجب إيجاد الأراضي للزراعة، وتخفيض أراضي المستقعات، والتحكم بالري وبالفيضان. سوف نعود، عند نهاية الفصل، إلى هذه الظروف الاجتماعية والسياسية، التي نصادفها أيضاً في مصر والتي قد تكون خلف التجديدات التقنية.

ولقد افترض أن زارعي سومر العبيدين قد تصوّروا اقتصاداً زراعياً، مستنداً على الري، قادراً على إنتاج ما يكفي من الغذاء لشعب زراعي متزايد وتقديم فائض اجتماعي يستعمل لأعمال أخرى غير منتجة وللتجارة.

لا وجود فعلي للحجر في تلك البلاد لذلك وجب أقصى ما يمكن استعمال المواد التي بمتناول اليد، لا سيما الصلصال والقصب. وإذا كانت المناجل تُصنع من الصلصال المتصلّب بواسطة النار فقد اعتُمد من أجل البناء عنصر جديد هو الصلصال المقولّب، أي الآجر. في مدينة ايريدو من تلك المنطقة ظهر للمرة الأولى الآجر الخام الذي عرف تطوّراً مهماً بعد ذلك كما نعرف، أمّا الحجارة لصنع الأدوات فكانت تُستورد ولم تختلف طريقة شغلها عمّا كانت عليه في الفترة الحلفية. النحاس الذي يحفظ مدّة أطول ويمكن إعادة جلخه كان استعماله نادراً، ونستنتج وجوده فقط من خلال تقليد أدوات الحجر والصلصال للأدوات المعدنية.

الخزف اعتني به كثيراً وأخذ عدد منتوجاته يتزايد بصورة ملحوظة، وكانت تُرسم رسوم هندسية على الوجه غير المصقول، مع تلوين ملّمع بشكل خفيف.

ثمّ ظهر الهيكل بصورته النهائية ولم تتوقّف مذ ذاك أهميته عن التزايد، ففي تلك الحضارة الزراعية القائمة على تنظيم صارم للري، كان الهيكل مكان تجمّد وشعائر كما كان مكان لقاء، لكن ندرة القبايا والآثار التي وصلتنا وغياب النصوص المكتوبة يمنعاننا من الذهاب أبعد من ذلك. «كلّ إنشاعات عبيد المعروفة تبقى مجرّد قري؛ فلا من ناحية الأبعاد ولا من ناحية تميّزها الفاعل يمكن أن نطلق على تجمّعات تلك الشعوب المحلية إسم مدن. فقط في فترة أوروك استطاع بعضها أن يصل إلى هذه المرتبة».

لقد حدّد علماء الآثار فترة أوروك من خلال ظهور خزف ملّيس بالأحمر أو الرمادي، غير ملوّن. إن مراحل حضارة أوروك الأولى تتطابق مع فترة عبيد الأخيرة (أي نحو - 3900 3500 ق. م)، وقد افترض أن هذه الحضارة الجديدة كانت فعل شعوب أنت من الغرب ومن الشمال الغربي، وقد تكون شعباً سامية. ونلاحظ أنّه في ذلك العصر كانت التقنيات تتحوّل تماماً كما البنيات الاجتماعية. يذكر تشايلد:

حتى بين أقدم خزفيات أوروك (إيريش - XIV و إيريدي - S)، نرى آنية مصنوعة على الدولاب. ونسلم بأن دولاب الخزاف لا يشكل فقط اختراعاً حاسماً بحد ذاته، بل يؤدي بنا أيضاً، بالإضافة إلى اقتصاد واضح المعالم، إلى استنتاج استعمال الأدوات المعدنية، أي إلى وجود حدادين محترفين، وإلى تراقفه دوماً مع العربات المعجلة.

بعبارة أخرى، نرى هنا نظاماً تقنياً جديداً. ويتابع تشايلد قوله:

لقد ساهم استثمار دلتا نهري دجلة والفرات بتحديد الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي ظهرت فيها ميزات الصناعة المعدنية والعربات المعجلة، والتي انتشرت في ظلها وحدة السكن وأصبح الفائض الاجتماعي كافياً لإعاشة الخزافين المحترفين، عمال المعادن والأخصائيين الآخرين.

بالطبع نتج عن هذا مباشرة ازدياد سكاني ملحوظ.

ونعود إلى الهيكل، مكان التجمّد ومكان اللقاء، وكذلك مركز حفظ قسم من الإنتاج الزراعي، الذي تابع نموه. في إيريديو وكانت هياكل أوروك القديمة تتبع التقليد العبيدي، إنما أصبحت أكبر. الهيكل III بني على أسس من الحجارة الكلسية، وفي المرحلة IV ب في إيريش فقط ظهر الهيكل مع أعمدة، أعمدة من الآجر، وقد تمّ تدعيم عدد من المساحات وتزيينها بواسطة فسيفساء من مخروطات الصلصال النضج مفروزة في ملاط من الطين الرخو.

وكانت تُحفر على أنصاف وألواح المرحلة الأخيرة في أوروك أرقام وسمات اصطلاحية: إنّ هذه الوثائق المكتوبة الأقدم تمثل محاسبة الهيكل، حيث كان نظام التعداد المعتمد هو النظام السادس عشري. أمّا بالنسبة للكتابة، فقد كانت صورية وربّما رمزية.

عندئذ قامت الحضارة بخطوة واسعة إلى الأمام، ليس في الكتابة وحسب بل ظهرت أيضاً تجمّعات - إيريديو، إيريش، أور، لاغاش وأوغير - يمكن تسميتها مدناً، وكذلك هياكل كبيرة؛ كلّ هذا يترجم تنظيمًا اجتماعيًا ومستوى تقنيًا معيّنًا لم يُدركا قبل ذلك الحين.

وظهر المحراث، أو بالأحرى المحراث البسيط، وكذلك المنجل المعدني. وتنظّم بعد ذلك النشاط الزراعي، وأصبح يؤخذ الحليب من البقر، ويُرتى الماعز ونوعان من الخرفان، الأوّل طويل الوبر، كالحروف المصري، والثاني مجعد الجزء. بالنسبة للصيد، بدأ استصصال القوس وأصبحت رؤوس السهام من المعدن. كما أصبحت الأنهار تشهد مرور سفن مرتفعة الأطراف، وفي البرّ كانت تُستعمل العربات المعجلة وأيضاً الزلاجة، حيوان الجزء

الأساسي كان الثور على ما يبدو ومن المحتمل أن يكون قد تمّ تدجين الحمار الآسيوي أو الحمار الأحقّب.

وتمكّنت مجموعة التقنيات المتطورة هذه أن تقدّم الملحقات الضرورية لصناعة حرفية أخذت تتوسّع هي أيضاً: فكثّر عدد عمّال المعادن والجلد، والنحاتين، والتجارين والخزافين. وتعلّم الإنسان كيف يمزج النحاس بالرصاص من أجل تخفيض درجة إذابة المعدن الأول. بالمقابل لم يُعرف البرونز القصديري، وكانت المعادن تستورد بمعظمها من بلاد الأناضول. كما عرف الخزف انتشاراً واسعاً وتصنّع على ما يبدو في أوروك الحديثة.

نحن هنا عند نهاية الألف الرابع وبداية الألف الثالث ق. م، حيث ظهر نظام تقني بكامله، نظام مترابط، ونشاطات متنوّعة ومتكاملة. وهذا النظام كثير الشبه بما عرفته مصر في ظلّ السلاطات الطينية، أي مصر العصر نفسه. فقد كانت سبل التطوّر والنموّ نفسها رغم وجود مفارقات ملحوظة في التفصيل. كانت ملابس صيّادي الأسود نفسها، وسفينة أوروك شبيهة بالسفن الجرزية «الأجنبية»، كما أنّ هناك تشابهاً إلى درجة الالتباس بين نوع جرار أوروك معقوفة العنق وما نراه على لوحة زمر (مينيس). إلّا أنّ بعض الملامح الخاصة بسومر قد نجعلنا، في بعض الحالات، نعطي الأفضلية لهذا البلد.

من الطبيعي أن يكون وُضع الكثير من الافتراضات حول هذا التزامن، المدهش رغم قرب المنطقتين، وقد أبرز الدور الذي قد تكون لعبته بعض الشعوب العربية، السامية، من شمال الجزيرة العربية، التي انتشرت إلى شرق وغرب موطنها الأصلي ونقلت بين جهة وأخرى الاكتشافات التي جرت على ضفاف النيل أو على ضفاف دجلة والفرات. وهكذا انتقل إلى مصر بعض تقنيات بلاد ما بين النهرين، لا سيّما بعض أشكال الفنون، ومن مصر أتى إلى سومر القوس وعجينة الخزف الملوّنة.

نحو العام 3000 ق. م، ندخل المرحلة التاريخية. هنا أيضاً نشكّو، عند مؤرّخي العهد القديم لبلاد ما بين النهرين، من نقص تاريخ دقيق فيما يخصّ التقنيات، فكما بالنسبة لمصر لا نغيّر بما فيه الكفاية مسار تطوّر نظام تقني لم يبق جامداً منذ أوائل تلك الفترة الطويلة حتّى آخرها، تطوّر تسجّل في الأفعال والأحداث منذ البدء. لقد كان يجب في الواقع قيادة ذلك النظام التقني إلى نموه الكامل، ونلاحظ بدء التقدّم منذ عهد جمدت نضر. بالطبع كان الحجر والصلصال المتصلّب بالنار ما يزالان يُستعملان على نطاق واسع لكن الأدوات المعدنية بدأت تتزايد بوضوح: صنارات، أزاميل، قؤوس، أوعية من النحاس، الرصاص والفضة، وقد تعلّم الإنسان كيف يفصل الفضة عن الرصاص. في نفس العصر لم تكن

سوسة I أ سوى قرية كثيرة السكّان ولكن عتادها كان كثير الشبه بعتاد سومر، وفي سوسة ج، عند بداية أوروك الحديثة، ولدت حضارة جديدة: الشاهد الأكبر على ذلك الكتابة وظهور المدينة بمفهومها الحقيقي. كما اعتقاداً من جهة أخرى أنّ تجدييدات سوسة ب قد تكون عائدة إلى إدخال عناصر حملت تقنيات شبيهة بما كان في سومر في عهد أوروك. إذن تمّ وضع ذلك النظام التقني نهائياً بين العامين 3000 ق. م وحوالي 1500 ق. م، ونستنتج هنا أيضاً التزامن نفسه مع الحضارة المصرية.

النشاطات الأولية

أخذ النشاط الزراعي الموقع الأهم في الاقتصاد عند بداية الألف الثالث ق. م، ومن هنا أهمية التقنيات الزراعية. كما في كلّ الزراعات، كان التطوّر في هذا المجال بطولاً نسبياً، وعلى أيّ حال تدريجياً. حتّى الاجتياحات والاضطرابات التي تمرّضت لها تلك المناطق على مدى التاريخ لم تحمّل تغييرات تذكر بهذا الصدد.

النباتات المزروعة كانت تقريباً نفسها التي التقينا بها خلال العهد النيوليثي المتقدّم، ونفسها التي زرعها قدامى المصريين في نفس المصوّر؛ فنجند الشعير، الزرع الأساسي، القمح والذرة البيضاء، لكننا لا نقف كثيراً عند الفكرة التي قال بها بعض علماء الآثار وهي أنّ بلاد ما بين النهرين كانت منشأ الزروع. بعد ذلك يبدو أنّ الحداثق أصبحت تتضمن أغذية متّمة مزوّجة جدّاً، أكثر من مجرد السفنيات التي كنّا نجدها في العهد النيوليثي. ولدينا قائمة، متأخرة لأنّها تعود إلى القرن الثامن ق. م، بما كان يمكن زراعته: ثوم، بصل، كزّاث، ملفوف (٢)، عسّ، شمرة، سلق، لفت، فجل. كما كنّا نجد معظم النباتات المعطّرة: ثلاثة أنواع من النعناع، حبق، زعفران، كزبرة، فيجن، صعر، فستق، ونشير أيضاً إلى القنّة الفارسية، وإلى أنواع عديدة من الخشخاش. ومن الصعب أن نعرف، من خلال ما نملكه من وثائق، تاريخ بدء اعتماد هذه الزراعات.

كذلك لا نملك المعلومات الوافية بشأن زراعة الأشجار المثمرة؛ يبدو أنّ الكرم كانت معروفة ومزروعة إبان العهد السومري، ثمّ سرعان ما ظهرت أشجار الفواكه، وعلى رأسها النخيل، في المناطق الأكثر إلى الشمال. وفي عهد بابل عرفت تقريباً كلّ الفواكه: رمان، آكي، دنيا، مشمش، دواق وتين.

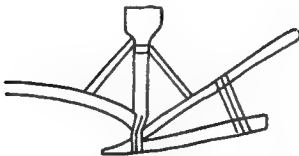
هناك القليل من الصور التي تمثّل الأدوات الزراعية؛ لقد رأينا عند نهاية العهد القديم تجاوز المحراث البسيط للمجرّفة التي كانت معروفة منذ القدم. وهنا تكمن مسألة لم يمكن حلّها بعد؛ في مصر، استخدم الفلاح محراثاً بسيطاً مع قبضة - مزحف بينما نرى هنا محراثاً بأسنان مشدّراً جدّاً (شكل 24). الفرق واضح ويستحقّ دراسة عميقة أكثر، لا سيما أنّ هذا



شكل 24. - محراث بسيط عن رمز صوري
من عهد أوروک.



شكل 25. - محراث



شكل 26. - محراث عن منقوشة من عهد اسرودون

المحراث يحمل نوعاً من خزان للبذار، إذا صُح التَّأْوِيل، لكن هذا الملحق يبدو متأخراً (شكل 25 و 26). من جهة أخرى، انتقلنا عند نهاية فترة أوروك دون شك من المنجل الخشبي ذي الطرف الحجري القاطع إلى المنجل المعدني.

عادة كانت الحبوب تحفظ في أمكنة لم تتطوّر كثيراً إذ لم تتجاوز كثيراً ما كانت عليه في العهد القديم.

أما تربية الماشية فقد نمت بسرعة وقد تدجّجت باكراً البقرات، الخنازير، الحمائر، الماعز وخاصة الخرفان. ونقص في الأدوات المعدنية كان الصوف يقتلع من ظهر الماشية عوضاً من أن يُقَطَّع. وتدلنا نقوش مشهورة أنّ الحليب كان يستعمل منذ عهد عبيد وتصنع منه الزبدة وبالطبع الجبنة، وكان الاصطبل، المبنى من القصب، مكان أخذ الحليب الذي كان يُسكب في جرّة كبيرة تُهزّ باستمرار كانت عبارة عن الممخضة، بعد ذلك تصفّى الزبدة في قمع يحتفظ بالروبة التي توضع في جرّة أخرى. كذلك ظهرت بسرعة الطيور الداجنة كالوزّ والبطة بدرجة أولى وبعد ذلك جاء الدجاج.

ثم نرى أنّ الصيد أصبح بسرعة نشاط الأكثرية من الطبقات، لذلك أكثر منه للبحث عن مورد إضافي، وهناك الكثير من الصور التي تمثّل مشاهد الصيد، خاصة صيد الأسود منذ العهود البعيدة. وكان الصيد يتم بواسطة القوس والرمح، كان الخنزير البرّي يُحاش وكذلك الحجل، ومنذ الألف الأوّل ق. م. بدأ الصيد بواسطة الصقر. نشير أيضاً إلى استهلاك الجراد، ونراه مصوّراً في مشابك.

مورس صيد السمك على نطاق واسع، بفضل وجود البحيرات والقنوات، وكان مورداً مساعداً مهماً، هناك لوحة تشير إلى ثمانية عشر نوعاً من الأسماك المصطادة. ثم سرعان ما ظهرت أحواض السمك.

وكان هذا الصيد يتم بواسطة الخيط والصنارة (وقد تحولت إلى معدنية)، بالشبكة، وبالخَطَاف للأسماك الكبيرة.

لقد عانت بلاد ما بين النهرين من نقص في الخشب واضطرت إلى استيراده، وهنا نجد نفس الظاهرة التي صادفناها في مصر، والتي وضعت عوائق أمام بعض التطوّرات التقنية. أهم هذه الأشجار كان النخيل، لأليافه التي تصنع منها الحبال، لبذور ثماره التي كانت تُستعمل كوقود أو تطحن للمجن وتاكلها البهائم.

كما أنَّ تلك المنطقة بكاملها كانت تجهل الطبقات المعدنية الطبيعية، كانت المعادن إذن تأتي إما من مناجم الأناضول الفنية، إما من الخليج الفارسي. النحاس ظهر عند نهاية فترة عبيد لكنه بقي نادراً، وفي سوسة نجد مرآيا مصنوعة من صفائح نحاسية مصقولة، وفؤوساً وأدوات نحاسية أخرى. وقد جرت تحاليل على أغراض وجدت في المقبرة الكبيرة في سوسة وأعطت تركيب 92,12 % من المعدن الصافي، دون حديد، كبريت، زنك ولا منغنيز، ولكن مع بعض أثر للنيكل. نجد إذن عند فجر الألف الثالث ق. م، النحاس الصافي دون أي خليط، هذا المعدن كان يأتي من عُمان، من الهضاب الإيرانية ومن الأناضول.

البرونز الحقيقي، وليس فقط خليط الرصاص والنحاس، لم يظهر سوى في منتصف الألف الثالث ق. م: برونز القصدير أو برونز الأنتيمون. هناك لوحة من عهد سلالة أور الثالثة تعطي التركيب التالي للبرونز: 80,05 % من الرصاص، 5,84 % من الأنتيمون، والباقي معدن لم يتم التعرف إليه.

أما ظهور الحديد فقد بقي سرّاً خفياً، ونجد هنا وهناك وفي عصور بعيدة بضعة أغراض حديدية ولكن تبدو معزولة. في مصر، في ضريح ما قبل سلاحي، في الجزيرة، وجدت أجزاء عقد من الحديد المؤكسد، وفي هرم خوفو وجدت أدوات من الحديد اللدن. في بلاد ما بين النهرين، نحو 2700 ق. م، أي في نفس العصر تقريباً، التقطت شظايا حديدية وفي تلّ أسمر، ضمن أغراض تعود إلى القرن الخامس والعشرين ق. م، وجدت قبضة خنجر برونزية بقي فيها بعض فئات حديدي. وقد اختلفت الآراء حول ما إذا كان هذا الحديد معدنياً أرضياً أم حديداً نيزكياً. لقد كانت شفرة الخنجر الذي وجد في خفاج مسكوبة إنطلاقاً من معادن أرضية، لكن البعض يعتقد، ومنهم تشايلد، أنها استوردت من أرمينيا ربما أو أنه كما يمكن الاستنتاج من خلال أحداث سابقة، اكتشفت لإحدى القبائل البربرية طريقة اقتصادية لتحويل المعدن ونجحت في إبقائها سرّاً حتى نهاية الألف الثاني ق. م.

من المؤكد أنّ الحديد لم يكن تجديداً من قبل الحضارة المصرية ولا حضارة ما بين النهرين، وأيضاً كانت مصر تملك طبقات معدنية افتقرت إليها بلاد ما بين النهرين. وقد افترض أنّ الحثيين كانوا أكبر مزوّدين بالحديد للحضارات القديمة، في القرن الثامن عشر ق. م، كان الحديد يوجد في أماكن عدّة ولكن بكميات ضعيفة نسبياً وأصبح استعماله رائجاً فقط انطلاقاً من القرن الثاني عشر ق. م. سبق أن رأينا أنّ فترة الحديد الحقيقية في مصر

جاءت متأخرة، ويبدو أنّ هذا المعدن استُخدم بادية الأمر لصناعة الأسلحة خاصة، بينما كان عدد من الأدوات يصنع من النحاس ومن البرونز.

بالمقابل هناك مادة سرعان ما أتقنت شغلها حضارات ما بين النهرين: الزجاج. وقد تكون بداية الألف الثاني ق. م هي فترة اكتشاف الشعوب ليس فقط للزجاج العادي بل أيضاً للزجاج الملون.

في مجال هذه التقنيات الأولية يبدو أن سكان ما بين النهرين قد سبقوا الحضارة المصرية، خاصة في ما يتعلق بإنتاج المواد. الميزة التي كان يتمتع بها سكان وادي النيل هي وجود موارد طبيعية أكثر كثية وتنوعاً. كان سكان ما بين النهرين يعتمدون كثيراً على ما يستوردونه من الخارج وقد مزوا حتماً بفترات افتقروا فيها إلى بعض المواد. ففي العهد السلالي القديم II على الأكثر، كان عمال النحاس السومريون يستعملون برونز يحتوي من 6 إلى 10 % من القصدير (ولا نعرف تماماً مصدر هذا القصدير) وهناك فترات يبدو لنا فيها القصدير غائباً تماماً.

النشاطات الثانوية

بشكل عام لا نملك ما يكفي من المعلومات حول تقنيات القطاع الثانوي في بلاد ما بين النهرين، فليس هناك تقريباً أي نصّ بهذا الشأن والرسومات، على عكس ما نجد في مصر، نادرة جداً. كذلك من الصعب أن نتبين طرق الصناعة من خلال ما وصل إلينا من أغراض. هكذا فإنّ المعلومات التي ندرجها ستكون موجزة لا سيّما أنّه، باستثناء بعض الحالات، قلّما انكبّ علماء الآثار حول هذه المسائل.

نميل دوماً إلى وضع الصناعة النسيجية على رأس هذه الميادين التقنية. لقد استعملت الألياف النسيجية الأساسية وعلى التوالي، أولها الصوف وبقي مسيطراً طويلاً، لم يكن يُجزر بل يُقتلع ممّا كان يتطلب أعداداً كثيرة من القطعان، ولم يبدأ جَزّ الصوف سوى عند بداية الألف الأوّل ق. م عندما جاءت المجزّات الحديدية إلى البلاد. كان تبييض الصوف يتم بواسطة أنواع عدّة من الصابون (القلي، بوتاس الرماد، الشب، الراتنج)، وقد عرف الإنسان المزوجة بين الصوف الأبيض والأسود.

يبدو أنّ الكتان زرع باكراً في فلسطين، وكان يقطع ويجفف تحت أشعة الشمس على سطوح المنازل، ثم يوضع، بعد نقه، في الأفران لتشط عملية التجفيف وبعد ذلك يُطرق بالهز ويسرح. في بلاد ما بين النهرين لم يتمكّن الكتان من منافسة الصوف. يجب أيضاً

ذكر القنّب، أمّا القطن فقد زرع مرحلياً، ذلك أنّ الملك سنحاريب حاول نحو العام 700 ق. م أقلمته في آشور على نطاق واسع، انطلاقاً من شتلات قيل أنها جاءت من وادي السند، لكن سقوط نينوى عام 612 ق. م أوقف انتشاره.

إنّ أول أنسجة عرفناها هي الأنسجة التي اكتشفت في سوسة وتعود إلى نهاية الفترة العبيدية. هذه الأنسجة تتراوح بين القطعة غير المتقنة، مثل قماش اللف، وقماش الباتسته الفاخر. كانت تصنع من الكتان، بخيوط مفتولة مراراً مع طرفين اثنين للحبكة. أمّا بالنسبة للأدوات التي استعملت فالمعطيات ضئيلة؛ لدينا رسم لفزّالة من سوسة تستخدم المغزل والعرناس حسبما قيل، وهناك ختم يصوّر محرف نسيج (شكل 27)، حيث نرى قطعة القماش، نصف منتهية، ممتدة بين شخصين؛ نحن هنا دون شك بصدد نول أقمي. وفي فلسطين يبدو أنّ النول العمودي استعمل بسرعة، أمّا المكوّك فلم يُذكر إلّا في نص متأخر (Job, VII, 6).

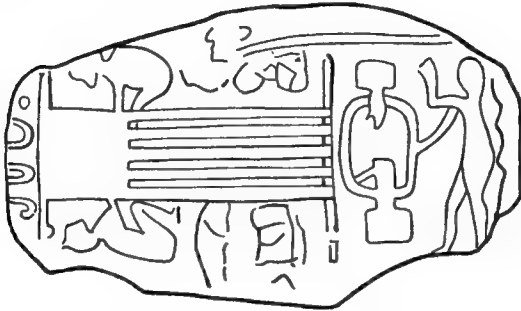
بادىء الأمر كانت الملابس تصنع من جلود الخرفان، ثم تم تقليد أشكالها مع مادة الصوف، بعد ذلك نرى مجيء الجوخ الذي ينتهي بتطريز. في الألف الأول ق. م ترك لباس الجوخ وحلّ محلّه جلباب طويل، لكن الرجال خلال العمل كانوا يلبسون جلابيب قصيرة مع حزام، وكان التطريز رائجاً بين الطبقات الراقية.

هذه الأقمشة كانت تُصبغ وذلك منذ أول عهدها وكانت الألوان الأساسية تُستقى من النيلة، الزعفران والقرمز مع كلّ الألوان المركبة التي يمكن أن تعطيها. في العهد الآشوري نتأكد من استعمال السجاد من خلال عتبة الأبواب في قصر خرساباد (القرن الثامن ق. م) التي تقلّد نحتاً صورة سجادة مع شرايات. من جهة أخرى من المعقول جداً أن تكون صناعة النسيج المصرية، انطلاقاً من عهد معين، أفضل من الناحية التقنية منها في بلاد ما بين النهرين.

وكما في مصر كان الجلد كثير الاستعمال في ما بين النهرين. ورويداً ورويداً، اقتصر استعماله على صناعة الأحذية والعتاد العسكري، ومن المحتمل أن تكون تقنياته شبيهة بما كانت عليه في مصر. كان الجلد يفلق كالكيّس وينقع في دَنّ مليئة بالدباغ، لكن ليس لدينا أي صورة تمثّل تقنيات الجلد هذه. ومن الجلد كانت تصنع الدروع، الأغمام، الجعب، الحميلات والأحزمة، إلّا أنّ بلاد ما بين النهرين مارست كثيراً أيضاً صناعة القرب، الأكياس، المظلات وأيضاً مفصلات الأبواب وقوارب الجلد المدروّز. لكن توسّع القوّة الآشورية استبدل الجلد بالزرد وبالحوذات المعدنية.

شكل 27 - مشهد نسج

(عن كوتونو «da Civilisation d'Assur et de Babylon», Contenu, باريس، 1937)



أما شغل الخشب فكان بالطبع أقل مستوى في بلاد ما بين النهرين منه في مصر، وذلك لسبب أساسي هو نقصان المادة الأولية، بينما استعمال خشب النخيل بقي محدوداً. ونرى كل هذا من خلال بعض عقود بيع أبنية حيث كان البائع ينقل الأسوار الخشبية وكأنها ممتلكات ثمينة. من المحتمل أنه كان للصروح العائمة فقط هياكل خشبية، وكان التجارون والأبنوسيون، وعددهم رغم هذا لا يُستهان به، يصنعون أسوار المنازل هذه، ومقابض الأدوات والأسلحة، والصناديق التي كانت قطع الأثاث المعروفة الوحيدة.

فيل أن السومريين كانوا في البدء يستعملون من أجل نقش الجواهر والتفخيشة أصدافاً بحرية متبقية في البحيرات وقرية المظهر جداً من العاج. بعد ذلك استعمل العاج فعلاً، فقد كان الفيل ما زال يعيش في سوريا العليا في النصف الثاني من الألف الثاني ق. م، وقد اكتشفت منذ سنوات نماذج مهتة عن شغل العاج في أكثر من مكان؛ في آشور، في سوريا وفي فلسطين.

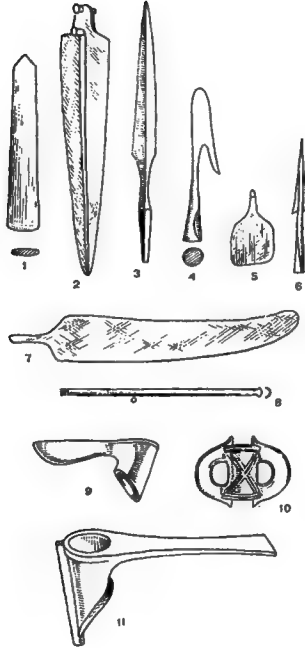
وكما في أي مكان آخر، مورست فنون النار على نطاق واسع وفي تقنيات متنوعة تستعمل أشكالاً مختلفة من الأفران. يبدو أنه سرعان ما وصلت تقنية الأفران إلى مستوى أكيد والحرارات حتى نحو 1200. استعملت النار بادية الأمر لتحضير الأغذية وكذلك

لمشروب استهلك، كما في مصر، على درجة واسعة، وهو الجعة، وكانوا يستعملون لصنعها الشعير المتخمر، ونادراً جداً القمح. كانت الجيوب توضع في جرار كبيرة تخضع لحرارة هادئة، بعد ذلك لإيقاف الإنتاش وللاحتفاظ بسكر الملت. يجفّف الحبّ تحت الشمس أو في الفرن، ثم يسحق بالمدقة ويفصل عن عصافته بواسطة الفرال. يحتفظ بهذا الملت في جرار ثم يطهى عجائن مع مواد معطّرة. بعد ذلك ينقع خبز الملت في الماء ويُراقب تخمره بعناية، ولهذا كانت تُستعمل أنواع عدّة من الخميرة. أما الأدوات الأساسية فكانت الأجران، الأفران والأواني.

الحزف، المعروف منذ القدم، تلقى تحسينات متتالية، لا سيما منذ الألف الرابع ق. م، عندما ظهر الدولاب وحلّ محلّ الدوّارة. وقد احتفظ بصورة دولاب خزّاف على اسطوانة من سوسة، يميل شكله إلى الاستطالة ومزوّد عند الطرفين بقبّين منخفضتين لحفظ الحرارة أقصى ما يمكن، أمّا الرطوبة الناتجة عن عملية الطهو فكانت تخرج عبر صفّ مزدوج من ثقوب التهوية. كما عرفت أنواع دائرية أخرى. الفحم كان يأتي من خشب النخيل، من العليق ومن نواة البلح.

صناعة الآجر تحوّلت ببطء؛ قطع الآجر المستطيلة التي نجدها في مباني أوروك الحديثة حلّت مكانها قطع صغيرة إحدى جهتيها مسطّحة والأخرى مقبّبة. في البدء، من المؤكّد أنّ هذه القطع كانت قطع آجر خام، مجفّفة تحت الشمس ومصنوعة في قوالب خشبية، لكن قليلاً قليلاً أبعادت إلى مجرد دور التجفيف وأصبحت الواجهة مبنية من قطع آجر مشوبة ومطلية انطلاقاً من القرن الخامس عشر ق. م. وقد اضطرّ الاقتدار الكلي إلى الأحجار لدى شعوب ما بين النهرين إلى الاكتصار على الآجر بينما كان المصريون يحوزون، على الأقلّ من أجل صروحهم الأثرية الكبيرة، على مائة أمتن بشكل لا يقبل المقارنة. قبل ظهور الآجر المشوي والمطلبي، من الطبيعي أن تكون الترميمات متكرّرة، حتّى في بلد تقلّ فيه الهواطل نوعاً ما، مثل المناطق الجنوبية.

رغم عدم غناهم بالمعادن، مارس سكّان ما بين النهرين شغل المعدن. كان عدد الحدّادين والصّاعّة كبيراً والأغراض التي وصلت إلينا تدلّ على مهارة نادرة، لكن هنا أيضاً لا نعرف على وجه الدقّة التقنيات المعتمدة: لم يُكتشف أيّ فرن معدني محفوظ جيّداً وتفلت منّا معظم طرق الإذابة والقولة وكذلك طرق الحدادة. لقد مارس سكّان ما بين النهرين الإذابة بالقوالب، مع تهذيب بالمبرد وبالإسفنج الصغير، كما أنّهم جارسوا طرق المعدن على البارد. ومن أجل تماثيلهم المعدنية الصغيرة، طبّقوا نفس التقنيات التي اعتمدها المصريون: صفائح رقيقة من المعدن مبنية بواسطة مسامير على دمية من الخشب.



شكل 28. — جهاز الأدوات الذي وجد في لوز.

١٢ إسفين مسطح، ٢ شفرة خنجر، ٣ رأس رمح ينتمي بسطامي، ٤ رأس خنجر مع حلقه، ٥ موسى، ٦ رأس نيلة، ٧ منشور، ٨ منقر (قطعة مثقوبة)، ٩ و ١٠ قروس، ١١ شس عرصة.

(عن تشايلد، "Oriental Préhistorique"، باريس، ١٩٥٣).

بالنسبة لجهاز أدوات بلاد ما بين النهرين فهو محدود كما لدى المصريين في نفس العصر، والقائمة قصيرة نسبياً:

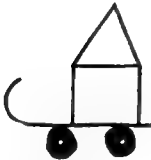
أسافين مسطحة مع كعاب حادة؛ مناشير يخرج زجها من مركز الكعب؛ ملاقط صغيرة مؤلفة من قطعتي معدن ترتبط إحداها بالأخرى؛ خطافات كبيرة أو عقافات، بستين أو ثلاثة؛ فؤوس منحنية الحدّ نحو الأسفل؛ بليطات أو فؤوس عارضة؛ خناجر بيضاوية مع ضلع وسيط؛ شفرات على شكل هلال؛ رؤوس رماح مع شفرة على شكل ورقة أو سطم، وقاعدة ثمانية الأضلاع يخرج منها زج رباعي الزوايا ينسلّ داخل قبضة من القصب؛ رؤوس سهام مزدوجة التشوك؛ رأس نبله مفرد التشوك؛ كعاب سهام وحراش متشعبة، مثبتة في أعماق من القصب.

قلّما تعرّضت هذه الأدوات للتغيير، حتّى مع المرور من معدن إلى آخر (شكل 28).

كما في مصر، لم تُعرف الآلة تقريباً في بلاد ما بين النهرين، إلّا أنّه تجدر الإشارة، بالنسبة للعتاد الحربي، إلى الآلة المطرقة التي وصلتنا صور عنها. ويقي القوس والرالمدي، امح، مع عربة القتال التي سنعود إليها، أساس التسلّح.

المهدى، البناء والمواصلات

نلتقي هنا بنفس المشاكل التي اعترضت المصريين وباستثناء بعض الحالات بنفس الحلول التي أوجدوها.



كانت المواصلات أمراً ضرورياً، على الأقلّ من أجل التزود بمواد لم تكن تعرفها المنطقة. بقيت المواصلات البرية على مستوى من النمو ثابت نوعاً ما، فلقد اعتمد النقل على ظهر الحيوانات على نطاق واسع نون شك، وبقي كذلك من جهة أخرى حتّى أوج القرون الوسطى في الغرب.

ولا نجد المؤرّخين متفقين حول ظهور ما نسمّيه بالعربات، ربّما يتأكّد هذا الظهور منذ منتصف الألف الرابع ق. م من خلال الألواح القديمة في أوروك

شكل 29. — عربة معجلة عن رمز صوري، من ألواح أوروك.

(المرحلة VI)، التي يسمح لنا نظامها نصف الصوري بالتعرف إلى بعض الأشياء (شكل 29)، وأحدها يمثل، حسبما قال ب. غاريللي P. Garelli، عربة بأربع عجلات مشتقة من زلاجة على ما يبدو. ولا يتأكد استعمال العربة إلا انطلاقاً من العام 2800 ق. م، بواسطة رسم على إناء حفاجي (شكل 30). وترى المؤرخة إ. كاسن أنه نحو منتصف الألف الثالث ق. م، تظهر لنا مسألة النصور والفسيفساء المسماة بـ «أور عربات بأربع عجلات»، مع صندوق كبير، والعجلات كانت ما تزال «ممتلئة». أكثر من هذا، وجدت في بعض مقابر أور وكيش، في نفس العصر، هذه العربات ذات العجلات الأربع تجرّها ثيران أو حمير.

ثم حدث تطوّر كان من نتائجه الوصول إلى العربة الحربية، والتعديل الأول جرى في العجلات، فقد فرّغت من الداخل وشكّلت هكذا أربعة أشعة. ويرى غاريللي أنّ سكان ما بين النهرين تبعوا الميثانيين في اعتماد العجلة ذات الأشعة الستة أو الثمانية انطلاقاً من القرن الخامس عشر ق. م، وهذا ما جعلها أقوى، أمّا الصندوق فقد خفّ وزنه بشكل واضح.

لكن في هذا المجال، الحدث الذي قلب ظروف النقل كان ظهور الجواد. ويبدو أنّ الجواد عُرف واستعمل منذ القدم في البلاد التي كانت تنتجه، وقد اخترق بلاد ما بين النهرين، حسب ج. كونتونو، شيئاً فشيئاً، لكن وجب الانتظار حتّى اجتياح الهكسوس، وكانت الخيول تجرّ عرباتهم الحربية، كي نرى استعمال الحصان ينتشر في البلاد. أخيراً قد يكون الحصان عُرف مرحلياً نحو 2800 ق. م، دُكر شكلياً نحو 2000 ق. م، واستعمل على نطاق واسع انطلاقاً من القرن السابع عشر ق. م.

حسب أ. سالونين A. Salonen، قد تكون الكدريجة ظهرت عند نهاية القرن التاسع وبداية القرن الثامن ق. م، ونرى أوّل صورة لها على جدارية في تلّ برسييف، عائدة إلى السنوات 727/744 ق. م. ففي الواقع عمل السرجونيون على وضع عربة أثقل وزناً، أكبر حجماً وأعلى ارتفاعاً، مع عجلات بثمانية أشعة.

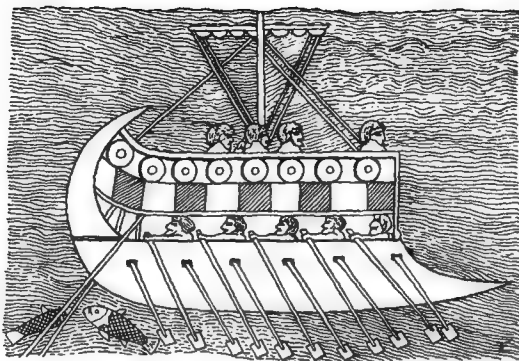


شكل 30. - عربة عسكرية.

إناء ماتمي من الخزف الأرجواني من حتاجي
(المتحف البريطاني)

لقد كان هناك الكثير من نماذج السفن ولدينا عليها صور شتى، وأبسط الأنواع كان الطوف وهو مؤلف من جذوع شجر يُلصق أحدها بالآخرى جيداً. بعد ذلك ازدادت قدرة الطوف على العوم بإضافة أشياء أخرى إليه، فكان «الكلث» وهو طوف مزود بقرب منفوخة. وتعود أهم صور تملكها إلى العام 700 ق. م. كذلك تأكدت سفينة البردي في بلاد ما بين النهرين السفلى، أما «الفقة» فكانت عبارة عن قارب مستدير الشكل، مؤلف من هيكل خشبي وضعت عليه جلود مدرّوز بعضها ببعض: وقد شتهت بسلة كبيرة. كل هذه السفن كانت تتحرك بالمجداف وكانت دون سارية ولا شراع.

هناك أيضاً صور تمثل لنا سفناً حربية مع سارية وشراع، ولكن أيضاً مع جذافين على الصّفين، مقدّما مرفوع على شكل رأس حيوان أو منخفض على شكل مهراز، هذا ما نراه على نقيشة تمثل أسطول من حارب في الخليج العربي. ومن الممكن أن يكون سكّان ما



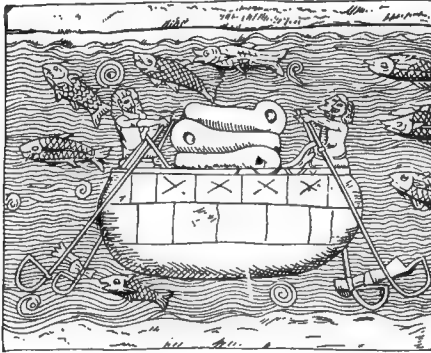
شكل 31. - سفينة حربية.



شكل 32. - إله النباتات مبحراً فوق مستنقع ينمو فيه القصب على متن قارب يسفى اليوم بلم. (عن كونتونو.)

بين النهرين، من أجل وضع هذه البحرية المتطورة، قد استدعوا العمال الفينيقيين الذين تميزوا بسفن ذاع صيتها (شكل 31 إلى 35).

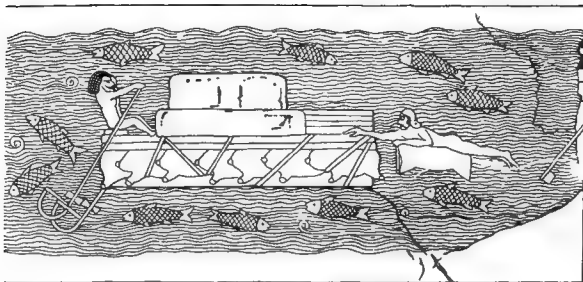
من الأبنية لم نعرف سوى القصور والهياكل. كانت المنازل مبنية أكثر الأحيان من الآجر الحام وقد اختفت كلياً الآن كما حدث في مصر. القصر كان في الحقيقة الحلية النموذجية للبيوت الخاصة متكاثرة حول عدد من الأفنية: ويعطينا قصرا ماري وخرساباد مثلاً واضحاً. لتجنب الطوفان كانت هذه الأبنية تقام على هضاب من التراب المنقول والمدكوك.



شكل 33. — قارب يدعى القفة. (عن كونتونو).

لقد أشرنا إلى المواد التي كانت تستعمل وبشكل خاص الآجر الحام. منذ أوائل العهد التاريخي استعمل مزيج الزفت مع الصلصال كملاط أو كمعجون وتلبس عازل. كذلك استعمل الزفت بنفس الطريقة من أجل السدود والأرصعة ولجلفطة السفن أي دهنها بالزفت أو بمادة عازلة.

كانت الشرفات تقام على سطوح الأبنية ولكن كان يجب الانتباه إلى ضعف جذوع النخيل، ومن هنا وجود الصلات الطويلة لكن الضيقة والجدران السميكة لمقاومة ضعف المواد، وكذلك غياب النوافذ، ويدو جيداً أنّ سكّان ما بين النهرين لم يعرفوا عقد القبة ويعود هذا حتماً إلى عدم توفر المادة الحجرية. مع هذا يعطينا ج. كونتونو بعض الأمثلة:



شكل 34. — طوف أو بكلك. (عن كونتونو).



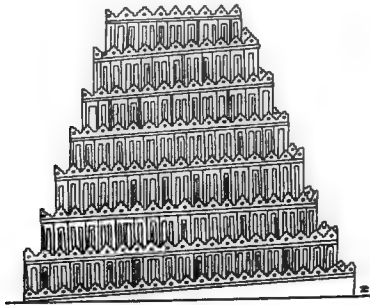
شكل 35. — نفخ القرب من أجل عبور النهر. (عن كونتونو).



شكل 36 - السقوف في بلاد آشور.

نقيشة تُظهر بيوتاً مع سقوف على شكل تيجان وقب (شكل 36)؛ غرفة ملك أور، المستطيلة مع عقد قبة إلهيليحي؛ وبالنسبة لنظام مجاري قصر خرساباد فقد كان مؤلفاً من ممرات طويلة، ضيقة ومقبة؛ لكن هذا البناء أقيم متأخراً ويعود إلى القرن الثامن ق. م. أما الأعمدة فقد عرفها السومريون: إنها دعائم مرتبة من الآجر الخام، وكان العمود كما يمكننا تصوره مؤلفاً من قاعدة حجرية وجذع خشبي، هنا أيضاً حال غياب الحجر دون انتشار الأعمدة في البلاد. وفي عهد الامبراطورية البابلية كان يغطي واجهات الأبنية الآجر المشوي، المطلي، مع نقوش عديدة.

لكن البناء الذي أكثر ما لفت النظر هو البرج المؤلف من عدة طوابق (الزقرة) الذي رافق الهياكل تقريباً على طريقة برج الجرس في إيطاليا (شكل 37). وقد ميّز ج. كونتونو بين نوعين: النوع السومري ويتألف من عدة شرفات متراكبة،^{١٠٠} في الزوايا لكن غير مرتبة، وبأبعاد غير متساوية، وعلى السطح الأخير نجد هيكلاً صغيراً، ونمّز من طابق إلى آخر عبر أدراج ملتصقة بها. هكذا بنيت زقرة أور، وتعود إلى سلالة أور الثالثة (القرن الثاني عشر / الحادي عشر ق. م). أما نوع مناطق الشمال، فيمثله برج خرساباد، وهنا يبلغ عدد الشرفات سبعاً وليس خمساً كما في سومر، الطوابق مرتبة ونصل إلى القمة عبر مطلع (منحدر) يدور حول الصرح. لقد دار الكثير من النقاش حول غاية هذه الأبنية، وهي نماذج أولى عن برج بابل كما أنها تختلف، من حيث المفهوم والبناء، عن أهرام مصر القديمة، وتمثل تقنية متطورة آنذاك.



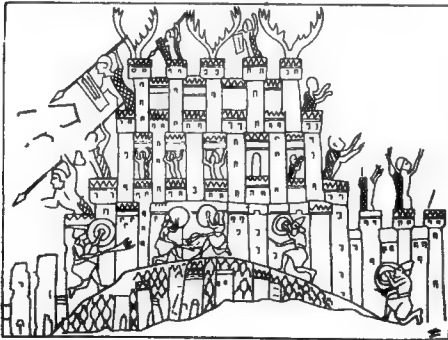
شكل 37 - الزقرة أو البرج المؤلف من عدة طبقات.

يحدّد تشايلد فترة الثورة المدنية في بلاد ما بين النهرين في الألف الثالث ق. م، فقد اعتُمدت بسرعة التصميم المنظمّة، وكُنّا نعود إلى تصوّر عشوائي في رسم الشوارع. ويُفترض بالمدن أنّها كانت كبيرة نسبياً، فهناك لوحة بابلية من عهد السلالة الملكية البابلية الحديثة، خلال القرنين السادس والخامس ق. م، تشير إلى مدينة تتضمن 103 هياكل، 900 معبد و 180 مذبحة للإلهة عشتار.

معلوماتنا حول تجهيزات مدن ما بين النهرين قليلة جداً. لم تكن الشوارع ترصف إلا بصورة استثنائية وذلك لنقص الحجر، وقد اكتُشفت قناة مائية بطول ثلاثمئة متر فوق واد صغير يرسل إلى مدينة نينوى، من الجبال على بعد خمسين كلم عنها، مياه الشفة بواسطة قنوات، وكانت البلطاط مطيئة بالزفت للتأكّد من إحكام سدّها.

هذه المدن كانت محصّنة وهذا أمر جديد، فلقد رأينا أنّ المصريين قلّموا استعمالوا الحصون. وهذه الجدران كانت أحياناً مزدوجة كما كانت على ما يبدو مدعومة بأبراج عديدة ومرتفعة (شكل 38).

كانت الزراعة تقوم بالطبع على الماء، ولقد استعمل سكّان ما بين النهرين نفس التقنيات المصرية، القنوات المتتالية والشادوف، كلّ هذه الإنشاءات كانت تتطلب اهتماماً يقطعاً.



شكل 38 - غزو إحدى المدن.

إذن يتراءى لنا نظاما مصر وبلاد ما بين النهرين التقنيتين متوازيين. بالطبع كان هناك تأثيرات متبادلة، أما المفارقات فتتعلق بشكل أساسي بالظروف الطبيعية وربما أيضاً ببعض التقاليد السالفة. البناء الحجري الكثير في مصر كان نادراً جداً في بلاد ما بين النهرين؛ المعادن، العربات والجواري عُرفوا حتماً على ضفاف دجلة والفرات أولاً. ويشار أحياناً، بالنسبة لبعض النقاط، إلى أسبقية بلاد ما بين النهرين، لكن كلاً من النظامين لا يقل أهمية عن الآخر. إذن حتى الغزو المقدوني عاشت مصر وبلاد ما بين النهرين على نظامين تقنيين ناميين نسبياً، وُضِعا بسرعة، وتطوّرا على مهل.

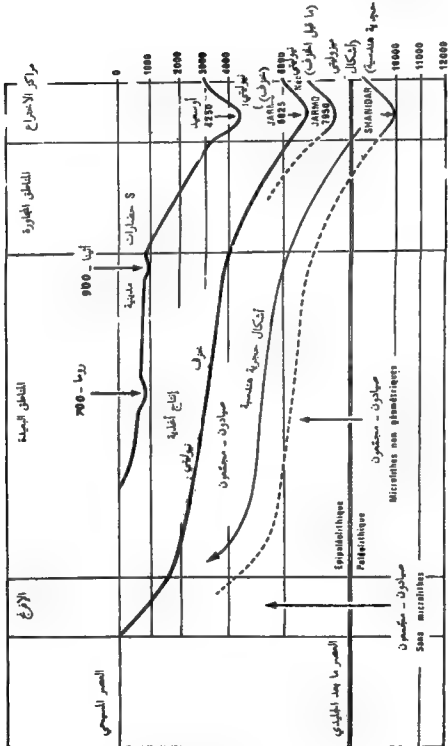
انتشار النظام التقني الجديد

إن نظاماً تقنياً كالذي وضع نهائياً في المنطقة الممتدة بين ضفاف النيل وضفاف دجلة والفرات من الطبيعي أن يعرف، بعد بدايات واعدة وجدت في تساليا، في تراس وفي الأناضول، انتشاراً نحو المناطق التي كانت ما تزال متأخرة تقنياً. وهذا الانتقال التكنولوجي، كما يُقال اليوم، طال أولاً طبعاً المناطق القريبة، ثم وصل تدريجياً إلى المناطق الأبعد. في الحقيقة لم يعرف تاريخ هذا الانتشار تماماً، إن من ناحية تأريخه أو كفاءته، هكذا فالجدول الذي ندرجه هنا سيكون صورياً وموجزاً (شكل 39).

بعود هذا الجهد لانتشار حضارة تقنية متقدمة نسبياً إلى سببين أساسيين، الأول هو نقص المادة الوثائقية لا سيما الوثائق المصوّرة، إذ أننا هنا بعيدون عن غنى المقابر المصرية بهذا الصدد. ومن جهة أخرى تناول عصوراً وحضارات تتغلب فنونها، بالمعنى العام للكلمة، بالنسبة لعملاء الآثار والمؤرخين، على تقنيّتها. هنا ندخل فعلاً في التاريخ البحث ونرى الباحثين، على الأقل حتى العقود الأخيرة، لا يعيرون ما يكفي من اهتمامهم للمسائل المادية البحتة.

المناطق المجاورة

إنها أولى المناطق التي طالتها الحضارة وهذا أمر طبيعي تماماً. ضمن هذه المناطق المتاخمة كان هناك من استفاد بصورة استثنائية وعلى الفور من الحضارة التقنية في مصر وفي بلاد ما بين النهرين، إنها المناطق الموجودة نوعاً ما في الحيز الوسيط: هكذا مثلاً بالنسبة لسوريا وفلسطين. في عمق رأس الشجرة، أريحة والخيام ظهرت الزراعة بسرعة ونحو الألف الثالث قبل الميلاد أقامت تجمعات السكّان مدناً فضلية. كان الأساس الفلاني مكوّناً من الزروع، أما الخزف فقد ظهر نحو العام 6000 ق. م في سوريا الشمالية، في نفس الوقت مع تراس (نيانيكوميديا)، الأناضول (ساتال هويوك) وإيران (تسيه أسياب). في كل هذه



شكل 39. - رسم جانبي يمثل انتشار الملاح المينوليتية
من النيبوليتية من الشرق الأدنى نحو أوروبا. (عن أ. لوروا - غورلان).

المناطق ظهر النحاس نحو 5000 ق. م، وفي الألف الرابع ق. م كان كل الشرق الأدنى يعرف إذابة المعدن.

ما أن اتجهت بلاد ما بين النهرين، عند نهاية الألف الرابع ق. م، نحو حضارة تقنية جديدة حتى استفادت منها كل هذه المناطق وحتى مصر، بشكل قطري تقريباً. كان اختلاط الشعوب يسهل هذه الانتقالات، وقد وصلت بيلوس (جبيل) وأوغاريت إلى مستوى عال من الحضارة التقنية.

هناك مسألة أخرى أصعب للتفسير، فشرق كل هذه المناطق، في شرقها البعيد نجد وديان السند المنخفضة وروافدها، وتلتقي بترامن في المجال التقني مع مصر وبلاد ما بين النهرين. والحقبة أن لتلك المناطق خصائص مشتركة مع مصر وبابل: فهي مكونة من سهول غرينية قامت عليها زراعة ثابتة تعتمد، لقلة الأمطار، على ري طبيعي أو مصطنع. كان ينبغي إذن هنا وهناك بذل مجهود متضافر، منظم، أدى حتماً إلى وحدة حضارية جديدة بالملاحظة.

في تلك المناطق تركزت الحضارة المدنية في الألف الثالث ق. م، مع حصون وقلاع كبيرة تحميها أسوار من الآجر الخام (Harrapa وموهنجو - دارو Mohenjo-daro). إنها عبارة عن عواصم، مع رؤساء وإدارة، وتستخدم أيضاً كمستودعات للحبوب. مدن مبنية جيداً، حسب تصاميم مدروسة جيداً، ومجهزة بنظام مجار متقن جيداً.

في الأودية، كان كل شيء يقوم على زراعة مروية: فقد كان يُزرع القمح (Triticum Compactum)، الشعير، الحنطة والسمسم. ودجنّت الثيران الهندية ذات الحذبة ونوع آخر من الثيران دون حذبة، الجواميس، الماعز، الخرفان، وأيضاً الطيور الأليفة والفيلة. وهناك شك حول تربية الخنازير.

كانت الأبنية من الآجر المشوي في القرن، وأحياناً كان يوجد تعلقات من الآجر الخام والآجر المشوي، الكل مدعوماً بواسطة روافد خشبية سميكة. كان الحجر نادراً والخشب نسبياً وفيراً.

أهم المعادن التي استعملتها تلك الحضارات كانت معروفة: الذهب والفضة، الرصاص والنحاس. كان يُشغل البرونز القصديري وكذلك خليط النحاس والزرنيخ، بنسبة 3,4 إلى 4,4 % لهذا العنصر الأخير. كما وكانت شعوب السند تمارس الإذابة.

إذا كان الخزف هناك متطوراً أكثر مما كان عليه في سومر، فإن الأسلحة والأدوات كانت بالعكس بدائية. نشير من جهة إلى المقاليع والهراوات، ومن جهة أخرى تم اكتشاف

أسافين مسطحة، أكثر عرضاً وتسطحاً عند القبضة، فؤوس مسطحة منحنية الحد، مناشير صغيرة، خناجر، رؤوس حراب وسهام، سكاكين ومواس، محاطب ومناجل، وكانت قبضات كل هذه الأدوات مختلفة عما صادفناه في سومر. أمّا العربات والزوارق فقلّقي مع ما يزال يُستعمل اليوم في تلك البلاد.

إنّ استنتاجات ف. ج. تشايلد V.G. Childe تستحق الذكر:

لقد قدّمت الهند، خلال الألف الثالث ق. م، مقابل حضارة مصر وبابل، حضارة خاصة، مميزة في العمق ومستقلة، وعلى نفس المستوى التقني كمنافستها. هذه الحضارة الهندية هي تأقلم كامل للحياة البشرية مع ذلك المكان، تأقلم جاء نتيجة سنين من الجهود الصورية. حضارة متصلة في عمق قربة ذلك البلد، وحضارة دامت طويلاً؛ فكونها منذ ذلك هندية الهوية، جعلها تشكل أساس الحضارة الحديثة في الهند، في الهندسة المعمارية وفي الصناعة، وأكثر درجة في الزي وفي الدين. ونرى في مدينة موهنجو - دارو ملامح كانت دائماً ميّزات الهند التاريخية.

إذن حضارة تقنية مستقلة، لكن كيف نوفّق بين الحضارات التقنية في الغرب والشرق؟ هنا رأى البعض أنّ نقطة الانطلاق ربما كانت عند جوانب الهضبة الإيرانية، لا سيما أنّ التبادلات عبر هذه الهضبة كانت سهلة. إذن قد يكون هناك مكان بدء العملية التي أدّت إلى حضارات مادية على مستوى عال من النمو. ولا يمكن إنكار توازي هذه التطوّرات، فالتشابه في بعض المنتجات مذهل للغاية. الزروع تمت ضمن حالتها البرية حول الهضبة الإيرانية، وكذلك الأشجار المثمرة؛ المشمش، الدراق، وربما الكرم، كذلك أيضاً كانت تشرد الخرفان. لقد جعلت النزوحات بين الوديان والجبال من ذلك المكان منطقة مثالية «للثورة النيوليتية». إذا كانت بلاد الفرس بقيت دون كتابة حتّى الألف الأوّل ق. م، فقد عرفت حضارات غربي إيران اقتصاداً زراعياً مختلفاً، وامتلكت مناجل ذات أسنان صوانية، ودجنّت الثور ونوعين من الخراف أخذت منهما الحليب والصوف، واستعملت البليطة، مجارف الحجر المنحوت، الخزف، الصناعة المعدنية، دولااب الخزاف، هذا الدولااب الذي نراه في بلاد ما بين النهرين كذا قرناً قبل العام 3000 ق. م وفي الحوض الهندي كذا قرناً قبل 2500 ق. م.

ونعود إلى تشايلد:

إنّ استعمال دولااب الخزاف أو الأدوات المعدنية لا تتوقف فقط على معلومات تقنية. فالانتاج الغزير للأدواتي الهشة لا يستحقّ أن تقوم به بلدة معينة إلّا في حال وصل عدد الذين يعيشون فيها إلى رقم كبير. ولا يمكن لجماعة معينة أن تستعمل أدوات المعدن إلّا عندما تتجّع فائضاً اجتماعياً ضلياً. وتحدّد العبة في كلتا الحالتين حسب عوامل اقتصادية واجتماعية؛ كفاية الاقتصاد

الزراعي وتركز أو على الأقل سهولة الفائض الاجتماعي. فقد تكون أوان مصنوعة باليد وأدوات حجرية دليلاً على القلة والفقر لدى جماعة ما أكثر منه على قدم عهدها.

نصل هنا إلى العلاقات بين النظام التقني والنظام الاقتصادي والاجتماعي وبالتالي السياسي. لتكمل:

من ناحية أخرى، كانت الصناعة المعدنية والخزف على الدولا، وأيضاً بناء العربات، مهناً تتطلب اختصاصيين يعملون بدوام كامل، ولم يكن بين هؤلاء أية صلة قرابة أقله اقتصادياً؛ كانت مواهبهم السرية تتيح لهم وسائل العيش في أي مكان تمتع بفائض اجتماعي. هكذا فإن قرية عادية من المزارعين لم تكن تتطلب أو تقدم لنفسها خدمات أكثر من واحد أو اثنين من الحدادين أو الخزافين؛ كان من الأفضل لمبتدئ في حرفة معينة أن يذهب للبحث عن عمل ومعايش في مكان قريب بحاجة إليه. إذن انتشار التقنيات وحتى الأشكال الخزفية، في هذه المرحلة، لا يعني هجرة الشعوب، بل فقط نزوح الاختصاصيين.

لهذا نجد تقاربات في التقنية وفي الأدوات بين حرفيي بلاد ما بين النهرين والحوض الهندي.

لنعد إلى الأرقام التي ضمنتها أعلاه. لقد وجدت الصناعة المعدنية ودولا، الخزاف الهندي خلال مرحلة أرمي Armi كذا قرناً قبل 2500 ق. م. في حالة الخزف، هناك القليل من الشواهد على تطورات تقنية متباعدة في كلا المنطقتين. لكن وضع قبضة للفؤوس بواسطة ثقب يُجمل في كعبها هو أكثر من طريقة محلية؛ وكونه اعتمد عالمياً يدل على تفوقه. من حيث إن هذه الطريقة لم تصل الهند إلا في فترة متأخرة في الألف الثالث ق. م، بينما كانت الصناعة المعدنية معروفة قبل ذلك وعلى نطاق واسع، فإن هذه التقنية لا يمكن أن تكون انتشرت مع التقنيات المعدنية البحتة. لقد استنتج تشايلد أن وضع قبضة للفؤوس «يفترض أن يكون نتيجة انتشار ثانوي نحو الشرق». لم تكن سومر المنشأ الأصلي للصناعة المعدنية بل فقط مركزاً ثانوياً اخترع فيه هذا النوع من الفؤوس.

بين «طرفي الهلال الخصيب» بلدان ومناطق في موقع جعلها تستفيد من كل التطورات التقنية التي حققها المصريون وسكان ما بين النهرين: هكذا كان أولاً وضع فلسطين وسوريا. ثم سرعان ما وصلت حضارتا أوغاريت وبيبلوس إلى مستوى عال، فقد عرفت بيبيلوس دولا، الخزاف في عصر السلالة المصرية الأولى وكانت بيبيلوس IV محاطة بسور سميك جداً، مصنوع من كتل حجرية رملية مقصبة ومزينة. في بيبيلوس 7 ظهر الهيكل الأول، وهيكل ثان في بيبيلوس VI، تقريباً في نفس عهد السلالة المصرية الثانية. ثم تركزت

الصناعات المعدنية في تلك المناطق، مع مجوهرات فضّية وأسلحة برونزية. في فلسطين كانت أريحة العهد النيوليتي مكان إقامة ثابتاً وكانت تُمارس فيها تربية المواشي.

كان القرويون ينون بيوتاً صلصالية الجدران؛ موزقة من الداخل بالكلس وأحياناً مدهونة، وكانت ألواح خشبية تدعم السقوف. كأدوات للنجارة كانت تُستعمل القطع الحجرية الدقيقة، المصقولة، بالإضافة إلى الحصى الصوانية المنحوتة. يبدو أنّ الخزف لم يكن معروفاً، لكن كانت تحت قصعات من حجر الكلسيت، وأجران من كل حجر البزلت أو الحجر الكلسي.

في العصر البرونزي جاءت زراعة الأشجار المثمرة، الكرمة واللوز بالإضافة إلى زراعة القمح، الشعير، الذرة البيضاء والعدس. وفي نفس العصر بدأت الإقامات تنزع إلى أن تصبح مدناً صغيرة مسوّرة: كانت مساحة أريحة VII تبلغ من 280 إلى 320 آر، تحيط بها أسوار من الأجر الخام فوق أسس حجرية. أما أي وقلة مجيدو فكانتا تتمتعان بحصون حجرية، تبلغ سماكتها 6,50 و 4,50 م.

عرف المعدن في كلّ مكان لكنّه بقي نادراً، قدّر تشايلد أنّه ربما كان عمل حدّادين متجولين أكثر منه عمل محترفين ثابتين. إذا كان جهاز الأدوات الحجري معتمداً آنذاك على نطاق واسع، فقد عُرفت بالمقابل بليطات من النحاس. ومن هذا المعدن كانت تصنع الأسلحة الحربية، الخناجر، رؤوس السهام أو الحراشيب. كان الخزف ما يزال يصنع باليد وبدرجة كبيرة في العصر البرونزي القديم، لكنّ الدولاب لم يكن خفياً عن بعض التجمعات. أخيراً، من الممكن أن تكون حضارة معيّة، مستقلة ومتقدّمة آنذاك تطلّعت ببعض عناصر جاءت نحوها من مصر السلاطات الأولى.

كي نجد المرحلة التالية يجب المضي في القرون، ففي الواقع عند النصف الأول من الألف الثاني ق. م تفتّحت حضارتان عرفتا تقنيات متطورة آنذاك، وقد جاءت الأولى قبل الثانية ببعض الوقت: الحثيّة، وحضارة مينويّتي جزيرة كريت والميسينيين، الأوائل في بلاد الأناضول والآخرين في العالم الإغريقي. قد يكون الأمر عبارة عن غزوات، لكن عبر انتشار بطيء وليس صدمة فجائية، من قبل شعوب تمتّعت بتاريخ تقني وجاءت تستقرّ في مناطق معيّة عرفت بدرجة معيّة «الثورة النيوليتية». خليط من الحضارات إذن، سوف تجد نفسها من جهة أخرى، على احتكاك، عبر مصر، عبر فلسطين وسوريا، مع تقنيات متطورة.

وصل الحثيون إلى بلاد الأناضول حوالي الألف الثاني ق. م، أول هنود - أوروبيين تاريخيين. وامتدّت إمبراطوريتهم بسرعة، نشير إلى أخذ حلب وبابل عند نهاية القرن التاسع عشر ق. م. واجتياح الهكسوس لمصر، خلال القرن الثامن عشر ق. م، وفي القرن التاسع ق. م اختفت الإمبراطورية الحثيّة. عندما وصل الحثيون، وجدوا شعوباً سامية ذات حضارة

منظورة آنذاك، كما تشهد الألواح الكبادوقية وخاصة ألواح كولته Kulépe، التي تروي التبادلات التجارية المزدهرة. من المؤكد أنَّ الحثيين أخذوا الكثير من هذه الشعوب التي سبقتهم، بعد أن كیفوه حسب تقاليدهم الخاصة.

ولقد نُسب إلى الحثيين تجديدان أساسيان: نحن نعرف أنَّ المعادن كانت أكبر ثروات آسيا الصغرى، الحديد إذن كان الحديد، وقد عرفه الامبراطورية الحثية الكبيرة بين القرنين العشرين والثامن عشر ق. م، وشاع استعماله نحو العام 1100 ق. م. بالطبع وجدنا حديثاً في الحضارات السالفة ولكنه كان عبارة عن قطع نادرة، فريدة معظم الأحيان، ومستوردة دون شك، كما رأينا بالنسبة لمصر القديمة. في بيلوس وجدت تمويذة من الحديد تعود إلى القرن العشرين ق. م، وقد اكتشف في قبر كنوسوس سبيكة صغيرة من الحديد تعود إلى نهاية القرن التاسع عشر ق. م. الحثيون هم من نقل الحديد، إلى مصر وإلى ما بين النهرين، بكميات كبيرة.

المساحة الثانية كانت الجواد. من الصعب عادة تحديد تاريخ ظهور الجواد في الحضارات القديمة، ومن المؤكد أنَّ تدجين الحمار جاء قبله بكثير. وتبدو لنا العربية ذات المعجلات الأربع التي نراها على اسطوانة كبادوقية، مجرورة بواسطة حمير (شكل 40). عند السومريين كان يُشار إلى الحمار بواسطة رمز وعندما ظهر الحصان كان يُشار إليه بواسطة تورية فيُقال حمار الجبل، كما كان الجمل يُدعى حمار الجنوب. إنَّ مقابر أور الملكية التي تعود إلى ما قبل 3000 ق. م بقليل، لم تكن تعرف سوى الحمار، ولم تتكلم النصوص بشكل أكيد عن الجواد في بلاد ما بين النهرين سوى انطلاقاً من العام 2000 ق. م. بين الحمار والحصان يبدو أنه استعمل حيوان يُدعى فرأ التيت ودون شك أيضاً الحمار الأحقب الذي كانت إيران أرضه المفضلة. في ذلك الحين كان يُعتمد تدجين الجواد في عيلام Elam وفي كبادوقية، بينما كان اجتياح الهكسوس الذي نجح دون شك بفضل عرباتهم التي تجرّها خيول، عبارة عن أوّل انتشار واسع لهذا الحيوان. وتبقى خيول كبادوقية دائمة الصيت في العهد القديم. هناك شخص يُدعى كيكولي Kikkuli، وكان مروّضاً كبيراً في بلاط بوغاز - كوي، بلاد الحثيين القديمة، كتب في القرن الرابع عشر ق. م مقالة عن ترويض الجياد: لقد وصف هذه الصليبة، التي طالت حوالي ستة أشهر، تقريباً يوماً بيوماً وبدقة متناهية.

بالنسبة للتقنيات الحثية الأخرى فلننا نقف على قدر وافٍ من المعلومات، لكن يُفترض بها أن تكون، إن أردنا أن نحكم من خلال العلاقات التي أقامها الحثيون مع بلاد ما بين النهرين ومصر، على نفس مستوى تقنيات هاتين المنطقتين. وأحياناً نستشف بعض الحلاص النادرة الدقيقة عبر الصور التي اكتشفت والتي تمثل غالباً مراسيم دينية: الأقواس



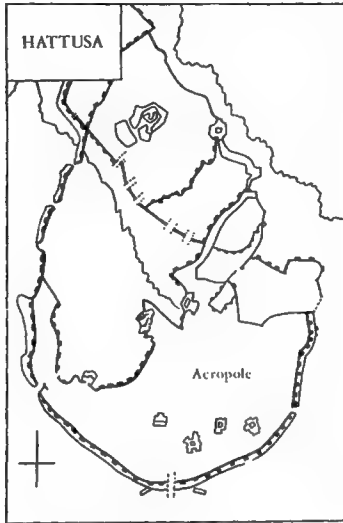
شكل 40. — اسطوانة كبلدوقية من مجموعة كليرك Clercq

والحرب كانت مواد الصيد والحرب، بسرعة أصبحت العربية التي يجرّها جوادان آلة الغزوات الأساسية (لقد استغادت مصر من غزوة الهكسوس لها)، ومن عهد نهاية الامبراطورية الحديثة، في زنجري، اكتشفت خوذات مع زيتتها ولفافات ساق كالتي تتضمنها مجموعة أسلحة جندي يوناني قديم.

عن فنون البناء والتنظيم لم يصلنا تقريباً أي شيء. نعرف أنّ تصميم المدن كان شبيهاً تماماً بما كان في بلاد ما بين النهرين وفي سوريا العليا. في بوغاز - كوي كانت الحصون من تراب مع واجهة حجرية، وفي أماكن أخرى نراها مع واجهتين إثنين يُملأ ما بينهما (شكل 41). كانت الأبراج الخارجية تُستخدم دون شك لدعم السور أكثر منه لتسهيل الدفاع. الأبواب تختلف بعض الشيء عما رأيناه على ضفاف دجلة والفرات (شكل 42)، أمّا الهياكل فربما كانت تزئنها أعمدة من الخشب موضوعة فوق قواعد حجرية.

سوف نلتقي بنفس الأفعال في العالم الإغريقي، في يونان القارة، كما في الجزر وكما في كريت؛ وذلك حتى نهاية العهد الميسيني. تبدو اليوم تنقلات الشعوب في تلك المصور معروفة أكثر: الآسيويون في البدء، ثم الهنود - الأوروبيون.

لا شك في أنّ النشاط الذي يعطي فكرة عن التقنيات الأكثر ثباتاً هو الزراعة، في عالم بقيت فيه هي النشاط الأساسي، رغم النمو الظاهر للبحارة. والأصناف التي كانت تُزرع



شكل 41. — تصميم بوغاز — كوي.

(عن ج. غارستانغ J. Garstang 'The Hittite Empires'، لندن، 1929).

كانت نفسها التي وجدناها عند نهاية العهد النيوليتي: الزروع والسفنيات، وبعد ذلك انتشرت زراعة الزيتون، الكرمة، التين، الإجاص والتفاح، والظاهر أن الخروب جاء من بلاد المشرق. أما النبيذ فيبدو أنه أدخل خلال العهد المينوي الأوسط في كريت، أي عند بداية الألف الثاني ق. م. وكان يشرب الحليب، الحمة والنباتات العطرية، والمادة الدسمة كانت الزيت. أيضاً أخذت تربية الماشية قدرها من الأهمية: الثيران ذات القرون الطويلة أو القصيرة، الخراف، الماعز والخنازير، الكلب أيضاً ولكن متأخراً دون شك.

الآن تبدو مسألة الجواد أنها وجدت حلها، ظهرت العربة المجالّة عند بداية الألف الثاني ق. م، وأدخل الجواد مع العربة نحو 1300/1400 ق. م، بواسطة الآشين. كلّ هذه التجهيزات جاءت من بلاد الأناضول القريبة (شكل 43).

عُرف الذهب والنحاس منذ عهد ديميني، وظهر البرونز عند نهاية الألف الثالث وبداية الألف الثاني ق. م. فاليونان تتمتع في الواقع بإحدى أندر طبقات القصدير الطبيعية في كل منطقة الشرق الأدنى، قرب كيرا Kirra، بين دلفس وكورنثيا، من جهة أخرى، تُعتبر اليونان وجزرها غنية بالموارد المنجمية: النحاس في أوبه، الرصاص والفضة في لوريون، موارد الذهب، الفضة، النحاس والرصاص في جزر السيكلاد Cyclades. في النصف الثاني من الألف الثالث ق. م، جاءت شعوب من آسيا الصغرى وحملت تقنيات معدنية إلى السيكلاد ثم إلى اليونان، ويدعو أنها أقامت مياست قرب الطبقات المنجمية، ثم نما نوع من الاستعمار وصل حتى كريت في العهد المينوي القديم I. وقد يكون الحديد عُرف وشغل انطلاقاً من العام 1200 ق. م، وانطلاقاً من منتصف الألف الثاني ق. م عرفت الصناعة المعدنية تطوراً أكيداً، إن بالنسبة للأغراض اليومية أو للأدوات والأسلحة، وقد يكون السيف البرونزي الطويل تجديداً ميسنياً.

لا نعرف جيداً تقنيات القطع الثانوي وغالباً ما لا تسمح لنا الأغراض التي وصلتنا باستبيان طرق صنعها. لقد تسبّب تطوّر الصناعة الخزفية بتراجع الآلية الحجرية، فقد ظهر دُولاب الخزاف عند نهاية الربع الأول من الألف الثاني ق. م، أتياً إما من الأناضول، إما من كريت، بعد ذلك شاع استعمال الدُولاب سريع الدوران.

لقد اكتشفت بقايا بعض الأسلحة وقد لاحظنا ميلاً أكيداً إلى تخفيف تدريجي لوزن العتاد الهجومي والدفاعي. في القرن السادس عشر ق. م كانت الدروع تصنع من الكتان، وأحياناً تقوّى بقشور معدنية، وكان درع دندره المعدني، في أرغوليس، من أوائل الدروع من هذا النوع. عند نهاية القرن الثالث عشر ق. م، ظهرت بذلات أخف، من الكتان أو من الجلد، مع قشور معدنية. كما خفّ وزن التروس التي أصبحت دائرية. وأكمل العتاد العسكري برماح برونزية الرؤوس، وبسيوف، وخناجر، ومقاليع وأقواس.

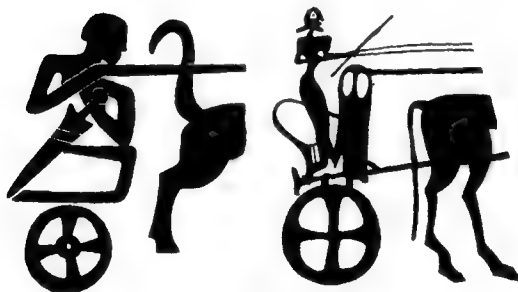
كشفت التقنيات عن طرق وأنظمة بناء وتنظيم المدن، لا شك في أنه من الأناضول أتت تقنية جدران الحجر المرفوعة فوق أمر حجري على شكل حسل الأسماك، ونرى أبنية من هذا الشكل في أوتريزيس وفي بيوتيا، كما في هاغيوس كوسماس، في أتيكا، أو في ليرنا، في البيلوبونيز، والظاهر أنّ هذه الطريقة بقيت معتمدة طويلاً. بعد ذلك، عند بداية الألف الثاني ق. م، ظهرت البيوت الأصغر حجماً والبيوت ذات المحراب، لا شك أنّها أتت أيضاً من آسيا الصغرى - ونصادفها في طروادة - ثم طالت جزر السيكلاد واليونان.

أمّا التجديد الأهم فكان في مجال بناء القصور، في العصر البرونزي الأوسط في كريت، وقد ارتبط بالطبع بتجديد سياسي هو ظهور الأنظمة الملكية الأولى. ليس لدينا



شكل ٤٢. - باب من زنجيري.

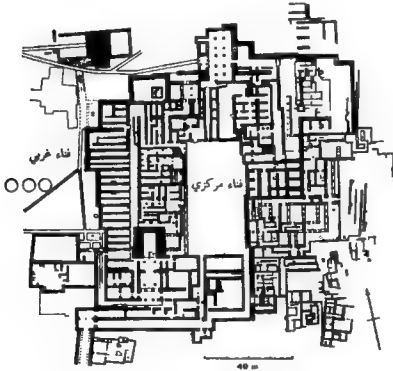
(عن ج. غارستنج، 'The Hittite Empire'، لندن، ١٩٢٩).



شكل ٤٣. - عربات ميسينية وهنسية.

(عن غارلان، 'La Guerre dans l'Antiquité'، Paris، ١٩٧٢).

الكثير من المعلومات حول القصور الأولى، قصور كنوتوس، ماليا، فابستوس وذلك لكثرة الترميمات التي حصلت على مر التاريخ. لقد كانت القصور تقام على منحدرات التلال بعد إعداد الأرض بشكل مدesh لجعلها هضاباً متدرجة، كما كان القصر بُني حول فناء مركزي واسع. كانت الطليقة الأرضية تتضمن المحارف والمخازن، بينما نجد غرف السكن في الطابق الأول. في كنوتوس، منذ ذلك العصر، كان يوجد قناة مائية تسحب المياه من بعد خمسة عشر كلم. ويُعتبر النصف الأول من الألف الثاني ق. م العصر الذهبي لبناء القصور. إن قصر كنوتوس يشكّل مستطيلاً من 100 × 150 م، وهو مبني أيضاً حول فناء مركزي واسع، مع عدد من الأروقة (شكل 44).



شكل 44. — تصميم قصر كنوتوس.

(عن أ. إيفانيس «The Palace of Minos II» A. Evans، لندن، 1921-1935).

كذلك لا نعرف المدن جيداً، وقد بنيت من مواد هشة فاخفت كلياً تقريباً. وتُظهر تنقيبات غورنيا Gournia غياباً في التصميم المنتظم، فترى شوارع متعرجة، متمركزة حول القصر الذي كان عنصر الانتظام الهندسي الوحيد (شكل 45)، وغورنيا كانت مدينة حرفيين وخزافين. المدن المبنية في كريت كانت مفتوحة، مفتوحة تماماً، فقد كانت تعتمد على جزيرتها وعلى أسطول قادر على حماية الأرض من الغزوات المدمرة. كانت طروادة محصنة ولكن يبدو أنها أصيبت من جراء الحروب على قدر ما أصيبت من جراء الزلازل.

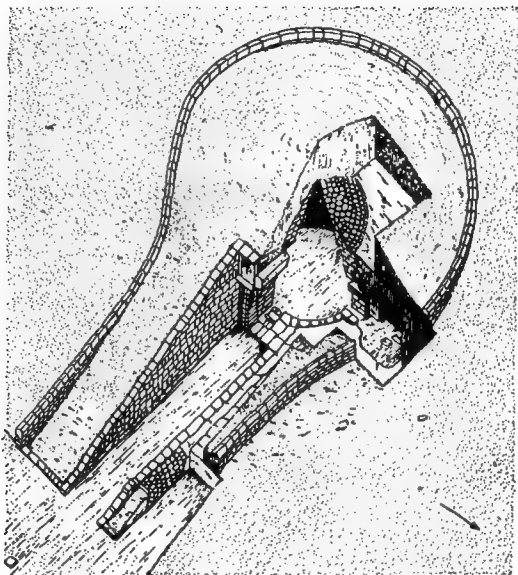
التجديد الوحيد الملحوظ كان القبر ذا القبة الذي نراه في كريت انطلاقاً من السنوات 1550/1600 ق. م، والذي شاع بسرعة، ويبدو أنه كان مجال استعمال القبة الوحيد (شكل 46).

دون تغيير تقنيات البناء البحتة حمل المسيحيون بعض التجديدات ونشروا القبر ذا القبة على نطاق واسع. في ذلك العصر امتلأت اليونان بالأحواض الأثرية وبالساحات العامة (الأغورا) ذات الأروقة. أكثر من هذا، أصبحت القصور تقام في المناطق العالية وتشكل مع ما يسمى بالأكروبول آخر عنصر من نظام دفاعي متطور جداً، بينما أصبحت الأسوار هائلة مع فصحات قليلة، وكانت تُشرف على المدينة القلعة - الإقامة الملكية. البيت أصبح يتألف من طابق أو اثنين، مبنياً دائماً فوق أسس حجرية، مع جدران أدخلت فيها شرائع خشبية قال البعض أنها كانت تغطي للجدار بعض الحرونة التي يحتاجها في مناطق تتعرض دوماً لهزات أرضية قوية. القرميد كان ممتازاً، والتزود بالماء كان يتم بواسطة آبار أو أحواض، وكان يزين الجدران رسومات وجدرانيات.

نفتقر إلى الكثير من العناصر للحكم على هذه الحضارة التقنية في العالم الإغريقي خلال العصر البرونزي، فهنا نحن بعيدون، بعيدون جداً عن غنى المادة المصوّرة التي تركها مصريو العصر نفسه، وعن غنى النصوص التي خلّفتها بلاد ما بين النهرين. وإذا أردنا أن نأخذ مثلاً واحداً نذكر آلة الحراثة التي لا نعرف عنها شيئاً في كريت أو في الامبراطورية الهيسينية، كما أننا نجهل طرق الصناعة المعدنية. ولا يبقى لنا سوى يقين واحد؛ في معظم الحالات، كان التطور التقني يأتي من الخارج، لا سيما من آسيا الصغرى: صناعة معدنية متقدمة، حديد، طرق بناء، الجواد والعربة الحربية، كلها استوردت من بلاد الأناضول، بالإضافة دون شك إلى أشياء أخرى نجهلها. هنا نحن بصدد انتشار فعلي لحضارة تقنية متقدمة. وحتى عندما شرع المسيحيون بتقنية التحصين، من المحتمل أن يكونوا قد أخذوها عن آسيا الصغرى. من الصعب ضمن هذه الشروط أن نتبين التحديدات الخاصة بهذه الشعوب الإغريقية البدائية: قد تكمن دون شك في بعض أشكال الفنون، أكثر منه في تقنيات صناعية.

المناطق البعيدة

ليس من السهل حل مسألة المناطق البعيدة؛ يوجد بين ما قبل التاريخ والفترة التاريخية فجوة لا يمكن إغفالها، فلنسا نحيط بالمادة الوثائقية غالباً وهناك بعض نقاط غير مذكورة، حتى في الكتب الحديثة: غم النشاط الزراعي، ظهور دولاب الخزاف، تدجين الحيوانات. من جهة أخرى، من المستحيل القيام بمقارنة ما وذلك لافتقار التأريخات الدقيقة، ولو النموذجية منها.



شكل 46. — مكنز لو مدينة أندروس.

(عن هود Flood، تناولها راشيه Rashed، آثار اليونان في ما قبل التاريخ، تيرفيه، 1969).

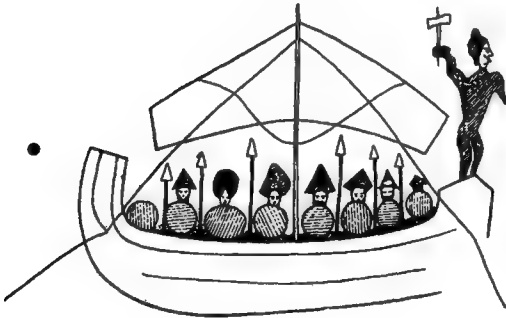
يجب أخذ البيئة منذ البدء، إنَّ تعاقب التطورات في العالم المادي يبدو قاعدة عامة: هكذا مثلاً العبور من العصر النيوليتي إلى الشالكوليتي - غير الموجود في كل مكان، فالبرونز، فالحديد. أما السرعة التي جرى فيها المرور بين مختلف هذه المراحل فهي متغيرة جداً، وكل منطقة تتمتع بإيقاعها التطوري؛ في ظل غياب الموارد الطبيعية وقبل أن تأتي تجارة مزدهرة نقلت إلى المناطق البعيدة منتجات حضارات أخرى متطورة تقنياً، نلاحظ وجود استعارات لها مدلولها تُظهر أنَّ البرونز قد عُرف في مناطقها، ونرى هذا من خلال تقليد حجري مطابق للأدوات البرونزية. وفي قطاعات أخرى نرى التطورات التقنية في اتجاه معاكس، فبينما عرف الشرق الأدنى الزراعة قبل الصناعة الخزفية فإنَّ كلَّ أوراسيا (أوروبا - آسيا) الشمالية عرفت الخزف قبل الزراعة، قبل بكثير. هنا نحن في مناطق غنية بالغابات وبالمياه، وحيث مورس صيد الحيوان والسماك طويلاً قبل البدء باعتماد زراعة الأرض. إذن ليس من السهل أن نضع جدولاً شاملاً للتطور التقني ولاكتساب التقنيات الجديدة، فقط نشير إلى أنَّ تنقلات الشعوب كانت الركن الأساسي لانتقال التقنيات.

لقد استفاد البلقان، أو بالأحرى كل الجنوب الشرقي الأوروبي، وعلى الفور، من التطورات التقنية في الجهة الشرقية لحوض البحر المتوسط، كما قيل أنَّ تأخر الجنوب الشرقي الأوروبي عن الجنوب الغربي الآسيوي كان ضعيفاً جداً، وقد يكون من الأسباب غياب بعض الموارد الطبيعية، وخاصة أنواع حيوانية يمكن تدمجها. كما نيونيكوميدا نجد مواقع مشابهة في بلغاريا ويوغوسلافيا، في الحضارة المسماة ستارشيفو Starčevo وكانت تمتد، مع تغيرات حسب المناطق، من يوغوسلافيا حتى أوكرانيا. تجلّت التنوعات خلال الألف الرابع ق. م، وفي الألف الثالث ق. م نرى مجيء البرونز وولادة عصر النحاس في هنغاريا (المجر).

في النصف الثاني من الألف الخامس ق. م، كانت قد امتدت حضارة متجانسة من حوض الرين Rhin حتى أوكرانيا الغربية، واستثمرت فقط الأراضي الغنية جداً، الغرين الشهير. لكن هذه الزراعة كانت في حالة البداوة أو نصف البداوة والاستصلاح كان يتم عبر اقتلاع الأعشاب المضرة، الزراعات الأساسية كانت الزروع، القمح والشعير، وقد جاءت قبل تربية الماشية التي تناولت كلَّ الأصناف التي عرفها المهد النيوليتي، الثور، الخروف، العزرة، الخنزير. ولا يبدو أنَّ صيد الحيوانات والأسماك والطيور كان رائجاً، أمّا من ناحية الأدوات فبالإضافة إلى البليطات المصنوعة من الصخر القاسي، جاءت المناجل، المكاشط والسهام. كانت القرى قليلة السكّان والبيوت مستطيلة مع جدران من الألواح الخشبية وسطوح مزدوجة الانحدار.

برزت التنوعات في الألف الثالث ق. م، أخذت تربية الماشية أهميتها، ارتفعت مناطق السكن وتكاثرت الأسلحة.

أما دراسة مركز حوض البحر المتوسط وغربه فليست سهلة أبداً. رغم أن الملاحة لم تكن بعد ناشطة قبل الألف الثالث ق. م فإن التبادلات كانت كثيرة (شكل 47). وبالنسبة لظهور الحضارة المونسترانية على طول السواحل الإيبيرية، الفرنسية والإيطالية الشمالية فالأمر يعود إلى ظاهرة تأقلم ثقافي واجتماعي وليس استيرادات خارجية، وكان ذلك خلال الألف السادس ق. م. يقال أن تربية الماشية هناك كانت أهم من الزراعة كما كان يمارس جيداً صيد الحيوانات والأسماك. أما الحضارات الشالكلية في سردينيا، صقلية، مالطا ثم اسبانيا وفرنسا فقد تطورت خلال الألف الثالث ق. م، حمياً بفضل انطلاق الملاحة البحرية، وهنا لا يمكن إنكار تأثير الشرق الأدنى. المعدن بقي قليل التوفر حتى نهاية الألف الثالث ق. م.



شكل 47. — سفينة حربية.



شكل 48. - تصميم قرية فال كامونيك Val Camonica

الآن تُعرف أفضل الناحية الشمالية من أفريقيا، لا مجال للنقاش في كون التطور التقني الذي طال السواحل والمناطق السودانية جاء من مصر أولاً. كانت السودان في النصف الثاني من الألف الرابع ق. م. تمشي على صيد الأسماك وتربية الماعز، ثم حان دور البقرات في الألف الثالث ق. م. وقد عرفت الزراعة في ما نسميه أفريقيا الشمالية، وذلك بفضل تدخّل الشعوب الشرقية. لكن هنا، جرت القفزة الحقيقية، كما في صقلية، سردينيا، إسبانيا وخاصة تونس، في قرطاجة، من قبل الإنشاعات الفينيقية، في القسم الأول من الألف الثاني ق. م، فقد انتقلت عبر السفن الشرقية كلّ حضارة أوغاريت وبيبلوس المتقدمة.

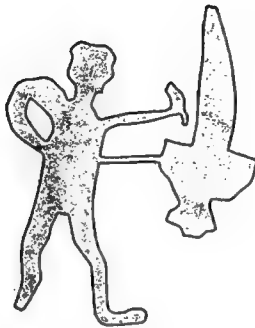


لنتناول النصف الأول من الألف الثاني ق. م، حيث عُرفت في كلّ أوروبا والشواطئ الإفريقية للمتوسط، الزراعة، تربية الماشية ودون شك البرونز في معظم المناطق، وكان الجزء الفينيقي متقدماً بوضوح. بالنسبة لأوروبا يمكننا أن نستعمل الرسومات الصخرية المدهشة في فال كامونيك Val Camonica شمالي إيطاليا، فصمم بيدولينا Bodolina يصوّر لنا القرية، حيث نرى المنازل في الأسفل، وفي الأعلى فسيفساء الحقول حيث يشار إلى الزراعات بواسطة نقاط متقاربة، كما نرى نهراً يتلوى على مدى القرية. وهناك خطوط أخرى تشير بدقة إلى الجدران الفاصلة، السواقي والأقنية: زراعة منقّمة جداً آنذاك (شكل 48 و 49). لكن من الصعب معرفة نوع المحراث البسيط الذي اعتمد، لكن يبدو جيّداً أنّه كان محراثاً بأسنان، كما في كلّ الضفاف الشمالية لبحر المتوسط، وتبدو إحدى القديمين موضوعة على كعب السكة (شكل 50). ماذا بالنسبة للبهائم التي كانت تجرّ ذلك الجهاز؟ في ذلك العصر، في المبتعد أن تكون غيولاً. غيليات؟ من المحتمل أن يكون لأحد الحيوانين زوج من القرون، لكن كلّ هذا ما هو إلا عبارة عن افتراضات، والأمر الأكيد هو أننا لم نلتقي على هذه الرسومات الصخرية بأي صورة للحصان. كانت العرب التي سراها تُجرّ بواسطة ثيران، وفي مكان آخر ربما نجرّ حماراً.

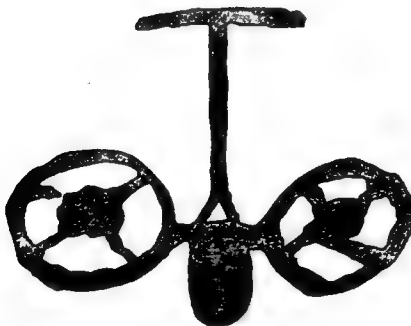
أما الخيول فقد ظهرت على رسوم أكثر حداثة. صورة الحنّاد (شكل 51) أيضاً غامضة، فقد تمّ وقها حتماً شغل البرونز، وكذلك النحاس، لكن شغل الحديد يبدو مُستغرباً آنذاك. اكتشفنا أخيراً صوريّ عربات، الأولى ذات عجلتين (شكل 52) والثانية ذات أربع وتجرّها ثيران كما ذكرنا (شكل 53). بالنسبة للسلاح والصيد الرمح هو أكثر ما نصادف،



شكل 50. — المحرات البسيط (قال كلمونديكا)

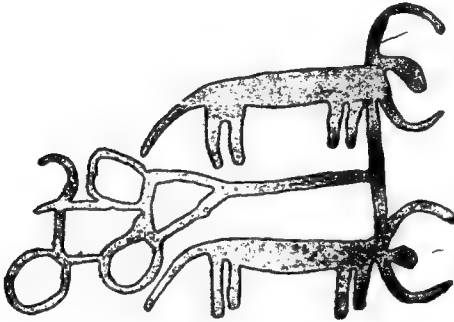


شكل 51. - الحذاء (فيل كامونيك)



شكل 52. - لعبة ذات العجلات (فيل كامونيك)

ولا شك في أنَّ الأُمِّيات كانت حيوانات طاردها كثيراً الصيادون. ورغم التَّأريخات المَثَرَدَّة أحياناً، فإنَّ رسومات قال كامونيكا تَقَدِّمُ حَمَلاً لِمَوْزَجِ الحَيَاةِ المَآذِيَةِ مَادَّةً وَثَاقِيَةً اسْتِثْنَائِيَّةً، وإن لم تصل إلى درجة إتقان الرسومات الفرعونية.

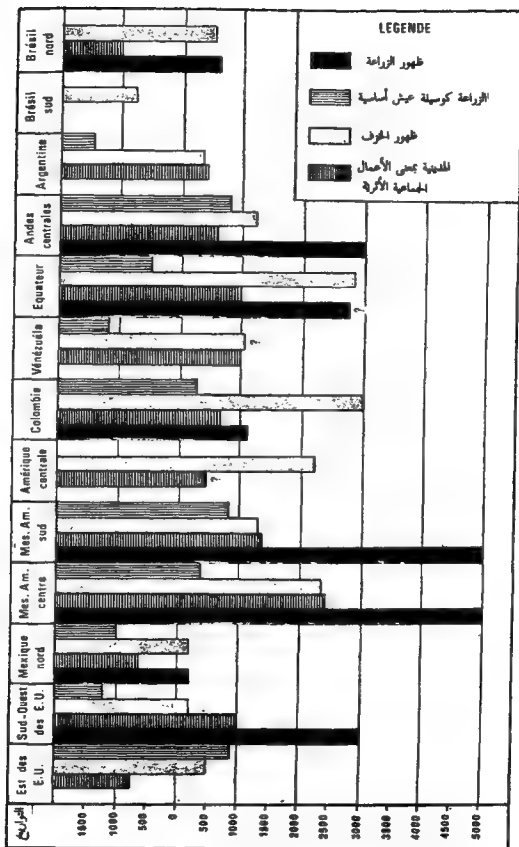


شكل 53. — العربة ذات الصجلات الأربع (قال كامونيكا).

سوف نرى اختلافاً أساسياً بين منطقتين بعيدتين جداً عن الحضارات المتطورة التي استعرضناها، وبمدينتين أيضاً. الواحدة عن الأخرى. كانت الصين تتمتع بإمكانات طبيعية شبيهة بما كان في بلاد ما بين النهرين ووادي النيل وكذلك الوادي الهندي، ويرى البعض أنَّ العهد النيوليثي شمالي الصين تتمتع بشكل معين وامتلئ وسائله كما يجب، لكنَّ التَّأريخات ليست أكيدة: الألف الثالث ق. م (٤). على كلِّ حال نرى ما ميَّز تلك الفترة: نباتات مزروعة وحيوانات مدجَّجة بلذَّة تَمَلَأُ: الذرة البيضاء، ثم الرز بعدها بقليل، الكلب، الثور، الخنزير، الخروف، الطيور الداجنة، دودة الحرير. ثم ظهر الخزف على المولاب خلال الألف الثاني ق. م.

وقد تسبَّب التَّزَوُّجُ نحو جنوبي الصين ببعض التَّخَيُّرات، مثلاً تَفَوُّقُ الرز على الذرة البيضاء، بعد هذا جاء المبروز.

تمتلك أميركا الوسطى مركزاً مستقلاً آخر لتطوُّر هُتِيٍّ مهم، فُتدِ نِهَايَةُ الألفين السابع والسادس ق. م كان سَكَّانُ وادي تَهواكان Tehuacan يجمعون النباتات البرية، لكن ظهرت أولى النباتات المزروعة: القمح، القليفلَّة. ثم تنوع جِهَازُ الأَدَوَاتِ وَلَدِينَا أَثَرُ شَبَاك، أَصْصَة



شكل 54 - ظهور الزراعة الحرف والمدينة (عن أ. لوروا - غوران)

وسلال. ثم زادت نسبة النباتات الزراعية في الغذاء حتى منتصف الألف الرابع ق. م: فرة، نوع من الفاصولياء، اليقطينة، مستعملة كوعاء. ولم تصبح الزراعة المورد الأساسي إلا عند بداية الألف الثاني ق. م، ووجب الانتظار خمسة آلاف سنة للانتقال من زراعة جنينية إلى زراعة متفوقة. لقد فسر علماء النبات الأمر بأن الرز البدائي لم يكن مغلاً بما يكفي: إلا أن تحوّل جينة نوع من الذرة (نحو العام 2000 ق. م) وتهجين الذرة التي نعرفها مع نوع آخر من النبات غير ذلك النزعة. هنا نرى إذن عملية تطوّر بطيئة للغاية لن تصل، كما سنرى، إلى نموها الكامل، بالرغم من حضارة حرفية لامعة (شكل 54).

لا شك في أن أسس التقنيات المتطورة، أي أسلاف تقنياتنا الحديثة، ولدت في تلك المناطق المحيطة في الشرق الأدنى. وهناك حدثت بعض التجديدات أو الابتكارات الأساسية، الزراعة، الصناعة المعدنية، عربات النقل والكتابة والتي انفتحت، في النصف الأول من الألف الأول ق. م، على الحضارات القديمة الكبيرة. أما التحولات فتبقى صعبة التفسير وكذلك طرق الانتقال إلى الحضارات الأقل تطوراً، التقدمات والتأخرات ما تزال غامضة. ينبغي أيضاً - ربط هذه التطورات الأساسية بالتغيرات الاجتماعية، وبالتقدم الاقتصادي الذي يتعلق بدوره جزئياً بالمبادلات. لقد تموّد الحثيون، المصريون، سكان ما بين النهرين، الفينيقيون والسوريون أن يقوا على اتصال دائم فيما بينهم، أي أن يقابلوا بين تقنياتهم ووسائلهم، ومتوجاتهم. ونذكر أن الحضارات المغلفة هي أقلّ تجديداً من الحضارات المفتوحة.

برذلك جبل

ببليوگرافيا

- لقد عدنا إلى كل أعمال لوروا - غوران التي ذكرناها.
ومن أجل رؤية عامة للفترات القديمة:
- ف. ج. نشابلد، *L'Orient préhistorique*، باريس، 1953.
حول مسألة المدينة:
- ج. هويو J. «Des villes existent-elles en Orient dès L'époque néolithique?», Huot ضمن «Annales E.S.C.»، XXV، 1970، ص. 1101-1091.
بالنسبة لمصر:
- أ. شوازي A. Choisy، «L'Art de bâtir chez les Egyptiens»، باريس، 1903.
ف. دوما F. Daumas، «La Civilisation de l'Egypte pharaonique»، باريس، 1967.
- ف. دوما، *La Vie dans L'Egypte ancienne*، باريس، 1974.
ف. هارتمان F. Hartmann، «L'Agriculture dans l'ancienne Egypte»، باريس، 1923.
- أ. لوكاس A. Lucas، «Ancient Egyptian Materials and Industries»، لندن، 1948.
- ف. بيتري Fl. Pétrie، «Arts et métiers de l'ancienne Egypte»، بروكسل، 1915.
بالنسبة لبلاد ما بين النهرين:
- ج. كوتونو، *Manuel d'archéologie orientale*، أربعة مجلدات، باريس 1927 - 1947.
- ج. كوتونو، *La Civilisation d'Assur et de Babylone*، باريس، 1951.
أ. بيرو A. Perrot، «Ziggurats et tour de Babel»، باريس، 1949.
بالنسبة لفينيقيًا:

- ج. كوتونو، *La Civilisation phénicienne*، باريس 1937.
بالنسبة للمحيطين:
- ج. كوتونو، *la Civilisation des Hittites et des Mitanniens*، باريس 1934.
ج. غارستانغ، *The Hittite Empire*، لندن، 1929.
د. ر. غورني *The Hittites*، D.R. Gurney، لندن، 1952.
بالنسبة لليونان:
- ج. راشيه، «*Archéologie de la Grèce préhistorique*»، فيرفيه، 1969.
بالنسبة للبلاد البعيدة:
- أ. أناتي *La Civilisation de Val Camonica*، E. Anati، باريس، 1960.
هـ. أوبر *Les Celtes et la civilisation celtique*، H. Hubert، باريس، 1974.
حول بعض التقنيات:
- إ. غارلان *La Guerre dans L'Antiquité*، Y. Garlan، باريس، 1972.
ج. أرمان *La Guerre antique de Sumer à Rome*، J. Armand، باريس، 1973.
ج. روج *La Marine dans L'Antiquité*، J. Rouge، باريس، 1975.

الفصل الثالث

النظام التقني لدى الإغريق

عرفت الحضارات الاغريقية البدائية، ومنذ عهد الكريتو - ميسينيين، تقنيات متطورة، كان بعضها نتيجة عبقرتهم الخاصة والبعض الآخر استعاروه من جيرانهم المصريين أو سكان ما بين النهرين. ويبدو فقط أنه انطلاقاً من القرن السادس ق. م بدأت عملية نشوء بطيئة لنظام تقني حقيقي، يختلف عما سبقته، متقن أكثر.

ينبغي أن نشير باختصار إلى بعض الظروف التي تكوّن ضمنها نظام الإغريق التقني، فهي قد تتضمن بعض عناصر إجابة عن أسئلة تطرح دائماً، وتطرح بطريقة سيئة دون شك. لا حاجة للتذكير بأنه، على المستوى العام، يعتبر اليونان بلداً فقيراً، فالسهول قليلة نسبياً، ومستنقعية أغلب الأحيان، حتى ولو كان منها ما هو جميل جداً. والجبال جافة، قاحلة، صخرية. مجاري المياه هزيلة، غير منتظمة الاندفاع، والغابات فقيرة، صعبة الاستصلاح. الموارد المنجمية، باستثناء الرصاص الفضي، منعدمة تقريباً. الثروات الكبيرة هي إذن الزراعات البعلية من جهة، والبحر من جهة أخرى، وبواسطة البحر قامت أهم الاتصالات، الاتصالات التي سدتّ جزءاً مهماً من الحاجات الغذائية، إما عبر متوجات خاصة، إما عبر تسهيل استيراد جميع أنواع البضائع. وهنا نفهم، ضمن هذه الشروط، إقامة مستعمرات في مناطق أغنى من جميع النواحي.

سياسياً، كانت تلك الأرض البخيلة متجزئة بين عدد كبير من المدن المتنافسة، وحالت الصراعات السياسية والحروب الداخلية دون انتشار تقني واسع، وكان الاقتصاد المجزأ والماليات الضعيفة باستمرار تمنع حصول أيّ تطوّر، في حال كان ممكناً. إذن كان يجب انتظار مجيء المقدونين من أرياف أغنى لتشكيل أولى الامبراطوريات الكبيرة، وفي هذه اللحظة بالذات بدأ الاهتمام بتقنيات أكثر تطوراً: ربما جاء هذا الاهتمام متأخراً.

ما تزال معلوماتنا بخصوص الاقتصاد الإغريقي ضعيلة ومشكّة، لكن بأيّ حال كانت

الناحيتان اللتان ذكرناهما لتؤنا، التفثت الاقتصادي وضرورة الامتيراد، عاملي إعاقة لا يسعنا الوقوف عندهما كثيراً. كذلك ليست معرفتنا بالديموغرافية الإغريقية أفضل وليس بإمكاننا القول ما إذا كان يكمن هنا عامل أساسي وضمن أي إطار لعب دوره.

لن نقف كثيراً، لأننا سنعود للموضوع عند نهاية الفصل، عند احتقار الإغريق الظاهر حيال العالم المادي: ربما بالغوا كثيراً بهذا الأمر.

القطاعات التقليدية وقطاعات التطور

أن يكون التطور التقني في الحضارة الإغريقية غير متساو فهذا أمر بديهي، حيث نجد المفارقات نفسها في حضارات أخرى. هناك حتماً تقنيات بطيئة التطور، وهناك بالعكس تقنيات من السهل اكتشافها واتقانها. إن ما يجب استنتاجه قبل كل شيء، وقلماً أخذ فعلاً بهذا الأمر بعين الاعتبار، هو التطورات التي حدثت انطلاقاً من بداية القرن السادس ق. م، بسرعة متفاوتة وعلى عمق متفاوت، ولكن التي تصادفها في مختلف ميادين الحياة المادية. من جهة أخرى، كان تشكيل نظام تقني مترابط يتطلب نوعاً من التوافقية بين التقنيات. سوف نعود إلى هذا الأمر، في الصفحات الأخيرة من الفصل، كي نأخذ خلاصة حول العوائق التي قد ترتفع أمام الفكر التقني.

لم تكن تربة بخيلة لتسمح بتطور وغو التقنيات الزراعية، ربما باستثناء بعض سهول على قدر أكبر من الخصوبة، كما في سهل ميزوجه Mésogée، في آتيكا، ذي التربة الصلصالية الحمراء الغنية، في أرياف ثريا Thria والوزيس Eleusis، في وادي السيفيسوس Céphise في بيبوتيا، في تشاليا حيث التربة السوداء الصلصالية - الكلسية، في الأرغوليس، في المانتينييك Mantinique، في وادي باميسوس Pamisos وأخيراً في الأوروتاس Eurotas حيث التربة الغرينية الخصبة. لكن هذا لم يكن يكفي إلى جانب الجبال والمناطق الصخرية، فقد بقيت اليونان مضطرة لاستيراد قسم كبير من حاجاتها الغذائية، من صقلية، من مصر، من تراس Thrace أو من صفاق البحر الأسود. أما تحسينات الأراضي فكانت محدودة جداً، لم يكن يسمح نقص المياه بإقامة أنظمة ري كبيرة، وقلماً اعتمد تصريف المياه. الاستصلاحات كانت شبه مستحيلة بسبب فقدان المواد الأولية الضرورية، فالزبل كان نادراً حيث لم تكن تربية الماشية منتشرة وكان المناخ يلغي تقريباً أي فائدة من إقامة الزرائب.

لدينا بعض الأفكار التقريبية عما كان يُزرع هناك؛ القمح الإغريقي والصلقملي كان ينتمي إلى أصناف كثيرة أوسمها انتشاراً كان صنف خريفي، طويل السنبل، لونه مائل إلى الحمرة (هذا ما ذكره بول كلوشيه Paul Cloché)، وكان يُزرع في أرياف ميتابونتوم

Métaponte، سيراكوس Syracuse وسيجيستا Ségeste. وهناك نوع آخر نراه مصوراً على أوبول أورخومينوس archomenus، والأوبول هو وحدة نقد ووزن إغريقية، هذا النوع كان كبير السنبلة مقبب الحبة. في المصور القديمة، عرف الإغريق القمح المكسو الذي تراجع كثيراً في العصر الكلاسيكي أمام الحنطة. وأشهر صنف من هذا القمح كان العلس، ذو الحبة الطويلة والمقزنة، والذي يبقى مغلفاً بعضافه عند الدراس. أما الشعير فيبدو أنه كان أهم الزروع في العالم الإغريقي، لقد كان أول ما استعمل للغذاء البشري وبقي مهماً حتى بعد انتشار الحنطة، وفي القرن الخامس ق. م كانت ما تزال تؤكل عصيدة الحليب مع طحين الشعير. في الواقع كان الشعير يقاوم جفاف الصيف بصورة أفضل من باقي الزروع، وأكثر أنواعه انتشاراً كان ذو الصفوف الستة. أما الشوفان فلم ير فيه علماء النبات الإغريق أكثر من عشب ضامة، والسلت لم يكن معروفاً.

يبدو أن الطرق والوسائل الزراعية بقيت في وضع بدائي نوعاً ما. على مدار السنة، كان هناك عادة ثلاث حرثات، في الربيع، الصيف والخريف، ولم تكن الحرث عميقة، إذ أن ضعف سماكة الأرض المزروعة، باستثناء بعض السهول الخصبة، جعلت هذا الأمر غير ممكن. إذا كانت الصور الكثيرة التي وصلت إلينا قد جعلت من مصر ميدان المحراث البسيط ذي القبضة - المزحف، فإن بعض الصور الإغريقية التي لدينا تظهر المحراث ذا الأسنان، المميز جداً (شكل 1). من الممكن أن يكون المحراث البسيط البدائي مؤلفاً من قطعة واحدة، كما يشير أحد نصوص هسيود، أما الصورة التي يقدمها بول كلوشيه فتبدو خيالية أكثر ومن الصعب أن تكون، كما يقول، مؤلفة من قطعة واحدة. وهناك تمثال فخاري صغير من تاناغرا Tanagra يعود إلى القرن السابع ق. م، وكأس من نيكوستينيس Nicosthènes من القرن السادس ق. م (متحف برلين)، وكأس من أثينا من القرن السادس ق. م (متحف اللوفر) تمثل جميعاً صورة الجهاز نفسه، حتى أن الصورة الأخيرة تمثل كيفية وضع القدم على مؤخر المحراث. ويذكر هسيود، الذي يشير أيضاً إلى هذا المحراث المركب، المجرّ المصنوع من خشب الفار أو الدردار، المزحف من خشب السنديان، القبضة من خشب البلوط أو السنديان الأخضر. لم يكن هناك سوى مقوم واحد، والسكة بقيت طويلاً دون قطعة حديدية، بعد ذلك دعمت عند عصر معين بواسطة شفرات أو طوق من الحديد ثم أصبحت كلياً من الحديد في القرن الرابع ق. م. إلى جانب المحراث البسيط كان الإغريق يستعملون الأدوات الزراعية التقليدية كالمحول، والمحرق لنزع الأعشاب الرديئة، والمحرقة ذات الأسنان الثلاثة لقلب التربة. المحراث كانت تجرّه الثيران، والثير كان يُجعل على القرون، أو على الحارث (ما بين العنق والصهوة).



شكل 1 - المحرك الإغريقي ذو الأسلاك.

كانت الزروع «تُشر» بواسطة المناجل، وكانت تُحرك بعض الوقت بين الحصاد والضرب، على أن يتم تجديدها في باقات، بعد ذلك يخضع الحب للدراس تحت أقدام البهائم، ثم يذرى في الهواء بواسطة الرفوش، كي يفصل عنه القش والعصافة. وكان الحب ينقل في جرار كما نرى إثناء في متحف اللوفر.

كانت زراعة الزيتون غزيرة وناجحة، إذ كانت تربة اليونان تناسبه في كثير من المناطق، كما كانت هذه الزراعة محمية ومدعومة من قبل السلطات السياسية، رغم دقتها وكلفتها. وكان الزيت، المادة الدسمة الوحيدة، يستعمل كثيراً وبأشكال متنوعة. كانت حبات الزيتون تقطف عن الشجرة نفسها، وتبعاً للغاية من استعمالها، قبل نضوجها، تصف ناضجة أو ناضجة كلياً.

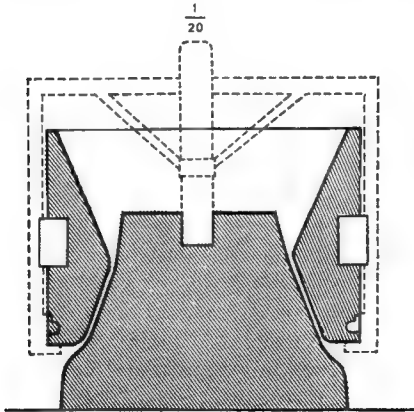
كذلك ارتبطت زراعة الكرمة بزراعة الزيتون، وقامت الكروم الجميلة في دياكريا Diacria وكورنثيا، كما ذاع صيت مصانع النبيذ في جزر وعلى شواطئ بحر إيجه. وكان الإغريق يزرعون نوعين من الكرمة: الأول منخفض، والثاني مرتفع يلتف حول الأشجار ويمتد من واحدة إلى أخرى ويُدعم بواسطة ألواح أو قضبان. وكان قطاف العنب والزيتون من أكثر الاهتمامات شعبية في ريف آتيكا.

إذا كانت الزروع، الزيتون والكرمة أكثر الزراعات انتشاراً، فإنها لم تكن الوحيدة، إذ كنا نرى الأشجار المثمرة وبصورة خاصة أشجار التين.

ثم جاء تطور آلية معقدة، سندرسه تفصيلاً في الصفحات اللاحقة، وساعد في تحويل كل هذا الإنتاج الزراعي. هناك بالية (آلة لمزج الخمر بالماء) من القرن السادس ق. م، محفوظة في لينيفراد، تصور عملية دق الحب في جرن مخروطي الشكل، ويقول هسيود أن هذا الجرن كان من الخشب، إلا أنه اكتشفت أيضاً أجران من الحجر (البزل أو الفرانيت). والمسحق أو الرحي الذي كثر استعماله، حتى العصر الاستهلاني (بعد الاسكندر)، هو مسحق يتحرك بواسطة اليد حول محور خارجي وفوق طبق من الحجر. المهرس، الذي كان

حجرياً أيضاً، كان على شكل متوازي المستطيلات: كان فارغاً، شبيهاً بقمع مع ثقب في القاع ضيق وطويل ومخطط، مثل الطبق، على شكل الحسك. وكان المحور يتصل بقبضة طويلة من الخشب، مثبتة في نقرات الجانب الأعلى.

ثم ظهر عند نهاية العصر الاستهلاني نوعان من الرحي التي تدور حول محور داخلي. ونجد نموذجاً عن الأول، في العصر الكلاسيكي، لسحق المعدن في مناجم لوريون (شكل 2). الرحي الراقدة مخروطية الشكل نحو الأعلى، والرحي المتحركة شبيهة بساعة رملية يغطي نصفها الأسفل القمة المخروطية للرحي الراقدة. القسم الأعلى كان عبارة عن قمع، وكان هناك تباعد بسيط يُحفظ بين القسمين. كانت الرحي المتحركة تدور حول محور من الخشب مغروس في الرحي الراقدة وبفضل التعلق بهذا المحور يبقى التباعد بين القسمين محفوظاً. وقد عرف هذا النوع من الرحي، الذي ربما كان يجزّ بواسطة الحيوانات، انتشاراً ملحوظاً في العالم الروماني.



شكل 2 - الرحي.

أما صناعة الزيت فكانت أكثر تعقيداً: كانت العملية الأولى تقوم على فصل النواة عن اللب واستخلاص من هذا الأخير أولاً سائلاً مرّاً كان يُستعمل كسماد أو كمادة لتجفيف الخشب والجلد، ثم عصارة الزيت النعمة. في البدء كانت تُداس حبات الزيتون تحت

الأقدام بواسطة الجراميق ويؤخذ السائل المر عبر قنّاء، وقد يكون جرى استعمال المدقّات. ونرى على إناء إغريقي من ديلوس Delos أنّ اللب كان يداس في سلّة كبيرة بواسطة حجر ثقيل بعد دق حبات الزيتون في جرن كبير. بعد ذلك بكثير ظهرت أخيراً طاحونة الزيت، التي أطلق عليها الرومان إسم تراپتوم Trapetum، وكانت تتضمن حجري رحي، مرفوعين عامودياً، يدعمهما محور أفقي يدور حول مدار عامودي. كانت الرحي عبارة عن وعاء حجري تتصل جوانبه بالجانب الخارجي لحجري رحي متحركين. هنا أيضاً، كان يُحفظ تباعد معين بين الحجرين. ونرى نماذج من هذه الآلة في حفريات أولنتوس Olynthus التي تعود إلى القرن الخامس ق. م. بعد ذلك كان اللب يخضع للمكبس. وهناك إناء إغريقي من القرن السادس ق. م. يظهر أيضاً آلة بدائية هي نوع من سلّة يكبس فيها اللب بواسطة حجر كما في العملية الأولى. ثم استعملت مكابس شبيهة بمكابس النبيذ. وتأكّد استعمال الرافعة المزوّدة بشفالات ضخمة في القرن السادس ق. م على إناء محفوظ في بوسطن. كانت الثمار توضع في أوعية مربعة الزوايا تملؤها لوحة خشبية تسند الرافعة.

كانت صناعة النبيذ كثيرة الشبه بصناعة الزيت، كان العنب أولاً يداس تحت الأقدام في أوعية من الخشب يمكن حملها، ثم بدأ، في عهد يصعب تحديده ولكنه يعود إلى نفس فترة مكبس الزيت، اعتماد الرافعة الكبيرة المزوّدة بثقالة. ثم جاء دور الرافعة الخنزيرة والبكرات المتعدّدة كما يشير هارون الاسكندراني.

ويقول ب. كلوشيه أنّه في القرن الرابع ق. م تقريباً، تحسّنت وسائل زراعة البقول في بعض المناطق، مثلاً في ضاحية أثينا.

كانت طبيعة التربة تتحكّم بتربية الماشية، وقد عرفت اليونان بضع مناطق غنية حيث نلتقي بالخيول والبقرات: تشاليا، إبيروس Epirus، بيوتيا، ميسينيا Messenia وأوبه. أمّا في الأماكن الأخرى فقد اكتفى الإنسان بتربية الحمار والبغل من جهة، والماشية الصغيرة من جهة أخرى، كالحراف والماعز. كان على سكّان أثينا أن يستوردوا الخيول والبقرات من الخارج. الخنزير كان واسع الانتشار، وقد عُرف نوعان من الحراف: الحروف ذو الذيل الطويل مثل خراف الجزائر الصغيرة، والحروف ذو الذيل العريض أي الذي يغطّي مؤخرته انتفاخ دسم، وكانت الحراف تربي خاصة من أجل صوفها.

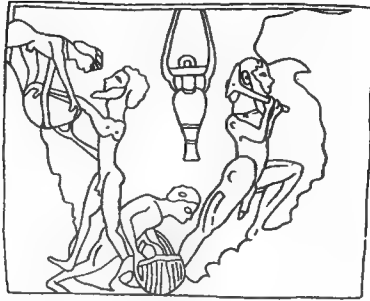
كذلك كان الصيد معروفاً، وبعض الحيوانات كانت توجد بكثيات كبيرة اضطرت الإنسان للتخلص منها بواسطة إحاشات حقيقية: هكذا مثلاً كان وضع الأرانب البرية في الجزر. صيد الأسماك كان أيضاً مورداً مهماً؛ في الأوقات الهوميرية اعتادت الشخصيات الكبيرة على ازدياء السمك، لكن بدأ البحث عنه في العصر القديم وأخذ يكثر في الأسواق

شيئاً فشيئاً. وكان يتم هذا الصيد بجميع وسائله: الخيط العائم، الخيط الذي يفوص، الشبكة الطويلة المرمية، الخطاف والفقعة. وأنواع الأسماك التي تؤخذ كانت الأنشوف، السردين والتون.

هكذا رغم محيط غير مناسب، على الأقل في قسم كبير من البلاد، استطاعت الحضارة الهلنسية أن تقيم زراعة نامية أكثر منها في مناطق أخرى، قد تكون أغنى وأخصب، وهذا في مجال الزراعات أو الوسائل الزراعية، وخاصة في مجال تحضير منتجات الأرض. وليس من المستبعد أن تكون المشاكل الزراعية، التي أثرت كثيراً على المجتمعات الإغريقية، قد ساهمت بوضع عوائق أمام التقنيات الزراعية. مع هذا يبدو أن الظروف الطبيعية والمحيط التقني قد لعبت دوراً أهم، كما لا يبدو أن الزراعة الإغريقية قد امتلكت وسائل تسمح لها المرحلة التي وصلت إليها بعد جهود يجب الإشارة إلى أهميتها.

لقد طرح استثمار باطن الأرض أيضاً بعض المشاكل صعبة الحل، وقد ذكرنا كم كانت موارد اليونان المنجمية قليلة. وجد النحاس في أوبه وفي قبرص؛ الحديد في السيكلاد وببوتيا وأوبه، وقليل من الذهب والفضة في تاسوس Thasos وسيفنوس Siphnos، وهذا ما جعل المدينيتين الأخيرتين خلال القرنين السابع والسادس ق. م مركزين مزدهرين لإنتاج الفضة. لكن كل هذا النشاط المنجمي انكسف خلف مناجم لوريون حيث تركز الرصاص في مناطق الاحتكاك بين الطبقات التضيقية والكلسية.

من المحتمل أن تكون لوريون قد استثمرت في وقت مبكر، وهناك نرى السرايب على أشكال مختلفة، مربعة، شبيهة بالمنحرف وغير منتظمة، مع ارتفاع لا يتعدى أبداً المتر الواحد ويقف غالباً عند حدود الـ 60 سنتم، وعرض من 60 إلى 90 سنتم مما جعل من هذه السرايب أمعاء تمتع الوصول إلى عرق المعدن. وبما أنه كان من المكلف الوصول إلى عروق المعادن بواسطة سرايب، لجأ الإغريق إلى الآبار العمودية، مساحة قاعدة مربعة أو مستطيلة تصل إلى حوالي 2 م²، وفي الداخل كانت تجعل نقرات سلالم تمضي نزولاً على شكل أنثى البرغي، وذلك بصورة مذهشة، وبعض الآبار وصلت حتى عمق 120 م تقريباً. أما الأدوات التي كانت تستخدم فكانت المطرقة مع رأسين الأول مسطح والثاني دقيق، والمنكش وكان عبارة عن نصل مسطح وسميك، ذي طرف حاد وطرف آخر مثني على شكل حلقة لاستيعاب قبضة قوية؛ والمنقب وكان رفشاً منحنى الحلقة كما بالنسبة للمز (أداة لقلب التراب)، وكل هذه الأدوات كانت من الحديد المطروق. المصابيح كانت من الفخار عاتة، وأحياناً من الرصاص، وكان المعدن يُنقل في أكياس أو في سلال (شكل 3).



شكل 3. — سرداب منجم مصور على لوحة كورنثية ملفونة من القرن السادس ق. م.

كان التعرف إلى الطبقات المعدنية سهلاً نسبياً بالنسبة للذين فكروا وتصوّروا وضع الركام المعدني في الجيوب الأرضية. حسب المكان الذي يتصل فيه السرداب بالجيب كان المعدن الخام يرفع إما بدءاً من الأعلى، إما من الأسفل. لا يبدو أن النار قد استعملت لتفتيت الصخر، باستثناء حالات نادرة. وبالنسبة للتهوية، كان يُعتمد إلى تحريك قطع من القماش، لكن كان يوضع أيضاً في البر فواصل من الخشب عمودية مجلفطة بعناية وتلعب دور الرشاف. كان اجتياز الطبقات التضيقية والكلسية الصلبة، كما في لوريون، يستغني عن أعمال الدعامات، لكن في الطبقة المعدنية البحتة كان يُعتمد نظام الركاثر.

ثم يبدو أنه حصلت تطوّرات مهمة في القرنين الخامس والرابع ق. م، وفي هذا العصر أيضاً اتقنت البر العمودية وازدادت معرفة الطبقات المعدنية. وبالفعل نعرف أنّ متوجات لوريون ازدادت خلال ارخونتيّة (ولاية) نيكوميديس (484 ق. م / 483 ق. م)، كما نعرف جيداً الأعمال المهمة التي نفّذت في مر سيفالاري Céphalari الجبلي، قرب بحيرة كوبي Copais، بإشراف مهندس أخصائي هو كراتيس الشالكيسي Cratès de Chalcis خلال القرن الرابع ق. م. كلّ شيء يشير، وإن كان يصعب قوله على وجه التحديد، أنّ تطوّراً ملحوظاً تحقّق عند نهاية القرن السادس وبداية القرن الخامس ق. م في مجال المناجم.

أولاً كان يؤخذ المعدن غير الخالص أو الركاثر للتقية ثم للسحق، وكان السحق يتم أولاً في أجران، ثم بواسطة الرحي التي وصفناها أعلاه والمؤلفة من قسمين مخروطيين، بعد ذلك يؤخذ للغسيل في خزّان منحنى المساحة، وكانت المياه تجتمع دون شك في أحواض

خلال الموسم الملائم: حتى هنا كانت تكمن صعوبة لا يُستهان بها. ثم يشوى هذا الركام ويتم تحويله بطرق ليست معروفة كلياً، إذ يبدو أنه كان هناك نفخ للهواء الاصطناعي، كما كان يفصل الرصاص عن الفضة بواسطة التصفية. ومعلوماتنا ما تزال أقل من أن تسمح لنا بالقول ما إذا وجد، عبر هذه العمليات، تطوّر حقيقي خلال العصر الذي يهتمنا هنا. ومن المحتمل أن يكون تزايد إنتاج المعادن أحدث ليس مضاعفة في عدد مراكز المعالجة، بل إتقاناً مميّزاً في طرق الحرق والتحويل على السواء.

إذا كان استخلاص الصلصال لم يلتق بصعوبة كبيرة (وقد قيل أنّ الإناء اليوناني كان عبارة عن استخراج للصلصال من تحت الأرض، وهذا أمر لا يُعقل كثيراً)، فإنّ استغلال المقالع لم يكن دوماً سهلاً. إنّ أعمال السرايب تبدو نادرة جداً، ونجد منها في باروس Paros بالنسبة للمرمر. أمّا المقالع المفتوحة فكانت كثيرة، حيث كان العمل يمضي بواسطة درج ينطلق من الأعلى لأنه كان من الأسهل نزول الكتل الحجرية، لكن أحياناً كان ينطلق من الأسفل للتمكن من الاستفادة من الأعالي. أمّا الطرق المعتمدة فكانت نفس الطرق التي اعتمدها المصريون بالنسبة للفرانيت.

ما تزال دراسة الصناعة الحرفية الإغريقية غير كافية، ومن الممكن أنّها تكشف لنا، في معظم الحالات، عن ثبات معين لكنّه لا يلغي تطوّرات مهمة جرت هنا وهناك.

تقنيات النسيج كانت من التقنيات التي لم تتطوّر كثيراً؛ الصوف كان المادة المستعملة، بينما كان الكتان يستورد من مصر وأدخل القطن إلى اليونان بعد الحملات التي قام بها الاسكندر إلى وادي السند. وبقي النسيج على المغزل والعرناس، والنول كان دائماً النول العامودي، الذي تتعلّق سلسلته (سداته) بقضيب موضوع بالعرض يقوم على خشبتين وتبقى ممدودة بواسطة ثقالات معلقة عند طرف كلّ من الخيوط (شكل 4)، وكان قضيب متحرك يفصل الخيوط أو مجموعات الخيوط المفردة والمزدوجة. ونرى المكوّن عبارة عن إبرة كبيرة مسطّحة من الخشب. كان النسيج يتم من الأعلى نحو الأسفل وكان هناك مشط يشد خيوط الحبكة، أمّا طول القطعة فكان يحدّه ارتفاع النول.

كان شغل الخشب مهمّاً في الكثير من الميادين: البناء، السفن (شكل 5)، الأثاث، إلخ. في معظم الحالات كانت الأدوات نفسها كما في الحضارات السابقة، ربما فقط تحسّن المعدن والأشكال. في البدء كانت الفراع، المنشار، البليطة، الفأس ثم المنجر، المشعب، المحفر، المثقب والمثقب المنشاري، البريمة، الإسفين، المصقل. وقد ابتكر الإغريق أداتين أساسيتين، وهذا في القرن السادس ق. م، الأولى كانت المنشار ذا القوس وهو أسهل للاستعمال، والثانية، وهي الأهم، كانت المحرطة، التي تُنسب إلى تيودوروس



A



B

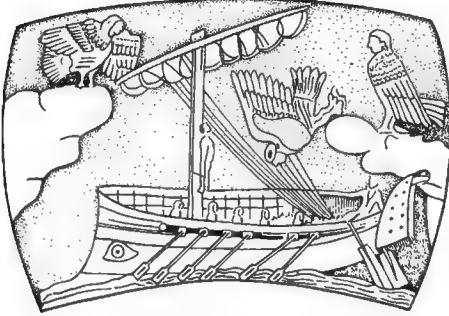


C

شكل 4. - نول النسيج.

لذمة من كاهنوي Cabiriens (I) ووضعان متقابلان (ب و ج) لخياط السداة على النول

الساموسي The podore de Samos وكان عامل برونز، مهندساً، نحّاتاً ومعمارياً، أي أحد رجال العصر الإغريقي الذهبي الكثيري الشبه «بمهندسي» عصر النهضة. ورغم عدم وجود جهاز مساعد - رائد (bielle-manivelle)، فإن استعمال المخرطة ساهم كثيراً بإتقان شغل الخشب.



شكل 5. - مركب إغريقي.
لوحة عن إناء أثيني (نحو 475/500 ق. م)

عرف الخزافون الدولاب منذ العصر الهومييري، كانت الاستعانة بمساعد يديره تسمح للخزاف بحرية استعمال يديه الاثنين. لكن لا يبدو أنه حدث تطوّر كثير في مجال الخزف؛ بعد التجفيف، كان الإناء يصقل. لن نقف كثيراً عند تقنيات درسناها مطوّلاً إن من ناحية التلوين، الألوان أو حتى عملية الطهو. إلا أنه تجلر الإشارة بالنسبة لناحتين تتعلّقان بالطين النضج. الآجر، وكان عاتقاً ذا أبعاد ثلاثة معيّنة جيّداً، استعمل نيباً لفترة طويلة، مجفّفاً تحت أشعة الشمس، وللحصول على عيار دقيق استعملت قوالب وجدت نماذج عنها. أمّا الآجر النضج فلم نجد شواهد على اعتماده سوى في أحيان نادرة قبل ظهور بعض التقنيات الرومانية، وربما يكون قد استعمل بالضبط لحظة بدء التأثير الروماني. بالمقابل استعمل القرميد النضج بكثرة، حيث لم يكن من الممكن استعمال القرميد النيء. وكان هناك نوعان: القرميد اللاكوني، المنحني مع غطاء وصلات منحني أيضاً، والقرميد الكورنثي، المستقيم، مع طرفين وغطاء وصلات ذي زوايا. حسب بليني Pliny، تعود قطع القرميد الكورنثية إلى القرن السادس ق. م. وكان هي أيضاً مقبولة.

لا تعرف جيداً الفنون المعدنية لدى الإغريق، ويقال عنهم أنهم كانوا حثادين حاذقين. رغم هذا ينبغي أن يعاد تأويل الصور التي تملكها بشكل أكثر واقعية. هناك دة من القرن السادس ق. م، محفوظ في المتحف البريطاني، يصور محرف حدادة وليس محرف إذابة للمعادن، والصورة المركزية تظهر جيداً أن الموضوع هو شغل للحديد أو، والاحتمال هنا أضعف، للنحاس. القرن هو إذن عبارة عن موقد حدادة بسيط: في الواقع لم تكن الإذابة معروفة ذلك العصر، المنافخ كانت مصنوعة من قربتين متشابهتين تماماً وجهاز الأدوات كان متنوعاً جداً، لكنه لم يتضمن أي عنصر إضافي عن ما عرفناه في العصور السابقة.

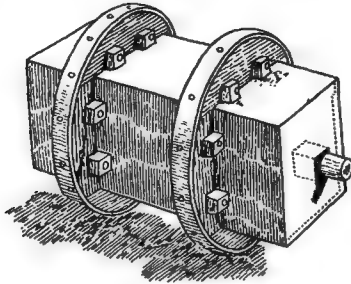
استعمل البرونز كثيراً من أجل صنع التماثيل، لكن يبدو أن طرق إذابته لم تكن متقنة كثيراً. كانت التماثيل صغيرة الحجم وكذلك التماثيل الكبيرة تذاب قطعاً كثيرة تُجمَع فيما بعد. وغالباً كان يوجد نفايات وحالات شبه زجاجية عائدة إلى رمل القالب.

أثا في مجال البناء، فهنا بدأ الإغريق فعلاً يغيرون بشكل ملحوظ التقنيات السابقة. في الهياكل الأولى، وفي المنازل أيضاً، كانت الأعمدة، الدعامات والعارضات كلها من الخشب، وبقيت هذه التقنية مستعدة حتى في القرن الثالث ق. م، كما نرى في ساموس وفي مزار الأسكليبيون في كوس Cos. وقد استعملت مختلف أنواع الأخشاب تقريباً، السنديان، الصنوبر، السرو والأرز غير القابل للتعفن، وكذلك الجوز والزيتون وحتى الكرم، بالنسبة للجدران كانت تُستخدم قطع الآجر، وقد رأينا أحياناً جدراناً سميكة من الصلصال. كان معبد باتراس Patras مبنياً من الآجر، والآجر كان أيضاً يستعمل بكثرة من أجل بناء الأسوار: هكذا بني في القرن الخامس ق. م، جدار تيميستوكليس Themistocle في أثينا، أسوار بلاتيه Platée، ثيبس Thèbes وتيجيه Tégée، وفي القرن الرابع ق. م جدران أبولونيا ومانتينه Mantinée، وحتى في القرن الثاني ق. م سور اسبرطة. غالباً ما كانت هذه الجدران تُرفع فوق قواعد حجرية وتدعم بواسطة تدعيمات خشبية تبعاً لتقنية استعملها الكريتو - ميسينيون على نطاق واسع، وفي القرن الثالث ق. م طلب فيلون Philon البيزنطي هذه التدعيمات الخشبية من أجل تقوية أبنية الآجر، كما نراها استعملت في ترميمات أجزاء الآجر من جدار أثينا نحو العامين 306/307 ق. م.

الانقلاب الحقيقي كان الاستبدال لكل هذه المواد بالحجر، وكان هذا الاستبدال قد بدأ بشكل خفيف، نحو منتصف القرن السابع ق. م، وكان دون شك تدريجياً في البداية: كانت الأعمدة الحجرية توضع مكان الأعمدة الخشبية المهترئة، هكذا كان في هيرايون Héraion أوليمبيا، وفي معبد تيرموس Thermos. بعد ذلك أصبح هذا التبدل، خلال إعادة الإعمار، كلياً: في مرمرة، في دلفس، في كورفو Corfu، وفي كاليدون Kalydon. إلا أن

خرجات السطوح بقيت من الخشب الملبس بالطين النضج، وفي القرن السادس ق. م، شاع استعمال الحجر وشاهدنا عملية تجبيره لخرجات السطوح، كما نرى في معبد أبولونيوس Apollon في كورنثيا في الربع الثالث من القرن السادس ق. م. من الصعب القول ما إذا كانت الأعمدة الأولى مؤلفة من كتلة حجرية واحدة: وهذا معقول إذا أخذنا بعين الاعتبار نجاح التجربة في مصر. على أي حال، سرعان ما ظهر العمود الاسطواني الشكل، واستعمل في معبد هيرا في أوليمبيا. لم تكن الصعوبة في نقل المواد، بل في التركيب لأنه لم يكن يمكن رفع العمود سوى رأسياً مما كان يفترض أجهزة رفع متقنة جداً. إذا كان معبد أبولونيوس في كورنثيا، المبنى حوالي العام 540 ق. م، ما يزال يحتفظ بأعمدة من كتلة حجرية واحدة، فالحال يبدو هنا متأخراً واستثنائياً.

كان استعمال الحجر مكان المواد المحتمدة قبله يتوقف بدرجة كبيرة على أجهزة النقل والرفع. بالنسبة للنقل، اعتمد ما كان لدى المصريين بالإضافة إلى أدوات أكثر اتقاناً: محجلات، عربات مثل مثقلة إيلوزيس Eleusis، أطواق مستديرة من الخشب (شكل 6، 7 و 8)، كان يجب أيضاً شق دروب وقد وجدنا منها قرب المقالع والهياكل. أما عمليات الرفع فكانت أصعب: حيث كان يصل وزن عمود اسطواني إلى خمسة أطنان؛ وطول خرعة السطح من ستة إلى تسعة أمتار ووزنها حتى ثلاثين طناً. بالنسبة للقطع الضخمة، قد يكون الإغريق استعملوا حدرات مؤقتة، كما فعلوا لرفع خرجات سطح معبد البارثينون، لكن سرعان ما استبدلت هذه الطرق، المكلفة والمربكة، بالآلات رفع تقوم على البكرات والرافعات والخزيريات. وقد اكتشفت آثار عمليات رفع في دلفس، في أوليمبيا في النصف الثاني من القرن السادس ق. م. وتجدر الإشارة إلى منجزات شيرسيفرون Chersiphron ومعاجين Métageñe، اللذين التزاما ببناء معابد إيفيسوس وابتكرا أجهزة لنقل المواد ورفعها إلى المكان المطلوب. بعد ذلك بقرون ذكر فيثريفيوس Vitruve مدى الأهتية التي أحداثاها وبقيها يحدثانها في عالم البناء، ولم ينس الإشارة إلى الكتاب الذي وضعاه تحديداً عن الآلات الحديثة التي اخترعها والذي تناقلته أجيال من المهندسين المعماريين على مدى المصور، دون الحاجة إلى تحسينات كبيرة. استعملت الرافعات والبكرات في بناء هيكل الإبرخيوم Erechteion، عند نهاية القرن الخامس ق. م، وفي ديديميا Didymes، تم تركيب آتين سوية لرفع قطع خرعة السطح فوق الأعمدة، وكانت القطعة تبلغ حوالي 7,5 م طولاً و 2,20 م سماكة. ولقد عمد هارون الاسكندراني إلى تصنيف مختلف هذه الآلات، خاصة بالنسبة للرافعات البكرات ذات 3,2,1 أو 4 عارضات التي تشكل حقالات.



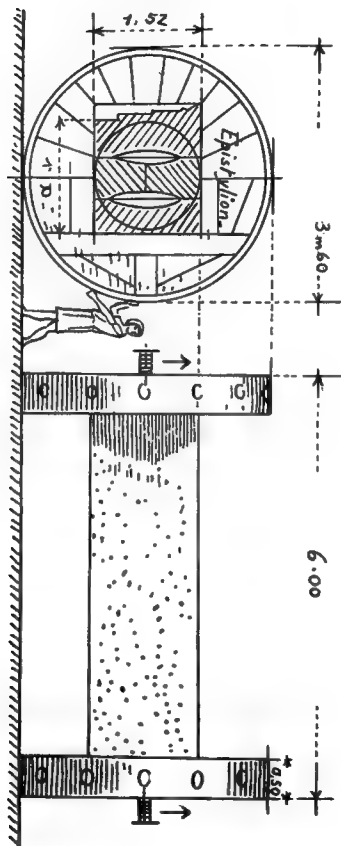
شكل ٤ — نقل كتلة حجرية.

(عن هينورف Hünorff. صقلية).

لقد سمح لنا تفحص الآثار بالاعتراف جيداً إلى طرق البناء. أولاً كانت الأساسات ضعيفة، وفي بعض الأحيان كان يُكتفى بتمهيد الصخر، ومن هنا الضرورة لإقامة قاعدة متينة. كانت جدران الهياكل الكبيرة تُبنى من كتل حجرية مجهزة ومقطعة بانتظام، وتجتمع مداميك منتظمة دون ملاط. وكان يتم إنهاء البناء بعد رفعه، إذ كانت الأعمدة تضلّع بعد إقامتها ويترن خارج الجدران بعد بنائها. المشكلة الأهم كانت ضمانة متانة هذا التكديس؛ كانت الأعمدة الاسطوانية تتصل ببعضها بواسطة أوتاد من خشب الأرز، يتم إدخالها في تجويف مربعة محفورة عند مركز العمود، أوتاد مغطّسة في الرصاص. وكانت الجدران تتصل ببعضها، أفقياً وعمودياً، عبر كلابات من المعدن على شكل ذنب السنونو، أو حرف T مزدوج أو منصبة مزدوجة. ولم يتق المعمارون الإغريق بمتانة الحرمر فأدخلوا معه هياكل حديدية لتدعيم البناء، وهكذا أصبحت الجدران صلبة للغاية ولكن تمكّنت أيضاً أعالي الأبواب، الإفريزات والعارضات التي كان يجب الحؤول دون وقوعها. ويدور لنا واضحاً تدعيم خرجات السلطوح في دلفس، في القرن الرابع ق. م، في بروبيليا Propylaea، وقد أُشير إلى متانة ومقاومة القطع الحديدية التي اعتمدت هناك.

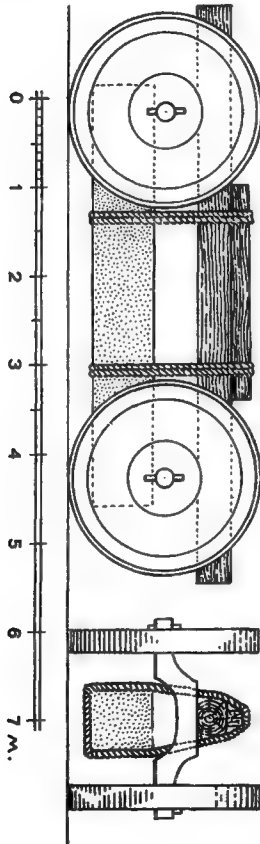
تظهر لنا دراسة الأحجار وكل العلامات التي تحملها على مدى تطوّر تقنية البناء تلك، وتدلنا الفرض، التنوعات، والحزرات على شكل V أو U على استعمال آلات، إمّا للحبال، إمّا للملاقط والكلابات (شكل 9 و 10)، وهذا منذ القرن السادس ق. م. وإشارات

شكل 7. - جهاز نقل كتل حجرية في أفيديسوس.
(عن ينويوس).

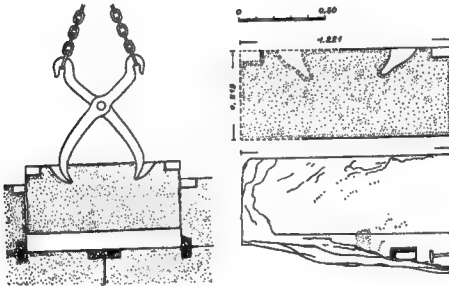


شكل 8. — عربة أثقال في أبولونيس.

(عن ر. مارتان *Manuel d'archéologie grecque*, R. Martin، باريس، 1965).



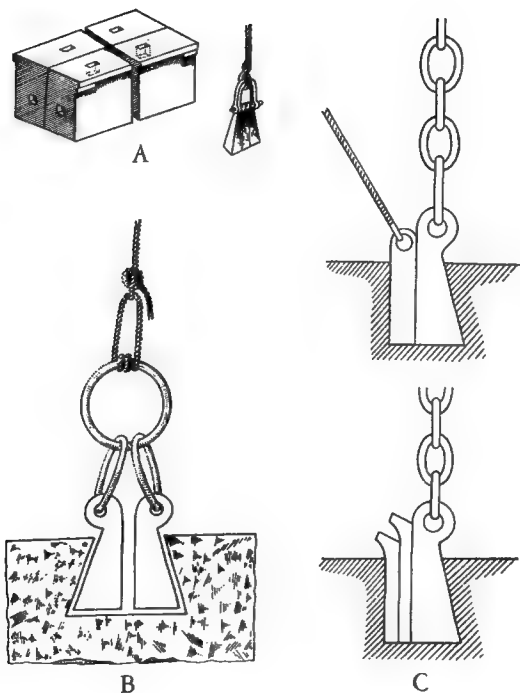
التجميع تظهر أعمالاً منظّمة منطقياً، وتبيّن لنا بعض محاولات التطوير: بالنسبة للحديد الذي كان يُستعمل للدعم، اعتمد شكل ذنب السنونو عند نهاية القرن السادس وبداية القرن الخامس ق. م، بعد ذلك انتقل إلى قطع الحديد بشكل T أو T مزدوج. من ناحية أخرى تحسّنت طريقة تثبيت الأعمدة الأسطوانية نحو منتصف القرن الرابع ق. م بأن أضيف إلى الوتد ألسنة توضع عند الأطراف. ومن المحتمل أن يكون المعمارون قد عملوا انطلاقاً من تصاميم مصفّرة (ماكيت) يضعونها قبلاً، ربّما فقط كي يمكنهم تقديم مشاريعهم للسلطات: اعتمدت هذه الطريقة أيضاً عند بداية القرن الميلادي السادس عشر من قبل معماري عصر النهضة. إنطلاقاً من نهاية القرن الخامس ق. م، أضافوا ما قدّم لهم علم المنظورات والظلال، وسمحت لهم الرسومات المقطعية والجانبية بتحسين تصاميمهم حول نقاط مهتمة. ولن نقف كثيراً عند التحسينات الكبيرة التي جرت في مجال بناء الصروح الحجرية الكبيرة في أفضل عصر كلاسيكي.



شكل 9. — وضع كتلة حجرية، وتجويفات من أجل الملقط (البارثينون).

(عن ر. مارثان).

فيما يتعلّق بصقالات الأبنية لم نلاحظ حدوث الكثير من التطوّرات، فقد كانت هذه الصقالات عبارة عن مجرّد تكديسات للأخشاب، كما سنرى في ترسانة منطقة بيرابوس Pirée. وكانت هذه الطريقة مكلفة جداً والصقالات ثقيلة. حتى لو لم يكن بإمكان العلم، كما أكّد البعض، أن يقدّم حلاً أفضل، فإننا نرى الإغريق وقد أظهروا في ميادين أخرى براعة في صفّ الأخشاب لكانت نفقهم لتحسين صقالاتهم. وهذا كان يتعلّق أيضاً بنوعية الأخشاب التي كانوا يستعملونها.



شكل 10 - أنواع مختلفة من كلابات الرفع.

أ، كلابة رفع والتجويقات المناسبة ب، كلابة بجانبين منحرفتين (العصر الروماني)، ج، نموذجان لكتابة بجانب منحرف واحد (العصر الإغريقي).
(عن ر. مارتان)

منذ أقدم المصوّر، لم تُعرف سوى القبة ذات الحفرجة، أما القبة الحديثة فقد ابتكرها، كما يقول ديودورس الصقليّ وسترابو Strabon، ديوكريتوس الأبدري، نحو العام 440 ق. م وأوّل أمثلة نعرفها عنها تعود إلى القرن الخامس أو الرابع ق. م.

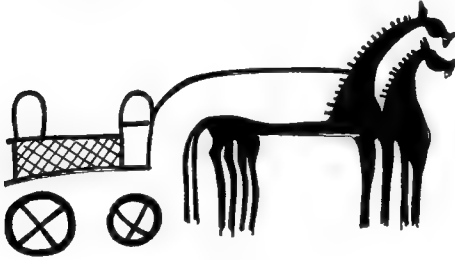
تبقى مسألة المواصلات، ومن الصعب أن نفرّق بين مختلف عناصرها: لقد سبق أن أشرنا كم يجب النظر إلى مفهومي البنية والنظام معاً وإنّ الفصل بينهما قد يؤدي إلى أحكام غير صحيحة. العربات والطريق، العربات والنير، العربات وتربية الماشية أمور لا يمكن الفصل بينها، كالسفينة والمرفأ.

إنّ ركن النقل البرّي هو الطريق، ولكن هناك أيضاً المواد المنقولة، وتكوين الطريق الجغرافي، ونظام البلد السياسي ووضعه المالي، ثم هناك المتاجر المتوفّر والتقنيات المؤنّية. لقد عرفت كريت شبكة طرقات متطوّرة نوعاً ما وذلك منذ الألف الثاني ق. م. بالمقابل كانت طرقات اليونان في العصر الكلاسيكي قليلة وغير مجهزة، مقتصرة على بعض الدروب، أما الجسور فكانت غائبة. وهذا لم يكن يعني عدم كفاية تقنية، فقد عرفنا طرقات من نوع محتاز هي الطرقات المقدّسة، المرصوفة، لكنّ طولها كان محدوداً وهدفها ضيقاً ومحدّداً، ونرى منها في دلفس، في إبلوزيس، وفي أوليمبيا، مع أرصفة مرتفعة على الجانبين. أمّا في المدن فكانت الطرقات عادية، مجرّد دروب موحلة. فقط انطلاقاً من القرن الخامس ق. م بدأ رصف الطرقات وتجهيزها. بالإضافة إلى نقص التصرّو التقني كانت العوائق تنتج عن التجزؤ السياسي وميزانيات المدن المالية الضعيفة.

تنبغي أيضاً الإشارة إلى ضعف حركة نقل البضائع، فالتبادلات كانت محدودة نسبياً وقلّما تناولت أموراً غير الكمّيات المستوردة خاصّة الحبوب وبعض المواد. وحتى عهود قريّة، أقلّه حتّى نهاية القرون الوسطى، كان النقل على ظهر البهائم كافياً، لا سيّما بالنسبة للمواد الغذائية. أمّا نقل القطع الكبيرة فكان صعباً حتماً، ومن هنا عدم التوسّع في بعض الأبنية، وكانت تقوم الحمير والبغال بهذا النقل الذي لم يتطلّب أكثر من دروب عادية.

العربة الإغريقية كانت ذات عجلتين، وهناك باطية قديمة، محفوظة في المتحف الوطني في أثينا وهي تعود إلى القرن الثامن ق. م، عليها رسم يتكلّ، إن صبح تأويله، عربات بأربع عجلات، لكنّها كانت عربات جنازية لم توضع لقطع المسافات الطويلة. دون مقدّمها المتحرك، كان تقريباً من المستحيل إدراة وتسيير العربة ذات العجلات الأربع، التي وجدت فضلاً (شكل 11). لقد كانت أنظمة العجلات والمحاور ما تزال بدائية، والنير كما هو معروف بشكل عام غير منسجم تماماً مع الجزء، حيث كان الطوق يحيط بعنق البهيمة ويعيق نفسها نوعاً ما. ولم تكن تُعرف حدود الحصان. إذن لم يكن وزن الحمولات المنقولة

يتعدى الخمسمائة كلغ في العربة الواحدة. لكن هناك ناحية ثانية للنقل هي تربية الماشية؛ باستثناء بعض المناطق، كانت المراعي هزيلة وكان الشوفان كما رأينا غير معروف تقريباً. ضمن هذه الشروط ومهما بلغت درجة إتقان العربات، لم يكن بوسع النقل أن يتوسع ويتطور.



شكل 11. عربة إغريقية.

استعمل الجواد كمطية منذ القرن الحادي عشر ق. م، وهناك نصوص كتبتها كزينوفون Xénophon تشير إلى وجود السرج منذ بداية القرن الرابع ق. م، أما المنحس والركاب فلم يعرفهما الإغريق.

في بلد تحيط به السواحل من الطبعي أن يكون النقل البحري هو الأكثر تطوراً. والمدن الأغنى والأقوى، أو على الأقل التي بقيت الأغنى والأقوى، كانت المدن الواقعة على شاطئ البحر. بين مكونات التقنيات البحرية الثلاث، أي السفينة، المرفأ والملاحة، لا شك في أن الأخيرة كانت الأكثر بدائية، أو على أي حال غير المعروفة تماماً. في الواقع، حظي الإغريق في هذا المجال بأسلاف ممتازين، وهم الفينيقيون الذين أخذوا عنهم أهم جزء من تقنياتهم. ملاحة ساحلية بالطبع، لكن الإغريق ذهبوا أيضاً عبر بعض المحاور، كالذي قادهم إلى مصر؛ وكان الافتقار إلى وسائل المراقبة وإلى الخرائط المناسبة يؤدي إلى إبحارات تقديرية.

لقد قيل الكثير حول السفينة، والليل منه يطابق الحقيقة. من صورة إلى أخرى قلما نلاحظ تغيّراً ما، أو تغيّراً مهماً، ويجب التمييز بين السفن التجارية والسفن الحربية التي كانت شروطها أدقّ خاصة في ما يتعلق بالسرعة والقيادة. السفن الحربية، المصوّرة أكثر، كانت ضامرة أكثر، مع طرفين مرتفعين وشرائح كبيرة كما نرى النماذج عنها على كأس

نيكوستينيس في متحف اللوفر. أما السفن التجارية فكانت صغيرة الحجم، مستديرة ومنخفضة، مع سعة نحو أربعين إلى ستين يرملاً. في كل هذه السفن كانت مساحة الجسر محدودة، مقتصرة على وقائعين بسيطين في الأمام وفي الخلف.

كان الدفع يتم في آن واحد بواسطة الشراع وبواسطة المجاذيف، كانت كل الأشرعة رباعية الزوايا، مثبتة بشارية وحيدة، وكانت مصنوعة من الجلد أو القماش لكن معلوماتنا قليلة بهذا الشأن. لم يكن الشراع يسمح بالسير إلا بواسطة الريح من الخلف، كان طبعاً من المستحيل السير ضد الريح واعتماد قيادات قتيّة، فكان المجذاف ضرورياً. لقد قيل غالباً بوجود تناضد للجذافين البعض فوق الآخر، فكانت سفن ثلاث أو أربع طبقات من الجذافين، إلا أنّ هذا الأمر لا يتعدى نطاق التصوّر لأنّه يستدعي سفناً عالية جداً وبحاجة إلى تصبير خارق لمكينها. على هذه الحال لكانت سفينة بطليموس سوتر تتضمن اثنتي عشر طبقة من الجذافين وهذا أمر لا يُعقل. من المحتمل أن تكون العبارة تنطبق على عدد الجذافين لكل جذاف؟ هل هذا يعني أنّه لم يكن يوجد سفن طبقات متناضدة من الجذافين؟ في الحقيقة يصعب القول، لأنّ تفسير الصور يبدو أحياناً عويصاً.

أما الدفة فكانت دائماً، كما منذ عهد السفينة الأولى، دفة جانبية. وقد تبين أنّه لا ينبغي أن نعلّق عليها الكثير من الأهمية، لا سيما بالنسبة لسفينة ذات مجاذيف قلماً تحتاج إلى دفة أو سكاّن، على الأقلّ عندما يكون فريق العمل مدرباً جيّداً ويقود جماعياً.

ربما يمكن اعتبار العرفاء أحد أبرز الابتكارات في العصر الكلاسيكي الإغريقي، في الفترة الأولى، كما يُظهر هوميروس بوضوح، كان يُكتفى بالشاطئ كمكان تنجّع فيه السفينة، ولهذا الأمر ملحقات مهمّة؛ فالبحر المتوسط هو دون حركة مدّ وجزر، كان إذن يجب سحب السفينة نحو الرمال، ومن ناحية أخرى كان من الضروري أن لا يكون صالبا نافرأ. إذن كان ظهور العرفاء عبارة عن تطوّر للسفينة بحيث سمح بإعطائها صالبا أقوى. وقد بنى الإغريق مرافئ من عدّة أنواع: خلجان صغيرة وهذا كان سهلاً مع وجود السواحل الصخرية، لكن أيضاً مرافئ اصطناعية مع سدود، أرصفة وحواجز.

ولدينا أمثلة مذهشة، كمرفأ كتيده Cnide الذي كان مزدوجاً، بفضل بناء الأرصفة، ونذكر مرفأ الاسكلرية حيث تمّ الوصل، في نهاية القرن الرابع ق. م، بين جزيرة فاروس Pharos والبابسة بواسطة رصيف بلغ طوله ألف وثلاث مئة متراً، مع فتحات يتصل عبرها الحوضان. وفي سيلوسيا بمتربا Stelucie de Piétric، مرفأ في انطاكية، حفر الحوض بأكمله في ساحل دون وقاء، واتصل بالبحر عبر قناة. ونذكر أيضاً مرفأ بيرابوس Pirée الذي تمتّع بموقع ملائم بصورة ملحوظة.

من المثير أنه جرت محاولة كشف مضيق كورنثيا؛ بدأ هذا العمل نحو 600 ق.م بمبادرة من الطاغية بيرياندر Périandre، ثم أعاده ديمتريوس بوليوركتيس عند نهاية القرن الرابع وبداية الثالث ق.م، وثُرك بعد ذلك لأن المهندسين كانوا مقتنعين بوجود فارق بالمستوى بين الجانبين: السبب نفسه أوقف شق قناة السويس لمدة طويلة.

لا حاجة للتذكير بأنه في العام 283 ق.م، وفي ظل حكم بطليموس سوتير، أنجز بناء أول منارة عرفها العالم: لقد رفع المهندس المعماري سوستراتوس الكنيدي برجاً بارتفاع 85 م، يراجع كل من طوابقه عن الآخر، أما النور فكان عبارة عن نار جمر كبيرة ومرة هائلة تمكسها حتى أبعد من 55 كلم في البحر. لقد اختفت هذه المنارة في القرن الرابع عشر الميلادي من جراء هزة أرضية.

مع كل هذه العناصر، أي البناء وأجهزة الرفع، تقنيات النقل وتنظيم المدى والمكان الذي تتطلبه، نصل هنا إلى منطوق. ففي نظام تقني، وأخذاً بعين الاعتبار العلاقات بين مختلف الأجهزة، التقني، الاقتصادي والاجتماعي تتنوع الاحتياجات. من الظلم أن نلوم الإغريق على بطء تطوّر تقنياتهم الزراعية مثلاً: فقد كانت الظروف المناخية وظروف التربة، وغياب علم نباتي واسع، وربما ضعف التنقلات السكانية شروطاً لا يمكن تجاهها، ومن السهل أن نفهم أنه رغم تكاليف النقل كان استيراد المواد الفلزية أفضل من أعمال التجهيزات المالية المكلفة والبحث عن استصلاحات فعالة وتغيير التقنيات الخاصة بالزراعة. من جهة أخرى، كان هناك تقنيات بحاجة إلى تجديد، لأسباب مختلفة؛ عن هذه التقنيات سوف نتكلم الآن.

إن «الأعجوبة الإغريقية» التي جرت بين القرن السادس ق.م. ونهاية القرن الرابع ق.م انصمكت على التقنيات. وإذا أردنا أن نحكم من خلال بعض النصوص النادرة التي وصلتنا نرى أنه في تلك الفترة فضلاً تكون النظام التقني الإغريقي، لا بل نظام قدماء الإغريق والرومان (L'Antiquité)، وليست دراسات المقارنة مع حضارتي مصر وبلاد ما بين النهرين متقدمة بما يكفي كي نضع خطوط فصل واضحة، وفي بعض الحالات ما يزال الشك يحوم حول البعد الحقيقي لما قلّمه الإغريق في هذا المجال.

إن التطوّر التقني في ذلك العصر يتضمن العديد من النواحي التي تجدر الإشارة إليها. أولاً هو ليس تطوّر كميّ، إذ نلاحظ الفرق بين ما نسميه اليوم تقنيات «الاستهلاك» والتقنيات الحرفية التقليدية التي تتطوّر بشكل تقريباً غير ملحوظ. ونذكر كمثال تقنيات النسيج التي بقيت طويلة، كما رأينا، على المنزل والرناس والنول العمودي. كذلك بناء الأبنية العادية، بعكس بناء الهياكل الكبيرة الذي استفاد من تقنيات الاستهلاك هذه، لم يتغير كثيراً. نلمس

هنا إذاً فرقاً واضحاً بين القطاعات التقنية الشابة والقطاعات قيد التحول.

إلا أن التقنيات التي ظهرت لم تكن فقط التقنيات قيد التطور، بل أيضاً تقنيات جذرية استعانت بمبادئ كان يطمعها العلم في نفس الفترة كما قدّمت للعلم بعض عناصر كانت تنقصه. منذ اليوم الذي لم تعد فيه التقنية، من أجل حلّ مشاكلها، تستدعي مجموعة من الحالات الخاصة، بل أصبحت تطبيقاً لمبادئ عامة، كان بإمكان علم مستقل أن يولد. هنا نلتقي بمفهوم العلاقة بين العلم والتقنية التي كانت إحدى أغنى نواحي عصر النهضة. وإذا كان من الممكن، عند نهاية القرن الميلادي الخامس عشر، إبراز هذا الاتصال بين مادتين متباعدتين جداً في الأصل، فلم يكن ذلك سهلاً في العصر الذي نتناوله. إن تاريخ العلوم معروف بمجمله ولكن ليس تاريخ التقنيات لا سيما أنه يقلّ عدد المؤرخين الذين حاولوا التأليف بين العلم والتكنولوجيا، هذا التأليف الذي وضعه علماء الميكانيك في مدرسة الاسكندرية في مقدّم اهتماماتهم.

لنشر على الفور إلى التطابق الزمني التام، إن الانطلاقة التقنية التي بدأت بشكل خفيف في القرن السادس ق. م، تحدّدت في القرن التالي وبلغت أوجها في نهاية القرن الرابع وبداية القرن الثالث ق. م. ومن القرن السادس إلى القرن الرابع ق. م كذلك، توسّع العلم الهلنستي، كما أسماه تازري Tannery، منذ ظهور المدرسة الإيونية، القرية من التقنيات، إلى توسّع العالم الإغريقي بعد فوحات الإسكندر. وعلى مدى تلك الفترة، لم تنقطع التبادلات بين المجاليين، كما رأينا ظهور الشخصيات التي اهتمت بالاثنتين معاً: من تاليس Thales، فيزيائي ورياضي ولكن أيضاً تقني، إلى أرخميدس أو أرشيتاس Archytas، الذي كان أكبر علماء عصره ودون شك تقنياً كبيراً، وإلى أرخميدس، بقي المجهود ثابته: لم تنقطع أبداً الروابط بين العلم والتكنولوجيا، بل على العكس.

الفيزياء بالطبع بقيت مترددة، مع كلّ التصوّرات المجردة التي كانت تحيط بها آنذاك. لم يكن بإمكان التقنيين أن يستعملوها والعلماء، من جهتهم، لم يكن باستطاعتهم أن يتعلّموا من تكنولوجيا كانت تأخذ مسائلها وقتاً قبل أن تتشكّل في نظام معين. ونستج مع ستراتون من لامساقوس Straton de Lampsaque كم كان الانفصال كبيراً، وملحوظاً دون شك. وربما لم تكن «الفيزياء المسلية» التي طالما سخر منها عند الكلام عن الميكانيكيين الإغريق، سوى رقة فعل أمام علم كثير التجرد.

بينما كان التقدّم في مجال الرياضيات، في تلك الفترة نفسها، أكبر بكثير. علم الحساب الذي كان الفثاغوريون مولعين به بشكل خاص، لم يتوقّف عن التوسّع. نفس الشيء بالنسبة للهندسة، التي كانت دون شك وليدة مسائل عملية، فقد ارتفعت إلى مرتبة

العلم مع كلِّ متطلباته، وقد مرَّ التفكير من الحدس والبرهنة التقنية إلى المنطق الاستدلالي؛ لأنها تقوم أكثر من أي علم غيرها على التصوُّر الفكري البحت ونظراً لقيمة برهنتها النظرية أو المبرئة التي لا نجدُها في باقي العلوم، كانت الهندسة أُسبق من بقية المواد العلمية.

في هذه الأثناء بقيت الهندسة على صلة وثيقة بالتقنية، وإن كانت قد نجحت في أن تصبح مادة متطورة ومنظمة، فقد رَدَّت إلى الفنون المادِّية الخدمات التي أخذتها منها عند ولادتها. إلاَّ أنَّه لا صلة بين العلم والتقنية أكثر مادِّية من الموسيقى؛ قبل أن يُترجم السَّلم الموسيقي رياضياً، سمَّته الأذن وميَّزته، وكان المرور من سَّلم الأصوات إلى سَّلم الأعداد نتيجة مواجهات مستمرة بين الفن والتصورات الذهنية. وتعطي دراسة المفردات التقنية، التي لم تجر حسب علمنا إلى الآن، عناصر ثمينة لهذا البحث. وقد استعمل المعماريون، وهم تقنيون، كما «المهندسين» العسكريين، علم الأعداد.

كما بدأ العلماء ينظِّقون معلوماتهم ويجعلونها مواداً، بدأ التقنيون بكتابة أولى مقالاتهم: عندئذ بدأ ظهور تكنولوجيا معينة، خاصَّة في المجالات حيث كانت التحوُّلات بارزة.

قبل الدخول في التفاصيل، من المفيد أن نحدِّد بعض التحوُّلات التي أثَّرت كثيراً على عدد كبير من التقنيات. أفضل مثل هو وضع سلاسل الحركة الكلاسيكية، لكن يجب القول أنَّ الإسهادات والتواريخ ليست أكيدة. ينسب للولب أو البرغي إلى أرخيتاس، ونحو القرنين الخامس والرابع ق. م قدَّم البرغي، البكرة، العجلات المسنَّنة والتشبيكات تجديدات أساسية في مجال التقنيات الميكانيكية. الشيء نفسه بالنسبة للتركيب والتواصل بين سلاسل الحركة: من المكبس ذي الرافعة مع ثقالة، انتقلنا إلى المكابس مع خنزيورات وبكرات.

مذ ذاك خلَّت جزئياً كلَّ مشاكل الرفع، في الأبنية الكبيرة كما في المناجم. وماذا نقول عن استعمال البكرة في البحرية الشراعية؟ إذا كانت مصادر الطاقة بقيت نفسها فإنَّ وسائل توزيع ونقل القوى ومضاعفاتها بفضل العجلات المسنَّنة والبكرات المتصلة، أدَّت إلى توسُّع وتنوُّع استعمال الطاقة.

معلوماتنا في ما يخصُّ المواد ضعيلة جداً؛ لم تكن البلاد الإغريقية، حتَّى في أوج انتشارها، غنية بالمعادن: سوف نعود إلى هذا الأمر. إذا كان العمل في المناجم قد أصبح أسهل بفضل وسائل الرفع، واستعمال لولب أرخميدس من أجل نزح المياه، فإنَّنا لا نلاحظ تطوُّرات مهمة في مجال أفران تحويل المعادن. لقد اكتشفت أفران في منطقة أغروس سوستي Agros Sosti، في جزيرة سيفنوس Siphnos، تعود إلى القرن السادس ق. م، وهي مثال عن الأفران ذات المدخنة، مع تلبس صلبالي، وقلب للهوية وقلب للصب. كانت

هذه الأفران بالطبع متطورة بالنسبة للأفران البدائية إلا أنه لم يتم أي تقدم يذكر بعدها. من المحتمل أن تكون المعادن التي استعملت في اليونان مستوردة من الخارج، والاستثناء الوحيد كان الرصاص والفضة مع مناجم لوريون الشهيرة.

التقنيات العسكرية لم تكن ربما بحالة ممتازة أكثر، لكننا نعرفها أكثر لأننا نجد في نتاج مؤرخي الفترة الإغريقية العديد من العناصر المتعلقة بهذا الموضوع رغم أن بعض النصوص متأخر ويفتقر إلى الدقة. توسيديدس Thucydide بشكل خاص يتكلم في عدة مقاطع عن جميع أنواع الآلات لكنه يستعمل، باستثناء حالة المنجنيق، كلمات مبهمة يصعب على المؤرخ أن يجد فيها ما يبحث عنه في مجال التقنيات. إذن من الصعب وضع جدول لتطور الفن العسكري في اليونان القديمة، لا سيما أنه يصبح من الضروري التوسع في هذه الأبحاث إلى كل الشرق الأدنى الذي أخذ عنه الإغريق بعض الأمور.

لقد أشار المؤرخ ايمار Aymard، منذ سنوات، إلى التأخر في الفن العسكري، إن في مجال الهجوم أو الدفاع عن المواقع. «نقط انطلاقاً من بداية القرن الرابع ق. م، بدأت عملية تطور حقيقية، وبقيت بطيئة حتى انتصارات فيليب المقدوني وابنه الاسكندر الملفتة للنظر». أولاً كانت تقنيات الحصار والآلات الحربية بدائية تماماً، وإن كانت تستعمل تلك الآلات التي تشير إليها مصادرنا؛ من المحتمل أن لا تكون أكثر من منجنيقات. إن عدم يقين المؤرخ يعود غالباً إلى شك في اللغة والمفردات، وقد سبق أن صادفنا هذا الأمر.

الأسماء التي وصلتنا من الفترة قبل القرن الرابع ق. م قليلة، قليلة جداً. نذكر ماندروكليس Mandrokles الذي أقام، من أجل جيوش داريوس (485/522 ق. م)، جسر قوارب في مضيق البوسفور «محققاً ما كان يرمي إليه الملك داريوس». وكان هذا الأخير سعيداً إلى درجة أنه طلب وضع لوحة للعملية ذات أبعاد كبيرة. ماندروكليس كان من ساموس.

قد نرغب في التعرف أكثر إلى أرثيمون الكلازومييني (نحو 469 / نحو 429 ق. م) وكان «مهندساً» وصانع آلات، وقد عرض معرفته أمام حاكم ساموس (429/430 ق. م). ذكر ديودورس الصقلي: «استعمل بيريكليس أولى الآلات المعروفة باسم منجنيق أو قفصة، والمبنية حسب تصاميم أرثيمون الكلازومييني». لقد أعجب رجل الدولة، كما قال بلوتارك Plutarque، بحدائث تلك الآلات التي لم تستعمل ربما على نطاق واسع. لكن لنسمع بلوتارك عن ترجمة فرنسية للعالم الإنساني أميو Amyot الذي يترجم ربما أفضل من علماء الفترة الهلينية الجدل لفة لم تكن بعد متكيفة مع تقنيات حديثة.

كتب المؤرخ إيفغوروس Ephorus أنه للمرة الأولى آنذاك بدأ استعمال كبات ضرب لدك

الأسوار الكبيرة وأن بيريكليس وجد هذا الابتكار رائعاً؛ لأن من قام باختراعها كان مهندساً كان يحمل على مقعد أينما ذهب، لإدارة وتحريك الأعمال، لأنه كان قادراً إحدى ساقيه ولهذا السبب مشي بيريفوروس Periphoreos.

ويتابع بلوتارك كلامه عن ذلك المهندس، ضمن إطار لا يقترب من المديح: كان يخاف من كل شيء إلى درجة جنونية تجعله يلزم بيته حيث كان يبقى جليساً، مع خادمين إلى جانبه، يحملان فوق رأسه ترساً كبيراً من النحاس، مخافة أن يقع شيء عليه. ونرى مخترع آلات الحرب المسكين ميتاً من الخوف، لكن قد يكون بلوتارك بالغ في روايته، إلا إذا كان أرتيمون الكلازوميني فعلاً ضحية تأنيب ضمير بسبب اختراعاته القاتلة مما جعله عرضة لمشاعر شبيهة بالتي نلتقيها اليوم عند بعض العلماء.

لقد أقر المؤرخون دائماً، كما قال إيمار، بانقلاب حقيقي في مجال التقنيات العسكرية في اليونان، خلال القرن الرابع ق. م، حتى قبل مجيء فيليب المقدوني. انقلاب في سلاح الجندي الراجل أي المشاة، وفي استخدام المرتزة، طبعاً، ولكن أيضاً نحو وإتقان في التحصينات خلال هذا النصف الأول من القرن الرابع ق. م. لقد رفضت المدن أسوارها، بنتها من حجر وحفرت الخنادق لإبعاد الآلات مما يدل على أن هذه الأخيرة أصبحت أقوى وأكبر، كما وضعت التحصينات الداعمة، عبر تنوعات وتراجعات، وكثرت الأبراج.

إذن لقد بحث قدرة المدفعية الجديدة، وسالتقي بهذه الظاهرة مراراً، على تطور في التحصين. من الممكن أن تكون عقربة الإغريق الميكانيكية تطوّرت في تلك الفترة، وقد يكون الفن العسكري، خاصة في ما يتعلق بالآليات، قد استفاد من بعض أعمال يتحد فيها البحث النظري والبحث التطبيقي. ونلتقي من جديد بأرخيتاس التارنتي، الذي ولد نحو العام 430 ق. م، ومات في حادث غرق على سواحل أبوليا Apulia نحو العام 348 ق. م. لقد كان شخصية كبيرة، في الوقت نفسه رجل علم ورجل دولة، ولم يحمل التقنيات. كان تلميذاً عند فيلولاوس Philolaos أحد أعضاء المدرسة الفيثاغورية، وألف عدة أعمال لم يبق منها سوى أجزاء صغيرة لاهتم بالرياضيات وبالفيزياء وكان عالماً يساوي ديموكريطس أو فيثاغورس، إن لم يكن أكبر.

بالإضافة إلى هذا قدم أرخيتاس، كما رأينا، على أنه مخترع، وإليه نسب اللولب، النقرة والطائرة الورقية، وصنع يمامة طائرة تكلم عنها العصر القديم كله. أما فيثاغورس فيذكر أن أرخيتاس كتب في الميكانيك التطبيقي. وكان أرخيتاس، الذي تميز في صناعة الآلات، يريد أن يقود الهندسة والتصور العلمي النظري للاستفادة منهما في ميادين الحياة، وقد قام بمختلف التطبيقات الممكنة عليهما. ويحدثنا عنه أيضاً بلوتارك، بواسطة ليمو:

كان أرخيتاس وأودكسوس Endoxos أول من دفع إلى الأمام فنّ الإختراع ووضع الآليات الذي يستقى ميكانيك والذي يحبه ويحبب به الكثيرون، من ناحية لإضفاء مسحة بهجة وجمال على علم الهندسة ومن ناحية أخرى لدعم بعض النظريات الهندسية بواسطة أمثلة عن الأدوات المادية والملموسة، بعد أن صعبت برهنتها نظرياً.

إذا اعتبرنا بلوتارك مصوراً جيداً للشخصيات، نرى أكثر من نقطة مهمة في هذا المقطع القصير؛ القول أنّ أرخيتاس كان مخترعاً خصباً في الميكانيك أمر قالت به كلّ الشهادات، وإن لم يذكره أبداً ميكانيكيو مدرسة الاسكندرية بين من يستدلون إليهم. ولكن خاصة، نحن نلمس هنا العلاقة بين العلم والتقنية التي سبق أن لمحنّا إليها، فالهندسة كما علم الحساب يخدمان التقني، ومن ناحيته، يهّب هذا الأخير لمساعدة العالم لجعل بعض الحلول ملموسة بعد أن صعب الوصول إليها بالتفكير النظري: وهنا تأتي ضرورة استعمال الآلات. وسوف نعود إلى هذا الميكانيك والذي طالما أحبه وأعجب به الكثيرون، متأيناً بعض الآراء.

وأكثر ما يبدو دور أرخيتاس أساسياً، إن أصبنا في حكمنا، في ظهور ميكانيك تطبيقي أكثر عقلانية، لا يبدل عن المرحلة التي يمثلها ولن نأسف أبداً كأسفنا على عدم معرفتنا الحقيقية بإنجازاته. لكن لنشر، كي لا نغير كثيراً مخترعاً ربما نبالغ باهتمامنا به للتبريز عن جهلنا بأعماله، أنّ تلك الفترة، أي نهاية القرن الخامس وبداية القرن الرابع ق. م، شهدت منعطفاً مهماً نحو تشكّل تقنيات أرفع مستوى، مدفوعة أكثر، وعقلانية أكثر إن لم نرد القول علمية أكثر. ولم يطل بنا الانتظار حتى رأينا نتائج ذلك التطور.

فقد رأينا بالفعل، في النصف الأول من القرن الرابع ق. م، انطلاقاً مهمة لفنّ الحصار الإغريقي؛ بعد ذلك أصبحت التقنيات مبنية جيداً ضمن نظام إن لم يكن يسمح بوضع نظرية معينة فقد سمح بوضع بيانات كاملة هي أول ما نملكه من مقالات تقنية. لكن للأسف ما تزال مصادرها مشحنة ورقيقة.

في ذلك الوقت، لا شك في أنّ الإغريق أخذوا قسماً من ألقابهم الحربية عن شعوب أخرى، وقد كان الشرقيون قد أصبحوا مطّلعين في مجال الحصار. وينسب كزينوفون إلى بطله اهتماماً بالآلات، ولم يستعملها، الممثلة لذلك أسوار بابل. هل كان هذا عبارة عن تجربة شخصية، في ذلك النصف الأول من القرن الرابع ق. م؟ لم أنّه تطوّر بطيء ولكن أكيد كان يحصل في اليونان؟ على أيّ حال هناك تقيّشات آشورية، قديمة جداً كما رأينا، تُظهر لنا منجنيقات مرفوعة على نوع من أبراج تدور.

إنّ أول من استلك مجموعة كبيرة من آلات الحصار كانوا القرطاجيون، ولحصار

مدينة سالينوس Sélinonte في صقلية، حملوا وركبوا من هذه الآلات عدداً هائلاً، ويقول ديودورس: «كانت الأبراج أعلى من أي أبراج عُرفت إلى ذلك الحين، ووجهت نحو الأسوار منجنيقات حديدية الرأس اصطحبوها معهم». كل هذا العناد أربع سكان سالينوس بالفعل روقعت الأسوار تحت وطأة الآلات.

وهناك روايات حجة جداً تظهر لنا الاستعدادات التي قام بها، بعد سنوات من ذلك الوقت، الطاغية دنيس Denys وحلفاؤه ضد القرطاجيين. وقتها فُهمت دون شك أهمية الآلات الحربية وجرت المحاولات لتحسين صناعتها ومضاعفة عددها. لصنع أسلحته وعناده عام 399 ق. م استدعى دنيس عمالاً أتوا من مختلف المدن الواقعة تحت سيطرته، ولكن أيضاً من إيطاليا، من اليونان وحتى من البلدان القرطاجية وقد جذبهم راتب مرتفع بالإضافة إلى مكافآت قيمة. نشر أيضاً إلى عقلانية تلك الصناعة: فقد اعتمد في الواقع العديد من النماذج كي تجد كل المجموعات التي استؤجرت للقتال أسلحة موطنها الأصلي في هذه الترسانة. أكثر من هذا وضعت المكافآت المناسبة أيضاً للحث على الاختراع، وقد زعم ديودورس واليان Elien أن عرادة ولدت بهذا الشكل، لكن يليني نقض هذا القول فيما بعد، ويقول ديودورس أنه في تلك المناسبة أيضاً تم إنشاء السفن رباعية المجاذيف. إذن يمكننا الافتراض أن ذلك العناد الضخم صنع بواسطة المقارنات والمقابلات المفيدة بين كل الأنواع التي تحققت قبله.

لقد نقلت كل هذه الترسانة ضد مدينة موتي Motye، ومن المهم أن نشير إلى أن دنيس، عندما وصل إلى المدينة المدوّة، تفحص دفاعاتها وحصونها (مع مهندسيه المعماريين)، إذن لم يعد الحصار فقط مسألة شجاعة وتحفز وهجوم، بل أصبح أيضاً عملاً تقنياً. لقد رُفعت الآلات في الوقت نفسه ضد القلعة وضد أسطول محتمل قد يأتي للمساعدة. وعندما أتى هذا الأسطول، بقياد إميلكون Imilcon، ووجهت عليه العرادات، أسلحة القذف الجديدة هذه التي ابتكرت حديثاً والتي كانت تعمل حينئذ للمرة الأولى؛ فزرعت الدرع والهلع؛ لقد أبعدت المدافعين عن السور الذي دك عندئذ بالمجنيقات. في أمكنة أخرى كان يُعمل على أبراج متحركة، من الخشب، من ستة طوابق، محمولة على عجلات ومزودة بجسور متحركة تستند إلى الجدران.

إذن كانت هذه المرة الأولى التي يتم فيها حصار حديث، مع عتاد ضخمة، مهم ومستعمل عقلاً. لقد ولدت فعلاً تقنية حديثة ولم يستغرب بعد حين ظهور المقالة الأولى عن فن الحصار.

كان إينياس Aeneas يمش في ظل حكم فيليب المقدوني، وحسب أقوال بوليبيوس

Polybe وسويداس Suidas وحتى نصوص إينياس نفسه، وضع هذا الكتاب عدداً من المؤلفات العسكرية: عن إشارات بواسطة النار؛ عن مناورات حربية؛ عن استعدادات للحرب؛ عن الميزانيات الحربية؛ عن فنّ العسكرية.

من أعماله لم نعد نملك سوى المقالة عن الدفاع عن الأماكن، لا بل المختصر عنها الذي وضعه، حسب أقوال إليان، بعد عدد من السنوات سينياس Cynéas التسالي، وكان جنرالاً ومؤتمناً عند بيروس Pyrrhus، امبراطور ابيروس. ويبدو أنه لا شكّ حول العصر الذي عاش فيه إينياس، فمن خلال أحدث فرة واردة في مؤلفه ولعلم الإشارة إلى الحرب المقدسة الثالثة أو حملات فيليب، يمكننا تأريخ الكتاب بين العامين 380 ق. م و 360 ق. م، إذن في النصف الأول من القرن الرابع ق. م. لكن لا شيء يؤكد أنّ مؤلف لم يسبقه، نشير فقط إلى أنّ من تبعه لا يذكر سواء يبدو أنّه معتبر كأول كاتب عسكري عرف.

في هذا المؤلف حول الدفاع عن الأماكن، نجد الإشارات إلى الآلات قليلة جداً؛ قد يكون إينياس قد تكلم عنها مطوّلاً في الكتاب الذي وضعه حول الاستعدادات للحرب، أو في مقالة خاصة لم يبق لنا شيء منها. كما أنّ المؤلف الذي بحوزتنا لا يتناول الحصون والدفاع التي كانت موضوع كتاب آخر خاص اختفى أيضاً. إنّ ما بقي فقط، في الكتاب الذي وصل إلينا، إشارات حول المواد الملهبة، المصنوعة من القطران، الكبريت، المشاقة وحبوب البخور، وحول طرق الحماية منها، خاصة بفضل الخلّ الذي كان يعطيه القدماء قيمة كبيرة بهذا الصدد.

لقد تلام تحريّر هذا الكتاب جيّداً مع ذوق معاصره بالنسبة للتفكير والأدب التعليمي المكوّنين للموضوع العسكري والذين تشهد عليهما عدّة أعمال من كزينوفون. لكنّ معرفتنا بذلك الكاتب الأول هي ضعيفة جداً، إذ أنّنا نجهل كل شيء حول أصله وحياته؛ هل كان مجرد محرّر، هل شارك بحملات عسكرية؟ ليس بإمكان أحد أن يجيب.

قد يكون من الممكن بأي حال أنّه شير بحاجة إلى عقلنة جديدة للقواعد والتقنيات العسكرية بعد كلّ الاختراعات التي، من أرثيمون الكلازوميني إلى القرطاجيين وإلى مهندسي دنيس، أحدثت انقلاباً في فنّ الحرب. إذن منذ الثلث الأول من القرن الرابع ق. م، كان الإغريق يمتلكون آلية حربية جديدة وكاملة نسبياً، لا تنتظر سوى الإثقان والتحسين. بالمقابل كان من الضروري ولادة فن جديد في التحصين، نشعر به بعض الشيء في كلّ إنجازات ذلك العصر. بالمقابل وجد مهندسون، بمعنى مستعملي الأجهزة، ومعمارون كان يقدّم لهم المحكّم، طغاة وملوك، الثروات لاجتنابهم. أولهم كان أرثيمون الكلازوميني، وليس لدينا أسماء الذين خدموا دنيس الأول، ولكن من الممكن أن تكون هذه الشخصيات قد طافت

في أرجاء العالم الإغريقي وتعلّمت منها لدى القدماء.

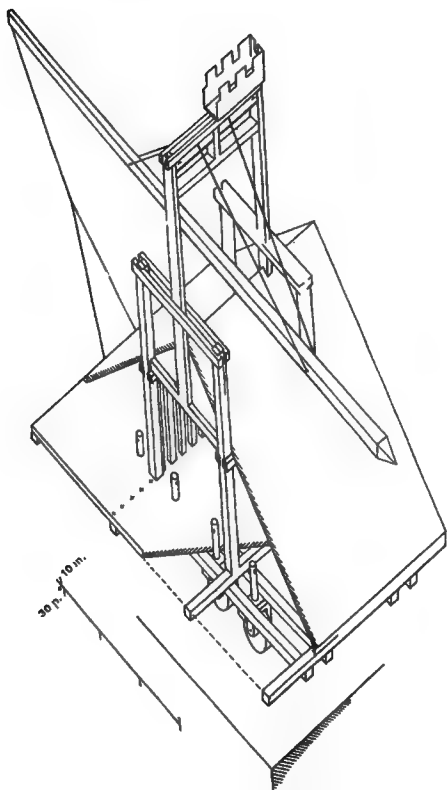
ثم أتت حملات فيليب والاسكندر وسمحت بتطوير وتثبيت كل هذه الآلية الحديثة جزئياً والتي أشار إليها المؤرخون. أكثر من هذا، تشكلت بعض المدارس ورأى المهندسون أنفسهم محاطين بالطلاب الذين كانوا يتنافسون على اكتساب ما يعطيه المعلم ويحمون بنجاحاته.

كان بوليدوس Polyidos التسالي المهندس لدى فيليب المقدوني، يقول عنه خلفاؤه أنه رجل موهوب، وتشهد على ذلك انتصارات ملكه؛ لقد قام بشكل خاص بضبط تطبيقات المنجنيق الذي استعمله في حصار بيزنطية بنجاح كبير. يذكره أثينييه Athénée وفثريثوس لهذا السبب ويقدّان عليه بالمديح.

معلوماتنا أوفر فيما يخصّ تلميذه ديداس Diadès وشارياس Charias، اللذين كانا مهندسي الاسكندر الأكبر، وقد تعلّما مهتهما على يد بوليدوس. أثينييه، في القرن الأول ق. م، كان ما يزال يعرف المقالة عن الآلات الحربية التي وضعها ديداس ولم تصل إلينا. في هذه المقالة، يقدّم ديداس نفسه على أنه مخترع الأبراج النقالة والأجهزة المعروفة تحت أسماء المحجاج، الطنف وزورق العبور. كذلك استعمل المنجنيق المركّب على عجلات؛ أو على الأقل أعطى وصفاً له. فقط عبر أثينييه، الذي اكتفى باختصار ما كتبه سابقه، حصلنا على كل ما نعرفه عن آلات ديداس.

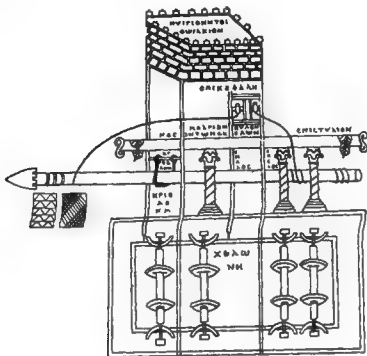
كان يعطي للأبراج الدوّارة الصغيرة ارتفاعاً من 60 ذراعاً (27,72 م) وقاعدة مربعة يبلغ ضلعها 17 ذراعاً (7,90 م)، وكانت مؤلفة من عشرة طوابق يقتصر أعلاها على مرتّع يبلغ مساحته خمس مساحة القاعدة. الأبراج الأخرى التي كان يبلغ ارتفاعها 90 ذراعاً (41,60 م) كانت تتألف من خمسة عشر طابقاً، وأخيراً كتّا نجد أبراجاً أعلى بارتفاع 124 ذراعاً، أي 57,30 م، مؤلفة من عشرين طابقاً مع ضلع قاعدة يبلغ طوله 23 ذراعاً ونصف، أي 10,86 م. على هذه الأبراج، كل طابق كان يحاط بطريق دائري من 3 أذرع عرض (0,30 م) حتى تسهل وصول النجدة بحالة الحوادث الطارئة. كانت هذه الأبراج ترفع فوق ست أو ثماني عجلات، نظراً لوزنها وحجمها، وكان الفرق بين الطوابق يصغر كلّما تقدّمنا نحو الأعلى، كلّما صغرت الأبعاد. وكان يُعتنى بالاحتفاظ بنفس نسب وأبعاد المواد في الأبراج مختلفة الارتفاع.

نفس الشيء بالنسبة للقفعة التي تحمل المنجنيق (شكل 12 و 13)؛ كان يبلغ عرض الكبيرة 30 ذراعاً (13,86 م) وطولها 40 ذراعاً (18,48 م)، مع ارتفاع 13 ذراعاً (6,00 م)، والرأس الذي كان يصل حتى 16 ذراعاً (7,39 م). وكان ديداس يرفع فوق الأرضية برهجا من ثلاثة طوابق، يحمل عرادة في أعلاه، وفي أسفله احتياطاً من الماء يستخدم في حال الحريق.



شكل 12 - قطعه هيجتور Hightor.

(عن شوازي، Vitruvius، باريس، 1905).



شكل 13. — تصميم ورفع قطعة ميجبتور

(عن مخطوطة يونانية من القرن العاشر).

كان المحججاج يتضمن قطعة مشابهة؛ كان يوضع على القاعدة قنال، شبيه بالمرادات ومزود، كما في تلك الأجهزة، بخنزيرة عرضانية. تُثبت عند طرف القنال الثاني بكرتان تقذفان إلى الأمام العارضة الحديدية، وتعود هذه العارضة إلى الخلف بواسطة رافعة رحوية. ومع آلة منفذة بنائية كهذه، كان يضيف أثينيه، بإمكان المهندس أن يبلغ المجد..».

ونلاحظ عند مهندس الإسكندر هذا غنى ممتراً في رجة عتاد وآلات الجيوش المقدونية. ويُقال أنَّ ديداس ابتكر أيضاً آلات حربية للمعارك البحرية، لكن ليس لدينا أي فكرة أكيدة حول هذا الموضوع.

تظهر لنا أقوال المؤرخين كلّ هذا العتاد أثناء العمل ونعرف مدى الإعجاب الذي بعثت إليه مهارة جيوش الاسكندر في الاستيلاء على المدن، ونذكر بصورة خاصة حصاري بيريشيا Périnthe وصور الشهرين. لكن ينبغي الاعتراف بأنّ هذه الانتصارات كانت تعود إلى استعمال الآلات على نطاق واسع، ولكن أيضاً إلى عنف الهجوم المتواصل.

عند نهاية القرن الرابع ق. م، تكاثرت أسماء المهندسين؛ نذكر ابيماخوس Epimachos الأثيني، الذي كان المهندس لدى قريب الاسكندر، ديمتريوس بوليورميت (المحاصر). عند حصار رودس تصوّر هذا المهندس ما سمي بـرج الحصار، وهو عبارة عن

آلة بلغ ارتفاعها 83 ذراعاً (41,58 م) وعرضها 50 (23 م)، تقذف حجراً بوزن 3 تالان (78,53 كلغ) وقد زرعت الخوف وساهمت في نجاح ملك مقدونيا. لقد تكلم عنه خلفاؤه مطوّلاً وتم وصف الآلة من مقالة إلى مقالة.

أما فيلون الأنثيني فقد عاش عند نهاية القرن الرابع ق. م، وذكر فيثروفيوس أنه قد عمل في معبد سيريس Cérès وبروسيرين Proserpine في إيلوزيس. وقد كتب من ناحية أخرى حول النسب في بناء الهياكل، وإليه تُنسب ترسانة بيرايوس، وقد دُفِّرها سيلاً Sylla فيما بعد، التي كتب عنها مقالة كانت موجودة في عهد فيثروفيوس. أما بلوتارك فقد تكلم عن هذه الترسانة كمعمل حطلي بإعجاب الجميع، وقد حفظ وصف لها محفوظاً على بلاطة من الرخام. الأعمال نَفَّذَتْ بين العامين 346 ق. م و 328 ق. م، وهي كانت في الوقت نفسه عبارة عن منتره عام وعن ترسانة، واقعة بين الساحة العاتة وأمكنة وضع السفن. كان داخلها مستطيلاً بشكل سرداب ومقسماً إلى ثلاثة أجنحة بواسطة صفين من الدعامات، وكان الجناح المركزي مخصصاً للمتتزيين. فُتحت كَوَات في أعلى الجدران وبابان واسمان عند الأطراف؛ كانت الجدران مرفوعة دون أساسات. طبقات من الحجر دون ملاط، تمسكها قطع حديدية مختومة بالرصاص أما الهيكل أو الصقالة فكانت تتضمن روافد خشبية رابطة: وكانت فكرة التثبيت غائبة. لقد كانت عبارة عن تكديس من أخشاب يستند بعضها على البعض الآخر حيث كانت الأتقال تؤثر عامودياً. وكان المبنى يُستخدم كمخبأ للعتاد البحري وللآلات الحربية.

كذلك كتب فيلون الأنثيني مقالة عن فنّ الحصار، وكتابه فيلون البيزنطي الرابع والخامس ليسا أكثر من ملخص أو اقتباس عنها. وفيلون الأنثيني نفسه استند إلى إنياس وأضاف إلى الفنّ العسكري العناصر التي قدّمتها حملات فيليب والاسكندر.

ونعود إلى أثينييه الذي يذكر أيضاً، في نفس الوقت مع إبيماخوس، الملك بيروس، ملك إبيروس، الذي كتب فعلاً في فن الحصار وقدم توجيهات بخصوص فن الكمان والألغام.

هكذا يرتسم، شيئاً فشيئاً، تراث كتاب تناقلوا، من جيل إلى جيل، الاكتشافات والتحسينات، التي تحققت بشكل خاص في القرن الرابع ق. م؛ لقد تشكلت مدونة من المؤلفات التقنية، قبل أن تتخذ مدرسة الاسكندرية هذا العلم وتنظمه. إن جزءاً كبيراً من هذه الكتابات لم يصلنا، لكن فيثروفيوس، في القرن الأول ق. م، كان ما يزال يعرفها ولقد استعان بها على درجة واسعة، وهذا ما سمح لنا بتمييز تطوّر حدث بسرعة أكبر خلال القرن الرابع ق. م. وتجدر الإشارة إلى هذا المجهود في التأليف والتركيب، وفي ابتكار شكل تعليمي

لمعرفة تقنية كانت تطال الكثير من الميادين. إن ظهور هذا الأدب التقني هو حدث مهم للغاية.

هؤلاء المؤلفون هم بالطبع مشغون أكثر فيما يخص التقنيات الأخرى. في الواقع، سرعان ما بدأت اليونان تهتم بأعمال كبيرة تُكتشف من خلالها كلّ مزايا وكلّ علم المهندس، وفي كثير من الحالات لا يكون الأمر مجرد عمل مقاول: فالاهتمام بتطبيق العلم يبدو واضحاً، لا بل أساسياً.

أما حالة هيوداموس Hippodamos، الذي كان يعيش في النصف الثاني من القرن الخامس ق. م، فهي غير أكيدة. ذكر بعض المؤلفين القدماء أنه أحدث انقلاباً حقيقياً عبر بنائه العديد من المدن الكبيرة، حسب تصميم منتظم، مع شوارع عريضة تتقاطع بزوايا مستقيمة: بيرايوس، ثوري Thuri عام 443 ق. م، رودس عام 407/408 ق. م. ربما كان لهذا العالم المدني تأثير كبير، كما يشير أرسطو إلى براعته في العلوم الطبيعية.

في الواقع، لقد عرف الإونيون قبل هيوداموس، مدناً ذات تصاميم منتظمة، خاصة المستعمرات، أو بعض مستعمرات ميليتوس Milet. من ناحية أخرى، أعيد تصميم ميليتوس عام 479 ق. م، بعد هدم قسم من المدينة، تبعاً لتصميم منتظم. وعندما رسم ميتون الأرسططاني مدينته نيفيلو - كوكسيجي Nephelococcygie، رسمها حسب تصميم منتظم تماماً. على أي حال، يشك المؤرخون الحديثون بكون هيوداموس أنجز في الوقت نفسه بيرايوس Pirée، المبنية عام 479 ق. م ورودس. وقد يكون هيوداموس ولد في ميليتوس نحو 500 ق. م وأتى إلى أثينا في ظل حكم تيمستوكليس Themistocle، ومن الصعب تحديد أعماله على وجه الدقة. لكن هيوداموس، أو آخرين، أظهروا، عند بداية القرن الخامس ق. م، مدناً ذات تصاميم منتظمة، إما دائرية، إما مربعة أو مستطيلة.

أما هيودوتس فقد تناول الساموسيين لأننا كنا نجد عندهم أشهر ثلاثة أعمال في العصر القديم. أولاً كان هناك المعبد الذي بناه رويكوس Rhoicos، ابن فيليس Philes، من ساموس، الانجاز الثاني كان الرصيف الحاجز الذي بني في البحر كي يحمي العرفاً وقد أقيم في مكان عميق وبلغ طوله غلوتين. وأخيراً كان هناك النفق الذي سمح بجزر المياه إلى ساموس، وقد نُفذ في القرن الرابع ق. م تحت إشراف أوبالينوس Eupalinos، ابن نوستروفوس Naustrophus، المولود في ميغارس Mégare. كان يبلغ طول المجرى، المدفون تحت الأرض، 835 م وطول النفق الذي يجعله يجتاز عارضاً أرضياً 1100 م. كان هناك عشرون براً عامودياً تصل إليه للقيام بالتنظيفات، أما الارتفاع والعرض فكانا يلغان ثمانتي أقدام. وكانت قناة البحر، التي بلغ عمقها عشرين ذراعاً وعرضها ثلاث أقدام، موجودة

بمحاذاة أحد الجوانب؛ أما الخندق الصغير فكان مصنوعاً من الطين النضج. من الجهة الثانية كان يوجد درب يستوعب مرور إنسان، والكل كان مبنياً ومعقوداً. إنَّ تحقيق عمل كهذا كان يستلزم معلومات كثيرة: وهناك بعض نقاط ضعف تظهر أنَّ التقنية، أو التقنيات المحتملة، لم تكن كاملة. لقد تمَّ الشقُّ في آن واحد من الجهتين الطرفيتين، كان هناك إذن عملية تمهيد للمستوى بواسطة طرق نجدها معروضة لاحقاً لدى هارون الاسكندراني. مع هذا ارتكبت بعض الأخطاء واضطر، على بعد 425 م من المخرج الجنوبي، إلى تحويل سير النفق الذي كان يُراد له أن يكون مستقيماً. ثمَّ أنَّ الانحدار كان خفيفاً، خفيفاً جداً لدرجة أنَّه كان غير كافٍ أيضاً، بالتالي وجب حفر قاع النفق أعمق فأعمق كلما ابتعدنا عن المخرج الشمالي. بعد النفق كان يوجد أربعائة متر من الأتنية المدفونة في الأرض والتي تصل بالمدينة. رغم النواقص، التي أصلحت فيما بعد، يمثل نفق ساموس عملاً مهماً، استلزم تقنيات متطورة جداً آنذاك.

تقنيات القنوات المائية كانت أبسط، وأقدم أيضاً. نشير إلى أنَّ قناة بيزيستراتوس *Pisistratje* نُفِّذت في أثينا في القرن الرابع ق. م، وكانت تمتدُّ على فرعين من هيميتوس *L'Hymette* حتى مسرح هيرودس أتيكوس. كانت الماء تجري فيها بانتظام وبسهولة، ونجّلت فيها فضحات كل ثلاثين إلى أربعين متراً.

صنَّف أفلاطون تاليس الميليتوسي بين الرجال «الموهوبين جداً في فنون الميكانيك»، وقيل عنه، كما نقل هيرودوتس، أنَّه حوَّل، عام 558 ق. م، مجرى نهر هاليس *Halys*، كي يسمح لجيش كريسوس *Crésus* بعبوره، وربما جعله ممكن العبور على الأقلِّ بحفر قناة تحويل للمياه. وهناك الكثير من الشكوك حول أصل السخارة (انبوب لري الأرض)، أول مثل نعرفه هو قناة ليسيا *Lycie* إلا أنَّ تاريخها هو للأسف غير معروف تماماً. وأهمَّ سخارة هي سخارة بيرغاموم التي نُفِّذت في القرن الثاني ق. م، وكان طرفاها يقمان على عمق 375 م و 332 م، ولكن كان يجب أن تجتاز واديين على ارتفاع 172 م و 195 م، أما الضغطان، أسفل السخارة، فكانا يبلغان 20 و 17 جويّة. وكانت المجاري من البرونز أو الرصاص، لأنَّ الطين النضج لا يتحمَّل ضغطاً بهذا المقدار. ويمكن ذكر من الأمثلة، جميعها تظهر أنَّ الإغريق اتقنوا هذا المجال اتقاناً ممتازاً.

لا يكفي أبداً القول أنَّ التقنية الإغريقية واجهت بعض العوائق، لا سيَّما حيث أنَّ هذا القول قد يعث على التفكير بأنَّ مساهمة الإغريق التقنية كانت ضعيفة نسبياً. كان من الضروري وضع تقييم أو موازنة تعرف بعدها فقط لماذا لم تعرف التقنيات الإغريقية تطوّرات أخرى. هنا نحن في بداية القرن الثالث ق. م، وسوف نرى بعد قليل أنَّ الإغريق أنفسهم هم

من حاول وضع هذا التقييم مع مدرسة الاسكندرية. هل كان من الممكن متابعة مجهود التصوّر التقني؟ كان آنذاك وقت تفجّر امبراطورية الاسكندر وظهور أولى المؤسسات الرومانية. إذن لم تكن الظروف السياسية ملائمة تماماً، ولكن، بعكس ما اعتقد وقال بعض المؤرخين، لم يكن بإمكان العلم الإغريقي أن يقدم للحضارة الهلنسية بأي شكل التقنيات التي فكّر بها هؤلاء المؤرخون أنفسهم. سوف ندرس إذن، باختصار دائماً، هاتين المسألتين المهمتين.

تقييم ووعود:

مدرسة الاسكندرية

عند نهاية القرن الرابع ق. م، تجمّدت التقنية الإغريقية بعض الشيء، في الوقت الذي اختفت فيه مؤسسات العصر الكلاسيكي تحت وطأة الامبراطوريات الكبيرة الأولى. لكن في نفس الوقت يمكننا اعتبار أنّ الأسياد الجدد في العالم القديم، المولعين بالسلطة والمهتمين بالفعالية، كانوا يملكون أهلية كبيرة على امتلاك عالم مادي، أو على الأقلّ العالم المادي الذي بإمكانه أن يخدمهم. وقد رأينا الاهتمام الذي أبداه كلّ من فيليب والاسكندر. والعمل المدهش كان عمل البطالمة، في الإسكندرية، الذي يشبه نوعاً ما ومن عدّة نواح جهود الأمراء المطلعين في عصر النهضة. وفي الواقع ينبغي الإشارة إلى هذا التقارب الخارق بين العلم والتقنية، متعاضدين كي يصلا إلى درجة إتقان أعلى إن لم يكن إلى تطوّر أكبر.

بطليموس سوتير الذي اعتلى عرش مصر عام 305 ق. م لم يكن مثقفاً كثيراً بالطبع، لكننا لا ندهش لرؤيته يرغب في أن يحمي ويجمع حوله أكبر العلماء وأكبر التقنيين في عصره. مزة جديدة، نلتقي بأمثلة شبيهة في عصر النهضة. لقد تسبّب التوسّع الإغريقي نوعاً ما بتشتيت الجهود وبدا انزوال مختلف المدارس أنّه أثر على سرعة التقدّم سلباً، كان إذن من حسن الفطن والتدبير السياسي، بكل معنى الكلمة، أن يجمع في مكان واحد كلّ ما كان العالم الإغريقي يتضمنه من رجالات وكتب. وعندما جاء بطليموس الفيلاذلفي، عام 283 ق. م، كانت مدرسة الاسكندرية قد وصلت إلى أوج عزّها.

لقد بذل زينودوتس Zenodote أول رئيس للمكتبة، الكثير من الجهود؛ اشترى أشياء كثيرة من كلّ مكان، حتّى أنّه صادر الكتب التي كانت توجد على متن السفن، وذلك من أجل تجميع الأعمال المهمة والشهيرة. وقد ازدادت المجموعات بسرعة، بفضل الأسعار المحمّلة واسم المكتبة، وباعها نيليه Nélie ما كان يحتفظ به من كتب لأرسطو وتيوفراستوس Théophraste. في عهد بطليموس إفرجيت (221/246 ق. م)، حسب أقوال

كاليماخوس، كانت المكتبة تحوي 400 000 لفة أو مدرجة مختلطة، أي تضمّن عدّة أعمال، و 90 000 لفة غير مختلطة، وقد أقيمت مكتبة ملحقة في سيرابوس Scapens، تحتوي على 42800 لفة. كان أعضاء المدرسة يجدون هناك تقريباً كلّ ما انتجته بلاد الإغريق.

كما أسّس ديمتريوس الفاليري، الذي كان قد أنشأ في أثينا المدرسة الأرسطوطاليسية، متحف الاسكندرية على نفس النسق. بالإضافة إلى المكتبة كان هناك متزه، وصالة كبيرة للمأكّل ومساكن، لكن كذا نجد أيضاً، في عهد أحدث دون شك، صالات تشرح، ومراسد وحديقة للحيوان.

بالطبع نجهل ماذا كان يطلب بطليموس سوتير من كان يستدعيهم أو الذين كانوا يقصدون باستمرار الكنوز المجموعة في الاسكندرية، لكن لا شك في أنّ الأمر كان عبارة عن اكتساب للمعلومات أكثر منه تصوّر وابتكار، وتقييم أكثر منه تطوّر. كان مؤسسو مدرسة الاسكندرية يرغبون قبل كلّ شيء أن يجمعوا ما كان يُعرف، أي تكوين نوع من الموسوعة. وينبغي أن نركّز على نقطتين لا ندري ما إذا أخذتا بعين الاعتبار عند البداية؛ أولاً من حيث أنّه كان يتمّ وضع تقييم شامل، لم يكن المقصود فقط التجميع، بل أيضاً التنظيم أي وضع العلم ضمن نظام وهذا ما قد يكون نقطة انطلاق من أجل اكتشافات جديدة. أكثر من هذا، كانت تتم المواجهة بين معارف متنوّعة، فالأمر في الواقع لم يقتصر على العلوم الرفيعة، العلوم التي أصبحت بحث، بل أدخلت أيضاً الأبحاث، وليس فقط الطب الذي رفعه إيبوقراط إلى أسمى الدرجات، بل أيضاً التقنيّة، التقنيات التي كان لها، هي أيضاً، أنصارها المتحمّسون والتي وضعت فيها كما رأينا المؤلفات. وربما لوحظ أنّ العلوم البحث لم تكن بحثه إلى درجة ما يريد أن يقول إسمها، وأنّ التقنيات أصبحت معقّلة أكثر ممّا كان يُعتقد. لهذا من المهمّ أن نقدّم هنا، ولو بسرعة، نظرة شاملة.

كان اقليدس من أولئك العلماء الذين حاولوا وضع تقييم، والمفروض أنّه وصل إلى الاسكندرية حوالي العام 300 ق. م. لقد كان رياضياً وفيزيائياً، لكننا للأسف لا نملك سوى قسم من أعماله. بالإضافة إلى «الناصر» الذي أعطاه المجد، كتب ثلاثة كتب حول «المعطيات» (العاريف)، كتابين عن «الأمكنة على السطح»، أربعة حول «المخروطيات»، حلّت مكانها مقالات أبولونيوس Apollonius، وكتاباً عن «الاستدلالات الزائفة» في الهندسة. في الفيزياء ندّين له بعمل حول الظواهر الفلكية، وواحد حول البصريّات، ولسنا أكيد من كونه كتب في علم انعكاس الضوء، لكنه أخيراً وضع عملاً في الميكانيك «De levi et ponderoso»، والناتجة المهمة في هذا الكتاب هو المحاولة لتعميم الهندسة.

وإذا كان إقليدس يتبع النظرية الفيثاغورية حول الأشعة المنبثقة عن العين، فإنه لم يتعد نطاق الرسم الهندسي: بالفعل كان شعاعه الضوئي عبارة عن خط مستقيم. وأثناء دراسته التقى بأمور ربما عرفها قبله التقنيون، أو استعملوها بأي حال: الظلال لقياس الارتفاعات، قواعد الانعكاس على المساحات المسطحة وإمكانية إشعال النار بواسطة المرآة. وربما استعمل طرقاً مشابهة فيما يتعلق بالميكانيك.

كان ستراتون من لامبساكوس قد تابع في أثينا دروس تيوفراستوس Théophraste قبل أن يأتي إلى الاسكندرية حيث عهد إليه أمر تربية ابن بطليموس سوتير، أي الفيلاذلفي. وصل إلى هناك نحو العام 299 ق. م؛ ثم ترك نحو 285 ق. م كي يخلف تيوفراستوس. في التقييم الذي وضعه حول الفيزياء في عصره، والذي لم يبق لنا منه سوى أجزاء صغيرة، يعطي ستراتون حصة كبيرة للاختبار، قاصداً أن يبنى فيزياء وضعية أكثر، إذن أقرب من التقنيين، ولكن بما أنه تعلق بالضرورة بمسائل خاصة، صعب أن تتشكل فيزياءه في نظام معين. أفكاره حول الجاذبية والفراغ مهمة ولكن لم يكن بإمكانها أن تفسر جيداً، وتقريباً بصفته تقنياً عرف تناسب الوزن مع الثقل النوعي، والتسارع المتزايد للحركات الطبيعية.

ربما كان هيروفيلوس مؤسس المدرسة الطبية في الاسكندرية، لكنه يبدو لنا فعلاً أن مؤسس علم التشريح ودراسة التركيب الداخلي في الجسم، الذي كتب فيه كتاباً، اختفى اليوم. وبدأت التجريبية تنتشر معه، لقد اهتم بالجهاز العرقي وبعض الأعضاء، ودرس الجهاز العصبي ووضع له مركزه في الدماغ، كما رسم الجهاز التنفسي. لم يبحث عن التفسيرات العامة ولا عن العلاقات المجردة؛ كما كان علاجه يعتمد بأكمله على الملاحظة المحسوسة.

أريستاركوس الساموسي كان تلميذاً عند ستراتون، لقد اهتم بالفيزياء، بمسألة الضوء، ولكن بصورة خاصة بالفلك: إذ قام بملاحظة المدار الصيفي إتا عام 281 ق. م إتا 280 ق. م. كذلك كتب مقالة كرسها لأبعاد ومسافات الشمس والقمر، احتفظ بها لحسن الحظ، وطريقته هي هندسية بحثة قائمة على قياس الزوايا ومسألة من علم المثلثات. لكن النتائج كانت مخيبة بسبب الافتقار إلى الأدوات المناسبة. مواطنه كونون كان أيضاً فلكياً وعالم هندسة، كتب سبعة كتب عن الفلك وخاصة عن الخسوف والكسوف. ومات شاباً فلم يعط كل طاقته.

ليراستوتينس Erastothène ينتمي إلى جيل المدرسة الثاني، ولد في سيرين Cyrène ومز بأثينا قبل أن يصل إلى الاسكندرية نحو العام 244 ق. م، هناك أصبح رئيس المكتبة. نجد بين أعماله اثنين أساسيين، الجغرافيا ومقالة عن القياسات، لم يبق منهما إلا أجزاء

صغيرة. وقد حاول أن يبني هندسة للفضاء: كان أريستاركوس قد حاول وضع الشمس كمركز للنظام، لإراستوتينس قال بكروية الأرض. وكى يقيس المسافة بين الأرض والقمر استعمل الطريقة الشهيرة عبر الربع الأول والأخير للقمر، وإذا نجح في الوصول إلى مسافة تقريبية بين الأرض والشمس فقد أتحق كثيراً فيما يتعلق بالقمر.

الطبيب إيرايزستراتوس Brasistrate كان معاصر لإراستوتينس ويدعو أنه عُرف بصورة خاصة لأعماله في الفيزيولوجيا وعلم التشريح المرضي، وقد أكمل أعمال هيروفيلوس حول الأعصاب والدماغ، كما اهتم بالقلب لكنه تعرّف في الدورة الدموية.

إذن على مدى جيلين نرى العلم الاسكندراني يتضمن عناصر مهمة جداً. ويمكننا التصوّر، ويصعب هنا التحقق من الفرضية لكن بإمكاننا إجراء مواجهة مع واقع من عصر النهضة الذي نعرفه بصورة أفضل بكثير، أن بطلليموس الأول، الذي كان محدود الثقافة، أراد أن يثبت اهتمامه بذلك العلم ورغبته فيه، لذلك أحاط ابنه بأفضل المعلمين. ومن هنا كانت تلك الرغبة، النهضة نوعاً ما، بجمع أكبر العقول، وكل الكتب وكل العلم الذي عرفه عصرنا في العالم الإغريقي. ربما أراد أيضاً أن لا تضع الدراسات في مناقشات عقيمة ومجردة، ولذلك وُضِع تقييم، نتائج ملموسة، وتفسيرات أوضح ما يمكن وذلك من خلال العلم الوحيد آنذاك: الهندسة مسنودة بعلم الحساب: وهذا ما أراده في عصر النهضة أيضاً سفورزا Sforza، مونتيفلترو Montefeltro، ومالاتستا Malatesta. وهكذا بدأ تدريجياً اكتساب الملاحظة، الاختبار وكان ما يزال ملاحظة محركة وليس بنية علمية حقيقية: التقنية كانت عند طرف الطريق، وحاضرة مع كل هذه الأبحاث، ولا شك في أنها كانت هي الأقرب إلى اهتمامات المحاكم.

ونرى هذا الأمر واضحاً في مسائل الميكانيك عند أرسطو المزيف، التي تتوزع اليوم بحوالي العام 280 ق. م، والتي تتطابق مع ذهنية المدرسة. وإذا كنا هنا بصدد مؤلف نظري، فهو لم يهمل النواحي العملية. إنه يفتر كل مسائل الميكانيك بواسطة مبدأ الرافعة، الذي قد يكون اشتق بدوره عن الدائرة. ونمير فيه ما هو طبيعي وما هو من ابتكار وبناء الانسان والذي يسير عادة بخلاف الطبيعة: مثلاً أن تحمل الرافعة وزناً معيناً بواسطة وزن أصغر. إذا كان علم السكون مستقيماً نسبياً، فإنّ الديناميك أو علم القوى شاذ نوعاً ما. لقد أعاد هارون الاسكندراني تناول عدد كبير من هذه المسائل، وإلى جانبها نجد تجارب مادية تماماً، هكذا بالنسبة لنقل حمولات كبيرة على محادل أو عربات، بالنسبة لتجميعات البكر بهدف تصغير القوة اللازمة لرفع وزن معين، أي البكرة المعروفة منذ وقت طويل، وكذلك بالنسبة للملاقط. وكانت إحدى الطرق المفضلة عند الميكانيكيين الاسكندرانيين أن لا يتناولوا المسائل

التقنية إلا بحيث يمكن إعطاؤها تفسيراً عملياً مطلقاً: إذن لم يكن من الممكن التحقق سوى من وضعيات توازن وليس وضعيات حركة.

يمثل أرخميدس مثال المدرسة التقني - العلمي النموذجي. عندما كان شاباً، أقام في الاسكندرية حيث عاصر الجيل الثاني من المدرسة، واحتك بالعلماء الذين ذكرناهم لتوننا، واستفاد من مادة وثائقية استثنائية. لطالما أُشير إلى العلاقات الوثيقة بين علمه والتقنيات؛ إن تألفه مع قوانين علم السكون العملية هو ما جعله يسلم بوجود مركز ثقل في كل جسم وازن. لقد عمد إلى بناء منطقي للقوانين انطلاقاً من أدنى كمية من الفرضيات التي لا يمكن نقض أصلها التقني بجدية؛ وكانت التقنية بحق ملهمته في أعماله النظرية. كذلك بالنسبة لنظرية الأجسام العائمة وهي أساس علم توازن الموائع وضغطها (الهيدروستاتيكا).

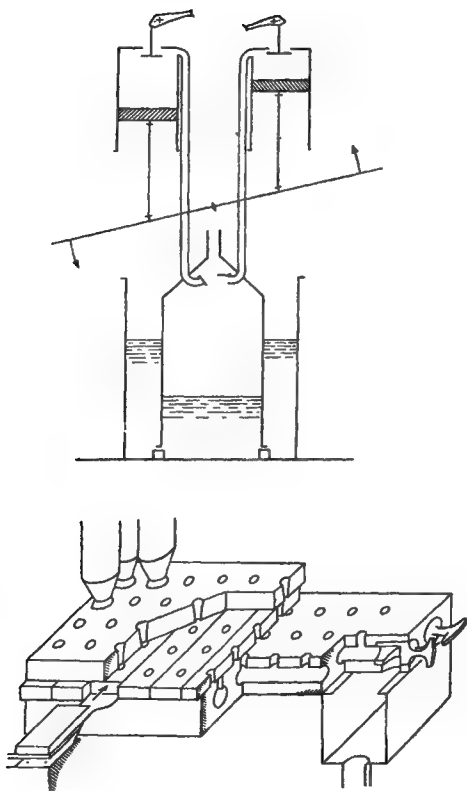
بالإضافة إلى كونه عالماً عبقرياً، نعرف أن أرخميدس اشتهر كذلك على أنه تقني بارع، حتى أن العصر القديم نفسه، وخاصة عصرًا قديماً متأخراً، نسب إليه عدداً كبيراً من الاختراعات. من خصائص العباقرة أن يجتذبوا كل شيء، بأي حال تلقى هذا الفضول التقني لدى كل تقني المدرسة. ولا يبدو أن أرخميدس كتب حول هذه المواد التقنية، وهذا ما يُفسر، منذ بلوتارك، على أنه ازدراء للأشياء المادية لم يكن موجوداً بأي حال في ذهنية مدرسة الاسكندرية. إن قائمة أعمال أرخميدس التقنية التي وصلت إلينا ليست في الواقع طويلة، وتنقسم «اختراعات» أرخميدس إلى مجموعتين: الاختراعات التي تطل حصار سيراكيوس والاختراعات الأخرى. كانت القذافات التي ترمي حجارة أو نبالاً معروفة في ذلك العصر، وقد كان مارسيلوس Marcellus يملك آلة ضخمة جداً بحيث يجب أن تجتمع ثماني سفن لحملها. ربما كانت آلات أرخميدس أكبر ومنظمة أكثر لأنها كانت تقذف حجارة بوزن 10 تالان، أي حوالي 260 كلف، ولم تكن مختلفة جذرياً عما كان يُستعمل آنذاك في أماكن أخرى. لقد رأينا أن إقليدس عرف المرايا الجامعة، ولكن هل كان من الممكن تحقيق ما وصفه إقليدس هندسياً مع وسائل الصقل التي كانت تُستخدم في ذلك العصر؟ أنا في ما يخص التحصينات، اكتفى أرخميدس بفتح كؤات رمي وتقوية النقاط المنخفضة من المدينة.

فيما يتعلق بالباقي، كان اللولب المستوي لولب أرخميدس مستعملاً في وادي النيل، البكرات معروفة منذ وقت طويل وقد تناولها أرسطو المزيف، كما عرف كتيبيوس Ctesibios المنافع المائية. ربما كانت أجهزة رفع السفن أصلية ومستحدثة أكثر: وقد طالت مسألة اهتم بها كل تقني ذلك العصر.

بالطبع اهتم أرخميدس بالآلات، ومن الممكن أنه استطاع بواسطة معارفه العلمية المتزايدة، أن يحسن في بعضها، لا بل أن يرسم نظريتها. وتعود بهذا الصدد إلى الأذهان كلمة بلوتارك: «العاب بسيطة في الهندسة»، هنا نلتقي بما سبق أن ذكرناه: امتداد العلم الوحيد المستقل، أو الذي أصبح مستقلاً، إلى مجموعة العلم والتقنية. تحويل التقنية إلى تمرين في الهندسة هو أمنية تبدأ هنا ونجدها ونلتقيها حتى عصر النهضة. للأسف، لا يكفي علما السكون والهندسة لتفسير كل شيء في الميكانيك، وبسبب الافتقار إلى الديناميك أي علم القوى، اضطر علماء وتقنيو ذلك العصر إلى الحد من طموحاتهم. وإذا كان أرخميدس لم يكتب عن التقنيات، ألا يمكننا الاعتقاد، إذا سمح بلوتارك، أنه كونه لم يخترع فعلاً شيئاً جديداً كلياً، فقد اعتبر الأعمال المعاصرة كافية؟ ونميل إلى التفكير بأرخميدس يعقلن التقنيات المعروفة، يصحح بعض الأخطاء في التركيب أو الأبعاد ولكن خاصة متأملاً بالنتائج الحاصلة وباحثاً عن قوانين عامة تحلّ مكان تجريبية مهزوزة.

إذن كانت مدرسة الاسكندرية تمثّل تقارب اهتمامات من جميع المستويات، ولم يكن الحسّ بالملاحظة الملموسة يتجنب التقنيات، بحصر المعنى، التي سبق أن كتب عنها بالطبع ولكن بصورة مشتتة وناقصة، والتي كانت تتطلب أيضاً وضع تقييم لها. لنقل على الفور أنّ جدول التقنيات الممثلة في هذه التقييمات لم يكن طويلاً بما يكفي: لقد اهتم بصورة خاصة بالتقنيات التي يمكن «هندستها»، بتقنيات الحرب، بالاختراعات الحديثة المتنوعة وبما سُمّي، بعبارة تحمل بعضاً من السخرية، الفيزياء المملىة. والأعمال نفسها تترجم هذا البرنامج المحصور الذي لم يتناول بأيّ شكل الهندسة المعمارية، التقنيات الحرفية، البحرية والعنيد من التقنيات الأخرى. ولكن هل نحن أكيدون من أننا نملك أدب ذلك العصر بكامله؟

عن من يُعتبر مؤسس مدرسة الميكانيكيين الاسكندرانيين، كتيبيوس، لا نعرف سوى الشيء القليل: إذ لا نعرفه إلا من خلال إشارات من تبعه فوراً أو لاحقاً. وبذكره فيثروفيوس في كتابه الأول، مع أرخميدس، كأول مؤلفين حقيقيين كتباً لتدريب وتأهيل المهندسين، ووضعه بين أكبر ميكانيكيي العصر القديم؛ في ذلك الوقت لم تكن كتاباته قد اختفت. وشخصيته غامضة نوعاً ما، كان ينتمي إلى النصف الأول من القرن الثالث ق. م: إذن عاصر أرخميدس، وكان من أصل متواضع، إين حلاق استقرّ في ضاحية من ضواحي الاسكندرية. ويُقال إنه أبرز منذ صغره مواهب فذة في علم الميكانيك، ويبدو أنّ كتاباته كانت مهمة وكثيرة: لقد ضاعت بكلّيتها. نضطر إذن إلى الاكتفاء على ذكر «الاختراعات» التي أُشيدت إليه بشكل عام.



شكل 14 - مضخة مائية (ارض)

(عن شوازي.)

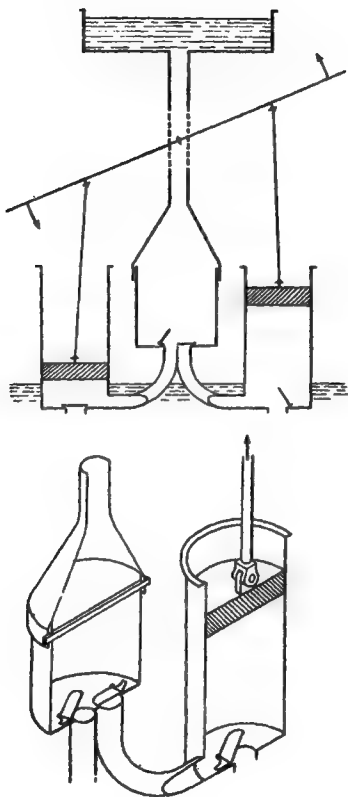
إلى كتيبيوس ندين بالأرغن أو المنفخ المائي، الذي وصفه لنا كلٌّ من فيلون البيزنطي، هارون وثيروفوس (شكل 14). إنه أرغن مع طريقة نفخ يدوية، يوجد فيه خزّان من الماء تضبط وتعطّل بضغطها جريان الهواء الذي أدخلته المنافخ في الجهاز. وهناك ثلاثة منافخ موضوعة على شكل مثلث. يُخزّن الهواء أولاً في قرب ثم يسير في الجهاز من حيث بفلت، مع ضغط منتظم يعود إلى وجود الماء، كي يجتاز المزامير. ويعطينا فيلون وثيروفوس وصفاً جيّداً للمضخة الرافعة والدافعة التي لا ذاعي لأنّ نفق كثيراً عندها لأنّها معروفة (شكل 15). حسب أقوال فيثروفوس، كانت المكابس مصقولة جيّداً وممسوحة بالزيت، لكننا لا نعرف شيئاً عن صناعة الاسطوانات التي كانت حتماً أصعب، وهذا النوع من الصعوبات هو الذي حال دون الانتشار يُقال أيضاً إنّ كتيبيوس اخترع الساعات المائية، ومبدؤها يُعتبر سهلاً، ويذكر فيلون آلة حربية نسبت أيضاً إلى كتيبيوس، أمّا أثنييه فيذكر عنه أنّه وضع آلة لاجتياز أسوار الأعداء: نوع من جذع كبير يدور على مبارم. أخيراً أشير إلى آلة صنعت من القلّز استبدل فيها جبل القذافة بناهض معدني من المستحيل أن يكون من الفولاذ الذي قلّما كان معروفاً في ذلك العصر، وآلة أخرى تستخدم الهواء المضغوط وتُستعمل لمدّ النابض، لكنّها لم تُعتمد مباشرة، وكانت مؤلفة من اسطوانات من القلّز مصنوعة بدقّة ومزوّدة بمكابس.

لا يبدو أن كتيبيوس راوده فكرة وضع تقييمات من النوع الذي ذكرنا. يمكننا القول، إذا أردنا أن نحكم من خلال ما نملكه من معلومات عنه، أنّه بكلّ بساطة حصر نشاطه بعرض لأفكار معيَّنة، معدّة لإبراز أفعال وخصائص كانت تُلاحظ ذلك الحين، مثل مرونة الهواء، عدم إمكانية ضغط الماء، وما يمكن استخلاصه من أجل وضع بعض الآلات، حتّى وإن كانت هذه الآلات غير ممكنة التحقيق تقنياً. على أيّ حال، يسلّم الجميع بأنّه مؤسس مدرسة الميكانيكيين ويقرّ بحسه الميكانيكي وبكثرة اختراعاته.

ويتابع فيثروفوس عرضه:

من ناحية أخرى، ليس هذا المجال الوحيد الذي يُنسب إلى كتيبيوس؛ ولكن تعود إليه أيضاً تجارب من أنواع مختلفة، تقوم على مبدأ العنصر السائل المضغوط كي ينقل حركات مأخوذة عن الطبيعة. مثلاً غشاء الشعرور بمفعول الماء، ورقاقص الضغط وهو تمثال صخري معلق في كرة مجوفة يهبط ويصعد في وعاء مملوء بالماء حسب الضغط على الغشاء الذي يغطّي الوعاء، وأيضاً التماثيل الصغيرة التي تتحرك بواسطة الماء، وأشياء كثيرة أخرى هي متعة للنظر والأذن.

من الممكن أن يكون قد مرّ قسم من مؤلفات كتيبيوس ضمن أعمال فيلون البيزنطي، رغم أنّ هذا الأخير حرص مراراً على المطالبة بتمييزه عن الأول. على أيّ حال



شكل 15. - مضخة كتيبيديوس الرافعة والدافعة (من شوازي).

فيلون هو أوّل ميكانيكي وصلنا القسم الأكبر من مؤلفاته. هكذا نصل إلى «النحو» الميكانيكي الذي بقي يمتدّ حتّى بيزنطية القرن العاشر الميلادي، ومن المفيد أن نذكر عناوين أعمال فيلون (وضعنا الإشارة + قبل الكتب التي ما تزال محفوظة): دراسة في الارتفاعات؛ (+) علم الغازات؛ دراسة في المسيرات (الأوتومات)؛ دراسة في الآلات المدهشة (الأرغن والمزمار)؛ دراسة في جرّ الأوزان الثقيلة؛ (+) دراسة في الساعات المائية؛ دراسة في بناء المرافىء؛ (+) دراسة في التحصين؛ (+) دراسة في الآلات الحربية؛ (+) دراسة في العجلات التي تتحرك بذاتها. ومن الممكن أن يكون قد وضع على رأس هذه الدراسات، كنوع من مقدّمة، كتاباً في الرياضيات والفيزياء العاتية. ليس الأمر إذن كتابة عن تقنيات تقليدية متداولة، بل تقنيات متطورة فعلاً، وكذلك تقييم تضمن أيضاً أشياء مستحدثة.

لقد تعرّفنا إلى دراسة «علم الغازات» عبر ترجمة عربية مؤلفة جيّداً ومكتوبة بشكل مقتضب ومتين. تبدأ مجموعة من النظريات حول طبيعة الهواء، علاقته واتّصاله بالماء، حول الفراغ وحول كلّ المسائل التي تناولها كتيبيوس: نوع من الفيزياء البسيطة، القائمة على عدد من التجارب، التي تؤدّي إلى نفي الفراغ. كذلك عولجت إمكانية ضغط الهواء، توازن السوائل في الأوعية المتصلة، ومبدأ الرشّاف. وكترس باقي المؤلف لتقديم «الأوعية المدهشة» التي تستخدم مختلف هذه الخصائص: الشبايع المتناوبة ووعاء السائلين مثلاً. ثمّ نصل إلى المسيرات (الأوتومات): حصان عند المسقى، عصفور في عقه، يهزّ جناحيه خوفاً من ثعبان يخرج من الأرض. بعد ذلك يأتي وصف الصنابير متعدّدة المسالك، العجلات المصنّعة وكلّ الحيوانات التي تصفر، وينتهي الكتاب بشرح عملي أكثر: ناعورة ذات قواديس، مضخّة كتيبيوس الرافعة والدافعة، ارتفاع رقاصة، خنزيرات، عجلات ذات أقفاص. بعد محاولة تعميم، سرعان ما يتعطف كتاب «علم الغازات» نحو ما سيستلّ لاحقاً «مسرح الآلات».

يفترض بالكتاب حول الساعات المائية أن يكون من نتاج فيلون، دون أن نملك اثباتاً قاطعاً بهذا الشأن. إنّنا لا نعرفه سوى من خلال نسخة عربية، مبتورة، متوشّطة المستوى، وفيه عرض لآلات هذه الساعات يشير بعناية إلى كلّ الأبعاد، وفي الجهاز الذي يقدّمه لنا يجري الضبط بواسطة أنبوب مكوّج، يدور جزؤه المتعاود أمام نصف دائرة مقسّمة حسب البروج الفلكية. وكان هذا الجهاز مثقوباً ومزوّداً بمؤشّر فيضبط هكذا مدّة سيلان الماء. وكان بالإمكان الإضافة إليه مسيراً ماء، مع رنين وشخصيات، مثل عازف الناي الذي كان يعمل بواسطة يوق ورشّاف هواء مضغوط.

إنّنا دراست فيلون الأخرى فقد تناولت الفنون الحربية، وقد وصل إلينا بحث حول

فن الحصار وآخر عن الآلات الحربية. دراسة التحصين هي أول عمل كامل من هذا النوع يصل إلينا، وفي هذا المجال يتبع فيلون تراثاً طويلاً: قد لا يكون كتابه الرابع والخامس أكثر من إعادة لدراسة فيلون الأثيني. ويفتقر المؤلف إلى المنطق إلا أننا نجد فيه كل المبادئ الأساسية في فن التحصين الكلاسيكي ذلك العصر؛ إنه كتاب يتضمن تقنياً أكثر منه تجديدًا، ويذكر كل المراجع، خاصة ما يتعلق بالهندسين الرومانيين، إنه مزيج معيّن من الوصفات والتجارب. «يجب تحديد مواضع جميع الحصون وانحناءاتها وتقوساتها وغرضها دائماً تبعاً لطبيعة المكان». إنها أول قاعدة للتأقلم حسب الموقع. وفي النهاية يقدم فيلون معلومات حول أنظمة التحصين الكبيرة: الأنظمة المترجعة في السهول، الحصون نصف الدائرية أو المنشارية في الأراضي الوعرة، الجدران المنحرفة بالنسبة للأشكال المثلثة، وكان الدعم الجناحي للحصن من أهم المبادئ، معتمداً على الأبراج والأبواب السرية. وترافق مبدأ الاستتار عن العدو، وأسبقية السماكة على الارتفاع، والانحناء الأقصى للقطع المحصنة وضرورة تسهيل حركة المرور بجانب الأسوار، مع إرشادات تتعلق بالذخائر وطرق تحديث التحصينات القديمة. وينتهي الكتاب بصفحات حول هجوم المواقع، وباستثناء بعض الاعتبارات النفسية أو الاحترافية (التكتيكية)، لدينا هنا بداية دراسة حول الآلات الحربية: أدوات للتسلق، قفعات، أبراج متحركة مدرّعة. ويبدو أنّ المؤلف أخذ بعين الاعتبار واستفاد من الحملات الكبيرة الأخيرة، حملات فيليب المقدوني وحملات الاسكندر الأكبر.

ونلمس أهمية الدراسة حول آلات القذف من حيث أنها تعرض لنا بشكل مباشر طريقة عمل أولئك الميكانيكيين. ويذكر فيلون أنّ المؤلفين السابقين، ما ثبت وجود بعض الدراسات قبله، كانوا يختلفون فيما يخص المبادئ الأساسية لا سيما طريقة وضع نسب التفاصيل. أما بالنسبة له فيجب الانطلاق من خيار معين ووضع الآلات حسب نسب محدّدة بوضوح؛ هذا المعيار TÓVOS يعطيه قطر حزمة الألياف التي تشكّل نابض السلاح، وهو طبعاً متناسب مع وزن المقذف: الجذر التكعيبي لوزن المقذوف بالدرهم (وحدة الوزن)، مضافاً إليه عشر، يمثل عدد أصابع قطر حزمة الألياف؛ هذا العشر الإضافي هو عبارة عن تقريب الجذر التربيعي. القاعدة هي إذن التالية:

$$d = 1,1 \sqrt[3]{p}$$

حيث d تمثل طول القطر و p تمثل وزن المقذوف.

لقد وصلنا إلى هنا بالتلسس بالطبع، ويوضع جداول يعطينا فيلون أمثلة عنها، هي الأكثر استعمالاً على الأرجح. المشكلة كانت أيضاً في تمثيل المقذوف، لكن فيلون لا يأتي على ذكرها. ومن المعيار الذي تكلمنا عنه كان المفروض استنتاج أبعاد مختلف أجزاء الآلة،

طاحونة الإلقام، سماكة القَبِّ، المسند، الأذرع، وطول النابض الذي يجب أن يبلغ ضعف طول الأذرع. وقد قدّم فيلون مختلف النسب المطبقة للحصول على بعض الأبعاد، استخدمت مضاعفة المكعب حسب طريقة كانت معروفة ولكن رغب المؤلف بإعادة شرحها. وكان بالإمكان، عبر طرق مشابهة، تكبير أو تصغير الآلات الموجودة، إلا أن هذه العقلة في بناء الآلات الحربية لم تكن شيئاً جديداً في عهد فيلون. بالطبع لم تكن بعد قد وصلنا إلى تكنولوجيا، أي إلى تقنية قائمة عقلاً على تفسيرات علمية، لكنّ مسألة المشاهدات المتكررة، المرتبة والموضوعة في جداول كانت جديدة: ولم يعد أهل القرون الوسطى وعصر النهضة إلى طريقة أخرى. وتبدو لنا أهمية أفكار فيلون بشكل خاص فيما يتعلق بتقنية تريد أن تكون أكثر عقلنة ومنهجية لكنها ما تزال تفتقر إلى المعطيات العلمية الضرورية. وحده المتمرس وصاحب الخبرة، المزود فقط بمعلوماته كمتخصص، يستطيع الوصول إلى هدفه، لكن قد يكون هذا الأمر وليد الصدفة.

لقد حدث مع الكثير من المتخصصين، بعد أن وضعوا آلات حربية من نفس الحجم واعتمدوا نفس التركيب كالآلات القديمة، وبعد أن استعملوا قطعاً خشبية شبيهة وكتبه مساوية من الحديد، أن توصلوا إلى إعطاء آلاتهم مرمى أطول ومفعولاً أقوى من الآلات الأخرى. مع هذا إذا سألوا كيف استطاعوا الحصول على هذه النتائج، كان يصعب عليهم أن يبرروا.

إنّ هذا الغياب لتبرير منطقي وعقلاني كان يبدو جسيماً بالنسبة لفيلون. وهناك الناحية الثانية، السلبية من المسألة؛ «هناك أشياء لا ندرکها فقط بواسطة التفكير أو النهج الميكانيكية. والكثير من الاكتشافات يعود إلى الاختبار.» لقد كان هذا عبارة عن الاعتراف بحدود العلم في ذلك العصر، لكنّ المهم، بالنسبة لفيلون، هو أن يكون الاختبار منظماً لا يخضع له بكلية.

ما كان فيلون يشعر به في العمق هو أنّه لم يعد بإمكان التقنية أن تكون عشوائية. بدأت تلوح في الأفق تكنولوجيا معيّنة علمية، كان ما يزال من الصعب ضبطها، حيث كان علم محدود وتطبيق كذلك محدود يعيقان عملية تطوّر ممكنة: ولكن بإمكاننا أن نتساءل ما كان سيصبح عليه الأمر وإن لم تكن التقنية، في النهاية، هي ما وصل إلى حدوده. ويشير فيلون بحق إلى صعوبة قرّ الآلات هنا عندما يتدخل عدد كبير من الشروط الضرورية. «هذا ما يحدث في تطبيق قنّا عندما يكون من الضروري إجراء الحسابات الكثيرة للوصول إلى إنجاز العمل وإتقانه. إنّ أقلّ انحراف في أصغر تفصيل يكفي لأن يؤدي إلى أخطاء في النتيجة النهائية.» وفي معرض حديثه عن قطعة من الآلة يحدّد: «لا يجب رسمها دون عناية ودقّة، ولكن جيّداً وتبعاً لطريقة معيّنة. حتى ولو كان من الضروري أن لا يتخدع المرء

«بالحسابات الكثيرة»، كان فيلون يدرك، حتماً بصورة أفضل من معلّمه كيسيبيوس، طرق المستقبل، ويفكر جيداً أنّ العلم كان إحدى الأدوات الضرورية للتقنية، وليست الوحيدة. كما كان يحدّد من جهة أخرى أنّه سيعطي حول الآلات التي كان يصفها «تفسيرات قائمة على البراهين الميكانيكية كما على الأسباب الطبيعية»، وكلّما كانت تسمح له الفرصة لم يكن يفغل عن إظهار معرفته العلمية، الهندسية أو الميكانيكية. إنّ هذه العقلية عند التقني تتجاوز مجرد وصف الآلات.

يركّز فيلون بشكل خاص على آلة من ابتكاره، تقذف نبالاً مخترقة، مربوطة بأوتاد؛ لكنّ أواليتها مشروحة بشكل غير واضح والمخطوطات تفتقر إلى الرسومات المفصلة. بهذا الشأن يلاحظ المؤلف أنّ الآلات القديمة كانت «متعبة ومكلفة»، ولم تكن تتحمّل ضغطاً طويلاً، أمّا الآلة الجديدة فكانت بعيدة المرمى، سهلة التركيب والتفكيك، وأقلّ كلفة، وهنا يُشار إلى الكلفة والتفكيك للمرّة الأولى. ويركّز المؤلف أيضاً على نوعية المواد، كان يجب أن يكون الحديد المستعمل لصنع النواضح «بالغ النقاء»، أن لا يطوّق عشوائياً، بل على البارد كي يصبح الظاهر صلباً ويبقى الداخل لدناً. نحن إذن بصدد استعمال للمعدن وليس فقط مجرد آلة قذّافة.

وبعد أن يصف فيلون آلة كيسيبيوس، ينتقل إلى آلة وضعها «مهندس» من الاسكندرية اسمه دنيس Denis. كانت بعض وضحيات هذه الآلة خاصّة ومعقّدة جدّاً، ولكن بارعة غالباً، كان يجب الاهتمام بها بعناية، وكانت دقيقة القيادة ودقيقة التركيب.

إنّ هذا الكتاب من فيلون البيزنطي يظهر لنا ما نعتقده تطوّراً بالنسبة لوضع التقنيات آنذاك. هذا الوضع الذي لا نعرفه تماماً. والأهمّ هو أنّ مدرسة الاسكندرية استطاعت، بفضل مجمع علماء كهذا، بفضل كمّيات من الكتب كهذه، أن تنشئ بين العلم والتقنية روابط ربما كانت من ناحية أخرى وقّية. حتّى لو لم يكن فيلون أكثر من مصنّف وجامع للمعلومات، وحتّى لو كان هناك ميكانيكيون آخرون، يذكر أسماءهم، فهو يترجم عقلية تبدو متطورة جيداً، وبالطبع لطالما أخذ «النحو الميكانيكي» عنده، وانتحل، وأكّبل، واستوفي على مدى الاكتشافات التي جرت هنا وهناك.

وهكذا ظهرت تيارات متولّدة، مثل مدرسة رودس التي أشرنا إليها. أبولونيوس من برغا Perga، في النصف الأوّل من القرن الثالث ق. م، عاش طويلاً في الاسكندرية حيث درس الهندسة على يد تلاميذ إقليدس؛ إلى جانب «المقاطع المخروطية» التي أعطته المجد، يبدو أنّه مارس أيضاً العلم التطبيقي. وقد نسب إليه العرب دراسة في الميكانيك لم تعد موجودة اليوم، كما ذكره هيرودوثوس مع أرخيتاس وأرخميدس وآخرين «توصّلوا بواسطة

الحساب ومعرفة أسرار الطبيعة إلى اكتشافات كبيرة في علم الميكانيك وتركوا دراسات مهمة جداً فيه. وقال عنه بروكلوس Proclus وبابوس Pappus أنه كتب عن اللولب. ويحكى أيضاً عن عالم اسمه أجيسيستراتوس Agesistratos قال عنه أثينيي أنه كتب بحثاً حول الآلات، وهذا ما أكدته فيثروفيوس ناسباً إليه شهرة واسعة. والمقطع الذي ذكره أثينيي له مدلوله.

في حال كلف المرء بحماية مدينة ما، من البديهي أنه يجب أن يكون متحرصاً في فن رسم المصوّرات كي يستطيع أن يضع ما يواجه آلات الهجوم، وفي الحالة المعاكسة، أن يضع ضدّ الدفاع آليات ضرورية للهجوم. بالطبع ليس من السهل على المبتدئ أن ينجح، بل فقط من درس هذا الفن بعناية ومرّ بكلّ الدراسات التي تتعلّق به، وأخذ بعين الاعتبار، غير مكثف بأوجه التقريب، كلّ كتابات المعلمين في المادة والأحداث الجديدة التي قد تكون جرت فيما يتعلّق بها. يجب في الواقع أن نستفيد من الاختراعات الجيدة وأن لا نبغي التعليل في كلّ شيء، إلا إذا كنا متّين يرغب في خداع الجاهلين، مفضلاً ظاهراً الحقيقة على الحقيقة نفسها.

بعد ذلك تشكّل علم الآليات؛ أكثر من هذا أيضاً، صادف هذا العلم بعض العوائق. ما يزال يدور النقاش الكثير حول هارون الاسكندراني. ويذكر المؤرّخ دان Dain: «ما كان إقليدس بالنسبة لعلم الهندسة كأنه هارون بالنسبة للعلوم التطبيقية واسمه كان على كل دراسة جرت في هذا المجال، كما نلاحظ من خلال الأجزاء العديدة التي احتفظ بها». ليس فقط من الصعب الإحاطة بشخصية هذا المؤلّف، لكنّ أعماله أيضاً محاطة بهالة لا تسهّل الأمور. قيل إنّه رجل متواضع الأصل، مثل كيسيبيوس، وبدأ كسكاف. ويعتبر قسم كبير من دروسه أنّه انتهى إلى نهاية القرن الثاني ق. م أي بعد العلماء الذين ذكرناهم بكثير. أثينيي، فيثروفيوس وبليني لم يذكروه أبداً، في حين أنّهم ذكروا كيسيبيوس وفيلون؛ بالمقابل، بابوس، أوتوسيوس Eutocius وهارون البيزنطي، الذين جاؤوا بعد تلك الفترة، ذكروا هارون الاسكندراني ولم يأتوا أبداً على ذكر كيسيبيوس. خارج إطار هذا الجدل التاريخي، الذي له أهميته، ينتمي هارون فعلاً إلى سلالة ميكانيكي الاسكندرية.

لقد ألّف أعمالاً بقدر ما كتب فيلون وقد وصلنا قسم كبير منها، الأهمّ ربّما، وبفضل هارون نفسه وبعض الكتاب اللاحقين أمكننا تشكيلها مجدداً:

أولاً عملان علميان: «المتريبات»؛ «ملاحظات إقليدس».

أربعة أعمال تمزج الاهتمامات العلمية بالتطبيقات العملية: (+) الميكانيك العام والأوزان الثقيلة؛ (+) علم الهواء والغازات؛ علم انعكاس الضوء؛ (+) علم انكسار الضوء.

أخيراً أربعة أعمال حول الميكانيك التطبيقي: الساعات المائية؛ (+) الآلات الحربية؛ (+) القذافات؛ (+) المستترات.

وضعنا إشارة + أمام الكتب التي وصلت إلينا، ونرى أنّ معظمها له أهميته الخاصة. تجدر أيضاً الملاحظة أنّ اللائحة قلّما تختلف عما ذكرناه لدى فيلون؛ إنّها لا تتضمن مسائل التحصين، ولكن أليست هذه إشارة إلى أنّ هارون عاش في عصر لم يعد فيه فائدة من التحصين بوجود الفتح الروماني؟ ومن الممكن أيضاً أن يكون هارون قد تعمّد ترك كلّ التقنيات التي لم تتطوّر ولم تستحقّ كتابة جديدة.

من كتاب «المتريات» لا نملك سوى مقاطع مع استكمالات عديدة؛ إنّهُ نوع من كتاب نموذجي في الرياضيات، وفيه قسم يتضمن تعريفاً لألفاظ علم الحساب مع بعض الأمثلة، مثل الحصول التقريبي على الجذر التربيعي لأعداد لا تملك جذوراً تربيعية تامة، وقسم ثاني مكرس لتعريف ألفاظ علم الهندسة، وكان فيه أخيراً مقالة عملية في هندسة السطوح. أمّا «ملاحظات إقليدس» فيفترض أنّه كان عرضاً موجزاً لهندسة إقليدس. هي في الواقع، إن استطلعنا القول، عبارة عن ألفاء الرياضيات بالنسبة للتقنيين.

يفترض أن يكون نفس الشيء بالنسبة لكتاب الميكانيك، ويدين هذا البحث كثيراً إلى أرسطو وأرخميدس، وقد ذُكر فيه هذا الأخير تسع مّرات في مسائل تتعلق بالتوازن وتوزيع الأوزان على الرّكائز. ونرى الفكر الأرسطوطاليسي واضحاً في الكتاب: البحث عن الأسباب، تحويل الظواهر الميكانيكية إلى مبادئ بسيطة. ويرجع هارون «القدرات» إلى طبيعة وحيدة توجد في الرافعة، وهي تعبيرها المادي الأبسط؛ وفي الدائرة، وهي تعبيرها المجرّد أي الرمزي. والكتاب لا يخلو من الدقّة، هكذا بالنسبة لمفعول الطرق فوق الإسفين، وبالنسبة لفحص شروط عمل اللولب، ولا يخلو من المهارة، كما بالنسبة لتخفيف السرعة في الآلات حيث تخفيف القدرة أكبر. وقد استوقفت هارون كثيراً دراسة حركة الدوائر، مشتركة المركز أم لا، أمّا مفهومه للجاذبية فلم يكن كلياً أرسطوطاليسياً، ويشير هارون إلى أنّ الأجسام الأثقل وزناً تقع بصورة أسرع وأنّ لشكلها بعض الأهمية.

هذا العمل يقع بين العلم والتقنية. وإذا كان يقرّ بأنّ التجربة أو الاختبار هو أفضل معلّم، وهذا دليل على أنّ العلم لم يكن بعد قادراً على أخذ كلية الحقيقة التقنية بعين الاعتبار، فإنّه يذكر في مكان آخر: «نرى أنّه من الضروري لمن يتعلّم الفنون الميكانيكية أن يعرف ما هي الجاذبية وما هو مركز الثقل». وكذلك «يجب على من يريد التعرف على الفنّ الميكانيكي أن يعرف الأسباب التي تكمن خلف كلّ حركة». من هنا كان البحث مزداناً بالمسائل العملية، وفيه تجمع المعطيات حول التشبيكات معظم النظريات المعروفة ذلك

المصر؛ على نفس المحور تتحرك عجلتان في نفس الاتجاه، أما العجلات المتشابهة فتتحرك متعاكسة الاتجاه. إذا كانت دائرتان تتحركان على نفس المحور، فإن الكبيرة تتحرك بشكل أسرع من الصغيرة، لكن إذا وجدت دائرتان على محورين مختلفين وكانتا متشابهتين، فإن الصغيرة تتحرك بشكل أسرع من الكبيرة. واستعرض الكتاب كل مسائل الصلات وتخفيفات السرعة، محولة بمعظمها إلى مسائل رافعات، وانتهى بمسألة دعم الأجسام الثقيلة، التي كانت تهتم المعماريين (الأعمدة، الساكف) والتي حوّلت، هي أيضاً، إلى مسألة توازن ذراع الميزان.

القسم الثاني يتناول مسائل أكثر نظرية، هي التي تتعلق بالآلات البسيطة الخمس: الخنزيرة، الرافعة، البكرة، الإسفين واللولب. أما دراسة الخنزيرة فهي موجزة جداً، حيث يضع هارون قانون التوازن بين القدرة والوزن ويقدم الحسابات النموذجية لخوارج القسمة. بالنسبة للرافعات، يستند المؤلف إلى أرخميدس، ولا شيء مثيراً بالنسبة للدراسات البكرات والبكرات. ويشير هارون إلى صعوبة صنع واستعمال اللولب، وبالنسبة له اللولب هو عبارة عن إسفين منحرف، مما يشكل تعريفاً مثيراً لبعض الشيء. الفعل البيهبي عند كل هذه الآلات هو أنها تحرك بواسطة قوى معتدلة أوزاناً كبيرة.

إذا كان هذا العمل، في النهاية، عبارة عن جامع للمعلومات، فهو يعرضها بشكل جيد منطقي التسلسل. حول الآلات البسيطة يشير الكاتب وتمسكتنا بما فكر به معظم الذين سبقوني، أما البرهان العملي لكل هذه المبادئ فمعطى من خلال البارولوكوس وهي آلة لتحريك الأوزان الثقيلة بالضبط بواسطة قوى معتدلة، إنها ليست آلة جديدة وقد سبق أن تناولها فيلون. المسألة هي تحريك وزن معين، بواسطة قوة معينة، عبر سلسلة من التشبيكات، مثلاً أن نرفع وزناً يبلغ ألف تالان بقوة تبلغ خمسة تالان. مع كل ما نعرفه عن التشبيكات، لم يكن الحل صعباً جداً.

القسم الثالث كُرس لعدد من الآلات المركبة، وهو القسم العملي الأكبر في الكتاب. هناك أولاً آليات الرفع: المرفاع (الونش) مع سارية وبكرة، أجهزة مقاتلتين وبكرة، رافعات مزدوجة البكر بثلاث أو أربع قوائم. وينصح هارون بتجنب المسامير التي تنقص من مقاومة الأخشاب، وباستعمال الحبال للربط، كما يفعل اليوم. بعد ذلك يأتي دور الحلاقط، لأخذ الحجارة، والمكابس: المكبس اللولبي، المكبس ذو لولب مركزي، ذو لولب ورافعة، المكبس ذو رافعة وخنزيرة، وقد ذكر بليني أن بعض هذه الأجهزة كانت جديدة في عهد هارون. من جهة أخرى نلاحظ تشابهاً بين هذا القسم وكتاب فيثروفيوس الأخير.

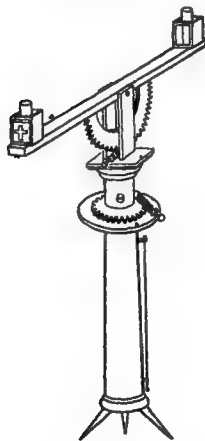
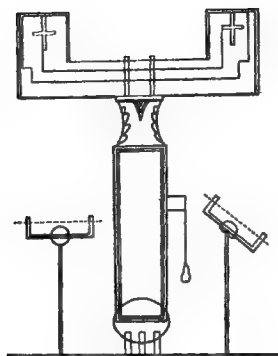
أعاد هارون تناول «علم الهواء والغازات»، لكنه تميز عن سبقه من نواح كثيرة، وإذا

كان أساس العمل نفسه كما عند فيلون، فهذا لا يلغي وجود مفارقات ملحوظة. لقد قام المؤرخ دراكامان Drachmann بوضع مقارنة بين العملين: يذكر هارون أربعة وأربعين من أجهزة فيلون، وثلاثة وعشرين جهازاً جديداً كلياً وثمانية تعطي حلولاً مختلفة. ثم يترك هارون مجموعات كاملة من الأدوات كان فيلون قد ذكرها. ما هو جديد عند هارون وما اكتسبه شهرة مبالغاً بها أحياناً هي الأجهزة التي تستخدم قوة البخار، ومنها الكرة الشهيرة، كرة هارون الاسكندراني، التي تدور بخروج البخار منها.

تذكرنا مقدمة الدراسة بمبادئ نموذجية مرفقة بمناقشات حول الآراء المضادة لرأي المؤلف، ويتضمن الكتاب، مثل كتاب فيلون، تطبيقات ذكية وبارعة لمعلومات اكتسبها العلماء الاسكندرانيون حول القوة المرنة والمحركة للبخار والغازات تحت تأثير الحرارة والضغط، وخاصة بما يتعلق بمفعول هذا البخار وهذه الغازات، مضغوطة أو متمددة، على توازن وحركة السوائل. قد يكون من الصعب أن نتناول مجدداً كل هذه التجارب المتعلقة بالمحاجم، بالمحاقن، بالمصاييح، بالرشافات، بالمضخات الرافعة والدافعة، وبالأرغن المائي. أمّا الينابيع المتناوب وكرة هارون، التي تدور بخروج البخار منها بفضل أوالية حاذقة هي عبارة عن منفيين يشكلان مزدوجة، فالجميع يعرفهما. ونلاحظ هارون عبر هذا المؤلف متمكناً من التقنية أكثر من سابقه.

علم البصريات كان يتضمن ثلاثة أقسام كبيرة: البصريات البحتة، علم انعكاس الضوء (المرايا، النظرية والتطبيق) وعلم انكسار الضوء (الكاسر، النظرية والتطبيق)، وفيه نرى العلم مزوجاً بالتقنية بشكل وثيق. في ما يتعلق بهارون ليس في متناولنا لسوء الحظ سوى نصوص منقولة بشكل رديء وغير كاملة. كان يفترض بعناصر البصريات الأساسية أن ترد على رأس علم انعكاس الضوء، وكما أشار المؤرخ رونشي Ronchi، أخطأ هارون عندما بسط إلى انكسار الضوء وبشكل مستخف قانون الطريق الأقصر الذي عظمه تعشيقاً إلى جميع الظواهر الضوئية. يتضمن الجزء الأول من علم انعكاس الضوء نظريتين في البصريات وست حول المرايا المسطحة والمقكرة، في الجزء الثاني نجد تسع نظريات تتعلق بإنشاء واستعمال الأجهزة المؤلفة من مرايا مسطحة، محدبة ومقكرة. وكما بالنسبة للميكانيك وعلم الغازات، نلمس هنا مدى معرفة هارون وأهمية التفات التي قام بها.

أمّا «الدراسة في علم انكسار الضوء» فتتضمن وصفاً لألة الكاسر يتبعه العديد من الأمثلة التطبيقية. الكاسر هو أداة تُستعمل للتصويب، وكان كاسر هيبارخوس Hipparque قد استعمل لقياس زاوية رؤية الشمس والقمر. أمّا الكاسر عند هارون فهو عبارة عن مستوى للماء يتحرك فوق منسوب، ولكن بالإمكان نزع هذا المستوى واستبداله بمضادة بسيطة تتحرك



شكل 16. - كاسير الضوء عند مارون الإسكندرياني.

أفقياً أو عامودياً، أو يطبق دائري مقسّم إلى درجات ويمكن تثبيته حسبما نريد في زاوية منحرفة معينة (شكل 16). هذا الجهاز هو، في بعض النواحي، شبيه بالمزولات (مقاييس الأبعاد) الحديثة. القسم الثاني من الكتاب يتناول عدداً من مشاكل القياسات، ويعرض من جهة أخرى بعض الحلول بالتقريب وبالتلخيص: إقامة خطّ مستقيم بين نقطتين لا يمكن أن نرى إحداهما انطلاقاً من الأخرى، وهناك مسائل تتعلّق بعمليات مدنية أو عسكرية ونشير بشكل خاص إلى الأعمال تحت الأرضية: شقّ جبل تبعاً لخطّ مستقيم يجمع نقطتين ما على جانبيه، حفر آبار تصل عامودياً إلى منقب أو سرداب معيّن. وقد استرعى انتباه هارون قياس الأبعاد التي تتجاوز الإدراك: عرض نهر، المسافة بين نقطتين متباعدتين، علو نقطة لا تُطال، عمق حفرة، وكذلك مسألة وضع الآلة القذّافة عند المسافة المناسبة. الهندسة العملية، الزراعة كانت أيضاً ممثلة جيّداً: قياسات، اقتسامات، إلخ...

أخيراً لم تغب المسائل الفلكية وفنّ قياس المسافات الزاوية السماوية: المسافة الزاوية بين نجمين، تحديد المسافة بين مكانين يقعان تحت مناخين مختلفين بواسطة ساعات مراقبة نفس الخسوف انطلاقاً من أمكنة يُفترض أن تكون مواقعها معروفة. كما يقدّم هارون شرحاً عن عدّاد المسافات، وهو عداد بارع متكيف مع العربات ويتألف من براغ وعجلات مستنّة. وهناك جهاز شبيه يسمح، بواسطة عجلة ذات مضارب، بقياس مخور السفينة.

إذن هي في الواقع دراسة في الهندسة العملية، أثر مهمّ لثراث طويل. وإذا كان هارون لم يضيف شيئاً إلى ذلك التراث، فإنّه يقترح، هنا وهناك، حلولاً جديدة، وغالباً لبقّة، لمسائل قديمة، مثل مساحة المثلث تبعاً لأضلاعه الثلاثة. والأهمّ بالنسبة لنا هي مجموعة الوسائل التقنية التي كانت بمنناول القدماء من أجل حلّ هذه المسائل.

وإذا كانت دراسة هارون حول الآلات القاذقة أقلّ كمّالاً من دراسة فيلون، فإنّها بالمقابل أكثر تفصيلاً، وقد كتب:

صحيح أن أسلافنا كتبوا كثيراً حول الآلات القاذقة وأعطوا قياسات ورسومات الآلات، لكنّ أحداً منهم لم يشر بصورة ملائمة إلى صنعها أو إلى طريقة استعمالها، فقد اعتاد المؤلفون على أن يكتبوا لقراء على علم بكلّ التفاصيل.

بالفعل نرى عند هارون شرح كلّ قطعة في كلّ آلة، والأبعاد معطية، لكنّ كلّ هذه التفاصيل لا تحمل لنا أيّ تحديد مهمّ فعلاً حول هذه الآلات. ونشير إلى أن نصّ هارون يقترب كثيراً من نصّ فيثروفيوس الذي تناول، في الفصل 12 من كتابه العاشر، المواضيع نفسها.

وقد قدّم هارون تصنيفاً لآلات القذف: أ) الآلات التي لا تقذف سوى النبال،

ويستعملها البعض عقارب؛ ب) الآلات التي تقذف نبالاً كما تقذف حجارة.

إنَّ مبادئ جميع هذه الآلات هي متشابهة، فهي عبارة عن حبل قَوَّاس ممدود بين ذراعين مرتين، ويمتدَّ الحبل بواسطة خنزيرات ويذهب في قُرْبُضَة يديرها زناد. إنَّه الشكل الكلاسيكي لكلِّ آلات القذف في العهد القديم. ويقول كاتبنا محدداً: «الهدف من القذف هو إرسال نبل يضرب على مسافة بعيدة هدفاً واقعاً في اتجاه معين». ويذكرنا هارون بأنَّ الإنسان بحث على مدى التاريخ من أجل أن يرمي مقذوفات أثقل على مسافات أبعد. وصلنا إذن إلى وقت لم يعد فيه بالإمكان مدَّ الحبل القَوَّاس بين ذراعين، ومن هنا إدخال الخنزيرات.

كما أنَّ الآلة يجب أن تكون متحركة تماماً، أي قابلة للتفكيك وللنقل، ويجب أن تكون كلُّ الأبعاد معقمة كي يمكن استبدال القطع المستعملة أو المكسرة بسهولة. في ما يتعلق بأبعاد ونسب الآلات، الطريقة هي نفس التي اعتمدها فيلون: تحديد المعيار والقواعد كي يمكن استخلاص كلِّ الأبعاد. وكلُّ القواعد كانت متشابهة؛ «قطر الفتحة التي تسمح للمدَّاد بالمرور هو نقطة الانطلاق: إذن المدَّاد هو المبدأ والأساس بالنسبة للباقي». ويضيف هارون قاعدة بالنسبة للآلات التي تقذف نبالاً، وهذا ما لم يضعه فيلون. يجب أن يكون المعيار، أي دائماً قطر المدَّاد، مساوياً لتسع طول النبل:

$$d = \frac{L}{9}$$

حيث d هي القطر و L طول النبل. هكذا بالنسبة لنبل من ثلاث أذرع، يجب أن يبلغ المعيار ثمانية أصابع. هنا أيضاً يكشف لنا هارون عن طريقة تفكير مهمة؛ «تجدر المعرفة أنَّ رقم الأبعاد تحدَّد بواسطة التجربة». إذن لم يكن الأمر عبارة عن قواعد معقولة، كما زعم بعض المؤلفين الحديثين. ويحدِّد هارون أنَّ وضع هذه النتائج استهلك وقتاً كثيراً: «روبدأاً روبداً، توصلنا إلى صنع آلات قوية ومنظمة أيضاً». لم يتخَّر شيء منذ عهد فيلون، وهذا ما يثبت قولنا السابق أنَّ علم الآلات الحربية صادف بعض العوائق. يجب انتظار بيتون Biton كي نرى وضع قواعد كانت أكثر من مجرد نتائج تجارب متراكمة. أما فيثروفيوس فقد أكمل تقليد هارون وقرائه.

كما كانت الأبحاث في مجال المسيرات، في عهد هارون، تمتع بتراث واسع. وهذا المجال هو دون شك الذي شهد المنافسة الأقوى، حيث كان من الصعب الابتكار في مجال مساحة الأراضي أو الآلات الحربية، بينما كانت المسيرات تشكل حقل عمل مفضل يريد أن يظهر الجميع فيه مهاراتهم. «حول المسيرات ثابتة المقرز، كتب هارون، نريد أن نقول

شيئاً أحدث وأفضل مما قيل في الماضي، وأن يكون تعليمياً أكثر في الوقت نفسه؛ ولن نذكر، حول هذا الموضوع، شيئاً مما قاله فيلون البيزنطي..» تشير فوراً إلى أن كل هذا البحث في مجال المسيرات يمثل أهمية كبيرة بالنسبة لتاريخ التقنيات: التركيبات. بين أواليات متنوعة، اختراع أنواع جديدة من التوزيعات ومن البرمجة أيضاً، ما هو أهم، كلها أمور ساهمت بصورة استثنائية في سبيل بعض التقنيات المتطورة.

ونقسم الدراسة إلى قسمين كبيرين: المسيرات ذات المحرك المتحرك والمسيرات ذات المحرك الثابت. في الواقع، كان النوع الأول يعمل على صندوق يدور ويتضمن الأواليات المحركة غير الرمية، ولم يكن معداً من أجل المسيرات المسرحية وحسب، بل أيضاً لتحريك العربة. بينما في النوع الثاني كان الصندوق يبقى ثابتاً، ويستخدم كقاعدة لمسرح حقيقي على نطاق مصغر حيث نرى دمي أنيقة تلعب قطعاً من عدة فصول، مع استراحات وتغييرات في الديكور. في كل جهاز، كان المحرك مؤلفاً من نزول لثقالة معينة. وكان هناك نوعان من العروض التمثيلية؛ في المسرح المتحرك، كان أول كتاب من دراسة هارون يكوّن تمجيد باخوس، بمشهد واحد؛ حيث كانت كل الشخصيات مصفوفة عند أقدام الإله، وتؤدي أدوارها في الهواء الطلق، دون تغيير في الديكور، وسط جمهور يجلس دائراً حول المجموعة. بينما يدور الكتاب الثاني، في خمسة مشاهد، على مسرح ثابت، مع استراحات وتغيير في الديكورات، ويحكى تراجيديا حقيقية عنوانها اسطورة نوبليوس Nauplius. من هاتين القطعتين، ينتقل هارون إلى تفصيل مختلف طرق التنفيذ العملي وذلك بدقة متناهية. وبدل تفضيل الكاتب للمسرح الثابت، على تفوق تقني فيه، ليس فقط من ناحية سهولة وضمانه أواليته، بل أيضاً من ناحية التنوع الذي يقدمه في التأليفات المشهدة.

إن أوالية المسرح الجوار سهلة للغاية، حيث كان عبارة عن عربة بثلاث عجلات تسير على أخاديد، وتتم الحركة بواسطة ثقالة معينة بطرف شريط يدور حول محور العجلات المحركة. لضبط الحركة، لأن مبدأ الحركة المتسارعة لسقوط الأجسام الحر كان معروفاً آنذاك، لجعل الثقالة في قسطل وقامت على طبقة من حبوب الذرة أو الخردل الأسود، وكانت خفيفة ومنزقة، تهرب عبر ثقب ذي أبعاد معينة، يفتح ويغلق بواسطة مكر. وحسب الوزن انطلاقاً من درجات المقاومة التي يجب كبحها، وإحداها صعود ثقالة أخرى أو بالأحرى لف شريطها حول المحور الآخر، والذي يحدث الحركة المعاكسة. كذلك كان يجب أن يكون طول الشريطون تبعاً للحاجة. وكان نفس نظام الثقالات يُستخدم من أجل المسرح الثابت، ولكن كان يجب إضافة الكثير من أواليات الأخرى من أجل تحريك الشخصيات، حيث لم يعد الجهاز جزواً، وربما أصبح نظام الثقالة مجهزاً أكثر. المحبوب

استبدلت بالرمل الجاف، مادة اقتصادية وتدوم أكثر من الأخرى. عندئذ كانت الأوليات المعتمدة من أنواع متعددة: الرافعة؛ الثقالة والعجلة المستننة وتلعب دور الحدية؛ اتصال مختلف الحركات مع الثقالة العامة؛ إمساك العناصر المتحركة بواسطة تطبيقه إلى أن توقعها الثقالة.

إذن كان ينبغي إدارة أوليات يُفترض أن يكون من الممكن نقلها واعتمادها في آلات أخرى. وهنا نجد كل سلاسل الحركة مُثَمَّلة ومكيفة من أجل مفعول معين، هكذا مثلاً الحدية، وهي رافعة ذات مفعول محدّد زمنياً. كذلك نجد كل المبادئ المعروضة في «علم الغازات». في النهاية تبدو المسمّيات الآلية وكأنّها تجسيد لمجموعة من الظواهر المشروحة علمياً في مكان آخر والمركبة من أجل إنتاج مفعولها على التوالي مع الوقت وبشكل منظم. لكن كون الأمر كناية عن لعبة بدا للبعض مانعاً أمام نقل هذه التركيبات إلى عالم مادي أكثر انفتاحاً. عندها نكون قد نسينا أنّ ما هو ممكن التحقيق على نطاق مصغر ليس بالضرورة ممكن الانتقال إلى النطاق الأكبر؛ إنّها مسألة المرور من النموذج إلى الحقيقة، وقد وعى ميكانيكيو ذلك العصر تماماً إلى هذه المسألة. إنّها نفس المسافة التي تفصل بين مسيرات فوكانسون أو جاكيه دروز Jacquet Droz عن بعض الآلات الأوتوماتيكية العصرية. إنّ قيمة مسرح المسمّيات الآلية تكمن إذن، فيما يتعدّى أهميته الشعبية وحتى الأدبية، في البحث الذي يفترضه في التركيبات الميكانيكية. من الصعب أن نقس الخطوة التي اجتازها هارون منذ فيلون البيزنطي لأننا لا نملك دراسة هذا الأخير، لكن يجدر الاعتراف بمهارة المهندس الاسكندراني الفاتقة في مجال أراد أن يقدم فيه بالتحديد شيئاً جديداً. بعد ذلك وجب انتظار الميكانيكيين العرب لنرى تناول هذا التقليد مجدداً، بعد أن توقّف طيلة ذلك الوقت. أنا «مهندسو» عصر النهضة فقد اهتموا بالمسمّيات الآلية الكبيرة المصنّعة من أجل أعياد الأمراء.

إنّ هارون يمثّل جيّداً ما أدّت إليه مدرسة الاسكندرية، فهو إن كان قد طوّر وحسّن بعض أعمال أسلافه فإنّه يمتّع بنفس الذهنية ويستعمل نفس الطرق، ويصل إلى نفس النتائج. يصعب أن نقيّم عمل الاسكندرانيين بالنسبة لتطوّر ومسار التقنيات الإغريقية، وذلك لأننا لا نملك الأبحاث السابقة وقد رأينا أنّها كثيرة نسبياً. لكن من الممكن أنّ المواجهة بين المعارف كانت في الاسكندرية أهمّ منها في كل المدارس السابقة، باستثناء ربما مدرسة رودس التي لا نعرفها جيّداً والتي مرّ بها عدد من أعضاء مدرسة الاسكندرية.

إذا فهمنا كيف أعملت الأبحاث الاسكندرانية بعض التقنيات، خاصّة التقنيات الحرفية، فإنّ الأمر يدهشنا بالنسبة لتقنيات أخرى، بصورة خاصّة بالنسبة للهندسة المعمارية

التي كان بإمكانها أن تكون مادة لتطبيقات مهمة، لا سيما فيما يخص المنظورات والنسب. لكننا قد لا نكون نعرف سوى قسم من نتائج أعمال المدرسة، كما أنه من المحتمل أن تكون الدراسات السابقة أعثرت كافية ولا تحتاج إلى كتابة جديدة. ولم يكن الأمر كذلك بالنسبة للتخصصات لأن بحث إنياس أعيد تناوله، خاصة من قبل فيلون، بينما لم ينتج هارون شيئاً حول هذا الموضوع.

إن تلك النصوص هي صعبة النشر والترجمة، والبعض منها لم يُطبع منذ القرن السادس عشر أو السابع عشر. إننا بمرض أحد الميادين التي يجدر فيها بأخصائيي اللغة، والتقنيين ومؤرخي التقنيات أن ينظروا في إقامة تعاون يكون مشمراً للغاية: إن نشر أعمال أرخميدس حديثاً قد فتح الطريق التي يجب سلوكها.

عوائق أو حدود

لا يمكن لمؤرخ التقنيات الإغريقية أن يتجنب مسألة ما زال يدور فيها النقاش الكثير؛ كلّ الحلول التي قدّمت لها تتطابق نوعاً ما. ونرى أ. إيمار يطرحها بشكل واضح وبسيط. في قلب العصر القديم، في الحضارة الهلنسية، كان كلّ شيء معداً لتحول، تدريجي ولكن جذري، في ظروف الحياة اليومية. لكنّ هذا التحول لم يتمّ. المهارة في استعمال خصائص المادة وتدجين القوى الطبيعية الكبيرة، من أجل مكافحة الأعداء أو من أجل تسليّة الفضوليين والساذجين، استبدلت عملياً بالامبالاة عندما استطاع هذا الاستثمار وهذا التمكن تخفيف البؤس وتعب الانسان الجسدي (...). هكذا لم يكن خطأ العصر القديم نتيجة جهل بل نتيجة رفض. رفض كان له بالطبع بعض الاستثناءات، لكنه بدا في حالات كثيرة ظاهراً جلياً بشكل يجبرنا إلى استشفاف موقف مبدئي فيه. موقف عقلي، أو اجتماعي أو الاثنان معاً: ليست المسألة واحدة من المسائل التي يمكن إغفالها.

هكذا إذن، توقّف الفكر التقني في اللحظة التي كان يتمتّع فيها بكلّ عناصر تطوّر مهم، وقد يكون هذا التوقّف عائداً إمّا إلى رقة فعل معيّة تجاه العمل اليدوي، تجاه أشياء الحياة المادية، إمّا إلى نظام اجتماعي خاص، تضمن، وهذه نقطة أساسية، وجود الرقّ. في الحالة الأولى، استند المؤلفون المعاصرون إلى النصوص، وفي الحالة الثانية لا يقدّمون سوى استنتاجات استخلصوها من الأحداث. كلّ هذا جدير بالملاحظة، وبالنقد.

النصوص معروفة جداً وقصيرة نسبياً. لا شك في أنّ ممارسة الرقّ حطّت من قدر العمل اليدوي، حتّى وإن كان يقوم به عدد كبير أيضاً من الأحرار. على أيّ حال، اقترح كلّ من أفلاطون (القوانين، VIII) وأرسطو (السياسة، III) أنّه لا يمكن لأيّ عامل يدوي في مدينتيهما المثاليين أن يكون مواطناً. كلّ ما يتعلّق بالحرف والعمل اليدوي يحمل المذلّة

ويشوّه الروح كما الجسد. وفي كتابه «Gorgias» يهاجم أفلاطون «المهندسين»، مهندسين كما رأيانهم يظهرون في نفس عصر الفيلسوف الكبير. «لأنّك تحقره، هو وقته، وربما لا تدعوه مهندساً إلا للشتيم، لن تزوّج ابنتك لابنه، ولن تزوّج أنت من ابنته».

النصوص الأخرى متأخرة أكثر لأنها تعود إلى بلوتارك، ويتعلّق أولها («مارسيلوس» (XXI, Marcellus) بالتحديد ببعض مواقف أفلاطون. ونذكر دائماً أميو:

مذّك، بعدما هاجمهم أفلاطون واتّهمهم بأنهم أفسدوا ولوثوا هبة علم الهندسة وما امتاز به، بأن هبطوا بالأشياء الفكرية وغير الجسدية إلى مستوى الأشياء المادية والملموسة، إلى حيث يستعمل الجسد عبر العمل اليدوي: مذّك إذن، انفصل الميكانيك، أو فنّ المهندسين، عن علم الهندسة وأصبح، بعد أن احتقره الفلاسفة طويلاً، أحد الفنون المسكّرة.

إنّه نوعاً ما تأويل للنصوص المذكورة أعلاه. الفقرة الثانية المأخوذة من حياة مارسيلوس تتعلّق بموقف أرخميدس («مارسيلوس» (XXVI).

كان أرخميدس يتمتع بروح سامية جداً، بلّيهن عميق جداً وبغنى كبير في النظريات الهندسية لدرجة جعلته يرفض كتابة أيّ شيء يترك أثراً عن صنع تلك الآلات التي أعطته المجد (...). حيث كان ينظر إلى الميكانيك وبشكل عام إلى كلّ فنّ تجلّس من أجل الحاجة كفنون حقيرة ووضعية. وهناك نصّ آخر معروف أيضاً، وفيه يحكم أرخميدس على آلات أبيوس Appius، ملازم لدى مارسيلوس، عند حصار سيراكيوس.

لم يأخذ أرخميدس بعين الاعتبار كثيراً كلّ هذه الآلات التي، بالفعل، لم تكن شيئاً قياساً إلى آلاته التي لم يكن ينظر إليها أكثر من كونها مجرد ألعاب هندسية، لم يعضها سوى في أوقات فراغه، ومعلمها يطلب من الملك هيرون Heron، الذي كان يلزمه بتحويل فئة من الأشياء الفكرية البحتة نحو الأشياء المحسوسة ويجعل أفكاره نوعاً ما سهلة الإدراك وواضحة للعامة عبر تطبيقها بواسطة التجربة على أشياء قيد الاستعمال.

والنتيجة بديهية.

عبر رفضه لعلم الاختراع ووضع الآلات هذا، وبشكل عام لكلّ فنّ يتضمن بعض إفادة في استعماله الوضيع، المحترق والمرتق، استعمل ذهنه وحراسته فقط من أجل كتابة أمور لم يخطط فيها الجمال والذكاء بأيّ شكل مع الضرورة.

ومن ذلك يستنتج ب. شول P.M. Schull، مع أرسطو، أنّه بالنسبة لكلّ الفلاسفة، كانت حياة التأمّل أرفع من أعلى أشكال النشاط العملي التطبيقي. ويقدّر شول أنّ «أكبر المهندسين القدماء، أرخميدس، لم يتوصّل على ما يبدو إلى إقناع نفسه بشرعية أعماله الميكانيكية. ويشير إلى أنّ الحركة الفكرية التي ولدت في اليونان، لا سيّما مع أرخيتاس

وأودوكسوس Eudoxe، والتي كانت ملائمة من أجل ولادة تقنية علمية، عورضت عبر أرخميدس، تحت التأثير الأفلاطوني. وهكذا نرى التضاد بين العبد والحريتمد إلى ما بين التقنية والعلم. «البحث عن تطبيقات عملية يعني الانحطاط، الهبوط، ولا يمكن قبوله إلا كشكل من أشكال التسليّة والترفيه.» من ناحية أخرى اتّبع الرومان الموقف نفسه:

يعتبر سينيكا Seneca أنّ الاختراعات المعاصرة له: استعمال الزجاج الشفاف، مولد الحرارة (....) هي جميعاً عمل العبيد، عمل أذهان متمرمة، نفوس ثاقبة إذا أردتم، ولكن ليست نفوساً كبيرة، سامية، لأنّه من أجل البحث ينبغي حني الظهر، تحويل النفس نحو الأرض. إنّها عمل العفل، ولكن ليس العفل المستقيم: كلّ هذا البذخ في الاختراعات السطحية يخضع الروح للجسد، العبد الذي يصبح سيّداً.

ويصل أ. إيمار، عبر طرق مختلفة، إلى نفس النتائج، ويتطابق وصفه لأرخميدس مع كل قيل عنه بشكل عام، ولكنه يعطي بعض تفاصيل منمودة إليها. «كان يضرب جذوره في مثالية استقرائية، في الفخر بنيل العرق، في احتقار الثراء الذي يحتر الطبقات، وفي احتقار التجارة التي كانت تنتج معظم حديثي الثراء الذين كانت وقاحتهم تثير حفيظته.» قد تكون هذه المثالية ساهمت بالحد من قيمة التقنيات، فهي تنصّر في الحقيقة سلماً بالانشغاط الضرورية للحياة الجماعية وتخصيص أذهانها إلى الطبقات السفلى في المجتمع. في هذا الأمر شين فكري واجتماعي في آن واحد؛ العمل بالمادة يؤدي حتماً إلى روح وضيعة.

كون أفلاطون أظهر امتناعه إزاء بعض الاستدلالات العملية لا يحتمل أدنى شك: إنّ حلّ مسألة مضاعفة المكعب بواسطة آلة الميزولاب لا تبدو ولا يجب أن تبدو للعالم كخطوة معقولة، كخطوة صادرة عن ذهن طبيعي. إنّ الاستدلال الهندسي مختلف تماماً؛ وقد فهم مهندسو الاسكندرية هذا الأمر جيّداً عندما اجتهدوا، من خلال تمارين علمية بحثة، في إظهار معرفتهم الثابتة لفضائل المنطق الاستدلالي. كان يجب الفصل بوضوح بين مجالين، متقاربين في كثير من الحالات بالطبع، ولكن يتبعان منطقين مختلفين. إلّا أنّ الأمر لم يكن كذلك بالطبع بالنسبة للفيزياء: لقد فهم أرخميدس هذا الأمر والعلاقة بين العلم البحث والاختبار التقني لم يكن بالإمكان قطعها وإن حدث هذا الأمر بالنسبة لعلم الهندسة. لقد اقتصر أفلاطون على تقليد التقنيات القديمة التي لا تقبل بأكثر من المسطرة والبركار: لقد كانا الأداتين اللتين تبتّق عنهما نتائج منطقية، نتائج يراها الحدس العقلاني ويفهمها على الفور. أمّا الميزولاب فكان شيئاً آخر: كان يعطي الحلّ دون أن يدع الذهن يفهم غمط التفكير ولمسه؛ هنا كان يكمن الخطأ. للوصول إلى هندسة كهندسة إقليدس، أي إلى بناء متجانس وكلّي، كان يجب التركيز على توسع منطقي وليس على بناء ميكانيكي. من هنا كان من

الديهي الفصل بين العلم والتقنية، بين الميكانيك والهندسة؛ منذ أن توقف العلم عن كونه أحد عناصر التقنيات، منذ أن اكتسب غايته الخاصة، أصبح هذا الفصل حتمياً. ويرى أوديم Eudème جدارة فيثاغورس الكبيرة في كونه جعل من الرياضيات مادة حرة عندما درسها من وجهة نظر عقلانية وغير مادية. لم يكن بوسع الحساب والهندسة أن يستقلّا ويتكوّنا كعلم بحث إلا بانفصالهما عن التقنية التي كانت قد أوجدتهما.

المسألة الثانية يتعلّق جزء منها بالمسألة السابقة، وجزء بالتالية، إنّها مسألة احتقار الإغريق للعمل اليدوي. في الواقع، بالنسبة للطبقات العليا - والعلماء والفلاسفة، كما يذكر أ. إيمار، كانوا ينتمون إلى الطبقات العليا - قد يكون الأمر عبارة عن موقف فكري، نابع من ممارسة علم بحث، منطقي واستدلالي، ازاء نشاطات تجريبية هي عمل اليد وليس الذهن. ومن الممكن أيضاً، كما أشرنا، أن يكون وجود الرقيق قد حطّ من قدر العمليات المادية، وهي النشاط الوحيد أو تقريباً الوحيد لدى العبيد.

لدينا هنا ملاحظة أولى هي أنّ رفض المفكرين لعالم مادي معيّن لم يكن موقفاً من الفترة القديمة فقط، فقد وجد في أوقات أخرى وفي أماكن أخرى دون أن يضع عائفاً أمام الفكر التقني.

الملاحظة الثانية قد تكون أهم: في الواقع نجد أنفسنا ازاء ثلاث شهادات، تصدر اثنتان منها عن فيلسوفين، والشهادة الأخيرة عن عالم كان أيضاً تقنياً كبيراً. هل يكفي لثلاث شهادات أن ترجم رأياً عائفاً، مهما بلغت درجت قيمتها؟ يجدر بالمؤرخ أن يبحث ما إذا وجدت شهادات تذهب في الاتجاه المعاكس، وخاصة في الأحداث. تجاه أفلاطون وأرسطو من الممكن ذكر قانون وضع في سولون Solon يجبر كلّ أثيني أن يعلم مهنة لابنه، دون أن يهمل أبداً المهن اليدوية. وفي أثينا أيضاً كان يوجد قانون يعاقب كلّ من يهيب على المواطن مهنته. ويذكر المؤرخ غلوتز Glotz أنّ أثينا وكورنثيا كانتا المدينتين الوحيدتين اللتين لم تحتقرا العمل اليدوي. هذا الاحتقار نجده في تيس، في تسبيس Thespiis وفي اسبرطة حيث كانت التطوّرات التقنية بالفعل أقلّ درجة. بالطبع من الممكن الردّ أنّ هذه القوانين وضعت قبل أرسطو وأفلاطون وأنّها صدرت في وقت كان فيه التطوّر التقني، بالتحديد، ما يزال واضحاً.

وهناك أيضاً شيء آخر، لقد سبق أن ذكرنا بعض جمل من أ. إيمار: والثراء الذي يحتر الطبقات، التجارة التي كانت تنتج معظم حديثي الثراء الذين كانت وقاحتهم تثير الحفيظة. أليس من الممكن أن يكون الأمر عبارة عن موقف للمثقفين تجاه عالم يلتفت إلى التقنيات المادية، أي ردّ فعل تجاه ميول في طور التأكّد. وإذا كان أفلاطون يرفض تزويج ابنته من ابن

المهندس، أليس لأنّ مثل هذه الزيجات كانت تحدث؟ على أيّ حال معلوماتنا بهذا الصدد مبشرة وقليلة ولا تسمح لنا أن نستخلص أكثر من فرضيات. لا شك في أنّ الرجال الذين اضطلّوا بمسؤولية العالم الماديّ لفتوا النظر إلى مسائل كانوا يلتقون بها يومياً وساعدوا من كان باستطاعتهم أن يعطوهم القوة والازدهار، أي التقنيين. من الناحية الأخرى ليس من المستبعد أن يكون واضعو «عالم أفضل» قد لجأوا إلى تجرّدية مبدئية: وهذا موقف نراه، مرّة ثانية، في أزمان أخرى وفي أماكن أخرى.

يبقى الرقيق، ولكن هنا يمكن تقديم تفكيرين اثنين. أولاً كان عدم كفاية الوسائل التقنية يجبر على إبقاء الاستعباد؛ فمع غياب مصادر الطاقة الطبيعية الكافية والافتقار إلى المكتنّة، كان العصر القديم الإغريقي، وبعدة العصور القديم الروماني، مضطراً لاستدعاء المبيد كبد عاملة. أمّا التفكير المعاكس فيبدو على نفس الدرجة من المنطقية: إنّ وجود الاستعباد أعاق التطوّر التقني من حيث أنّه مع وجود اليد العاملة المستعبدة، لا حاجة إلى تقنيات متطوّرة توفرّ العمل.

أ. إيمار يعرض لنا الفكرتين، وينطلق برهانه من تفكير معروف لأرسطو. في بداية كتابه «السياسة»، يقول أرسطو أن الاستعباد يتوقّف عن الوجود في حال أمكن تشغيل المكوّك والمضارب مثلاً من تلقاء نفسها. ولم يقل أنّ الاستعباد يمنع المكوّك والمضارب من أن يتحرّكا بنفسهما.

ويتابع أ. إيمار:

عندما شعر القدماء بالعلاقة بين الأمرين، رأوا السبب في الأول، غياب الآلات، والنتيجة في الآخر، الاستعباد. كما يمكن الافتراض أنّ النباهة بينهم، والقلقين أيضاً، وجدوا في هذه العلاقة بين السبب والنتيجة ما يريح ضميرهم، لأنّها كانت تسمح لهم بالنظر إلى الاستعباد، غير المبرر من حيث مبدئه، كضرورة لا مفرّ منها بالنسبة للحياة الجماعية.

لكن مؤرّخ العصر الإغريقي القديم كان يعتبر هذا التفسير التقليدي معارضاً مع «سلوك القدماء نفسه» أزا ما نسّبه التطوّر التقني.

أبعد من أن يتجاهلوا المعلومات التقنية أو التجهيزات العملية التي سمحت لهم بيده، ثمّ بمتابعتها، تخلّوا عمداً عن تشغيلها بغية توفير العمل البشري بالإنتاج الأكثر والأسرع. إذن لم يكن غياب هذه الآلات يشكل حدثاً أوليّ بذاته يحقّ لنا أن نفتر انطلاقة منه وجود الاستعباد.

إذن كان يجب إيجاد السبب، أو الأسباب الكامنة وراء هذا الرفض المتعمّد. وأحدّها قد يكون احتقار الأعمال اليدوية، وقد توصّل إيمار، بعد أن تعرّف إلى موقف أرسطو، إلى

التفسير المخالف تماماً: «لا يجب اعتبار الاستبعاد كنتيجة لغياب الآلات، بل على العكس هذا الأخير هو ما يتبدى للمؤرخ كنتيجة للاستبعاد».

وبزاد حلّ المسألة صعبة. هل كان من الضروري الأخذ بهذا الرأي الأخير؟ يقول أرسطو أنّ الاستبعاد كان نتيجة النواقص التقنية، فلماذا قلب تفسيره بحجة أنه لا يتفق مع ذهنية ذلك العصر ونستخلص أنّ الإعاقة التقنية هي نتيجة الاستبعاد؟ إنّ معرفتنا بالرقّ في العصر القديم ما تزال ضعيفة ولا تسمح لنا باعطاء حكم أكيد. وحدها إذن بعض التفكيرات المسبقة قد تضمنت على الدرب الذي يجب سبره حتى النهاية. لقد ذكر المؤرخ ج. إيلول J. Ellul. أنّنا شهدنا تطوّرات تقنية في بعض الحضارات التي عرفت الرقّ، في مصر مثلاً، أكبر منها في حضارات أخرى كانت تجهله تقريباً، مثل إسرائيل؛ كما حدث في فترة الرقّ في التاريخ الروماني تطوّر أكبر بكثير منه في فترة العتق الكبيرة؛ ولم ينتج عن تحرير العبيد خلال الغزوات أيّ تطوّر تقني يُذكر.

كما يمكن لوجهة النظر الاقتصادية أن تعطينا بعض الأفكار. حتى في مجال الأعمال الشاقة، لناخذ مثلاً المناجم، كانت مضاعفة عدد العبيد، بسبب الافتقار إلى المكننة، تؤدي إلى استثمارات أقلّ من ناحية المردود منها في حال الحصول على تقنيات توفر اليد العاملة. وحتى في الميدان الحرفي، كان العبد ذو القيمة المهنية الجيدة يمثّل رصيذاً مهمّاً كان من الأحسن توفيره؛ هذا الرصيد، يشير أيضاً ج. إيلول، من مصلحتنا «أن لا نفقده، أن لا نستعمله كيفما اتفق، وإذا استطعنا جعل عمله أكثر فعالية وأقلّ تعباً، ففي مصلحة السيد أن يسهر على هذا الأمر، كما يظهر لنا كاتون Caton».

إذن تجاه فكرة الوقف التقني بسبب وجود الرقّ، نعود إلى الحكم الذي قدّمه إيلول: «في الحقيقة نحن هنا بمعرض أحد التفسيرات السهلة، المذهلة واللا تاريخية التي اعتاد عليها ميزو النظريات».

يبدو من الضروري إذن تحديد المسألة بشكل آخر والإحاطة ببعض عناصرها. ما يزال المؤلفون المعاصرون متقسمين حول التطوّر الذي عرفته التقنيات في فترات لم تحدّد بعد بوضوح. بالنسبة لفيرنان J.-P. Vernant، أخذ الإغريق معلوماتهم التقنية عن الشرق، في تاريخ قديم، ولم يمتروا فيها بواسطة اكتشافات جديدة. «إنّ التجديدات أو التحسينات التي أدخلوها في بعض الميادين لم تتجاوز نطاق النظام التكنولوجي الثابت أساساً منذ العهد الكلاسيكي». هنا نرى التباسات زمنية؛ بالطبع سبق أن كان بمتناول الإغريق كما ذكرنا تقنيات متطورة جاءت من الشرق أو من مصر، لكن لا يمكن الإنكار أنّه انطلاقاً من القرن السادس ق. م، حصل عدد من التعديلات في مجالات محدّدة، وتعديلات عميقة هي عبارة

عن تطوّرات مهتة بالنسبة لتلك التقنيات: كتّا بهصد اخراج، بالمعنى الكامل للكلمة، وبديهي أيضاً أنّ النظام التقني الكلاسيكي تشكّل عند بداية القرن الثالث ق. م. ما قام به الاسكندرانيون هو نوع من التقنين، وحتى التحسين في بعض التقنيات، ولكن لم يعد يحصل تحولات كبيرة. وما نراه هو أنّ الإغريق ساهموا كثيراً بين القرنين السادس والثالث ق. م، في المجال التقني. إذن يمكن اعتبار التوقّف حدث بعد مجهود التأليف الذي قامت به مدرسة الاسكندرية.

هناك نقطة ثانية لا تقل أهمية. إذا كان هناك من رفض ما، كما يقدر بعض المؤرخين، فينبغي تحديد ماذا رُفض. إذن الاتهام هنا يطال طبيعة التوقّف، ويمكننا الإشارة، بهذا الصدد، إلى موقفين مختلفين في الروح، ولكن يلتقيان ويتمسان بعضهما. لقد ولدت فكرة التوقّف التقني، كما عند بعض المؤلفين، من الشعور بأنّ الإغريق كانوا يمتنعون بكلّ العناصر الضرورية من أجل تحقيق تطوّرات تقنية كبيرة. لنذكر أيضاً أ. إيمار:

لقد كان لدى الإغريق الروح العلمية الحقيقية وكان يعود إليهم فقط أمر التطبيق العملي لمبادئ اكتشفها أبحاثهم وطرق تفكيرهم (...). أكثر من هذا، لقد بدؤوا بتطبيقها، لإرضاء الملوك أو للدفاع عن سيراكيوس ضدّ الرومان (...). إنّ خطأ العصر القديم لم يكمن في الجهل بل في الرفض.

بعض المؤلفين المعاصرين ما زال يعتبر أنّه «كان بالإمكان تحقيق تطوّر الآلية بشكل منطقي». ينبغي عندئذ طرح السؤال ما إذا كانت الأدوات الفكرية التي امتلكها الإغريق تسمح لهم بالرقى في مجال التطور التقني. قد يكون من غير المجدي أن نحدّد أيضاً وأيضاً أنّ كرة هارون الاسكندراني لم يكن أبداً بوسعها أن تؤدّي إلى مكنة البخار؛ فهذه المكنة ولدت انطلاقاً من معرفة الفراغ، التكاثف والضغط الجوّي، وكلّها مفاهيم لم يعرفها الإغريق. وهنا ربّما يبدو لنا رمز لسوء تأويل النصوص. الشيء نفسه بالنسبة للنظام الساعد - الرائد الذي لم يعرفه العصر القديم والذي يكمن خلف كلّ آلية متطوّرة: كذلك لم تكتشفه العصور الوسطى، حيث لم يعد هناك من رقيق. من البعث أن تتساءل لماذا أوالية سهلة المبدأ كهذه لم تكتشف في وقت مبكر أكثر؛ إنّ الالتباسات بين الحركة الروحية (الدائرية) والحركة المستقيمة لم تُرفع قبل عصر النهضة. كما كان غياب علم القوى من النظام العلمي الإغريقي يميّز تطوّر الآلية بشكل كبير. رافعات، بكرات، خنزيات، عجلات مسنّنة، تخفيف للسرعة، كلّ ما يمكن استخلاصه من الفيزياء الإغريقية تمّ وضعه، وبالتحديد بين القرنين السادس والثالث ق. م، وكان يمثّل فعلاً تطوّراً مهتاً. الشجرة ذات الحدمات التي استعملها هارون الاسكندراني لم يكن لها تطبيقات عملية. أخيراً ينبغي تحديد التطبيقات

التي كانت ممكنة بواسطة العلم الإغريقي، لا شك في أنَّ القليل منها يختلف عما تمَّ ابتكاره.

كان يوجد، على الصعيد المادي البحث، مصاعب من نوع آخر. لم تكن البلدان المتوسطية، وخاصة اليونان، تتمتع سوى بكمية محدودة من الموارد. بالنسبة للمعادن، كان الإغريق يعتمدون على ما يستوردونه من الخارج وأحياناً من البعيد، وكان يحصل أن تنقطع الطرقات بعض المرات. الشيء نفسه بالنسبة للخشب، النادر، صعب التجديد، وغالباً ملوي وكثير العقد؛ كان هذا النقص في الخشب مشكلة في الوقت نفسه بالنسبة للمواد وبالنسبة للطاقة الحرارية. كما نعرف - ويظهر هذا بوضوح في تاريخ التقنيات في القرنين السادس عشر والثامن عشر - أنَّ الآلية الحقيقية، أو على الأقل الآلية المتطورة، هي غير ممكنة دون استعمال المعدن. أمّا نقص الماء فلم يسمح بتصميم استعمال القوة الهيدرولية (المائية)، وبالنسبة للنير، لقد كان من جهة مشروطاً بتطور تربية الماشية ومن جهة أخرى بوجود شبكة طرقات كثيفة لم تكن تسمح بها تجزئة المناطق وتدني مستوى المدن المالي. كما أنَّ النقل على ظهر الحيوانات بقي معتمداً طويلاً، حتّى القرون الوسطى: إنَّ عدم وجود المقدم المتحرك، وهو اختراع أحدث بكثير، جعل النقل الثقيل تقريباً مستحيلاً، أقله للمسافات الميدة.

إلى هذه الاستحالات العلمية وهذه المصاعب المادية يضيف فيرنان مجموعة أخيرة من التفسيرات. بالطبع، في القرن السادس ق. م، كانت علمنة التقنيات أمراً مفروغاً منه، فقد تحررت نهائياً من السحر ومن الأدیان. يحدّد إسبيناس Espinas عند بداية القرن الخامس ق. م المنعطف الذي انتقل عبره من تقنية غير واعية لنفسها إلى تكنولوجيا حقيقية، كما يحدّد في حركة السفسطائيين أوّل مجهود للفكر التقني لأن يرتسم ويتأكد. ومن هنا نشأت حركتان: حركة توضيح نظري لبعض المسائل التقنية، كما نجد عند أرسطو المزيت وعند ميكانيكيي الاسكندرية، وحركة تقنين وتعليم للقواعد والوصفات تترجمت عبر ظهور «الكتب المرشدة». إذا كان بالإمكان توسيع الحركة الثانية، على الأقل في بعض المجالات التقنية التي سمحت بهذا التقنين، وهذا لا ينطبق على التقنيات الحرفية، فإنه كان صعباً بالنسبة للحركة الأولى أن تستند إلى علم كان ما يزال استعماله صعباً وناقصاً. لقد أشرنا كيف أنَّ غياب علم القوى، الذي أعيق ربما بسبب حجج زنون الإيلي Zénon d'Elée، كان كابحاً قوياً. وركز فيلون البيزنطي على استحالة إدارة البحث التقني بمجرد التفكير والاستدلال، كما يقول فيرنان أنّه ربما لهذا السبب، وليس عن نزعة أرستقراطية، لم يكتب أرخميدس شيئاً في التقنيات. لا يمكن لتقنية متطورة أن تكون سوى تسوية بين النظرية

والتجربة، وكان الاتصال بينهما ردياً آنذاك. ويرى الكاتب نفسه أن سلاسل الحركة الخمس عند هارون شكلاً نظاماً مترابطاً، مطلقاً ولا يقبل التجديد أو التطور. وجاءت خلاصات ثيرنان قطعية:

(التقنية الإغريقية) لم تملك بعد الخصائص التي تحدّد بنظرنا الذكاء التقني والتي تؤسس ديناميته. إنها لا تتصل بالعلم أو تتصل بشكل ردي، كما أنها تتجاهل الفكر الاختباري. وبسبب إغفالها في وضع مفاهيم قانون طبيعي وأولية فيزيائية وبراعة تقنية، فإنها تفتقر إلى إطار تصوري كان ضمن لها التطور.

وبعد استنكاره الفكر التقني عند السفسطائيين، ينهي كلامه بالقول: «إن الركود التقني عند الإغريق يترافق مع غياب فكر تقني حقيقي».

هل يفترض بنا عندئذ أن تعجب، دون الإشارة إلى المواقف الفكرية أو وجود الرق في المجتمعات، من أن الإغريق وجدوا، في وقت من الأوقات، في نوع من مازق تقني، وهذا لأسباب عائدة إلى التقنية نفسها؟ ينبغي أيضاً معرفة ما إذا كان باستطاعة الأنظمة الأخرى أو البنيات الأخرى أن تكشف حدود هذا النظام التقني وأن تجري التحولات اللازمة فيه. لقد رأينا أن تشكيل الاسكندر لامبراطورية كبيرة وبالتالي تكوين ملكيات ممتدة وقوية سهلاً، ليس في حدوث تحول، بل توسع في التقنيات المكتسبة مسبقاً، أي في نوع من التنظيم والتحسين. وقبلما كان الاقتصاد الضعيف والديموغرافية الثابتة نسبياً ملائمين لتطور تقني. إن الشروط العائمة من أجل تحقيق تحول تقني لم تكن مجتمعة، بل كانت أبعد من أن تجتمع.

بيبليوغرافيا

في الواقع، باسثناء بعض النصوص، قلما نجد أعمالاً كُتبت للتقنيات الإغريقية. كل المؤلفات تقريباً تغطي ما يطلق عليه اسم العصر القديم، الذي ينطلق من بلاد ما بين النهرين أو من مصر حتى اليونان وروما، ولقد ذكرناها في باقي الببليوغرافيات. هنا نقتصر على ذكر الأعمال الحديثة أو الإضافية.

من المهم أن نأخذ فكرة عن بعض الكتب حول العلم الإغريقي:

- ب. فارنغتون، «La science grecque», B. Farrington، باريس 1967.
- أ. راي «La Jeunesse de la science grecque», A. Rey، باريس 1933.
- أ. راي، «La Maturité de la pensée scientifique en Grèce»، باريس، 1939.
- أ. راي، «L'Apogée de la science technique grecque»، باريس، 1946-1948.
- ل. روبان «La Pensée grecque et les origines de L'esprit scientifique»، Robin، باريس، 1923.

وهناك كتاب قديم قليلاً لكنه مفيد:

- أ. دي روشا «La Science des philosophes et l'art des thaumaturges dans l'Antiquité»، باريس 1912.

كما نجد مجموعة جيدة من المقالات تطال العلاقات بين العلم والتقنية:

- ج. ب. فيرنان، «Mythe et pensée chez les Grecs»، باريس، 1971.
- أحد المشاكل الأساسية كان تجميع ونشر النصوص العديدة التي تشكل مصدراً مهماً جداً لتاريخ التقنيات:

- ج. بوجو «La Littérature technique des Grecs et des Romains», J. Beaujeu، ضمن «Actes du Congrès G. Budé»، ص 21-88، 1948.

بعض الأعمال تبقى أساسية رغم تاريخها:

هـ. بلومر، «Technologie und Terminologie der Gewerbe und den Künste bei den Griechen und den Römern» مجلدات، ليزينغ، 1886-1875.

ك. ميشالوسكي «Technika Grecka», K. Michalowski (بالبولندية)، وارسو، 1959.

أ. نوبيرغر «Die Technik des Altertums», A. Neuberger، ليزينغ، 1921.
فيما يتعلق بالتقنيات الميكانيكية والأعمال الكبيرة:

أ. ج. دراكامان، «Ktesibios, Philon and Heron. A Study of ancient Pneumatics», كوبنهاغن، 1948. أ. ج. دراكامان، «The Mechanical Technology of Greek and Roman Antiquity», كوبنهاغن، 1963.

ب. جيل، «Les Mécaniciens grecs»، باريس، 1978.
س. مركل «Die Ingenieur Technik in Altertum»، برلين، 1899.
سبراغ دو كامب «Die Ingenieur der Antike», Sprague Du Camp، دسلدورف، 1968.

حول التقنيات العسكرية:

ف. أدوكوك «The Greek and Macedonian Art of War», F. E. Adcock، بركلي، 1957.

غارلان «La Guerre dans l'Antiquité», Y. Garlan، باريس، 1972.
غارلان، «Recherches de poliorcétique grecque»، باريس، 1974.
أ. ب. هوفماير «Antikens Artillery», A. B. Hoffmeyer، بون، 1958.
مارسدين «Greek and Roman Artillery», E. W. Marsden، مجلدان،
أوكسفورد، 1969 و 1971.

ف. وبتير «Greek Fortifications», F. E. Winter، لندن، 1971.

حول البناء:

ر. مارتان «Manuel d'archéologie grecque», R. Martin، باريس، 1965.

أ. أورلاندوس A. K. Orlandos

« Les Matériaux de construction et la technique architecturale des anciens Grecs», مجلدان، باريس، 1968.

حول صناعة السفن:

- ب. دوفال «Du navire grec au navire romain», P. M. Duval ، ضمن
«Mélanges Ch. Picard»، باريس، 1949.
- ب. جيل، «Les Navires à rames de l'Antiquité: Trières grecques et liburnes
romaines»، باريس، 1965.

الفصل الرابع

الرومان وأخلافهم

يبدو أنَّ النظام التقني الذي وضعه الإغريق بقي بمجمله متجسداً على عدّة قرون، وإذا كنّا نلاحظ بعض التجديدات فإنّها تبدو صغيرة وهامشية، ولم تتغير على أيّ حال وفي أيّ ميدان في النتائج المكتسبة. كذلك الاختفاء، السريع نسبياً، للرقيق وصعود الحضارة الجزري نحو الشمال، أي نحو مناطق تتمتع بموارد أغنى بكثير، لم يغيّر الموقف. واستمرار التقاليد نفسها هو دليل واضح.

في مجال التقنيات لم يكن الرومان مجلّدين، وقد اهتم المؤرّخ ب. م. دوفال P.M.Duval بوضع قائمة «بالاختراعات» الرومانية، قصيرة ومحدودة نسبياً وأيضاً عرضة للنقاش حول تجديدات غير أكيدة: عقد القبة، الجسر المائي، الزجاج ظهرت فعلاً في العصر الروماني. الشيء نفسه بالنسبة لبعض الأدوات، وهنا ناحية قد تكون أهم، والشكّ يزيد في ما يتعلّق بالقيّان، بالمكبس اللولبي ذي المفعول المباشر وبالقوس ذي فرصة التوقيف. وقد ذكر استعمال الأسمدة الكيماوية، الشمع، الباب الحديدي، كتاب دستور الأدوية والاختزال، نضيف الطاحونة المائية. لا يمكن إغفال كلّ هذا، لكننا لا نرى تحوُّلاً للنظام التقني الذي وضعه الإغريق وأسلافهم الشرقيون أو المصريون. نشير أخيراً أنّه ليس من الضروري أن يكون كلّ شيء رومانياً بين هذه الاختراعات وأنّه ربّما ساهمت الشعوب المحكومة بهذا المجهود كثيراً.

إنّ النجاح الروماني مسلّم به بشكل عام: وما يزال يثير حماس عدد من المؤلّفين، أحياناً نفس المؤلّفين الذين تكلموا عن تجسّد في التقنيات الإغريقية. هذا «النجاح» يعود كثيراً بالطبع إلى ما نراه من آثار لتلك الحضارة: هذه المدن المنظّمة، الآثار الرائعة، مثل البانثيون في روما وجسر غار Gard، كلّ أقواس النصر، ما تزال تثير الإعجاب وتشهد على تمكّن شبه تام من العالم المادي. وأكثر من هذا، كلّ هذا التنظيم للأمكنة والمواصلات الذي أعطى الامبراطورية قيمة وأبعاداً كبيرة وما يزال يشكل أساس ما سُمّي «الميراث الرومانية».

الظروف والبيئة

ينبغي تحليل العناصر التي تكوّن النظام التقني الروماني، وأن نغيّر منها ما يفصله عن النظام الإغريقي، إذن ينبغي أولاً وضع جدول بظروف ومحيط هذا النظام التقني الروماني.

تلاميذ يفظون ومراقبة ممتازة

حتى عهد متقدّم نسبياً عرف الرومان، وهم أساساً شعب مزارع، التقنيات الزراعية التي كانت ميدان كلّ منطقة البحر الأبيض المتوسط. وسمحت لهم غزواتهم بالاحتكاك مع حضارات تقنية أكثر تطوراً من حضارتهم. وانطلاقاً من القرن الأول ق. م اكتشفوا عبر هذه الغزوات زراعات تختلف ظروفها الطبيعية عن ظروف زراعات الحوض المتوسطي؛ أراضٍ أكثف، غابات أغني، مياه جارية ومناخات ممطرة. كما تعرّفوا عبر صقلية على العالم الهليني، وعبر قرطاجة على مزيج من الحضارات. بعد ذلك جاء دور اسبانيا، الغال، وقسم من جرمانيا. إذن أصبحت الحضارة الرومانية نوعاً من بؤرة تذوب فيها حضارات متنوّعة، دون أن تُطبّق كلّ عناصرها بالضرورة في مختلف أجزاء العالم الروماني.

لقد كان الرومان حتماً تلاميذ يفظون ومراقبين ممتازين؛ وكان اهتمامهم الحقيقي أن يستوعبوا قبل انتشارهم كلّ التقنيات التي لا يعرفونها والتي تسمح لهم باستثمار امبراطوريتهم الكبيرة. وربما لم يكن الأمر عبارة عن مجرد استيعاب بل أيضاً تحسينات على درجة متفاوتة من التقدّم.

كونهم لم يحدّدوا كثيراً، ولكن نفّذوا بطريقة جيّدة، قلّمَا اهتمّ الرومان بالكتابة في مجال التقنيات، هكذا نجد عدداً ضئيلاً من المؤلفين الذين أظهروا موهبتهم في هذا الميدان لكنّ أيّاً منهم لم يحاول تحقيق موسوعات كالتي اهتمّ بها الإغريق. بمجملة يتضمّن هذا الأدب التقني اللاتيني تكريراً صادقاً لباقي الحضارات التقنية والتي يدين لها الرومان بالكثير. ولكونه تقنياً ضعيف المستوى، يشعّر اللاتيني بالحاجة إلى الاستناد على الآخرين كما إلى إظهار معرفته. وعلى الفور نلمس ميزات هذا الأدب الخاصة، إته عبارة عن إدخال قواعد تقنية ضمن تنظيم عام أكثر منه تكنولوجيا بحتة.

لا تدهشنا وفرة الأدب الزراعي، الذي أصبح مدرّساً جيّداً آنذاك. وهناك أكثر من مصدر لهذه المؤلفات، الأوّل يبدو أنّه كان من قرطاجة التي نعرف، عبر كولوميللا Columelle، أنّها حوت العديد من المؤلفين الزراعيين أشهرهم ماغون Magon الذي تُرجم وقرئ في روما. يبدو أنّ ماغون تناول الزراعة بشكل عام وربما لأنّه كان عاتماً ولم يقتصر عند زراعة لمناخ محيّن، وجد الرومان في مؤلفه دليلاً عملياً حقيقياً.

من جهة أخرى يذكر كولوميللا أربعين خبيراً زراعياً إغريقياً، وفارون Varron يذكر خمسين، إذن كان الأدب الإغريقي في مجال الزراعة أكثر من غزير. ونعرف أنه باستثناء بعض أعمال هسيود وكزنيوفون، لم يصلنا الشيء الكثير. لا شك في أنهما ذكرا مؤلفين إغريقيين لا يمتون إلى الزراعة سوى بصلة بعيدة كي يظهر أنهما قرأ كل شيء. هكذا مثلاً عندما ذكرا أرسطو. ومن المحتمل أن يكون الرومان قد تعرفوا على العلم الزراعي الهليني بواسطة المؤلفين الصقليين (وعندهم أربعة).

إن أولى الدراسات الزراعية تعود إلى القرن الثاني ق. م، وهي دراسات كاتون وسارسينا Sarsena الأب والابن وقد نُقِدت أعمالهما، لكنها حتماً قريبة من أعمال الأول. وكما يشير المؤرخ ر. مارتان R. Martin إلى أنها لم تكن أبداً دراسات زراعية بحثية، بل كانت أقرب إلى «الدور الرفيعة» التي اشتهرت انطلاقاً من القرن السادس عشر الميلادي، دون أيّ زعم علمي، أي خليط من صفات تعطي مختلف الإرشادات العملية للمالك الذي تواجهه يوماً آلاف المسائل المتعلقة بأرضه. لم ينجح كاتون إلا بفضل شخصيته وفارون كان يعتبر عمله غير كاف.

نمّز بشكل أسرع على فرجيل Virgile، وهو شاعر أكثر منه خبير زراعي، لكن نصّه يكشف عن زراعة لسهل البو PB، أغنى ومتقدمة تقنياً أكثر. بعد قسم كبير كُرس للاقتصاد القطاعي، تتناول دراسة فارون الزراعة البحتة من وجهة نظر تقنية. الكتاب II مكرس لربية الماشية، الكتاب III لمختلف أنواع التربية المختصة (تربية النحل، تربية الأسماك، الطرائد). ويشغل القسم التقني مكاناً محدوداً.

أما كنيوس تريمليوس سكروفا Cneius Tremelius Scrofa، الذي لم يصلنا مؤلفه، فربما كان أكبر الخبراء الزراعيين اللاتينيين. لقد أطرى عليه فارون كثيراً، وقد قدّم روحاً جديدة «لا نبالغ إن وصفناها بالمقلانية وبالعلمية»، ومن هنا قرية أكثر من كاتون من التقنيات الهلينية. كانت الزراعة بالنسبة له «ars»، أي تقنية وعلم في آن واحد، يستلزمان معلومات دقيقة ودراسات عميقة. إنه يقدم لكولوميللا ويفتح «العلم» الزراعي في روما. إن سكروفا يمثل، بمفهومه للتقنيات الزراعية، منعطفاً هاماً.

كولوميللا حاول إنقاذ الزراعة اللاتينية، وبحثه يبدو منشوراً وطنياً حقيقياً. كان يجب بأي شكل الحد من العمق المتزايد في تربة إيطاليا، ومن انحصار ليس تقنياً فحسب بل أيضاً اقتصادياً واجتماعياً. وقد رأى أن الهواية في الزراعة لم تعد كافية، بل يجب تثقيف المالكين حين لم يكن في روما وسائل تعليمية في مجال الزراعة. كل هذا للوصول إلى الاستثمار الكبيرة وهي أساس كل تنظيم جيد وتقنية جيّدة.

سوف نأخذ، مفضلاً أكثر، ما تعلمناه من الخبراء الزراعيين اللاتينيين على المستوى التقني. كي نتبين ما يترجم كان يجب معرفة أسلافهم وهذا ما نقصنا بدرجة كبيرة، لكن ما يدور، وهذه مجرد فرضية، أن الخبراء اللاتينيين كانوا بمعظمهم مصنفين: على كل نقطة درسوها أضافوا التحسينات والتطويرات المهيمة. لكن من المستبعد أن تكون هذه التحسينات وهذه التطويرات قد قلبت النظام التقني السابق.

إن التاريخ الطبيعي عند بليني Pliny القديم يشكل عملاً ذا طابع خاص، إنه ليس بحثاً تقنياً ولا يريد أن يكونه: إنه مجموعة مشاهدات، ويتضمن أحياناً بعض النصائح. إنه بالطبع أغنى بالنسبة لتاريخ التقنيات منه بالنسبة لتاريخ الفكر التقني، وفيه نجد قليلاً تلك الطريقة التي اعتمدها الكثير من المؤلفين التقنيين اللاتينيين. «20 000 فصل جدير بالاهتمام، مأخوذة عن قراءة حوالي 2000 مجلد، عن مئة مؤلف مختار، جمعت في ستة وثلاثين كتاباً، مع إضافة مجموعة من الأحداث لم يعرفها السابقون أو اكتشفها اللاحقون». هذه الجملة المأخوذة من المقدمة تعطينا فكرة عن طريقة عمل معظم المؤلفين اللاتينيين: معرفة هائلة، مشاهدة متقنة تكمل المجموعة، ولكن دائماً مجموعة وقليل من المعرفة المنهجية.

كان فيثروفيوس Vitruve، مؤلف كتاب De architectura، يعيش في روما في عهد أغسطس. كما فعل بليني، ولكن في مجال أصغر بالطبع، أراد فيثروفيوس أن يكتب نوعاً من «علاصة» في الهندسة المعمارية، في نوع من الهندسة المعمارية، أولاً بوضعه في بوتقة واحدة المواد التي درسها أسلافه كل على حدة، ثم بتلخيصها، كما قال، لتسهيل قراءتها ليس بالنسبة للمعماريين، للمحترفين وحسب، بل أيضاً لكل من يهتم بهذه المادة. لقد بحث فيثروفيوس، كما فعل غيره من المؤلفين الذين ذكرناهم، في أفضل المصادر الإغريقية، ويذكرها مع نفس صدق الآخرين، كما نعرفنا عبره إلى أعمال اختفت اليوم. كتيبه الأخيرة، لا سيما الكتاب X المكرس للآلات، المدنية والعسكرية، تبدو كأنها ملخصات لكتابات غزيرة لدينا القسم الأكبر منها، ويقترب هذا الكتاب العاشر من دراسة أثينية Athénée. إذن نلمس هنا ميل كل هؤلاء المؤلفين اللاتينيين لتجميع ما يمكنهم من الميراث القديم، لا سيما الهليني، الذي حصلوا عليه. وقد يدهشنا محتوى كتاب فيثروفيوس: في مجال الهندسة المعمارية، لا نجد كمالاً وهناك الكثير من الصروح لم تذكر فيه، خاصة تلك التي صنعت مجد العمارة الرومانية (أقواس النصر، المسرح، إلخ). بالمقابل نجد الآلات الحربية، ولا يمكن اعتبارها عمارة بالمعنى الحقيقي، تشغل القسم الأكبر من الكتاب الأخير. الشيء نفسه بالنسبة للعلوم المائية، موضوع الكتاب الثامن، التي تهمل القنوات.

الكتب من I إلى VII تتعلق بالصروح العامة والخاصة مأخوذة على حدة أو جماعياً،

من ناحية البناء، التريين والتجهيزات. العلوم المائية معروضة بشكل موجز (الكتاب VIII)، ثم تأتي الساعات الشمسية والمائية (الكتاب IX)، وأخيراً الآلات المدنية والمسكرية (الكتاب X). لقد حاول مورتيه Mortet أن يفسر وجود الثغرات المدهشة التي لاحظناها أعلاه: غياب بعض الصروح، تلميحاح مختصرة جداً ليمض طرق البناء، قناطر، عقود. لقد اعتقد في الواقع أن دراسة فيثروفيوس وضعت لتقديم المعلومات التقنية لموظفي الأشغال العامة. لكن لماذا هذه الثغرات، لماذا الكتاب عن الآلات الحربية؟ من وجهة نظرنا، نقول إن فيثروفيوس نسخ ما وضعه سابقوه، لا سيما. سابقوه الإغريق، ولم يأت على ذكر ما كان تجديداً رومانياً، باستثناء الطاحونة المائية، ولكنه يقول إنها إغريقية الأصل كما يدل عليها اسمها. كل شيء تقريباً عنده كان إغريقياً، من الألفاظ المعتمدة إلى الزخارف المعمارية.

أكثر ما يدلنا على هذه الروح المنظمة في «الدراسات التقنية» اللاتينية هو عمل فرونتينوس Frontin و عمل فيجيس Végèce. يعود البحث حول قنوات روما المائية إلى نهاية القرن الأول، وهو بجوهره عمل إداري، وضع بمساعدة محفوظات خدمة المياه. هو إذن لا يتناول سوى عدد صغير من المسائل التقنية التي تواجه الإدارة: مسألة الانحدارات، الأحواض وخاصة قياس المنسوب. يمكننا القول إنه كان موضوع تحقيق حول وضع المياه وعملها في روما وحول العلاج الذي يتعين لإيجاده ليمض مشاكلها.

كتاب De ri militari لفيجيس (نهاية القرن الميلادي الرابع) ليس له تقريباً أي طابع تقني. هنا أيضاً نجد أنفسنا بصدد تنظيم وإدارة الجيش، ولا مجال لمقارنة ما يقوله عن الآلات الحربية مع ما كتبه قبله فيثروفيوس أو ميكانيكيو الاسكندرية الإغريق.

ونتهي هذا الاستعراض السريع للعلم التقني الروماني مع ماسحي الأراضي الزراعية. إن تطور الإدارة وامتداد الامبراطورية زادا من مهمة ماسحي الأراضي بشكل واسع. بشكل خاص فرض انطلاق المساحات تطوير التقنيات التي كانت قد رفعتها مدرسة الاسكندرية إلى مستوى عال. من كاسر الضوء انتقلنا إلى الفروما groma وأخذت المسائل بعداً نللمسه في الدراسات التقنية. ويظهر لنا إيبافروديتوس Epaphroditus، فيثروفيوس روفوس Vitruvius Rufus، وبالوبوس Balbus، الذي حاول التأليف بين المعلومات في هذه المادة، أن هذه التقنية قدّمت للضرورات الإدارية والسياسية الحلول المرضية. بعد ذلك نتعدى مسائل قياس الأراضي ونصل إلى حلّ كلّ المسائل التي تتعلّق بالبناء: في الواقع، ظهر في هذه الدراسات فكرة جديدة على ما يبدو هي فكرة القيس بالمرتر التي لا نجد لها أي إشارة سابقة لذلك الحين.

لم يعرف الرومان بين رجالهم الكبار من كان عالماً رفيع المستوى، وربما للأسباب

نفسها لا نجد تقنياً عميقاً، وكلّ ما يمكننا قراءته في هذه الكتابات يؤكّده حتماً. لقد عرفوا كيف يعتنون بالتنفيذ والإنجاز، لم «يتقنوا» العمل وقلّما فكّروا، ونجاحاتهم هي سلسلة من النجاحات الفردية، دون أن نعرف الأسباب الحقيقية. لقد أخذوا عن ميكانيكي الاسكندرية الإنجازات وليس الروح. وينبغي الإشارة إلى أنّه يوجد دائماً مسافة ما بين الأدب التقني، وهو أحد مصادرنا المفضّلة، والممارسة التقنية، وقد لفت نظرنا شيشرون، على لسان إحدى شخصياته، أنّ القليل من المزارعين، من مالكي الأرض ومن المستثمرين قد قرأ ما كتبه الخبراء الزراعيون، والعديد من الخبراء الزراعيين يظهرون تجريبية لا يمكن أن تنبثق إلّا عن ممارسة قليلة التطوّر. لا شك في أنّه بدأت ذلك الوقت عملية التجميع وهي أسوأ طريقة للوصول إلى تقنية معقّلة. نشير أخيراً إلى أنّه في نظام يتميّز بمستوى عالٍ من التنظيم، يكون دوماً التجديد التقني سبباً للاضطراب، إنّ التنظيم الممتاز يعيش بالضرورة على تقنيات مجتّدة.

الجغرافيا والتقنيات

مثلاً لا يمكن إنكاره، وقد سبق أن أعطينا بعض الأمثلة، أنّ التقنيات، في كلّ العصور، ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالموارد المحليّة الطبيعية. إنّ وجود الركاز المعدني في الطبقات الطبيعيّة، وفرة الموارد الطاقية، وجود القوى الطبيعيّة المحركة، المناخات الرطبة التي تلائم الزراعة والمراعي، غنى التربة، كلّها أمور يجب أخذها بعين الاعتبار ويجب الاعتراف أنّه منذ بودان Bodin ومونكريتيان Montchrestien قلّما نظر إليها، إلّا عند مناسبة بعض المجربات الحديثة المتعلّقة بالنفط.

في الحوض المتوسط وجوانبه القرية، أي الشرق الأدنى، كانت الثروات محدودة نسبياً، كانت المياه قليلة أو عبارة عن سيول صعب استغلالها في عصور مميّنة. وحده شمالي إيطاليا، سهل البو، كان يقدّم بهذا الصدد الفرص الملائمة، وكذلك خلال الفترات بعض مناطق اسبانيا ثمّ الغال. الثروات المعدنية كانت قليلة أو قليلة نسبياً، الغابات فقيرة وصعبة التجدّد، وعندما كانت تقطع بعض طرق التزوّد كانت تحصل بعض الكوارث. لقد كان كولومبلا يشكو من ضعف الانتاج الغدائي في إيطاليا ومن حاجة روما إلى الانتاج الخارجي لاسيّما المصري.

لم تُدرس بما فيه الكفاية مسألة تملّك الحضارات القديمة بما تستورده من الخارج، وكلّ النتائج التقنية التي قد تفضّلتها. اليوم نلتفت لهذا الأمر أكثر، هكذا كانت بعض التطوّرات التقنية مستحيلة كما قلنا، أو على الأقلّ صعبة جدّاً، بحكم ارتباطها بالاستيراد.

ثم جلبت السيطرة على بعض الأراضي للرومان موارد مهمة لم تكن في متناولهم وتغيرت بعض المعطيات في العمق. في إسبانيا، في الغال، في ستريا وفي كارينثيا وجد الرومان الحديد بكثرة، الحديد الذي كانوا يحتاجونه والذي انتشر إليه العالم القديم، كما قدمت إسبانيا أيضاً النحاس والرصاص. وهذا لم يعدل في التقنيات المعدنية وحسب، بل أيضاً في كل التقنيات التي تستعمل المعادن، مثلاً صناعة الأقفال. بعد ذلك ساعدت وفرة المياه على انتشار الطاحونة المائية.

بالمقابل، مع صعودهم إلى الشمال، عرف الرومان كيف يعدلون في بعض تقنياتهم، ونرى أنهم من خلال رغبتهم بتوسيع زراعة الكرمة، اضطروا إلى أقلمة الأصناف والأعمال مع مناخات تختلف عن مناخ البحر الأبيض المتوسط.

وهناك نقطة أخرى مهمة؛ كل الشعوب المدعوة بربرية والتي أعرضها الرومان كان لها تقنياتها الخاصة، ثمة تقاليد طويلة ونتيجة ظروف طبيعية عاشت ضمنها. لا شك في أن الغزاة، عندما كانوا يلمسون في هذا أي إفادة ممكنة، كانوا يهتمدون بعضاً من هذه التقنيات. ويشير دوفال: «يقال إنه منذ القرنين الثاني والثالث عرف الرومان عن طريق الفرسان البربر السيف الطويل الموشى الذي كان يُصنع في محارف واقعة على الحدود الراينية - الدانوبية». ويشير بليني إلى وجود الحديد الصلب في التوريك Norique وفي كارينثيا. لطالما دار النقاش وسيدور حول ما أخذ من بلاد الغال: هكذا مثلاً بالنسبة لألة الحراثة ذات المقدم بعجلات، التي ستعود إليها، في الحضارة الغالية الشهيرة، وبالنسبة للبرميل.

ليس من المستبعد أن يكون الطلب المتزايد من قبل الامبراطورية الرومانية قد أحدث تغييرات تقنية حتى عند الشعوب التي كانت تعيش خارج «التخوم». إن التنقيبات التي جرت في بولندا، في منطقة كييلس Kielce الواقعة إذن خارج الحدود، كشفت عن استغلال مكثف للموارد المنجمية بين القرنين الأول والرابع، ولم يعرف العلماء البولنديين تفسير هذا الاستغلال الكثير إلا بتصديرات كبيرة نحو العالم الروماني. ويبدو أنه في تلك المناسبة أيضاً تحسنت أفران تحويل المعادن غير الخالصة.

التنظيم

لقد كان المجال الجغرافي الواسع للامبراطورية الرومانية بحاجة إلى تنظيم على درجة عالية من الإلتقان، لم يع الرومان إلى هذا الأمر وحسب، بل أيضاً نجحوا في تحقيقه. ولا يمكن لتظيم كهذا إلا أن يستند على تقنيات متطورة في عدد كبير ومتنوع من المبادئ. أولاً أنشئت مجموعة من المؤسسات، ونعرف كم اهتم الرومان بالحقوق، العائقة

والخاصة على السواء، وهي قاعدة ضرورية للتنظيم الذي تتكلم عنه. وقد طالت هذه القوانين المسائل التقنية المهمة ولن نمطي أكثر من مثلين؛ لقد كانت حمولة العربات التي تسير على الطرقات وفي الشوارع محدودة، تماماً مثل حمولة سيارتنا الحالية، كما وضعت القوانين بشأن استثمار المناجم، ليس فقط بشأن الإذن بالاستثمار (كان باطن الأرض ملكاً للدولة) بل أيضاً فيما يتعلق بطرق الاستخراج. ويمكننا مضاعفة الأمثلة.

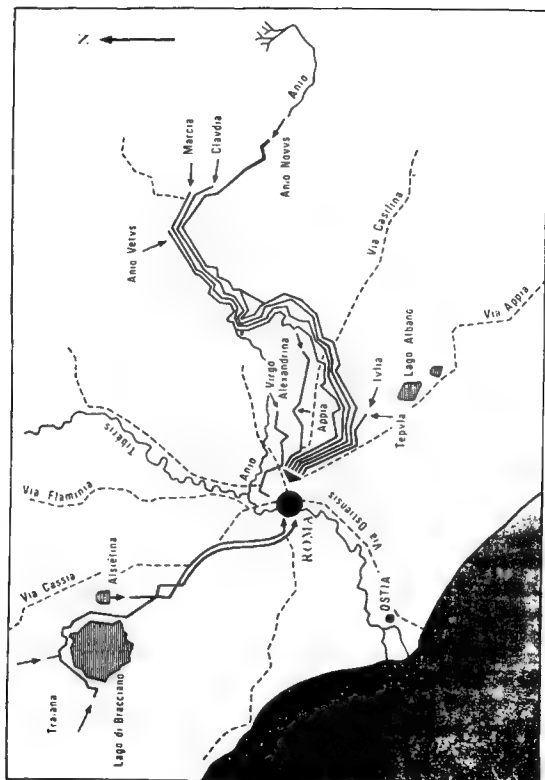
كانت إدارة مملكة كهذه تتطلب حتماً ركناً تقنياً مهماً، هنا أيضاً نذكر مثلين:

I... لقد كان جزء المياه في المدن تقنية اعتمدت بشكل واسع في العصر الإغريقي القديم وقد رأينا أعمالاً مهمة نفذت بهذا الصدد. لكنّ المدن، في الحضارة الرومانية، امتدّت بشكل كبير وأخذت مشاكل جزء المياه حجماً لم يسبق أن عرفته. هذا ما اضطر إذن إلى البحث عن منابع بعيدة وعن تقنيات معقّدة أكثر: وضعت قنوات المياه، ونعرف جيداً قنوات المياه في روما عبر فرونتينوس، وأيضاً الجسور - القنوات كما في غار Gard في فرنسا وسيغوفيا Se pgovie في إسبانيا. لقد شرع ببناء أول قناة مائية (آبيا Appia) منذ العام 312 ق. م. ثم تطوّر النظام تدريجياً، مع امتداد روما إلى أن أعيد تنظيمه ووسّع في عهد كلاوديوس Claude ونيرون (شكل 1).

II. - كذلك كان تنظيم الامبراطورية يستدعي نظام مواصلات جيّد، ومن هنا يأتي حجم شبكة الطرقات الرومانية، في أنحاء الامبراطورية. لم يكن فقط يجب وضع شبكة كبيرة بل أيضاً طرقات جيّدة، يُعتنى بها بانتظام وسوف نرى البنية المتينة جدّاً للطرقات الرومانية. من هذا المنطلق أيضاً اهتمّ الرومان ببناء مرافئ تستقبل الأساطيل الكبيرة. كل هذا كان يحتاج أيضاً إلى تقنيات متطورة ومهمة: سوف نعود إلى هذا الأمر.

والتنظيم يتمدّد بعض الشيء هذه المسائل الكبيرة. كان يجب بالطبع توحيد نمط بعض الصناعات، كالصناعات الحربية مثلاً، وقد أقام الرومان المحارف الكبيرة لصناعة الأسلحة أو الملابس الضرورية لتجهيز جيوشهم. ونعرف عدداً منها موزّعاً في جميع أنحاء الامبراطورية كان يزوّد المعسكرات الواقعة على الحدود أو داخل البلاد. ولكن من يقول محارف كبيرة، يقول أيضاً تقنيات متشابهة تجعل العتاد مستعملاً في كلّ مكان؛ لا نعرف الشيء الكثير عن هذا الموضوع لكننا عرفنا بوجود هذه المحارف، هذه الترسانات الضرورية من أجل أمن البلاد الداخلي أو الخارجي.

ويمكننا الذهاب بعيداً في عرضنا. في عالم واسع جدّاً، ولكن أيضاً مركز جدّاً، كانت التقنية تنزع إلى البقاء ثابتة، وهذه أفضل ضمانات من أجل إدارة جيّدة. إنّ الاكتشافات والتجديدات كانت سبباً للاضطراب، كان التأخير التقني التي لا بدّ منها للمركزية والتنظيم.



استغلال الثروات الطبيعية

كلّنا نعرف الأهمية التي يمثّلها استثمار الموارد الطبيعية بالنسبة لحضارات لم تكن بعد متقدّمة كثيراً. لقد كان الرومان، على الأقلّ عند البدء، ويقوا لفترة طويلة شعباً زراعياً، وقد أشرنا إلى غزارة الكتابات الزراعية. بعد ذلك لم يكفّوا، بعد انتشارهم الأول، عن اكتشاف الثروات الباطنية. مزارعون وعقال مناجم، لطالما اهتمّ الرومان بهذين المجالين التقنيين.

الزراعة

إذا أردنا أن نتكلّم من وجهة نظر تقنية، فإنّ الزراعة الرومانية، حتّى بداية عهدنا، لم تختلف كثيراً عن الزراعات المتوسطة المحيطة، مثل الإغريقية والقرطاجية. إلّا أنّها استفادت من بعض التحسينات في الأصناف الزراعية وفي التنظيم العام للأعمال وفي الأدوات المستعملة.

لقد بقي العالم النباتي والحيواني نفسه، إن أردنا أن نحكم من خلال الخبراء الزراعيين ومن خلال بليني. وقد ساهم الرومان بنشر زراعات في الامبراطورية لم تكن معروفة سوى في حوض البحر المتوسط: الكستناء، الدراق، المشمش. ومن أهمّ ما حقّقه هو التوصل إلى أنواع من الكرمة تتحمّل المناخ المحيطي (إسبانيا، بوردو)، ومناخات شمالية أكثر، مع الصمود نحو الرّون Rhône والساوون Saône، حتّى جوانب اللوار Loire، على ضفاف لاموزيل la Moselle، وحتّى اسكندنافيا.

لم يفت المؤلّفين اللاتينيين أن يشيروا إلى كلّ الأصناف المعتمدة، حسب التربة وحسب المناخ: لقد ذكر سقّة أنواع أو أكثر من القمح، حصرها كولوميللا بثلاثة، القمح الطري، القمح الصلب وقمح المقطوشة، دون ذكر العلس أو الحنطة الرومية. وكانت الذرة البيضاء، الشعير، السنفيات (باقية، ترمس، حمص) تشكّل مع القمح أساس الزراعات. كاتون ذكر سبعة أصناف من الكرمة، كولوميللا 58، بليني 91 (مقدّراً أنّه بإمكان هذا العدد أن يصل إلى 400). الزيتون، الذي أتى من شرق المتوسط، دخل ببطء في إيطاليا: وكان يعدّ من 10 إلى 15 صنفاً. هذا العدد الكبير من الأصناف يدلّ على معرفة تامة بزراعة الأشجار، التي رغم هذا قلّما تناولتها الدراسات الزراعية. بالطبع حدث أيضاً تطوّرات في تقنيات إنتاج الأصناف، الفصل، التريقد وخاصة التعلّيم: للأسف معلوماتنا محدودة في هذا المجال. كلّ هذا يُظهر أيضاً، وهنا نقطة مهمة، الاهتمام بأقلّمة التربة والنبات.

في مجال تربية الماشية، كانت التجديدات قليلة ولا شك، ولكن، على ما يبدو،

ثابتة؛ من المحتمل أن لا يكون الرومان قد قدموا شيئاً بالنسبة لانتقاء الأنواع. كان الخبراء الزراعيون ينسبون إلى الأم الأهمية في الانتقاء، ما هو غير صحيح. كان للبقرات دور مهم، ولكن كانت ما تزال العروق القديمة، لا سيما ثيران إبيرا Epiro، كبيرة الحجم والتي تم انتقاؤها في عهد بيروزس Pyrrhus. ثم بدأ الرومان بإقامة الزرائب المؤقتة. بالنسبة للخيول، كان كل الميراث، تقريباً، منبثقاً عن الإغريق.

كان العالم اللاتيني يعرف أربعة أنواع من الخراف: الأثروزي، ذو الألية، نوع اليونان الكبيرة، والمرينوس (اسباني). لقد عُرف الخروف ذو الألية بعد غزو قرطاجة، أما المرينوس فقد أتى من البيتيك Bétique بعد هزيمة هنيعل. وقد أقيمت زرائب الخراف على نطاق واسع.

كانت تربية الخنازير والماعر منتشرة، كما عند الإغريق، أما الحمار فهو أحدث عهداً، والطيور الداجنة كانت نفس ما عرفه الإغريق. وحده الأرنب يبدو وقد لجلب حديثاً، في الواقع يظهر أن أرسطو كان يجهله كلياً وقلماً ذكره المؤرخون قبل العهد الميلادي، وكانوا يذكرونه كنوع غريب نوعاً ما؛ بليني وكاتولوس Catulle يحددان مصدره في إسبانيا، وسترابون Strabon في البالياريس Baléares، وربما كان محصوراً قبل ذلك في بعض جزر المتوسط ودون شك في بعض أماكن إفريقيا الشمالية. أما الدجاجيات فقد عرفها الإغريق متأخرين وكان يجب انتظار القرن الأخير ق. م كي نجد الصنف معمر الأعراق عند الرومان، الذين كان لديهم منها نصف دزينة؛ عندئذ طوّروا استخدامها ومارسوا التفريخ الصناعي. ربما كانت تربية البط حديثة كذلك في عهد كولوميللا الذي يقترح أخذ بعض الاحتياطات كي نحول دون هربه، ما يُظهر أنه كان ما يزال قريباً من الأعراق البرية. على أي حال، لم يعرف الرومان الدجاج الفرعوني أو الدهك الحبشي.

بدأ في ذلك العصر التعرف أكثر إلى أدوات الزراعة وطرقها، مع هذا قلماً كان الخبراء الزراعيون، مثل بليني، دقيقين حول المائدة. أولى هذه الأدوات وأهمها هي التي استعملت للحراثة؛ إنها بالطبع، في معظم الحالات، المحراث البسيط، أداة الحراثة المتناظرة. وكانت الأنواع تختلف تبعاً للمناطق؛ لقد ميّر بليني بين محراث روما للتربة المترصة ومحراث كامبانيا Campanie للتربة النفيضة. وقد دار النقاش طويلاً حول نوع هذه المحارث، ولكن يُسَلَّم اليوم بشكل عام بأن المحراث الأسباني كان الأوسع انتشاراً. في الصور القديمة التي لدينا، إذا كنا نرى مقوم المحراث مردوداً بشكل واضح، وموضوعاً بشكل عامودي تقريباً، فلا يبدو أنه ترك مجال بين قاعدة المقبض وقاعدة المقوم. هذا ما نراه بالنسبة لمحراث أريتزو Arezzo ومحراث تالاموني Talamone على قطعة نقد صقلية حُدَّت تاريخها في العام

في الوثائق الأحدث، نرى محارث وقد اتحنى المقوم والمقبض وانفصلا عن بعضهما. في القرنين اللذين يحيطان بالمهد المسيحي، كلّ النقود في المستعمرات تصوّر محراثاً أسنانياً وهذا ما يجعلنا نتخذ بأنه نُشر وفرض من قبل روما على الأراضي المستعمرة.

معرفة نوع الأداة ليست كلّ شيء، يجب أيضاً أن نعرف كيف كانت تُستعمل، والمسألة مهتة جداً. من المؤكد، وبشهادة كولوميللا على هذا، أنّ الرومان كانوا يمارسون حراثة غير متناظرة بواسطة أداة تناظرية؛ كان يكفي إحناء المحراث على أحد الجانبين. وكان فارون ينصح، في القرن الأول، خلال الحراثة الثالثة، بتطبيق لوحين على جانبي السكة من أجل تغطية البذار التي رمت على خطوط التربة. ونلمس من كلام فرجيل عن العروة أو الأذن أنها كانت شائعة الاستعمال، كما يذكر بالاديوس Palladius، إلى جانب المحراث البسيط *aratra simplicia*، المحراث ذا العروة *aratra aurista* المستعمل من أجل حراثة السهل. من المحتمل أن نكون انتقلنا من العروتين إلى عروة واحدة وهكذا تمّ ابتكار المقلب.

لنذكر بليني: «نستسي سكّين المحراث قطعة الحديد التي، بقطعها الأرض الصلبة قبل أن تحرّز في العمق، ترسم مسبقاً، بواسطة شرطتها، التلم الذي ستطمره السكة المقلوبة أثناء الحراثة». لقد دار النقاش الكثير حول هذه الجملة القصيرة وأراد البعض أن يرى فيها إشارة إلى عربة حراثة مع مقلب وسكّين. في الواقع، حسب الافتراضات الحديثة، الأمر هو عبارة عن أداة ثانية مستقلة عن المحراث البسيط، لكن لا ننكر أننا كنا بصدد تطوّر مهمّ.

كذلك مرّ بليني بين عدّة أنواع من السكك، لقد اعتبر أنّ السكة العادية هي «رافعة تنتهي بسرّة». هناك نوع آخر مع حلقة، ونوع على شكل سهم يقطع الأرض أفقياً. كما يشير بليني معتبراً الأمر تجديدًا، في ريتيا Rhétie وفي بلاد الغال، إلى المقدّم ذي المجلات. أبعد من أن يكون عربة للحراثة، كما تُحسب غالباً، لقد كان في الواقع عبارة عن محراث بسيط، أداة تناظرية، أضيفت إليه معجلة صغيرة.

ويبدو أنّه حصل تحسين آخر فيما يخصّ النورج؛ فارون يقول إنّ كان محدود الاستعمال، من أجل اقتلاع الأعشاب المضرة وطمير البذار، وبدائياً كان عبارة عن حصيرة من الأغصان المجدولة الموضوعة في إطار خشبي، مع حزمات من الشوك، وكان عديم الفعالية تقريباً. أمّا النورج عند بليني فهو ذو أسنان معدنية ويعمل في العمق، كان إذن بالإمكان الاستغناء جزئياً عن نزع الأعشاب.

الحصاد كان يتمّ بواسطة المنجل، ويشير بليني إلى حصّادة بمجلات، وضعت بشأنها الافتراضات الكثيرة إلى أن قدّمت لنا ثقيشة، مبتورة قليلاً، وجدت في أرلون Arlon في بلجيكا، صورة مرئية نوعاً ما عنها، وقد كتب دوقال: «صندوق كبير مزوّد بأسنان

ومحمول على عجلتين، يقوده عبر الحقول ثور يدفعه أمامه، في حين أنَّ السنابل التي تقطعها الأسنان تقع في مكانها من الصندوق.» ثمَّ حدّد ر. مارتان مكان هذه الآلة التي وصفها بليني وبالاديوس. كانت إذن تقطع السنابل ولا تسمح باستعمال القشّ الذي يدوسه الحيوان الدافع، كذلك كانت تؤدّي إلى خسارة قسم كبير من القمح بسبب قامات السنابل المتفاوتة. إنَّ أداة كهذه لا يمكن استخدامها في مناطق كثيفة الزراعة (شكل 2).

من أجل ضرب الحبوب، عرف الرومان الدراسة تحت أقدام الحيوانات، الزلاجة والمجدلة أو Tribulum وبالطبع مدقة الحبوب.

تنظيم الزراعات كان نقطة أخرى مهمة. لقد مورست تقنيات إصلاح الأراضي على نطاق واسع، وكلّ المؤلفين أشاروا إلى استعمال الأسمدة. كان الرماد الذي نحصل عليه بعد إشعال الحشبات طريقة قديمة، ويبدو أنَّ زبل المزارع عرف انتشاراً واسعاً عند الرومان، توازياً مع نمو تربية الماشية، خاصة تربية البقرات. وفي بلاد الغال عرف الرومان إصلاح الأرض بالسجيل. بالنسبة للقمح كان كولوميللا وبالاديوس يقدّران الزبل الضروري بقدر من 40 إلى 52 طناً للهكتار الواحد، وكان يعتمد، في حالة المناوبة الزراعية، لسنة واحدة.

يقدم كلّ من كاتون وقارون المناوبة الزراعية كلّ سنتين كعمل متداول: سنفيات - قمح بالنسبة للرجيل وبليني؛ فول - قمح بالنسبة لكولوميللا الذي يفصّل مع هذا استراحة الأرض. كذلك مورست المناوبة الزراعية كلّ ثلاث سنوات ولكن بصورة أقل:

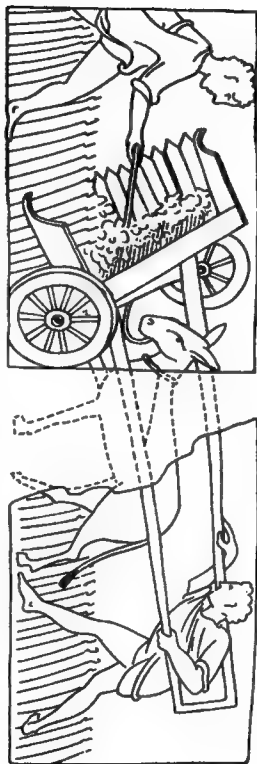
بالنسبة لكولوميللا: لفت - حنطة - فول

ذرة - عدس - شعير

بالنسبة لبليني: ذرة - لفت - حنطة

كانت المحاولة عبارة عن مناوبة الجذور العميقة والجذور السطحية، وكان الرومان يعرفون تماماً فائدة السنفيات بالنسبة للتربة لا سيّما الباقية والثرمس، كذلك كان يُصحح بحراثة الأراضي المستريحة من حيث إن النباتات البرية كانت تضعف التربة. في كلّ هذه المجالات نلمس تطوّراً ملحوظاً بين الجمهورية والامبراطورية.

إنَّ أوروبا الغربية تدين لروما بانتشار زراعة الكرمة بشكل واسع. عندما أدخلت الكرمة إلى بلاد الغال خلال القرن الرابع ق. م، عن طريق الإغريق، بقيت محصورة في أماكن ضيقة قريبة من ساحل المتوسط؛ وبعد ذلك بكثير نشأت الكروم الكبيرة في منطقة الناربونيز Narbonnaise. يبدو أنَّ روما أرادت في البداية أن تحمي الكروم الإيطالية: فقد اقتصر حقّ زراعة الكرمة في بلاد الغال على من يملك حقوق المواطنة. أوّل الكروم «الشمالية» كان



شكل 2 - الحقل القديم

(من: دورا محمد، الحقل القديم، الطبعة الأولى، 1982).

كرم غاباك Gaillac، ثم على طول الرون ليرميتاج l'Hermitage والكوت روتي Côte Rôtie. وتوسعت الكروم وانتشرت بشكل خاص كروم العنب الأسود. في بوردو، لا شك في أنَّ الكرمة أتت من إسبانيا، وجرى الغزو بسرعة: منذ القرن الثالث الميلادي، لم تستد منه منطقة البورغوني Bourgogne وحسب بل أيضاً منطقة تريف Trèves وقد ذكر الشاعر أوزونوس Ausone نبيلاً لاموزيل في القرن الرابع. إذن بعد ثلاثة قرون ونصف بعد سترابون كانت الكروم تغطي مساحة كبيرة، كما تنوعت الأصناف وكثرت، وعُرفت واستعملت تبعاً للظروف الطبيعية. منذ العام 71، أشار بلييني إلى زراعة صنف جديد في فيينا وفي فرنسا. كل هذا كان ولا شك نتيجة جهود مهتمة، وهذا رغم بعض القيود المرحلية، مثل مرسوم دوميسيان Domitian الذي أراد الحد من زراعة الكرمة من أجل أن يحمي الكروم الإيطالي.

لقد تعامل المزارع الروماني مع الكرمة بعناية فائقة ومارس كم الأغصان بواسطة المجرفة أو نوع من محراث بسيط وصغير، وكذلك التشذيب أو الجرزمة. ويميّز كولوميللا عدة طرق لتوجيه الكرمة: الكرمة الزاحفة؛ الكرمة الواطئة دون مسماك؛ مع مسماك ولكن دون رباط، مع مسماك ورباط بسيط؛ مع مسماك ورباط بأربعة قضبان.

أما روزنامة الأعمال فقد وضعت بشكل دقيق، وأوّل ما ظهرت في كتاب «الأعمال والأيام» لهسيود Hésiode. تقريباً كلّ الخبراء الزراعيين نصّحوا بالحرث المتعددة، يقول بلييني إنه كانت التربة الصلبة تُحرث خمس مرات، وحتى تسع مرات في توسكانا، فرجيل يذكر أربع والخبراء الزراعيون ثلاث. فارون وكزينوفون يدعوان لحراثتين للكرمة (أوّل الربيع ومتنصف الصيف)، ثم قال كولوميللا وبالاديوس بثلاث. من الواضح أنَّ كلّ هذا يتعلّق في آن واحد بطبيعة التربة وأنواع الزراعات.

نفس الشيء كان بالنسبة لتاريخ الحصاد، الذي يتعلّق كثيراً بالشروط المناخية وبنضج الحبوب. من الناحية التقنية يميّز كولوميللا بين الحصاد بمحاذة الأرض، عند متنصف الساق أو عند الرأس.

من الصعب معرفة مردود الأراضي الزراعية الرومانية. بشكل عام، الأرقام المعطية هي عبارة عن قيم قصوى ومن جهة أخرى الوحدات ليست نفسها. يذكر شيشرون من 16 إلى 20 هكتوليتراً في الهكتار الواحد ويشير فارون بالنسبة لأثروها إلى مردود من 10 إلى 15 للواحد وهذا بما يبدو غير واضح.

لا يسمح لنا جهلنا بالزراعة الإغريقية بوضع المقارنات أو بتقدير مدى التطور الذي تسجل في العصر الروماني. ما يمكن قوله هو أنّه لم يحدث ثورة بالمعنى الحقيقي، إلا أنَّ التطورات حقاً ملموسة: وأصدق مثل هو نجاح زراعات الكرمة، ولكن أيضاً تربية الماشية،

وكذلك بعض الأدوات الزراعية. بالطبع لا يدعشنا كون شعب زراعي من الأساس بحث في هذا المجال أكثر من غيره - ما عدا ما يتعلّق بالمدينة، وسوف نعود إليها - في تحسين ما اكتسبته الشعوب الأخرى، التي أخضعت شيئاً فشيئاً، على الصعيد التقني. مع الرومان نصل، في مادة الزراعة، إلى نوع من تجميع لأكثر الانتاجات الزراعية السابقة تطوّراً. والحقّ يقال أنّنا ما نزال نعيش في نفس النظام الزراعي الذي لم يساهم فيه الرومان إلّا عبر تحسينات كانت متوقّعة بالنسبة للنظام الذي سبقه، إلّا إذا جاءت أبحاث أكثر تقدّماً وأبطلت رأينا هذا.

الصناعة المنجمية

من الصعب التعرّف إلى مدى الإتقان في الصناعة المنجمية، من ناحية لأنّنا لسنا ملّتين جيّداً بوضع التقنيات الإغريقية أو السابقة ومن ناحية أخرى لأنّ معلوماتنا عن الصناعة الرومانية ما تزال مشتّتة ولا يمكن الاعتماد عليها أحياناً.

هناك أولاً نقطة مهمّة، بعد ما كان امتداد الاستثمارات المنجمية محدوداً في العصر الإغريقي القديم فقد عرف انطلاقة كبيرة في الامبراطورية الرومانية على مدى الغزوات. ويبدو بشكل خاص أنّ المناجم الاسبانية كانت حقلاً تجارب ممتاز للغزاة بالنسبة لتقنيات متحسّنة. في حالات كثيرة أخرى، ونفكر بركاز الحديد، لم تكن الطبقات الغرينية، الكثيرة في العديد من البلدان المحتلّة، تستدعي أكثر من استثمار في مناجم مكشوفة. من جهة أخرى، وهنا نقطة تقنية مهمّة، كانت المناجم الخاصّة تتواجد إلى جانب مناجم الدولة، وتُستغل مباشرة أو بموجب التزام. في نظام متنوّع مثل نظام الاستثمار المنجمي في الامبراطورية الرومانية، كان لا بدّ من وضع عدد من القواعد وجدنا قسماً منها على الألواح البرونزية التي اكتُشفت في إسبانيا، في ألخوستريل Aljustrel، في أحد القطاعات المنجمية وفيها قوانين تتناول الحقّ الخاص والحقّ العام، بالطبع، ولكن أيضاً قوانين تتعلّق بالاستثمار والأنظمة التقنية. من جهة أخرى نجد الـ *lex metallis dicta* بكلّيتها تقريباً في أنظمة القرون الوسطى المنجمية.

حول تفاصيل الاستغلال نفسه ما تزال معلوماتنا ضعيلة جدّاً وتنبثق بشكل خاص، فيما عدا النصوص التي ذكرناها، عن التقنيات الأثرية التي جرت لا سيّما في إسبانيا، ومن خلال كلّ هذا لا نرى تطوّرات بالغة بالنسبة للتقنيات الإغريقية.

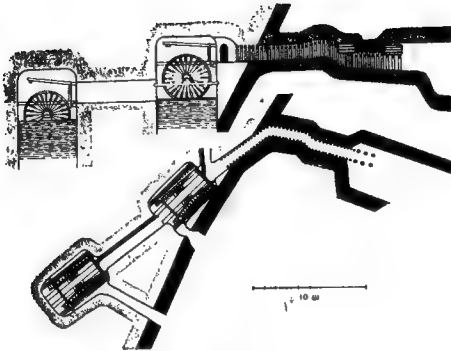
رغم هذا توجد مسألة لم تحلّ بصورة مرضية حتّى اليوم، في الواقع يُقال أنّ الرومان هم من اخترع ضخّ مياه المناجم بواسطة العجلة، ولدينا عنصران حول هذا الموضوع: عجلة فينافير *Venafio*، المحفوظة في متحف نابولي، وإعادة ترميم مجموعة آلات مناجم

تاريسيس Tharsis، المنبثقة عن التقيبات التي جرت في هذا المنجم جنوب إسبانيا (شكل 3). من خلال هذه الترميمات. نرى أنَّ المجلات كانت تتحرك بواسطة مجرى المياه التي تُضخ عبر نواير موضوعة على طبقات (شكل 4). لكن يبدو بوضوح أنه بسبب الاحتكاكات والخسارات المتنوعة ونقص الطاقة، كان من المستحيل ضخَّ كلَّ المياه التي تشقَّل المجلات وكان المنجم بالتالي يفرق بسرعة. أمَّا استعمال مضخة كيسيبيوس الدافعة والرافعة فكان مستحيلاً لعدم معرفة نظام الساعد - الرائد.

في مجال الصناعة المعدنية، حصل طبعاً بعض التطورات المحدودة ولكن المهمة، وتعود هذه التطورات، كما قلنا، إلى استعمال أوسع للمعدن. لقد استعملت في التوريك Norique مثلاً، عروق من «الفولاذ الطبيعي» هي «دون شك عبارة عن مزيج من الحديد والمنغانيز. كما كانت تُعرف منذ القدم الفولدة بواسطة الكرنبة وهذا ما كان ينتج أغلب الأحيان فولدة سطحية. ويقول ب. دوفال أنَّ تطوُّر المنافع حصل في العهد الروماني؛ منافع تعطي نفخاً إضافياً للمصاهر المنخفضة التي كانت معتمدة آنذاك. أمَّا المنفع ذو الوضع الزاوي فقد ظهر في العهد الغالي - الروماني وحلَّ محلَّ منافع القرب التي كانت معروفة في مصر واليونان القديمة، وهو مؤلف من لوحين خشبيين، عريضين عند طرف وضيقين عند الطرف الآخر، ويصل بينهما جلد متموج، أحد اللوحين، ويسمى الجناح، يتصل بطرفه الضيق بالرأس من حيث يخرج أنبوب النفخ، ويثبت صمام أوتوماتيكي بأحد اللوحين داخل المنفع. إنَّه المنفع العادي كما نعرفه اليوم، رغم أنه يميل إلى الاختفاء من المنازل كما من محارف الحديد.

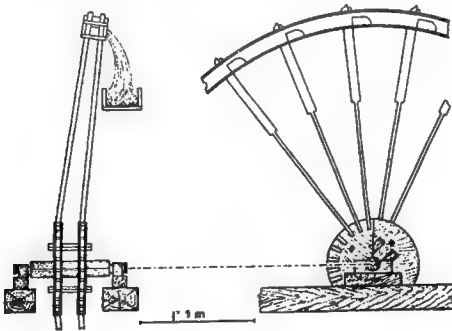
من المحتمل أن يكون الرومان قد قدّموا جديداً في استعمال الكيمياء المعدنية التي لم يعرفوها من جهة أخرى على المستوى العلمي. يقول ب. دوفال أنَّ الرومان نجحوا في فصل الذهب عن ركاز النحاس، والفضة عن الرصاص، وفي أن يستخدموا ورقة الذهب وأن يحصلوا على الزئبق لا سيّما في إسبانيا خلال القرن الأوّل في مناجم المدين Almaden الشهيرة. يمكننا أيضاً الإشارة إلى تقنية خاصة هي تقنية تبيض النحاس والفضة والتي وصفها بليني عندما تكلم عن الرصاص الأبيض أي القصدير، وكان يرى فيه اختراعاً غالباً لإعطاء النحاس مظهر الفضة لا سيّما من أجل تجميل طقم الخيل وحتى العربات.

لقد أظهرت بعض الأبحاث الحديثة أنَّ معدن الأورشالك الشهير عند القدامى هو في الحقيقة معدن الشبهان، وكان يوجد في الواقع بما يكفي في طبقات النحاس والزنك المختلطة، حيث إنَّ هذا المعدن الأخير لم يُعزل أبداً في العصر القديم. إلّا أنَّ استعمال الشبهان كان ما يزال قليل الانتشار، ويبدو أنه في العصر الروماني بدأ صنع الشبهان بمزيج من



شکل 3. - مجموعه عجلات فارسیم.

(عن ج. باروخا Norias Azudas, Aochan, J.-C. Baroja, مدريد).



شکل 4. - إحدى عجلات فارسیم.

(عن ج. باروخا).

النحاس وحجر التوتيا، ثم انتشر استعماله منذ نهاية الجمهورية لا سيما بفضل ثراء الطبقات الجرمانية بالتوتيا. ومنذ عهد أغسطس بدأ استعمال الأورشالك - الشبهان في صناعة النقود.

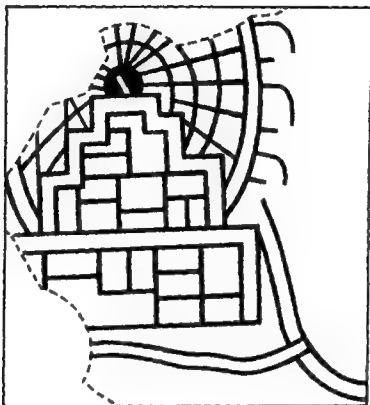
الطاقة

بالنسبة للطاقة قلما استعمل العصر القديم غير الموارد الطبيعية، وإذا عمدنا إلى قياس التطور التقني بالنسبة لكثافة الطاقة المستهلكة، لا تبدو لنا روما أفضل بكثير من اليونان. كانت الطاقة الحيوانية والبشرية ما تزال واسعة الانتشار وتشكل الجزء الأساسي من إنتاج الطاقة، أما الطاقة الهوائية فلم تكن تفيد غير السفن.

إن ظهور الطاحونة المائية لا يشكل سوى نصف ثورة تقنية، حيث أن ضعف مجرى بعض أنهار الحوض المتوسط، وعدم انتظام المنسوب وقوة المجاري الجبلية وحجم الأنهار الكبيرة مثل نهر البو، كلها كانت عوائق أمام الانتشار السريع لهذا المصدر الجديد للطاقة. من جهة أخرى، على الأقل حتى تاريخ معين، يبدو أن استعمالها الوحيد كان لطحن الحبوب مما حد من انتشارها واستخدامها، وقد كتب مارك بلوك Marc Bloch بحق: «صحيح أن الطاحونة المائية هي اختراع من العصر القديم، لكنها تعتبر من القرون الوسطى من حيث عصر انتشارها الحقيقي» (شكل 5).

لقد أعاد م. بلوك تجميع النصوص والشواهد التي تكون المراحل التاريخية للطاحونة المائية ولم يضاف الشيء الكثير إلى هذا العمل حتى اليوم. هناك طاحونة مائية نراها، نحو العام 18 ق. م، في كابير Cabire، في البونتوس Pontus، ضمن ملحقات قصر أقامه ميتريداتس بين العامين 120 ق. م و 63 ق. م. وهناك أيضاً قصيدة هجاء يونانية، من عصر أغسطس، نلمس من خلالها أن الطاحونة المائية كانت معروفة لتوها. ويصف فيثروفيوس الطاحونة المائية في كتابه de architectura، تحت اسمها اليوناني هيدراليتيس Hydraletes، وبعد ذلك يذكر بليني وجود عجالات طاحونة على أنهار إيطاليا. إذن كان ظهور الطاحونة المائية وأولى انتشاراتها خلال القرن الأول قبل الميلاد ومهداها في شرق المتوسط، ولم تكن أبداً، كما زعم البعض، استيراداً من الصين التي عرفت الطاحونة المائية تقريباً في الوقت نفسه.

الشواهد التي أتت بعد ذلك الحين قليلة نسبياً؛ يذكر أوزونيوس Ausone طاحونة مائية على الموزيل خلال القرن الثالث، ويذكر خلال القرن الرابع طواحين جانيكولوم Janicule المزودة بالماء بواسطة قناة. وفي القرن السادس لا نحصى أكثر من عشر في بلاد الغال، رغم أن الظروف الطبيعية فيها أفضل بكثير (شكل 6).



شكل 5. — عجلة رافعة (القرن الثاني).
فسيقياء من اظميا.

(عن سينغر، «History of Technology»)



شكل 6. — عجلة عمودية.
فسيقياء في قصر بيزنطية
(القرن الخامس).
(عن سينغر)

لا نعرف كثيراً كيف تم صنع كل هذه الطواحين الأولى. هناك العديد ممن يقدرون أنَّ العجلات كانت موضوعة بشكل أفقي، لتجنب توزيعات معقدة في الحركة، لكن أول نص شاهد دقيق نملكه، نص فيثروفيوس، يصف لنا طاحونة عامودية العجلة. كذلك فإنَّ تقنيات طواحين باربوغال في منطقة البروفانس Provence الفرنسية، وفسيفساء أفاميا في القرن الثاني، والفسييفساء البيزنطية في النصف الأول من القرن الخامس لا تدلنا إلا على طواحين عامودية العجلة. وإذا كنّا نعرف من بليني أنَّ الطواحين كانت تُقام على الأنهار الإيطالية، فإننا نعرف كذلك أنَّ طواحين أخرى كانت تزودها الروافد وحتى الأبنية؛ وقد سبق أن ذكرنا طواحين جانيكولوم. إنَّ مجموعة طواحين باربوغال Barbegal، جنوب فرنسا، من القرن الثالث أو الرابع، تكشف عن قناة مع حوض للضغط، ينقسم إلى فرعين يزود كل منهما ثمانية شلاكلات، مع فارق ارتفاع كلي يبلغ 18,60 م. وتعود طواحين جانيكولوم أو الساحة الرئيسية في أثينا، التي تعمل بنفس النظام، إلى القرن الخامس. كان يوجد أيضاً طواحين - سفن كالتي أقامها بيليزاريوس Bélisaire على نهر التير Tibre عندما قطع محاصرو روما ما تزود به طواحين جانيكولوم.

إنَّ معظم هذه الطواحين كان كما ذكرنا معبأً لطحن الحبوب، وقد تكون طاحونة لاموزيل التي أشار إليها أوزونيوس استخدمت لنشر الحجارة، كذلك ربما كانت فسيفساء أفاميا تمثل آلة رافعة، كالآلات التي وصفها فيثروفيوس (شكل 7). رأينا كذلك أنه أُشير إلى عجلات رافعة في مناجم تارسيس، في البرتغال، هناك بعض الشك حول الموضوع (شكل 8).

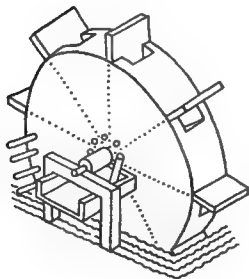
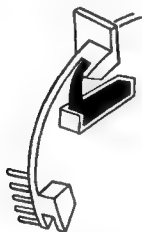
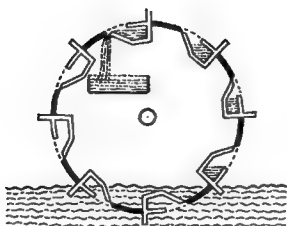
الأدوات

لم يمر المؤرخون وحتى مؤرخي التقنيات الانتباه الكافي لمسائل الأدوات، إلا بالنسبة لما قبل التاريخ حيث الأدوات هي تقريباً الشواهد الوحيدة، مع أجزاء الهياكل العظيمة. لنميز بين الأدوات البسيطة والأدوات المركبة التي يمكن تسميتها آلات.

الأدوات البسيطة

في الواقع ليس بمتناول مؤرخ الأدوات حالياً سوى عملي بلومر Blümmner وفريمون Frémond، الأول أوسع في ما يتناوله والثاني غني من حيث تحليلاته حول بعض أنواع الأدوات.

هناك أمر شبه أكيد: لقد تطوّرت الأدوات في العصر الروماني بدرجة كبيرة (شكل 9). وبصعب تفسير الأمر حيث أنَّ التقنيات بالإجمال لم تتغير كثيراً، ربما يمكن إرجاعه إلى



شكل 7. - عجالات رفع المياه
(عن شولزي Vitruvius, Chassigny).

شكل ٥ - خريطة المجلات الرائجة المذكورة في العهد الروماني. (م. ج. الموشى).



وفرة أكبر في وجود المعدن، وتنوّع في طلب الأغراض الاستهلاكية ومساهمة تقنيات الشعوب المستعمرة، إلّا أنّ هذا لم يُدرس بعد.

مصادرننا بهذا الصدد متنوّعة؛ هناك أولاً المصوّرات، التي عمل عليها بشكل خاص بلومر. كما هناك المخلفات الأثرية؛ إنّما الأدوات نفسها وهذا أفضل ما يحصل، إنّما الأغراض المصنوعة بهذه الأدوات ما يستبعد كلياً تقريباً أعمال الخشب. من جهة أخرى عدم معرفتنا المطلقة بالأدوات الإغريقية أو الشعوب المسماة بربرية يعيق التقدير الذي يحقّ لنا إعطاؤه لمدى مساهمة الرومان في هذا المجال.

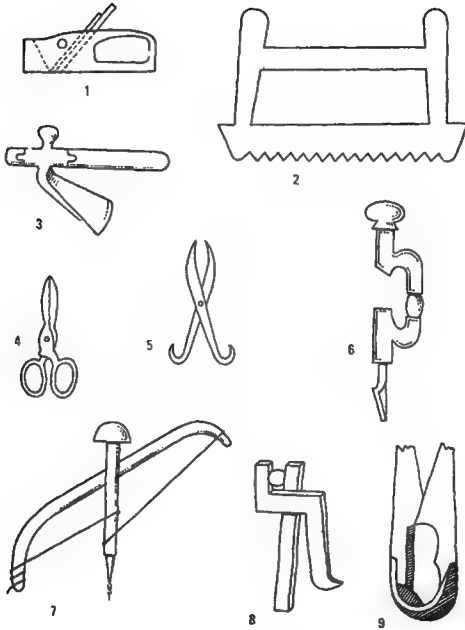
هكذا تقتصر على بعض الأمثلة، وقد أجرى عليها أسلافنا أبحاثاً كانت غنية بالنتائج المفيدة، وهذا لعدم قدرتنا على وضع تقييم شامل.

بالنسبة لأدوات القطع يبدو أنّ العصر الروماني كان غنياً بالتجديد. فإليه يعود في الواقع تاريخ المقصات المحورية مقابلة مع المقاريض التي هي مقصات ذات نابض معروفة دون شك منذ عهد أبعد. كذلك ندين لهم بالمنشار ذي الإطار حيث النصل مشدود بقوة على هذا الإطار الذي يحمله. كما وجدنا مناشير للبحر، دون أسنان، تعمل مع الرمل دون شك. كما نُسب إليهم الجوّاب، المخرز، الفريزة والمخرز الحلزوني ذو الرؤوس الثلاثة. وربما كان الرومان مبتكري المثقاب، أمّا البريعة فيحتمل أن تكون غالبية الأصل (من بلاد الغال).

لقد عرف الرومان المبارد: Scobina مبرد الخشب، و lima مبرد الحديد، وأقدم ما نعرفه منها يعود إلى العهد الغالي - الروماني. منها ما هو مستعرض، نصف مستدير أو مربع. هناك أيضاً مبرد ذو حدّين متقاطعين، ومبرد ذو حدّ واحد.

بالنسبة لشغل الخشب تُنسب إلى العهد الروماني مرحلة مهمة، إذ في ذاك الحين ظهر المسحاج، الذي لم يعرفه الإغريق ولا الحضارات السابقة. وأصبحت التجميعات الخشبية أمّنة. البعض يعتقد أنّه سرعان ما ظهرت مشتقات المسحاج البسيط: المنجر والمسحاج العادي، وهو أطول من الذي نستعمله، ونحو نهاية الامبراطورية، المسحاج ذو البروز (فارة الإفريز) والمسحاج من أجل تحضير الخشب للتجميعات (فارة التخديد). أمّا شغل المعادن والأجسام الصلبة الأخرى على الملزمة فيعود دون شك إلى العهد الغالي - الروماني.

في الواقع يبدو واضحاً أنّ الرومان، ربما لامتلاكهم كميات كبيرة من الحديد، اتقنوا وطوّروا الأدوات، أي نؤعوها. لنعرّف أيضاً أنّنا لا نعرف كما يجب الأدوات الإغريقية بالمقابل إذا أجرينا مقارنة بين مصوّرات الرومان والمصوّرات الكثيرة التي تقدّمها لنا مصر



شكل 9. — أدوات من العهد الروماني.

١، منجر أو مسحاج (بومبي Pompeii) ٢، منشار (روما) ٣، بليطة مطرقة (بلاد الغال) ٤، مقصّ (روندسن Roudens) ٥، مقصّ (برين Priim) ٦، مثقاب (تابولي) ٧، بريجة (تيس Tablis) ٨، مجوب (أوتون Aution) ٩، مقراض ذو شفرة يمكن تغييرها (بومبي).

(عن م. جوما M. Dumas).

القديمة تلمس تطوراً كبيراً في كل جهاز الأدوات، ويقول بعض المؤلفين أنّ هذا الجهاز بقي على حاله تقريباً حتى القرن الثالث عشر. يبدو أيضاً، وقد أشرنا إلى هذا الأمر لتوّنا، أنّه جرت المحاولة لتنويع وتخصيص الأدوات: أصبحت الأداة متخصصة أكثر فأكثر، أي مستعملة من أجل عمل معروف جيداً ومحدّد جيداً. نرى في العهد الغالي - الروماني مطارق نحاس، صائغ، صانع نقود، إسكافي، نجار ونحات، كما نجد مطارق مفتوحة الحدّ على شكل «قدم ظبية» لانتزاع المسامير، هذا دون أن نعدّ كل الأنواع التي يصعب تحديد هويّتها اليوم. وقد نجد نفس مراحل التطوّر بالنسبة للمقصّات وأدوات القطع، وأشغال الخشب هي دون شك المجالات التي تحدّد فيها الأشكال وتتميّز.

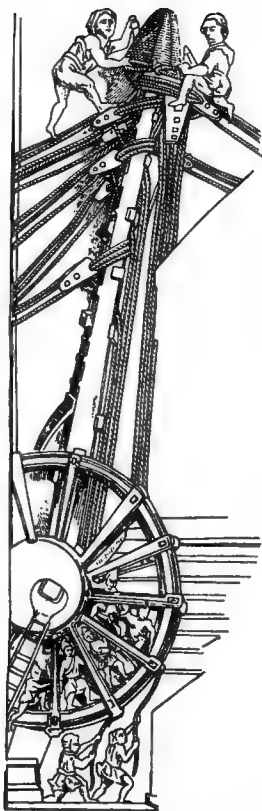
لنأخذ مثلاً المنشار؛ إنّ المناشير الرومانية امتدّت حتى القرن الرابع عشر: أمّ المنشار القصير (أو نصف - العلويل) مع مقبض متين من طرف واحد: إنّهُ منشار دفع نرى فيه سلف منشارنا الخشبي؛ (ب) منشار طويل للقطع، قائم وسط إطار خشبي كبير؛ (ج) منشار متوسط ذو إطار؛ (د) منشار للقطع بالعرض (مع مقبضين قصيرين عند كلّ طرف)؛ (هـ) منشار ذو ظهر، بمقبض واحد.

لقد حاول بلومنز وضع فرز لأدوات الشعوب القديمة خاصة الرومان. إنّ عمله هذا الذي يعود إلى نهاية القرن التاسع عشر هو بالغ الفائدة، لكن ينبغي بالضرورة إعادة تناوله وإكماله على مدى الاكتشافات الأثرية. إنّ سجلاً جيداً لهذه الأدوات قد يوجّه الأبحاث بشكل مهمّ ومثمر، من أجل هذا يجب استكشاف كلّ ما تحتفظ به المتاحف حيث تنام تلك الأدوات التي نتردّد في إظهارها للعامة.

الآلات

لقد كان تطوّر الآلات أقلّ منه بالنسبة للأدوات النموذجية، باستثناء بعض المجالات المحيّزة، ويظهر فيثروفيوس هذا الأمر بوضوح عند أخذه حرفياً تقريباً ما كان الإغريق قد اخترعوه. وقد أشرنا إلى هذا عبر بعض التقنيات الخاصة: كلّ الآلات المنبثقة عن الطاحونة المائية، الطواحين العادية والنواعير؛ بعض الآلية الزراعية إن بالنسبة للزراعة نفسها (محاريث، حصّادات) أو بالنسبة لتحضير بعض المنتجات الزراعية (لا سيّما المكابس والمعاصر).

الآلية الحربية، التي لعبت دوراً كبيراً في ولادة التكنولوجيا، بقيت تابعة للنظام الإغريقي، للميراث الإغريقي. ما نزال إذن بحضرة الأسلحة الثقيلة على مختلف أنواعها المنشرة: المنجنيق، المرادة والقذائف، المستوحاة من مبدأ المقلّاع.



شكل 10. - آلة رافعة ذات عجلة (نقطة من لاتران Latran)
(عن دار ميخ Durenberg وساغليو Saglio).

التجديد الوحيد ربما كان القوس القذّاف الذي نرى صورته على نقishtين في متحف البوي Puy، وهو عبارة عن قوس للصيد مع فُرصة توقيف. لكن أليس هذا عبارة عن اشتقاق من القذّاف عند هارون الاسكندراني؟ إن لفظة arcuballista (القوس القذّاف) وردت في القرن الرابع مع فيجيس Végèce. بهذه الطريقة نعارض ب. دوفال عندما يقول أنّ تطوير هذه الآلات أخذ طابع الاختراع. لا شك بأننا في صدد عملية تطوير، وهذه العملية كانت محدودة نسبياً.

في مجال الآلات الرافعة يبدو أنّ نصوص فيثروقيوس جميعها ذات أصل إغريقي. إلّا أنّنا نشير إلى آلات الرفع ذات العجلة التي قد تكون رومانية المنشأ (شكل 10)، على أيّ حال إنّها الرسومات الوحيدة التي نملكها بالنسبة للحضارات القديمة (شكل 11).

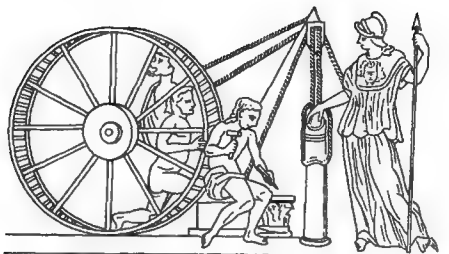
استعمال اللولب كمعضو في آلات القوة جاء متأخراً والمثل الوحيد الذي نملكه، على الأقلّ عند بداياته، هو لولب المكبس، مكبس التبيذ ومعضرة الأقمشة، وهذه الأخيرة لا نراها إلّا في لوحة من بومبي Pompei : كانت تقوم بتفريغ الأقمشة من كلّ السوائل التي نُفّعت فيها خلال الصنع وكان هذا الجهاز مؤلفاً من إطار مع لولبين خشبيين.

نشير أيضاً إلى تطوير المناافع، فتحّى العصر الروماني كانت أدوات النفخ متشابهة من حيث الفعل لكن مختلفة من حيث الشكل: السبطانة، منفخ القرب، المناافع ذات الحواجز، المناافع الاسطوانية مع كباس. ويبدو أنّ المنفخ ذا الوضع الزاوي والصمام، مع إطار خشبي وجوانب جلدية، أي منفخنا المنزلي العادي، كان من أصل روماني.

كما بالنسبة للأدوات، يجب القيام بفرز دقيق وشامل للآلات المستعملة في العصر القديم، وذلك حسب مقاييس مختلفة: من ناحية الاستعمال العملي، وهذا مجال المهن، ومن ناحية أنواع الأليات المحمدة، وهذا مجال تكوين الآلة، المرتبط أيضاً بنوع الطاقة الحاصلة (شكل 12). بهذه الطريقة يمكن تقسيم عملية تطوّر الآلات الطويلة، أي تطوّر التقنية التي نعتبرها اليوم الأكثر تقدماً، على مراحل محدّدة على وجه الدقّة. وهذا يفترض بالطبع، ومسبقاً، تصنيفاً للآلات ما نزال بانتظاره رغم الجهود الجديرة التي تُقام.

بعض التقنيات التقليدية

إنّه دون شك القطاع التقني الأكثر جموداً، وقد بقي طويلاً على هذا الحال، ويمكننا استعراض مختلف مظاهره بسرعة. نرى فيه مزيجاً من التقاليد الإغريقية والتقاليد البربرية التي يصعب تبيّن منشعها.



شكل 11. — آلة رافعة ذات عجلة (نقشية من كابو Capoue)
(عن دار مبرغ وساغليو)



شكل 12. — خنزيرة ومرفعة (حسب بتروبيوس الطاتيكان).
(عن دار مبرغ وساغليو)

لا جديد فعلاً في مجال الصناعة النسيجية، حيث بقي الغزل والنسيج ودعك الأقمشة على حاله. فقط استعمال المشط للفصل بين الخيوط ظهر في الامبراطورية المتأخرة. أما التجديدات فقد ظهرت، كما يقول ب. دوفال، فيما يخص الثياب، ولكن هنا أيضاً نشير إلى مستلزمات مناخ أبرد والتأثر بالشعوب المستعمرة. لقد حمل الغاليون الثوب المفصل، المطابق والمدروز، مع السراويل التي ستصبح البيطلون، والجوارب والمعاطف ولكن ربما أيضاً استعمال القرو والمشايل. لسنا ملحقين بما فيه الكفاية بتقنيات الصبغ التي تطوّرت فعلاً من حيث انتشار المواد المستعملة.

لم يكن يوسع الصناعة الخزفية أن تكون أكثر من تقنية مشبعة، والمساهمة الرومانية، حسب قول ب. دوفال، لم تتناول أكثر من استعمال القالب المزين، مجوّفاً أم أملس، من أجل صناعة كميات كبيرة من الخزفيات، المزينة غالباً بواسطة بروز. لكن هنا أيضاً، لا يشكل تعميم الطرق المعروفة، بحكم المجال الجغرافي السياسي، تجديدًا بالمعنى الحقيقي. قد يكون من المفيد الإشارة إلى حدث جديد هو تنظيم الإنتاج في مناطق مركزة جغرافياً، مثل أريتزو Arezzo في إيطاليا، لوزو Lezoux ولا غوفرنسك la Gaufresenque في فرنسا. هذا الأمر كان يستلزم أفراناً ذات أبعاد أكبر بكثير؛ كان الفرن يتألف من ثلاثة أقسام على طابقين: في الأسفل يوجد الموقد، غالباً تحت الأرض، ثم موقد مجاور مقسوم إلى نصفين بواسطة جدار يساعد في حمل أرض القسم الثالث، غرفة الخبز. ويحكى عن إنتاج مجموعات من 3000 أنية في لاغوفرنسك.

في مجال الصناعة الزجاجية كان الرومان أكثر تجسّداً دون شك، ويذكر شيرتون أنّ الزجاج ظهر في روما نحو العام 20، بشكل زجاج منفوخ، أتى من سوريا، بعد ما لم يكن يعرف سوى الزجاج المسكوب أو المقلوب. ومذ ذاك لم يعد محكوماً بشكل معيّن، مفروض، وأخذ الإنتاج حزمة أكبر بكثير. خلال القرن الثاني، كان يُعرف الزجاج نصف الشفاف، الشبيه بالبلور، والزجاج النافذ، والمرآة فوق المعدن، والمكبر بشكل كرة مملوءة بالماء. هنا أيضاً من الصعب تقدير مدى التطوّر وهذا بحكم جهلنا لبدايات الزجاج، ولكن ثقة شيء لا بدّ من الإشارة إليه: إحصائيات وجود الزجاج في مختلف الطبقات الأثرية.

حول التجارة وصناعة الأثاث تنقصنا الدراسات الجيدة. الأثاث الروماني كان حتماً نفسه كما في حوض المتوسط، الذي لا نعرفه بشكل أفضل؛ هنا أيضاً ربما جرى تكيف وتبنّ تقنيات الشعوب المستعمرة. المقعد - البيلة ذو الظهر المستدير يبدو غالي الأصل وكذلك المائدة ذات القوائم الأربع، مغطاة ببطاء بشرابات، ويُجلس حولها. يقول ب.

دوفال: «لقد عرفت صناعة الأثاث بشكل عام تطوّرات كبيرة في ذلك العصر». للأسف نفتقر إلى التفاصيل.

في مجال الصناعات الكيميائية نشير إلى ظهور الشمعة، مع قليل من ليف نباتي، من البردي، الكتان أو صهارة الأسل. أما الصابون واسمه سابو Sapo فهو غالي الأصل، فقد كان أولاً على ما يبدو عبارة عن مزيج لألوان الشعر ولم يأت إلى روما، كمادة للتنظيف، إلا في القرن الرابع، وقد كان عند بدايته مزيجاً من الشحم، الرماد وربما عصارة أعشاب حمراء ذات خصائص علاجية؛ بعد ذلك استعمل لتنظيف البشرة وغسل الثياب.

وجاء الكتاب المادي Codex بدلاً من المخطوطة الملتفة Volumen غير العملية، صفحاته كانت من البردي ثم أصبحت، انطلاقاً من نهاية القرن الثالث، من الرق. أساس الحبر كان من الدخنة، تُحلّ في سائل؛ إنه الحبر الذي يأتي من برغاموم Pergame.

البناء

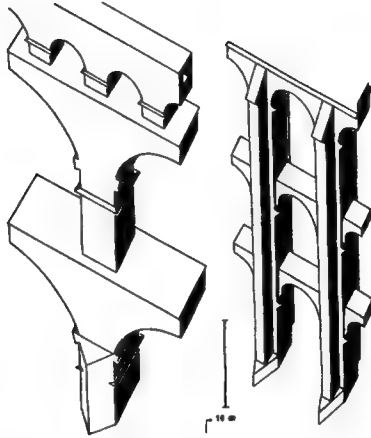
لطالما اعتبر الرومان معلمين في فنّ البناء، كذلك فإنّ وفرة الأنصبه والآثار، المحفوظة بشكل عام بصورة أفضل من العهود السابقة، وحجم بعضها يعطيان فكرة عن تمكّن لا يقبل المجادلة.

في الواقع بقيت برامج المدنية والأساليب كما في عهد الإغريق. ويجب النظر في مجموعتين من المسائل: أنواع الأبنية وتهيئات البناء.

أنواع الأبنية

في الحقيقة يتعلّق البحث في هذا المجال بتاريخ الهندسة المعمارية ولكن لا بأس من أن نذكر هنا بعض الأشكال التي أعطت الشهرة للمعماريين والمهندسين الرومان: قوس النصر، المدرج، قناة الماء، الجسر، النصب التذكاري، الباتيون، العمود النذري والفيلا.

لا يميّز هذا التعداد دون التباس، ففي الواقع عرف اليونان كما رأينا القناة المائية وكذلك التخطيط والتنفيذ لجوّ المياه. من الصعب القول ما إذا كان العصر القديم غير الروماني قد عرف الجسر أم لا (شكل 13)، لكن يبدو أنّه يجب نسب هذا العمل إلى الرومان ولكن من حيث أنّه يندرج ضمن نظام اتصالات برّية لم تعرفه اليونان أو لم تكن بحاجة إلى معرفته.



شكل 13. — عقد جسر الجون دوغار (Pont-du-Gard) (إلى اليسار) وعقد جسر قناة سيفونيا (Ségovie) (إلى اليمين).

(عن أ. شوازي)

كلّ هذا يتعلّق شيئاً بآخر في آن واحد بقرن التقنية وقرن السياسة، وليس ما يدهش في هذا: فن من حيث الشكل، تقنية لأنّ بعضاً من تلك المباني كان يتطلّب حلولاً جديدة، وسياسة من حيث أنّها كانت مظاهر للسلطة الرومانية.

إنّ ظهور هذه المباني ليس سوى نتيجة تنظيم معيّن، سياسي أو اجتماعي، أكثر منه اقتصادي. إنّهُ أيضاً نوع من مفهوم للمدينة وثقّة مجموعات لم يعد لها نفس المدلول كما إتيان الحضارة الإغريقية: فانتقالاً من عصر معيّن لم يعد الشعب سيّد المدينة. من هنا التغيرات العميقة في بنية المدن. نشير أيضاً إلى أنّ امتداد الحضارة الرومانية نحو الشمال أحدث بعض التعديلات: لم يعد هناك من جدوى من الطرقات الضيقة والمعايير المستورة لتجنّب شمس قوية عند أطراف البحر المتوسط، وذلك ما أنّ نجتاز حدّاً جغرافياً معيّنًا.

لا يبدو أنه في هذا المجال قد أخذ الرومان شيئاً عن الشعوب البربرية التي أخضعوها، فهذه الأخيرة، رغم أنها عرفت «المدينة»، لم تبتكر أنواعاً من الهندسة المعمارية يمكن اعتمادها.

ما هو مهم في المفهوم الروماني لمختلف الأبنية، والذي اعتمدته الحضارات اللاحقة (مثل البازيليك الذي انتقل من العالم الروماني إلى العالم المسيحي)، هو مجموعة البرنامج المعماري، حيث كل مبنى يرتبط بالمباني الأخرى: باختصار لدينا هنا نظام كامل، وثيق الترابط.

طرق البقاء

في هذا المجال يبدو تجديد الرومان على نطاق واسع، ويمكننا تقسيم الطرق في بعض مجموعات كبيرة.

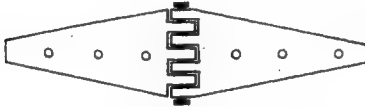
كان يتم تجميع الحجارة كبيرة الحجم بلا ماء بينما كان تجميع الحجارة الصغيرة يتطلب وضع ملاط لا سيما إذا كانت صغيرة وغير منتظمة. إذن في بناء من هذا النوع كان الملاط يلعب دوراً مهماً، وكان تكوينه محدداً منذ بعض الوقت، حيث عمل به في القصور الهلنسية، خاصة في برغاموم (كلس، رمل وصلصال). هذا الخلاط يصبح صلباً مع الوقت إلى أن يشكل إندماجة واحدة مع الحجارة التي يصل بينها، وهو سهل الصنع وعلق بسرعة، ويعود هذا إلى طبيعة مكوناته وإلى حسن استعماله لمنع تشكل وبقاء الفقايع الهوائية. كان الضغط يتم بواسطة مدقة تعمل بين لوحين خشبيين عاموديين. لقد أظهرت التحاليل التي جرت على الملاط الروماني وجود رمال ناعمة نوعاً ما، وكلس، وغبار فحم الخشب، وصلصال وعندما كان يقتضي الأمر، وجود حصى وآجر مدقوق. أما النسب فهي بشكل عام واحدة في جميع أنحاء الامبراطورية، ومن قرن إلى آخر: وحدة من الكلس مقابل ثلاث وحدات من الرمل، أو اثنتان مقابل خمس. كان الرمل والماء يُمزجان مع مالط مركب من الكلس والصلصال. من أجل هذا الملاط ابتكر الرومان المسبجة، ضمن شكل قريب جداً من المسبجة التي نعرفها اليوم.

كان يجب أثناء عملية التجفيف تجنب التواء الجدار وضمانة التحام واجهته وردء التصدعات، وكانت تُترك دعائم السقالات في التجويفات بعد نشرها عند الطرفين، كما كانت توضع على طول الحائط قطع من الآجر تضمن المستوى الأفقي والتحام المدماك بالآخر وربما في هذا تأثر بطريقة الفاليين في وضع عارضات من الخشب متقاطعة. وكان الرومان يعرفون رصف المداميك قطعاً أو على شكل سنبل أو حسكة السمك. أما قطع

الآجر والأقواس واللياسات فكانت تماسك بفضل أغصان وحروز هندسية توضع على وجه دهبشات المدماك.

لقد اعتمد الرومان القرميد الإغريقي، الذي ندعوه اليوم القرميد الرومي أو المستدير، والشيء نفسه بالنسبة لصفائح الحجر والمرمر. بالنسبة للتوافذ بدأ استعمال الزجاج النافذ في القرن الثالث الميلادي: نفس الشيء بالنسبة للزجاج الملون.

بالمقابل حدث تجديد في ما يتعلق بالأبواب. لم يكن الإغريق يعرفون تعليق الأبواب بالمفاصل كما فعل اليوم، لكن يبدو أن الرومان استعملوا المفاصل مع حلقات تتنازد إحداها فوق الأخرى وتحمي التناوب إلى الأولى أو الثانية من المفصلين والكلّ تماسك بواسطة وتد. وقد رأينا الشواهد في متحف تنقييات فيلاً كاتولوس Catulle في سيرميوني Sirmione، إيطاليا، على ضفة بحيرة غاردا (شكل 14). لقد بنيت هذه الفيلاً وتوسعت بين القرن الأول ق.م والقرن الأول الميلادي. والأمر عبارة عن تطوّر ملحوظ بالنسبة للنظام القديم القائم على رزّات تُجعل في حُقق عند أعلى الباب وأسفله.



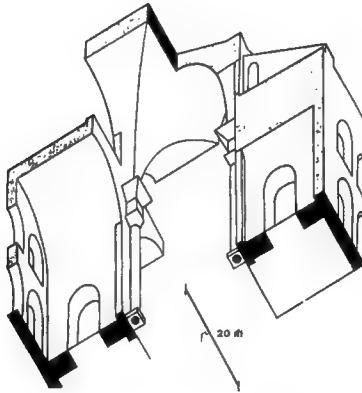
شكل 14. - مفصلة (سيرميوني).

كذلك ندين للرومان بتقنية أخرى مهمة: المفتاح ذو اللسان والقفل من النوع الحديث. أغلب الظنّ أنه قبل هذا الاختراع لم يكن يعرف سوى المزلاج الخشبي، وهو قفل غير أكيد أبداً. من الصعب تحديد تاريخ ظهور هذا القفل الحديث ولكن يُقال أنه كان خلال القرن الثالث: أبحاث فرعون Frémont بهذا الشأن تجاوزتها التنقييات الأثرية التي جرت منذ أن نشر كتابه حول صناعة الأقفال.

مع العقد تقرب من موضوع لطالما دار حوله النقاش؛ حمّا أصل العقد إغريقي ولكن ننسى هذا الأمر أزاء كثرة العقود الرومانية، وقد أعطى الرومان للعقد حجماً كبيراً لم تعرفه الحضارات السابقة: انتشر اعتماده بحكم ازدياد طبقات البناء والأدراج والجسور والمدرجات، كما أجريت عليه بعض التحسينات الملحوظة (شكل 15)؛ لقد كان الغطاء المثالي لعدد كبير من الأبنية. من جهة أخرى كان يتطلب تقطيعاً متقدماً للحجارة وتقنيات تركيب خاصة، ولا شك في أنّ اكتساب هذه التقنيات هو الذي ساعد على انتشار طريقة

البناء هذه. لقد كان تقطيع الحجارة لإن علم الهندسة: هل كان موجوداً عند الإغريق؟

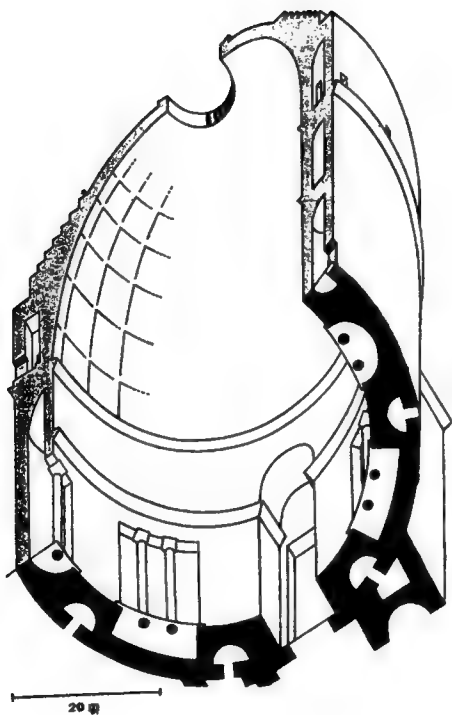
بالمقابل من المحتمل أن يكون الرومان هم من ابتكر هذا الشكل الخاص للعقد الذي هو القبة (شكل 16). على أي حال لقد نَقَّذُوا منها النوعين الأساسيين: القبة القائمة على العقود الزاوية والقائمة على المثلث. هنا أيضاً، الأهمية تعود لطرق البناء، كما نلاحظ بسرعة أنَّ القبة كانت تُرفع دون استعمال السقالة. وأجمل مثل نأخذهُ هو قبة البانتيون في روما.



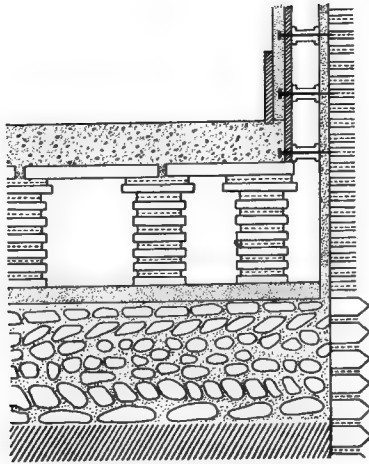
شكل 15. — بازيليكا ماكزنتينوس Maxence.

(عن أ. شوازي)

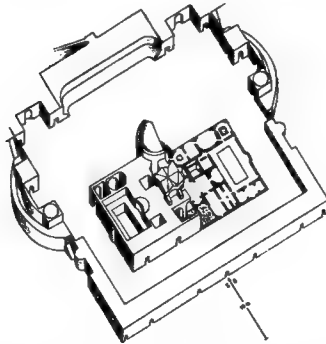
كذلك أحرز الرومان تطوراً في فن إقامة هيكل البناء حيث بقي الإغريق طويلاً في طور بدائي بعض الشيء. ويُعتقد أنَّ وضع الصقائل الكبيرة التي كانت تتطلبها الأبنية الضخمة هي التي سمحت للمعماريين الرومان بحلِّ بعض المسائل التي لم تعالج كما يجب قبلاً. وإنَّ أكثر مدعاة للفخر عند الرومان بهذا الصدد هو اختراعهم لثيئة السقف والصقالة المثقفة، التي حلَّت بصورة أفضل بكثير محلَّ التكديسات التي كانت معروفة سابقاً. كان هذا بداية كلِّ فن وضع هياكل البناء الحديث كما نعرفه اليوم.



شكل 16. — المآثرية (عن أ. شوقي)



شكل 17 - مقطع من غرب ارضي قديم (عن م. دوما)



شكل 18 - حمامات الحمة (Thermae) عند كركلا (عن أ. شورايب)

أما الجسر فهو دون شك ابتكار روماني، وقد ساعد في نجاحه انتشار العقد. من المستبعد في الواقع أن يكون الجسر قد عُرف في اليونان القديمة، وذلك أيضاً لأن شبكات طرقها كانت معدومة تقريباً. إنَّ توسُّع الاتصالات البرية والحاجة لضمان وصول الرسائل والفرق إلى مقصدها في مختلف الظروف أعطيا الجسر كلَّ الأهمية. للأسف لا نعرف كثيراً كيف تمَّ تأسيس أعمدة هذه الجسور، وهناك جسور تتضمن أعداداً كبيرة من الأعمدة مُقامة في أنهار عريضة وأحياناً ذات منسوب كبير جداً. يتضمن جسر الفنطرة في إسبانيا عقوداً يبلغ مداها 27 متراً، وجسر نارني Narmi عقوداً يمدى 32 متراً، وتغوص أعمدة جسر سانت - آنج Saint-Ange في روما حتى عمق خمسة أمتار في نهر التير. تزلزنا دراسات دقيقة أكثر ومنهجية أكثر من أجل التعرف إلى الطرق التي اعتمدها المهندسون الرومان في بناء الجسور: لكن لم نحصل بعد على قائمة شاملة بها.

أنظمة التدفئة ربما كانت هي أيضاً ابتكاراً رومانياً (شكل 17)، وكانت التدفئة تلتصق وتتكامل مع المبنى، لا سيما في حمامات الحمة Thermes. والنظام المفضل كان الفرن الأرضي وهو عبارة عن غرفة داخلة الهواء تقع تحت الأمكنة التي تراد تدفئتها. الطريقة كانت بالطبع قديمة: فهي في الواقع كانت موجودة في الحوض الهندي منذ الألف الثالث ق. م. وقد أدى استعمالها منهجياً إلى تطويرها، تطوير ساعد عليه استعمال تكديسات الآجر (شكل 18). بالإجمال، استفاد الرومان أقصى ما يمكن من التقنيات التي ورثوها. لقد اعتمدوا التقنيات الإغريقية في الحجر، وطوّروا بشكل واسع تقنيات الآجر الذي كان مادة البناء الرئيسية في العصر القديم الروماني. كما تعلّموا دون شك كثيراً من البرابرة عدداً معيناً من تقنيات الخشب، التي استعملت على نطاق واسع في المناطق حيث الموارد الخشبية أغنى بكثير من مناطق حوض البحر المتوسط. وتجلّت عبقرتهم عبر التوفيق بين كلِّ هذه التقنيات واستعمالها حتى أقصى حدودها؛ عبر هذا استطاعوا الوصول إلى تلك السيطرة التي ما تزال تثير إعجابنا.

معطية جديدة: المدى الجغرافي والمواصلات

إنَّ المساحات الشاسعة، هذه المساحات التي بإمكانها أن تحدث تحولات تقنية، لم تظهر فعلاً إلا في ظلِّ حكم الاسكندر. فمصر القديمة لم تكن أكثر من شريط ضيق يمتدّ بمحاذاة نهر النيل. والجديد في الامبراطورية الرومانية ليس امتدادها الجغرافي وحسب بل أيضاً توسُّعها حتى مناطق متوّعة جداً من حيث مناخاتها ومن حيث مواردها الطبيعية، وقد سبق أن أشرنا إلى أهمية هذا الأمر. كلُّ هذا المدى كان المطلوب بالطبع تنظيمه وقد رأينا أنَّ الرومان دفعوا بتقنيات التنظيم خطوات جبارة.

وسائل النقل

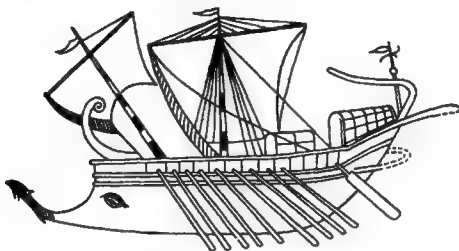
تتعلق وسائل النقل بتقنيات النقل نفسها وكذلك بكل الأسيسات اللازمة، ومعلوماتنا في هذا المجال متفاوتة جداً. لقد وُضعت الدراسات الكثيرة حول الطرقات، الطرقات الرومانية الشهيرة، وراجت مؤخراً الأبحاث الأثرية البحرية مع استكشاف حطامات السفن. إلى جانب هذه القطاعات المفضلة، هناك قطاعات أخرى بالكاد لفتت انتباه المؤرخين.

يبدو أنَّ معظم العربات التي استعملها الرومان كانت ذات عجلتين، كما لا يمكن التسليم بأنَّ العربات ذات العجلات الأربع كانت مزودة بمقدّم متحرك، ولهذا لم تكن سهلة القيادة. بالطبع هناك مصوّرات تمثل عربات بأربع عجلات لكنَّ استعمالها كان محدوداً.

الحصان لم يكن مهيّطاً وهذا أمر معروف اليوم بشكل عام جداً، كذلك لم يعرف الرومان النير الحديث، بواسطة إكليل الكتف: وحده النير القديم الذي يربط عنق الحيوان كان معتمداً، من هنا كان يجب التخفيف من وزن الحمولة المنقولة. إذن كان النقل البري يتم بواسطة الحمل أكثر منه بواسطة العربات وذلك حتى فترة متقدمة من القرون الوسطى. من جهة أخرى أصدر الامبراطور ديوكليسيان أمراً بالحدّ من حمولة العربات ذات العجلتين على الطرقات المهمة.

استعملت طرق الملاحة على نطاق واسع ولدنيا بهذا الصدد إشارات عديدة. هنا أيضاً من المفيد وضع خريطة للملاحة في العهد الروماني: حتماً هي ليست صعبة التحقيق. لقد أظهرت لنا بعض الاكتشافات الأثرية أنواع الزوارق التي كانت تُستعمل ويحتفظ متحف أوترخت Utrecht بواحد منها استعمل على الأرجح على نهر الراين أو لاموزيل، إنّه سفينة مسطحة نسبياً، مرفوعة عند طرفين توأمين، وكانت سعتها ضعيفة، إذا سلّمنا بأنها كانت وسيلة لنقل البضائع.

الملاحة البحرية شهدت تطوراً ملحوظاً، فقد اكتسب الرومان خبرة الإغريق في هذا المجال كما استفادوا بالطبع أيضاً من تقنيات الشعوب الأخرى، لا سيّما القبائل البحرية في بلاد الغال (المعروف أنَّ قيصر كان معجباً كثيراً بسفن شعب الفينيت Venètes). كان عتاد سفن الفينيت من الحديد، وهيكلها من خشب السنديان مثبّتاً بواسطة مسامير طويلة، أمّا أشرعتها فكانت من الجلود المدروزة. السفينة التي كانت تنقل، حسب قول لوسيان Lucien، القمح من مصر في القرن الثاني، كانت أشرعتها من الجلد. وكان لهذا الأمر سببته خاصة عند القيادة (شكل 19).



شكل 19. — سفينة رومانية من سوس (Sousse).

(عن م. دوما)

قدّمت التقنيات في عبق البحار كثية كبيرة من المعلومات حول البحرية الرومانية في حين أننا لم نكن نملك قبلها سوى مصوّرات يصعب تفسيرها أحياناً. لقد تناولت الأبحاث بالفعل أكثر من عشرين حطاماً لسفن من منتصف القرن الثاني ق. م حتى القرن الرابع الميلادي؛ لقد كانت سفناً ذات صالِب، تتضمن هيكلًا داخلياً مؤلفاً من مزدوجات متصلة أو غير متصلة ومن عناصر وصل طولية (وأم، حزام السياج) وعرضية (مزدوجات، دعائم). إزار السفينة، بسيطاً أو كان مزدوجاً، كان دائماً مثبتاً بواسطة ألسنة وفرض، ومجلفطاً بهناية وأحياناً مع طبقة ثانية من الرصاص. تثبت الأجزاء ببعضها بواسطة أوتاد ومسامير من النحاس خاصة. أما بالنسبة للأغصان المستعملة فكانت متنوعة ومختارة تبعاً لوظائفها، كانت تؤخذ مشبكة أو تُلوى تحت تأثير الحرارة. وتظهر الأزر مجمعة عند الصالِب والمزدوجات مُدرجة بعد تركيب الأزر. كلّ هذه التقنيات مشتقة مباشرة من الطرق المصرية.

يمكننا تسجيل تطوّر في السفينة من النوع الإغريقي من «كونغلوي Congloué الكبير» (القرن الثاني ق. م) إلى سفن القرن الرابع الميلادي. بعد منتصف القرن الأوّل ق. م، أصبحت كلّ السفن بأزر واحد، إذن مع غاطس أضعف، ما يجعلنا نفترض تقوية في القفص. ثم توقّف وضع طبقة الرصاص بين القرن الأوّل ونهاية القرن الثاني لأسباب تصعب معرّفها. وقد تسبّب هذا التطوّر بالتخفيف من وزن الغاطس وتقوية الهيكل الداخلي (مسيرة أكثر انتشاراً)، ويندرج في التقليد المتوسطي منذ عهد المصريين، كما نرى تكامله في السفينة التي اكتشفت عام 1975 في مرسيليا. نشير أيضاً إلى ظهور سارية ثانوية في الأمام، منحنية على مقدم السفينة.

كانت السمة المتداولة في العصر الهليني تبلغ 130 برميلاً، في العصر الروماني بلغ الشحن الامبراطوري 340 برميلاً ووصل حتى 1300 رميل في السفينة المبنية في أوستيا Ostia من أجل نقل القمح المصري. ونشير أخيراً إلى عدد كبير جداً من أنواع السفن.

أسسمة المواصلات

تُعتبر تقنيات أسسمة المواصلات من نفس درجة أهمية وسائل المواصلات نفسها، إنها تقنيات مرتبطة حكماً فيما بينها ومرتبطة أيضاً مع تقنيات من نوع آخر.

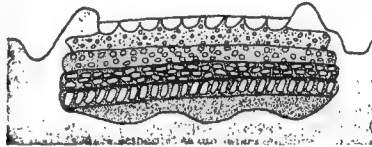
قبل دوماً أنَّ الرومان لم يتعاطوا تجهيز الأنهار والسواقي لكنَّ هذا الكلام لا يبدو صحيحاً تماماً، فقد رأينا قناة كوريولون Corbulon بين الراين والموز Meuse، وقناة دروسوس Drusus عند الدلتا المخطرة، وكذلك قناة ماريوس Marius بين آرل Arles وفوس Fos. لقد أهمل كثيراً هذا النشاط عند المهندسين الرومان.

بالمقابل لطالما كانت الطرقات الرومانية محطّ مديح وثناء وتبقى مشهورة بحق (شكل 20)، إنها عبارة عن تجديد متأخر نسبياً ومهمّ من حيث أنَّها لم تكن موجودة تقريباً في اليونان القديمة. الجميع يتذكّر بنيتها الممتازة؛ لقد كانت عبارة عن قارعة مؤسّسة في العمق، في حفيرة واسعة، يحيطها من الجانبين حفر تصريف وحدرات خفيفة. البعض وصفها بأنها جدار حقيقي مدفون؛ التجديد الحقيقي كان في تكديس طبقات من دهب مسطّح، وركام وحصى، وفرشة منحرفة، ورصف من الحجارة وأحياناً طبقة من الملاط. كانت الطريق مقبّبة وتعلو قليلاً عن الأرض المحيطة، كما أنَّها كانت تتميز بنوع من المرونة يساهم في متانتها. السبّية الوحيدة كانت، في البلاد الشمالية من الامبراطورية، الجليد: كانت الماء تخرق هذا التركيب ويتجمّدها تصدّعه وتشقّه.

لقد تكلم بليني عن عرض طريق يبلغ 18 قدماً (5,35 م)، وأحياناً كان يبلغ ضعف هذه القيمة بالنسبة للطرق الكبيرة. وقد كانت مسائل التخطيط موضع نقاشات عديدة، وبالطبع يجدر التمييز: إنَّ الخطّ المستقيم اعتمد غالباً ولكنه لم يكن معتمداً ويعود هذا إلى وجود بعض المناطق الجبلية. الفكرة الثانية هي فكرة استمرار الخطّ، فقد كُفّ الرومان شبكة طرقاتهم مع نوعية الوسائل وحركة المرور ومع التعديلات التي لا يمكن تجنّبها في هذه الأخيرة. على أيّ حال، أقام الرومان شبكة واسعة جداً فُتّرت بحوالي 90 000 كلم للطرق الكبيرة و 200 000 كلم للدروب الفرعية.

الجانب الغربي من البحر الأبيض المتوسط كان أقدر من ناحية المرافئ الطبيعية، لهذا اضطر الرومان إلى إنشاء مرافئ اصطناعية أكثر عدداً من الإغريق الذين أنبتوا مع ذلك

جدارتهم في هذا المجال مع مرفأ الاسكلندرية في العصر الهليني. من هذه المرافئ الرومانية بقيت لنا بعض الأمثلة الملحوظة: كان مرفأ أوستيا عند مصب نهر التيبر يتضمن عدة أحواض متتالية، منها الحوض الكبير الذي وصفه بليني الشاب Pline le Jeune والذي بني في عهد الامبراطور تراجان Trajan. نذكر أيضاً مرافئ سيفيتافيكيا Civitavecchia، تراسين Terracine، بوتزول Pouzzoles وميزينو Miséne في إيطاليا وشيرشيل Cherchel وليبتيس مانيا Leptis Magna في إفريقيا. أما مرفأ فريجوس Fréjus في بلاد الغال فقد حفر بسواعد الرجال وفي عمق اليابسة: وبقيت أحواضه تستعمل حتى القرن السابع عشر. لم يكن الرومان يعرفون وسيلة لتجنب التوحيلات لكنّ بناءهم للأرصفة البحرية وصل إلى درجة عالية جداً من الإتقان: ونلمس هذا الأمر في الأرصفة المكتشفة حديثاً في مرسيليا.



شكل 20. — مقطع من الطريق الرومانية.

(عن م. دوما)

تنظيم المياه

إن حجم تنظيمات المياه الرومانية يثير الإعجاب ومع هذا لا تتضمن جديداً إلا جزئياً، فنفق ساموس Samos، وقناة بيزيستراتوس Pisistrate والتقنيات المائية في بلاد ما بين النهرين وفي فارس كلها إثباتات على أنّ البشرية كانت قد بذلت جهوداً جبارة في هذا المجال. هنا أيضاً أكثر ما يثير الفضول هو أبعاد الإنجازات.

لا شك في أنّ الانتاج الوفير للرصاص لا سبباً من المناجم الاسبانية هو ما سمح، من أجل عبور الوديان، بإقامة الجسور المائية، التي لم تكن تعرف سابقاً أبداً، و «السحارة المعكوسة»، وكذلك مضاعفة التوزيع في المدن. بحكم تمكنهم من تقنية متطورة، خاصة في ما يتعلق بمسائل تهديد المستوى، وأجهزة تنظيم مجرّبة، يعطينا فرونتينوس Frontin

أفضل الأمثلة، كان الرومان، وأينما كانت المدينة، لا يترددون في الذهاب لجزء الماء من بعد 33,50 وحتى 100 كلم. وكانت تُجرى كل الأعمال لجعل الانحدار كافياً ومنظماً؛ إذا كان الانحدار قوياً كان يتم قطعة: هكذا بالنسبة للشلالات الأربعة والعشرين التي تنقل الماء بهدوء من جبال المورفان Morvan إلى مدينة أوتون Autun.

لقد أتى المؤرخون عادة على ذكر الأنفاق لإظهار الأخطاء التي كانت تحدث فيها، مثل بوجي Bougie نحو منتصف القرن الثاني. أما التقاطع الينابيع فكان دوماً ناجحاً، وكذلك الأحواض الخزّانة، والفتحات وخزّانات التوزيع. بشكل عام كانت المنحدرات أقل من 0,2 لكل 1000. ويكفي ذكر الإنجازات الرائعة في اليون دوغار وسيغوفيا. السخارة المعكوسة في ليون Lyon احتاجت إلى 26 كلم من أنابيب الرصاص، ونذكر أيضاً العبور من الرون Rhône إلى آرل Arles بواسطة أنبوب من الرصاص.

لطالما تُسبت إلى العرب التنظيمات المائية الكبيرة المنجزة في إفريقيا الشمالية كما في إسبانيا، في الواقع ما قام به العرب هو إعادة تناول وتحريك الإنشاءات الرومانية. وللحقيقة نتقنا الدراسات الدقيقة حول هذه الأعمال التي بقي بعضها يُستعمل حتى نهاية القرن السادس عشر.

في كل هذه المجالات، لا شك أنّ حجم الإنجازات الكبير طرح مسائل جديدة؛ فبفضل هذا الامتداد في المكان استطاع الرومان دفع التقنيات التي ورثوها عن الإغريق وبلاد الشرق الأدنى وذلك حتى أقصى الحدود. لقد اصطدم الإغريق بضيق مساحة مدنهم، أما امبراطورية الاسكندر، المنهك بالفوز، فلم تجد الوقت الكافي. الرومان تنعموا في أن واحد بالمساحة وبالقرون.

من الصعب إعطاء حكم إجمالي على المستوى التقني عند الرومان ولا شك في أنّ أخطاء عديدة ارتكبت بهذا الصدد. من الممكن هكنا تلخيص حصّة الرومان من تطوّر تقني بقي شبه ثابت حتى عصرهم ويبدو وكأنّه استقرّ بالتحديد معهم.

بالطبع لا نغيّر سوى القليل جداً من التجديدات الأساسية، لقد أشرنا أكثر من مرة إلى أنّ الرومان كانوا، تقريباً في كلّ العيادين، ورثة الإغريق وعبرهم ورثة كلّ تقنيات الحوض الشرقي للبحر المتوسط.

لا شك بأنهم بحكم غزواتهم وتوسيع حضارتهم جغرافياً استفادوا من التقنيات غير المعروفة في مناطق البحر المتوسط كما رأينا بالنسبة لبرغاموم Pergame، والتقنيات العالية أو الجرمانية. من هذا المنطلق أمكن إكمال النظام التقني المتوسطي. لكن دون أن يعرف هذا

النظام انقلابات عميقة. أما التقنيات المستاة «بربرية» فقد اندمجت تماماً مع المجموعة الموجودة.

كان طبعاً يوجد قطاعات تقنية كانت التطويرات فيها ممكنة، ومرجوة؛ كما استتجنا بالنسبة للأدوات، ولكن لا ننسى أنَّ الرومان كانوا يهتمون ببعض المواد بكمية أكبر بكثير من أسلافهم، من معلمهم: الرصاص، النحاس، من إسبانيا، والحديد من كل المناطق الشمالية بالنسبة لإيطاليا، وهذه الناحية كانت ذات قيمة لا تُقدَّر: إنَّ مواداً غنية لا تؤدي فقط إلى غزارة في الوسائل التقنية بل أيضاً إلى تنوعها. ونلمس هذا الأمر بسهولة في أثامنا هذه.

لنمد هنا باختصار إلى نتائج العرض حول تنظيم المدى الجغرافي. لا شك في أنَّ توسيع هذا المدى يُحدث تطورات وتكيفات غير مفيدة أو غير ضرورية بالنسبة لمكان محدود؛ إن لم يكن الرومان مجتدين بشكل خاص فهم حتماً منجزون كبار والمرور من البعد الصغير إلى البعد الكبير لا يتم دون تغييرات أكيدة.

هناك مسألة أخرى لم يركز المؤرخون كثيراً عليها. لقد تكلمنا كما رأينا عن إعاقة التقنيات الإغريقية: يمكننا النظر إلى كلِّ النصوص التي ذكرناها مراراً. يمكننا تطبيقها أيضاً على العهد الروماني الذي لم يعرف تجديداً مهماً ولا آلية متطورة وهذا في عصور لم تمد توجد فيها الأسباب المفترضة سابقاً أي الاستبعاد أو احتقار العمل اليدوي، أو على الأقل لم تمد لها القوة نفسها. وهذا أيضاً رغم تحسين بعض الظروف والشروط المادية (ثروات طبيعية أوفر بكثير).

يلزمنا إذن النظر في أسباب أخرى، والإحاطة بها تبدو أصعب. واحد منها يخطر بسرعة للذهن: لم يجر الرومان بأي شكل كان تطوراً في العلم، على الأقل في العلوم التي تتعلق بها التطور التقني. إذ لم تكن الفيزياء ولا معرفتهم بالمواد أفضل مما عرفه الإغريق، رغم توسع الحضارة الرومانية جغرافياً. البحث في هذا المجال هو على درجة من الوعورة وقد نجد أنه يحق لنا القول بتجمد حقيقي، كما بالنسبة للحضارة الصينية التي تجمدت انطلاقاً من لحظة محيطة. إنَّ مفهوم هذا التوقف، لأنَّ هذه العبارة أصح من عبارة التجمد، يبقى صعب التفسير تماماً مثل استئناف معين نحو منتصف القرن الثاني عشر. نطرح السؤال ولا نجد الحل: سيكون دوماً من المستحيل الأخذ بعين الاعتبار، بصورة منطقية أكثر ما يمكن، الحركات السلبية في الحضارة.

بيزنطية

سوف نلتقي بنفس المعطيات، وب نفس المسائل. نؤكد على الفور أنَّ اليونان الهلنسية،

روما والبيزنطية عاشت على نفس النظام التقني، وحدهم المتخصصون محدودو الفضول استطاعوا الإدعاء غير ذلك. إن ألق الحضارة البيزنطية أخفى غالباً نقصاً في التصور التقني، يمكننا كذلك التكلم عن ألق الحضارة الهلينية، وألق الحضارة الرومانية.

إن تاريخ بيزنطية كبير، من الناحية الزمنية: عشرة قرون، من بعد العام 500 بقليل حتى منتصف القرن الخامس عشر. لتحدد فوراً أنه بعد القرن الحادي عشر قمنا بدمج بيزنطية، وبحق على ما يبدو، مع مجموعة العالم الأوروبي الغربي. إن «إقلاع» هذا الغرب الأوروبي انطلاقاً من القرن الثاني عشر يغطي كامل الحضارة المسيحية، إذن بيزنطية أيضاً. أما من القرن السادس إلى القرن الحادي عشر فيبقى بيزنطية الانعكاس الصادق للحضارات السابقة.

الذاكرة التقنية

أفضل مثل على ما ذكرناه نجده عبر الأدب التقني الذي كان بمظمه مجرد إعادة للمؤلفات الهلينية القديمة. وقد أظهر المؤرخ أ. دان A. Dain كل التدرجات التي انطلقت من مدرسة الاسكندرية، أو من قبلها، وتتابعت حتى نهاية القرن العاشر. نلمس هنا أحد أبرز دلائل الاستقرار التقني الذي لا تملك عليه سوى القليل من الأمثلة الأخرى. أن نكتشف في القرن العاشر مقالات تعود إلى اثني عشر أو ثلاثة عشر قرناً خلت ونعتبرها جديدة هو موقف يميز حتماً تجسداً في الفكر التقني.

لقد كانت معظمها مؤلفات عن التقنية العسكرية تناقلت عبر الزمن من إنسان إلى آخر. من جهة أخرى لا نعرف جيداً تلك الشخصيات ذات الأسماء غير الأكيدة؛ في الواقع كان أبولودوروس Apollodore الدمشقي مروماً كثيراً. وقد عمل لدى تراجان Trajan في روما، لقد كتب مقالة في فن الحصار لم يكن جديدها كثيراً، كان يكرر، وعلى نطاق واسع، فيلون البيزنطي بالنسبة للتحصين، وأثينية Athénée بالنسبة للآلات الحربية. فن التخطيط عند أونيساندر Onésandre، في القرن الأول، يعيد ما كتبه إليه Enée الذي عاش في القرن الرابع ق. م. وتبع هذا التقليد كل من إيليان Elien، أريان Arrien وبوليانوس Polyen: وحدها أمثلتهم التاريخية تتغير، وتبرهن عن استقرار في التقنيات المحملة.

يلو أنه في عصر جوستينيان، في القرن السادس الميلادي، حدث نوع من اليقظة؛ لكن الأمر لم يكن أكثر من عبارة عن إعادة لما كان قد كُتب لعدة قرون خلت. مؤلف في فن التخطيط العسكري وآخر في فن الحصار لم يُعرف صاحبهما، مؤلفات في فن التخطيط ومقالة عن الصيد، لم تكن منشورة كثيراً، من أوريسيموس Urbicius، دراسات في الميكانيك من أتييموس Anthémios التراقي (من ترال Thralles) الذي بدأ بناء كنيسة

القدسية صوفيا، كلها ربما أعمال أصيلة ومميّزة أكثر. ولكن نبقى ضمن تقليد النصوص القديمة، الجديد يكون في التفاصيل والروح العلمية تميل للتراجع إلى ما كانت عليه في العهد الاسكندراني.

كذلك حدث تجديد في القرن العاشر، مع ليون السادس (ليون الحكيم) وقسطنطين بورفروجينيت Porphyrogénète. لقد أحصى أ. دان سبعة تجميعات في ذلك العصر عرفنا من خلالها النصوص الكبيرة من مدرسة الاسكندرية: تجميعات نصوص حول الآلات، تجميعات في فنّ الحصار، تجميع في فنّ الخطط والتكتيك، وتجميع في الحرب البحرية قد يكون الأحداث لآتنا لا نعرف أعمالاً سابقة له. الأمر هو عبارة عن إعادة تناول عامة لكلّ المؤلفات المعروفة؛ نيسيفورس أورانوس Nicéphore Ouranos الذي ختم نوفاً ما هذه الحركة قلّما تميّز بالأصالة، ومجلّد «جيوبونيكا» Géoponica وهو المجموعة الوحيدة التي تتضمن نصوصاً تتناول الزراعة، من نفس العصر، ليس أكثر من تجميع لكلّ ما أنتجه ووضعته الخبراء الزراعيون القدماء حتّى ذلك الحين.

أحد أشهر مؤلّفي ذلك العصر هو دون شك هارون البيزنطي. إنّ إسم أعمال هذا المؤلّف ثبت ما ذكرناه. بالنسبة للاسم، لا شيء يؤكّد أنّ هذه الشخصية كانت موجودة فعلاً، ويُقال أنّه جرت العادة بأن ننسب إلى من يدعى هارون الأعمال المتعلّقة بانيكانيك التطبيقية. كتابه في علم مساحة الأرض ودراسته حول الآلات هما إعادة شبه كاسّة لأعمال العصر الاسكندراني. وحده نشر علمي لكلّ هذه الدراسات قد يُظهر، بشكل واضح دون شك، استقرار العالم التقني البيزنطي.

التقنيات الكبيرة

لا نستشفّ سوى القليل من التجديدات في التقنيات البيزنطية الكبيرة، ربما لأنها ليست مدروسة جيّداً هي أيضاً. كما الرومان، استفاد البيزنطيون من بعض التحسينات العائدة إلى الشعوب المحيطة بهم والتي تتعلّق ولا شك بظروف محلية أكثر منه بعقيدة مبتكرة، ومحدودة على أيّ حال.

لا نسجّل أيّ تغيير في تقنيات الاستثمار، في الزراعة مثلاً المحراث البسيط الذي كان متداولاً، كما نرى من خلال المصوّرات، هو إرث معروف من العصر القديم الكلاسيكي. تقنيات الزراعة، الأدوات الزراعية الأخرى والأصناف المزروعة هي نفسها، ومؤلّف «جيوبونيكا» لا يذكر أيّ تحوّل كبير.

كذلك لا جديد فيما يخصّ التقنيات المنجمية والمعدنية. الحدث الوحيد المهمّ هو

تمكّن استثنائي من إذابة البرونز، وأفضل شاهد هو تلك الأبواب البرونزية الكبيرة التي انفتحت سوقها طويلاً نحو أوروبا الغربية: أبواب سان زينون San Zenon في فيرونا، سانت سابين Sainte-Sabine في روما، وربما متكآت إيكس لا شابيل Aix-la-Chapelle. حتى تاريخ ظهور المفصلة الحديدية كانت تلك الأبواب البرونزية أفضل نوع ابتكر من أجل الأبنية الغنية نوعاً ما. كانت الامبراطورية البيزنطية فقيرة بالحديد بشكل لم يسمح للتقنيات الحديدية باكتساب أيّ تطوّر.

لا تجديد أيضاً في مجال الطاقة؛ لا يبدو أنّ الطاقة المائية قد تطوّرت بشكل خاص حتى في الأقسام المميّزة من الامبراطورية، ولكن هنا أيضاً نفترق إلى الدراسات الدقيقة التي قد تساعدنا في التحقق من هذا الحكم. في الواقع لا يمكننا الاعتماد سوى على مصوّرات، مثل طاحونة أفاميا، دون التأكّد ما إذا كانت هذه الشواهد تمثّل واقعاً عابثاً.

وسائل النقل شبيهة بالتي عرفناها في العهد القديم الكلاسيكي. التير تغيّر في الحقيقة في نفس الوقت مع أوروبا الغربية، أيّ انطلاقةً من القرن الثاني عشر، حتى وإن كانت البيطرة بالمسامير وإكليل الجواد قد ظهرّا قبل ذلك ببعض عشرات السنين.

أظهرت دراسات حديثة أنّ السفن البيزنطية مشتقة تماماً من السفن الإغريقية، باستثناء الجلفطة التي أخذوها عن العرب. مع هذا قد نلمس تطوُّراً ما في هذا المجال.

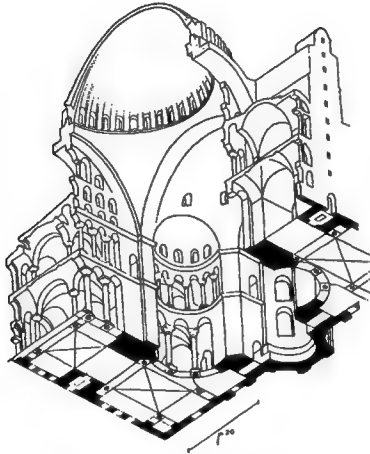
قبل الغزوات العربية كانت السفن تتطابق تماماً مع ما عرفه الإغريق، نذكر الدرmond وهو سفينة حربية ذات صفّ واحد من الجذّافين، وسفينة أخرى هي عبارة عن درmond خفيف.

العصر الممتدّ من القرن السابع إلى القرن الثاني عشر شهد ذروة البحرية الامبراطورية البيزنطية، هنا نذكر الدرmond ذا صفّي الجذّافين، الذين قد يصل عددهم حتى مئة. لكن الأنواع بقيت شبيهة بالأنواع السابقة.

فقط نحو نهاية الامبراطورية تضاعف عدد ثايات المجاذيف وثلاثياتها. ولكن يبدو، ضمن حدود الاكتشافات حتى اليوم، أنّ البحرية البيزنطية اكتفت بإعادة إنتاج ما عرفه سابقاً العصر القديم.

لا شك في أنّ البيزنطيين كانوا من كبار الإناء لكنهم لم يأتوا بجديد مهمّ بالنسبة للتقنيات التي أخذوها إمّا عن الرومان إمّا عن الساسانيين، ولكن خاصّة عن الرومان. استعملوا الآجر على نطاق واسع حسب الطرق الساسانية، ومثل الرومان بنوا عقد القبة دون قولة، كما استعملوا الملاط الروماني مع الآجر. معظم إنجازات الامبراطورية البيزنطية، في القديسة

صوفيا (القرن السادس، شكل 21) أو في القديس مارك في البندقية (القرن الحادي عشر، شكل 22)، في الألفية المائية أو في الأحواض، لا تُظهر أي جديد يُذكر.



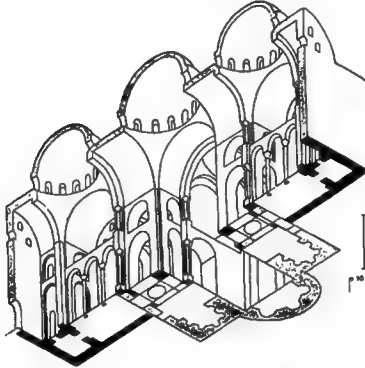
شكل 21. — كنيسة القديسة صوفيا Sainte-Sophie.

(عن أ. شوازي)

الشيء نفسه بالنسبة لمجال تنظيم المدن حيث اتبع البيزنطيون التقليد الروماني. عند نهاية القرن الخامس كانت مراسيم زينون Zénon تحدد عرض الشوارع، والشرفات النائفة حسب قواعد كان الرومان قد عرفوها منذ وقت طويل.

إن حجم التقنيات البيزنطية يكمن في إتقان التنفيذ والزخرفة أكثر منه في الطرق المعتمدة. تقنيات النسيج كانت مأخوذة عن المصريين، ويبدو أن منزل الخيوط ظهر خلال القرن الخامس. كما كانت مصانع الحرير، التي بقيت طويلاً للدولة، تتبع التقنيات الماسنية. وما يدهش في كل الأنسجة البيزنطية التي انتشرت بكثرة في أنحاء العالم الغربي هو جمالها وتنوع ألوانها ورسوماتها التي كان بعضها من وحي فارسي. نفس الكلام ينطبق على فن الصباغة، على الطلاء (الحيناء) لا سيما المجترع (ميناء يفصل بين ألوان نقشها شرائط

معدنية) الذي أثار الإعجاب في بيزنطية. نفس الشيء أيضاً بالنسبة لتفوق الفسيفساء البيزنطية على الرومانية: إنه غنى المواد، وتنوع الألوان، لا سيما الأسس المذهبة (رقاقة ذهبية بين جانبيين زجاجيين)، التي تدهش الناظر.



شكل 22. — كنيسة القديس مارك في Saint-Marc.

(عن أ. شوازي)

لقد أخذت التقنيات البيزنطية عن حضارات مختلفة كانت منذ أمد طويل متواجدة فيما بينها ومرتبطة ببعضها؛ إنها في الواقع عبارة عن الامتداد الطبيعي لعمليات التمثل والاستيعاب التي قامت بها روما. ويمكننا تفسير بعض الخيارات إنطلاقاً من موقع الامبراطورية البيزنطية: المتوسطي والجنوبي، ففي الحقيقة: أ) من اليونان أتت تقنيات الزراعة، صيد الحيوان والسملك، والتقنيات البحرية: ب) من روما أتت كل تقنيات العمارة؛ ج) من الشرق: لأجر الساساني، الدمشقية والجلفطة العربيتان، والأقمشة المصرية.

كما بالنسبة لروما، قد تساءل لماذا أبقت الامبراطورية البيزنطية على نفس النظام التقني الذي سلكها إياه أسلافها وجيرانها. في الواقع إذا لم يطرح المؤرخون على أنفسهم هذا السؤال فهذا لأن الواقع التقني كان مخفياً نوعاً ما خلف حضارة مثالقة جداً. كان الرأى الفني في بيزنطية يحجب تقنية جامدة كلياً. أكثر من هذا، من الضروري أن نحدد مدى تمكن الامبراطورية البيزنطية من الاستفادة من التقنيات الجديدة التي ولدت في أوروبا انطلاقاً

من القرن الثاني عشر. لم يعد بإمكان المدى الجغرافي الآخذ في الصغر تحت تأثير الغزوات العربية والتركية أن يقدّم للإمبراطورية الشرقية المواد الأولية الضرورية من أجل تقنيات متطورة: وهناك أمر ملفت، إنّ إمبراطورية الشرق اللاتينية، المنبثقة عن الحضارة التقنية في أوروبا الغربية، لم تحمل الكثير إلى تلك المنطقة: تحصين مكيف بشكل أفضل، الطاحونة الهوائية وهذا تقريباً كلّ شيء. كانت الحاجة إلى الماء وغياب الطبقات المعدنية الطبيعية يجتذبان تقنيات تلك المنطقة من العالم المسيحي، ولم يكن بالإمكان تغيير الوضع. نهاية إمبراطورية الشرق لم تأت فقط نتيجة الغزوات المتتالية، بل أيضاً بحكم الاختفاء التدريجي للموارد الطبيعية الضرورية من أجل حياة الأمة.

مثال: النار اليونانية

لقد نُسب إلى بيزنطية طويلاً استعمال ما سُمّي آنذاك بالنار اليونانية، والتي هي على عدة أنواع، إلا أنّ أبحاثاً حديثة أثبتت عكس ذلك وأنّ الزيت المعدني، وكذلك مسحوق معين، كانا معروفين منذ وقت بعيد.

بشير هيرودوتس، بمناسبة حصار الفرس لأثينا عام 480 ق. م، إلى استعمال أسهم مزودة بفتائل كثنائية كانت تُشغل عند القذف، إذن كان هذا الفتيل يُنطّس في مادة قابلة للاشتعال. كما يذكر توسيديدس Thucydide بمعرض حديثه عن حصار بلاتيه Platée عام 479 ق. م وحصار دليوم Delium عام 424 ق. م، استعمال منافع من أجل تأجيج نار حريق كان القار مادته الأساسية. ويصف إنييه Enée المخطوط، في الفصول من 33 إلى 35 من مؤلفه حول التخطيط، المقذوفات الحارقة بتفاصيلها. ويمكننا أن نكمل حتى العهد البيزنطي. أشير للمرة الأولى إلى «النار اليونانية» عام 678 عندما استعملت ضدّ الاسطول العربي، وإذا كان الاسم جديداً فإنّ هذه النار كانت قديمة جداً، كما رأينا، بالنسبة لذلك العصر.

المادة المستعملة كانت حمماً الزيت الاسفلتي، وحده أو مضافاً إليه كبريت وقطران. وقد كشف أثنييه وبوليوس الإغريقي عن أوّل أمزجة تلقائية الاشتعال، وأساسها كان خليط الهيدروجين والكربون ولكن لا يدخل في تركيبها فقط الكلس، الذي استعمل لرفع الحرارة، بل أيضاً ملح البارود.

في حين أنّ استعمال هذه النيران كان يتمّ في حالات استثنائية ومتشعبة في العصر القديم الكلاسيكي، فإنّها راجت في العهد البيزنطي والحقيقية أنّ شروط تطبيقها تحسنت بصورة ملحوظة. وموازاة مع النيران الحارقة التي حقّقت بفضل فعاليتها استمرارية ناجحة، ظهر مبدأ جديد يقوم على حصر مادة مفجرة في مكان مغلق نسبياً، مثلاً في أنبوب. هكذا

كثا نسير نحو السهم الناري، المدفوع بواسطة خروج الغاز المشتعل، وقد استعمل القصب عاتمة كأنبوب، أما بالنسبة للخليط فقد كان سرّاً للدولة: ونعرف أنّه كان يتضمن هيدروكربور، كبريتاً ومادة مفجرة لا يمكنها أن تكون غير ملح البارود.

أخيراً كان يوجد أنابيب لقذف الأسهم، ولقد كانت قصبية توضع فيها بعض المواد؛ من أجل الاستعمال، كانت توضع في أنبوب من القلّز، عندئذ يسبقها دويّ ودخان قبل أن ترتفع، بحكم طبيعتها، في الفضاء مثل نيزك ملتهب، ثمّ تصل إلى الهدف الموجهة نحوه. «إذن يُفترض أنّه كان يوجد أنابيب ثابتة كالتي نراها معلقة عند مقدّم السفن في بعض مصفّرات المخطوطات، وأنابيب متحركة لا نملك أيّ مصوِّرة عنها: م. ميرسييه M. Mercier، المؤرِّخ المطلّع على كلّ هذه الآلات، يعتبر أنّا كثا على طريق المدفع والبندقية، حيث السهم الناري نفسه تطوّر إلى خرطوشة.

انحراف الأنبوب كان ضرورياً لنزوح السائل القابل للاشتعال، وكان هذا السائل يُعرف بواسطة مضخة رافعة ودافعة ويُرمى مشتعلاً على الأعداء. الأنبوب كان يُبثّث، تقريباً مثل الصاري المائل، عند مقدّم السفينة، إذن لم يكن ممكن الاستعمال في بحر هائج قليلاً. أخيراً يذكر ليون السادس «أوعية الأسهم النارية التي تحرق السفن عندما تتكسر». وهناك نصّ آخر يقول أنّها «كانت أوعية مغلقة تنام فيها النار، تنفجر فجأة وتشعل كلّ ما تطاله». لقد تردّد طويلاً العلماء في ما يتعلّق بتركيب المادّة تلقائية الاشتعال. يعتقد العالم الكيميائي فوربس Forbes أنّه إذا تعرّض مزيج من النفط والكلس للرطوبة فإنّ الحرارة الناتجة عن احتكاك الكلس بالرطوبة كانت تكفي لإشعال المزيج تلقائياً، خاصّة إذا كان يحتوي على جزئيات خفيفة.

يبدو إذن في هذا المجال أنّ البيزنطيين أضافوا إلى تقنيات قديمة جداً تحسينات كبيرة. وتبقى نقاط بحاجة إلى تحديد.

كلّ هذه الفترة التي تمتدّ من القرن الثاني ق. م حتّى القرن العاشر الميلادي، أيّ على مدى إثني عشر قرناً من تاريخ غني بالأحداث، تميّز من الناحية التقنية بركود ملحوظ. حتّى أنّه في بعض الحالات، نلمس تراجعاً في معرفة كانت مكتسبة: هكذا مثلاً بالنسبة لقواعد طيئها فيلون البيزنطي وهارون الاسكندراني في مجال انشاء الآلات الحربية. قواعد اختفت بعد فيثروفيوس. بالطبع لا يجب إغفال بعض التطويرات المهمة من قبل الرومان ومن قبل البيزنطيين: لكنّها لم تكن عبارة عن انقلاب في تاريخ التقنيات.

برتران جيل

Bertrand GILLE

بيبليوغرافيا

نحن هنا فقط بصدد تيمة لبيليوغرافيا العصر الإغريقي.

روما

بالنسبة لكلّ ما يتعلّق بالزراعة:

ر. مارتان، «Recherches sur les agronomes latins»، باريس، 1971.

حول فنّ المهندسين:

ج. دو مونتوزان، «Essai sur l'art et la science de l'ingénieur romain»، باريس،

1908.

حول الأعمال الكبيرة والمناجم:

م. شوفالييه «des Routes romaines», M. Chevalier، باريس 1974.

فلاش «La Table de bronze d'Aljustrel», Flach، في «مجلة تاريخ الحقوق الفرنسية والأجنبية»، 1878، ص 274.

أ. ليجيه «A. Léger، Les Travaux publics, les mines et la métallurgie au temps des Romains»، 1875.

ميسبوليه «La lex metallis dicta», Mispoulet، في «المجلة المائة للحقوق والأحكام القضائية»، 1907، ص 30-20.

حول الصناعة البحرية:

ف. بنونا «L'Epave du Grand Congloué à Marseille», F. Benoît، باريس،

1961.

ف. دوما «Épaves antiques», F. Dumas، باريس، 1964.

ب. بومي «L'Architecture navale romaine et les fouilles sous-marines?», «Recherches d'archéologie celtique et gallo-romaines» دوقال، باريس، 1973، ص 37-51.

ج. أوشيللي «Le Navi di Nemi» , G. Ucelli ، روما، 1950.

بحر قسطنطينية

هـ. آرثاير «Byzance et la mer» , H. Ahrweiler ، باريس، 1957.

أ. شوازي، «L'Art de bâtir chez les Byzantins» ، باريس، 1883.

ش. ديبل «Manuel d'art byzantin», Ch. Diehl ، باريس، 1925.

م. مرسويه «Le Feu grégeois», M. Mercier ، باريس، 1952.

الفصل الخامس

الأنظمة التقنية المحجوزة

إن عنوان هذا الفصل هز في الحقيقة موضع التباس، لا سيما أنه ينطبق على ثلاث حضارات تبتعد إحداها عن الأخرى: أميركا ما قبل كولومبس، والصين والعالم الإسلامي. في الواقع سبق أن عرفنا أنظمة تقنية محجوزة وتجسدت: مثلاً النظام المصري، وكذلك كما ذكرنا بالنسبة للنظام التقني الإغريقي. وماذا نقول عن بعض الشعوب المسماة بدائية التي بقيت عند الطور الحجري؟

انطلاقاً من القرن الثاني عشر، وحده الغرب الأوروبي عرف تحولات متتالية في نظامه التقني: الثورة الصناعية في القرون الوسطى، الثورة التقنية في عصر النهضة، الثورة التقنية في القرن الثامن عشر وكذلك في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، والثورة التقنية التي نشهدها اليوم. هنا تكمن المسألة الحقيقية.

إلا أن الدراسة السريعة لهذه الحضارات الثلاث قد تُظهر لنا نوعاً ما الوجه الآخر لهذه المسألة.

التقنيات الصينية

تتضمن دراسة التقنيات الصينية صعوبات متنوعة. هناك أولاً مسألة داخلية، إذ لا يبدو أن التأريخات قد وُضعت بالدقة المطلوبة، وهناك مؤلفون، رغم اطلاعهم على الحياة المادية في الصين، ينسبون اختراعاً معيناً إلى فترات تفصل بينها قرون عديدة. وهناك مسألة أخرى، لقد أخذت الصين منذ بعض الوقت موقفاً مهماً في تاريخ العلوم والتقنيات، ويتنافس العلماء لإبراز الإقلاع المبكر للحضارة الصينية وتوقفها المفاجيء في القرن الخامس عشر أو السادس عشر، وكم تحكي عن الذكاء التقني عند الصينيين في المجهود البعيدة، وكم تُدِحت اختراعات سبقت بكثير الاكتشافات الغربية، كما ذكر كل ما وصل إلى أوروبا من صين كانت في أوج انتشارها التقني.

والتقويم كان ضرورياً. إنَّ الاكتشاف المتأخّر للصين قابعة في نظام تقني تجاوزته آنذاك الأنظمة الأخرى لم يكن في صالح تلك المنطقة من الشرق، من الشرق الأقصى. وفجأة وصلنا إلى الموقف المعاكس تقريباً. نفس الشيء حدث تقريباً بالنسبة للقرون الوسطى الغربية التي بقيت طويلاً في الظلام ثم أظهرت مع بعض المبالغة. من جهة أخرى يجدر القول أنَّ الأنظمة كانت متفلكة بشكل لا يسمح مثلاً لعالم بالحضارة الصينية أن يعرف تماماً حضارة مصر القديمة، والمكس صحيح. في مجال التقنيات نفتقر بشدة إلى الجداول الزمنية، هكذا لا نرجى أن نضع التوازنات الصحيحة فحسب بل أيضاً أن نطرح التساؤلات الأساسية. التأريخ الدقيق هو أمر ضروري. مثل الطاحونة المائية هو رمز واضح وكاشف بهذا الصدد؛ يُحكى في الواقع عن صانع طواحين مائية في منتصف القرن الرابع ق. م، تسوي ليانغ Tsouci Leang (386 ق. م / 334 ق. م)، ويُنسب من جهة أخرى تاريخ أول طاحونة مائية إلى العام ٣٠ ق. م، وفي هذه الحالة نراها معاصرة تماماً للطاحونة الغربية. دون أن نبحث عن الأسبق، ليس منطقياً أن نفكر بأنَّ تاريخ المكتسبات التقنية قد يكون نفسه في حضارات متباعدة جداً، ولكن شهدت تطوّرات متشابهة؟

المسألة الثانية هي مسألة الإقلاع المبكر، على الأقل في بعض المجالات التقنية. في العهد الحجري النوبي كانت الصين على نفس المستوى مع أوروبا الغربية، الاكتسابات الكبيرة كانت تقريباً معاصرة لاكتسابات مناطق الحوض الشرقي للبحر الأبيض المتوسط، أي بعد إنجازات بلاد ما بين النهرين أو مصر. يبدو أنَّه نحو العهد المسيحي تقدّمت التقنيات الصينية على حضارة كلاسيكية متجسّدة تقنياً. ماذا كانت الأسباب؟ ما هي الأركان التي اعتمد عليها التطوّر التقني في الصين؟ يجب الاعتراف أنَّه ما يزال أمامنا الكثير لتتعلّم حول التطوّر الاقتصادي القديم في الصين، وحول تطوّرها الديموغرافي أيضاً. معلوماتنا بالنسبة لتاريخ العلوم هي أكبر بكثير.

هناك أخيراً توقّف مفاجئ، ينبغي تفسيره، كما ينبغي أخذه بعين الاعتبار. لم يعد هذا التجسّد في النظام التقني الصيني، انطلاقاً من عهد معين، موضع جدل اليوم، وما زال يفيض الشرح حول أسبابه وحول مدلوله الحقيقي.

المسألة الأخيرة هي مسألة نقل عدد من التقنيات الصينية إلى الغرب الأوروبي. ربما بالخنا في التركيز على ما قدّمته الصين لعالم غربي يحاول الخروج بصعوبة من محيط تقني إغريقي - روماني، ونذكر دوماً نفس الأحداث تقريباً: سفر ماركو بولو، البوصلة، الورق، بارود المدفع ونهر الجواد على الطريق الحديثة. هناك بالطبع أحداث لا يمكن إنكارها: الورق جاء حتماً من الشرق الأقصى ولا أدنى شكّ بذلك. بالنسبة للنير، فرغم الجهود اللغوية

التي بذلها أ. أودريكور A. Haudricourt، فإن الأمر غير واضح. وحديثاً رَدَّ إلى الصين الفضل في إحصاء بارود المدفع إلى أوروبا؛ فلما يُحتمل أن يكون الشيء نفسه بالنسبة للآهن، ولا يُقبل أن يكون بالنسبة للطاونة المائية. يمكننا تصوّر تطوّرات متوازية انبثقت عن منطق تقني متشابه، عن إبداعات متلازمة: أفضل مثل هو الطاونة المائية بالتحديد. وبعد التفكير، إذ وضعنا أنفسنا في منتصف القرن الثالث عشر، نستنتج حضارة تقنية متألّفة: ولكن هل يجب أن تُسمينا الكاتدرائيات، التنظيمات المائية في إسبانيا، والسفن الاسكتلندية التي اجتازت المحيط الأطلسي؟

التقنية والتكنولوجيا

إنّنا إحدى خصائص الحضارات التقنية المتقدّمة أن تشكّل تكنولوجيتها الخاصة. من المفيد جداً أن نحيط بالميادين التي تناولتها كلّ تلك الدراسات القديمة، إن وُجدت، وأيضاً تعاقبها الزمني: إنّها تحدّد بالضبط التقنيات التي وصلت إلى نضج معيّن والقادرة بالتالي على أن تكون موضوع بيانات وثوقية. كان من الطبيعي جداً أن تصل الصين إلى هذا الطور، ولكن هنا أيضاً يجب تحديد الحدود الزمنية. إذا وجدنا مقالة عسكرية تعود إلى بداية القرن الخامس ق. م، فإنّنا نلاحظ في الواقع أنّ معظم تلك الكتابات، الأغلبية الساحقة من تلك الكتابات، وضعت في القرنين العاشر والحادي عشر الميلاديين، وبعضها قبلاً (هناك عمل يعود إلى القرن السادس). وهذا يجب أن يتحدّد بالنسبة للكتابات التقنية الغربية، التي ازدهرت بين القرنين الرابع والأوّل ق. م.

يُظهر لنا قسم من هذه الأعمال أنّ التقنية الصينية، أو على الأقلّ بعض التقنيات الصينية ليست تجريبية محضة. ويوجد في بعض الميادين معرفة تقنية منظّمة، إنّ بناء سو Song Su لبرج الساعة الكبير في كايفنغ Kaifeng عام 1088، سبقه بحث نظري معيّن وضعه تلميذه هان غونغ ليان Han Gong Lian، الذي كان يدرس سلاسل التشبيكات (المجالات المستتة) والميكانيك العام انطلاقاً من المبادئ الأولى: يتعيّن مقارنة هذا البحث مع بعض كتابات مدرسة الاسكندرية، الأقدم منه بكثير. وهذا قد يطرح مسألة قلّما رُفعت: مسألة ما قدّمت الصين للعالم الغربي.

لندخل قليلاً في التفاصيل ونصنّف أدباً وافراً ومتنوعاً من حيث موضوعه:

- I - بالطبع كان الأدب الزراعي مهتماً، وهناك ست مقالات تُنسب إلى عهد هان Han (أي نحو قرنين قبل الميلاد وقرنين بعده). تعود المقالة الأولى إلى فانغ تشنغ - تشي Fang Chang-tche، في القرن الأوّل الميلادي، وقد اخضت جميعها اليوم. إلّا أنّ أوّل مقالة كاملة

وصلت إلينا هي مقالة كيا سو - سي Kia Sseu-Sie (546-533)، ونذكر أيضاً مقالة تشو - فو Tchou-Fou (1101-1103)، وتحكي هذه المقالات عن زراعة تقليدية كانت أسسها محدّدة منذ وقت طويل. إلا أنّه تمّ كذلك وضع مقالات متخصصة أكثر: مؤلفات عن زراعة الحدائق والبستنة تعود إلى عهد سونغ Song (960-1279)، ثماني مقالات عن فنّ البيطرة من عهد سوي Souei (٥٨١-٦١٧)، والدراسة الكبيرة حول الآلية الزراعية من وانغ زين Wang Zhen، وتعود مقدّماتها إلى العام 1313. في كلّ هذه الكتب نجد نفس الروح والذهنية الوثوقية ونفس مجموعة الصفات، منقولة طبعاً إلى بيئة مختلفة بعض الشيء، التي وجدناها وأعجبنا بها عند الخبراء الزراعيين اللاتين: إنّها تمتع بنفس الروح.

II - في مجال البناء تبدو المؤلفات أقل عدداً. نذكر مقالة لي جي Li Jie (نحو 1100) في الهندسة المعمارية، ومرشد التجار لي يوهاو Yu Hao (القرن العاشر). ويتضمّن العمل الأخير شيئاً جديداً، تماماً مثل المقالة حول الآلية الزراعية التي ذكرناها لتونا. ونلاحظ هنا الاستكشاف المتأخّر، لميادين جديدة، بالنسبة للكتابات التقنية الغربية.

III - أوّل خلاصة كبيرة للتقنيات العسكرية كتبها زنج غونغ ليانغ Zeng Gong Liang نحو العام 500 ق. م، ولا يبدو أنّ الأدب التقني العسكري قد تطوّر كثيراً في الصين. لاحظوا الشيء نفسه في أوروبا، باستثناء المؤلفات في فنّ الحصار والمقاتلات في الآلات الحربية. في هذا المجال تبدو الصين متأخرة نوعاً ما عن تقنيات المناطق الغربية.

IV - من ناحية الميكانيك، كان الأدب التقني الصيني متأخراً بالنسبة لما كُتب في الغرب. ذكرنا أعلاه مقالة في التشبيكات، من القرن الحادي عشر. وقد كتب يان سو Yan Su، نحو العام 1030، مقالة في صناعة الساعات، أكثر تطوّراً من المقالات الكثيرة حول الساعات المائية في العصر القديم الكلاسيكي، بهذا الصدد تبدو الصين أكثر تقدماً: وجب انتظار القرن الرابع عشر ومقالة دوندي Dondi كي نجد موازناً في أوروبا.

إذا أضفنا مقالة في السكر لونغ تشاو Weng Chao (960-1026)، ومقالة في النبيذ لي سو تشي Sou Che (1036-1101) وبعض وصف لمغازل الحرير، نكون قد استعرضنا التكنولوجيا الصينية.

علة ملاحظات تفرض نفسها بشأن هذا العرض السريع للأدب التقني الصيني. تتعلّق الملاحظة الأولى بامتداد هذه التكنولوجيا؛ لا يبدو أنّه يختلف كثيراً عما عرفناه في اليونان وفي روما، وكذلك من جهة أخرى في القرون الوسطى الغربية. هناك مجموعات كبيرة تتناول الزراعة والفنون العسكرية، وبعض المقالات المهمة عمّا يُسمّى اليوم التقنيات المستهلكة وقد سبق أن قلنا ما نعتقد به بالنسبة للناحية التاريخية الزمنية. وفي الحقيقة نقصنا

المنشورات الجيدة باللغات الغربية التي قد تسمح لنا بمقارنة التراثين، والتراث العربي الذي طالما قيل عنه أنه كان الوسيط بين الشرق الأقصى وأوروبا. الرسوم الجيدة التي تُطبع عادة هي مأخوذة من الكتاب المشهور حول «استثمار أعمال الطبيعة»، الذي وُضع عام 1637، أي في وقت كانت التقنيات الغربية ذات مستوى أعلى.

استغلال الثروات الطبيعية

من الواضح أن الزراعة الصينية، إذا أخذناها مجملها، عرفت نفس مراحل التطور كباقي الزراعات؛ إن عمليات التطور التقني هي تقريباً نفسها أينما كان. تبقى طبعاً الخصائص المناخية والمائية المتفاوتة، والخصائص النباتية والبيولوجية. قد يكون من الأجدر التركيز على هذه الاختلافات، حيث أن الباقي يتعلق بأساس تقني مشترك.

كما في باقي الأمكنة نزلت الأصناف المزروعة إلى التكاثر وبسرعة على ما يبدو. في عهد الزو Zhou، أي نحو بداية الألف الأول ق. م، كانت زروع البلاد الرئيسية متوفرة: الذرة البيضاء ذات العثقول، أصناف عديدة من الأرز، الشعير. ثم يأتي بعد ذلك الذرة البيضاء ذات السنيلة، القنب، السمسم والقمح. لكن سرعان ما أخذ الأرز الأهمية الكبرى. منذ بدايات العصر المسيحي وحتى النصف الأول من الألف الأول، أي من عهد هان Han إلى عهد سونغ Song، ظهرت نباتات جديدة أتت إما من الصهب إما من المنطقة المدارية. أما تاريخ ظهور الكرم فقد تحدد عند نهاية القرن السادس وبداية القرن السابع. عند نهاية عهد تانغ Tang، أي نحو العام 1000، أتى الأرز المائي الذي امتد من جنوبي الصين إلى شماله. وعرف القابوق (القطن الكاذب) انتشاره الكبير بين القرنين العاشر والثالث عشر.

نحو العام ألف، إذا رجعنا إلى المقالات التقنية في ذلك العصر، نرى الزراعة الصينية وقد أصبحت زراعة علمية: طبق إنتقاء وتهجين الأنواع على نطاق واسع. ونعدّ آنذاك سبعة أصناف من الأرز.

منذ العهود البعيدة كانت تُزرع الأشجار المثمرة: الدراق، المشمش، السفرجل، العناب وبمدها الخوخ والإجاص. كذلك مورس التطعيم وانتشرت السباخة (الزراعة في المستنقعات). عند بداية القرن الثاني عشر، نذكر زراعة أصناف كثيرة من السنفيات منها الفاصولياء والحمص، كما ظهرت بعض الزراعات المتخصصة. يُقال أن خبراء مصريين (؟) جاؤوا إلى الصين من أجل تحسين طرق إنتاج سكر القصب. هنا أيضاً لم يكن العلم الزراعي الصيني أقل مستوى من الحدائق العربية في جنوبي إسبانيا. عند بداية القرن الثاني عشر، نذكر أحد عشر صنفاً من المشمش، ثمانية عشر من الفاصولياء وثمانية من الحمص.

كانت زراعة الحدائق، المعروفة منذ القدم، متطورة جداً بين القرنين العاشر والثالث عشر. وكانت الأزهار التزيينية هي الغوانيا، الأقحوان، اللوتس، السحلبية (الأوركيديا)، الزنبق، المغنولية والبيغونية. الغوانيا والنجس أخذتا عن العرب.

لا شك في أنَّ وضع الأدوات والطرق الزراعية كان سريعاً. لقد كان الصينيون على معرفة جيدة بالتربة والتسميد كان أكيداً خلال القرن الثالث عشر، لكنَّ الصين لم تعرف أبداً وفرة الزبل التي تنعمت بها الزراعة الأوروبية الغربية، وقد استعاض الفلاحون الصينيون عن الزبل بالأسمدة المترجعة التي تُطمر بواسطة الحراثة. كذلك مارسوا تحضير سماد المزرعة، الكلس، وتراب الجدران القديمة ووحل الحفر، وسوف نرى أنهم اعتمدوا بكثرة تصريف المياه وريِّ الأراضي.

بالطبع استفادت الأدوات الزراعية من صناعة معدنية متطورة جداً. تطوَّر المحراث البسيط حتَّى الفترة الواقعة بين عهد هان Han وعهد سونغ Song، أي في النصف الأول من الألف الأول الميلادي. لقد كان عبارة عن محراث أسناني، يختلف عن محارث القبضة - المقوم التي عرفها العصر القديم الكلاسيكي، ولكنَّه شبيه بالمحراث الذي انتشر في نفس الفترة في بلاد الطرف الشمالي للبحر المتوسط. أمَّا الأدوات الأخرى فقلَّما تختلف عما عرفته حضارات أخرى.

المقالات الزراعية، وكذلك الأنظمة الحكومية في المهود التي تأمَّنت الزراعة فيها، تضع روزنامات دقيقة للأعمال الزراعية. نحو القرن العاشر، عرفنا من إحدى المقالات الزراعية أنَّه كانت تُمارس دورة الزراعات. وكان يُنصح بمناوبة الذرة البيضاء مع الفاصولياء.

إذن في مجال الزراعة شهدت التقنيات الصينية، عدا عن تطوُّر معيَّن، مستوى عالياً بما فيه الكفاية. ولكن باستثناء زراعة الحدائق لم تكن تلك التقنيات متقدِّمة أكثر من تقنيات العالم الغربي في الفترة نفسها. ونفس الشيء تقريباً ينطبق على تقنيات استثمار الطبيعة الأخرى. لا تربية الماشية ولا صيد الحيوانات والأسماك بكشفان عن اختلافات جوهرية.

يدو أنَّ التقنيات المنجمية كانت متطورة جداً. في الحقيقة ما نزال نفتقر إلى المعطيات الدقيقة والتأريخ الجيّد، وسوف نرى لاحقاً التواريخ المقترحة لظهور مختلف المعادن. المعروف أنَّ أهل الصين استفلُّوا بسرعة طبقات الملح الطبيعية، التي تعود صناعته إلى القرن الأول ق. م، وهناك كتاب من العام 1334 يعطينا معلومات أدقَّ بهذا الشأن. كانت تُستعمل نفس التقنيات كما في الغرب: كانت المياه تؤخذ إلى المنجم، ثم يُرفع الماء المملح ويمزج بمولدات البخار، ويُقال أنَّه تمَّ عام 1080 حفر بئر يبلغ عمقها 3000 قدم. وكان الصينيون ينعمون بمادة مهمَّة هي الخيزران الذي استطاعوا معه صناعة أنابيب بكثيات كبيرة

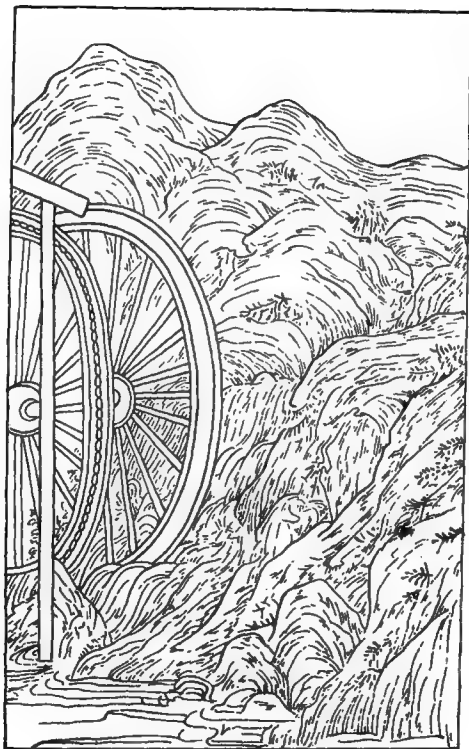
وكانت تُصبح طويلة لإدخال الواحد منها بالآخر. لا غم لك الكثير من المعلومات حول الاستثمارات المنجمية الأخرى، فقط نعرف أنه تم استغلال فحم الأرض والنفط.

إنَّ حيوية نظام تقني وقدرة اقتصاد معين يُقاسان عادة بكمية الطاقة المتوفرة في البلد، مسائل الطاقة هي إذن مسائل أساسية: الطاقة الطبيعية من جهة، والصين كانت مزودة بها جيداً تماماً مثل أوروبا الغربية، أي أكثر مما كانت تملكه البلدان المتوسطة، ومحولات الطاقة من جهة أخرى.

أول طاقة استعملت كانت، كما في باقي الأمكنة، الطاقة الحيوانية. العجلة أخذت حتماً عن الحضارات الغربية، المهم كما نعرف هو طريقة الكدن (وضع النير)، فيما يتعلّق بالمرايط، لا ملاحظة نجرها بهذا الشأن، وبالنسبة للجواد يُحتمل أن تكون آسيا الوسطى مكان اختراع السرج، الركاب والخطام، في القرن الثالث ق. م حسب أقوال البعض. أ. أو دريكور أظهر أنه يوجد فصل واضح قبل وبعد غطّ يمتد من وسط فيتنام حتّى البلطيق؛ تحته نجد العربية ذات المقبض الهندية - الإغريقية، وفوقه نجد العربية بحيوان واحد يحيط به العريش. لا يمكن أن تكون طريقة الكدن نفسها في الحالتين. هناك مصوِّرات تعود إلى عصر Han وتُظهر لنا جهازاً متطوراً آنذاك، كان العريشان ملتصين ويجمعان عند طرفيهما، حيث يتعلّق مربط صغير، الجُرّ يُؤشّر بواسطة حزام عند الصدر، شبيه بالكبب الذي نراه حالياً. ثم اختفى المربط وقصر طول العريشين، وأصبح الركن عماد صغير يوضع على ظهر الجواد، وبقي الكبب والسير متّصين بالعريش وليس بالعربة. لقد اكتمل التطوُّر تقريباً في القرنين الثامن والتاسع. أمّا الإكليل المتّجّ بالعبارة بواسطة أوتاد، الناظم وبهرة الجواد فهي اقتباسات حصلت بعد القرن السادس عشر. الصين في هذا المجال تُعتبر متأخرة كثيراً بالنسبة للغرب.

التواريخ المحدّدة بالنسبة للطاوعة المائية لا تتطابق تماماً، لقد ذكرنا صانع طواحين قيل أنه عاش في القرن الرابع ق. م، من جهة أخرى تعود أول إشارة أكيدة إلى طاوعة مائية إلى العام 30 ق. م ما يصادف تماماً مع ظهورها في الحوض الشرقي للمتوسط (شكل 1). هناك نص من دوشي Du Shi، والي نانيانغ Nanyang، يذكر، في العام 31 ميلادياً، طواحين مائية كانت تُستخدم للنفخ في الأفران المعدنية. من القرن الرابع عشر، لدينا صورة تمثّل مطرقة مائية من الحديد (أقدم مثل غربي لهذه الآلة يعود إلى نهاية القرن الثاني عشر). في آسيا وفي الصين استُخدمت الطواحين المائية للرّي ولتنصريف المياه نحو القرن العاشر (القرن السابع أو الثامن في إيران).

إنّ آلية متطورة لا تتطلّب منتج طاقة وحسب، بل أيضاً أواليات نموذجية لتوزيع



شكل ١ - عجلة مائية.

(عن ج. نيلهام، *Le Soudan*, منشورات Le Soudan, باريس، 1973)

الحركات ومضاعفتها وتحويلها، في هذا المجال يبدو أن الصين كانت متأخرة كثيراً بالنسبة لأوروبا الغربية. وسوف نعود إلى هذه النقطة. المادة الوثائقية بهذا الصدد ضئيلة جداً. مدرسة الاسكندرية، مع الشجرة ذات الحداث والعجلات المستنثة، ذات النظرية المتقدمة جداً، تتجاوز حتماً التقنيات الصينية. قلنا أن العجلات المستنثة كانت معروفة في عصر هان Han، أي خلال القرون الأربعة التي تحيط بالعهد المسيحي، إلا أن النصوص، في الحقيقة، تفتقر إلى الدقة. كذلك لا يبدو أن الصين عرفت نظام الساعد - الرائد.

تحضير المواد

هنا أيضاً نلمس بوضوح النقص في الدقة. مع هذا يُستحسن تحديد المراحل الزمنية لظهور التقنيات الجديدة والتحسينات التي طرأت عليها. يبدو أنه بالنسبة للكثير من هذه التقنيات كان الصينيون البادئين، لا سيما في مجال الصناعة المعدنية.

تواريخ المراجع أساسية:

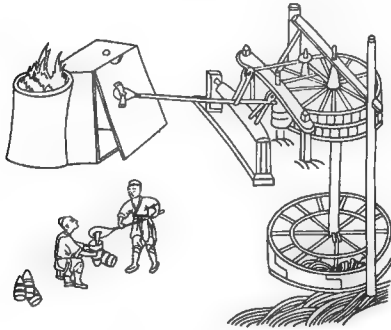
النحاس نحو 3500 ق. م (نحو 5000 ق. م في تركيا، سوريا، العراق ولبنان). البرونز نحو 1400 ق. م (خلال الألف الثالث ق. م في تركيا، اليونان والبلقان). الحديد في القرن السادس ق. م (في القرن الخامس عشر ق. م في الأناضول).

يبدو بوضوح، وقد سبق أن أشرنا إلى هذا الأمر، أن التقنيات الرئيسية نشأت في منطقة تقع بالقرب من الحوض الشرقي للبحر المتوسط، في الشرق الأدنى، ومن هناك شتت في آن واحد نحو الشرق ونحو الغرب. ولنقص في التأريخات يبقى التأريخ الدقيق لبدایات العهد النيوليتي غير معروف: الألف الثالث ق. م؟

البرونز ظهر أولاً شمالي الصين، وصناعة معدنية جيدة منذ البدء. كان السيتاكون الصينيون مهرة جداً، كما نستنتج من الأعمال العديدة التي وصلتنا. كلما تقدّمنا في الزمن نلاحظ تناقصاً في نسبة النحاس لحساب نسبة القصدير. في جنوبي الصين وفي البلاد المتاخمة وجب انتظار الألف الأول ق. م لرؤية مجيء البرونز. إذن كان انتشار تلك التقنيات المعدنية بطيئاً بصورة ملفتة.

الحديد كذلك جاء متأخراً بالنسبة لحضارات الشرق الأدنى. نرى القانون الامبراطوري لولاية تين Tsin مدوناً على قدر حديدي ثلاثي القوائم، عام 513 ق. م. الظاهرة الخارقة هي دون شك ظهور الآهن الذي حدّده البعض خلال القرن الرابع ق. م، ربما مع بعض المبالغة. لم يكن بالإمكان إنتاج الآهن دون منافع قوية نسبياً: وهذه لم تظهر في أوروبا الغربية إلا مع النفخ المائي، ونعرف أن هذا النفخ المائي لم يتأكد في الصين إلا عند

بداية العهد المسيحي. الحقيقة أنَّ المؤرخين المعاصرين لا يستعملون سوى جمل غامضة بعض الشيء، عبثية أحياناً. وصلتنا في الواقع بعض الأغراض المصنوعة من الآهن ولكن يصعب تحديد تاريخها. أقدم باغودة من الآهن، في مقاطعة هوبيه Hubei، تعود إلى عام 1016 ميلادياً. في عهد الممالك - المقاتلين أي من القرن الخامس ق. م إلى القرن الثالث ق. م استعملت قوالب الآهن من أجل سبك المجارف والفؤوس. يصعب الاعتقاد بأنَّ المعدن المسبوك كان الحديد، كما كتب البعض. هل يجب إرجاع اكتشاف الآهن إلى استعمال فحم الأرض وهو ذو قوة حرارية أعلى من فحم الخشب؟ ولكن عندئذ كان يلزم اكتشاف الفحم الحجري. هل يجب إرجاع الاكتشاف إلى المنافع الاسطوانية ذات الكباسات؟ يبقى الشر مكتشفاً بالفؤوس (شكل 2).



شكل 2. — منفخ ملقي من أجل الأفوان المعدنية (1313).

(عن ج. نيدهام.)

نواجه نفس الصعوبة بالنسبة لمسألة الفولاذ. من المحتمل أن يكون الفولاذ نتيجة اتحاد، تبعاً لطريقة شرحها ريمور Réaumur بكلّ وضوح، حتى مع غياب معرفة علمية دقيقة، في بداية القرن الثامن عشر؛ إنه اتحاد بين الحديد والآهن. وعُرف لحام الفولاذ اللدن في القرن الثالث وقد يكون أذى، خلال القرن الحادي عشر، إلى دمشق السيف اليابانية.

سرعان ما عُرفت المعادن الأخرى: الأتيمون عند نهاية القرن الثالث، الزنك منذ بدايات العصر المسيحي والشيهان نحو القرن الخامس. وهناك نحاس أبيض يبدو أنه المشور ذكره أحد مؤلفي القرن الرابع. كذلك سرعان ما استعملت مشتقات من الرصاص

كخضاب: يفترض بعض المؤلّفين أنّه في روما، في نفس العصر تقريباً، تسبّب هذا الاستعمال بالتسّم الرصاصي وساهم بالانحسار الديموغرافي للإمبراطورية.

لا شك في أنّ فنون النار استفادت من التقنيات المعدنية. يُقال أنّ الزجاج ظهر في مواقع ما قبل التاريخ في الصين، اليابان وكوريا، لكنّ الالتباسات والنقص في الدقّة تجعلنا نشكّ أحياناً في النظريات المطروحة وحقيقة الأحداث المذكورة. من المحتمل في العصور الأقرب وجود زجاج مستورد أتى من الغرب؛ المنظار الذي يتأكّد عبر نصّ يعود إلى القرن الرابع عشر، يحمل اسماً عربياً.

يتعيّن وضع تاريخ دقيق للخزف الصيني. أن يكون ظهر خلال العهد النيوليني، ليس لدينا أدنى شكّ بذلك، ولكن في أيّ عصر على وجه التحديد؟ وبعد ذلك، كيف تطوّرت هذه التقنية؟ هناك آنية رقيقة، مطلية بالخزاف، تُنسب إلى القرن الخامس عشر ق. م. ويُقال أنّه في عهد زو Zhou، في النصف الأول من الألف الأول ق. م، كان يمتاثل الصينيين أفران قوية تتيح الحصول على الحثّ (الصلصال الرملّي)، وهو عجينة مزججة في كلّ سماكتها. في ظلّ عهد هان Han وصلت الحرارة حتّى 1300، وقبل العام 500 وظهرت تباشير البورسلين، خزفيات بلون أخضر يشي، ثم تنوعت هذه التقنية بسرعة. وظهر البورسلين الحقيقي، حث ممتاز مزجج حتى يصبح شفافاً، الذي يستلزم حرارة 1450، وتاريخ أوج هذه الصناعة يقع في ظلّ عهد منغ Ming انطلاقاً من نهاية القرن الرابع عشر.

تقنيّة اللّك، وهو عصارة لبنيّة، قد تكون أتت من آسيا الوسطى والجنوبية، في عهد تشانغ Chang، وأصبحت بسرعة تقنيّة متطوّرة. في الواقع يُستعمل زبد اللّك ملوّناً معظم الأحيان بواسطة أصباغ معدنية، وكان يجب تحضير الأركان جيّداً قبل تطبيقه عليها. لأسباب بديهية يمكننا الجزم أنّ هذه التقنية هي من الشرق الأقصى فقط.

الورق كان حملاً أحد أكبر الاكتشافات الصينية، ولا مجال للنقاش في هذا، رغم الظلال التي ما زالت تحوم حوله. منذ القرن الثالث ق. م كانت تُصنع في آسيا أوراق من القياس الصغير، مع أنواع متعدّدة جدّاً من المواد. ويعود تاريخ الورق المصنوع من جذع شجرة التوت إلى بداية القرن الثاني ق. م. كان يُستعمل الحرير، الخيزران، الكتان، قشّ الأرزّ أو القمح دون أيّ تمييز. وعبرت هذه الصناعة إلى الشرق الأوسط بواسطة عقّال صينيين وقعوا أسرى لدى الإبرانيين - العرب في معركة تالاس Talas (751).

هناك متوج آخر لا نعرف ما إذا كان يجدر وضعه في عداد الإنجازات الصينية وهو بارود المدفعية. يقول بعض الكتّاب أنّ الصينيين ربّما عرفوا، منذ القرن الأول ق. م، مزيجاً شبيهاً ببارود المدفعية ولكنّهم لم يستعملوه إلّا متأخراً في مجال الفنّ العسكري، والبعض

الآخر كان أدقّ وأرجع إلى العام 85 أوّل استعمال للبارود. يُحتمل كثيراً أن يكون أهل الصين أوّل من جمع النيتير (ملح البارود) مع الكبريت، ولوّّن النار الناتجة بواسطة أكسيد معدني، صانعين الأسهم النارية. حتّى أنّه قدّمت تركيبة المزيج: نيتير 75,7%؛ فحم 14,4%؛ كبريت 9,9%. ويبدو مستبعداً أن يكون قد استُخدم من أجل «الأسلحة النارية».

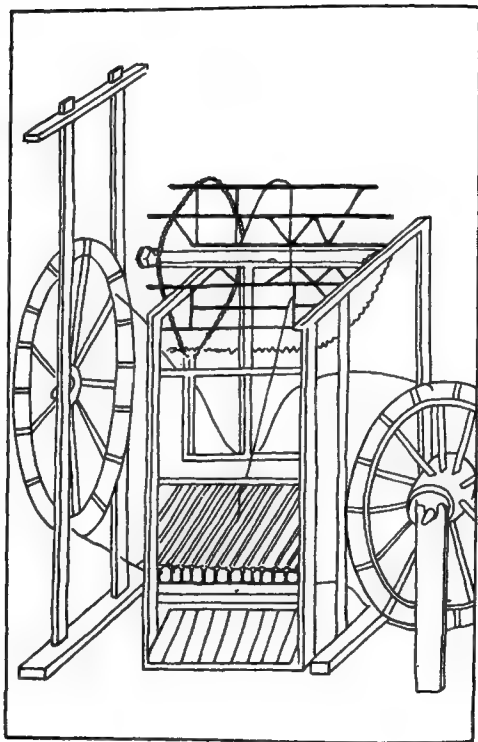
هناك مستحضرات مميّزة أكثر، صناعة السكر أتت حصّاً من الغرب، نحو نهاية القرن السادس أو بداية القرن السابع. كلّ الشعوب، في مرحلة من مراحل تاريخها، عرفت التخميرات الكحولية، وقد طُبّق تخمير الزروع في الصين منذ العهد زو Zhou. وتقدّم مقالات القرنين الحادي عشر والثاني عشر معلومات واسعة حول هذه التقنيات التي قلّما كانت تختلف عن تقنيات الغرب الأوروبي. الكثير منها كان يعتمد على الزروع (ذرة بعضاء أرز). ويُقال أنّ نبيذ الصنب لم يظهر إلّا قبل العهد المسيحي بقليل.

التقنيات الحرفية

بالطبع مارست الصين كلّ الحرف التي نراها في باقي الحضارات، وبعضها مع إتقان يثير الإعجاب.

عرفت الصناعات النسيجية انطلاقاً واسعاً. ضمن الأنسجة المستعملة لم يكن للمصوف تلك الأهميّة الكبيرة، إلّا في شمالي - غربي البلاد، اللباد جاء من آسيا الوسطى: ظهر في الصين خلال القرن الرابع ق. م. القطن لم يخترق شرقي مصدره سوى ببطء شديد، ابتاعه الصينيون أوّلًا من الهند أو من جاوه خلال القرن الرابع، ثمّ من تركستان عند بداية القرن الثامن، ومن تركستان كذلك أتى القنب والكتّان. ظهور القابوق جاء بعد ذلك، كما رأينا.

الحرير الذي أعطى التقنية النسيجية الصينية شهرتها كان يُحصل عليه، في كلّ المنطقة الأوروبية الآسيوية، انطلاقاً من حرشفيات الأجنحة (كالفراشات) المتنوّعة، برية أو مربيّة. قد يكون الصينيون هم من بدأ بصنع الأقمشة الحريرية من حيث أنهم يملكون أفضل حشرة منتجة له: «البومبيكس موري» Bombyx Mori، ولدنيا نماذج أقمشة تعود إلى العهد جين Jin. كانت اليونان الهلنّية شديدة الإعجاب بهذه المنتجات الصينية وحاولت زرع التوت وتربية ديدان القزّ في حوض البحر المتوسط. (يُحتمل أكثر أن تكون الاستيرادات آتية من واحات آسيا الوسطى).



شكل 3. — آلة تفزل الحرير وتتحرك بواسطة عجلة ملائكة (1313).

(عن ج. نيد هام)

معلوماتنا ناقصة بشأن تقنيات الغزل (شكل 3). قد يكون دولاب المغزل، الذي يتحرك بواسطة اليد، عُرف عند بداية العهد المسيحي، وأول مصور نملكه عنه يعود إلى سنة 1210. نذكر كذلك آلة تشلّل الحرير في سنة 1090، كانت الشرائق توضع في مغطس من الماء الساخن، يخرج الحرير حلقات صغيرة ويوضع على بكرة كبيرة بشكل متساو بفضل حركة ذهاب وإياب مكوكية (شكل 4).

أنوال النسيج نعرفها بشكل أفضل، ويقدم لنا «ألبوم الزراعة والنسيج» الذي كُتب نحو سنة 1210، صوراً وإيضاحات لا سيما بالنسبة للحرير. وقد تحكي عن تفوق أنوال النسيج الصينية ونعرف منها نوعين يعطيان الحريرة للزراعي العامل: نول السحب وقد يكون صيني أو أوروبي الأصل؛ النول ذو الدوّاسات وينسب إلى الصينيين. ونرى مصوّرات عنهما في مخطوطات القرنين الثاني عشر والثالث عشر.

عند تفحصهما عن قرب نلاحظ أوجه شبه كثيرة مع الأنوال الأوروبية من العصر نفسه. لقد ذكر أنه منذ العصر جين Jin كانت توجد أنسجة حريرية ملمشقة أي موشاة وأنه منذ القرن الثاني ق. م كانت أنوال بأربع حلقات وأكثر تنتج ديباجات من الحرير. ينبغي مقلوبة الأنسجة المصرية، وهي أيضاً عالية الجودة، الأقمشة البيزنطية المنبقة نفسها عن التقنيات المصرية، ووضع ترهيات دقيقة من أجل تحديد بعض المساهمات: هذه المساهمات التي ربما كانت متبادلة.

للطباعة هي من أكبر الاكتشافات التي نُسبت إلى الشرق الأقصى، ويدعو من الصعب التسليم كما فعل البعض، بأن الطباعة اشتقت من الختم، وهو غرض عُرف منذ وقت طويل في حضارات أخرى لم يتكرر الطباعة. لهذا يتعين تحديد المراحل التي تكشفها لنا النصوص والأغراض.

يقال أنّ الطباعة بالحروف الخشبية رأت النور سنة 770 من أجل نشر النصوص البوذية على قلائف من الورق. وقد اكتشف السير أوريل شتاين Sir Aurel Stein، عام 1907، في كهوف توين - هوانغ Touen-hwang، «سوترا الماس» (مجموعة حكم دينية)، مطبوعة سنة 868 على لفيفة ورقية، قد يكون هذا إذن أول نموذج عن «كتاب» مطبوع. بعض المؤلفين الحديثين ينكر أن تكون الطباعة بالحروف الخشبية هي سلف الطباعة العادية؛ من جهة أخرى كانت الدمغات البارزة من أجل الأحرف الكبيرة في المخطوطات معروفة منذ وقت طويل في الغرب.

على أي حال انتشرت الأعمال البوذية الشعبية انطلاقاً من القرن التاسع في الغرب وفي الشرق. هل وجد طور صناعي من أجل نشر، ليس الصور، بل النصوص القصيرة نسبياً؟



شكل ٤. - آلة تشكيل الحرير (١٥٩٥)

(من ج. ليدلمان)

يجب تحديد هذه الناحية. وأشهر إلى ترجمة التريتاكا Tripitaka عام 982، وهو قانون احتاج إلى 30 000 لوحة.

يُنسب اختراع الطباعة إلى بي تشنغ Pi Cheng (1041-1048) الذي تصوّر إذن أولى الرموز المتحركة، المنحوتة كلاً على حدة، المتصلة على النار والمجموعة بواسطة ركن مؤلف من مزيج راتنج وشمع ورماد الورق. في الحقيقة لا تبدو المادة شديدة المقاومة. وينطرح سؤال آخر لا نلمح إجابة عنه: هل كانت المطبعة موجودة؟ لا يبدو أنّ الاختراع وجد تابعاً له وذلك لأنه وقع طي النسيان.

إذن الطباعة أعيد اختراعها وتحسينها على يد وانغ تشن Wang-Tchen، حاكم تسينغ - تو Tsing-tò، الذي كتب من جهة أخرى مقالة في الزراعة الكلاسيكية. وفي هذا المؤلف يروي لنا اختراع وإتقان الطباعة، كان يرى آلة الحروف الخشبية صعبة التدبير، فنقش الرموز على كتل متحركة وسهل معالجتها بأن وضعها في أدراج منصّدة على مساحة تدور حول محور عامودي. لا نعرف شيئاً عن المطابع ولا عن أنواع الحبر المستعملة. بالنسبة للطباعة البحتة ربما لم يكن الأمر عبارة عن أكثر من مجرد شقيقة. تحت تأثير الطبع، قد يتفتت الخشب بسرعة، ونعرف أنّ من هموم الطباعة الأولى هو استخدام الرموز التي بحوزتنا لأمد طويل.

تُنسب الرموز المعدنية (رصاص أو نحاس) إلى كوريا، مع تاريخ محدّد، 1403. وصلت الرموز الكورية إلى الصين عند نهاية القرن الخامس عشر، لكنها لم تعرف أكثر من نجاح خفيف: فالأوراق الصينية الرقيقة لم تتحمل المعدن خاصّة إذا كانت الطباعة على الوجه والظهر. كذلك كانت مسألة الحبر على نفس الأهمية: عام 1398، وضع شن كي - سوين Chen Ki-souen مقالة في هذا الموضوع. لم تكن أنواع الحبر المستعملة تتلاءم كما يجب مع المعدن.

في الواقع الطباعة الحقيقية ولدت في أوروبا نحو منتصف القرن الخامس عشر: تشكّلت من رموز معدنية مؤلفة من مزيج خاص، من طريقة لتجميع هذه الرموز، من حبر ملائم ومن المطبعة. لا نرى تأثيراً من الشرق الأقصى على الاختراعات المنسوبة إلى غوتنبرغ Gutenberg. يبقى أن نحدّد بالضبط ماذا كانت طباعة الصين وطباعة كوريا، اللتين لم تصلا إلى تطوّرهما الكامل إلا قليلاً قبل منتصف القرن الخامس عشر.

لغوى الجغرافيا

في أكثر من مرحلة من تاريخها، كان يتمّ توحيد الصين: إذن كانت الامبراطورية

الصينية تمتد على مساحة لا نظير لها سوى الامبراطورية الرومانية المتأخرة. هذا طبعاً دون أن نحسب التبادلات الخارجية. كل مساحة كبيرة تتطلب، في ميادين عديدة، تقنيات خاصة، وتقنيات مترابطة ومنسجمة كلياً فيما بينها.

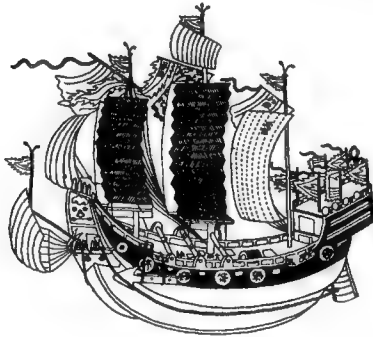
فيما يتعلق بالمواصلات البرية سبق أن رأينا مسائل النهر. العجلة أخذت من الغرب، والعربات كانت ذات عجلتين: لم تعرف الصين أبداً، أقله قبل عهد حديث، مقدم العرب المتحرك. بالطبع كان التجهيل منتشرأ، كما كان في أوروبا الغربية خلال القرون الوسطى، والطرق في الصين كانت قديمة كما في الغرب. ولكن مثلما في الغرب لا يمكن أن تبقى شبكة طرق منطقية إلا عن إدارة مركزية، وإلى المهد Han تعود الطرق الامبراطورية موحدة النمط. أقدم بقليل ربما من الطريق الرومانية، التي نشأت لحظة الامتداد الواسع للامبراطورية، تُظهر الطرق الصينية الكثير من الشبه مع اللاتينية: مستقيمة أكثر ما يمكن، ناتجة عن اهتمامات إدارية وعسكرية، على مراحل منظمة. في الواقع أكثر ما ظهر هذا النوع من الطرق كان شمالي الصين.

أدت الأوضاع المميزة للشبكة النهرية الصينية إلى حلول خاصة أحياناً. فيضانات الأنهار الكبيرة وكثرة المستنقعات اضطررت إلى أعمال واسعة لم تعرفها البلدان المتوسّطة. وهذا ينطبق خاصة على حوض النهر الأصفر حيث أقيمت سدود تحويل وسمحت بتجنب الكوارث. منذ نهاية القرن الرابع ق. م، حفر سي من - بو Si Men-po اثني عشر قناة على طول نهر شانغ Chang، وهو رافد من النهر الأصفر، لتخفيف ضلعه. نفس الشيء تم بالنسبة لنهر مين Min، وهو رافد من النهر الأزرق، عند نهاية القرن الثالث الميلادي. وقد استفيد من هذه الأعمال من أجل ري المناطق المهمة. كذلك في القرن الرابع ق. م أقيمت أقنية تجمع النهر الأزرق مع نهر هاي Hai، وكانت بمثابة مشروع لما سيصبح، في ظل عهد سوي Souei، القناة الكبيرة. انتهت أعمال هذه القناة خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر، وكانت عبارة عن منهجة لكل الأعمال المختلفة التي جرت على مدى العصور.

يبدو أن تقنية الجسور عرفت نجاحاً معيناً في الصين، وهذا في عصور بعيدة. جسور الخشب، الجسور المرنّة من الأسل أو من الخيزران، المعلقة، هي قديمة جداً. ربما خلال القرن السابع أصبحنا نرى جسوراً ذات عقود مجزأة، وكذلك جسوراً معلقة ذات سلامل حديدية. بالنسبة لهذه الأخيرة، نُرجعها بعض المؤلفين إلى القرن الحادي عشر. كذلك لم تكن الجسور الحجرية مجهولة، كان جسر لو كو كياو Lou Kou Kiao (نهاية القرن الثاني عشر) مؤلفاً من 350 عظمرة بالطول، 18 بالعرض و 11 عمداً.

تقتصنا المعلومات نسبياً بشأن الصناعة البحرية في الصين القديمة (شكل 5). في

الواقع، كانت التقنيات متزعة جداً، من الشمال إلى الجنوب، من الأنهر إلى البحر. تعددت أشكال المخترانات والسفنات ولم تتوقف عن التطور (شكل 6)، وتصوّر أنّ خيّرانية البحر الكبيرة ربما كانت موجودة في القرن التاسع، ووجدت حملاً في القرن الحادي عشر. لم يتوقف الاسطول الصيني عن الازدياد ولكن دون أن تتمكن من كتابة تاريخه ببساطة، وتظهر بعض الصور التي قدّمت لنا أنّ تطوره كان شبيهاً نوعاً ما بتطور السفن الغربية. ويدو أنّ دقة الكوئل (مؤخر السفينة)، رغم مثل من القرن الأول ق. م، لم يعرفها الصينيون إلا بعد اكتشافها في أوروبا الغربية.

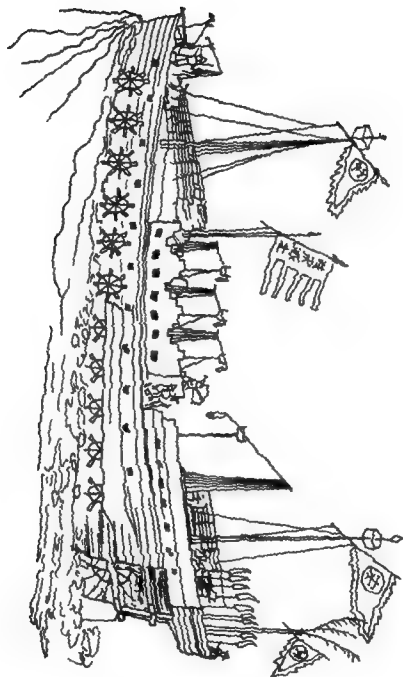


شكل 5. — خيولندية ثلاث صولر (الوحدة من عام 1757).

(عن ج. نيد هام)

نورد على سبيل التذكير الطائرات الورقية التي كانت نتيجة فعل العديد من الحضارات وفي فترات بعيدة جداً أحياناً.

عن المدينة الصينية لم يُكتب أي شيء دقيق، ولا عن التحصينات التي سرعان ما أحاطت بها. الأمر الوحيد المعروف، والمعروف بكثرة، هو السور الكبير، وقيل عنه أنّه لا مجال لمقارنته مع «التيخوم» الروماني. نحو العام 220 ق. م اجتمعت عدّة أعمال قديمة ومتفرقة لتشكّل حصناً ترابياً، بارتفاع يبلغ تسعة أمتار تقريباً، مرصوفاً على جانبيه بحجارة الأجر، ويتأهب على طوله بانتظام عدد من أبراج المراقبة.



شكل 6 - نموذج سفينة ثلاث وعشرين عملة ذات اوتيفس (1170)
(عن ج. نيلام).

التوقف

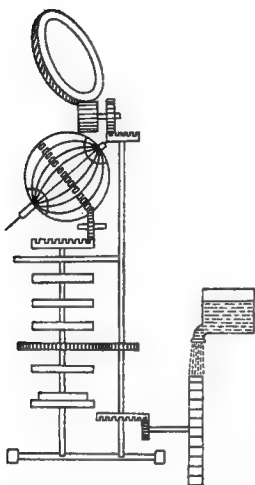
هنا نصل إلى جوهر حديثنا، ويمكننا اختصاره بنقطتين: تقدّم التقنية الصينية على التقنيات الغربية وتوقّف النظام التقني الصيني.

لقد حدّدنا موقفنا بالنسبة للنقطة الأولى عند بداية هذا القسم من الفصل. إننا ما نزال اليوم بحاجة إلى تأريخ دقيق للأحداث. في العديد من المجالات استطعنا الإشارة إلى تطابقات بين التطور التقني الغربي والتطور التقني الصيني، ما يمكن تفسيره بتحوّلات معاصرة ومتلازمة. ربما لم يتم التركيز كثيراً على ما أخذته الصين من الغرب، هكذا مثلاً بالنسبة للصناعة المعدنية في بداياتها، لصناعة الزجاج، لصناعة الخزف في بداياتها. بعد ذلك جرت تحسينات في كلّ القطاعات التقنية، وإذا أخذنا تواريخ مشتركة، نرى أنّ بعض التقنيات كانت أكثر تطوراً في هذه الجهة أو تلك وأنّ التأثيرات المتبادلة كانت في النهاية أقلّ امتداداً ممّا يتصوّر البعض. في مجالات أخرى هناك أقوال يصعب التسليم بها، ولن نأخذ عنها أكثر من مثليون.

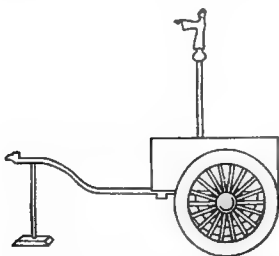
في ما يتعلّق بقياس الزمن والمسافات، يبدو بوضوح أنّ الغرب لم يكن متأخراً عن الشرق (شكل 7). الساعة المائية ظهرت في آن واحد هناك وهناك، ربما مع تقدّم بسيط من ناحية الغرب. كان إغريق الاسكندرية قد وجدوا الحلّ لمسألة اختلاف طول الأيام، هذه المسألة التي لم تستطع الصين تجاوزها، ونشكّ في أن يكون الصينيون قد وضعوا الساعة الميكانيكية التي اعتمدها الغرب منذ القرن الرابع عشر.

في ما يتعلّق بقياس المسافات قدّم لو تاو - لونغ Lou Tao-long أمام الامبراطور جين تسونغ Jen Tsong، عام 1027، عربة عمّادة للمسافات في حين أنّ إغريق الاسكندرية أنفسهم وضعوا إنجازاً مشابهاً منذ القرنين الثالث أو الثاني ق. م.

المثل الثاني، الذي يُذكر غالباً، هو مثل البوصلة. لنبعد أولاً «العربة المشيرة إلى الجنوب» وهي ليست أكثر من مجرد جهاز ميكانيكي (شكل 8). لقد أثير إلى العنبر «المشير إلى الجنوب» للمرة الأولى خلال القرن الحادي عشر، وذلك على يد شن كوا Chen Koua. هناك بالطبع دلائل تؤكّد معرفة المغناطيس خلال القرن الثالث ق. م، لكنّ مسألة المغنطة الأرضية لم تظهر إلّا بعد ذلك بكثير. ويعدّ استعمال البوصلة في تقنيات الملاحة إلى القرن الثاني عشر، كذلك ينبغي، من أجل ملاححة كانت بمجمّلها ملاححة ساحلية، معرفة كيفية الاستعمال الدقيقة للبوصلة. بيار دو ماريكور Pierre de Maricourt الذي كان من أوائل من اشتغل على المغنطة في الغرب، عاش في نفس العصر تقريباً مع العلماء الصينيين.



شكل 7 - ساعة فلكية (عن ج. نيد هام)



شكل 8 - العربة الممشطة إلى الجنوب (عن ج. نيد هام)

حول هذه النقطة، من المهم أن يجمع العلماء المختصون بمختلف هذه المسائل من أجل وضع تقييم عام يلاقي الباحث الحالي صعوبة في إيجادها. والعمل في هذه الحالة يتجاوز مجرد مسألة الأسبقيات: تتعين معرفة كيف استطاعت بعض التقنيات أن تسافر، ومن ناحية أخرى ما إذا حدثت تطورات متوازنة ومتلازمة زمنياً نوعاً ما.

المسألة الثانية هي مسألة التوقف، وقد رأينا أنه ليس حكرًا على الصين في نهاية القرون الوسطى، لقد عرفه المصريون، وكذلك الإغريق وحضارات تقنية أخرى. وللمسألة أكثر من وجه، الأمر هو إلقاء عبارة عن إعاقات داخلية، أي تقنية محضة، ويصبح هذا الأمر سهل الإدراك عندما ننظر إلى الأنظمة التقنية الكلية: بإمكان بنات تقنية تقليدية أن تحجز التحولات في النظام وإن كان يُظهر تقدماً ملحوظاً في قطاعات أخرى. هناك أيضاً انسجام النظام التقني مع سائر الأنظمة، الاقتصادي، الاجتماعي والعلمي. إذن يجدر طرح المسألة على بساط بحث واسع وهذا ما قام به عدد من الأعضاء.

لقد بحثنا في الواقع عن أسباب هذا التوقف لا سيما في مجالي الفكر والمجتمع، تماماً كما فعلنا بالنسبة للإغريق. القول أن الاختراعات الكبيرة، الاختراعات التي قيل أنها ميزت تقدم الصين على الغرب أي الطباعة، البارود المدفع والبوصله، لم يكن لها سوى صدى ضعيف في العالم الصيني هو تجسيد دقيق لما ذكرناه لتونا. لا يمكن لتقنيات مميزة أن تدخل في نظام تقني كلي إلا عند وجود انسجام معين بين التقنيات؛ كان تأخر البنات التقنية الأخرى يعيق بالضرورة أكثر الاختراعات تقدماً. لقد ولدت الطباعة في الغرب نتيجة حركة فكرية مزدهرة، ولم تأخذ البوصله أهميتها إلا مع تطور تقنيات الملاحة وعبور المحيط الأطلسي، والبارود مع ظهور سلاح مدفعية حقيقي، يستلزم العديد من التقنيات الأخرى (من ناحية أخرى، ظهر المدفع المعدني في الوقت نفسه تقريباً في الشرق الأقصى وفي الغرب، عند نهاية القرن الثالث عشر وبداية القرن الرابع عشر؛ شكل 9).

إلا أنه يجب البحث عن أسباب ملائمة أكثر لتفسير توقف التقنيات الصينية في حين كان الغرب، في نفس العصر تقريباً، يبدأ ثورة تقنية جديدة. فيما يتعدى الأسباب الداخلية للتكنولوجيا نفسها، يتعين التطرق إلى ظروف أخرى.

التقنية تستند دوماً، بشكل أو بآخر، على علم، وقد لفت نيدهام Needham تماماً إلى ركود الفكر العلمي الصيني بينما كان الغرب يعيش ثورة علمية أدت إلى العلم الحديث. هذا العلم الحديث الذي كان نتيجة عمل تقنيين وعلماء قدم للتكنولوجيا عناصر جديدة، عناصر لا يُستعاض عنها. أو بالأحرى قدم التحالف بين التقنية والعلم للمجاليين على السواء، العلمي والتقني، زاداً مديناً وغنياً. لم يحدث شيء من هذا القبيل في الصين حيث كان

العلم يتخبط نوعاً ما في تقليدية بالية. نحن هنا بصلد تجسّد في الفكر تجلر الإشارة إليه لأهّيته الواضحة.

حول كلّ هذه الأمور، أشير إلى الدور الحاسم للكونفوشيوسية الحديثة، فإنّ ظهور مبادئ تحلّ جميع المسائل، علميّة كانت أم تقنيّة، أم اقتصاديّة، سياسيّة واجتماعيّة، ساهم دون شكّ في ركود التقنيّة الصينيّة. وهذا يلتقي جزئياً مع ما قلناه لتوّنا.

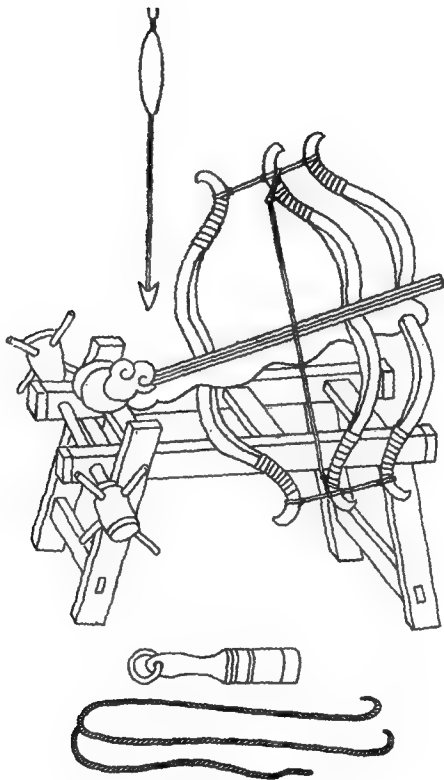
كذلك أشير بحقّ إلى ولادة إقطاعيّة بيروقراطيّة، ذات طابع ريفي. إنّ التطوّر التقني يؤدّي حتماً إلى تفتّرات اجتماعيّة ممّا لا يرضي إدارة قويّة ومجتمعاً قابلاً. وهذه تفسيرات نجدها أيضاً في مجتمعات تختلف جوهرياً، مثل مجتمعات أميركا الجنوبيّة ومجتمعات العالم الإسلاميّ.

هناك أخيراً أسباب أخرى من نوع مختلف. لا شكّ في أنّ التقنيّة الصينيّة استفادت من الخارج، ومنذ اليوم الذي انقطعت فيه الصين نوعاً ما عن العالم الخارجي لم يكن بوسع نموّها إلّا أن يتوقّف من حيث أنّ الاندفاع لم يكن موجوداً في الداخل. بينما ترى الانطلاقة الغربيّة، من الناحية التقنيّة، انطلاقةً من النصف الثاني من القرن الخامس عشر، تتغلّذ من نفسها، بعكس الصين. أخيراً أشير إلى «انعدام جهاز أدوات فعلي مناسب». هذا المائق أمام فكر منطقيّ، والذي صادفه المصريون دون شكّ، هو حتماً عامل له أهّيته ودوره.

لقد كان نيهام حتماً على حقّ عندما ركّز، لصالح الغرب، على اقتصاد رأسماليّ، صناعي ومرتكزي (تجاري) قلب المبادئ التي كان مسلماً بها. هذا الاقتصاد الذي ظهر أخيراً، بعد طلّاع عدّة، خلال القرن الخامس عشر، هو الذي سمح للغرب بانطلاقة تقنيّة لم تستطع الحضارة الصينيّة أن تعيشها.

في الواقع، لا تحظى التفسيرات المقترحة، بالنسبة للأغلبية، بالموافقة الكئيّة، إذ يتفق المؤلّفون حول حقيقة بعض الظواهر ونصل بالضرورة إلى قائمة متبسة يتناقض أحياناً بعض عناصرها. كلّ أراد أن يجد سببه أو أسبابه الخاصّة به. عند دراسته لانعدام التجسّد التكنولوجي في الصين انطلاقةً من لحظة معيّة، يستنتج ج. نيهام في فقرة أخرى:

(...) لقد بقي التجار في طبقتهم ولم يتمكّنوا من الارتقاء إلى مراكز المسؤوليّة في الدولة. بالطبع كانوا يشكّلون اتّحادات لكنّها لم تكن أبداً بحجم وأهّية الاتّحادات الأوروبيّة. وهنا نضع يدنا ربّما على السبب الرئيسي الذي منع الحضارة الصينيّة من الوصول إلى تكنولوجيا حديثة، لأنّ المسلم به عالمياً أنّ التطوّر التكنولوجي في أوروبا ارتبط ارتباطاً وثيقاً بوصول طبقة التجار إلى الحكم والسلطة.



شكل 9. - مبدأ القاطنة الحديدية بإبعاد المدفعية (1844).
 كان ميكانيكيهم الإسكندرية الإغريق أكثر تقدماً.

(عن ج. نيلهام)

يعترض العالم الاقتصادي والسياسي روستو Rostow على هذا الموقف، فهو يؤكد أن طبقة التجار الصينيين كانت أقوى مما قيل ومقننة أكثر مما افترض، وأنه في نهاية المطاف لم تبد الاتحادات يوماً ماء، وأينما كان، اهتماماً بالتجديدات التقنية.

م. إلفين M. Elvin يقترح تفسيرات أخرى: عدم كفاية رؤوس الأموال، أسواق ضيقة، عوائق سياسية، عدم قدرة الصينيين على إنشاء مؤسسات كبيرة وتلدوم طويلاً. وهو يتصور أن الصينيين وصلوا إلى نقطة كانت تستلزم تطورات سريعة وكبيرة، وبخفيف إليها الدخل الفردي الضئيل بحكم الضغط الديموغرافي، وازدياد كلفة المواد الأولية والقمح في موارد القطن الداخلية. ولكن هنا أيضاً يرد روستو أن الغرب عانى من الأزمة نفسها، وبلغت إلى «الخميرة العلمية، الفلسفية، الابتكارية والمجددة التي تميزت بها أوروبا في العصر نفسه». ونعود أيضاً إلى إلفين:

تقريباً كل العوامل التي اعتبرها المؤرخون بشكل عام أنها ساهمت بالثورة الصناعية شمالي غربي أوروبا كانت موجودة كذلك في الصين (...) وحده كان ينقص علم أمثال غاليلي Galileo ونيوتن Newton؛ لكن هذا لم يكن مهماً على المدى القصير. لو أن الصينيين امتلكوا أو اكتسبوا ذلك الجمل المفرط للشغل والإنفاق الذي وجد في أوروبا القرن السابع عشر، لكانوا تمكنوا من بناء نول فعال للنزل انطلاقاً من النموذج البدائي الذي وصفه وانغ شن Wang Chen. مكنة البخار ربما كانت قد صادفت بعض المشاكل؛ لكن ليست مستحيلة الاجتياز بالنسبة لشعب كان قد وضع قذائف أسهم ذات كباس وعمل مزدوج وذلك في ظل عهد سلالة الـ سونغ Sung. النقطة الحاسمة هي أن أحداً لم يحاول. في معظم المبادئ - الاستثناء الرئيسي هو الزراعة - كانت التكنولوجيا الصينية قد توقفت قبل اللحظة التي أصبح عندها النقص في المعارف العلمية الأساسية حاجزاً جدياً.

يعود روستو ويركز على انعدام «الثورة العلمية» كتفسير للتوقف التقني.
ويبقى النقاش مفتوحاً.

تقنيات أميركا ما قبل كولومبس

إن أكثر الحضارات التي تجسد صورة عن التوقف التقني في مرحلة بدائية هي حضارات أميركا ما قبل كولومبس، وهذا ما قد نُدْهشنا. التطور البالغ الذي تتمتع به أميركا حالياً، وذكريات فنّ رائع معظم الأحيان وهندسة معمارية مدهشة، كلها أمور ساهمت بحجب بعض معطيات المسألة. دهشتنا هذه هي أقل بالنسبة لكون بعض الحضارات الإفريقية، الميلانيزية أو الأوقيانية بقيت في طور بدائي أيضاً. حتى أنه قد يُعتقد من غير المنطقي أن تكون تلك التقنيات القبكولوجية (ما قبل كولومبس)، المتقدمة، قد توقفت فجأة

في طور نموها. الكثير من التفسيرات قدّمت بهذا الصدد لكنّ أيّاً منها لم يبدُ مرضياً فعلاً. الانزوال عن بقية القارّات (أوروبا، آسيا، إفريقيا التي كان الاتصال بينها سهلاً)، تجرّئة الحضارات الداخلية، مجتمعات شديدة البنية. وليس من السهل التخيّل في نظريات مبهمة قليلاً ليس منها إلا أن تزيد الطين بلة: ولم يكن الإنسان الأميركي تقنياً بالفطرة (...) ركود في الاختراع، مع تجعّد تقني لم يبلغ المهارة اليدوية.

لا شك في أنّنا مضلّين بفكرة تطوّر تقني طبيعي، منطقي ومحتم، ومن هنا تأتي دهشتنا من بعض ما نجهل: نضطرّ إذن من أجل التفسير، بمفهومه الحالي، أدّ نبحت عن أسباب خارجية المنشأ. لقد سبق أن التقينا بهذا الأمر بمعرض حديثنا عن تقنيات اليونان الكلاسيكية. يتّهم أن نضيف، فيما يخصّ التقنيات القبولومية، الصعوبات المتعدّدة التي تواجه المؤرّخ، حيث أنّ معظم شعوب أميركا ما قبل كولومبس لم تكن تملك نظاماً للكتابة والمعروف أنّ الكتابة هي تقنية اتصال مهمة للغاية؛ إذن لم يبق لنا أيّ شاهد مكتوب من أيّ طبعة كان، والمعلومات الوحيدة التي نملكها أتت بعد الفتح إمّا من المواطنين الأصليين إمّا أكثر الأحيان من غزاة اهتموا بنقل ما رأوه وما لاحظوه. العتاد التقني المصنوع كما سنرى من المواد العضوية خاصّة اختفى بكلّيته تقريباً. وهذا النقص في المادّة الوثائقية الدقيقة والواسعة يطال أيضاً كلّ المحيط التقني، خاصّة الديموغرافية والاقتصاد، وكذلك العلم وكلّها ميادين قريبة جدّاً من التقنيات. كلّ هذا بالتالي يترك مجالاً حراً لافتراضات مجانية أكثر الأوقات ومبالغة أحياناً.

النقطة الرئيسية التي يجب أخذها بعين الاعتبار، والتي نالت موافقة المؤرّخين المعاصرين، هي وجود عدد من «النواقص» التقنية التي تمنع ولادة أنظمة تقنية متطوّرة. هذا هو نوعاً ما مفتاح التجعّد التقني. عدا عن الكتابة التي ذكرناها لتوّنا، يوجد ثلاثة قطاعات تقنية كبيرة لم تعرف أيّ تطوّر في أميركا ما قبل كولومبس، وهذا منذ أقدم العصور:

I - القول أن أميركا ذلك الحين لم تعرف الحيوانات الأليفة ليس صحيحاً تماماً، فقد تمّ التدجين في مناطق عديدة ولاستعمالات متنوّعة. هكذا مثلاً عند الأزتيكيين بالنسبة لديدك الحشيش وللكلب، اللذين جرت تربيتهما من أجل أسباب غذائية. كما اعتد شعب الإنكا تدجين العديد من الإبلات: كان حيوان الأليكة يعطي صوف جزّته الكثيفة للحرفية النسيجية، وكذلك حيوان الفيكونة. واستخدم اللاما (الجمل الأميركي) والفوناق كبهائم للنقل، رغم ضعف حملتهما (ثلاثون كلغ تقريباً) وقصر مسافة النقل. من جهة أخرى كانت كلّ هذه الحيوانات تتّجّ اللحم، وجلودها التي كانت تُحوّل إلى صنادل وجرايات،

وعظامها التي كانت تصنع منها المسلات وأدوات أخرى. وكانت تؤخذ أخيراً إفرزاتها وتُستخدَم كوقود.

تجدر الإشارة إلى أنه في الكثير من المناطق، أدى غياب تربية الماشية إلى نتائج مهمة: من الناحية الغذائية نقص في اللحوم والحليب والدسم الحيواني، من الناحية الحرفية غياب الجلد والصوف. وربما كانت النتائج جسيمة في مجال الطاقة: غياب الحمل والشحن بالنسبة للمواصلات والنقل، وغياب الزبل بالنسبة للزراعة.

هناك بعض الأسئلة من الطبيعي أن تُطرح ولكن يتعمّر علينا الإجابة عنها. إن تدجين الحيوانات، وبشكل أوسع تربيتها، يتطلب عدداً من الشروط الضرورية. أولها هو وجود الحيوانات القابلة للتدجين والمعروف أنّ أمريكا لم تعرف لا الحصان ولا البقرات التي كانت اليهائم الأنفع والأربح بالنسبة للعالم القديم. كذلك من الضروري الحصول على الغذاء الضروري من أجل إطعام الحيوانات المدجنة، وقد رأينا الصعوبة التي واجهتها أوروبا بهذا الصدد، حتّى في المناطق الغنية نسبياً بينما لم يكن يوجد في أمريكا، على الأقلّ أمريكا الحضارات الكبيرة، سوى مراعي هزيلة وفقيرة. لقد كان من الضروري، بالنسبة لكلّ شعب يمارس تربية الماشية، إقامة توازن معيّن في الزراعات القوتية، البشرية والحيوانية، ولم يتحقّق هذا الأمر إلّا متأخراً، توازن زراعي - رعوي تصعب إقامته في مناطق لم تكن زراعتها قد تطوّرت بعد. وكلّ هذا كان يستدعي حضارات ومجتمعات متكيفة. الحاجة كانت تدعو إذن إلى مجموعة من العناصر الضرورية لم يكن الواحد منها كافياً بحدّ ذاته. لا شك في أنّ المادّة الوثائقية التي نملكها ضئيلة جدّاً بشكل لا يسمح لنا بالإجابة عن كلّ هذه التساؤلات.

II - الشيء ذاته تقريباً بالنسبة لمسألة المعادن. بشكل عام قلّما عمد أمريكي ما قبل كولومبس إلى استعمال كلّ المعادن التي نجدها بحالتها الطبيعية الخالصة: الذهب، الفضة، النحاس. الرصاص لم يُستعمل إلى في نطاق ضيق، ويُحتمل أن يكون البرونز قد اكتُشف بالصدفة. أمّا الإعاقة الكبيرة في تلك الحضارات الأمريكية فكانت غياب الحديد: وحدهم الإسكيمو استخدموا الحديد النيزكي. بشكل عام، لكنّ الأمر ما يزال ملتبساً على المؤرّخين، إذا كان أمريكي ما قبل كريستوف كولومبس قد عرفوا طرق وأدوات إذابة المعادن الخالصة فإنّهم لم يعرفوا كيفية تحويل هذه المعادن الخالصة، وهي عملية أكثر تعقيداً بمراحل: لدرجة أنّ أحداً لم يستطع أن يفتر بشكل واضح، أو حتّى تقريبي، كيف ولدت صناعة التحويل المعدنية في العالم القديم. يُحتمل أن تكون استُعملت في البداية، كما في أمريكا، الطبقات الخالصة؛ ولكن ليس الحديد، باستثناء الحديد النيزكي. من المستحيل أن تبين

سبباً أو أسباباً لهذه الظاهرة: في بعض المناطق، اكتشفت وسيلة تحويل المعادن، وفي البعض الآخر لم تُكتشف.

لقد كانت الصناعة المعدنية نامية بشكل خاص، بالنسبة للمعادن التي ذكرناها، في بعض المناطق الأمريكية. لقد ولدت، متأخرة، وسوف نعود إلى هذه الناحية من المسألة، بين بناما والإكوادور، في ما يسمى اليوم كولومبيا، وفي أمريكا الشمالية كان يوجد طبقات مهمة من النحاس الخالص، في المكسيك أيضاً كانت الصناعة المعدنية متطورة بما يكفي.

إذن النقص الكبير كان في الحديد. لا النحاس ولا البرونز، وطبعاً لا الذهب أو الفضة تتمتع بالصلاية الضرورية لصناعة الأدوات. ولنلمس غياب هذا المعدن الصلب من خلال الإصرار على اعتماد الأدوات الحجرية، في حين كان النحاس والبرونز معروفين، منذ ما بين القرنين الثامن والعاشر. يمكن لانعزال أمريكا ذلك العصر عن القرون الوسطى الغربية أن يفسر من جهة غياب الاستيرادات الآتية من الحديد، كما كان يحدث في أوروبا وآسيا، ومن جهة أخرى انعدام انتقال التكنولوجيا. من الواضح أنه في العديد من الميادين كان غياب الحديد سبباً مهماً لإعاقة عدد كبير من التقنيات: لا داعي كثيراً لأن نركز على هذا الموضوع، فكلنا يدرك ثقل الوطأة الناتجة عن «النقص» في الحديد. قد يكون من المفيد، من أجل فهم أفضل لتجمّد الحضارات الأمريكية، أن نضع نوعاً ما قائمة بضرورات وجود الحديد.

III - هناك أمر ثالث، مثير أكثر وصعب أكثر للشرح، اصطدم به عدد من الباحثين. لنحدّد على الفور أننا هنا لسنا بمعرض تقديم هذا التفسير الذي بحث عنه الجميع، بل بمعرض طرح عناصر المسألة بصورة أفضل. قبل القرن الثامن كان يوجد في فيرا كروز Vera Cruz، في المكسيك، ألعاب للأطفال، لا سيما كلاب خشبية، مرفوعة على أربع عجالات تدور حول جزيون. رغم هذا لم تستعمل العجلة أبداً في الحضارات الأمريكية القبولومية. ونرى فوراً النتائج الهائلة المنبثقة عن ذلك: لا بكرة، لا خنزيرة أو آلة رفع، لا دولاباً من أي نوع كان، لا عربة، ولا كلّ ما يمكن استخلاصه من استعمال العجلة: اللولب، الإطار، التشبيكات، التخفيف، استغلال الطاقة المائية والهوائية.

بالطبع لا يجب الوقوع في الخطأ، إنَّ الغرب بشكل عام لم يعرف إلا متأخراً استعمال العجلة في العديد من القطاعات. من جهة أخرى هناك أمر لا يمكن إنكاره: لحظة الفتح كانت أوروبا تمتلك تقريباً كلّ تطبيقات العجلة وبالتالي كلّ الحركات الدائرية المتواصلة. ما يجب التركيز عليه هو أننا نتخذ موقفاً خاطئاً عندما نعتبر من الطبيعي استعمال تقنية معينة، وبالتالي عندما ندهش من ظهورها المتأخر أو حتى، كما هي الحال هنا، من غيابها في بعض الحضارات.

لنجد، يوضح كلمات، ما أمكننا ملاحظته من تطوّر تقنيات أقدم الحضارات في العالم القديم. إن الاستعمال البدائي للعجلة يتعلّق حتماً بالمواصلات البرية، بعد ذلك فقط عرفت العجلة استعمالاً أخرى: البكرة والخزيرة، دولاب الخزاف، إلخ. يمكننا القول تقريباً أنّه بفضل المواصلات البرية، بفضل عجلات العربات وعى العالم الشرقي إلى إمكانات العجلة أو، بشكل أوسع، إمكانات الحركة الدائرية (الرحوية). لكن ماذا نجد في أمريكا؟ العربات البرية تستلزم بالضرورة تقنيات أخرى: لا سيما تقنيات تربية الماشية، من حيث أنّ استعمال العربات التي تعتمد على الجرّ البشري لا يمكنه إلا أن يكون محدوداً، وأيضاً تقنيات بعض الصناعات المعدنية من أجل تقوية الأجزاء الأساسية في العربات (المحاور، إطار العجلات، إلخ). لم تعرف أمريكا هذه التقنيات المجتمعة التي أوجدت العربات المعبّلة، والمرور من اللعبة إلى العربات البرية لم يكن بالسهولة التي يفترضها البعض. هنا أيضاً يأخذ مفهوم النظام التقني كلّ قيمته. لن نتكلّم، كما فعل البعض، عن المنقلة التي لم يعرفها الغرب نفسه إلا متأخراً، نحو القرن الثالث عشر دون شك. إذن يبدو أنّه بإمكاننا بصورة أفضل، إن لم يكن أن نفهم كلياً، على الأقل أن نحسن تقدير غياب العجلة، المعدهش للوهلة الأولى، في الحضارات التي تهتأ هنا.

النتيجة الحتمية للاتحاد بين هذه «النواقص» الثلاثة المهمة كانت الحدّ من النمو التكنولوجي في الحضارات الأمريكية القبولية، دون أن يحول ذلك دون وصول بعض التقنيات، لا سيما تلك التي تتعلّق بالفنون، إلى مستوى عالٍ جداً. ويمكننا، مرة أخرى أيضاً، أن ندرج هنا مفهوم النظام التقني. هذا النقص في بعض التقنيات كان يحجز نوعاً ما التقنيات المكسبة على مستوى منخفض نسبياً.

في مجال الزراعة، يجدر تمييز تجهيز الأرض، التقنيات الزراعية والأصناف المزروعة. كانت تجهيزات الأراضي حتماً محدودة جداً. في بعض المناطق، خاصة الأندس Andes، كان الريّ منهجياً، مع قنوات متطورة غالباً - كان يبلغ طول قناة تشيكوما Chicoma مئة وعشرين كيلو متراً، وغزائاً وطبعاً كلّ التنظيم الذي تستلزمه شبكات ريّ كاملة. كان يُعمد كثيراً إلى زراعات السطوح، مع جدران من الأحجار الجافّة، وكان استصلاح الأراضي يتمّ بواسطة الوقيد والقطع. كانت قطعة الأرض، بعد استفادها خلال عدد من السنوات، تعود إلى حالة البور، ولا يبدو أنّه اعتمدت مناوبات زراعية متطورة. كلّ هذا يعود إلى الطرق الزراعية، إلى النباتات المزروعة وخاصة إلى النقص في الأسمدة. في البيرو استعمل الغوانو (سباد من فرك الطيور)، أمّا الأزيكيون فقد استخدموا سباداً ناتجاً عن روث ومخلفات الإنسان. إلّا أنّ الحضارات الأمريكية كانت تفتقر طبعاً إلى الزبل لعدم وجود تربية الماشية، والأسمدة الطبيعية كانت تقريباً مجهولة.



شكل 10 - عصا إزليكية للحفر.

(عن م. دوما، «Éléments généraux des techniques», منشورات P.U.F، باريس، 1962).



شكل 11 - عصا إينكا للحفر.

(عن م. دوما)



شكل 12 - علق إينكا. (عن م. دوما)

لعدم وجود حيوانات الجرّ، لم يعرف الأمريكيون، بالنسبة لشغل الأرض، سوى أدوات بدائية (شكل 10). وكان التقص في الحديد يزيد من هذا التأخر، وإن كنا نلاحظ، في الحضارات الغربية، امتصلاً محدوداً للحديد في المجال الزراعي. كان شغل الأرض يتم خاصة بواسطة المجرفة، وكانت من الخشب، مزودة أحياناً بنصل من الحجر. كذلك كانت تُستعمل عصا الحفر، مخرّبة، مزودة بسند للقدم (شكل 11). في منطقة الأندلس الوسطى كانت التلع تُكسر بواسطة هراوة حجرية الرأس، كانت تُستعمل أيضاً كسلاح. على أي حال، قلّما كان جهاز الأدوات الزراعية متنوعاً، كانت الدرنات والجذور تحصد بعصا النقب أو المجرفة (شكل 12)، وللزروع كانت تُستعمل المناجل الحجرية. كانت الغلال تُحفظ في جرار أو في سلال، وفي حفر أيضاً.

من حيث أنّ الزارعين القبوليين لم يملكوا إذن سوى وسائل محدودة، لا شك في أنهم عرفوا كيف يستفيدوا من النبات والأنواع التي أمكنهم الحصول عليها، وقد اتّبعوا ذلك منطقياً بانتقاء الأنواع وتخصيصها. بالنسبة لحضارات منطقة الأندلس، قدّر نهر ليرعون صنفاً كان يزرعها المزارعون، كلّ منها يتطابق مع منبسط بيثوي محدد. من الممكن أن نعدّ، ليس كلّ النباتات المزروعة، بل على الأقلّ أهمّها: بطاطا، ذرة، قاصوليات، بقل، قرع، منيهوت، فستق، أبوكاتو، قطن، قطيفة، قويسة.

إلى هذه الأصناف يمكننا أن نضيف اللاكيتوا وألرّ منطقة الأندلس الذي ينمو في خيس (على روم الأشجار القديمة المقطوعة)، كذلك كان ثمر العنب في الدونات، إلا أنّه كانت هناك بعض المصاعب التي وجب تخطيها خاصة في منطقة الأندلس، حيث تعتمد أنواع

المناخات بشكل كبير، هكذا كانت تُزرع البطاطا في المنبسط الذي يلي تماماً الصهب: كانت الغلال تُرفع ولكن كان يجب الخضوع للتغيرات المناخية، العديدة والمهتة، ومن هنا تأتي أهمية التخزين. عند تجفيفها بواسطة الشمس والمجليد كانت الدرنات تبقى صالحة للأكل لسنوات عدة. الذرة والأرز كانا يُزرعان في مستوى منخفض، في أمكنة مكشوفة ومحمية من الرياح.

يدو أنّ زراعة الأشجار المثمرة كانت محدودة، مقتصرة على الأناناس والبابايا. ومعلوماتنا ضعيلة بشأن استثمار الغابات، لكن الخشب كان حتماً يُستغل لأنه كان، كما في أوروبا، المادة الأساسية.

إذن كان الغذاء البشري وافراً، وغنياً جداً من بعض النواحي ولكنه كان غير متوازن كما يجب، النقصان الكبير كانا في البروتينات الحيوانية وفي الأملاح المعدنية.

تربية الماشية كانت، كما قلنا، محدودة جداً ولم يكن بوسعها بالتالي أن تموّض كلياً عن العوز الذي لاحظناه لتونا. كان الكلب يُربى من أجل لحمه خاصة في المكسيك، والشيء نفسه بالنسبة لدهك الحبش، الذي قدّمته أمريكا إلى أوروبا وقت الفتح، وقد قام بربيته بشكل خاص الأزيكيون أيضاً. في منطقة الأندس ذكرنا تربية الألبكة، الفيكونة، اللامة والغنواق ولكن من أجل جزئها وقوتها أكثر منه من أجل لحومها. إلا أنّ الصيد كان يكمل نوعاً ما هذا القوت الفقير، وكانت الطرائد تُصطاد بانتظام: أرانب، قواع بري، بحمور، بيكاري، وكل أنواع الطيور، هذا بالرغم من أدوات صيد بدائية نسبياً. نفس الشيء بالنسبة لصيد الأسماك الذي مارسه الأزيكيون على نطاق واسع في المناطق المحيطة بمكسيكو، مستعملين الشباك ودافعات البال. إذن كان في هذا مساهمة غذائية لا يُستهان بها. إذا كانت القوسية تعطي القليل من الزيت فإنّ المطبوخ الأمريكي كان مجزّداً من الزيت والدهن، كلّ شيء تقريباً كان مشويّاً أو مسلوقاً معظم الأحيان. فيما يتعلّق بالمشروبات كان يُستقى من الذرة نوع من الجعة.

يدو أنّ القبائل الأمريكية عرفت كيف تستثمر أنواع الأشجار الموجودة، فقد عرفت قيمة كلّ نوع وطريقة الاستعمال الخاصة به، وذلك رغم جهاز أدوات بدائي جداً بالطبع. في جنوب المكسيك كانت تُستعمل البليطة بشكل خاص عدا عن السكاكين، المخارز، المكاشط، المثاقب أو المصاقل. كان التصل من الحجر المصقول؛ أما الإسكيمو فقد استعملوا الحديد النيزكي الذي امتلكوا طبقات طبيعية منه بينما استعمل النحاس في كلّ من البيرو والمكسيك. هذا الجهاز كان محدوداً أغلب الأحيان وكانت الأداة الواحدة تُستعمل

لأغراض متعدّدة. من الصعب القول كيف كانت تتمّ التجميعات، حيث لا يبدو أيّ استعمال للمسامير، حتّى النحاسية، بالمقابل كان صمغ السمك يُستعمل بكثرة ممّا حدّ من حجم ومدة هذه التجميعات. كذلك وُجدت تجميعات مدرّوزة بواسطة ألياف جنّور الصنوبر، تماماً كما كان الفايكنغ الأوائل يخطّون سفنهم.

يتحدّر علينا نسبياً أن نعرف تاريخ الصناعات المعدنية القيكولومبية. لقد قلنا أنّ أولى المعادن التي استُعملت كانت معادن خالصة طبيعية، بصورة خاصّة النحاس والذهب، اللذان توفّرت طبقاتهما في أمريكا الشمالية. ويبدو في تلك المناطق أنّ الإنسان بقي طويلاً في هذا الطور، لا شكّ بسبب عدم اكتشاف تحويل المعادن الخالصة. بالطبع كان هناك القليل من المناجم وعندما اضطر الإنسان إلى حفرها، بعد نفاد الطبقات المزدهوة، كان يتوقّف عند عمق بسيط أغلب الأحيان: يبدو أنّ أعمقها وصل حتّى سبعة أمتار. أمّا الصناعة المعدنية الحقيقية، أي تحويل المعادن، فيبدو أنّها ظهرت هناك بين القرنين الثامن والعاشر وفي الوقت نفسه في كولومبيا وفي جنوب البيرو. كذلك لا نعرف تماماً طرق التحويل التي اعتُمدت: نوعية الأفران، نفخ الهواء، مسوّل الانصهار وطريقة تحميص المعادن الخالصة الكبريتية.

قلّما كانت تُعرف غير صهر المعادن عند نقطة ضعيفة، وبشكل أساسي الذهب. هناك صور نرى فيها أنواعاً من القدور الفخّارية (شكل 13)، وكان الهواء يُنفخ بواسطة شجاة نحاسية (شكل 14). ثمّ سرعان ما أصبحت الصناعة المعدنية الأمريكية تنتج الأشابات، ومن المحتمل أن تكون قد حصلت عن طريق الصدفة في البداية، إمّا بسبب وجود معدنين في طبقة واحدة إمّا بسبب وجود أمزجة في أفران الصهر. نجد في منطقة الأندس، منذ القرن السادس، أشابة ذهب - نحاس؛ وقد أخذت الأشابات نهجها الخاص خلال القرن العاشر وكان ذلك في كولومبيا أغلب الظنّ. لقد استُعمل كثيراً مزيج له مميّزاته الخاصة وهو التومباغا المكوّن من 82% ذهباً و 18% نحاساً؛ عند إخضاعه للحرارة ولمغطس من الأسيد (الحمض) يأخذ هذا المزيج سطحاً مذهباً، وعند إعادة تحميصه وطرقه يكتسب صلابة تعادل صلابة البرونز أو الفولاذ اللدن. كان هناك الكثير من الأشابات الثنائية: ذهب - فضّة (مع 35 إلى 50% من الفضّة)، فضّة - نحاس (مع 20% من النحاس)، نحاس - زرينخ (مع 5% من الزرينخ)، وكان معظم هذه الأشابات يأتي من الساحل الجنوبي للبيرو حيث تمّ أيضاً وضع أشابة ثلاثية ذهب - فضّة - نحاس. أمّا الأزيكيون فقد وضعوا أشابة النحاس - الرصاص. أشابة النحاس - القصدير، أي البرونز، ظهرت متأخرة، بين القرنين الحادي عشر والرابع عشر، في تياواناكو Tiahuanaco، ثمّ في الساحل الشمالي للبيرو في القرنين الرابع عشر والخامس عشر. كان البرونز ذو النسبة المعوية الضعيفة من القصدير يعطي معدناً قابلاً

للطرق وكانت تُصنع منه الأدوات، لكنَّ نسبة القصدير، 12% وأقل، كانت أضعف من أن تعطيه صلابة حقيقية. أمَّا البرونز ذو نسبة القصدير العالية فلم يكن قابلاً للطرق بل كان يُستخدم للصهر وللقوالب. إذن في مجال الأشباه كانت الأعراق الأمريكية الجنوبية قد وصلت إلى تمكُّن جيّد من استعمال مختلف المعادن، إلّا أنّه لا يجب أن ننسى أنّ استعمال كلّ هذه الأشباه كان ذا طابع فني بصورة خاصّة. باستثناء البرونز، وضمن الحدود التي ذكرناها، لم يكن بإمكانها أن تقدّم إلى التكنولوجيا بمجملها مواداً ذات قيمة كبيرة، من هنا ندرك لماذا امتدَّ استعمال الحجر المنحوت والمصقول على فترة زمنية طويلة.



شكل 13. صهر المعدن عند الأريتك.

(عن م. دوما)



شكل 14. — عمل ينغ بالذهب.

(عن م. دوما).

لقد بقي شغل المعدن في طور بدائي بعض الشيء وذلك لانعدام الأدوات الضرورية لبعض الأحيان. من أجل استخدامها للزينة والمجوهرات، كانت المعادن، لا سيّما المعادن الثمينة، تطرق وتضرب كي تصبح صفائح قليلة السماكة أو حتى رقائق، وبعد ذلك تقطّع، تُضغَط أو تُحْدَب، وتُنقَش إذا ما دعت الحاجة. أمّا

اجتار الذهب والتضيض فيقع ما بين القرنين الخامس والحادي عشر، في حضارة موشيا شمالي البيرو. كان العمل على الحامي يتم معظم الأحيان بتحمية ثانية، تطريق ولحام بالمطرقة، كما كان بالإمكان جمعه مع السقاية، ولكن أبدأ لم يمكن الحصول، عن طريق مختلف هذه العمليات، على صلابة شبيهة بصلابة الحديد أو الفولاذ. من أجل تجميع القطع المعدنية كان يعتمد التدسير وكذلك اللحام الذي ظهر في مناطق الأندس الوسطى ما بين القرنين السابع والحادي عشر، ومن المحتمل أنه كان يجمع بين التطريق والتحمية. أما الذهب فكان يتم بثلاث طرق مختلفة؛ التلوين هو تلك الطريقة التي ذكرناها بمرض حديثنا عن أشابة الذهب - النحاس، كذلك كان بالإمكان تغطية القالب برقاقة من الذهب قبل أن يُصب فيه معدن آخر، التلبس كان أيضاً معروفاً. كان يُنقش الغرض الفضي أو النحاسي بواسطة الأسيد ثم يُطلى بالذهب المسحوق مع الزيت، وعند التسخين أخيراً يُطرد الزيت ويتركز الذهب على المعدن الآخر. أما الصقل فكان يجري إما بواسطة نباتات إما بواسطة رمال صوانية.

تدلنا الآثار التي خلفتها بعض شعوب أمريكا الفيكولومبية على مدى تمكنها من شغل الحجر، ولكن للأسف إن كنا نعرف المقالع والأدوات فإن غياب الوثائق لا يسمح لنا بتصوير الوصف الدقيق للطرق التي اعتُمدت. كان جهاز الأدوات حجراً بشكل أساسي، ولكن أيضاً من الخشب، والقصب، والعظم والجلد ومؤخراً من النحاس. نذكر هنا ما عُدته الأنسة تشيتا دي لا كابي Chita de La Calle:

إن الأدوات الحجرية كالبيز، البلطة، الوتد، الإزميل، المكشط، المخز والمثقاب تسمح للحرفي بالحقن، الكسر، الشق، التفتيت، الشحذ، الكشط، الثقب، التجويف، النقش أو الصقل. الأدوات الخشبية أو العظمية تسمح بالشر، والصقل والتنميق. القصب، العظم والمعدن تُستعمل لتقرب الحجر والجلد لتجزيه. الحكايات الصلبة جداً لم تكن معروفة، بل كان العامل يستخدم نفس الحجر الذي يشتغله، تباعاً لمبدأ معروف بالنسبة للماش. كذلك كان الرمل والماء يستعملان عادة كحكاكين.

تقنيات نحت الصوان كانت نفسها المعروفة في أنحاء العالم. بالنسبة للزخرفة أو المجوهرات، كانت تُستخدم الحجارة الصلبة، أي صبة الشغل: البور الصخري، عند الأزيكيين، في القرن الخامس عشر، مع السبذاج وأداة من النحاس المبلى. كذلك شغل حجر المعشوق، الهمان، العقيق، السردوني، الينع، الشب والفروز. كان الشب يُنحت صفائح بواسطة قطع جلدية، مع الماء والرمل. في الواقع، لم تكن الأدوات المصنوعة من مواد تُدعشنا بعض الشيء، كالعظم والجلد والقصب وأيضاً النحاس، أكثر من مساعدات إما لنجار الحجر نفسه الذي يُشغل، إما للرمال الصوانية. الأداة الفعلية كانت فعلاً الحكاك. حتى

أنه استعملت سنايل الذرة كمشاقب، حُلَّت محلّها في القرن الثالث عشر مثاقب أنبوبية من النحاس سمحت بتزويد منتظم بالماء وبالحكّاء.

حول حجارة البناء، التي قلّما استعملت في أمكنة غير الآثار الكبيرة، لا نعرف كثيراً كيف أخذت من المقالع أو كيف شُغلت ومُجهّزت. كان داخل البناء من دُش مكوّم أو من حجارة مسطّحة بركانية المصدر، أمّا الورقة فكانت من كتل البزلت، الغرانيت أو الحثّ، مقصّبة أو مصقولة. ولم يكن هناك من إسمنت، كان الدُش يُجمع أحياناً بواسطة الوحل، وفي المكسيك كان يُستعمل ملاط من الرمل والكلس ذو صلابة معيّنة.

رغم بعض النواقص، كانت تقنيات النار متشرة جداً في أمريكا ما قبل كولومبس. هكذا كان بالنسبة للصناعة الخزفية بالرغم من عدم وجود دولاب الخزاف الذي كانت تستعمله حضارات العالم القديم منذ وقت بعيد. إذن كان يضطر الخزافون إلى القولية. ويقول ه. فافر H. Favre أنّ المعجونة كانت تُجعل بشكل عام فصيذاً يُلفّ حول نفسه لإقامة جوانب القطعة التي نرغب بالحصول عليها. ويدو أنّا وصلنا بسرعة إلى القولية التي تسمح بصناعات الجملة وقيل أنّها ابتُدعت في وادي مكسيكو خلال القرن السادس، في منطقة المايا خلال القرن الثامن ومن هناك عبرت إلى الساحل الشمالي للبيرو في نفس العهد تقريباً (ويعتقد البعض أنّ هذه القولية تأكّدت في تلك المنطقة الشمالية من البيرو منذ بداية العهد الميلادي). ومن القولية وُلد ذاك الخزف ذو الأشكال الإنسانية والحيوانية التي ما تزال تُدهشنا واقعتها. إلّا أنّ ممارسة القولية لم تلغ أبداً تقنية اللف المعتمدة من أجل الخزفيات الكبيرة، خاصة الجرار المعدّة لحفظ الأغذية. على أيّ حال كانت وفرة طبقات الصلصال في أنحاء أمريكا عاملاً مساعداً مهتماً في نمو الصناعة الخزفية.

لقد طُبِّحت طويلاً الزعفرية على الصلصال اللين: من أجل تقنيات الحزّ استعمل المخفرز أو الرشم بواسطة قوالب مصنوعة من مادة قاسية، الطين التنضج أو الحجر. تمّ كذلك دهن الخزفيات وتظهر لنا البقايا الأثرية مدى تطوّر الزعفرية متعدّدة الألوان في بعض المناطق، خاصة على ساحل البيرو الشمالي. بعد ذلك كانت توضع القطع في الفرن كي تنضج وكان يعتمد كثيراً الطهو في فرن مفتوح حيث كان الخشب يكوّم على القطع ويعطي ليضع ساعات نارا تصل حرارتها حتى 400 إلى 600 درجة. في بعض المناطق كانت تُستعمل الأبار بعد وضع الوقيد في الأعلى، وفي كلتا الحالتين كانت تُستخدم طريقة التحويل بواسطة تيار قوي من الهواء. هكذا كانت الآنية الحاصلة صلبة جداً وملوّنة بالأصفر، بالأحمر أو بالسكّري، هذه الألوان التي تميّز بعض الحضارات. ولم تعرف أمريكا ما قبل كولومبس أبداً القرن الرواق، الأتقي، الذي انتشر في أنحاء العالم القديم. كانت أفرانها غير معترية و

«تتمتع عامودياً»، كانت تعمل على حرارة منخفضة ويُفخ فيها هواء معتدل من أجل خلق جو مؤكسيد، عندئذ كانت الآنية تأخذ ألواناً فاتحة. هكذا إذن، في معظم الحالات، تبدو التقنيات الخزفية الأمريكية مستقلة تماماً.

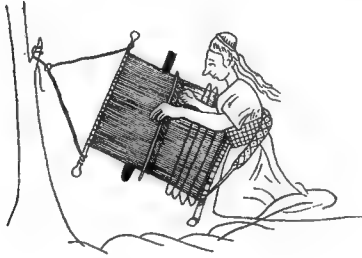
للبناء استعمل الآجر، وقد عرفنا صروحاً مهمة بنيت من الآجر، وغالباً ما كان هذا الآجر يجفف ببساطة تحت أشعة الشمس. أما في الأندلس فكانت الأبنية من الحجر فقط.

كانت تقنيات التجميع تتناول بصورة خاصة القطاعات التي لم تكن فيها الحاجة إلى الأدوات كبيرة. لقد رأينا بالنسبة للأخشاب أنَّ النقص في الأدوات لم يكن يسمح باجراء تجميعات معقدة، لهذا كانت تُستخدم خاصة المرونة في الخشب: صقالات مبنية من قضبان متصلة على شكل أقواس، صناديق مصنوعة من ألواح رقيقة، خاضعة للبخار من أجل التمكن من ثنيها بزاوية قائمة. لا وجود للمسامير ولا للتعلاليق وكانت القطع تُندرز إحداها بالأخرى. كذلك وجدت كل أنواع صناعة السلال: السلال الحلزونية عند الإسكيمو، لولاب القش المنسوجة في أمريكا الشمالية خاصة ولكن أيضاً في وادي الأمازون، سلال القش المجدولة خاصة على طول السواحل الغربية، سلال قش منسوجة تقريباً أينما كان، و سلال منحرفة الصناعة من أجل البوريات.

كان الأمريكيون مهرة جداً في ما يتعلق بكل التقنيات النسيجية. يبدو أنَّ هذه التقنيات نمت واكتملت بسرعة في البيرو حيث تألفت وانتشرت من هناك إلى باقي انحاء القارة. أكثر خيط استعمل كان طبعاً القطن، المزروع على طول الساحل الأمريكي الجنوبي، وخاصة على ساحل البيرو. في عدد محدود من المناطق كانت تُستخدم خيوط نباتية غير القطن: الباهرة والقصب. ثم جاء دور الحيوانات بسرعة: وبر الأرنب وحتى شعر الإنسان، ولكن أيضاً الصوف، الذي كان يأتي عن الإبلات، اللاما وخاصة الألبكة اللذين كانا يُربيان لهذا الغرض، وعن الأنواع البرية، الغنات والفيكونة وكان صوفهما دقيقاً وناعماً بشكل مثير ويصبح بسهولة كبيرة. لسنا نعرف تقنيات إعداد هذه الخيوط المختلفة لكنها كانت حتماً طرقاً بدائية جداً. كذلك لم نعد نعرف الكثير عن تقنيات الصباغة التي كانت تجري عادة قبل الغزل، وكانت الأصبغة النباتية والحيوانية (أصداف) مستعملة جداً؛ وبعضها كان معدني الأصل: المغرة، الكلس، الطباشير، المنغنيز، أما حجر الشب فكان يُستعمل كمرسخ للألوان. هكذا فإنَّ حرفتي ساحل البيرو الجنوبي كان يمتلكهم سلم يتضمن أكثر من مئة وتسعين لوناً.

كان الغزل يتم عن طريق المغزل، من الخشب أو من الشوك، ومفازل صغيرة من الخزف. كان أهل البيرو يركون المغزل معلقاً حراً عند طرف الخيط، ولكن أينما كان تقريباً

كان يُرمى المغزل على قمر صحن أو يستند إلى الأرض. عند مضي وقت معين وبعد دورته على رأس مردنه، يخفّف المغزل من حركته ويتوقّف من أجل لفّ الخيط. لم يكن العرناس معروفاً فعلاً، وكان شعب الإنكا في القرن السادس عشر يستعمل العصا المتشعبة من أجل لفّ الخيط. كذلك لم يعرف الأمريكيون دولاب المغزل بالطبع.



شكل 15. - نول إنكا للنسيج.

(عن م. دوما)

النسيج بقي أيضاً في طوره البدائي، كان النول ذو الحزام منتشر جداً، تقريباً نفس النول الذي نراه على رسومات الآنية الإغريقية (شكل 15). وقد تضمنت النول الأمريكي عدداً من التحسينات: مسداة، صدرية، نُضُل وعصوات كبيرة تضرب مع الحلاّجة. وهناك بالمقابل تحسينات أخرى لم تظهر أبداً: عدّة، دواسات، المَكوك مع مسلكة. كان النول ذو السدى الأفقي متداولاً أكثر، في حين كان النول ذو السدى العمودي نادراً نسبياً. البروكار ظهر مع ابتكار السدى، ومنذ القرن السابع، أصبحنا نجد أيضاً التدبيج، النجادة والتطريز. في القرنين الحادي عشر والثاني عشر كان التدبيج في أوجه، مع الأقمشة الأكثر تعقيداً، أقمشة مزدوجة، شرائط، أقمشة مصبوغة، مخمل. يبدو أنّه في ذلك العصر عُرفت أيضاً الحياكة التي لا يبدو أنّها عُرفت في الحضارات الغربية خلال القرون الوسطى. بعد ذلك نلاحظ تراجع التقنيات المتطورة خاصة التدبيج والتطريز، كما الحياكة والبروكار (نسيج مقصّب بالحرير والذهب). لقد عُرف الشاش في المكسيك، أما إنتاج النسيج في البيرو فقد بلغ درجة كبيرة بفضل تقنيات متطورة جداً، وأيضاً بفضل تنظيم أديرة الشمس حيث تمّ تنظيم إنتاج وافر للأقمشة.

من العمارة نعرف بشكل خاص العمارة المدنية. وبالطبع كان يوجد عمارة غير مدنية تنوعت أشكالها، من الخيمة حتى البيوت نصف المظلمة مع جدران من التراب المدكوك والخشب، بيوت بسيطة من الآجر المجفف وذات سقف من القش، وحتى بيوت ذات طوابق، مع سلال، من الآجر غير المظهور أيضاً. وكانت كل هذه الأشكال تتميز بخصائص مشتركة: غرفة واحدة، بدون نوافذ، تهوية في السقف.

في المدن كانت العمارة متطورة أكثر بالطبع لكن بسبب الافتقار إلى الأدوات، حيث بقيت الأدوات النيوليتية الحجرية معتمدة طويلاً، كان تطوّر التقنيات بطيئاً جداً. كان الخشب يُستعمل للصقائل، للسواكف وللسقوف، والحجر من أجل الرغد وكان يُقَصَّب لهذه الغاية، لكن كان يُستعمل كذلك الدبش والحصى من أجل الملء وذلك بعد جمعها بالوحد. قلنا أن الآجر الخام كان قيد الاستعمال، فالآجر الحقيقي كان قليلاً جداً (امبراطورية المايا القديمة، من القرن الرابع إلى العاشر؛ وادي مكسيكو، من القرن التاسع إلى الثاني عشر). كان الكلس يُخلط مع الرمل أو مع الحصى كي يشكل ملاطاً صلباً جداً. يجدر بالطبع التمييز بين المساكن العادية، التي نعرفها أقل كونها لم تُحفظ كثيراً، والأنية العامة الكبيرة كالتحصينات والقصور والمعابد حيث كانت الوسائل المعتمدة أفضل بكثير، لا سيما بالنسبة للأهرام الكبيرة. بهذا النوع من البناء اهتم المؤلفون بصورة خاصة.

كانت الأساسات أكثر الأحيان في طور بدائي: ردم في الجبال، تمهيد في السهول. كانت الجدران تتطابق مع زاوية الانزلاق الطبيعية للتربة وتمسك بالدرش من الداخل. التفصيص كان تقريباً نوعاً ما وهذا يعود إلى أن الجدار قلماً كان عارياً، بل دوماً مغطى بالجص، متعدد الألوان غالباً، أو بالفسيفساء. الفتحات على الخارج كانت قليلة العدد وكانت التهوية تتم عن طريق فتحات صغيرة في أعلى الجدران، الأبواب كانت تتألف من سواكف وعضادات منحنية، مفتوحة نحو الأسفل، والمفروض أنه لم يكن يوجد إغلاق محكم كالأبواب، بل ستائر وبوريات. أما السطح فكان معظم الأحيان عبارة عن مصطبة فوق صقالة تستند إلى الجدار وتُغطى بالحصى، بالكلس وبالملاط، وقد تسند أيضاً أعمدة أو دعائم. انطلاقاً من القرن الرابع عرف شعب المايا عقداً شبيهاً بعقد الخرجة وكذلك عرفوا الأقواس؛ كانت هذه التقنية تسمح لهم ببناء القنوات المائية، المجاري وأقواس النصر. لكن لا يجب أن ننسى هذه ولادة العقد، في أوروبا، مع وجود جهاز أدوات متطور أكثر، يسمح بشكل خاص بالنحت الدقيق للحجارة الصلبة القادرة على مقاومة الجهود الناتجة عن العقد بحكم طبيعته. ركيزة الطير ظهرت في وادي مكسيكو قبل القرن العاشر، أي العصر الذي نجد فيه أيضاً دعائم ثمانية الشكل. أما العمود الحجري فيقال أنه اختراع تولتيكي (القرن

العاشر - الثاني عشر: كان مصنوعاً من عذّة قطع تجمعها السنّة وفرض.

معظم الصروح العاتة، القصور أو المعابد، لم يكن يملك أكثر من طابق واحد، لكن في بعض المناطق كذا نرى بيوتاً بطابقين أو حتى بأربعة طوابق يتراجع واحدها عن الآخر. من الواضح أنّ الأهرامات الكبيرة ليست بالضرورة دليلاً على تكنولوجيا متطورة. فقد كانت كبيرة في مصر ومع هذا تعود إلى عهد كان ما يزال فيه التقنيون المصريون بدائيين نسبياً. كانت الحجارة تُرفع أغلب الظن على حدرات، ويبقى أن نعرف ما إذا كانت حضارات الأهرام تلك، رغم عدم معرفتها بالعبارة، تستعمل المحادل.

كان أمريكيو ما قبل كولومبس يمارسون أيضاً فنّ التحصين، كما تدلنا قلاع ساكساوامان Sacsahuaman في الكوئكو Cuzco وقلاع أويانثامبو Ollantaytambo في وادي أوروبامبا Urubamba الأعلى (البيرو)، وهي أمثلة جيّدة عن البناء العسكري عند الإنكا. تتألف قلعة أويانثامبو من جدارين متتاليين مصنوعين، مثل السور المثلث في القلعة الأولى، من كتل حجرية ضخمة في إطار هائل. وكانت الأبنية تتصل بجانب هضبة طبيعية يعلوها برج كبير. بالمقابل يبدو أنّ التسلح بقي بدائياً نوعاً ما. كان الترس المستدير، من الخشب أو من القصب، مغطى بالريش، السيوف كانت خشبية مزوّدة بحدّ من حجر السبع. كذلك كانت تستعمل الأقواس أو الدافعات، مع أسهم حجرية الرأس أو حراب. كان يوجد خوذات من الخشب؛ والدرع كان عبارة عن مجرد سترة محشوة بالفطن.

لقد عرفت هذه الحضارات القبولية مدينة متطورة ووُجدت بالفعل مدن كبيرة. شعبا الإنكا والأزتيك كانا بناء كباراً بهذا الشأن. كانت التصاميم منتظمة بشكل عام، تبعاً لرسم شوارع رباعي الزوايا حيث تتقاطع بزوايا قائمة، مع ساحة مركزية. في مكسيكو، حيث كانت الأرض صعبة جداً، سمح الردم بين الجزر بتوسيع مدينة مهمّة ذات شوارع عريضة ومستقيمة، مع أقيّة كانت أساس حركة المرور وجسور مبنية من عوارض كبيرة. كانت أرض الشوارع من التراب المدكوك، والسيّة الوحيدة وجدت في تغيرات مستوى الضحل الذي كان أحياناً يجعل الأقيّة تطفح وأحياناً يتركها جافّة. كان أيضاً من الضروري جرّ المياه المذبة لمساعدة التنايع التي أصبحت لا تكفي، فأقيمت قناة مائية بلغ طولها خمسة كيلو مترات، كما شُيّدت قناة أخرى من أجل تزويد شعب آخذ في الازدياد، وعام 1449 أقيمت أرصفة تحمي شوارع المدينة من الفيضانات. كانت مشكلة النفايات المنزلية محلولة بفضل يد عاملة وفيرة. لا يمكن الإنكار أنّ التقنيات المدنية بلغت درجة عالية بالرغم من نواقص بعض الوسائل. ومن الصعب التعمّق في دراسة هذا الموضوع بسبب الاختفاء شبه الكامل لكلّ هذه المدن القبولية.

نتهي حديثنا هذا بمسألة المواصلات، فهنا ربما يكمن في النهاية تجسّد تقنيات أمريكا ما قبل كولومبس. لا تأخذ التقنية بعدها الحقيقي إلا في قطاع جغرافي وبشري واسع نوعاً ما. ما أن تُخلق العقبات في وجه الاتصال بمجمله، ما أن تصبح التبادلات شبه مستحيلة، نجد النظام وقد تجسّد بشكل أو بآخر. لكن ماذا نلاحظ في أمريكا ما قبل الاكتشاف؟

لقد سبق أن ذكرنا، وهنا تكمن نقطة مهمة، أنّ وسائل نقل المعلومات لم يكن يوسمها إلا أن تكون شفوية، لم تكن الرسائل تُنقل بغير هذه الطريقة. نذكر فقط مساعدات النازكة كالرسوم أو الحبال المعقودة. إنّ انعدام الكتابة كان يشكّل آنذاك إعاقة جدية.

تبقى طرق المواصلات، التي كانت بالطبع مرتبطة بوسائل النقل. إنّ وسائل النقل البحري كانت دائماً بدائية جداً، من الزورق الخفّاف الجليدي، في الشمال، إلى الزورق الخفّاف القلبي، حتى المناطق المدارية. ثمّ الفليكات أو الجذذيات أحادية الخشب وكانت تُصنع إمّا بواسطة النار، إمّا بواسطة البليطات. في الجزر سرعان ما بدأت صناعة الأشعرة من البوريات، ونحو الجنوب صنعت أنواع متعدّدة من الطوف. بأيّ حال، يمكننا القول أنّ شعوب أمريكا القبولومية لم تمارس الملاحة البحرية، لكنّها لا ننسى أن السفينة ليست مجرد عبارة عن هيكل وأشعرة، بل أنّ صناعتها تستلزم خنزيرات ورافعات وبكرات، وكلّها آلات لم تكن بمداول أمريكا. المرافىء إذن كانت غير ضرورية.

حركة المواصلات البرية لم تكن تضمّن سوى تقنيتين هما الحمل والجرّ، الحيواني أو البشري. اعتمدت كلّ تقنيات الحمل لبشري، بينما كان الحمل الحيواني قليلاً وذلك لعدم وجود الحيوانات الكبيرة الحاملة واستخليم الجرّ بشكل خاص عند الشعوب الشمالية. أمّا التبادلات بعيدة المدى فكانت مستحيلة تقريباً وكانت تجزئة الاقتصاد هنا أيضاً سبباً من أسباب الركود التقني، تماماً مثل انعدام الكتابة.

إذن لم تكن الطرقات أكثر من دروب ضيقة، استعملت بصورة أساسية من أجل إدارة ومراقبة البلاد. وحده شعب الإنكا عرف شبكة طرقات ممتدة نسبياً، حتى أنّ الطرقات كانت مرصوفة بجوانب المدن، دون شك من أجل تسهيل تزويدها من الأرياف المجاورة. وقد وجدنا بقايا منها في يوكاتان Yucatan، تعود إلى القرن السابع. كان عرض القارة يبلغ 4,50 م وترتفع عن مستوى الأرض من 0,60 إلى 2,50 م. كان أساسها مصنوعاً من حجارة مكشّمة والرغد من حصى تُسطّح بواسطة مححلة من الحجر يدفعها حوالي خمسة عشر رجلاً.

ليست الحضارة بحاجة إلى تقنيات متقدّمة كثيراً كي تكون متألّفة، لقد عرفت الحضارات القبولومية فنوناً مدعّمة قد تمخّضت بالنسبة لمظاهر هذه الحضارة الأخرى،

وخاصة على الصعيد التقني. إذا كان من الصعب في النهاية أن نشرح النواقص التقنية في أمريكا التي تتكلم عنها، فإنه انطلاقاً من هذه النواقص يمكننا فهم التجمّد التقني التي عانت منه حتى الفتح الأوروبي لها.

العالم الإسلامي

خلال دراستنا للحضارات العربية والإسلامية لا بدّ من أن نصادف مسائل صعبة الحلّ، وهذا بالرغم من وفرة النصوص والشواهد التاريخية.

وكي نضع المسألة ضمن إطارها نذكر ما قاله مؤلّف حديث بشأن هذه الحضارات: «وعوضاً عن التطوّر المادّي لدينا الشعور بركون في العالم الإسلامي ويصعب علينا أن نحيط بما نستيه إثراء المعارف المكتسبة، إلّا إذا كانت أبصارنا معيّنة بكثرة الاكتشافات في الفترات الحديثة بشكل يجعلنا قاسين في حكمنا إلى هذه الدرجة». وعلى الفور نجد أنفسنا أزاء المسألة: يُنكر على الحضارة الإسلامية أن تكون قد ساهمت في مجال التقنيات.

إذن لسا بمعرض مجرّد نظام تقني متوقّف وحسب، بل ميراث نظام تقني متوقّف، لم تنجح عملية تحويله. في هذه الحالة قد تصبح الحضارة الإسلامية متأخرة بالنسبة للحضارات الأخرى التي تكلمنا عنها. وهذا يتطابق جدّاً مع الظروف التاريخية، فالعرب هم أصلاً شعب رحّل، وكلّ شعب رحّل يملك حضارة تقنية محدودة: محدودة لأنها تستبعد الإنشاءات الثابتة التي تميّز التقنيات المتطورة. من جهة أخرى هو شعب فاتح: ونعرف أن الشعب الفاتح يبحث عن أقصى فائدة من فتوحاته، عندئذ لا حاجة قطّ إلى قلب التقنيات المكتسبة والمتداولة، لأنّ هذا التغيير تبعه دوماً اضطرابات اقتصادية واجتماعية معيّنة. الحفاظ على التقنيات القائمة كان يضمن نوعاً ما سيطرة المنتصر.

إلّا أنّ هناك أمراً آخر، فبالرغم من عدم وجود تقنية متطورة لحظة بدأ العرب غزواتهم، فإنّهم عرفوا العديد من الهجوم الكبرى التي تثبت روح التكيف التي يتمتعون بها، وذلك على أعلى المستويات.

ففي البلدان التي احتلّوها لم يعرفوا استقبال التقنيات التي مورست فيها وحسب، بل أيضاً أن يبيدوا تشكيل ما اختفى رويداً على مدى القرون، لا سيّما في مجال العلوم الماثية.

النقطة الثانية هي دون شك مشتركة بين جميع غزاة المساحات الجغرافية الكبيرة. فقد كانت الامبراطورية العربية تغطّي حضارات متنوّعة ومتفاوتة التقدّم تبعاً للقطاعات التقنية. ومن قوّتهم كان، كما بالنسبة للرومان، أن جعلوا جميع الشعوب التي كانوا يحكمونها تستفيد من كلّ التطوّرات التقنية الموجودة هنا وهناك.

النقطة الثالثة لا تقل أهمية: في كل المساحة التي بسطوا سيطرتهم عليها، وجد العرب تكنولوجيات متطورة جداً، وعرفوا كيف يستوعبونها. لقد سبق أن أشرنا إلى أن قسماً مهماً من أعمال مدرسة الاسكندرية قد وصل إلينا عن طريق نسخ عربية، ونفس الشيء كان بالنسبة لعدد كبير من المقالات الزراعية. إن هذا الاهتمام كان حتماً صادراً عن الخلفاء في النواحي الغربية، خاصة في جنوبي إسبانيا.

فيما يتعدى انتقالات التكنولوجيا، كما نقول اليوم، ودون أن تتمكن من إعطاء أمثلة مذهمة، يصح القول أن العرب لم يجتدوا ولكن حشّنوا بشكل ملحوظ التقنيات التي ورثوها. وتدلنا على هذا دراسة الجزري عن المستيرات الآلية وكذلك بعض المقالات في الزراعة.

نحن إذن بصدد دور مهمّ لعبه العرب، شبيه بالدور الذي قام به الرومان، وربما مع ديناميكية أكبر لدى العرب. فكونهم أقاموا على الحدود بين العالم الغربي والعالم الآسيوي، أتاح العرب مبادلات تقنية قيمة جداً: أنواع فولاذ من بلاد الهند، الورق، البوصلة، كلها وجدت عبرهم السبل التي أوصلتها إلى حضارات الغرب كما إلى الشعوب الشرقية، هذا إذا أردنا الاختصار على بعض الأمثلة. هذا الانتقال وهذه المبادلات كانت تستدعي تربية تقنية مستوعبة مسبقاً. يبدو أنه هنا أيضاً لم تجر الأبحاث المفضلة الكافية حول ما كانت عليه بالضبط الذهنية التقنية عند العرب. تنقصنا الأحداث الدقيقة وكذلك التأريخات الدقيقة بشكل لا يسمح لنا بتقدير القيمة الحقيقية للعالم التقني الإسلامي.

إذن من المثير أن نلاحظ أن العرب، بالرغم من قلة اهتمامهم بالنهاية بالتجديد التقني، فقد امتلكوا أدباً تقنياً غزيراً نسبياً. وهذا الفضول نلمسه في دمشق كما في قرطبة، اللتين كانتا من أكبر المراكز الفكرية في فترة مجد العالم الإسلامي.

بالطبع ليس كل شيء أصيلاً في كمية المقالات هذه، لكن بعيداً عن صورة حريق مكتبة الاسكندرية الذي نُسب ظلماً إليهم، نلمس لدى العرب اهتمامهم بترجمة عدد كبير من المؤلفين الإغريق أو اللاتينيين. قد يكون من الضروري وضع قائمة بهذه الترجمات التي أتى بعضها، كما يجدر القول، عن طريق الفرس. لقد سبق أن ذكرنا أن بعض مؤلفات ميكانيكي الاسكندرية لم نعرفها إلا عن طريق العرب ونذكر بين العديد من الأمثلة كتاب الأجهزة الهوائية الذي كان قد وضعه فيلون البيزنطي.

تظهر لنا هذه الكتابات العربية أنه في مجال الزراعة، بقي الإسلام بالضبط على ما اكتسبه من الحضارة الإغريقية والرومانية. الدراسات التقنية، العديدة نسبياً، ليست في الواقع أكثر من تجميعات وقد رأينا أن كل شيء تقريباً في هذا الميدان كان ثابتاً منذ أوقات بعيدة.

من جهة أخرى لم تكن الأراضي ولا المناخ تتطلب تغييرات عميقة. وعندما حلت قرطبة في القرن العاشر مكان بغداد في مجال الآداب والعلوم، شهدنا تواصل كتابات وجهود الخبراء الزراعيين الكلاسيكيين. ولكن يجدر التنويه بأهمية «الزراعة النبطية» *Agricultura nabatea* وهي من وحي عربي وفارسي، ويظهر لنا بحث إين الأوان، الذي يعود إلى القرن الثاني عشر، مدى تأثير هذه الزراعة النبطية التي ولدت في بلاد الكلدان التي تعتبر أحد مهدود الزراعة. كذلك نلفت إلى نوع من السحر كان يأخذ مكاناً ضمن الإرشادات التي نجدتها في أنحاء حوض البحر المتوسط. في الواقع، في هذه المنطقة الجغرافية التي سكنها العرب، كانت طبيعة التربة، وندرة المياه نسبياً والمناخات الحارة نوعاً ما عبارة عن عوائق صعب اجتيازها عندما فرضت نفسها على جميع التقنيين الزراعيين.

في المجالات الأخرى كانت الكتابات العربية أقلّ دون شك. نذكر مجدداً مقالة الجزري عن المسمّيات الآلية (الأوتومات)، التي تعود إلى القرن الثالث عشر. لقد كان هذا المؤلف يعرف جيداً ميكانيكي الاسكندرية الإغريق، إلا أنه حاول تخطيطهم، ومقائمه تضمنت حيلاً ميكانيكية جديدة لكن الأساس كان نفسه. هناك مقالة عن الأسلحة، ألفها صلاح الدين (النصف الثاني من القرن الثاني عشر)، تظهر لنا آلية حربية مأخوذة كلياً عن الغرب وسوف نعود إلى هذا الأمر. ويبدو جيداً أنّ العرب الذين كانوا رياضيين وفلكيين ممتازين، دون أن نذكر أطباء وخيميائيين بلغت شهرتهم الآفاق مثل ابن سينا وابن رشد، اهتموا بدرجة أقلّ بالمسائل التقنية.

والأمر المثير للفضول هو أنّ العرب لم ينقلوا على ما يبدو إلى بعض أجزاء امبراطوريتهم تقنيات متحسنة في أجزاء أخرى. هكذا مثلاً بالنسبة للزراعة التي أبقت في مصر على نفس الأساليب ونفس الأصناف ونفس الأدوات التي كانت معروفة آنذاك منذ عصور في حين أنّ جنوبي إسبانيا عرف تقدماً حيوياً في التقنيات الزراعية. إلا أنه يجدر الانتباه إلى تجزئة العالم العربي سريماً إلى ولايات أو خلافتات تستقلّ إحداها عن الأخرى. كونهم لم يخترعوا تقريباً أي شيء، لم يكن العرب ليتبها إلى ما كانت تحقّقه الشعوب الخاضعة لهم، غير مكترئين أن ينقلوا إلى هنا التطوّرات الحاصلة هناك.

إنّ كتابة تاريخ لتقنيات العالم الإسلامي تصطبغ بالنهاية بنقص فعلي في المادة الوثائقية، فالمقالات والأبحاث التقنية نادرة كما رأينا والمصوّرات شبه معدومة. هناك فقط بعض الرسومات المصنّرة الفارسية، انطلاقاً من القرن الثاني عشر، ترينا ما كانت عليه تقنيات العالم الإسلامي؛ إلا أنه لا يجب أن ننسى أنّ ما كان قائماً في فارس لم يكن بالضرورة قائماً في مصر، في إفريقيا الشمالية أو في إسبانيا.



شكل 16. - رفض مع سد للقدم.
(عن م. دوما).

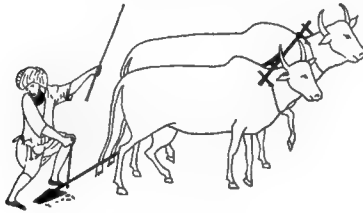
في مجال الأصناف الزراعية، قلما كان العرب وبشكل أوسع المسلمون من المجتدين. أقصى ما يمكن فعله هو أن ننسب إلى العرب الفضل في انتشار بعض الزراعات، خاصة قصب السكر، القطن ووربما الأرز، وهي زراعات انتشرت منذ القرن الثالث عشر في أفريقيا الشمالية وفي المناطق الجنوبية من أوروبا، أي إسبانيا، إيطاليا، صقلية. لكن ينبغي أن نأخذ بعين الاعتبار ما قدمته الحدائق الرائعة جنوبي إسبانيا، في عهد خلافة قرطبة في القرن العاشر: لقد أمكن في هذه الحدائق النباتية كما في حقول اخبار للبلار أقلمة وتطوير العديد من الأصناف التي كانت تأتي من الشرق. إذا كان الأمر يتعلق بشكل خاص بالنباتات الطبية، فقد تمت التجربة أيضاً على نباتات للزراعات الكبيرة.

بالنسبة للأدوات الزراعية كما بالنسبة للأساليب لم نذكر أي تحول ملحوظ (شكل 16). حتى أنه يبدو أن الاختلافات بين المناطق بقيت نفسها، هكذا مثلاً بالنسبة للمحراث الأسباني المحدث في بلاد فارس بينما كانت مصر ما تزال على المحراث ذي القبضة - المزحف (شكل 17).

الظاهرة نفسها نجدها في مجال استثمار الثروات الباطنية. ففي مصر، كما في الشرق الأدنى وفي إسبانيا اكتفى العرب بإعادة تحريك المناجم القديمة بنفس الطرق التي كانت معتادة سابقاً (شكل 18). ويدعو هذا واضحاً في مناجم الرصاص جنوبي إسبانيا وفي مناجم الزئبق في المدين إلى الشمال قليلاً في نفس البلد. ولا شك في أن العرب اضفروا إلى الحديد من حيث انعدام المحروقات وندرة الطليقات الطبيعية. لقد أظهر المؤرخ م. لومبار M. Lombard كم كان العالم العربي والإسلامي محمداً، بالنسبة للخشب كما للمعادن، على بلدان أوروبا الغربية، وكان العرب يقدّمون بالمقابل التوابل والذهب.

تربية الماشية عرفت بعض التغيرات. نذكر أولاً التطور الخارق في تربية الجواد. لقد كانت آسيا الصغرى لمدة طويلة الخزان الفروسي لكل الحوض الشرقي للبحر المتوسط، ويقال أن سلالة السامانيين الفارسية (من 226 إلى 632) هي التي مارست أفضل انتخاب للجهاد. وهناك وجد العرب الخيول التي سُميت فيما بعد «بالخيول العربية»، والتي لم

يكونوا على علم بها حتى ذاك الحين وأيضاً التي استخدموها فيما بعد على نطاق واسع جداً. وقد صادف الصليبيون، مع خيالتهم الثقيلة، الكثير من المصاعب أمام 'خيول العربية المتحركة والسريعة جداً. كذلك امتلك العرب ووجدوا في بعض المناطق المفتوحة حيواناً آخر ذا قيمة كبيرة هو الجمل، وقد استخدموه كثيراً أيضاً: ونعرف مزايا هذا الحيوان، صبره وتحركه. في عدد كبير من المناطق الخاضعة للإسلام لم تكن العربية مستعملة (أراض موحلة في الوديان الكبيرة ورمل في الصحراء)، إذن أصبح الجمل وسيلة النقل تقريباً الوحيدة، مما استبعد إقامة شبكة طرق شاسعة. وقد طوّر العرب أعراقاً من الجمال تتكيف تماماً مع العمل الذي كان يُطلب منها: لقد اشتهرت مقاطعة عُمان، في جنوبي شبه الجزيرة العربية، بناقاتها المعدّة للسباق. إذا كان العرب قد اكتشفوا في بلاد فارس الجواد الذي حمل اسمهم، فقد قاموا بالمقابل بمجهود كبير من أجل تحسين أعراق الإبل. لقد قيل أنه بين العامين 400 و 1300 كان الشرق يعتمد كثيراً على الجمل الذي تسبّب نوعاً ما باختفاء العربية.



شكل 17. — محراث بسيط فارسي.

(عن م. دوما)

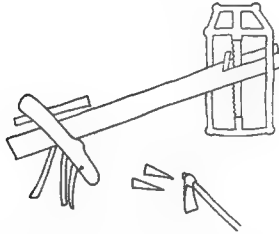


شكل 18. — عطل منجم ومنكشه ذو الرأس.

(عن م. دوما).

كان المطبخ الإيراني غنياً بعكس المأكولات العربية غير المتنوعة، وقد بدأت شهرته منذ عهد الساسانيين. ويبدو أن سكر القصب نشأ في العالم الإسلامي ومن هناك انتقل إلى الغرب وكذلك إلى الشرق الأقصى. سوف نتكلم لاحقاً عن الاستثمارات الكبيرة، المبروسة حديثاً، في المغرب.

لقد قَدِّمت الصناعة الحرفية الإسلامية دوماً على أنها نجاح استثنائي، إلا أنه ينبغي لإشارة إلى أن العرب وجدوا، عند الشعوب التي حكموها، صناعات متطورة جداً آنذاك: ذكر مثلاً الأنسجة المصرية. كذلك تجلر الإشارة إلى أن عدداً من الحرفيين الذين متدحت أعمالهم كانوا يتمون بالضبط إلى هذه الشعوب. أما الصناعة عند البدو الرُحَّل فقد كانت دائماً بدائية نسبياً. لا يبدو أن جهاز الأدوات تحسّن كثيراً عما كان عليه في نهاية الفترة القديمة (شكل 19)، وقد قيل أن هذا الجهاز نزع إلى الصغر بالنسبة لبعض المهن. قلّما كان لدى البدو قطع أثاث ولم يستعملوها فعلاً إلا عندما تضاعف عدد القصور. الصناعة النسيجية، التي ازدهرت في مصر الفترة الهلنسية، أعطت المجد لبلاد فارس القديمة ولسوريا البيزنطية. وكان سيدونيوس أبوليناريس Sidoine Apollinaire يطري مذ ذاك على السجاد الفارسي، وقد ظهر السجاد المعقود منذ عهد الساسانيين. وفي بداية القرن السابع، أعرب الصيني هيويين - تسيانغ Hiuén-Tsiang عن دهشته أمام مهارة الحرفيين الفرس الذين كانوا يعرفون نسج بروكار دقيق من الحرير، وأقمشة من الصوف وسجاد.



شكل 19. — منشار ذو إطار موروث عن العالم الروماني.

(عن م. دوما)

إن من علّم العرب فنّ صناعة الورق كان صينياً وقع عام 751 أسيراً في معركة تالاس، وقد كان هذا الانتقال التقني مهماً من حيث أن البردى أصبح نادراً وثميناً. أقيم المصنع الأول في بغداد عام 795 وانطلاقاً من القرن العاشر تقدّم الورق نهائياً على البردى. ويذكر، في فاس في القرن الثاني عشر، «مئات» الطواحين الورقية، لا شك في أنها كانت طواحين زراعية.

لا داعي للتذكير بأن العرب مارسوا الصناعة الخزفية منذ وقت طويل، ففي أنحاء

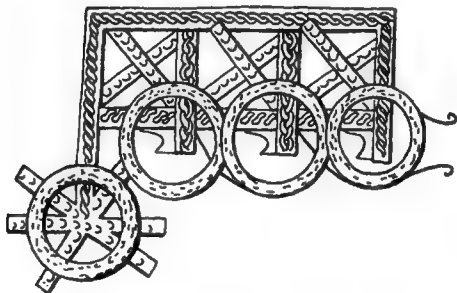
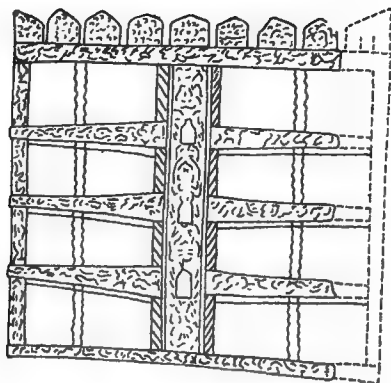
العالم الإسلامي كانت تصنع أرقّ الخزفيات، وقد قيل أنّ خزفيات فارس، بلاد ما بين النهرين، مصر وسوريا كانت تتنافس مع الخزف المزخرف المصنوع في تونس أو في قرطبة. وأصبح بلاط مالاغا Málaga البلاط الأسباني المزخرف المعروف azulejos. ونذكر بشكل خاص الخزفيات المطلية بالمواد المعدنية. والمقالة الوحيدة التي نملكها عن الصناعة الخزفية كتبها عند نهاية القرن الثالث عشر شخص فارسي، كان مدير مصنع في كاشان؛ لقد تميّزت هذه الصناعة بالتنوع الكبير إن من ناحية تقنيات الصنع، الطلاء والطلاء أو من ناحية الأشكال وطبيعة الزخارف.

لقد استفاد الفنّ العربي العسكري من الابتكارات الغربية. من الدروع إلى الزرد، من السيوف إلى الحراب، كل العتاد الحربي كان شبيهاً بالضبط بالعتاد الغربي في نفس العصر. ويبدو أنّ العرب عرفوا القذافة متأخراً، نحو القرن التاسع (شكل 20 و 21).

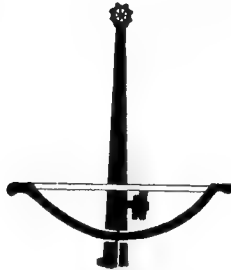
فيما يتعلّق بعتاد الحصار، اقتبست العناصر الأولى عن فارس الساسانية. رغم ما قيل بعض الأحيان لا يبدو أنّ العرب كانوا متقدّمين في مجال استعمال المدفعية ذات الثقالات، التي عرفها الغرب منذ القرن التاسع. في بعض العصور بنى العرب هذه الآلات واستخدموها بصورة أفضل، وهذا ما قد يفسر استفراق المؤرّخ Joinville (شكل 22).

فرّضت المساحة الجغرافية على العرب وعلى المسلمين بشكل عام مشاكل صعبة شبيهة بالتي عرفها الرومان، حتّى أنّ بعض الحلول كانت نفسها. أولى هذه المشكلات كانت حركة المواصلات، ولقد قلنا أنّ الطريق اقتصر على حدّها الأدنى بسبب استخدام جمال الرحل بشكل مكثّف. ولا يبدو أنّ الأعمال الفنّية كانت عديدة، لقد اكتشف العرب في بعض البلدان، مثل أفريقيا الشمالية وإسبانيا، ما خلفه الرومان من أعمال. ووجب انتظار القرن الخامس عشر كي نجد إنشاءات جسور حجرية في أوروبا التركية.

الملاحاة النهرية على الأنهار الكبيرة كالنيل والفرات بقيت تقريباً على نفس ما كانت عليه في العصر القديم (شكل 23). في البداية لم يكن العرب ملاحين كباراً ولم يملكوا، من أجل الذهاب في البحر، سوى قوارب عادية ذات جسور. في البحر الأحمر، على ساحل عُمان، كانت تُستعمل سفن الخشب المدروّز بينما في سوريا كانت الألواح تتصل ببعضها بواسطة مسامير. كان الخشب في هذه السفن المدروزة خشب جوز الهند الذي كانت تُسجّج أليافه وتصنع منه العواربي، والذي كانت أوراقه تنتج الأشربة والحيال (شكل 24). يقول ر. لوبيز R.Lopez أن الشراع المستوي لاثنيّاً يعود إلى العرب. أمّا بالنسبة لحاملة



شكل 20 - برج القنطرة (أعلى) وقنطرة مثلثة (أسفل).
(عن م. دوما)

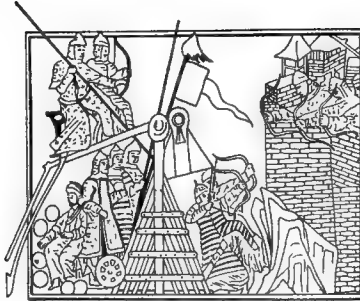


شكل 21. — قذائف ترمي رجالك النقط.
(عن م. دوما)

السكان فهناك مصفرة فارسية من مدرسة بغداد تعطي صورة عنها في العام 1237 بينما يبدو أنها كانت معروفة سابقاً في بحار أوروبا الشمالية.

المعروف أنّ الحياة الدينية في الإسلام كانت تتطلب وجود المدينة، وبالفعل كانت المنشآت المدنية عديدة في البلدان المفتوحة: وقد أحصى منها عشرون. هنا أيضاً نلمس اقتباسات عن الحضارات السابقة، لقد كانت تصاميم المدن العربية أو الإسلامية تصاميم منتظمة، كالتصاميم التي عرقتها سابقاً اليونان وروما. وكما في العهد القديم تلتف هذه المدن الجديدة حول أمكنة العبادة المجاورة بشكل عام للأسواق. كان هناك أيضاً مدن ذات طابع عسكري، أي مراكز عسكرية أو مراكز إدارية للأراضي المحتلة. وكان يحيط غالباً بهذه المدن قلاع، بقي منها بعض الآثار الرائعة في غرناطة كما في القاهرة، كذلك كانت تحيط بها الأسوار. في هذه العمارة العسكرية التي لم يكن يعرفها الرجل ولكن التي فرضها الفتح، ليس هناك ما يظهر اختلافات كبيرة مع ما نراه في الغرب الأوروبي. تعود قلعة القاهرة إلى القرن الحادي عشر فقط انطلاقاً من ذلك التاريخ بدأت إقامة أبنية من هذا النوع في كل مكان تقريباً.

بقيت صناعة البناء تستعمل التقنيات المحلية: الآجر أو الحجر تبعاً للأمكنة. يُقال أنّ مسجد ابن طولون، في القاهرة، الذي يعود إلى القرن التاسع بناء شخص مسيحي كلياً من الآجر. بالنسبة للمنشآت العسكرية غالباً ما استخدمت في بلاد ما بين النهرين، في فارس وفي مصر حجارة الآثار القديمة.



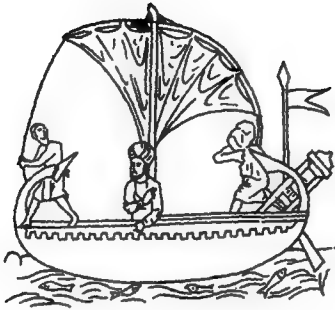
شكل 22. منجنيق

(عن م. دوما)

لقد كان العالم الإسلامي واعياً جداً إلى أهمية العلوم المائية (الهيدروليكا)، وقد استفاد من المنشآت التي كانت موجودة أينما كان تقريباً قبل فتحه. كان الري في البلدان نصف القاحلة ضرورة قديمة. إذن وجد العرب في الأراضي التي فتحوها تقنيات متطورة مسبقاً، متكيفة تماماً مع المعطيات الهيدرولوجية في مختلف المناطق. حتى أنه كان يمتثلون كل التنظيم الاقتصادي، الاجتماعي، القضائي والسياسي الذي يستوجب بالضرورة هذا النوع من الأعمال واستخدامها، وقد عرفوا بعض الأحيان أن يهتجوا وينشروا عبر امبراطوريتهم مجهوداً كان لا يستهان به قبلهم.

في إيران اكتشف العرب استخدام المستويات المائية الباطنية، المزودة بواسطة تسربات، كثيرة في مناطق الحصن والركام، وبواسطة السرايب المصرفة وتُدعى قنوات. وقد أظهر المهندس ه. غوبلو H. Gobiolt، وهو المؤلف الأجلر في هذا المجال، أن هذه التقنية، التي اقتضت نسبياً على إيران وجيرانها ثم امتدت، قبل الإسلام، إلى ضفاف المتوسط وشبه الجزيرة العربية، عرفت بالتالي انتشاراً ملحوظاً في أفريقيا الشمالية، صقلية وإسبانيا. ولكن ربما يكون الرومان هم من أدخلوها إلى أفريقيا الشمالية بعد إجراء عدد من التحسينات.

كانت السدود طريقة ثانية في الري، وغالباً ما كانت مجرد مأخذ للماء من الأنهار الكبيرة. لا شك في أن الرومان كانوا يعرفون السدود - الأثقار، كما يبدو أيضاً أن السد - العقد نشأ في غلاتوم Glanum في بلاد الغال الرومانية، خلال القرن الثاني أو الثالث. يبلغ ارتفاع سد كبار في إيران، وهو على الأرجح من القرن الرابع عشر، ستة وعشرين متراً، أما



شكل 23. — سفينة على الفرات. (عن م. دوما)



شكل 24. — نونق شراسي. (عن م. دوما)

سد ساقي Sâveh فيعود إلى القرن الثالث عشر. وفي كبار، ينخفض المخرج نحو سافلة النهر عن القعة الأصلية بنحو ستة أمتار، وينحدر عشرة أمتار بعد الارتفاع، مما يؤمن قسماً كبيراً مفيداً، أما الرأس فكان يُستخدم، على كامل طوله، كمصرف في حال الفيضان. ويقال أنَّ الساسانيين كانوا قد أقاموا سدوداً - عقداً في عدن.

لقد تمَّ في العصر الروماني القديم تصوُّر النواعير norias وهي لفظة عربية الغريب أنَّها تدلُّ على آلة رومانية الطابع، وكانت هذه الآلات تتحرك بواسطة مدارات. هل تُعتبر العجلات الرافعة اختراعاً عربياً؟ في الحقيقة يصعب القول. إنَّ أقدمها هي نواعير حماه، القائمة على نهر العاصي، وتعود إلى القرنين الثامن والتاسع. أمَّا عجلات طليطة Toledo، وهي الأقدم في أوروبا، فقد ذكرها المأمون عام 1403. لا يتفق المؤرخون حول دور العرب في نقل هذه التقنيات وتوزيعها وتحسينها.

عرضنا اكتشافات م. بيرتييه M.Bertier الحديثة في المغرب على منشآت ممتازة من أجل ريِّ الأراضي المزروعة بقصب السكر ومن أجل تحريك الطواحين الساحقة، إلا أنَّه يصعب تحديد التواريخ: ربما كانت تعود إلى القرن الثالث عشر. لا يبدو أننا شاهدنا مثل هذه المنشآت في أماكن أخرى، حتَّى في مناطق كانت زراعة قصب السكر معروفة فيها منذ وقت طويل، مثل مصر.

بالإجمال ما تزال حضارة العالم الإسلامي التقنية تطرح العديد من التساؤلات. كما بالنسبة للصين، ينبغي وضع جودة دقيقة وتاريخ دقيق ما تزال نفتقر إليهما. هناك الكثير من القصص التي تتكلَّم عن اختراعات أو توزيع للاختراعات يعود إلى العرب بصورة أساسية. لكن بعض القطاعات الجغرافية تجدر دراستها بشكل أفضل، فإسبانيا كانت موضوع مؤلفات كاملة نوعاً ما وأصبح الآن من الضروري توجيه الجهد نحو بلاد فارس وخاصَّة في ظلِّ العهد الساساني. عند كلِّ خطوة، بالنسبة للنسجة، للخزف، لركاب الفارس، للسدود ولطواحين الهواء أفتية الأذرع، نجد أمثلة قديمة عن تقنيات متطورة في تلك المناطق. وقد تمزَّنا إلى صور العالم التقني الإسلامي عبر المصنَّفات الفارسية العائدة إلى القرنين الثاني عشر والثالث عشر. هل كانت إيران مركزاً مهماً للتجديدات التقنية؟ هل كانت مركز تبادل بين الغرب والشرق؟ إنَّ السؤال يبقى على ما هو، منتظراً الإجابة عنه.

لنضع العرب جانباً، فهم لم يملكو نظاماً تقنياً حقيقياً، بل بالأحرى إنَّ التقنيات التي كانت عندهم أصلاً، وهي تقنيات شعب رحل، قلَّما تطوَّرت فيما بعد. إذن كانوا يستفيدون من تقمُّد الشعوب المحكومة ولكن بقوا عند حدود هذا الاكتساب دون أن يعمدوا إلى إثرائه

بشكل ملحوظ. ومن حيث أنهم كانوا نقطة احتكاك بين حضارات عديدة، نقول أنهم لم يلعبوا سوى دور بسيط في عملية التوزيع.

بالمقابل كان الصينيون والأمريكيون الجنوبيون قد بنوا أنظمة تقنية، متقدمة بالنسبة للصينيين، ومحدودة نسبياً لدى الأمريكيين. ثم توقفت التطورات على حين غرة؛ ولا يبدو أنه يجب توجيه الاتهام إلى الانزوال، الذي لم يكن من جهة أخرى كلياً بالنسبة للصين، فالتطور الأوروبي في مجال التقنيات حصل دون الاقتباسات من الخارج. هل الأمر عبارة عن توقف في التقدم العلمي؟ دون شك، جزئياً: حيث أنّ المعرفة العلمية، وإن لم تكن ذات فائدة مباشرة على التقنية، فهي تلعب دوراً محورياً مهماً. قد نلتقي هنا ببعض الشبه مع ما حصل في اليونان خلال العصر الهلنستي. انعدام الكتابة في أمريكا وصعوبة نظام الكتابة في الصين كانا دون شك من الأسباب المهمة.

هناك أيضاً نقطة أخرى مهمة مشتركة بين هاتين الحضارتين هي تصلب البنيات الاجتماعية، إذ في هذا الأمر يتعين أن نرى واحداً من الأسباب الأهم للركود التقني.

بيبليوغرافيا

حول الصين

يجدر الرجوع إلى العمل الضخم:

- ج. نيدهام ووانغ لينغ، «Science and Civilisation in China»، 7 مجلدات، كامبردج، 1967-1954.
ج. نيدهام، «La Science chinoise et l'Occident»، باريس، 1973.

حول العالم الإسلامي

- ليني - يوفانسال، E.Lévi-Provençal، «Histoire de l'Espagne musulmane»، باريس، 1953-1950.
ج. ماركسي، G.Marcais، «Manuel d'archéologie musulmane»، مجلدان، باريس، 1927.
ج. ميجون، G.Migeon، «Manuel d'art musulman»، الفنون التشكيلية والصناعية، مجلدان، باريس، 1927.
ج. ود. سورديل، «La Civilisation de l'Islam classique»، Sourdél، باريس، 1968.
ودراسات في التفاصيل:
ل. بولتز «Les Méthodes culturelles au Moyen Age d'après les Traités d'agronomie andalous» جنيف، 1974.
ك. كاهن «Un traité d'armurerie composé pour Saladin»، Cl. Cahen، ضمن .
«Bull. Ét. Orientales» (نشرة الدراسات الشرقية)، XII، ص 103-163.
ك. كاهن، «Notes pour une histoire de l'agriculture dans les pays musulmans»، ضمن «J.E.S.H.O»، XIV، 1971، ص. 68-63.
ك. كاهن، «le Service del'irrigation en Iraq au début du XIe siècle»، ضمن «Bull. Ét. Orientales»، XIII، 1951-1949، ص 117-143.
أ. س. كولين «La Noria marocaine et les machines hydrauliques dans le

- «monde arabe» ضمن «Hesperis», XIV, 1932.
- أوس. كوليز، «l'Origine des norias de Fès» ضمن «Hesperis», XV, 1932-1933.
- هد غوبلو، «Dans l'ancien Iran, les techniques de l'eau et la grande histoire» ضمن «Annales, E.S.C.», XVIII, 1963، ص. 499-520.
- هد غوبلو، «Sur quelques barrages anciens et la genèse des barrages voûtés» في «مجلة تاريخ العلوم»، XX, 1967، ص. 109-140.
- ج. سولنيك «Recherches sur les installations hydrauliques de J. Solignac Kairouan et des steppes tunisiennes du VIII au XI siècle» 1952, X, «Ann. Inst. Ét. Orientales» ص 5-273.

حول أمريكا ما قبل كولومبس

- ل. بودان «La Vie quotidienne au temps des derniers Incas», L. Baudin باريس، 1955.
- ج. سوستيل «La Vie quotidienne des Aztèques», J. Soustelle، باريس، 1955.
- أ. طومسون «La Civilisation aztèque», E.J. Thompson، باريس، 1934.

الفصل (الساوس)

القرون الوسطى

على خلاف رأي كان واسع الانتشار لفترة طويلة، أصبحنا نعرف اليوم أن فترة القرون الوسطى شهدت نشاطاً تقنياً مكثفاً بدأ يتضح أكثر فأكثر. مع ذلك ما يزال من المستحسن إجراء أبحاث منهجية، في العديد من المجالات، من أجل إعطاء رؤية صحيحة ودقيقة عن الحركة التقنية في تلك الفترة: فهناك حالات نسيء فيها تقدير مدى مساهمتها وتسلسلها الزمني. هناك بعض المحاولات تبدو مهمة ولكن عرضة للنقاش.

لقد لاحظنا مراراً أنّ وضع التاريخ الزمني يجب أن يكون الخطوة الأولى: يتعين حتماً إدراج التقنية مع سائر النشاطات البشرية وأن لا نزل قطّ بين التفاعلات المتبادلة. وبما أنّ تقطيعات الزمن، جزئياً على الأقل، هي عبارة عن اصطلاحات، لنحاول أن نحدّد موقع القرون الوسطى: سوف نعتبرها الفترة الممتدة من منتصف القرن الثاني عشر حتى السنوات الأولى من القرن الرابع عشر. لقد تميّزت بدايتها بانطلاقة نامية وواضحة بينما نلاحظ في النهاية عوارض أزمة وانحطاط. في البداية عناصر جديدة وابتكارات وفي النهاية اضطرابات وحروب.

لا شكّ في أنّ القرن الثاني عشر قلّما درس من ناحية جديدة بالنسبة للمصور التي سبقته، إلا أننا نركّز اليوم على نموّ بشري ديموغرافي حيوي، على استصلاحات للأراضي تكاثرت وعلى إقطاعية أصبحت منظمة آنذاك. نشطت التبادلات وضحت الحروب الصليبية أبواب الشرق وآسيا، وبدأت ترسم مبدئاً حركات عميقة لم تتوقّف أهميتها عن النمو: لقد كانت نتيجة طبيعية للانطلاقة السكانية ولا متراج وتحركات الشعوب.

خلال النصف الثاني من القرن الثاني عشر وطيلة القرن الثالث عشر، بقي التطور ناجحاً: انطلاق الأسواق، التطور المديني، إعادة ضرب الذهب، المنشآت الكبيرة، توطّد الأنظمة الملكية الإقطاعية، كلّها أمور تثبت أنّ النمو طال جميع ميادين الحياة. يستحيل بالطبع أن

نمطي أرقاماً، أن نقيس هذه الانطلاقة للغرب خلال تلك الفترة، لكننا نعتقد أن تجميع عدد معين من المعطيات قد يكون كافياً للوصول إلى أخذ انطباع واضح عن الظاهرة.

عند نهاية القرن الثالث عشر وبداية الرابع عشر ظهر بعض التوتّر: العملات، الاقتصاد، الأوضاع المعكبة أصبحت مهزوزة وسريعة العطب، ولم تجر المحاولة فعلاً وبدقة لاستبيان الأسباب الحقيقية الكامنة خلف أزمات القرن الرابع عشر الكبيرة. كان الملك فيليب لو بل Philippe le Bel أول من حاول تغيير العملات، ثم ظهرت مواسم رديئة ومجاعات في العقود الأولى من القرن الرابع عشر وكذلك اضطرابات اجتماعية أينما كان، وعرف الغرب الانهيارات المالية الكبيرة، والأوبئة الخطيرة، والحروب اللامتناهية.

تبدو اليوم هذه الصورة مسلماً بها. على مدة قرن ونصف من الزمن عرف الغرب الأوروبي نمواً حقيقياً، وكان لا بد لهذا النمو أن يحدث بعض التوتّرات، حيث أن تكيف البنيات جرى بشكل أبطأ بكثير. أليس من المنطقي التفكير، في ظل حركة واسعة كهذه، بدور مهم لعبته التقنيات، وبحصة لها في عمليات الإقلاع، وأيضاً في التوتّرات النهائية؟ لقد قال البعض بهذا الأمر وأكدّه إلا أن هذا الاقتناع لم يصبح عائقاً بعد. من حيث أن النظام التقني والتطور الاقتصادي يرتبطان بشكل وثيق، ينبغي أن نشير، نحو منتصف القرن الثاني عشر، إن لم يكن إلى ثورة تقنية كلية فعلى الأقل إلى مجموعة من التجديدات التقنية أو بشكل أوضح من الابتكارات التقنية المهمة. في الواقع، حتى لو كانت بعض الاكتشافات سابقة فقد تشكّلت ذاك العصر مجموعة منسجمة من التقنيات المتطورة. كذلك كان تواصل النمو الاقتصادي مدعوماً بدنياميكية تقنية ملحوظة، وهذا ما نستعيه اليوم تقدماً. أخيراً قد يكون بالإمكان أن نكشف، عند نهاية هذه الفترة أي عند نهاية القرن الثالث عشر وبداية القرن الرابع عشر، نوعاً من هبوط في التجديد والابتكار. ربما نكون قدّمنا بهذه الطريقة نموذجاً عن دراسة نشأة وتطور النظام التقني في القرون الوسطى.

محيط التطور التقني

لقد سبق أن ذكرنا أنه يجب إدراج التقنية في آن واحد ضمن تاريخ الفكر البشري وضمن مجموعة من المعطيات المادية. إذن من أجل فهمها أكثر يبدو من الضروري أن نحدّد محيطها: ذهنية سائدة وشروط فيزيائية معينة، أي باختصار ما يقع أعلى من التقنية هو بشكل عام معروف أقل من التطور الاقتصادي الواقع على مستوى أسفل.

لطالما حكى عن تصوّف في القرون الوسطى، عن روح تأملية رافقها احتقار للعمل قد يكون امتداداً لموقف قديم مع دوافع مختلفة قليلاً. وملتقى هنا بنفس

مصاعب الفترة القديمة: لا شك في أنه لنفس الأسباب لم يتم حل المشكلة. إن التقنية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالفكرة التي تؤخذ عن العمل، ولكن تنقص بهذا الصدد الدراسات المجتدة من الانحياز أو من الأحكام المسبقة. لقد أظهر م. دي غانديلاك M. de Gandillac في أحد مقالاته القيمة التي كان يعلّقها بعض رجال الدين، في القرن الثالث عشر، على «الفنون الميكانيكية»، وقد استند إلى لولي Lulle لأسباب تربوية واقتصادية في الوقت نفسه، حيث أنّ هذا الأخير، في الواقع، يرد الاعتبار إلى العمل «دون الرجوع إلى لاهوتية (شبه معجولة في القرون الوسطى) تقدّم مثل يسوع نجاراً، أو بولس صانعاً للخيم، من أجل تمجيد هذا التحوّل الذي تصبح بموجبه المادة الخام، وعبر تقنية متطورة، عملاً بشرياً محضاً». يتسع المجال أيضاً لذكر متصوّفي الراين، أمثال إيكارت Eckart وتاولر Tauler، الذين انتقدوا بعد نصف قرن من الزمان المبالغة في التصلب الرهباني ولكن دون مدح ثمار العمل المادية. أن يكون في الأمر إخلاص لتصنيف أنماط الحياة التقليدي الذي حدّده أرسطو، وكان يضع العمل التقني تحت أعمال أخرى، هو شيء واضح، ولكن كما فعلنا بالنسبة للعصر القديم ينبغي أيضاً أن نقيس بالضبط مدى صحة هذه الفكرة، وأن لا نعطيهما بأي شكل صفة الشمولية. إنّ محاباة الأمراء «للمهندسين» والميكانيكيين، لدوافع مختلفة وعديدة، والاهتمام الذي أبدته بعض المدن بالتقدّم التقني وبحماية أسرار الصنع، وكلّ عملية وضع أنظمة تقنية هي دلائل تنفي اتهامات للذهنية السائدة ذُكرت مراراً. نحن بصدد تاريخ الأفكار بالطبع ولكن على شرط أن نميّز بين تاريخ الأفكار الاستثنائية الخاصة وتاريخ الأفكار المتداولة. يبقى أن نتناول التاريخ الثاني.

لنمرّ على شكوك عالم الأخلاق وعالم اللاهوت، فإلى جانبيهما هناك العلماء والمتمرسين الذين يلتزمون بالحياة المادية بأي صفة كانت. حتّى قبل فئسان دي بوفي Vincent de Beauvais، وهو متصوّف أصيل، يُظهر هوغ دي سان فيكتور Hugues de Saint-Victor ذهنية مميّزة جداً، إنّ كتابه «Le Didascalicon» يقترح تعليم ما يجب قراءته وبأي ترتيب ينبغي أن نقرأ، وكيف نعلّق. وهو يرى أنّ هناك فقط أربعة علوم أساسية، تحتوي على العلوم الأخرى: النظرية، وهي التبحّر بالحقيقة، التطبيق وهو انتظام العادات، الميكانيك الذي يعني من الأعمال الضرورية للحياة الدنيا، وأخيراً المنطق الذي يعلم كيفية التكلّم والمناقشة بدقّة. وتنقسم النظرية بدورها إلى علم اللاهوت، والرياضيات وفيزياء كانت ما تزال غير مكتملة. أمّا الميكانيك فيتضمّن: (1) الملابس؛ (2) التسلّح؛ (3) الملاحة؛ (4) الزراعة؛ (5) الصيد؛ (6) الطب؛ (7) تنظيم الألعاب.

هذه هي، يوضع كلمات، النواحي المختلفة للحياة المادية، لكن العلوم الميكانيكية لم تكن علوماً إلا ضمن حدود معينة. الهندسة الزراعية كانت تُعتبر علماً بينما الزراعة كانت عمل القروي أو المزارع.

هذه النصوص هي مهمة على أكثر من صعيد، ونشير باختصار إلى هذا التصنيف الجديد للمعارف، ومن ضمنها التقنية، مما يؤدي إلى وجود التكنولوجيا وإن كانت ما تزال جزئية.

في نفس العصر تقريباً، يزيد دومينغو غونديسالفو Domingo Gundisalvo إلى إحصاء العلوم عند الفارابي أفكاراً إضافية لها نفس روح أفكار هورغ دي سان فيكتور، حيث يبدو كتابه «De scientiis» كدراسة فعلية في التوجيه المهني. إنَّ ما نسميه اليوم علماً يشكل ضمن تصنيف الفارابي الـ *scientia doctrinalis*: علم الحساب، الهندسة، البصريات، علم الأوزان (أي علم السكون وعلم القياس)، وأخيراً علم الآلات أو التكنولوجيا. نشير إلى أنَّ الحساب النظري، الذي عثمه نيكوماخوس Nicomachus وبوثيوس Boëce، إذا وضعناه بالتوازي مع الحساب الذي تعلّمه مقالات العدادة والخوارزميات، فإنه يجد العديد من التطبيقات العملية. كذلك بإمكان الهندسة أن تكون عملية أو نظرية، ويمارس الهندسة العملية متساو الأراضى، التجارون، الحدّادون أو البناؤون.

التجديد الكبير كان إدخال علم الآلات ضمن المعرفة الفكرية العاتية. «بعلّمنا علم الآلات وسيلة تصوّر وابتكار طريقة ضبط الأجسام الطبيعية عبر حيلة مناسبة، تتطابق مع حساب عددي معيّن بشكل يجعلنا نخلصي إلى الاستعمال الذي نريده منها». إننا نرى كم يذهب بعيداً هنا الاندماج للتقنية، بالمعنى الواسع للكلمة، ضمن المعرفة التعليمية، ونشعر بجملته ليوناردو دافينشي الشهيرة، «الميكانيك هو نعيم الرياضيات»، عند طرف طريقها.

نفس الأفكار نجدتها عند فسان دي بوفي خلال القرن الثالث عشر. لقد فصل الهندسة المعمارية تفصيلاً وطلب منها أن تلمّ بمعلومات كثيرة، خاصة في علم الهندسة، في علم الحساب من أجل الكشف، في الموسيقى من أجل السماعات، وفي الفلك من أجل الساعات الشمسية.

كذلك في العام 1296 استعرض ريمون لولّي Raymond Lulle مختلف العلوم في كتابه «Arbor scientiae»، حيث يذكر على التوالي إلى جانب الرياضيات: الصناعة المعدنية، العمارة، الملابس، الزراعة، التجارة، الملاحة والفرق العسكرية. مثل أسلافه يركّز لولّي على ضرورة إلحاق التقنيين بالمعارف النظرية. الميل إذن واضح إلى أبعد الحدود: أصبح يوجد تقنية تعليمية تحصل عن قرب بالعلم النظري، وفي بعض الحالات التقنية هي

علم بحد ذاته والاستفادة منها، في جميع الحالات، تضمن احترامها.

فيما يتعلّق بهذا الموقف المبدئي هناك أيضاً عناصر أخرى مهمة. يؤكّد العلماء أنفسهم أن العلم والتقنية يرتبطان ببعضهما وإن كان التقنيون بحاجة إلى معرفة علمية، فالعلم أيضاً يحتاج إلى التقنية. كانت اهتمامات العلماء بالتقنيات جدية فعلاً وفجرت الإطار الجامد الذي عوّدتنا عليه كتبنا انطلاقاً من القرن الثالث عشر. إنّ كتاب *Liber de ratione ponderis* الذي وضعه جوردانوس نيموراريوس *Jordanus Nemorarius*، حتماً قبل عام 1200، يهتم بالحدرات وبالرافعات المكوكة ويضع عدداً من النظريات، بعضها غير صحيح، حيث نلمس، كما أظهر ج. بوجوان *J. Beaujouan*، اهتماماً أكيداً بعمل المهندسين. الشيء نفسه، في القرن الثالث عشر، بالنسبة لكتاب *Liber de motu* الذي وضعه جيرار دي بروكسل *Gérard de Bruxelles*، أو، نحو العام 1276، بالنسبة لفيوم دي مويربيكي *Guillaume de Moerbeke* الذي ترجم أرسطيدس آنذاك.

ويعطينا الفيلسوف روجر بايكون *Roger Bacon* وصفاً لبيير دي ماريكور *Pierre de Maricourt*، الذي يرى فيه صورة العالم النموذجي:

إنّه يعرف بواسطة الاختبار قوانين الطبيعة، الطبّ والخيمياء وكذلك أشياء السماء والذنب (...). لقد عتق في مهنة صهر المعادن، لقد تعلّم بنفسه كلّ ما يتعلق بالحرب، بالأسلحة والسيد. تنقّص في كلّ ما يتصل بالزراعة، بالمساحة وبأعمال المزارعين. حتّى أنّه اطّلع على أساليب الساحرات القديمات، على شعوثهن ورقباتهن وكلّ ما يطال السحر؛ وأيضاً على أوهام وحيل المتلاعبين المشعوذين (...). لكنّ هذا الرجل لم يقدر حقّ قدره، لأنّه لو كان يريد البقاء بجوار الملوك والأمراء، لكان عرف بسهولة كيف يحصل على المكافآت والثروات.

إذن إذا كان العلم والتقنية، في العصر الذي بهتتا هنا، على ارتباط وثيق ومختلف الأشكال، فالأمر لم يكن مختلفاً في مجال المبادرات، وثبت لنا جملة بايكون الأخيرة هذا الأمر، إن كان بحاجة للإثبات. إنّ محاباة كبار الحكّام للعلماء تظهر جيّداً الاهتمام بالمسائل المادّية في حضارة وصفت ببعض المبالغة بتعلّقها بالمسائل الأخلاقية أو الدينية. وبالطبع كان هناك العديد من الأمراء الذين أكرموا مهندسين وتقنيين، خاصّة التقنيين العسكريين الذين ساهموا في تأمين مجدهم وقوّتهم. وكثّأ نرى العديد من القصور تستقبل التقنيين بشرف كبير. روجيه الثاني *Roger II الصقلي* دعا إلى بلاطه بعض الميكانيكيين العرب وتلقه سلالة الهوهنستاوفن *Hohenstaufen* في هذا الميل، خاصة فريديريك الثاني *Frédéric II*. وفي القرن الثالث عشر كان ألفونس الحكيم، في إسبانيا، يكرّم احتراماً وتقديراً للمهندسين الذين استفاد من مواهبهم.

وكما في العصر الحاضر كان يمكن إجراء نوع من التمييز، كان هناك تقنيات ذائفة الصيت وتقنيات أخرى أقل أهمية. التقنيات العسكرية كانت دائماً في الطليعة: وكان في هذا سبب للتطور لا يُستهان به. نذكر أيضاً تلك التقنيات الرائعة المتعلقة بالمستترات الأوتوماتيكية وبالأجهزة المسلية التي اهتم بها بعض الأمراء. في كلتا الحالتين، كانت الاختراعات تضيف الجديد والمفيد إلى النظام التقني.

نلتفت من جهة أخرى إلى استمرارية قطاعات البحث التقني، وبهذا الصدد نسبح لأنفسنا بإقامة جسر بين عمل الميكانيكيين القدماء كما قَدَّمناه وأفكار نهضة جديدة لم تُقدِّم إلّا من خلال ليوناردودا فينشي. في كتابه «Epistola de secretis geribus»، كان روجر بايكون يتقدّم العالم الفلورنسي الكبير ويعطينا صورة مفصّلة عن اهتمامات عصره التقنية:

يمكن بالنسبة للملاحه إنجاز آلات دون جذازين، بشكل يصبح معه باستطاعة رجل واحد أن يدبر أكبر السفن النهرية أو البحرية وبسرعة أكبر مما لو كانت مملوءة بالرجال. يمكننا أيضاً صنع عربات تنقل دون حيوانات بسرعة لا تصدق، وهكذا تصوّر شكل العربات المزودة بالمناجل التي كان يُحارب بها القدماء. كذلك يمكننا صنع آلات طائرة حيث يجلس الرجل في وسط الآلة ويدبر محركاً يشغل أجنحة اصطناعية تصفق الهواء مثل طائر أثناء طيرانه. كذلك آلة صغيرة الأبعاد ترفع وتثقل الأوزان الكبيرة وهي آلة ذات فائدة لا تضاهي في حالة الضرورة. يمكننا أيضاً أن ننجز آلة تجعل الإنسان يجذب نحوه آلاف الأشخاص الآخرين بالقوة ورغماً عن إرادتهم، وأن يجذب أيضاً أشياء أخرى بنفس الطريقة. من الممكن أيضاً صنع آلات تمشي في البحار والمجاري المائية، حتى الأعماق، دون عطر، لأن الاسكندر الأكبر، كما يروي الفلكي إتيكوس Ethicus، استعمل آلة كهذه من أجل كشف أسرار البحر. لقد صُنعت هذه الآلات في العصر القديم، وصُنعت حتماً في وقتنا، ربّما باستثناء الآلة الطائرة التي لم أرها أبداً ولم أعرف أحداً رآها، لكنني أعرف خبيراً وضع كيفية تنفيذها. ويمكننا أن ننجز أشياء من هذا النوع إلى أبعد الحدود، مثلاً جسور معلقة فوق مجاري المياه دون حبال ولا أركان، وأليات والآلات خارقة.

ألا يمكن هنا نوع من التقدّم التقني؟ ألا يمكن هنا الاعتقاد بأن كلّ خطوة مادية كانت ممكنة التحقيق؟ بأيّ حال نحن بصدد برنامج كلّ بحث تقني رأيناه يتابع طريقه حتى عصر النهضة، حتى في رسالة ليوناردو دافينشي الشهيرة التي تبدو لنا نسخة مطابقة تقريباً.

كلّ هذا المجهود تُرجم طبعاً عبر أدب تقني ملحوظ وغزير، وهو يمثل ناحيتين تعبيران عن مختلف مستويات هذا البحث التقني. من جهة هناك الدراسات، القليلة نسبياً، التي بإمكانها أن تكون موضوع معرفة منظّمة. وإلى جانبها هناك كتب الوصفات والإرشادات، التي لا تمثّل سوى حلول لحالات خاصّة، نوع من عتّة نجاحات في هذا الميدان أو ذاك.

البعض يمكن أن يتوجه إلى جمهور عريض؛ والبعض الآخر قد لا يكون أكثر من مجموعة أعمال شخصية.

كانت الفئة الأولى تتضمن أولاً ما وصل إلى القرون الوسطى الغربية من الأدب التقني القديم. كانت الكتابات الإغريقية ما تزال شبه مجهولة ولم تكن قد خرجت بعد من الشرق البيزنطي حيث كانت موجودة في القرن العاشر أيضاً. بعد ذلك لم تظهر، كما سنرى، إلا عند نهاية القرن الخامس عشر. أكثر من قرئ من ضمن المؤلفين اللاتينيين كان فيجيس Végèce دون أي شك؛ منذ العالم 1151 كان كونت مقاطعة أنجو Anjou الفرنسية، جوفروا لوبل Geoffroi le Bel، يحاصر مونتروي - بيلاي Montreuil-Bellay وكان رهبان مارموتيه Marmoutiers، الذين يأتون لرؤيته، يجدونه غارقاً في قراءة فيجيس. لقد وصل إلينا الكثير من مخطوطاته، من القرن الحادي عشر إلى الخامس عشر. ومهما قيل لم يُنس فيتروفوس Vitruve أبداً ومكتباتنا تزرع بمخطوطات من مؤلفه «De re architectura» انطلاقاً من القرن الحادي عشر. لا شك في أن علماء الزراعة اللاتينيين كانوا أقل تداولاً، حيث أن شروط الزراعة في القرون الوسطى كانت، أقله في قسم كبير من أوروبا الغربية، مختلفة عن شروط الزراعة المتوسطية القديمة.

من ضمن كل التقنيات ربما كانت الزراعة أصعبها للوضع في شكل تعليمي. إذ إن تنوع الأراضي والأصناف، والعادات المتأصلة جداً قد أقرت حتماً ظهور تلك الدراسات الكبيرة التي تكاثرت بالمقابل انطلاقاً من القرن السادس عشر. من جهة أخرى عرفت قرطبة، خلال القرن العاشر، في آن واحد حداثة نباتية وأدباً تقنياً زراعياً اجتمعت فيه كتابات العلماء الزراعيين القدماء و«الزراعة النبيلة»، وهو عمل ذو وحي عربي وفارسي. وتعددت الدراسات المنبثقة عن هذا التيار المزدوج منذ القرن الحادي عشر: لقد توزعت في أنحاء العالم المسيحي عبر ترجمات لاتينية أو كاستانية. في المناطق الأكثر إلى الشمال سرعان ما ظهرت دراسات أخرى، متكيفة أكثر، وكتب مرشدة عملية تقدم لمستثمري الأراضي الكبيرة أفكاراً كانت تُعتبر ضرورية. وقد عرفت الأراضي الإنكليزية - النورماندية عدداً منها: دراسة الـ «Housebondrie» لوالتر دو هنلي Walter de Henley، ومؤلفي غروستيمستي Grosseteste، «كتاب سينشوزي Seneschauzie»، والـ «Flota»، وكلها تعود إلى النصف الأول من القرن الثالث عشر. إن عدد المخطوطات يظهر لنا نجاحها. الشيء نفسه بالنسبة لدراسة وُجدت في فرنسا ونُشرت نحو منتصف القرن التاسع عشر: وهي تقدم مثلاً جينداً عن المشاكل التي تعترض الزراعة.

كل العلم الزراعي في القرون الوسطى وكلّ مذكرات المؤلفين اللاتينيين جمعت في

مؤلف «Ruralium commodorum opus» الذي وضعه الإيطالي بيير دو كريشان Pierre de Crescent بين العامين 1304 و 1306، ويقع هذا العمل بين عملية التجميع وهي تقليد لاتيني ومحاولات أصلية جزئياً، أو نظرية مثل «De vegetalibus» لأبيير الكبير، أو تطبيقية مثل الداسات الإنكليزية - النورماندية. وقد تُرجم هذا العمل إلى الفرنسية، ولكن بصورة رديئة، بناء لطلب شارل الخامس، عام 1373.

بالإضافة إلى الزراعة وضع الكثير من الدراسات التي تتعلق بالحيوانات؛ كانت عن الجياد بشكل خاص فحازت على أهمية عسكرية أكيدة. كُتبت دراسة روفو Ruffo بين العامين 1250 و 1254 وكانت موضوع ترجمات عديدة، أما دراسة تيودوريكو بورغونوني Teodorico Borgognoni وهو راهب من بولونيا Bologna دومينيكي، ثم كاهن سيرفيا Cervia فقد وُضعت قليلاً بعد العام 1266. يمكننا أيضاً ذكر بارتيليمي المشيني وموزيس الباليرمي من النصف الثاني للقرن الثالث عشر، ودون فادريك، جيرالدو ولورنزو روسو من بداية القرن الرابع عشر. ونذكر ضمن سياق هذه الأعمال دراسات الصيد، تربية الصقور التي كانت عديدة ومزينة بصورة رائعة.

إلى جانب هذه الأعمال المنسجمة والمنهجية توجد مجموعات من الإرشادات والأساليب، والحيل التقنية، وكتب عن الآلات، متوزعة في عدد كبير من الميادين. أول عمل من هذا النوع كان كتاب الراهب تيوفيل «Schedula diversarum artium» الذي كُتب في القرن الحادي عشر وتعددت عنه المخطوطات. لقد كان يحتوي بالإضافة إلى التقنيات الفنية، وكانت موضوعه الأساسي، على أفكار تقنية بحثة.

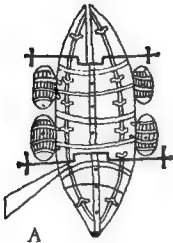
كذلك كثر عدد كتب الوصفات التقنية البحثة. في باريس وحدها وخلال فترة القرون الوسطى أمكن إحصاء خمسمائة منها، بعضها كان يتكّز بالطبخ. وتنوّعت المواد، من فنّ الطبخ إلى الطب، من الزراعة إلى الأصبغة، مروراً بصناعة المعادن، بالمجوهرات، بالخيمياء، بالمسوّرات، إلخ... وبدت معالجة بعض التقنيات كاملة نوعاً ما: هكذا مثلاً بالنسبة للأصبغة، وللصناعة المعدنية أيضاً.

عن كتب الوصفات هذه اثبت نوعان آخران من الوثائق التي تتعلق بصورة خاصة أكثر بالهندسة المعمارية وبالميكانيك. النوع الأول هو ذو طابع شخصي نوعاً ما فهو عبارة عن كراسات تتضمن ملاحظات دوتها معماريون ومهندسون من أجل عملهم الخاص: حيث يسجلون كلّ ما يتعلق بمهتهم أو يلفت انتباههم. العمل الوحيد الذي حفظ من ذلك العصر هو اليوم فيلار دي أونكور Villard de Honnecourt، ويعود إلى النصف الأول من القرن الثالث عشر. بالطبع لم يكن العمل الوحيد الذي عرف ازدهاراً كبيراً في عصر النهضة.

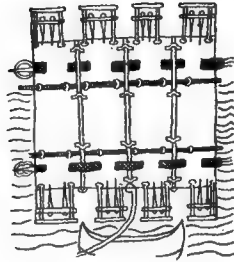
يمثل النوع الثاني شكلاً متطوراً أكثر من هذه الكراسيات، إنه عبارة عن مصنّعات للآلات مع رسومات وتفسيرات، مرتبة حول مواضيع معينة كان الكثير منها من النوع العسكري. عام 1268، كتب المهندس أَسُو Assault يطلب مقابلة ألفونس بواتيه Alphonse de Poitiers الذي كان يستعدّ للحرب الصليبية، كي يعرض عليه مصنّفات آلات. وكان هذا نفس وضع غي دو فيجيفانو Guy de Vigevano عندما كتب عام 1328 إلى فيليب السادس دراسة لم تكن سوى مصنّفات آلات وضعها من أجل الحرب البعيدة: وما نزال نملك هذه المخطوطة. نحن هنا بصدد الأمثلة الأولى عمّا سيصبح اسمه، بعد قرنين من ذلك الحين، «مسارح الآلات» (شكل 1).

إذن كانت التقنية خلال القرون الوسطى، وعلى نطاق واسع، مادةً للتأمل، على درجات متفاوتة من التنظيم ومن المنهجية تبعاً للميادين. بالطبع كان المظهر التكنولوجي ما يزال خفيفاً لكنّه لم يكن غائباً كلياً، فقط كانت حصّة التجريبية هي الغالبة. هكذا أيضاً بالنسبة للوصفات التقنية التي تضمنتها قوانين الاتحادات، وهي في الحقيقة عبارة عن قيود أكثر منها أنظمة ووصفات، تتعلّق باستعمال المادة هذه، أو اعتماد الطريقة تلك. ولا ننسى أبداً تلك الرغبة بنشر أفضل ما كان في مجال المعلومات التقنية ذلك العصر كي يصبح بمثابة الجميع.

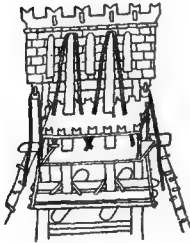
كذلك لا يجب أن ننسى كلّ ذلك المحيط الفكري للتقنيات، فسرعة وأسباب مختلفة قد تكون عائدة إلى الثراء أو إلى السلطة رأينا السلطات العائمة، العلماء والفلاسفة منكبّين على مسألة التقنيات. ونلاحظ أنّ هذا الاهتمام ظهر نحو منتصف القرن الثاني عشر ولم يتوقّف عن النموّ حتّى نهاية القرن الثالث عشر وبداية الرابع عشر، آخذين بعين الاعتبار قلة النصوص التي وصلت إلينا، لا سيّما النصوص القديمة الأولى. وهنا نلتقي بمصادفة تجلّس الإشارة إليها، فباستثناء بعض الأمثلة النادرة لا نلمس أي أثر لاحتقار التقنيات الذي طالما حُكي عنه. هل يُستحسن القول، من أجل دعم هذه الفكرة، أنّه حتّى في بداية تلك الفترة كان الرهبان هم من بعث الصناعة الحديدية، وطوّروا استعمال الطاقة المائية وابتكروا طرقاً جديدة في البناء؟ الدليل الأكيد على هذا هو ظهور الرهينة العاملة والانطلاقة التي أعطتها لبعض التقنيات. وبفضل هذه الذهنية الجديدة حيّال التقنية أخذت التقنيات تتطوّر من جديد: من أجل تلبية اقتصاد على طريق الإقلاع ونموّ سكّاني متزايد تمّت في الوقت نفسه المحاولة لتجميع الاختراعات القديمة نوعاً ما مع التقاليد التقنية التي لا تعود إلى العصر القديم ووضع مجموعة التقنيات على مستوى يسمح بتشكيل نظام تقني جديد. يتعيّن قراءة بعض النصوص والأطلاح على بعض الأحداث، فهذا قد يوضّح الكثير من الأمور.



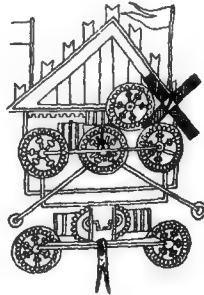
A



B



C



D

شكل ١ - آلات غي دو ليجيڤلنو (نحو العام ١٣٢٧).
 أ، الفواصة؛ ب، الجسر الخشبي؛ ج، برج الهجوم متغير الارتفاع؛ د، عربة دافعة هوائية.

الإطار الطبيعي لا يقلُّ أبدأً أهمية، فالغرب في القرون الوسطى لم يعد يملك مركز ثقله في منطقة البحر المتوسط بل انتقل هذا المركز بصورة ملحوظة نحو الشمال. من حيث أنَّ كلَّ تقنية تتعلق بالضرورة بالشروط الطبيعية، وفي العصور السابقة أكثر من أماننا هذه، كان لا بدَّ من ظهور تقنيات جديدة أو تقنيات متكيفة. سوف نرى أنَّه إذا كان العصر القديم قد ابتكر بعض الطرق وبعض الآلات فإنَّ الشروط الطبيعية في مجالها الجغرافي قد أعاققت أو منعت تطوُّرها. نشير أخيراً إلى أنَّه إلى جانب هذه المعطيات الطبيعية هناك معطيات ظرفية واضحة الأثر: وبأبني المناخ في طبيعتها.

إذن لم يعد المحيط الطبيعي للقرون الوسطى الغربية نفس ما كان عليه بالنسبة للعصر القديم الكلاسيكي. بالطبع بقيت أطراف أوروبا المتوسطية نفسها واستمرَّت فيها من جهة أخرى تقنيات قلَّما تطوَّرت: تناوب الزراعة كلَّ سنتين واستعمال المحراث البسيط، بقاء المصهر المنخفض وعناصر كثيرة أخرى. إذا انتقلنا قليلاً نحو الشمال تصبح الشروط مختلفة تماماً، فالتربة سميكة، ثقيلة وغنية وتتطلَّب جهاز أدوات متكيفاً معها، وكان المحراث الغالي، المختلف كثيراً عن المحراث البسيط الروماني، واسع الانتشار في وادي نهر البو P8 منذ عهد بليني Plinie القديم. لقد اختلفت الأصناف الزراعية، حتَّى أنَّه اضطرَّ للحدِّ من انتشار بعض النباتات الجنوبية، لا سيَّما الكرمة، وبالمقابل أمكن زراعة نباتات لم تعرفها مناطق الجنوب بسبب مناخاتها الجافة. الغابات قدَّمت ثروات أكثر تنوعاً؛ أكثر من العصر القديم كان غرب القرون الوسطى حضارة خشبية بحق. كانت تلك الغابات الشمالية تتجدَّد بسهولة وتقدِّم الوفير من الخشب بشكل لم تعرفه أبداً الحضارات القديمة: كان باستطاعة البورجوازي الباريسي خلال القرن الثالث عشر أن يستعمل مدخنة عريضة تعطي الدفء الكثير وتستهلك الخشب الكثير، بينما لم يكن الروماني في عهد قيصر يسمح لنفسه بأكثر من موقد جمر عادي. الشيء نفسه بالنسبة للمياه: السواقي والأنهار هي أكثر انتظاماً ولا تعرف فترات الجفاف مثل الأنهار المتوسطية؛ وكانت النتيجة الفورية لهذا الأمر استعمال الطواحين المائية، التي عرفها أيضاً آخر العصر القديم. كذلك صادف أن كانت المعادن أكثر انتشاراً خاصة ركانز الحديد الذي توجد طبقاته في مناطق متفرقة في أنحاء أوروبا الشمالية. وروما لم تعرف طبقات معدنية حقيقية إلا بعد فتح إسبانيا وكانت تجلب حديدتها من المناطق الألبية أو الشمالية أكثر، من مناطق كانت ما تزال بريرة، حتَّى في عزَّ انتشار الامبراطورية الرومانية: هناك اكتشافات في بولندا تُظهر أنَّ الطبقات المعدنية الموجودة تقريباً عند منتصف الطريق بين وارسو وكراكوفيا Cracovie كانت تزوّد الرومان، ممَّا أعطاهما أهمية كبيرة.

كذلك كان لا بدّ من حصول تغيير في التبادلات، ومن ينكر أهمية التبادلات بالنسبة للإنتاج. كانت المنطقة المتوسطية القديمة تعيش على التجارة البحرية، بينما اضطرت أوروبا القرون الوسطى أن تعتمد على التجارة البرية، وهي أصعب بكثير. كان يُسمح خلال العصر القديم بتركيز مناطق الزراعات القوتية لأنّ تنقل الغلال كان سهلاً، وكان من الممكن إقامة معابد من الحرمر لأنّه كان من الممكن، كما تظهر التنقيبات تحت البحرية، نقل الأعمدة الرخامية بواسطة السفن. إنّ صعوبة المواصلات تطلّبت من القرون الوسطى تنشئاً كبيراً في مراكز الإنتاج، لهذا تمّت المحاولة لمد زراعة الكرمة إلى أعلى مناطق ممكنة، لهذا استثمرت أقل طبقة طبيعية حديدية، ولهذا عُمد إلى زراعة متشابهة وخفيفة وتكاثرت برك الأسماك واستعملت المواد المحليّة. فقط عند نهاية تلك الفترة استردّت التجارة البحرية بعض الحياة.

إلى جانب هذه المعطيات الطبيعية، الضرورية من أجل الحياة الماديّة، هناك معطيات أخرى تتعلّق بظرف خاص. هنا أيضاً يمكننا ملاحظة تطابقات زمنية مذهشة. إنّ تاريخ المناخ الذي يتعيّن إدراجه يوماً ما ضمن تاريخنا العام، يُظهر نوعاً من الوحدة المميّزة بدفع جليدي. نلمس إذن انخفاضاً عاقاً في الحرارة يمتدّ من العام 1200، أو حتّى من العام 1150، إلى العام 1300 أو 1350 إذا أردنا اعتماد مخطّط لوروا لادوري Le Roy Ladurie. يبدو أنّ المناخ في القرون الأربعة التي حكم خلالها الكارولنجيون Carolingiens كان لطيفاً نوعاً ما؛ وإنّ وقت تقدّم زراعة الكرمة نحو الشمال، رغم أنّ شجر البندق لم يصل إلى أقصى حدود زراعته شمالي اسكندنافيا في القرن الحادي عشر. انطلاقاً من نهاية القرن الثاني عشر بدأ الطقس يتّجه بوضوح نحو الرطوبة والبرودة بعد فترة شهدت قلّة في الأمطار وتبحّراً شديداً. حتّى لو كانت هذه الاستنتاجات تبدو عاجلة، تجدر الإشارة إلى الأمر وحدوده مع الزمن.

الحركة الديموغرافية هي الأخيرة من ضمن هذه الحركات الظرفية الكبيرة التي كان لها تأثير ملحوظ على التطوّرات الاقتصادية، وبالتالي تطوّر التقنيات. الانطلاقة السكّانية تبدو واضحة للعيان، وقد استنتج هذا الأمر جميع الباحثين المعاصرين. إنّها تبدأ نحو منتصف القرن الثاني عشر وتتابع حتّى النصف الثاني من القرن الثالث عشر أو ربّما حتّى نهايته. الشواهد التي بمناولنا تُظهر لنا مدى هذه الانطلاقة: استصلاحات أراض كثيرة لا يمكن أن تبقى إلاّ عن نمّو سكّاني متزايد وبالتحديد من أجل حاجات غذائية أهمّ، مدينية واضحة جدّاً، على الأقلّ في بعض المناطق، مع كلّ ما يستلزمه تطوّر المدن، خاصّة في مجالات الصناعة والتجارة، تحولات اجتماعية، كلّها بالطبع عوامل تؤثر على الأنظمة التقنية الراجعة. قد يكون

من المفيد أن ندرس بشكل أدق بداية وانطلاقة هذا النمو الديموغرافي: بهذا الصدد كان هناك مناطق تميّزت عن مناطق أخرى.

وبالعكس، عند نهاية تلك الفترة، أصبح الازدهار السكاني بشكل عائقاً أمام التطور التقني، عندما أصبح الفارق بين الحركتين شاسعاً جداً. فالأمر الملاحظ بشكل عام هو أنّ الكثافة السكانية المرتفعة تميل إلى الإبقاء على تقنيات تقليدية: ومثل الصين في العصر نفسه هو أفضل دليل. إلاّ أنّه بالمقابل، ينتج عن الركود التقني تجاه تزايد سكاني انحرافات وسيات جسيمة بالنسبة للاقتصاد. ونرى بعض المؤلفين قد لفتوا إلى عجز التقنية الزراعية عن بلوغ مستوى الكثافة السكانية، عندما تمّ تنفيذ جميع أنواع الاستصلاحات. ولم يكن بالإمكان المرور من الزراعة الخفيفة إلى الزراعة الكثيفة، ممّا أحدث نواقص غذائية كبيرة. إنّ الكوارث الكبيرة في القرن الرابع عشر، التي تدرّج من المجاعات الأولى عامي 1316 - 1317 حتّى الطاعون عند منتصف القرن الرابع عشر، ومن تعديلات فيليب لوبل في العملة إلى الانهيارات المالية الإيطالية في منتصف القرن نفسه، تُفسّر دون شك تلك التوتّرات الداخلية في غرب القرون الوسطى والتي يتعيّن أن نحدّد موقع التقنيات في وسطها.

يبدو أنّه يتعيّن أيضاً وضع الحركة التقنية الكبيرة في القرون الوسطى، من أجل فهمها بصورة أفضل، ضمن هذه التركيبة الطبيعية، تجاه المواقف الفكرية. ونذكر أيضاً بالنقطة الأولى الأساسيتين في عرضنا، الأولى زمنية وقد حاولنا الإشارة إلى التطابقات، الثانية هي تشكّل نظام تقني جديد، يختلف كثيراً عن الأنظمة القديمة. وهذا النظام الجديد هو الذي يتعيّن الآن أن ندرسه.

حقول التجديدات

قبل كلّ شيء لا يجب إساعة الفهم؛ إنّ كلّ نظام تقني جديد لا يعني بالضرورة تطوراً شاملاً أو انقلاباً كلياً. يكفي أن يكون التقدّم في بعض القطاعات كافياً لتغيير شروط الحياة الاقتصادية في العمق وأن يُغيى على نوع من الانسجام مع القطاعات التقليدية. إذا حدث في النهاية، أي نهاية الفترة موضع الدراسة، أن نتج عن النمو الاقتصادي انحرافات بين مختلف القطاعات المتقدّمة، أو بينها وبين القطاعات التقليدية، وفرق بين البنيات التقنية والبنيات الأخرى، ينتج حتماً أيضاً أزمة مميّزة. على هذا النموذج تبني دراسة التطور التقني في القرون الوسطى.

لطالما قيل أنّه لا يجب أن نخلط أبداً بين تفتح اخراع مميّن واستعماله العام، أي التجديد. فنحن نحتاج شروط اجماعية، اقتصادية أو طبيعية. هكذا نضع تاريخ التقنيات

على مستويين. لنأخذ أمثلة ملموسة: عرف العصر القديم الطاحونة المائية، الشرق عرف الكدن الحديث للجواد منذ القرن الميلادي الثاني، وشهدت الصناعة الحديدية تحولات أكثر عدداً من الزراعة: نحن هنا بصدد حقائق مسلم بها. على المستوى الأعلى، يمكننا القول أن القرون الوسطى الغربية ولأسباب مختلفة كانت تملك الطاقة الهيدرولية الضرورية لتعميم استعمال الطاحونة المائية، وأن اقتصاداً نامياً أكثر، برزاً أكثر أيضاً، أمكنه الاستفادة انطلاقاً من فترة معينة من الكدن على الطريقة الحديثة، وأن غنى التربة والمناخ وإمكانية زراعة خفيفة خففت من ضرورة التحولات التقنية الزراعية، وأخيراً أن كل الظروف الأخرى ساهمت بوضع مكسب سابق، ولكن غير منشور، موضع التنفيذ مترابطاً منسجماً وذلك انطلاقاً من منتصف القرن الثاني عشر. أكثر من مجرد وضع قائمة بالابتكارات التي حصلت، يتعين أن نبرز تشكّل نظام تقني جديد، متعلّد العناصر بالطبع عند بداياته، مؤلف في الوقت نفسه من الابتكارات القديمة، من المستحدثات التقنية ومن نوع من المحافظة أيضاً.

إن كمية الطاقة المتوفّرة كانت دائماً من المعطيات المهمة بالنسبة للاقتصاد، لا بل بالنسبة للنمو الاقتصادي. من جهة أخرى تلعب أشكال هذه الطاقة المتوفّرة، هذه الطاقات المتوفّرة لأنّ هناك عدّة طاقات في الوقت نفسه، دوراً مهماً جداً في تطوّر التقنيات التي تتعلق بها كثيراً. إن تزايد هذه الثروات يمارس ضغطاً واضحاً على التقنيات الواقعة في الخلف.

كان العصر القديم يعرف ويستعمل كلّ الطاقات، كلّ أشكال الطاقة التي استعملها الغرب خلال القرون الوسطى: الطاقة الحيوانية منذ وقت طويل، الطاقة الهوائية، لا سيّما من أجل السفن، منذ عصر بعيد جداً، الطاقة المائية منذ القرن الميلادي الأول. الميزة الكبرى عند القرون الوسطى هي أنّها زادت كثيراً من كمية الطاقة المتوفّرة وأنّها بالتالي استعملتها على نطاق أوسع. إذن تقع المؤهلات الكبرى لفترتنا هذه على مستويين، فهناك من جهة كمية كلية من الطاقة الطبيعية، وهناك من جهة أخرى، ولا شك بفضل وفرة الطاقة هذه، تنوّع في طرق الاستعمال عبر اعتماد أواليات قديمة أو حديثة كان الاهتمام بها ضعيفاً سابقاً بسبب نقص الموارد الطاقية الكافية.

في الحقيقة ليس هناك الكثير ما يُقال عن الطاقة الحيوانية، لقد سمحت وفرة المراعي بمضاعفة أعداد الحيوانات وأعطتها القوة والمقاومة. سنعود لاحقاً إلى موضوع تغييرات طرق كدن الجواد وظهور البيطرة المسمارية التي أتاحت استعمالاً أفضل له. وربما في ذلك الحين بدأ النظر بمسألة الأجناس، ومعلوماتنا ليست في الواقع كافية حول هذا الموضوع: أجناس جديدة جلبها البربر، وأجناس تحسّنت بفضل الانتقاء والترواج. كذلك

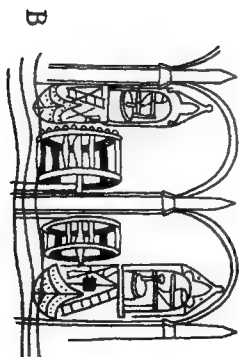
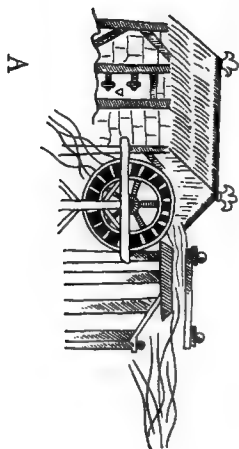
عرف ذلك العصر مرابط خيل فعلى، خاصة في منطقة النورماندي Normandie، ربما كانت وراء هذه التحولات البطيئة، ولقد سبق أن ذكرنا تطورات الطب البيطري. إذا كانت الخيول معروفة جيداً فإن البقرات بالمقابل، المهمة في الأعمال الزراعية وبعض أنواع النقل على مسافات قصيرة، لم تكن موضوع أي دراسة جدية.

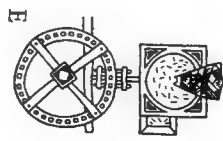
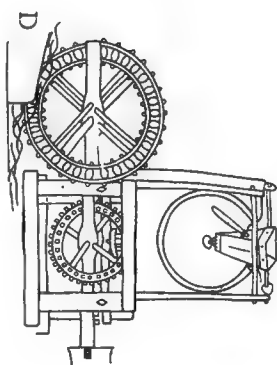
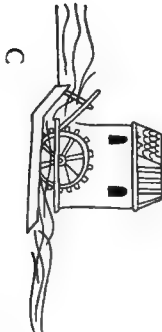
لا شك في أن التجديد الأكبر خلال القرون الوسطى كان استعمال الطاقة المائية على نطاق واسع. كان العصر يعرف الطاقة المائية لكنها لم تأخذ الانتشار الذي تستحقه وذلك بسبب ظروف طبيعية معينة، إلا أننا نلاحظ بين القرنين الأول والخامس بعض انتشار في الأجهزة الهيدروليكية. وما يشار إليه، نحو منتصف القرن الثاني عشر، هو ازدهار الآلة في المناطق الواقعة إلى الشمال. إذا أردنا اعتماد الإحصاءات يجب القول أننا نعتمد كثيراً على الماكة الوثائقية التي لم تصبح غزيرة فعلاً إلا انطلاقاً من منتصف القرن الثاني عشر. عند نهاية القرن الحادي عشر كان كتاب الـ Domesday Book يحصي نحو خمسة آلاف ومئة وأربع وعشرين طاحونة مائية في إنكلترا، ما يمثل نحو ستة عشر ألف حصان معد. وفي مقاطعة الأوب Aube الفرنسية أحصى أربعة عشر في القرن الحادي عشر، ستون في القرن الثاني عشر وأكثر من ميتين في القرن الثالث عشر. أما في منطقة الفوريز Forez، وقد تم نشر جميع نصوصها، لم نجد ما أشير إليه في القرن الثاني عشر، بينما نجد سبعين في القرن الثالث عشر. في النهاية ومن خلال الدراسات التي وضعت يبدو أن استعمال الطاقة المائية برز منذ القرن الحادي عشر، على الأقل في بعض المناطق، ثم أخذ أهميته رويداً وعرف بعد منتصف القرن الثاني عشر نمواً سريعاً جداً.

وبالإمكان توضيح بعض النقاط عن طريق المصوّرات التي إن لم يتم بعد ترتيبها وإحصائها كلياً فقد بدأ على نطاق واسع (شكل 2). إن كل الأمثلة التي بحوزتنا، بين القرنين الحادي عشر والثالث عشر، تُظهر لنا طواحين عامودية العجلة: الشيء نفسه من جهة أخرى كان بالنسبة للعصر القديم. كذلك فإن وضعية العجلة بالنسبة لتيار الماء لها أهميتها: مردود العجلة العليا هو الأكبر، نحو 75% مقابل 60% للعجلة الجانبية و25% للعجلة السفلى.

إن وضعية العجلة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالتجهيزات الهيدروليكية الموجودة. وهذه الوضعيات الثلاث عرفت القرون الوسطى كما كان قد عرفها العصر القديم، إلا أن نصوصنا لا تسمح لنا باعتماد نتيجة حاسمة حول هذا الموضوع.

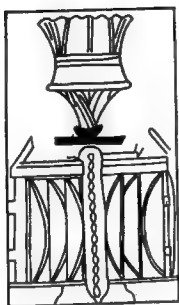
لقد كانت الطاحونة المائية تقدم إنتاجية أكبر بكثير من التقنيات التقليدية، إلا أن بقاء المطحنة الزراعية وبكرة في بعض المناطق المتمسكة بها يظهر أن الطاحونة المائية لم تكن



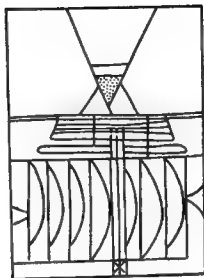


شكل 2 - الطاحونة المائية

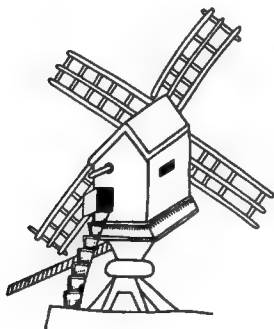
1 ، طاحونة بجلة عليا (لوزيف)، نحو 1338، ب، طراحت مركبي (سان دنيس)، نحو 1317، ج، طاحونة بجلة سفلى (الر حذرة، نحو 1270)، د، أولية
لطاخونة Hortus deliciarum، آخر القرن الثاني عشر، هـ أولية طاخونة (جارية من سان أندرو، وفي مدينة النصف الثاني من القرن الثالث عشر).



A



B



C

شكل 3 - الطاحونة الموائية

أ، طاحونة موائية عربية بأجنحة أفقية (عن مخطوطة للمصنعي، نحو 1300)، ب، طاحونة موائية عربية بأجنحة أفقية من القرن الثالث عشر (عن كليمن Klemm)، ج، نموذج الطاحونة الموائية في القرون الوسطى (عن كتاب إنكليزي، نحو 1270).

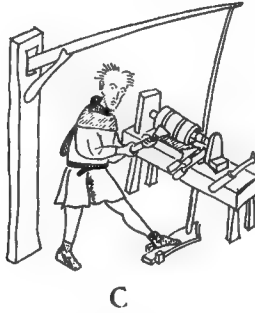
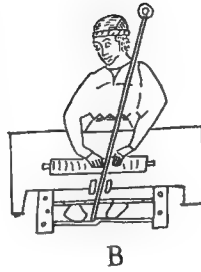
مفروضة إقتصادياً. وفي حالات أخرى، كان الربح الإقتصادي مهتماً وأدى فوراً إلى إلغاء التقنيات البدائية إلى درجة أنه في بعض الحالات، مثل حالة الطواحين الهوائية وطواحين قشر الدباغ، أصبحت هذه الطواحين ملكية مشتركة.

ونذكر شكلاً آخر من الطواحين يضم مصدر طاقة خاصاً، إنَّها طواحين المدّ، التي تعمل حسب المدّ والجزر في مناطق تسهل فيها إقامة سدود لخزن المياه؛ بالطبع نفهم إنَّ لم يتكر العصر القديم طواحين من هذا النوع. يُقال أنَّ طواحين المدّ والجزر في مرفأ دوفر Douvres كانت موجودة منذ عصر غليوم الفاتح؛ وأنَّ مطاحن منطقة الأدور Adour كانت موجودة نحو الأعوام 1120-1125.

إضافة إلى استعمالها في البحرية الشراعية، ظهر اعتماد الطاقة الهوائية في الغرب خلال القرون الوسطى. لكن هناك نصوصاً تذكر أنَّ طواحين هوائية كانت موجودة في الهضبات الإيرانية خلال القرن السابع وهناك عالمان جغرافيان فارسانيان، نحو منتصف القرن العاشر، يشيران إلى طواحين هوائية في مقاطعة سيستان Seistan.

كانت المسائل الميكانيكية صعبة الحلّ. من المحتمل أنَّ الطواحين الهوائية في الشرق الأدنى كانت عامودية المحور، مثلما بقيت إلى عهد قريب (شكل 3، أ و ب)، وهناك رسمان عربيان من القرن الثالث عشر يثبتان هذا الأمر. أمّا أولى الطواحين الهوائية التي نملك صوراً عنها، بالنسبة لأوروبا الغربية، فهي أبقية المحور (شكل 3، ج)؛ ولكن ظهرت عندئذ مشكلة وضع الأجنحة حسب الريح الغالبة والتي يمكن تغيير اتجاهها. هنا أيضاً تتطابق وثائقنا: كلُّ الطواحين الهوائية تدور بمجملها فوق ثلاث قوائم خشبية، من النوع الذي يسمّيه الإنكليز بوست . ميل Post-mill، ممّا كان يفترض مادة بناء خفيفة، هي الخشب دوماً.

تبقى مسائل التاريخ الدقيقة. في إسبانيا يقال أنَّ طواحين هوائية دارت في منطقة تاراغوني Tarragone منذ القرن العاشر وهذا ما ينفي ما كتب دوماً عن استيراد الفكرة مع الحروب الصليبية. وتذكر أقدم نصوص لدينا طاحونة هوائية في النورماندي نحو العام 1180، وبعدها بقليل في انكلترا. منذ القرن الثالث عشر أصبحنا نرى الطاحونة الهوائية تقريباً في جميع أنحاء أوروبا الغربية، كلّ شيء إذن، يحيل إلى الإثبات أنَّ الطاحونة الهوائية بدأت انتشارها في المناطق الغربية منذ النصف الثاني من القرن الثاني عشر وأخذت انطلاقها الفعلية في المناطق حيث الرياح منتظمة منذ بداية القرن الثالث عشر، ثم وصلت البلدان الواقعة أكثر إلى الشرق، مثل بولندا أو السويد، في النصف الأول من القرن الرابع عشر. وتعود أقدم مصوِّرات الطواحين، الواردة في كتاب أودنارده Audenarde وكتاب سان فاست دازاس



شكل 4 - المخارط

أ، مخرطة بعضا (عن تفسير التوراة، بداية القرن الرابع عشر)، ب، مخرطة ذات بكرة ودعسيتين (عن رجالية من شارتر Chatres، القرن الثالث عشر)، ج، مخرطة بعضا (عن كتاب Mendel Bruderbuch، نحو 1404).

Saint - Vaast d'Arras، إلى حوالي العام 1270؛ ولا نجد ذكراً لها في سجل مطرانية ليل Lille، من نفس التاريخ. ويدعو أكيدا أن الطاحونة الهوائية في ذلك العصر لم تكن تستعمل سوى لطحن الحبوب.

لقد أشرنا إلى الغنى المحيّر للمناطق الشمالية في أوروبا الغربية والوسطى بمادة الخشب، أي بمصدر طاقة حراري مهم لم يكن يملكه العصر القديم الكلاسيكي والمتوسطى. ولا داعي لأن نركز كثيراً على أهمية هذا المصدر بالنسبة لعدد كبير من الصناعات (إنتاج الكلس، الزجاج، المعادن)، بالنسبة للتدفئة، ولصناعة الآجر والقرميد. وهو بالطبع ينتج عن موارد طبيعية.

يدعو إذن جلياً أن إمكانيات القرون الوسطى الغربية بالنسبة للطاقة هي أكثر بكثير مما قد عرفه العصر القديم. أكثر كمية وأكثر تنوعاً أيضاً، وهذه كانت ميزة إضافية، وتكمن هنا نقطة مهمة تستحق إجراء دراسات متقدمة أكثر، لا سيما في مجال الإحصاء، من أجل المقاربة بين منحنيات محتملة وتقريبية للنمو الاقتصادي مع الطاقة المستعملة، ونأمل أن نرى معلوماتنا في وقت قريب أكمل في هذا المجال وأدق من كلّ ما يمكننا قوله.

الطاقة والآلية هما أمران شديداً الارتباط ببعضهما لأنه بفضل آلية متطورة تأخذ الطاقة كلّ قيمتها. قد يبدو مستغرباً أن نتكلّم عن مفهوم الآلية في القطاعات البارزة في القرون الوسطى: ففي الواقع يمكننا الاستنتاج أن كلّ الأواليات تقريباً المستعملة في ذاك العصر كانت معروفة في العصر القديم. إن ما سمح بإعطاء هذه الأواليات أهميتها هو بالضبط التطوّر الواسع في استعمال هذه الطاقة. وقد رأينا أن القدماء استخدموها في عدّة حالات ولكن فقط في ميادين هامشية كلياً: ربّما كان الميل إلى صنع المسيّرات من أقوى عوامل الاكتشاف وسوف نلمس هذا الأمر مجدّداً في العصور اللاحقة. إن القرون الوسطى جعلت كلّ هذه الأواليات تمرّ من مستوى الافتراضية إلى واقع تقني محسوس.

لن نفغ كثيراً عند أواليات التخفيف التي سبق أن تكلّمنا عنها، إذ لم تعرف القرون الوسطى أجهزة رفع غير ما نقله إليها العصر القديم: بكرات، عجلات رافعة (ونفكر بمرافق بروج Bruges ولونبورغ Lânebourg الشهيرة). لا شك في أنه تجدر أيضاً الإشارة إلى استعمال الحركة اللولبية بصورة غير منتهية، وقد سبق لهارون وبليني أن أعطيانا أمثلة عنها، خاصّة بالنسبة للمكابس اللولبية. وقد تمصّت خلال القرون الوسطى إلى الآلة الرافعة، التي يعطينا عنها صورة كاملة فيلار دو أونكور Villard de Honnecourt خلال النصف الأول من القرن الثالث عشر.

إنّنا لا نعرف المخاطر التي استعملها القدماء، ولكن بحكم امتلاكهم الجذع المدوّر

نعتقد على الأرجح أنهم استعملوا الرائد والمجلة، كما في المخارط البسيطة، متواصلة الحركة، وأوضح مثل عنها هو الدولاب اليدوي. عند استعمال عجلة كبيرة بشكل مقوداً مما يسمح بتحرير اليد المحركة، على الأقل مؤقتاً، من أجل أن تقوم بأعمال أخرى.

إن معظم مخارط القرون الوسطى هي مخارط إرتدادية، وبالتالي تناوبية. وقد بقي لنا عنها بعض المصنّوات، ونستطيع أن نميّز بين نوعين:

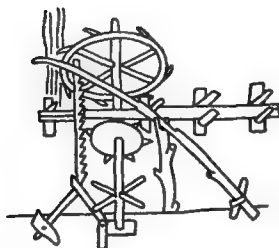
أ - تقدم المخرطة بدعسة واحدة على نظام من الأحزمة الملتفة حول المحور والمتصلة بالدعسة من جهة، ومن جهة أخرى بنابض (قوس أو عصا). عند الحركة بالتناوب يقوم النابض والدعسة بإدارة المخرطة ضمن هذا الاتجاه أو ذاك (شكل 4، أ و ج).

ب - تقوم المخرطة ذات الدعستين على نفس النظام، لكن حزام التوزيع يتحرك بالتناوب بواسطة الدعسة الأولى أو الثانية. واحدة من الرسومات القليلة التي بحوزتنا تقدّمها لنا زجاجية من كاتدرائية شارتر (القرن الثالث عشر، شكل 4، ب).

يقي أن ندرس أنواع استعمال الطاحونة المائية، ولدينا بهذا الصدد عناصر مهمة. تساعد العجلات المستتة لإجراء التوزيعات المباشرة مع إمكانية التخفيف وتغيير المستوى، وكان العصر القديم يعرف هذه الأوليات وبدأ بوضع نظريتها. من جهة أخرى، بفضل الحنفيات، كان باستطاعة الطاحونة المائية أن تشغل الأجهزة القلابة والأجهزة التي تعمل بواسطة نابض. هكذا يبدو بوضوح أن نصنف الاستعمالات الأساسية للطاحونة المائية ضمن مجموعات كبيرة مهمة:

أ - استعمال مباشر للحركة الدائرية مع تعديلات بسيطة في المستوى، القوة والسرعة: إنّها بشكل عام حافة الرحى للسحق أو للشحن. وضمن حدود ما نعرفه حالياً، يمكننا وضع القائمة التالية:

- 1 - طاحونة القمح التي عرفها العصر القديم؛
- 2 - طاحونة أو معصرة الزيت: لدينا إشارة إلى واحدة في منطقة الفوريز من القرن الثالث عشر؛
- 3 - طاحونة الخردل: إشارة من القرن الثالث عشر في الفوريز؛
- 4 - طاحونة للحمّة: نصوص غير أكيدة من القرن التاسع في بيكارديا Picardie، ونصوص أكيدة انطلاقاً من منتصف القرن الحادي عشر؛
- 5 - طاحونة للسكر: كمّية أثرية من القرن الحادي عشر في المغرب؛



شكل 8 - استعمال الطاقة المائية

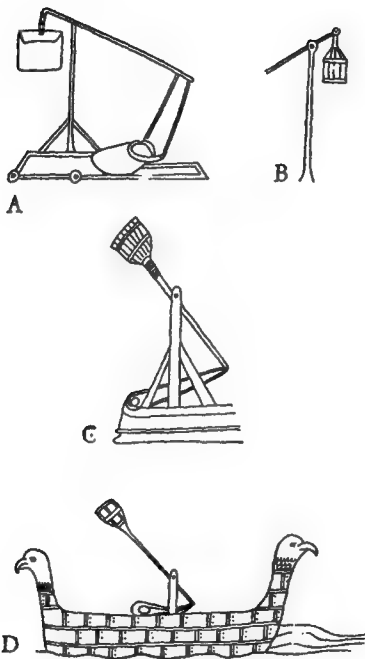
في الأعلى، ناعورة من قرطاج (عن ختم من القرن الرابع عشر)، في الأسفل، منشار ديلاردو أونيكر (نحو العام 1290).

- 6 - طواحين للشحن: نهاية القرن الثاني عشر في النورماندي وفي بوفيزي Beauvaisis؛
 - 7 - طواحين دوّارة: لم تُذكر إلا في القرن الرابع عشر في دوفيني Dauphiné، ولكنها ربما كانت موجودة قبلاً؛
 - 8 - طواحين لرفع المياه: أكتفها فيتروفيوس في الشرق الأدنى خلال القرن التاسع، وفي إسبانيا انطلاقاً من القرن العاشر (شكل 5، أعلى)، وانطلاقاً من القرن الحادي عشر في الشمال حيث كانت أقل أهمية؛
 - 9 - ذكرت بعض النصوص أنه أمكن تشغيل بعض الطواحين التي تستعمل البيرز مع الرحي: طواحين الوسمة (نبات للصباغ) منذ القرن الثالث عشر في نامور Namur؛ طواحين قشر الدباغ، أمثلة منذ القرن الحادي عشر.
- ب - استعمال الحدة من أجل الأجهزة القلابة والأجهزة ذات النابض:

- 1 - طاحونة الحديد: في السويد منذ نهاية القرن الثاني عشر؛
- 2 - طاحونة النحاس: وتعمل بنفس مبدأ الطاحونة السابقة، ولكن ليس لدينا عنها مثل قديم؛
- 3 - الطاحونة الهرّاسة: منذ نهاية القرن الثاني عشر في النورماندي، في بيمون - Piémont وفي الميلان Milanaise؛
- 4 - طاحونة الورق: عند منتصف القرن الثالث عشر في إسبانيا؛
- 5 - طاحونة القُنب: في القرن الثالث عشر؛
- 6 - طاحونة للنشر: المثل الوحيد عن أوالية ذات نابض يرد عند فيلار دو أونكور نحو العام 1240 (شكل 5، أسفل).

بالطبع نبيّن تعميق معلوماتنا وإطلاق أبحاث على مستوى عالمي، لكنّ هذه القائمة البسيطة تظهر كم أنّ الطاحونة المائية تمثّل في العديد من المجالات ثورة صناعية حقيقية، إذا أردنا استعمال هذه اللفظة الملتبسة نوعاً ما ولكن التي تثبت مع الاستعمال. حتى لو كانت الطاحونة المائية معروفة منذ القرن الأول، حتى لو كان القدماء يعرفون مختلف الأواليات المتصنعة دون أن يطبقوها على الطاقة المائية، نشير إلى أنّه انطلاقاً من القرنين الحادي عشر والثاني عشر نشأ ظرف جديد كلياً. انطلاقاً من هذا العصر أخذت تقنيات استعمال الطاقة الهيدروليّة أو المائية يملأها الحقيقي.

وجدت في هذه الأثناء في القرون الوسطى آلية جديدة هي الآلية الحربية. بعض الآلات كان قديماً جداً، مثل المنجنيقات والأبراج الثقالة، ولكن الحدث هو أنّ القرون الوسطى تركت المندفعة القلّافة المحملة على الحبال والتي كان يستخدمها القدماء إلى



شكل 8 - المنجنيقات

أ و ب، عن مخطوطة باريسية تعود إلى القرن الرابع عشر ج، عن مخطوطة من كامبريدج تعود إلى القرن الرابع عشر د، منجنيق مدفوع على قارب، عن كتاب «Le Roman de toute chevalerie» باريس وإكسفورد، القرن الرابع عشر.

مدفعية تعتمد على الثقالات وتعطي ربّما نتيجة أقوى. كانت المنجنيقات تستعمل نفس الخصائص القذّافة الموجودة في المقلاع ناقلّة إياها، بواسطة أوالية ملاحمة، إلى أبعاد أكبر بكثير. الأمر في الواقع هو عبارة عن عصا كبيرة تدور بين حقتّين ومزوّدة من جهة بمقلاع كبير، ومن جهة أخرى بثقالة (شكل 6). مع هذا الجهاز، كان يمكن الحصول إمّا على رمي متوتّر، إمّا على رمي غاطس. ولا شكّ في أنّه تمّ التوصل آنذاك إلى وضع بعض القواعد الأساسية للرماية عبر حساب كلّ عناصرها: وزن الكرة، المسافة التي يُراد قطعها، طول العصا، نقطة المنحنى حيث يجب إفلات الكرة، وكان يتمّ كلّ هذا طبعاً بصورة تقريبية وتجريبية.

بهذا الشكل تبدو لنا رحية «الآليات» في القرون الوسطى الغربية. كان هناك بعض التجديدات بالنسبة للعصر القديم، ولكن بصورة خاصّة استعمال أوسع لأواليات أو آلات معروفة سابقاً ولكن محدودة الاستعمال إلى درجة كبيرة. وتبقى الطاحونة المائية وتطبيقاتها المختلفة أساس هذه المكننة.

في مجال المواصلات والنقل، من الصعب بشكل عام تحديد المسائل بحجمها الحقيقي. وقبل أن نشرع بنقاط كانت موضوع كتب معروفة جدّاً للدرجة أنّ شهرتها أعمت الأبصار عن مقاصدها الحقيقية، يُستحسن توضيح بعض الأمور التي تتعلّق بالكدن:

أ - إنّ العاد الجديد هو غاص بالحصان، فقد بقي كدن البقرات على حاله. وكلّ الأبحاث تتفق على القول بأنّه عند قوّة متعادلة، ويتفوّق الحصان على الثور من ناحية المقاومة وبأيّ حال من ناحية السرعة. ولكن يجب تحديد مجالات استعمال كلّ من هذين الحيوانين.

ب - هناك نقطة أخرى مهمّة. إذا كان الأمر يتعلّق بالنقل، من الضروري أن نعرف، حتّى عن طريق أرقام تقريبية، الحجم المنقول من جهة، ومن جهة أخرى وسائل النقل المعتمدة. ونستنتج من بعض الأعمال الحديثة عدداً من الأمور الأساسية:

(1) من جهة أنّ حجم المبادلات ضئيف نسبياً، وهذا ما نلمسه عندما نطّلع على مدى تنوّع انتاجات منطقة ممّيتة، ولو محدودة، بالضبط من أجل نجّيب مصاعب النقل.

(2) من جهة أخرى، قد يكون الكدن الحديث للجواد وجد تطبيقه الفعلي والثام من حيث أنّه كان بإمكان عربات كبيرة أن تنقل حجماً ممّيتاً أو وزناً ممّيتاً: ونعرف أنّه بقياب مقدّم عربة متحرك، كان استعمال العربة ذات العجلات الأربع شبه مستحيل. إضافة إلى ذلك كان يجب وضع شبكة طرقّات متطوّرة ومصنّعة.

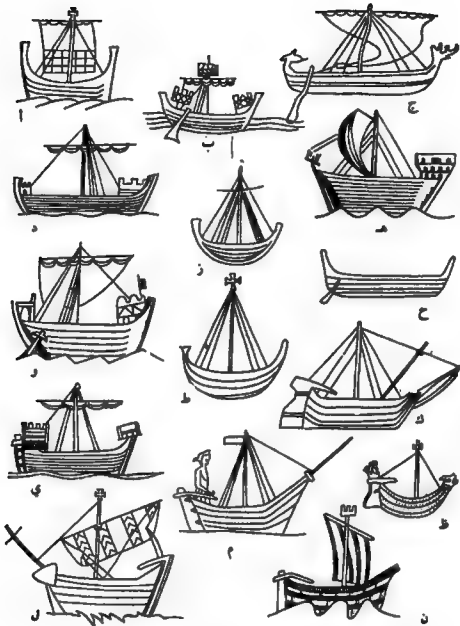
(3) عن هذه الملاحظة الثانية يتبع أن معظم النقل كان يتم على ظهور الحيوانات (هنا قد تخل البيطرة المسمارية) أو عن طريق المواصلات النهرية.

هكذا إذن، باستثناء عمل الأرض، وسوف نعود إليه، إذا كانت البيطرة المسمارية تقنية مريحة فإن الكدن الحديث، وفيها عدا نقل على مسافات قصيرة، كان حتماً أقل أهمية.

حول البيطرة المسمارية لدينا حزمة من المعلومات يمكنها رغم قلتها إعطاؤنا فكرة عن الاختراع ومدى أهميته. كان المعروف منذ العصر القديم أن حافر الحصان هو هش نسبياً، ومن جهة أخرى لم يكن بالإمكان طرق فكرة غرز مسامير في الحافر دون معرفة بمختلف أنسجته وبوظيفتها. إن صمت كل النصوص القديمة عن هذا الموضوع يثبت حتماً أن العصر القديم الكلاسيكي لم يعرف أبداً حدود الحصان، وأكثر ما يمكن الاستدلال الحصان أن تكون هو أجهزة للحماية، وضعت من أجل تجنب جروح الحاضر، لا سيما التهابه، الذي كان يحدث دائماً في ذلك العصر دون شك. فيما يتعلق بالبربر، كل ما قبل عن البيطرة المسمارية هو افتراسي محض.

اليقين يأتي عن طريق نصوص وأغراض لا يمكن أن تكون عرضة للنقاش. بالنسبة للأولى لدينا فعلاً إشارات أكيدة: كتاب «التكتيك البيزنطي» لليون السادس Léon VI (886-912)، وكتاب «Miracula sancti Oudalrici» لجيرهارد Gerhard (973). وكثرت الإشارات انطلاقاً من نهاية القرن الحادي عشر. أمّا بالنسبة للأغراض فيعرض لنا متحف كريسسي Grécy ومتحف البيطرة في سومور Saumur نماذج قد تكون من القرن التاسع: وتعتبر أقدم نملات نعرفها.

تسمح لنا الأبحاث القائمة حالياً بالتفكير بأن البيطرة المسمارية ربما ظهرت في بيزنطية، على قوائم الجياد القاطرة، وفي الوقت نفسه في الغرب. يبدو أنه في البداية استعملت الحدودات الصغيرة ونرى صوراً منها على مجموعة ديباج ونجادة الملكة ماتيلد Mathilde، أنها حدودات شبيهة بالحدوات الصينية رغم أن الأخيرة هي أصغر أيضاً وأرق ومثبتة بواسطة مسامير على شكل مفاتيح الكمان. ونرى في المقابر النورماندية من القرنين التاسع والعاشر حدودات يبلغ طولها من ثلاثة إلى ستة سنتيمترات، مصنوعة من صفيحة تبلغ سماكتها سنتيمترين: رأس عند الوسط على شكل كلاب، مزود بمثقبين مفروزين في جوانب الحافر. نلاحظ بعد ذلك تطوراً واضحاً في حدود الحصان التي أصبحت أكبر فأكثر وذات سماكة كافية. حتى أننا احتفظنا، مثلاً على باب كنيسة شابلي Chablis، بنماذج حدودات خيول مريضة: يحتمل أن لا يكون الصليبيون هم من علّق الحدود على الباب، بل أشخاص متفرقين بالجميل للقديس فلان بأن شفى لهم دابحهم.



شكل 7 — تطور السفينة.

أ، سفينة من نوع الفايكينغ شراع ذو قذعة (أُخذ من لا روشيل La Rochelle، نهاية القرن الثاني عشر)، ب، سفينة من نوع الفايكينغ مع حامية (أُخذ من دوفيتش Dun Wich، 1199)، ج، سفينة من نوع الفايكينغ (ديباجة من باير Bayeux، القرن الحادي عشر)، د، سفينة من نوع الفايكينغ مع حامية (أُخذ من هيث Hythe، نهاية القرن الثاني عشر أو بداية الثالث عشر)، هـ، سفينة من نوع الفايكينغ مطورة مع مقدم ومؤخر مستقيمين (أُخذ من سترالسوند Stralsund، نحو العام 1250)، و، سفينة من نوع الفايكينغ مع حامية (أُخذ من بينفسي Pevensy، القرن الثالث عشر)، ز، سفينة من نوع الفايكينغ (أُخذ من كاليه Calais، 1228)، ح، سفينة من نوع الفايكينغ البدائي (أُخذ من =

ما أن ظهر كتاب لو فيفر دي نويت *Le febre des Nôtes* حتى دار النقاش حول أصل وتاريخ الكدن الحديث. المعروف أنَّ هذه التقنية تقدم أساساً على الإكليل، الكبب والعتاد المتتابع. لا ريب أنَّه في هذا الأمر تطوّر جدّي وأكيد بالنسبة للكدن القديم الذي كان يزرع الحيواف في تنقسه، رغم أنَّ أحد علماء الجغرافيا قال: أنَّ الطريقة القديمة كانت تساعد في ترويض الجواد.

لقد دارت النقاشات الكثيرة حول هذه القدة، لو فيفر دي نويت اكتفى من جهته بالإشارة إلى ظهورها خلال القرن الحادي عشر، لا سيما عن طريق رسوم مصوّرة عنها، وإلى تطوّرها السريع خلال القرن الثاني عشر. بعده لاحظ أودريكور *Haudricourt* أنواع كدن حديث على تقيشات هان *Han* تعود إلى القرن الميلادي الثاني ونسب، عبر دراسة لغوية، معرفتها في أوروبا إلى القرن السادس، وهو يقول أنَّ إكليل الجواد لم يصل إلى الغرب قبل القرن الثامن أو التاسع. ومؤخراً بعد عدد من الاكتشافات الأثرية تساءل المؤرخ لين وايت *Lynn White* عن إمكان حدوث تطوّر بطيء من الكدن القديم نحو الكدن الحديث ممّا يستغني عن أيّ استعانة بالشرق. إنَّ كلاً من النظريات الثلاث لها أهميتها، ومن خلالها ينبغي توجيه الأبحاث القادمة.

هنا أيضاً يتعيّن على أيّ حال أن نشير إلى الوفرة المتأخّرة في النصوص والصور الدقيقة، وكلّها تثبت أنَّ الكدن الحديث عرف انتشاره الحقيقي خلال القرن الثاني عشر. ولا شكّ في أنَّه كان يُستخدم قبل كلّ شيء في جرّ الأدوات الزراعية كالمحارث، والنورج، وعربات العلف أكثر منه في النقل والمواصلات. عندئذٍ كان الحصان المبيطر والمكدون بطريقة جيّدة يبدو متفوّقاً على الثور، إلّا أنَّ خبراء الزراعة الإنكليز في القرن الثالث عشر كانوا يقولون أن رعاية الحصان تكلف أكثر من الثور: في الحقيقة لا نملك العناصر العددية التي تساعدنا في الحكم بهذا الشأن. رغم ضيق استعماله، كان الكدن الحديث تطوّراً تقنياً حقيقياً ولكن أقلّ من البيطرة المسمارية التي استعملت على نطاق أوسع.

إن لم نكن نملك حتى الآن تاريخاً كاملاً للسفينة في القرون الوسطى، فإنّ معلوماتنا

- غوالين (Gravelines، 1328) لكن السفينة هي حقاً أقدم من تاريخ الختم ط، سفينة من نوع الفايكينغ (ختم من كاليه، 1270، عن نموذج أقدم)، ي، أول صورة لنوع الكوغ (ختم من إيبويتش، نحو العام 1200)، ك، كوغ (ختم من ويسمار *Wismar*، نحو العام 1250)، ل، كوغ (ختم من البينغ *Elbing*، نحو العام 1242)، م، كوغ (ختم من كيبيل *Kiel*، القرن الثالث عشر)، ن، كوغ (من تطبيق حول كتاب «Apocalypse» للإسكندر الصغير، عن مخطوطة من برهلو *Breslau*، نحو العام 1242)، ط، سفينة مع حملة السكّال (جرن معمودة من ونشستر *Winchester*، 1180).

نلاحظ أن جميع صور الكوغ تظهر دقة خلفية وحيدة

في هذا المجال بدأت على الأقل تصبح أدق وأغزر. إلا أنه باستثناء بعض الاكتشافات الخارقة، مثل سفينة برهم Brème، تبدو المعطيات المادية في العديد من الحالات غير كافية. وتجدر الإشارة من جهة أخرى إلى أن فز المصورات في مجال السفن هو اليوم شبه كامل (شكل 7).

أولاً يجب التمييز بين البحريات الشمالية والبحريات المتوسطة التي بقيت تقنياتها مختلفة مدة طويلة قبل أن تتداخل، إن بالنسبة للهياكل أو بالنسبة للأشعة.

في ما يتعلق بالبحريات الشمالية، المدروسة بشكل أفضل بواسطة المصورات والتفقيبات الكثيرة، نعرف تقريباً نقطة الانطلاق. هناك منقوشة حجرية، وجدت في جزيرة غوتلاند Gotland، تعود إلى القرن الخامس، ترينا صورة متطابق نوعاً ما مع السفينتين المكتشفتين في كفالسوند Kvalsund، في النرويج، واللتين تعودان إلى القرن السابع. كان يبلغ طول الكبيرة من هاتين السفينتين 18 م وعرضها 3,5 م، واللوحه الداعمة كانت قد أصبحت آنذاك صلباً حقيقياً، الهيكل كان على شكل U مما يؤمن التوازن، دون الحاجة إلى صابورة، ورغم غياب الصاري من المنقوشة ومن التفقيبات يبدو أن السفن كانت مزودة به، فمنذ القرن السادس هناك منقوشات تُظهر سفناً شمالية تبحر بواسطة الشراع.

على حجارة غوتلاند المنقوشة، من القرنين السابع والثامن، نرى نوعين من السفن؛ النوع الأول حيث يشكّل الصدر زاوية حادة مع الصالب، والنوع الثاني الذي يرتفع مشكلاً إنحناء معتباً. لقد قيل أن سفن الفايكينغ التجارية كانت تتطلب، أكثر من السفن الحربية، ميزة الإبحار الشراعي، بسبب عتاد محدود. كانت الأشعة بشكل عام مضلعة قطرياً وكان من الضروري تقويتها، الهياكل كان يجب أن تكون غير مجسرة والبضائع متجمعة في الوسط.

تعود سفينة ساتن هو Sutton Hoo (إنكلترا) إلى القرن السابع وهي سفينة حربية، كان هناك فوارق طويلة على خطوط التأخير مما يدل على مهارة كبيرة في التجميع، وكان يبلغ طولها 24 م وعرضها 4,2 م أما قعرها الذي بلغ 1,35 م فكان قعر سفينة مسطحة يسهل إرساؤها. كان هناك بت وثلاثون مزدوجة تشكّل الهيكل وتسعة عشر مجزأ.

الاكتشافان الكبيران هما اكتشافا غوكستاد Gokstad وأوزبرغ Oseberg في النرويج. سفينة أوزبرغ هي الأقدم وتعود إلى القرن التاسع، أبعادها 21,4 على 5,1 م، وهي مصنوعة من خشب السنديان، مزودة بثلاثي عشر إزاراً من كلّ جهة وصالب قوي مقوّس بشكل خفيف عند الوسط. تتعلّق الأطراف الخارجية للمزدوجات بالإزارين التاسع والعاشر والعاشر هو أسمك ويقع على شكل L، وهي مثبتة بالأزر الأخرى حسب النظام التقليدي وترتاح بحرية

على الصالب. كانت هذه السفينة تملك خمسة عشر زوجاً من المجاذيف وصارياً وشرعاً؛ كان العباري يقع قليلاً أمام منتصف السفينة وفي فريضتين من مغطس يقوم على الصالب. الجسر كان موضوعاً على النسخات بين الداعمات ومرفوعاً من الأمام ومن الخلف مشكلاً نوعاً من مصطبة. أما مركب غوكستاد الذي يعود إلى القرن العاشر فهو أكبر وأكثر تكيفاً مع الملاحة الشراعية: 25,3 م على 5,25 م، وهو أيضاً مصنوع من خشب السنديان. كان الإزار يتضمن ستة عشر خطاً مثبتة على سبع عشرة مزدوجات، الخطوط السفلى دائماً مرتبطة بالمزدوجات بواسطة روابط تمر في الحديبات القائمة في ألواح الإزار (روابط من جذور الصنوبر)، والخطوط الأخرى مثبتة بكلايات حديدية. وكان هناك تسعة عشر زوجاً من المجاذيف.

كان تأزير كل هذه السفن يتم بواسطة تراكب ألواح رقيقة بعضها إلى جانب البعض الآخر، مع طلاء بسيط وجلفظة من الطفاثر ووبر الحيوانات، وكانت هذه التقنية تسمح باستعمال الخشب الدقيق. المزدوجات كانت من الخشب المنحني، الخفيف أيضاً، ولم يكن هناك سوى صار واحد تقال يبدو أنّ الشراع ظهر في القرن السادس أو السابع، ولكنه وجد حتماً في القرن الثامن. كانت تُنزع الصواري من أجل السير بالتجذيف، الدفة كانت جانبية ولم تكن السفن في الواقع مجسرة فعلاً؛ كان هناك فقط ألواح متحركة تقوم على نفث في التأزير. عند نهاية القرن العاشر كان طول سفينة أولاف تريغفاسون Olaf Trygvason يبلغ 42 م، وهو بعد شبيه بما عند قوادس القرنين السابع عشر والثامن عشر.

المراكب الطويلة اشتقت من نوع الفوكستاد، ونراها على أحجار منقوشة من غوتلاند وأيضاً على ديباج من بايو Boyeux. نجدها كذلك، دون تغييرات جذرية على اختتام من لاروشيك ولويك آنذاك ورد في ديباج بايو بعض التعديلات في السفينة، التي لم تعد تستعمل المجذاف دون تغييرات جذرية على اختتام من لاروشيك ولويك إلا كمساعد والأشكال أصبحت أكثر استدارة، كما زادت، مع الأطراف المسطحة للمزدوجات، من قدرة الحمولة وسهلت عملية الإرساء وتوازن السفينة على الشاطئ. إذن ربما كانت هذه السفن مجسرة وإذا كانت أصعب من ناحية التوجيه فهي أفضل من ناحية الاستعمال. ومن المحتمل أن تكون أثبتت عن الكنار Knar أي تلك السفن التجارية التي ظهرت ببطء خلال القرنين السابع والثامن.

انطلاقاً من ذلك العصر، أي نهاية القرن الحادي عشر، زادت سرعة التطور في الأنواع التي وصفناها لتؤنا باختصار، وبرزت الفوارق.

أصبحت تُقام حاميات على طرفي السفينة، حاميات تجاوزت عرض الهيكل. ربما

كانت هذه الحاميات في البداية مجرد إضافات مثلما نرى على ختم دنقيتش من عام 1199. على أختام هيت (نهاية القرن الثاني عشر) وبنفسى (بداية الثالث عشر) وساندويتش Sandwich (1238)، الحاميات هي عبارة عن مصطبات خفية تقوم على صقالة مؤلفة من دعامات مع تقويسات قرطية أو عقود كاملة. وبذلك ختم دوڤر Douvres (1284) على تطوّر نحو الحامية التابعة المتصلة بالهيكل.

حدث كذلك تطوّر بالنسبة للأشعة وبالتالي بالنسبة للمصواري. أحياناً نرى الشراع ملتصقاً حول عارضة الصاري العليا (كما على أختام دنقيتش، ودوڤر، وهيت ووينتشلسي Winchelsea): عندئذٍ يضطر التوتيون إلى الصعود على العارضة كما نرى أيضاً في بعض المصوّنات. أمّا حبال القنّة المفتولة، التي تسمح باستعمال الشراع جزئياً، فنبداً اختراعاً اسكتلندياً، وقد ذكرها للمرة الأولى المؤرخ ويس Wace، وهو من جيرسي ولكنه نشأ في كاين Caen (1120-1183)، وهي توضع إمّا نحو الأسفل كما على ختم لاروشيل ممّا يجعلنا نفترض انخفاضاً في عارضة الصاري، إمّا نحو الأعلى كما نرى في مخطوطة باريسية تعود إلى القرن الثالث عشر. ولكن يبدو أن الوضعية نحو الأسفل كانت أكثر رواجاً (أختام هاستينغز Hastings)، وبيرجن Bergen ودبلن Dublin). على ختم ساندويتش، نرى عمود صار يميل إلى الأمام ربّما كان عبارة عن نموذج أوّل للصاري المائل الذي اعتمد فيما بعد، ونرى هذا الأخير على مصفّرة نُقِدت عام 1279 من أجل إليونور كاستيلا Eléonore de Castille، ولم يُستخدم بادىء الأمر إلّا لإعطاء نقطة ثبات أو بالأحرى ارتداد لحبل الشراع على البكرة. وسرعان ما انتشر استعمال الصاري المائل، الذي كانت له نتائج مهمة بالنسبة لتطوّر الأشعة: نراه على أختام البينغ (1242)، ويسمار (1250) وكيبيل (القرن الثالث عشر).

لقد طُرحت مسألة الدقّة أكثر من مرة ولكن لا يبدو أنّها حلّت بصورة حاسمة، وهناك في الواقع أكثر من مسألة متراكبة. من الناحية التقنية يبدو الأمر سهلاً ظاهرياً، ففي الواقع نستبدل الدّخين الجانبيتين بالدقّة حاملة السكّان كما نعرفها اليوم. ولا يتفق التقنيون جميعاً حول الفعالية الحقيقية للتقنية الجديدة لا سيّما أنّ تطوّر الشراع كان يسمح بمعظم عمليات التوجيه، تماماً مثل الملاحة بواسطة التجذيف. ثمّ أنّ هناك مسألة التأريخ والأصل، إنّ أوّل وثيقة قدّمها لنا جرن معمودية من كاتدرائية وينشستر، ويحتمل أن يكون عملاً نُقِدَ في بلجيكا نحو العام 1180. ولم يشأ البعض أن يرى في الدقّة المصورة فيه أكثر من دقة جانبية، حيث العضو الفعّال يتواجد على جانب المركب نحو الخلف. وهناك صورة على ورقة جلدان كنيسة فايد Fide في غوتلاند، تعود إلى القرن الثامن عشر، حيث نرى بما لا يقبل

الشك دقة خلفية. ثم هناك ختم إلبينغ وأقدم نموذج عنه يعود إلى العام 1242، ومصرّة إسبانية من العام 1350. كلّ هذه الشواهد تثبت أنّ الدقة حاملة السكّان ولدت في بحر الشمال، بين نهاية القرن الثاني عشر ومتنصف الثالث عشر، دون أن تبدو واسعة الانتشار: في الواقع بقيت صور الدقة الجانبية هي الغالبة لوقت طويل، حتّى في عزّ القرن الثالث عشر. من جهة أخرى، هناك مصرّة فارسية من متنصف القرن الثالث عشر تمثل دقة خلفية وحيدة. في الواقع يصعب الوصول إلى نتيجة حاسمة بهذا الصدد.

إذن يُسمح لنا بالافتراض أنّ هذه التعديلات أدّت إلى نوع من سفن الشحن راج كثيراً انطلاقاً من القرن الثالث عشر، إنّهُ كوغ Kog منطقة الهانسا Hansa. لقد اشتُتت هذه السفينة من السفن التجارية الشمالية رغم أنّه لا يتفق بشأن أصلها ولا شكلها العام. نرى على ختم إلبينغ، من العام 1242، سفينة واسعة الصدر غير محدّدة الحجم، مدى ملاحظتها مرفوع وتأزيها تم بواسطة تراكب الألواح وتجدر الإشارة إلى وجود الصاري المائل والدقة الخلفية. كذلك نرى على أختام ويسمار وهاردويك، ومدن أخرى حكمتها الهانسا، سفناً من النوع نفسه. أمّا ختم إلبينغ العائد إلى العام 1350 فيعطي صورة أفضل لها. مقدّم ومؤخّر مستقيمان حتّى الصالب، مسحوب مياه قوي ومستوى جانبي طويل. وقد تأكّدت مؤخراً كلّ هذه الافتراضات بواسطة اكتشاف سفينة من نفس النوع في رمال فيسير Weser، في بريمن Brême. ألم تكن هذه السفينة، من حيث تضمنها لعدد من التجديدات، وراء ثروة الهانسا؟

أما دراسة البحريات المتوسطة فتبدو أصعب. هناك مخطوطتان يونانيتان من نهاية القرن التاسع تقدّمان نقطة الانطلاق حيث تصفان على ما يبدو زوارق صغيرة على شكل السفن التجارية في ذاك العصر وهي تتضمن تجديداً لا يمكن إنكاره: الشراع اللاتيني، الثلاثي، مجهول المصدر. هناك فسيفساء في كنيسة القديس مارك في البندقية تقدّم أيضاً استحداثاً إضافياً هو تجزئة الأشرعة ومضاعفة عدد الصواري. نحن هنا بصدد سفن بثلاثة صوار وبدقة مزدوجة. عام 1268 عند استعداده للحرب الصليبية طلب سان لويس مراكب من البندقية وجنوى. كان طول مراكب البندقية يبلغ 25,8 م، طول الصالب 17,4 م، العرض 6,45 م والقرع 6,60 م. كانت تتمتع بجسرين كاملين وبجسرين قصيرين في الخلف معدّين من أجل القمريّات. أمّا سفن جنوى فكانت أقصر، ويبدو أنّها كانت تمثل سفن تلك المنطقة التجارية في ذلك العصر. غالباً ما نرى على المصوّرات سفناً بصاريين يحمل الأمامي منهما نحو مقدّم السفينة، وهناك حامية تقوم على المؤخّر وكذلك طرف أمامي على صدر السفينة، أمّا الأشرعة فكانت من النوع اللاتيني.

لسنا نعرف كثيراً السفينة المتوسطة الحربية في ذلك العصر، كان هناك قوادس بجناحين مرفوعين في الخلف، والقاطعة الأمامية كانت مرفوعة عن مستوى البحر. كما حلّ الدرمند محل السفينة ثلاثية المجاذيف.

ما هو مهمّ في نهاية فترتنا هذه هو تداخل التقنيتين. عند نهاية القرن الثالث عشر وصلت السفينة التجارية المتوسطة إلى بروج Bruges، وعام 1304 دخل قراصنة البايون Bayonne إلى البحر المتوسط على متن كروغ ومنذ بداية القرن الرابع عشر عرف البر المتوسط في الوقت عينه الشراع المربّع والدّفة حاملة السكّان.

إذا كان تطوّر السفينة بطيئاً فهو على الأقل متواصل أي أنّه لم ينقطع عن التقنيات القديمة. وكان أيضاً مهمّاً، خاصة في ميدان السفن التجارية الذي قدّم، منذ القرن الثالث عشر، سفناً أكثر تكيفاً مع شحن البضائع.

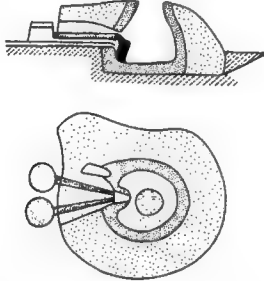
لقد حقّق تاريخ الصناعة المعدنية تطوّرات كبيرة منذ عشرين سنة، وذلك بفضل التقنيات المنظّمة في عدد من البلدان، إلّا أنّه ما زالت هناك بعض الشكوك: فاستثمارات العالم الروماني هي دون شكّ معروفة أكثر من المنشآت في القرون الوسطى، والتفسير الذي سوف نقدّمه ليس حاسماً بالطبع، وهو يستند على بعض الاكتشافات الأثرية وعلى نصوص ما يزال تأويلها غير أكيد.

من الصعب جدّاً أن نحدّد موقع بداية العصور الوسطى، أي الفترة ما بين الغزوات الكبيرة والعام 1000، بالنسبة لتطوّر التقنيات المعدنية. ويمكن إجراء ملاحظتين بهذا الصدد. يعتقد بعض المؤرّخين أنّ الغزوات البربرية ساعدت في تراجع التقنية، فالبربر المعتادون على تقنياتهم الخاصة كانوا يهملون تقنيات البلدان المفتوحة. ويبدو، كما يقول م. تايليكوت M. Tylecote، أنّ التقنيات الساكسونية بدأت من حيث تركها أهل العصر الحديدي الأوّل. ولقد كشفت بعض التنقيبات في إيرلندا عن آثار لمواقد منخفضة من النوع الحوضي في معظم المحارف بين القرنين السادس والثامن، والشيء نفسه في اسكتلندا. وقد استمرت هذه التقنيات القديمة حتّى ملء القرون الوسطى.

وهناك بقايا أثرية وجدت في تشيكوسلوفاكيا في زيليشوفيس Zelechovice، كان المحرف في القرنين الثامن والتاسع يتضمّن أربعة وعشرين موقداً، مع قناة واصله من أجل لمّ الحثالة. كانت الأفران تحفر في الطمي وتُطلّى من الداخل بطبقة ثلاثية من الصلصال المقاوم. كانت الحرارة عند طرف الماسورة تبلغ نحو 1400°. إذن كانت عملية النفخ اصطناعية. وتعود أفران زيروتين Zerotin إلى القرن العاشر؛ وهي على شكل تجويف مطلي بالصلصال الأحمر. في راديتس Radetice هناك محرف حديد من القرن الثالث عشر

يتضمن أفراناً ذات قطر داخلي 30 سم والخارجي 130 سم، والارتفاع المفترض من 1 إلى 1,3 م، الجدران كانت من الحجر الصخري وكان هناك فتحة من أجل تفرغ الحثالة أما النفخ فكان اصطناعياً.

وهناك تنقيبات جرت في إنكلترا أبرزت العديد من المحارف، هكذا مثلاً في وست راتن West Runton، قرب كرومر Cromer، حيث نجد محرفاً يعود إلى القرن الثالث عشر أو الرابع عشر. الموقد المنخفض يبدو من النوع الأنبوبي المنخفض أو من النوع الحوضي، مع جهاز لسبك الحثالة. وفي هاي بيشوبلي High Bishopley، دارهم Durham، كان المحرف في القرن الثالث عشر يتضمن فرنين حوضيين ومصهراً على شكل فهر مدهون بالصلصال المشوي جيداً: إنه على الأرجح الموقد المنخفض ذو القبة (شكل 8).

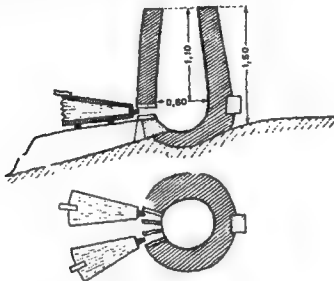


شكل 8 — موقد منخفض من النوع القديم
هاي بيشوبلي (دارهم Durham)، القرن الثالث عشر

عن هذه المعطيات التقليدية انبثق تطور مزدوج. الأول يتجه نحو ما نسميه الحدادة الكاتالونية، فمثلاً محرف بايسدايل Baysdale شمالي أورشاير Orshire، من القرن الثالث عشر، يظهر أربعة مواقد من النوع الكاتالوني. مبنية من الصلصال والحجر مع منافخ يدوية وجهاز لسبك الحثالة.

التطور الثاني وهو الأهم أدى إلى ما اصطلح على تسميته بالأتون، ونعطي مثلاً عليه مصهر راديس الذي سبق أن أشرنا إليه. كان توسيع أبعاد القرن من أجل الحصول على إنتاج أكبر يتطلب بناء فوق الأرض، من مادة أشد مقاومة ومع تقب في الأسفل. هذا القرن كان من النوع الدائم. ويعود الجهاز الذي اكتشف في لاندرتال في ألمانيا والذي وصفه ج. جيل

J.W. Gilles، إلى السنوات 1100-1000، وهو مصنوع من غرين صوّاني يغطي شيئاً يشبه سلّة مصنوعة من شرائح خشبية ويُشوى فيما بعد. إنّه إذن برّ على شكل مخروطي، أمّا الموقد فكان ملبّساً بحثّ رملي جاء من غرب المهد الروماني. وكان هناك ثقبان للنفخ (شكل 9).



شكل 9. فرن لانتزمال (منطقة السار)

نحو 1100-1000

شيئاً فشيئاً بدأ الجهاز يأخذ أهيئة أكبر وأصبح يُعنى كلياً من الحجر. لسوء الحظّ لا نملك حالياً أيّة وثيقة مكتوبة أو مصوّرة أو أثرية تسمح بإعادة بناء تطوّر بطيء بلغ أوجه في النصف الثاني من القرن الثاني عشر. إنّ تقدّم تنظيم الإنتاج الذي انتقل من المرحلة الجماعية إلى المرحلة الفردية، والالتزامات العديدة بالاستثمارات التي بدأت في جميع البلدان الغربية نحو العام 1140، تفسّر دون شكّ تطوّر التقنيات هذا.

النصر الأخير هو ظهور طاحونة الحديد التي سبق أن ذكرناها. إنّ جهازاً كهذا إذا إنتاجية أكبر بكثير من إنتاجية الحدادة اليدوية يؤكد حتماً زيادة في الإنتاج. ويبدو أنّ هذه الأداة الجديدة تعود إلى النصف الثاني من القرن الثاني عشر. إذن لا ريب في أنّ هذه الحقبة شهدت مروراً من الإنتاجية البدائية إلى بداية إنتاج صناعي، وهنا يكمن تحوّل مهمّ في التقنيات يتوازى مع تحوّل في الإنتاج وفي استعمال المعدن.

كانت الأبحاث حول الصناعات النسيجية عديدة لدرجة تجعلنا نعتقد أنّ تقنيات القرون الوسطى في هذا المجال تقنيات معروفة. وهناك مؤلّف من و. إندري W. Endrei يوضّح عدداً من النقاط التي بقيت طويلاً مبهمّة ومظلمة. لقد كانت المصوّر الوسطى في البداية تستمر في ممارسة التقنيات النسيجية القديمة دون تغييرات تذكر، لا في المواد المستعملة ولا في الأدوات أو الأجهزة للمصنعة: يبدو أنّ بعض التحوّلات الخجولة جرت بين القرنين

العاشر والثاني عشر ولكن التحولات الواسعة والعميقة جرت خلال القرن الثالث عشر.

ثم سرعان ما ظهرت أنسجة جديدة: القطن والقنب مع تقنيات خاصة للتخضير، والحرير وكان سلعة مستوردة مجهولة المصدر. القطن دخل إلى الحضارة الغربية عند مغيب الإمبراطورية الرومانية، وبدأت زراعته في إسبانيا في القرن الثامن وأخذ يُحوّل إلى شبكة في القرن الثاني عشر في فرنسا وفي شمالي إيطاليا. الحرير الذي كان معروفاً في عهد الإمبراطورية بقي نسيجاً نادراً وثميناً، ثم كانت القزازات البيزنطية في اليونان وفي سوريا (القرن السادس - الثامن)، وقزازات العرب في صقلية وفي إسبانيا (القرن الثامن - العاشر)، التي قدّمت مادة أولية أغزر بكثير. والسبب الذي يكمن خلف التفوّح المفاجيء في صناعة الحرير في لوكّا Lucca انطلاقاً من القرنين الحادي عشر والثاني عشر يعود إلى تركز التجّارين والصباغين اليهود واليونانيين في صقلية أو المدن الإيطالية الجنوبية المجاورة. أما القنب فلم يكن قد استخدم في العصر القديم إلا في صناعة الحبال، واستعماله في الثياب لا يعود إلى ما قبل القرن الثامن. كذلك ذكر البير الكبير نبتة القزاص كليف نسيجي، الحلفاء كانت مقصورة على إسبانيا وقليلة الانتشار.

وكما قيل دائماً، منذ أرسطوفان على لسان ليز يسترات Lysistrata، أو منذ كاتولوس Catulle، لا نملك أيّ إشارة على أقلّ تغيير جرى في تقنية غزل الصوف قبل القرن الثالث عشر. كان الصوف يُفسل دوماً في البول ثم يُشطف بالماء، وكان يتمّ فتح خصلاته بواسطة التنجيد بعضاً أو شبكة حبال على شكل سوط. القنب والكثان يُقعان في المياه الراكدة، بالنسبة للكثان كانت هناك طريقة المشق، وقد كشفت بعض التنقيبات عن أجران للمشق يمكننا نسبها إلى القرن العاشر. وليس لدينا من ذلك العصر أيّ شاهد على مدقّة الكثان أو القنب من ذلك العصر.

كانت الندافة والحلاجة خلال القرن الثالث عشر أمرين منفصلين، ويمكننا أن نميّر منذ القرن الثاني عشر سالفات الطرق المتحددة حالياً. كان التصريف والندافة يتّحان بواسطة اللبادة، أمّا الحلاجة فكانت عبارة عن الطريقة التي بها نستغني عن الندافة، وحتى عن دقّ الكثان، وكانت قديمة بالنسبة للكثان حيث نجد نماذج عن مندف ذي قبضة تعود إلى العهد النبوليتي. ويرى إندرى أنّ بداية استعمالها بالنسبة للصوف تعود إلى القرن التاسع، وبشكل أوسع إلى القرنين الحادي عشر والثاني عشر. تقننا من جهة أخرى صورة حلاجة الكثان في كاتدرائية شارتر Chartres، من القرن الثالث عشر، بروج استعمال الحلاجة بواسطة القدم خلال القرن الثاني عشر.

كان المغزل البسيط الكلاسيكي الآلة الأكثر انتشاراً بالنسبة للغزل ولكن ليس

الوحيدة، وفي الواقع لا نعرف الكثير عن الطرق المعتمدة خلال القرن الثاني عشر. كان العرناس موجوداً قبل ذلك العصر ونجد في غدانسك Gdansk أمثلة كثيرة عنه تعود إلى نحو العام 1000، وأول صورة تقدّمها لنا مخطوطة من رابان مور Raban Maur من حوالي العام 1029. كانت إعادة اللفّ تتمّ دون شك على منزل ذي صتارة، مزوّد بحلقة عليا.

قد نكون بحاجة إلى فحص منهجي لمنتجات الغزل في القرون الوسطى، فكلّ الأبحاث التي جرت بهذا الصدد كانت جزئية ومشّتة. في معظم أنواع صرح الصوف في القرون الوسطى كان لفّ السداة يختلف عن لفّ الحبكة، وقد عرفت الأقمشة الفلامندية ميزات هذه الطريقة، وجرى التغيير تدريجياً في غدانسك، خلال القرنين الحادي عشر والثاني عشر، بينما كان نحو العام 1000، 70% من الأنسجة مصنوعاً بخيوط متشابهة الفتل، يُسمى الفتل S. نسبة إلى العصر القديم تظهر منتجات القرون الوسطى النسيجية التي تمّ تحليلها أنحف بكثير. قيل العام 1200، كنّا نجد خيوط حرير كاملة تناقض تراجع صناعات الكتان والقنب.

فيما يتعلق بأنواع النسيج فإنّ تاريخنا تفتقر كثيراً إلى الدقّة، إلّا أنّه يمكننا ذكر ثلاثة تحسينات مهمة جرت في بداية القرون الوسطى وهي: ظهور النول ذي الدوّاسات، والمكوك واللفّانة (شكل 10). لقد أدخل نول نسج القطن الأتقي وذو الدوّاسات عبر البلقان، وفي القرن الثاني عشر أصبح معروفاً في الأراضي السلافية وحتى اسكندنافيا. وظهر نول نسج الشبكة في كاتالونيا المسيحية منذ القرن الثاني عشر أيضاً: القماش الثقيل، المشدود، والدوّاسات الثلاث أو الأربع كانت تتطلّب جهازاً موزناً وبعض الصلابة.

بالإجمال كان هناك بعض التحسينات المهمة التي أثّرت في الصناعة النسيجية قبل القرن الثاني عشر، ضمن هذا الإطار فقط يمكننا فهم الانتشار الخارق للصناعة الفلامندية، أو بشكل أوسع لصناعة أوروبا الشمالية. استعمال الفتل المختلف بالنسبة للسداة والحبكة، ظهور النول ذي الدوّاسات، واعتماد أقمشة جديدة كلّها كانت تشكل مجموعة من التجديدات القيّمة.

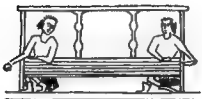
أما القرن الثالث عشر فقد أضاف إلى تقنية متطورة أصلاً تحولات مهمة، مهمة للدرجة تجعلنا نتساءل ما إذا لم تلعب الصناعة النسيجية، كما في إنكلترا خلال القرن الثامن عشر، دوراً محزّكاً أساسياً في التطوّر التقني.



١



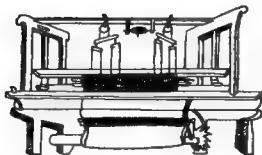
ب



ج



د



هـ



و

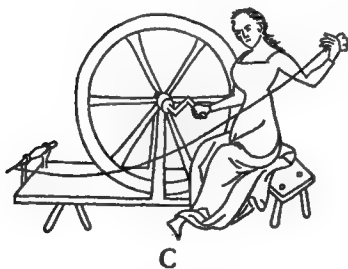
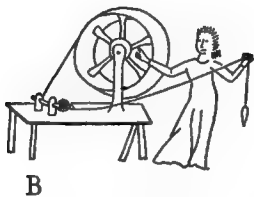
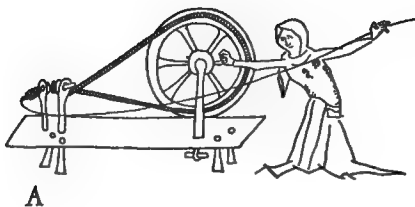
شكل 10 — تطور نول النسيج

- أ — نول عمودي (عن مخطوطة من القرن الحادي عشر).
 ب — نول عمودي (عن مخطوطة من يدية من القرن الثالث عشر).
 ج — نول أفقي عريض مع عمليتين (رجلانية من كندركية شارتر، القرن الثالث عشر).
 د — نول أفقي مع عملة واحدة (رجلانية من كندركية شارتر، القرن الثالث عشر).
 هـ — نول كبير أفقي بمرح ذراعته بخشكة عملاق (مكتب الإقوال من دير d'ypros، القرن الرابع عشر).
 و — نول أفقي بدوستان، مع عملة واحدة (عن مخطوطة من كامبردج، القرن الثالث عشر).

لقد غير إدخال الندافة معدنية الرؤوس كثيراً في عمليات الغزل، وإخراج إبرة المندف المعدنية كان إما في فرنسا، وإما في فلاندريا، وأول صورة لها لم تأت عن لوتريل Luttrell (1340) بل عن تمثال رائع لم يمس موجود في حنية عقد على باب شارتر الملكي: إذن هي تعود إلى بداية القرن الثالث عشر. وتكمن الميزة النوعية في الندافة معدنية الرؤوس في انتظام تشكّل القماش. وفي ذلك العصر كانت سداة وحبكة الجوخ الرفيع من الصوف المحلوج، أما صناعة الحبكة بطريقة المندف فكانت عبارة عن تنازل في النوعية، ولكنها قبلت تحت وطأة الأحداث الاقتصادية، أولاً بالنسبة للحبكة ثم بالنسبة للسداة (عام 1377 في فرنسا). كان المندف يثبت بين الركبتين ويتم السحب بواسطة اليدين. كذلك كان إدخال المسحقة في عملية تحويل القنب والكتان على أهمية كبيرة، وكل شيء يجعلنا نعتقد بانتشارها أيضاً في القرن الثالث عشر، حتى ولو لم تكن المصادر رسمية إلا انطلاقاً من القرن الرابع عشر.

أما انتشار الغزل بواسطة الدولاب على نطاق واسع فقد اعتُبر تجديداً ثورياً، ويؤكد البعض أنّ هذا الاختراع يعود إلى البلدان الآسيوية ويقع بين العامين 500 ق.م و 750. ويقال أيضاً أنّ الفتح الإسلامي حمله إلى أوروبا في القرنين الثامن والحادي عشر، وأنه انتقل إلى فرنسا بواسطة النشاجين الإسبان خلال القرن الثاني عشر. أما سيقات غزل الصوف على الدولاب، لا سيما كثرة العقد، فلم تظهر على الفور، إلا أنّ تدني النوعية اكتشف منذ أن أخذ الغزلون بتزايد المردود الذي حصلوا عليه بواسطة الدولاب. عندئذ عثت أنواع الحظر والحصر: عام 1224 في البندقية وشمال فرنسا، عام 1268 في باريس (بالنسبة للقطن فقط)، 1288 في أبفيل Abbeville، 1292 في سيان Sienne، 1298 في سبيرا Spire (بالنسبة للسداة فقط) وفالنسيا Valence، 1305 في دوي Douai، وعام 1308 في شمباني Champagne. أما البلدان التي كانت تملك صناعة جوخية فقط دون صناعة قطنية فلم تعرف هذا الحظر أو المنع.

ثم رُفِع الدولاب على مقعد، مثل التول ذي الدوّاسات، مع زيادة قطر الدائرة والمسافة بين القنب (المركن) والمردن. تجدر الإشارة أيضاً إلى أنّ الدولاب كان يدور بواسطة اليد ولم يكن مزوّداً بدوّاسات كما أصبح فيما بعد، كلّ هذا كان يتطلب من الغازلة أن تقف على قدميها وليس أن تجلس كما في الهند، لكننا نملك صوراً تمثل غازلة جالسة (شكل 11). ويُحتمل أن تكون هذه التغييرات قد هدفت إلى تسهيل شغل الصوف ذي الخيوط الطويلة، الأقل مقاومة ولكن الأكثر مرونة، في الواقع كلما كان جزء الخيط الممدود، المشدود بواسطة الفتل، طويلاً يمكننا الحصول على خيط منظم أكثر، عبر دوران أقوى. وكان الحجم المتزايد للدولاب يُعني عن أن تُشغّل الآلة بصورة دائمة.



شكل 11 - دولاب الممخل

أ و ب، دولابان مع غارلة واقفة (أ) عن لوترييل Luttrell، نحو العام 1338 و ب، عن مخطوطة بلويسية من القرن الرابع عشر، ج، دولاب مع غارلة جالسة (مخطوطة من ليون Lyon، القرن الرابع عشر).

منذ بداية القرن الثالث عشر، كان يوجد شكل من أشكال جدد الحرير. كما عدّد كلٌّ من جان دي غارلاند Jean de Garlande في قاموسه عام 1221 وإتيان بوالو Etienne Boileau في كتابه عن الأنوال عام 1266، أنواعاً عديدة من الأدوات التي يُفترض بها أن تكون آلات للقتل. وتتضمّن قصّة المرور إلى آلات متقنة أكثر في بولونيا Bologne (بين العامين 1270 و 1280) بعضاً من حقيقة أكيدة، ومنذ بداية القرن الرابع عشر أشار العديد من الوثائق في لوكّا في إيطاليا إلى أجهزة معقّدة قيد الاستعمال.

كذلك أنشئت أو ظهرت أدوات أخرى كالحلّالة، المنبقة عن صناعة الحرير والتي ظهرت بأشكال عدّة. وحلّت المسداة ذات الأسنان محلّ المسداة الجدارية، مرافقة الدولاب اللّفاف (زجاجية من شارتر وجدارية من الكونكيلهاوس Kunkelhaus في كولونيا Cologne، نحو العام 1300)، ويُحتمل أن تكون مسداة الأسنان هذه قد أتت من صناعة الحرير أيضاً: كانت تقوم بجمل السدى منتظماً وتزيد من الطول المسدى.

لقد رأينا أنّ اعتماد نول النسيج ذي الدوّاسات تمّ قبل القرن الثالث عشر، ويُقدّر أن تكون فلاندريا قد استعملته باكراً أيضاً وعلى نطاق واسع، إذ لطالما كانت الحاجة تدعو إلى آلة متطورة، عالية الكفاءة، وتقدّم في الوقت نفسه قماشاً أجود. كان الجوخ الفلامندي، بين القرنين الحادي عشر والثالث عشر، أغلى الأجوّاح ولكن أفضلها. تقنية الغزل قلما تغيرت، وكان استعمال الدولاب يؤخر من مستوى نوعية الخيط، أما تقنية صقل الأقمشة وتنشيقها فكانت معروفة أكثر في فلورنسا التي ازدهرت بفضلها، وكانت الأصواف تأتي من إسبانيا أو إنكلترا. إذن المجال الوحيد الذي تباغت به فلاندريا هو مجال النسيج. النول الذي يعمل عليه شخصان كان فعلاً نتيجة تميّز الثورة التقنية في القرن الثالث عشر، وهو يتحقّق بالنسبة للنول الضيق ذي الدوّاسات تقدره كامة على زيادة الانتاجية، هذه الانتاجية التي بلغت، منذ ذلك القرن، قيمة إنتاجية النول ذي المكوّك المتحرك الذي جاء فيما بعد. ويعطينا كتاب دير d'Ypres «Keurebook» من العام 1320، أصدق مثل عليها. من جهة أخرى وصف ألكسندر نيكام Alexandre Neckam، حوالي العام 1180، النول ذا الدوّاسات الذي يصنع القماش ويعمل عليه نتاج واحد، أمّا النول الذي يعمل عليه عاملان فقد تحقّق دون شكّ نحو منتصف القرن الثالث عشر، في فلاندريا. إنّه أوّل آلة متقنة، معدّة للصنع بالجملة.

إذن كانت التطوّرات في هذا المجال مهمة جدّاً ويمكننا تقسيمها على مراحل. كان هناك بالطبع قبل القرن الثاني عشر، تحولات لاحت تباشرها من القرن الثامن ونضجت في القرن الثاني عشر، ثم حدثت عند منتصف القرن الثالث عشر أو بالأحرى في النصف الأوّل منه ثورة تقنية أخرى قد تكون أهمّ أيضاً. لقد بلغت إنتاجية دولاب الغزل على الأقلّ ضعف

إنتاجية العنناس، إلا أنه يجب الأخذ بعين الاعتبار المادّة الأولى ودرجة تحضيرها، تجهيز الدولاب ومهارة الغازلة، وتجدر أيضاً معرفة مدى انتشار الدولار. أمّا تزايد إنتاجية النول الذي يعمل عليه نساجان فلم يبلغ بالطبع ضعف إنتاجية الأنوال القديمة لكنّ الفارق كان ملحوظاً. إذا أضفنا إلى كلّ هذا المنتجات الجديدة، المواد الأولى الجديدة أو المجدّدة، يمكننا التحدّث عن زيادة كبيرة جدّاً في مجال الإنتاج النسيجي.

يمكننا هنا أن نوقف عرضنا للتجديدات التي جرت في القرون الوسطى لأنّ ما ذكرناه هو الأهم، التجديدات الأخرى هي هامشية نوعاً ما لأنّها لم تقط حثّت محلّ التقنيات القديمة إمّا عبر استعمال موادّ أولى أكثر كميّة ممّا استعمله العصر القديم، إمّا لأنّها كانت أوفر وأجود. هكذا مثلاً اعتماد صانعي الزجاج للصوديوم بدلاً من البوتاس، واستعمال الخزافين لطلاء شفاف ستي البرنيق أو الخزاف. والشيء نفسه بالنسبة للتقنيات المعمارية، مع تعميم استعمال الخشب والبناء المقرّغ في البيوت وتطوّر العمارة الحجرية بالنسبة للأبنية المهمة. وتسمح لنا غزارة الأعمال المكثّرة للهندسة المعمارية بالمرور سريعاً على تطوّر هذه التقنيات، يمكننا على الأكثر أن نذكر الحلول التي تطبّقها إنجازات ذلك العصر الكبيرة: الانتقال من السقف الخشبي الذي امتازت به أبنية البازيليك الرومانية الكبيرة، إلى عقد القبة الرومي ومن ثمّ إلى العقد القوطي طرح مشاكل عدّة من ناحية التوازن، الدعم والرضّ قلّما عرفها العهد الروماني، كما أدّى ذلك إلى مصاعب كبيرة في طريقة نحت الأحجار، ويُعتبر تاريخ هذه التقنيات معروفاً من حيث أن نواحي الفضل فيها كانت كاشفة وقد وصلتنا مع الكثير من التفصيل الذي طالما بحثنا عنه دون جدوى فيما يخصّ التقنيات الجارية. بالطبع لا يوجد تقنية تولد دفعة واحدة وقد تمكّن بعض المؤرخين من متابعة ولادة التعاريق وأولى بدايات القوس القوطي، لا سيّما في مورينفال Morienval. والجميع يركّز على أهميّة بازيليكا سان دنيس Saint-Denis التي بدأها سوجر Suger عام 1137 «مطلقاً» العمارة الجديدة بشكل نهائي، هذه العمارة التي بلغت أوجها خلال القرن الثالث عشر.

استعمال الطاقة المائية على نطاق واسع، السيطرة المسمارية، الإثقات النسيجية، تحولات الصناعة الحديدية، ظهور أنواع سفن جديدة، كلّ هذه المجموعة من التقنيات أعطت الغرب التقني في القرون الوسطى مظهرًا مختلفًا جدًّا عمّا خلفه العصر القديم. إنّ ذهنية مجدّدة، عمارة وأنماط حياة لا تمتّ بصلة إلى ما كان موجوداً قبلاً، ودون شكّ مفهوماً أدقّ للتطوّر التقني هي أمور تبدو بالطبع كنتيجة لوضع نظم تقني آخر. ومن الشواهد المثيرة على هذا الأمر رسالة بايكون Bacon في بداية القرن الرابع عشر ومشروع غي دي فيجفانو Guy de Vigevano المدهش متصوّرًا عتاداً من أجل الحملات البعيدة.

بالطبع لم يتم قلب كل شيء، وهناك تقنيات بطيئة التطور إلا أن أثراً منها لم يبق راکدة.

حقن التقنيات التقليدية

من حيث أنه كان يوسع بعض التقنيات القديمة أن تلبي حاجات اقتصاد أكثر تطوراً، فلم يكن من الضروري تعديلها، كان يرجح على الأكثر إجراء تكييفات مع محيط طبيعي مختلف، وتغييرات بسيطة من أجل مكاملتها مع تقنيات أخرى عرفت من جهتها تحولات أعمق.

من ضمن كل التقنيات، الزراعة هي التقنية التي تجد الصعوبة الأكبر في التحول، وأسباب هذا الركود في التقنيات الزراعية بديهية: فهي في الواقع ميدان الشعوب المتفرقة، والأقل ثقافة. بالطبع كان التزايد السكاني يستدعي متوجات أغزر، وكان بإمكان زراعة خفيفة - وقد بدأت الاستصلاحات الكبيرة نحو منتصف القرن الثاني عشر أيضاً - أن تجيب عن احتياجات جديدة، أقله إلى درجة معينة. وبفضل تطور الصناعة الحديدية كان بالإمكان وضع جهاز أدوات مهم في متناول المزارعين، وربما هنا يكمن سرّ زراعة القرون الوسطى الأساسي، أكثر من المناوبة الزراعية كل ثلاث سنوات التي كانت تترك ثلثاً من المساحات الزراعية دون إستعمال. إن طرقاً كهذه ليست ممكنة لو كانت المساحات أقل والأراضي أفقر بشكل عام. وقد ذكرنا أيضاً كل ما تقدم للقرون الوسطى من مياه وفيرة وغابات ومراع أغنى.

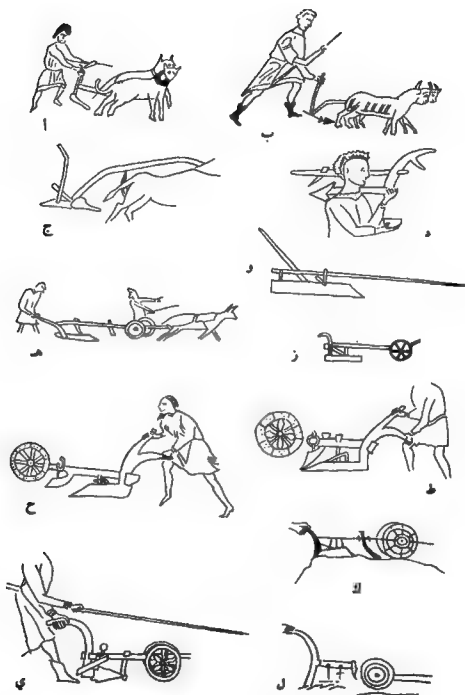
تقريباً كل النباتات المزروعة في القرون الوسطى كانت تُزرع في العصر القديم الكلاسيكي، أما النباتات القليلة الجديدة والتحسينات البطيئة في الأصناف الموجودة فلم تحدث تحولاً ملحوظاً. إن ظهور نبتة النعشم يبقى غامضاً: هذا الزرع الذي أتى من أوروبا الشرقية لم تبدأ زراعته في الغرب قبل نهاية القرن الثالث عشر، وقد بقي نادراً حتى عند منتصف القرن الرابع عشر. وهناك وثيقة من بيان لوبريف Pépin le Bref، من العام 768، تذكر الجنجل الذي يعتقد البعض بمجيئه مع الغزوات بين القرنين الثالث والسابع، وقد بقي طويلاً زرعاً ثانوياً معطاً لتعطر الجمجمة. الذرة البيضاء ذُكرت خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر في شمالي إيطاليا وفي فرنسا الجنوبية. أما النباتات الجديدة الأخرى فلم تُذكر إلا عند نهاية فترة القرون الوسطى: الأرز مثلاً في إيطاليا وفي جنوب السهل الهنغاري، وقصب السكر على ضفاف البحر المتوسط. النباتات البقلية بقيت هي نفسها، إلا أنه يمكننا أن ننسب إلى القرون الوسطى الثوم القيصبي الذي ورد في الكتاب المجعبي De villis، والكروياء والحرف أيضاً. إذن كما نرى كانت التجديدات على أصعب هامشية كثيراً.

كذلك كانت جهود تحسين الأصناف المعروفة محدودة وبطيئة، وقد أبرزت مؤخرًا قيمة العمل الذي شهدته الحدائق العربية في قرطبة، حيث انصب الإهتمام بشكل خاص على النباتات الطبية. ويركز جميع مؤلفي الدراسات الزراعية على اختيار البذار وعلى عملية الإنتقاء التي يجب إجراؤها للحصول على الأفضل: لكن العلماء الزراعيين الرومان كانوا أيضاً مقتنعين بهذا الأمر. هنا أيضاً تتميّز الزراعة في القرون الوسطى بركود كبير.

لا شك في أنّ المناوبة الزراعية كلّ ثلاث سنوات كانت تطوّراً بالنسبة للمناوبة كلّ سنتين التي مارسها العصر القديم وبقيت رائجة في القسم الجنوبي من أوروبا الغربية. أصل المناوبة الزراعية الثلاثية وتاريخ ظهورها ومراحل انتشارها ما تزال غير معروفة تماماً، وقد أراد البعض أن يرى فيها تقنية بربرية. المعروف أنها كانت تقوم أساساً على مناوبة زرع شتائي مع زرع ربيعي ومن ثم استراحة للأرض على مدى سنة. وقد وجدت عنها آثار في ألمانيا منذ القرن الثامن، ولكنها كانت ما تزال قليلة الانتشار في المنطقة الباريسية في عهد مصرعة (لوحة متعدّدة المصاريح) سان جيرمان دي بري Saint- Germain - des-Prés، كما أنّ إنكلترا لم تعتمدھا قبل القرن الثاني عشر. كان تقدّمها بطيئاً وبصطدم دون شك بالكثير من العوائق، خاصّة في عهد الاستصلاحات الكبيرة حيث كان امتداد الأراضي المزروعة يقلل من ضرورتها. إلا أنّ اعتمادها ساهم بتطوّرات لها أهميتها، كانت استراحة الأرض تساعد على نمو تربية الماشية، تماماً كالغابة حيث كان يرعى عدد كبير من الحيوانات. كان الشوفان زرعاً ربيعياً ممتازاً وكان يُورع على مساحات فسيحة: لقد ساهم استعمال حبوبه، المحدود في العصر القديم، في انطلاقة تربية الحصان، الذي أصبح يُستخدم أكثر بفضل تقنيات الكدن الجديدة. وفي انطلاقتها النهائية، خلال القرن الرابع عشر، ساهمت المناوبة الزراعية الثلاثية بانتشار الحنطة، وبانحسار الذرة التي تراجعت بشكل ملحوظ.

كان العصر الروماني القديم قد مارس كلّ تقنيات تحسين الأراضي والتسميد وتصريف المياه على نطاق واسع ولم تقدّم العصور الوسطى أيّ جديد بشأنها.

الشيء نفسه بالنسبة للتقنيات الزراعية. كان العصر القديم يعرف معظم الطرق الزراعية وجميع الأدوات المستعملة. وقد ركّز كثيراً على تطوّر أدوات الحراثة وقيل أنّ المحراث بلغ أوجهه في القرون الوسطى. وذلك بفضل استعمال السكين، السكة غير المتناظرة والمقلب (شكل 12). لقد رأينا أنّ العصر القديم استعمل بشكل خاص المحراث البسيط - الحراثة المتناظرة - لا سيّما المحراث البسيط الأسناني. المقدم ذو العجلات المتصل بالمحراث البسيط ذكر في القرن الأوّل الميلادي في شمالي إيطاليا، في ريتيا Rhétie، ولم يكن لدى البربر أيّ آلة أخرى: كانوا يستعملون دون شك المحراث البسيط ذا القبضة - المزحف في



شكل 12 - أدوات الحراثة

أ، محرك بسيط ذو قبضة - مزحف (مخطوطة بولندية قبل العام 830)، ب، محرك بسيط أسلاني (مخطوطة بولندية من القرن الحادي عشر)، ج، محرك بسيط أسلاني (مخطوطة بولندية من القرن الثاني عشر)، د، محرك بسيط ذو قبضة - مزحف مع سكين (مخطوطة المانية من القرن الثاني عشر)، هـ، محرك مع مقعد وسكين (نجلية من بايو Bayeux، القرن الحادي عشر)، و، محرك بسيط (من وقف مطرانية ليل طلفاء، نحو العام 1270)، ز، محرك بسيط رياضي الزوايا (رخفة).

أوروبا الوسطى ونوعاً آخر منه في الشمال. وفي فترة يصعب تحديدها ولكن يمكن أن تكون عائدة إلى مؤخر العصر الروماني، كان المرور من الحراثة المستوية إلى حراثة الأثلام يستدعي وضع المحراث البسيط منحنياً ويتطلب استعمال سكّين، منفصل بادية الأمر ثم مدمج بأداة الحراثة نفسها. وقد ساعد المقدم المعجل على هذا التحول.

منذ بداية القرون الوسطى عرفت المناطق الشمالية الأوروبية حراثة غير متناظرة بينما أبقت المناطق الجنوبية، لأسباب تقنية (سماكة التربة)، على حراثة متناظرة، فقد كانت حراثة الأرض الكثيفة غير المتناظرة تؤدي إلى تحول بطيء في الأداة. وهناك تنقيبات جرت في تشيكوسلوفاكيا كشفت عن سكك غير متناظرة منذ نهاية القرن الثامن وبداية التاسع، ولكن دون ترك السكك المتناظرة. وتُظهر لنا المصوّرات بعد القرن العاشر أدوات من نوع مختلف تماماً: محراث بمقدم معجل مزوّد بمقبض أو اثنين وغالباً بمقلب وسكّين. إذن كان يتنوّع الشمال الغربي الأوروبي بألة وحيدة مع بعض الاختلافات حسب المناطق. بعد القرن الثالث عشر، أصبح تاريخ المحراث العادي أكثر تعقيداً، بينما بقي ميدان المحراث البسيط راسخاً نسبياً، ويُفترض بالتعديلات الرئيسية التي طالت المحراث أن تكون قد جرت في النصف الثاني من القرن الثالث عشر. وغالباً ما نلمس ولادة المحراث ذي الأذن في الرسومات من خلال وجود غصن مقوّس كان معيلاً لتثبيت السكّين: تأكدت الأداة في بلجيكا عند نهاية القرن الثالث عشر لكنّ تقدّمها كان بطيئاً. الشيء نفسه بالنسبة لمفصل قصبه المحراث مع المقدم والذي سمح بتعديل زاوية استهلاك عمل السكة وبالتالي بالحراثة الأعماق. بالمقابل يبدو أنّه في انكلترا قد تطوّر «المحراث المهتر» دون مقدم معجل. كذلك أظهرت التنقيبات التشيكية أنّ السكك بدأت تأخذ عند نهاية القرن الثالث عشر وبداية الرابع عشر، أبعاداً أكبر فأكبر.

بالنسبة للتنقيبات الأخرى، ما تزال معلوماتنا للحقيقة ضعيلة. يعود التخلي عن الدراسة والمحددة واعتماد مدقة الحبوب إلى أسباب مناخية أكثر منها تقنية محضة، فقد كان القمح يُدقّ في مستودع الحصيد لأنّ الطقس لم يكن يسمح غالباً بدقّه على البيدر.

- نسبة من كندراتية جيرون Geron، القرن الثاني عشر، ح، محراث مع مقدم معجل، سكّين ومقلب (مخطوطة إنكليزية، نهاية القرن العاشر أو بداية الحادي عشر)، ط، محراث مع مقدم معجل، مقبض متفصّل، مسامك وسكّين (رواثة أنجلو - سلغونية، القرن العاشر)، ي، محراث من نفس نوع السابق (مخطوطة من شمالي فرنسا، القرن الثاني عشر)، ك، محراث مع مقدم معجل ومقبض واحد، ونرى السكّين والمقلب (مخطوطة إنكليزية، القرن العاشر)، ل، محراث من نفس نوع السابق (مخطوطة إنكليزية من القرن العاشر).

إذن تشكل المتابعة الزراعية الثلاثية وولادة المحراث العادي في القرون الوسطى التجديدين الكبيرين في ذلك العصر، إتيهما في الواقع ليسا أكثر من تكييفين مع ظروف طبيعية مختلفة. ونلمس هذا الأمر بسهولة عبر دراستنا لتقنيات بعض الزراعات التي لم تتغير، مثل زراعة الكرمة إن أردنا أن نأخذ المثل الأبرز.

أخيراً يجدر قياس مدى التطورات إن كان هناك من تطوّر. للوهلة الأولى يبدو أنّ تزايد الإنتاج الزراعي جاء حصلاً نتيجة امتداد المساحات المزروعة وغنى الأرض بشكل عام أكثر منه بسبب ازدياد إنتاجية بعض التقنيات. لسوء الحظ نفتقر في كلّ هذه المجالات، مجالات الإنتاج الكلي ومجالات المردود، إلى الأرقام الدقيقة التي تساعدنا على تقدير مدى التغير بالنسبة لزراعات العصر القديم المتوسطة، لكن هناك كتاباً إنكليزياً من القرن الثالث عشر يذكر النسب التالية: سلت، 7 على 1؛ شعير، 8 على 1؛ حمص 6 على 1؛ حنطة، 5 على 1؛ شوفان 4 على 1. أمّا نسبة تيري ديرسون Thierry d'Hirçon في حقل المحنطة خاصته، في غوسني Gosnay، فكانت 12,9 على 1. والنتائج كانت دون شك أفضل بالنسبة لتربية الماشية حيث ساهم توفر الغذاء وتوازنه بنموّ هذا النشاط. ويبدو أنّ القرون الوسطى قد شهدت بعض الممارسات مثل الانتجاع (الرياد الماشية لمواضع الكلال) الذي ربّما عرفه مؤخّر عهد الامبراطورية الرومانية. وذكرت النزوحات الكبيرة رسمياً عند بداية القرن الثاني عشر لدير بونفو Bonnevaux (1122). إلّا أنّ بعض النقاط في هذا المجال بقيت سوداء: غياب الحفاظ الدائمة وصعوبات كبيرة فيما يخصّ الغذاء أو العلف الشتائي.

كان العصر القديم قد مارس الاستثمار المنجمي على نطاق واسع وحسب تقنيات قلّما تغيرت خلال القرون الوسطى، رغم اعتماد أنواع تنظيم للاستثمارات الجديدة. بأيّ حال لقد استردّ النشاط المنجمي فعلاً انطلاقته عند نهاية القرن الثاني عشر: وتعلينا الموائيق المنجمية، المرتبطة نوعاً ما فيما بينها، عناصر معلومات مهمة جاءت لتكمل بعض التقنيات.

ويبدو أنّ تسلسل التصوص ولغة المناجم التقنية تدلّنا على تأقير ألماني واضح نلمسه عبر أمثلة دقيقة. إلّا أنّ وثائقنا لا تُظهر تطوّرًا تقنيًا واضحاً على مدى كلّ تلك الفترة.

كانت طرق الاستثمار تختلف بالطبع حسب طبيعة الطبقات والمواد المستخرجة. كان الحديد يستخرج بشكل عام في مناجم مكشوفة، لكن اكتشفت أيضاً مناجم حديد ذات سراديب، منذ القرن الثاني عشر في شمباني Champagne وفي دوفيني Dauphiné، وخلال القرن الثالث عشر في البرينيه Pyrénées. أمّا التقنيات المحتملة في طبقات الملح المنجمي فكانت خاصة جداً.

معظم الأحيان كان يجب الذهاب للبحث عن العروق تحت الأرض، وحفر آبار من أجل الوصول إليها. غالباً ما كانت هذه الآبار عامودية، لكننا وجدنا ما كان منها منحرفاً، وكان يجدر بمقطعها أن يسمح بمرور العقال والمواد بسهولة. على طول الفترة التي تناولها كانت أبعاد هذه الآبار متواضعة، من 1 م إلى 1,2 م لطول القطر، أما عددها فكان كبيراً جداً، ربما من أجل تجنب السرايب الطويلة. كان مقطعها بشكل عام مستطيل الشكل مما يسهل عملية التشقيب، وكان أحياناً شبه منحرف. كان يعلوها أكثر الأحيان كوخ معدّ لحماية المدخل والخنيزة. العمق كان بالطبع متغيراً جداً، ونذكر عمق بئر منجم النحاس في ماسا Massa، في إيطاليا، الذي بلغ ما بين خمسين ومئة متر، كان العقال ينزلون على سلال من كتيرة ثابتة مع روافد صغيرة موضوعة على طول البئر من أجل الاستراحة.

وفي عمق الآبار تفتح السرايب، وكانت بعض الأحيان تؤدي إلى جوانب منحدرات التلال إذا كان الموقع يسمح بذلك (ماسا في إيطاليا، فيكديسوس Vicedessos في جبال البيرينيه الفرنسية). كان هناك عدة أنواع من السرايب، للمرور أو للدرجة، للتهوية، لإخلاء الماء أو للاستثمار. الأولى كانت مختلفة الأبعاد، غالباً مرتفعة ما قدره ضعفي عرضها، وفي ماسا كان العرض من 1,6 م إلى 1,7 م والارتفاع 1,8 م. أما الجوانب فكانت واضحة ومرفوعة بصورة جيّدة. في منجم الملح في سالان Salins في جبال الجورا Jura الفرنسية كان بئر أمون Amont المنجز بين القرنين العاشر والثالث عشر، ذا قطر نصف اسطوانية يبلغ علوها 10,30 م. وكان ارتفاع بئر غري Gres القريب من الأول وذو القنطرة المضلعة يبلغ 11 م، طوله 53 م وعرضه 16 م. أما سرايب الاستثمار فكانت أقل تجهيزاً، والسرايب الأخرى صغيرة الأبعاد.

كان شق السرايب وحدها يتطلب معلومات متقدمة في ما يخص طرق التهيد والنسوية، لكننا نجهل تماماً ما كانت عليه. بالطبع استعمل التشقيب من أجل الدعم، ونجد آثاراً له في منجم ماسا. الأنظمة المنجمية من ذلك الحين تظهر أن السرايب كانت تلقى غالباً أو ينفجر أحدها على الأخرى؛ كانت هذه نتيجة تراكم استثمارات عديدة فردية نوعاً ما لنفس الطبقة. كذلك كانت الحوادث تتكرر وترد أمثلة عنها في قصص حياة القديسين أو قصص الأعجوبات.

الاستثمار نفسه كان بدائياً جداً. تدلنا سرايب مناجم ماسا، وهي غالباً سرايب مطوّلة، أن عمال مناجم ذلك العصر (توقف المنجم العام 1350) كانوا على اطلاع أكيد بخصوص امتداد المواقع المعدنية بالنسبة للاتجاه وبالنسبة للعمق. كان أساس أدواتهم يتكوّن من مناكش الصخور، المعاول والرافعات، المطارق والأسافين. وكانت تتّبع

المناكش التي وجدت في ماشا برأس مفولذ ومرسوم بصورة جيدة، وغالباً ما استعملت النار لتفتيت الصخور. وكان العمل في عروق منجم ماشا أيضاً يتم على درجات مستقيمة ومعكوسة، في غرف واسعة تقام فيها دعامات.

الإنارة أيضاً كانت بدائية وقد وجدنا في ماشا مصابيح حديدية وفخارية تضيء بواسطة الزيت. وفي فيكدسوس كان العقال يحملون والمصباح في فمهم: كان مصنوعاً من قرن صغير يحتوي زيتاً وفتيلاً صغيراً.

أما سراديب التهوية فكانت مقتصرة على هذه الوظيفة ولم يكن يوسع أحد أن يمر فيها. كان النقل الداخلي يتم على ظهر العقال، بواسطة سلال ظهرية كما في فيكدسوس، أو أكياس من جلد الجاموس الجاموس كما في ماشا. في البئر كان كل شيء يُرفع بواسطة خنزيرات زراعية وحبال. وبالنسبة لمسألة الماء فمعلوتنا ما تزال ضعيلة بخصوص ذلك العصر إلا أنه من المحتمل أن إغلاها كان يتم، على الأقل في بعض الحالات، بواسطة قرب ترفعها الخنزيرات، وكان هذا الإغلاء يتم بسهولة خاصة عندما نكون بصدد سراديب تؤدي إلى جوانب المنحدرات.

في سالان، في فرنسا، لم يكن يجري رفع كتل ملح المنجم بل كان يتم إدخال الماء التي تمتص الملح ثم تُرفع، وبعد ذلك توضع هذه الماء الأجاج في مراجل خاصة. نلاحظ إذن أنه بالنسبة للتقنيات المنجمية كان التطور أقل أيضاً منه في مادة الزراعة: إن أياً من التقنيات التي ذكرناها لتؤنا لم يكن مجهولاً في العصر القديم، حتى أن التقنيات القديمة في بعض القطاعات ربما كانت أكثر تقدماً من تقنيات العصور الوسطى وهذا ما لمسناه بصدد إغلاء المياه. لقد بقي نزح المياه ورفع المواد يواجهان بعض الصعوبة ويحجزان الاستثمار في مستوى دون الوسط.

في مجال أجهزة القوة بقي العتاد الروماني قيد الاستعمال دون تحولات كبيرة، ولا تقدم لنا المصغرات عن أجهزة الرفع أكثر مما نعرفه من خلال الصور التي التقينا بها على نقيشات العهد الروماني: خنزيرات بسيطة، بكرات ومرافيع. ونرى في الواقع مرافيع بروج Bruges و لونيورخ Lünebourg عبارة عن نفس الجهاز الذي نراه على نقيشة رومانية في متحف القاتيكان.

التجديد الوحيد، لكنه غير أكيد، قد يكون آلة رافعة وصفها فيلار دو أونكور Villard de Honnecourt وقدمها بطريقة جيدة، وهي عبارة عن لولب خشب ينتهي أسفله بريحوة ويدور على محاور مثبتة في الدعمة والتاج، وهناك قائمتان منحيتان تمسكان مجموعة القطع الأتقية.

الشيء نفسه في مجال المكابس حيث بقيت آلات العصر القديم تُستعمل دون تغييرات كبيرة. كانت الأجهزة الخنزيرية أو اللولبية هي الأكثر تداولاً. هكذا مثلاً بالنسبة لمعاصر التبييد الواردة بوفرة في أيقونات القرون الوسطى؛ ولا تزال نراها في أثامنا حيث لم يتغير هذا النوع من الأوليات. وتذكر النصوص أجهزة أخرى، دون أن تمرّنا بالضبط على طبيعتها وتكوينها: آلة لتقويم الأبنية المنحرفة، آلة لإطلاق السفن.

إذا وضعنا الصناعة المعدنية جانباً يمكننا القول أنّ تقنيات النار لم تعرف أكثر من تطوّر بطيء للغاية، وقد بقيت الأفران والمحروقات من جهة أخرى، وهي العناصر الأساسية، هي نفسها، وحده اختيار المادة الأولية والطرق المتبعة لتحضيرها كانت مادة لتجديدات طفيفة. كما أننا نفكر كثيراً لمعلومات دقيقة حول الخزف في القرون الوسطى، إلا أنّ الاستفادة من الإكتشافات، التي تتواصل منهجياً منذ بعض السنين سوف تقدّم لنا في المستقبل القريب دون شك دراسات لها أهميتها. كان الخزف الكامد المصنوع من خليط من الصلصال والرمال المجولين، دائماً قيد الاستعمال، في حين أنّ الخزف اللعّاق، الذي كان مقدّراً في العصر القديم، اختفى تقريباً بشكل كلي. كانت المشكلة الكبيرة تتعلق بمسألة الخزفيات، وقد ظهر في عهد السلاكة الكارولنجية طلاء شفاف، قوامه الرصاص، سمي بالبرنيق أو بالخراف. إذن لم يكن هذا الطلاء يخفي الزخارف التي توضع على الغرض نفسه. وكان هذا الخزف المبرق عبارة عن الخزف المتداول في العصور الوسطى (بلاط، أوان، أوعمة).

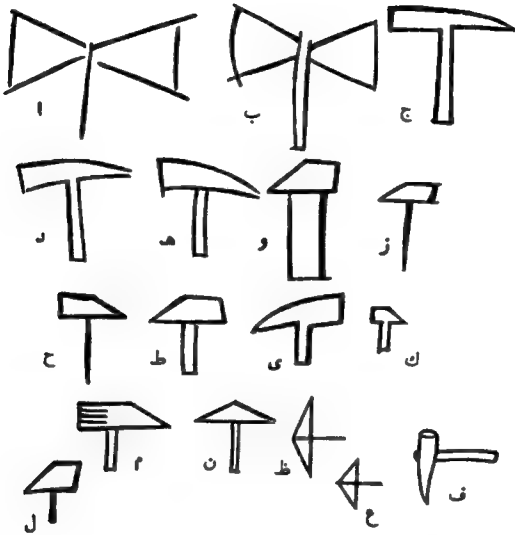
يبدو أنّ شغل الزجاج قد خفّ نوعاً ما خلال الفترات الأولى من القرون الوسطى، والاشارات إليه قليلة على أيّ حال. يؤكد الراهب تيوفيل Théophile، بالنسبة للقرن الحادي عشر، على تمكّن معيّن من هذا الفنّ. المواد الأولية المستعملة كانت نفسها: رماد نباتي (لا سيما من الزان ومن الخنشار) ورمال. لم يكن بالإمكان صنع سوى أكواب صغيرة الأبعاد، ممّا يفسر الزجاجيات. أمّا بالنسبة للألوان فإنّنا لسنا على اطلاع كاف على المواد المستعملة، يحتمل أن يكون عند نهاية القرن الثاني عشر قد ترك البوتاس الناتج عن ترميد النباتات لصالح الصوديوم، كذلك كانت تلك المواد تتضمن نسباً عالية من الألومين وأوكسيد الحديد. حسب الراهب تيوفيل، كانت البوتقات تحتوي على حوالي 65 كلغ من الزجاج وتعطي قوالب محدودة الأبعاد. تدلّ الفقائيع والأحاديدة على عملية تنقية غير كاملة: كان المدّ النهائي ينتج نوعاً من الحداث. في الواقع أنّ الاستعمال الأكبر للزجاج في العصور الوسطى يتعلّق بتغيرات في الظروف المناخية أكثر منه بتطوّر تقني معيّن. كانت المناطق الأكثر إلى الشكّال تطلّب طبعاً تسكّيرات أكثر إحكاماً.

لا داعي للتذكير بأنّ العصر القديم عرف الملح البحري الحاصل عن طريق التبخر تحت أشعة الشمس، لقد عرفت القرون الوسطى التقنيات نفسها وحتى في مناطق شمسها قليلة الظهور لا سيما في البلطيق، واستمرت بالمقابل مصادر الملح الأرضية أي مناجم الملح: في شرق فرنسا، في ألمانيا في منطقة لونبورغ Lünebourg، في بولندا في فيليتزكا Wieliczka، وفي ترانسلفانيا. لا شك في أنّ كل هذه المناجم استُغلت منذ القرن الثاني عشر، وربما قبل ذلك مثل سالان Salins. لقد ذكرنا أنّ الملح كان بشكل عام يُقَمَّر بالماء، بعد رفع هذه الماء إلى السطح كانت تنقل عبر قنوات خشبية نحو الأوعية حيث تواجه بداية عملية تركّز، ثم نحو المراجيل. وكانت المراجيل مصنوعة من صفائح حديدية تجمّعها دسر ومسامير، وذلك منذ القرن الحادي عشر. كانت الأفران مغروزة في الأرض وكانت العملية تأخذ ما بين اثني عشر وثمانين ساعة، مع نيران تتفاوت قوتها حسب الطقس، وكان يتمّ تكليس جوانب المراجيل من أجل تجبّ ذوبان الملح. كانت هذه التقنيات مجهولة في العصر القديم والمفروض أنّها ظهرت في أوروبا الغربية خلال القرن العاشر.

التقطير كان قديماً، وقد رأينا أنّ مدرسة الاسكندرية استعملته دائماً. كذلك استخدمه العرب كثيراً في صناعة العطور. عبر العرب ومع التحسينات التي أضافوها إليه عرف الغرب عملية التقطير. وقد تمّ التخلّي عن المكثف الاسكندراني، على شكل قلب والذي بقينا مع هذا نراه حتى عصر النهضة، واستعمل عوضاً عنه الأنبوب الحديث، المزوّد بمصبّ أنبوبى على شكل بريمة، أو ثبيان أو نابض، يغطس في وعاء تجري فيه الماء الباردة. عندئذ استطاع مقطرو ساليروا Salerno أن يصنعوا الكحول، وهي إحدى أسس التقنيات الكيميائية، منذ بداية القرن الحادي عشر، وقد تحسّنت صناعتها بفضل استعمال المجفّفات مثل كربونات البوتاس.

كانت التقنيات الكيميائية في القرون الوسطى، والتي درسها جيّدًا الكيميائي برتيلوه Berthelot، ما تزال بدائية جدًّا. وكان عدم تمكّن ذلك العصر من تحديد ميزات المواد على وجه الدقّة يمنع بالطبع أيّ تقنية معقّنة، كذلك كانت المواد الأساسية قليلة العدد. نحو منتصف القرن الثاني عشر أمكن، عبر تقطير خليط من ملح البارود والشمب والزجاج، إنتاج الحامض النيتريك الذي كان الحامض الوحيد الذي استعمل بانتظام خلال تلك الفترة.

المواد الكيميائية التي راجت كانت الملونات التي شكّلت، مع العقاقير، النشاط الرئيسي لما لم يكن بعد بالإمكان تسميته بالصناعة الكيميائية. من أجل تلوين الزجاج كانت تُعتمد فقط الملونات المعدنية: أكسيد الكوبلت للأزرق، النحاس للأحمر



شكل 13 - مطلق لنعث الأحجار

أ، ب، Schottenkirche de Regensburg (القرن الحادي عشر والثاني عشر)، من ج إلى هـ، دير مولبرون (القرن الثاني عشر والثالث عشر)، من و إلى ط، كاتدرائية فريبورغ (القرن الثالث عشر)، ي، كاتدرائية ستراسبورغ (القرن الثالث عشر)، ك، كاتدرائية ريجينسبرغ (القرن الثالث عشر والرابع عشر)، ل، Sankt Sebald de Nuremberg (القرن الثالث عشر والرابع عشر)، م، كاتدرائية ستراسبورغ (1275_1290)، ن، كاتدرائية ريجينسبرغ (القرن الثالث عشر والرابع عشر)، ط، خويس كنيسة سان سوليبس ديبست (القرن الرابع عشر)، ع، الباب الغربي لكنيسة سان سوليبس ديبست (القرن الرابع عشر)، ف، كاتدرائية ستراسبورغ (1275_1290).

والأخضر، المنغيز للأرجواني والبنفسجي. أما الصناعة النسيجية في القرون الوسطى فقد استعملت نفس ملونات العصر القديم. إذا كان الأزرق ينتج عن ذلك الحجر القاسي المسمى باللازورد فإن الألوان الأخرى كانت غالباً نباتية المصدر: كان ورد النيل يعطي اللون النيلي، نبتة القوة كل أنواع الأحمر، خشب البقم الزهري، البليحاء الأصفر، وجوزة العفصة الأسود. كانت الأصبغة غير متساوية وغير ناجحة بشكل عام، وكان يجب من أجل الصباغة إعطاء الأقمشة تجهيزاً خاصاً هو التخضيب الذي كان يعتمد بشكل خاص على الشب.

اكتساب القرون الوسطى الكبير في هذا المجال، أي مجال المواد الكيميائية، كان البارود، ولكن قلماً نجد نصوصاً وصوراً دقيقة فعلاً توضح الأسرار التي اكتنف بها اكتشاف المتفجرات، وقد يكون البارود مستورداً من الشرق الأقصى كما قد يكون محلي المنشأ. ولم يكن ألبير الكبير يعرف استعمال ملح البارود إلا من أجل صناعة حامض النيتريك، وبالرغم من التأكيدات القاطعة، لا يبدو أن يكون عرف البارود. ولا يُستبعد أن يكون البارود قد ولد نوعاً ما بالصدفة نتيجة طرق مختلفة لتصفية ملح البارود أو نترات الصوديوم.

لنن المؤسف أننا لا نملك قائمة بأدوات القرون الوسطى، ربما يسمح لنا الإطلاع المنهجي على بعض الأيقونات، كما قلنا، بوضع قوائم من هذا النوع. وبأي حال يظهر لنا مثل أدوات البناء مدى الفائدة التي يمكننا استخلاصها منها (شكل 13). إذن لو كان لدينا قائمة كهذه وكان بوسعنا مقارنتها مع قوائم مشابهة من العصر القديم - كالقوائم الممتازة التي قدمها لنا بلومر Blümmner - نستنتج استمرارية ملحوظة بالنسبة لجميع فئات الأدوات. إذا كان المنجر معروفاً من قبل العصر القديم، عكس ما يؤكد رأي شائع، فمن المحتمل أن لا تكون بعض الأدوات قد ظهرت إلا في القرون الوسطى؛ هكذا مثلاً بالنسبة للمشعب في حين أنه لم تكن تُعرف قبله المشاقب ذات القوس أو ذات الوتر. وثبت المصوّرات القديمة لأدوات الحدادة (خزفيات إغريقية، مسلات رومانية أو غالية - رومانية) استمرارية جهاز الأدوات بمجمله، وربما تتابع التشابه حتى ألواح «الموسوعة» L'Encyclopédie. لسوء الحظ، لا يمكننا بسبب نقص في المادة الوثائقية الدقيقة أن نقول أكثر من هذا. وقد كُتب مؤخراً أن «كل الأدوات رومانية الهوية بقيت هي نفسها تحت أشكال بالكاد مختلفة».

مع هذا يعتقد بعض المؤلفين بأنه انطلاقاً من القرن الثالث عشر بدأ حدوث تحوّل في جهاز الأدوات أخذ يكبر حتى القرن السادس عشر. إذن ربما كانت نهاية الفترة التي تناولها

تطابق في هذا المجال مع بداية تطوّر ما، إلا أنّه تطوّر يصعب تحديده ولا نملك عليه أكثر من إشارات طفيفة. كانت الفأس الكبيرة القاطعة، التي استعملت غالباً كسلاح حربي، تتمتع بنصل متناظر ومحوري: لكنّ الحلقة تخرج من النصل كي تشكّل أنبوباً توضع فيه القبضة بالقاطع، وهو يتجاوز النصل ممّا كان يعطي مئاة كبيرة للأداة. بالمقابل فإنّ الفأس المجنّحة، التي كانت واسعة الانتشار في العهد الغالي - الروماني، اختفت في القرن الثاني عشر. المناشير الرومانية بقيت على حالها حتّى أوج القرون الوسطى، وانطلاقاً من القرن الثالث عشر، كما تدلّنا المتوجات المصنوعة، أضيفت إلى المناجر مستقيمة الحدّ كهيئة كبيرة من المناجر الأرقّ، ضيقة ومجنّبة الحدّ. ففي الواقع تميّز أثاث ذلك العصر وأوابه وهياكل المساكن الداخلية بتنوعات كثيرة تطلّبت أدوات خاصّة جدّاً. كذلك أمكننا تمييز تطوّر في أنواع السندانات حيث اجتاحت السندان الكلاسيكي ذو الرأسين الحدادة والبيطرة. كلّ هذه الإشارات. المنعزلة تسمح لنا إذن بتأكيد حركة تميل إلى إكمال جهاز أدوات موجود، وموجود منذ وقت طويل، أكثر منه إلى تعديل هذا الجهاز.

من حيث أنّ التقنيات الزراعية تَمَتَّعَ بأهمية أساسية في الحياة الاقتصادية في القرون الوسطى، ومن حيث أنّ الحرف ذات الأدوات التقليدية كانت هي السائدة، يمكننا بسهولة أن نأخذ بعين الاعتبار مدى بطء التطور في هذا الحقل التقليدي.

لكن لا يجب الوقوع في الاتكاس. إنّ تقييماً شاملاً يسمح لنا في الواقع بإقانة التوازنات وقياس مدى تجديد النظام التقني على وجه الدقة.

لقد سمح استعمال المصادر الطاقية الأغزر في بعض الميادين بتزايد الإنتاج على درجة واسعة إن من ناحية تقديم المواد الأولية لبعض الصناعات - ونأخذ كمثال طواحين الدباغ أو طواحين البستل، إمّا لإتمام صناعات كانت قد تطوّرت في الخفاء: وأفضل مثل هنا هو المطرقة الهيدروليّة أو طاحونة الشحذ في الصناعة الحديدية، اللتان سمحتا بتزايد إنتاج المعدن، أو الطاحونة الدحاكة حيث كانت نتيجة عملها عبارة عن تحوّل تقني مهم في الصناعة النسيجية. أمّا في مجال الصناعات الغذائية فقد سمح اعتماد الطاقة الهيدروليّة في بعض الحالات بإنتاج لبني التزايد السكاني: طواحين القمح، الزيت، الخردل، والجمعة.

فيما عدا ذلك أدّى التجديد إلى استثمار أكمل للموارد التي كانت توفّرُها ظروف طبيعية مختلفة عن ظروف العصر القديم. لقد سمحت المناوبة الزراعية كل ثلاث سنوات، وظهور المحراث الثقيل ذي المقلب والحراثة غير المتناظرة لأرض أغنى وأكبر بتقديم إنتاج أغزر بكثير. إذن يمكننا القول أنّ التطوّر التقني خلال القرون الوسطى قام على استثمار هذه

الموارد الطبيعية الأكثر اختلافاً والأوفر. وتوازناً مع هذا، سمحت التعديلات في تقنيات النقل بنشر هذا الازدهار إلى كل مكان. كذلك كانت الظروف الطبيعية غلف تربية الماشية، من ناحية العدد وبالطبع أيضاً من ناحية النوعية.

هناك أخيراً ظروف مناخية، خاصة فيما يتعلق بكمية الأمطار ودرجات الحرارة، استدعت أحياناً تحولات مهمة وكبيرة بعض الأحيان: فمثلاً لم يعد بناء المنازل وتوزيعها، شكل السطوح وبناء الهياكل نفس ما كانت عليه في روما أو في أثينا.

يقودنا هذا إلى التفكير بأن النظام التقني الجديد كان نوعاً ما ضرورياً، ولكن فيما يتعدى هذا الأمر كانت هناك مستلزمات داخلية. فمثلاً كان من الضروري إلغاء تلك الهالوعات التي استعملت قبل الطاحونة: ولأن تفقد التقنية الجديدة، في طور معين من الصناعة، أي أهمية لها أو تقلل منها. كذلك لم يكن بالإمكان تصوّر زيادة الإنتاج الخديدي دون إقامة توازن معين بين مختلف مراحل عملية الصناعة الحديدية، ولا تصوّر إطلاق هذه الصناعة دون تأمين مجالات تصريف لها: وضع جهاز أدوات أكثر تطوراً، حدوات مسمارية، تسليح جديد، إلخ.

إذاً نلمس بالفعل وجود فكرة بحث معينة، تطول أو تقصر حسب التقنيات، بدأت بالنسبة للبعض منها بين القرنين السادس والثامن، وفي وقت متأخر أكثر بالنسبة للبعض الآخر - وهناك تقنيات كان تطورها بطيئاً ومغواصلاً منذ مؤخر الإمبراطورية الرومانية. إلا أن كل هذه التطورات تبقى دون ضالية إلى حين وضع التوازن العام، أي حين تحقيق النظام التقني، على الأقل في قسمه الأكبر، ونلاحظ مثل انفجار حقيقي لهذا التطور التقني نحو منتصف القرن الثاني عشر. بعد ذلك قلّما يهتم كون بعض التقنيات احتفظت بمظاهر تقليدية في حال لم تكن هذه المظاهر عبارة عن مكابح أو عوائق كبيرة.

فيما تلى ذلك سمح النموّ إتما بالتّكّـم بالإجمال، إتما بتقويم بعض الخلل. تقدّم لنا الصناعة النسيجية أمثلة عديدة على هذه الحالة الأخيرة. ومن الطبيعي أن نفكر أن تطوّر النسيج وإعداد الأقمشة أدى بالضرورة إلى اختراع دولاب المغزل واعتماده ووضع بعض تقنيات تحضير المواد الأولية.

وأخيراً نعرض رابياً نبقى بحاجة إلى التّـبـت منه، فقد تبدو لنا الأزمت الكبيرة في نهاية القرن الرابع عشر كنتيجة الاضطرابات داخل النظام التقني. كذلك يمكننا افتراض وجود نوع من عدم التوازن إتما بين التقنيات المتقدّمة، إتما بين التقنيات المتقدّمة والتقنيات التقليدية (لا سيما الزراعة كما أشار بعض المؤرخين، ولكن أيضاً في المناجم حيث تراجع الإنتاج بدرجة كبيرة عندما استغفدت العروق المعدنية المربحة واستحال الوصول إلى العروق

الأعمق بسبب الافتقار إلى الوسائل التقنية المناسبة). كذلك لا يجب أن ننسى، ضمن إطار تفسير عام، تدخّل البنيات الأخرى، وأنّ البنيات التقنية ترتبط بالبنيات الاجتماعية ارتباطاً وثيقاً وأنه تكمن في هذا الأمر عند ظهور الخلافات، فرص لخلق الأزمات نملك عليها العديد من الأمثلة.

برتراند جيل

Bertrand Gille

بييليوغرافيا

ما تزال دراسة تقنيات المصور الوسطى قليلة نوعاً ما، ذلك أنّ استعمال النصوص يتطلب بالفعل معلومات خاصة. بامتناء بعض المحاولات لا يمكننا سوى ذكر عمل تخبّيء خلف عنوانه العام دراسات متخصصة.

م: بلوك *des Inventions médiévales*, M. Bloch، ضمن «كتراسات التاريخ الاقتصادي والاجتماعي»، ص 634-643، VII، 1935.

ب: جيل *Esprit et civilisation techniques du Moyen Âge*, B. Gille، باريس، 1952،

ب: جيل، «*Les développements technologiques en Europe de 1100 à 1400*» ضمن «كتراسات التاريخ العالمي»، ص 108-3، III، 1958.

ل: ثورندايك *Technology and Inventions in the Middle Age*, L. Thorndike، في *Speculum*، ص 141-159، XV، 1940.

ل: وايت *Technologie Médiévale et transformations sociales*, L. White، باريس، 1969.

عولجت مسألة الطاقة بشكل أساسي من خلال دراسة الطاحونة المائية: أ.م. بوتيه *A.M. Bautier, «Les plus anciennes mentions de moulins hydrauliques industriels et de moulins à vent»*, 1960.

م: بلوك، «*Avènement et conquête du moulin à eau*»، ضمن «كتراسات التاريخ الاقتصادي والاجتماعي»، ص 538-563، VII، 1935.

كاروس - ويلسن *An industrial Revolution of the thirteenth Century*، ضمن «مجلة التاريخ الاقتصادي»، ص 39-60، XI، 1941، ويحكى عن ظهور وانتشار الطاحونة الدعاكة.

ب: جيل، «*Le Moulin à eau, une révolution technique médiévale*»، ضمن «التقنيات والحضارات»، ص. 1-15، III، 1954.

ش. باران «Rapports de production et développement des: forces, Ch parain productives: l'exemple du moulis à eau» في «الفكر»، شباط (فبراير) 1965.

ر. تيتلي «Note on old Windmills», R. Titley ص 41 - III 51 - XI 1 - 1924.

ر. تيتلي «Inquiry into the Origins of the windmills» 1930.

المعروف أنّ مسألة الكدن كانت موضوع مؤلف شهير:

ر. لوفيفر دي نويت «d'Attelage et le cheval de selle à R. Lefebvre des noëtes travers les âges» باريس، 1931، والجزء الثاني هو كناية عن مجموعة من الصور، وقد تعرض طرح لوفيفر دي نويت لأكثر من ناحية: نذكر بشكل خاص ملاحظة ج. سيون J. Sion في عدد «كواصات التاريخ الاقتصادي والاجتماعي» المذكور آنفاً وأبحاث أودريكور Haudricourt في المجلد الأول والوحيد من «مجلة الجغرافية البشرية والعراق».

تاريخ تقنيات الصناعة البحرية بانتظار من يكتبه بمجمله، وهناك بعض الأعمال الخاصة التي تشجع على إجراء أبحاث مهمة:

بروغر وشيتيلينغ «The Vikings Ship» A.W. Brogger & H. Shetelig، أوسلو، 1951.

هينسيوس، «Das Schiff der hansishen Frühzeit»، فيمار، 1956.

تاريخ التقنيات الزراعية لم يجذب بعد اهتمام الباحثين، باستثناء بعض نقاط التفاصيل. وهنا تكمن ثروة كبيرة يجدر طمراها.

ج. دوبي «La Révolution agricole médiévale», G. Duby 1954.

ب. جيل، «Recherches sur les instruments de labour au Moyen Âge» 1962.

ييتاس - فاييكروسا «La Tradición de la ciencia geponica hispano - J.M. Millas - Vallicrosa, arabe» ضمن «المحفوظات العالمية لتاريخ العلوم»، ص 115-125، VIII، 1955.

بالنسبة لاستثمار المناجم:

ب. جيل، «Le Problème de la technique minière au Moyen Âge»، في «مجلة

تاريخ المناجم والصناعة المعدنية» ص. 279-297، I، 1969.

يمكننا تكرار القول نفسه بخصوص الصناعة، أو الصناعات، وبعضها كان موضوع أعمال مهمة، غنية على العموم ولكن محدودة.

بالنسبة للصناعة النسيجية وغير مؤلف إندري Endrei يجب ذكر الدراسة الفنية التي وضعها. دو بورك «La Draperie médiévale en France et en Artois» G. De Poerck.

بروج، 1951، وهي دراسة نموذجية في نوعها.

كانت الصناعة الحديدية في بولندا، هنغاريا وتشيكوسلوفاكيا موضوع العديد من المقالات التي ظهرت في «مجلة تاريخ الصناعة الحديدية»، ويجب أن نضيف إليها مقالاً مهماً:

سبراندل «La Production du fer au Moyen Âge», Sprandel
التاريخ الاقتصادي والاجتماعي، ص 311-312، 1969.
كما يمكننا الرجوع إلى:

م. برنيه «L'Industrie du sel en Fanche - Conté avant la conquête M. Prinçet, française»
باريس، 1900.

كانت التقنيات العسكرية موضوع أبحاث مهمة:

شادويك «A History of the Art of war in the Middle Âge» Ch. W. Chadwick
الطبعة الثانية، لندن، 1929.

ف. لوه «L'Art militaire et les armées au Moyen Âge en Europe et dans le F. Lot, proche - Oriente»
مجلة، باريس، 1945-1947.
وحول نقطة مهمة:

م. ميرسييه «Le Feu grégeois», M. Mercier
فيما يتعلق بالتقنيات الخاصة بالبناء، يجب الإشارة إلى مجموعة الوثائق المصوّرة المهمة:

ف. فان تيجم «Op en Om de middleeuwen Bouwerf», F. Van Tyghem
مجلة، بروكسل، 1966.

تقريباً لا نملك شيئاً عن الأعمال الكبيرة، التي أتجزت في الفترة موضع الدراسة، لكننا نذكر:

هـ. كلوز «Les Marais de la sèvre niortaise et du Lay du X^e à la : Clouzot»
باريس، 1904.

الفصل السابع

الأنظمة الكلاسيكية

لبضع سنوات خلت جرى في باريس مؤتمر طرح خلاله موضوع أصل عصر النهضة، وضمن كل المسائل التي وُفِّعت حول تلك الفترة الفنية تمّ تناول مسألة التقنيات ولكن بقيت دون جواب: حيث إنّ الإشارات إلى الطباعة، الملاحة والمنشآت البحرية، المدفعية، والتحصيل لم تؤدّ إلى أيّ نتيجة إجمالية. إلّا أنّه لم يكن من المعقول التفكير بأنّه ضمن كلّ «الاختراعات»، بالمعنى الواسع للكلمة، لم يشهد عصر النهضة، على مستوى التقنية، تجديداً كالذي ظهر في سائر المجالات في العلم كما في الأدب، في الفنون كما في الفكر السياسي. الأبحاث التي جرت منذ ذلك الحين. إن لم تكن قد أبرزت كيفية ابتكار نظام تقني جديد، فقد وضعت على الأقلّ الإشارات التي يمكننا أن نرسم من خلالها صورة واضحة أكثر، مستعملين دوماً نفس الطرق التي اعتمدت حتّى ذلك الحين. لنحاول إذن أن نضع بعض عناصر معرفتنا بتاريخ تلك الفترة، مؤكّدين مرّة أخرى على الارتباطات العميقة الموجودة.

لقد رأينا أنّ نهاية القرون الوسطى، أو ما يمكن تسميته كذلك، تميّزت بالأزمة الكبيرة التي جرت خلال النصف الأوّل من القرن الرابع عشر وبالانحطاط الطويل الذي تبعها. وبالطبع، لم تكن العودة إلى النشاط متجانسة، لا في الزمان، ولا في المكان ولا في مختلف قطاعات النشاط البشري. من جهة أخرى، من العيب أن نقدّم عن القرن الخامس عشر صورة منطقية تماماً.

بسبب الانقصار إلى الأبحاث المطوّلة، وأيضاً إلى مادة وثائقية وفيرة، من الصعب وضع التاريخ الديموغرافي للقرن الخامس عشر، وتدلّنا على هذا المؤلّفات الحديثة. يجدر القول أيضاً إنّ الخسارات أيضاً لم تكن متساوية، وكذلك الترميمات والنمو الديموغرافي. وقد كُتب مؤخراً أنّ كلّ الفترة 1380-1500، ليست في الواقع، من الناحية الديموغرافية، أكثر من فترة استعادة بطيئة للنشاط، فترة استيقاظ خفيفة. هذه البقطة بدأت في تواريخ مختلفة حسب المناطق؛ فرغم حضورها منذ بداية القرن الرابع عشر في إسبانيا وفي إيطاليا فهي شبه معروفة قبل الثلث الأخير منه في البروفانس Provence، في لانغودوك Languedoc، في

ألمانيا وفي هولندا. لكنّ الأمور أخذت منعطفاً آخر مناسباً منذ مجيء السنوات 1500.

بعبارة أخرى، يبدو أنّه بعد هبوط كان مفاجئاً في بعض البلدان - انتقل عدد سكّان إنكلترا من 3,7 إلى 2,2 مليون - كان هناك استئناف على درجات متفاوتة من البطء وصل خلال القرن الخامس عشر أو في نهايته إلى الأرقام التي كانت عند نهاية القرن الثالث عشر. بينما نشاهد نوعاً من الاستقرار في المناطق التي لم تطلها الأوبئة والحروب، ويمكننا عبر حركات خفّت جداً تفسير النموّ الأكيد للألفية ضمن اقتصاد كانت يقظته أوضح، آلية أُعيدت لسدّ النقص في اليد العاملة ولتلبية الحاجات المتزايدة لشعب وإن خفّ عدده فقد كانت حاجاته الاستهلاكية في تزايد مستمر. ويقيى، كما سنرى، الكثير للبحث في هذا الميدان المهمّ من ناحية تقديم تفسيرات قيّمة للتطوّر التقني.

النهضة الاقتصادية، بعد الأوبئة والاضطرابات، هي حتماً أوضح، ربّما لأنّه دُرست أكثر. إلّا أنّه ما زال هناك الكثير من النقاط المبهمة. من جهة أخرى، جاءت ظاهرة الاكتشافات الكبيرة كي تندرج في حركة ابتدأت حتماً قبل تلك الاكتشافات. هذا التغيّر حصل في الواقع قليلاً قبل منتصف القرن الخامس عشر في إيطاليا وفي إسبانيا وفي النصف الثاني من القرن الخامس عشر في المناطق الشمالية. ويسلم البعض اليوم بأنّ الاكتشافات الكبيرة كانت نتيجة نهضة اقتصادية: أليست ربّما أيضاً نتيجة ظهور نظام تقني جديد؟

بهذا الصدد تجدر الإشارة إلى ظاهرتين من نوع خاص. أولاً بفعل حاجة مادية قوية اندفع الرجال على طول السواحل الإفريقية وبعدها الأمريكية. توازنا مع هذا يمكننا ملاحظة إعادة فتح أو فتح العديد من مناجم المعادن الثمينة تقريباً أينما كان، ولا سيّما في أوروبا الوسطى. كذلك تمّ خلال القرن الخامس عشر إعادة استثمار مناجم هنغاريا ويوغوسلافيا، هنا أيضاً بفضل تحولات تقنية. والمعروف أنّ الاكتشافات المنجمية في جنوبي الساكس Saxe وشمالى بوهيميا حدثت في العام 1422 أي في نهاية الربع الأوّل من القرن الخامس عشر. إذن كانت الانطلاقة الاقتصادية مهتة بشكل سمح بإعمار وباستقرار نقدي أصبحا معروفين: بدأ هذا الاستقرار في فلورنسا عام 1464 تتبعها إنكلترا عام 1470 وإسبانيا عام 1475، البندقية عام 1472 وفرنسا عام 1475.

التحوّل الآخر المهمّ هو ولادة رأسمالية مميّزة موزّعة وحدات كبيرة، مختلفة عن المصارف الإيطالية التي كانت في الفترة السابقة، تلك المصارف التي كانت ضحية أزمة منتصف القرن الرابع عشر. وإذا كان هناك ما يشبهها مثل مؤسسات عائلة ميديسيس Médicis صاحبة الدور المعروف في تفتّح عصر النهضة، فقد كان هناك بالمقابل باعة، ورجال مصارف ولكن أيضاً صناعيين. هكذا مثلاً، في النصف الأوّل من القرن الخامس عشر حالة

جاك كور Jacques Cœur، وكذلك فوغر Fugger في ألمانيا، وهو تسمستر Hochstetter في إنكلترا. مستثمرون أو صانعون، أصحاب مناجم، كان عليهم أن يساهموا في تطوّر تقني معين، وقد استطاعوا ذلك عبر ثرواتهم العائلية. وقد يكون من المهم أن ندرس نشاطهم، إن سمحت لنا الوثائق الموجودة بهذا، ليس فقط في المجالات الفكرية العريضة على عصر النهضة، ولكن أيضاً في مجال التقنيات.

لقد كان حتماً لهاتين الظاهرتين الاقتصاديّتين تأثير مباشر على السياق التقني: استثمارات ممكنة ورغبة في التجديد والابتكار. من تمرّكز رؤوس الأموال إلى استدعاء تقنيين متفوّقين وإلى استثمار بطرق جديدة، نجد عدداً من الميول أراد علماء الاقتصاد أن يحيطوا بها بداية نموّ معين.

توازياً مع ذلك أخذت الأفكار تتغيّر، تتطوّر كما أخذت التقنية في ذهنية الناس بعداً آخر. ونعمي هذا التحوّل بوضوح لأن حجم الحركة التي حدثت يُظهر مدى حقيقة هذا التحوّل. في الكثير من المجالات هذا تسبّب صدمات القرنين الثالث عشر والرابع عشر، الاقتصادية أو السياسية، بزعزعة النظام للإقطاعي، ويجمع كلّ المؤرخين على هذا الأمر. فمن حيث إنّ الإقطاعية لم تعد سوى عبارة عن ملكية للأرض بدأ الشعب يربح قدراً أكبر من الحرية ومن الحركة. دليلنا على ذلك هو نموّ المدن في تلك الفترة، لا سيّما أنّها كانت تتمتع بإتنام الحكم عليها كونها أركان حكم متجدّد، وبدلنا على توسّعها جيل ثا أو ثالث من الأسوار المحصّنة التي أقيمت حولها. لقد استيقظت حياتها التجارية ونمت، وأكثر ما بدأ التجديد التقني يظهر كان داخل جدرانها.

ضمن الإطار نفسه هناك أمر يبدو أكثر أهميّة دون شك هو ولادة البلدان الحديثة، صغيرة كانت أم كبيرة. إن المركزية الإدارية والرغبة في السلطة، اللتين كانتا بالضبط ميزتي هذه البلدان الحديثة، دفعتاها إلى التدخّل في الاقتصادية وإلى الاهتمام أكثر فأكثر بالمسائل الاقتصادية، وبالمسائل التقنية إن من ناحية الإنتاج أو من ناحية القوة العسكرية. وضمن هذا الإطار السياسي الجديد، الذي حلّ محلّ الأنظمة الإقطاعية القديمة، بدأ منذ النصف الثاني من القرن الخامس عشر تشكل الصورة الأولى للسياسيين المركّبتيليين الذين عرفوا بانجذابهم نحو التقنيات الجديدة سواء كانت ابتكارات خاصّة أم مأخوذة عن البلدان المجاورة. وكما المبادرات الفردية التي أشرنا إليها أعلاه، فإنّ جهود الحكومات وبعض الجهود الجماعية اتّجهت نحو التطوّر التقني؛ اهتمت الأولى بالابتكار المحض والثانية بنشر الطرق الجديدة أو التقنيات الأجنبية.

قد يكون من المفيد أن نحصي شواهد السياسات في المجالات التي تهتّنا هنا في

مجال التسلح كانت الجهود دون شك قديمة أصلاً، لكنها تكاثرت وأصبحت أكثر منهجية. عهد لويس الحادي عشر ملك فرنسا إلى قذافين اسبان وإلى مخترعين آليات يحقر الخنادق والحفريات، وتقريباً في كل مكان أخذ الأمراء يستدعون السبّاكين، الذين ساهموا بابتكار المدفعية الحديثة، والمهندسين المعماريين الإيطاليين الذين قدّموا قنّاً جديداً في التحصين وكذلك أفكاراً جديدة في مجال المدينة أو البناء المدني. أما المهندسون الكبار الذين استدعاهم فرنسوا الأوّل فكانوا ماريني Marini، بيلارماتي Bellarmati، كاستريوتو Castriotto؛ لقد عمل جيرولامو ماريني على طول حدود منطقة شيمباني (لانز لاون، سواسون ابرناي - فيتري لوفرنسوا، شاتو تيري ترويز وجانفيل بينما عمل بيلارماتي في لانر Langres، ديجون، بيزنسون، نوي Nuits، فيزول Vezoul وبنى الهافر Le Havre. كذلك نجد إيطاليين في سبانداو Spandau، في دسلدورف Dusseldorf وحتى في إنكلترا.

يحتمل إيفان الثالث ملك روسيا نموذج الملك الراغب «بتحديث» تقنيات، بلده، وقد لبى نداهه كل من صانع النقود الإيطالي جيان باتيستا ديلا فولبي Gian Batista della Volpe، والمهندس المعماري الكبير فيورافانتي Fioravanti، الذي كان أيضاً سبّاكاً. عام 1488 أرسلت بعثة إلى إيطاليا مهتمة بتطويع بعض المعماريين، الصاغة، السبّاكين وصانعي الأسلحة، والشئ نفسه حصل في الأعوام 1493، 1499 و1527. لكن نفس البلد طلب في العام 1484 عمال مناجم من هنغاريا وعام 1488 عمالاً آخرين من منطقة الساكس وعمال مطابع من الدانمارك عام 1524.

منذ العام 1450، استدعى شارل السابع شخصاً ألمانياً هو كلاوس سمرمنت Claus Smerment لإدارة مناجم جاك كور. كذلك بعث هنري السادس ملك إنكلترا بطلب عمال مناجم من بوهيميا ومن هنغاريا. كما شغل لويس الحادي عشر عمال طباعة ألمانين وصانعين حرير إيطاليين. هناك أمثلة كثيرة جداً يمكن ذكرها: قد يكون من المفيد وضع قائمة بها وذكر الاختصاصات والبلدان التي كان يتم اختيار العمال والعلماء منها، وقد يعود هذا الاختيار إما إلى دوافع سياسية، وإما إلى تحالفات ملكية.

ولكن فيما يتعدى هذا، كان هناك تنقّلات عفوية ومبادرات فردية سمحت بانتشار التقنيات الجديدة. وتجدر معرفة تنقّلات التقنيين هذه، الإنجازات والإغلاقات، تطّيع الناس وتأقلمهم، وكذلك التقنيات ولغاتهما، لكننا لا نملك سوى بعض الأمثلة المختصرة. بالطبع كان هذا الميدان موضع اهتمام العلماء وقد وضعت الأبحاث حول سفر عمال الطباعة الذين سافروا ووضعوا المحارف الجديدة هنا وهناك. ولكن كان هناك أسفار أخرى وهجرات أخرى لم تلتفت نظر المؤرخين، ونذكر مستخرج الملح الذي ذهب من منطقة الفرائش -

كوتيه Franche - Conté وجال في أنحاء أوروبا كي يجمع معلومات حول تقنيات الملح الأجنبية وكان ذلك نحو العام 1440، كما نذكر الحثادين الألمان أو اللورينيين الذين أقاموا في نفس الفترة في بيري Berry، إن دراسة المفردات بهذا الصدد هي جدّ منوّرة: فمثلاً وفرة الكلمات الفرنسية في مفردات الصناعة الجديدة هي دليل واضح على تلك التحركات.

من غير العدل أن لا نذكر الأمراء الإيطاليين في القرن الخامس عشر وقد كانوا حكّاماً على ولايات صغيرة دون قوّة حقيقية لكنهم كانوا أكثر من ساهم بصياغة ذهنية جديدة أي بصياغة عصر النهضة إذا صح القول. إنّ هذه السلالات، الخارجة من الحرب أو من التجارة وربما لأنها كانت خارجة منها، حاولت نوعاً من التنهيج والجمع بين مختلف المعارف، تماماً كما حصل لقرون غلت في الإسكندرية. وبفضل هؤلاء الأمراء، الذين كانوا يهتمون بالمسائل التقنية لأسباب متشابهة، تمكن العالم المادّي من الاندماج مع معرفة عاتية وشاملة. إذن كانوا يجمعون حولهم ليس فقط فنانين وعلماء بل أيضاً تقنيين عباقرة، محقّقين بهذا التقاء كان ميزة تلك العصر الخاصّة.

فرنسا سفورزا François Sforza، دوق ميلانو (1450-1466)، اهتم بنظام مياه ووادي البو Pô، وأمر بحفر القنوات والمجاري، بفضل فيورافانتي Fioravanti وبرتولوميو ديلا فالّي Bartolomeo della Valle، أتمّ الدوم Dôme وبنى القصر الذي ما يزال نراه اليوم. أمّا خلفه فقد استدعى لو فيلاريتي le Filarete، برامانتي Bramante وليوناردو دافينشي، دافع عن عائلة كاردان Cardan، واستشار فرانثسكو دي جيورجيو مارتيني Francesco di Giorgio Martini. وتشهد مكتبهم، التي نملك قوائم بمحتوياتها ذلك العصر، على مدى فضولهم العلمي المنكب في آن واحد على النزعة الإنسانية، العلم والفعالية التقنية. أمّا أسرة مالانستا Malatesta في ريمينى Rimini فكانت دون شكّ أقلّ اطلاعاً: لقد أبرز فالتيوريو Valturio معرفتهم في المجال العسكري (شكل 1) وقام ألبرتي Alberti ببناء صرحهم. إلّا أنّه يبدو أنّ هؤلاء العسكريين التفتوا إلى العديد من المسائل وأنّ مساهمتهم في مجال التقنيات الحربية بصورة خاصّة كانت مهمة. وتألّق نجم أوربان Urbain مع عائلة مونتّي فيلترو Montefeltro التي جهدت كي تستميل إلى بلاطها كلّ مشاهير ذلك العصر، كما بحث من أجل مكتبتها عن كلّ المؤلفات المهمّة: وهنا تلقّي بحالة الإسكندرية خلال القرن الثالث ق.م. عند هذه الأسرة الحاكمة نجد مهندسين مثل فرانثسكو دي جيورجيو، وقثانين مثل لوكا باشيولي Luca Pacioli إن أردنا التوقّف عند ذكر الكبار المشهورين، ولقد كانت المكبة فضلاً البوتقة التي تقولت فيها الحضارة الجديدة. هل يمكننا أيضاً ذكر أسرة الميديس Médicis التي حكمت فلورنسا؟ في الحقيقة.



شكل ١ - آلة الحرب المحيطة (فالتوريو Valturio)

بحكم كون هذه الأسرة أسرة تجار أكثر منهم صناعيين أو عسكريين، فإن كانت اهتمت بالفنون وبالعلوم فقد أهملت نوعاً ما مجال التقنيات بحصر المعنى، كذلك كان محيطها أقل عرضة للدراسة من محيط أمراء آخرين. في كل هذه البلاطات ظهرت الذئنة الجديدة التي كنا نتكلم عنها: إن لم تكن هذه الأمكنة قد أوجدتها فهي على الأقل كانت أول من أدركها وسعى إلى الاستفادة منها.

كلّ هذا يفسّر لنا الأهمية التي أخذتها التقنية تدريجياً في الفترات الأولى من عصر النهضة، ولكن يتعيّن هنا، فيما يتعدّى الاستنتاجات العامة، إجراء بعض التمييزات. فهناك في الواقع من عاشوا في ورش عملهم ومحارفيهم وكانوا على احتكاك يومي مع المادة، مع المسائل الاقتصادية أو الاجتماعية ولم يروا في كلّ اختراع جديد، في كلّ ابتكار عملاً معزولاً بحدّ ذاته. وهناك أيضاً من حاولوا في شتى المجالات بذل مجهود تأمل وعقلنة ومدّوا على قدر الامكان جسوراً مع مستويات المعرفة الأخرى. إذن توازياً مع سباق التطور الذي رسمناه لتوّنا باختصار، نلاحظ تحوّلاً عميقاً في الذئنة التقنية.

إنّ صعود البورجوازية، الذي جرى على أنقاض النظام الإقطاعي، ورتبة الأمراء في السلطة وبجها البحث نحو واقعية متقدمة أكثر فأكثر. لقد كتب أحد المؤرخين الألمان «إنّ النظام الواقعي والبورجوازي حلّ محلّ تدريج الطبقات العامّة؛ الوجود فهم بشكل مباشر أكثر، واتجهت الأنظار أكثر فأكثر نحو العالم الخارجي». كذلك قدّم المؤرخ البلجيكي فييرنس Fierens بمعرض حديثه عن تاريخ الفنون أفكاراً مشابهة: «بدأ الابتعاد عن روحانية القرون الوسطى، والاهتمام بالخصائص الحقيقية للأغراض، بطبيعة الأشياء، وبمشاهدة الكون». إنّ ما يستنتجه تاريخ الفنّ بهذا الشكل يمكن أيضاً أن يستنتجه تاريخ العلوم، وبطريقة أدقّ أيضاً، لقد فرضت الواقعية نفسها، وكذلك المنفعة، والتجريبية وبعدها نزعة اختبارية ورياضية.

انتشر تعليم الرياضيات تقريباً في كلّ مكان، في أوكسفورد Oxford، ثم في باريس وبعدها في عدد كبير من الجامعات، ولكن هنا أيضاً نحن بصدد رياضيات نفعية أكثر منها نظرية، انطلاقاً من هذه العناصر الأولى، المشتقة والناقصة، أمكن تشكيل علم رياضي بحث ومنهجي، وكان من الطبيعي أن نجد بين هؤلاء الرياضيين الحقيقيين الأوائل بعض التقنيين. كان لوكا باشيولي الذي عاش كما رأينا في مركز أوربان Urbin، يوجّه أبحاثه نحو مسائل في المحاسبة، ونذكر أيضاً المهندس الهولندي الكبير ستيفن Stevin. إذن كانت الرياضيات على ارتباط أكيد بالتقنية وقد كان ليوناردو دافينشي يقول: «الميكانيك هو نعيم الرياضيات لأنّها تحقّق نفسها فيه». وكان بإمكانه أن يضيف أنّه «لا وجود لليقين حيث نمجّر عن تطبيق أيّ من العلوم الرياضية، أو أيّ من العلوم التي تقوم على الرياضيات». كذلك اعتمد ديكارت

قواعد شبيهة تماماً، مقرأ بأنّ الفائدة الأساسية من الرياضيات تكمن في الفنون الميكانيكية. أما علم الهندسة فقد كان، منذ العصر القديم، علم ماسحي الأراضي، المعمارين، والتجارين؛ علم الحساب كان أساس التجارة الأول، ومن غير المجدي أن نكثر من الأمثلة فهي موجودة في جميع الأذهان.

الشيء نفسه تماماً، وربما بشكل ملحوظ أكثر، ينطبق على الفيزياء. فقد كانت المسائل التي واجهها علماء الفيزياء تتوازى تماماً مع تلك التي اعترضت طريق التقنيين. وأكثر ممّا في مجال الرياضيات، التقينا بذلك البحث المتحمس والمشحون في الدراسات القديمة: ونذكر بحث أرخميدس. بالطبع لسنا هنا بمعرض ذكر كلّ تاريخ ولادة الفيزياء الحديثة ولكن يمكننا مثلاً ذكر الظهور البطيء والصعب لعلم القذائف بواسطة المدفيعين، وكلّ ما قدّمه علماء الهيدروليكا والمهندسون لعلم يتّجه هنا أيضاً نحو المنهجية. من فرنسكو دي جيورجيو إلى غاليلي، نلتقي بتقنيين بذلوا أضعف جهد في التفكير، ومن حيث إنّ هؤلاء الرجال كانوا بمعرض بناء علم جديد كانت ذهنيّتهم التقنية ومبادئ علمهم عرضة للتطوّر والتعديل، وسنعود لاحقاً إلى هذا الأمر.

إنّ هذا اللقاء، ونستعمل كلمة اللقاء لتجنّب نقاشات غير مجدية حول تفوّق أحد النشاطين، أي العلم والتقنية، على الآخر، بين علم مجزّأ إلى عدد معيّن من المسائل وتقنية مصنوعة من حالات خاصة، يشبه في نواح عديدة منه ما كانت قد عرفته مدرسة الإسكندرية. الفنّ نفسه يلتحم مع علم المنظورات، مع علم التشريح، مع رسم الطبيعة ومع السبّاقة. وقد كتب م. فرانكاستيل M. Francastel:

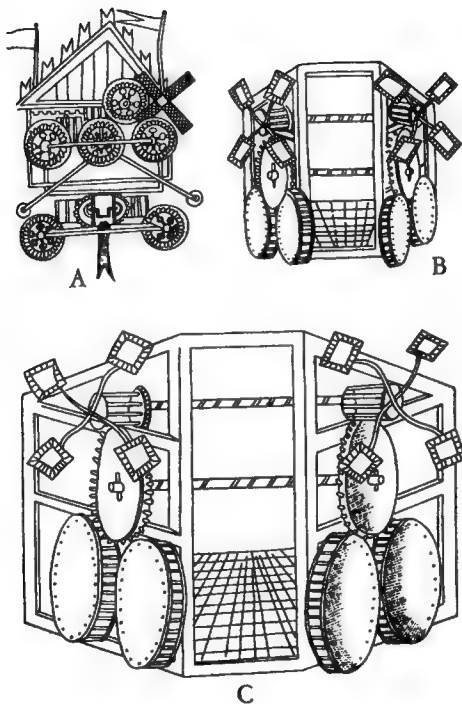
(...) أساسياً كان هذا الحلّول لعالم اختبائي محلّ عالم من الذوات. هذا الإدراك للطبيعة، للإنسان كممثل على مسرح العلم، ترافق مع ذلك الاستكشاف الخارق للكون والذي يمثل أكبر إنجازات الإنسان في عصر النهضة. إذن كان مفهوم ذلك العصر للاختراع من نوع خاص، فقد كان يعني فكرة ترابط منطقي للكون. وهذا ما يفتر سعي هؤلاء المخترعين بشكل أساسي نحو الاهتمام بالمجموعات، بمخططات تنظيم الكون كما نحو إغناء طائفة الحالات الخاصة، وقد قام مجهودهم الرئيسي على نوع من الانتقاء ومن فرز لإمكانيات العمل والتفكير التي كانت تقدّمها لهم التقنيات.

من هنا تبتق في آن واحد المواجهات الدائمة بين المعارف، بين النشاطات وولادة شكل أوّل للتكنولوجيا، إلى جانب طرق تقليدية للمعرفة التقنية، طرق المتحمسين وطرق الحرفيين. لقد تشكل نوع من التدرّج: من الحركة، من الطريقة، من الأداة ثم من الآلة، كلّ على حدة، إلى المجموعات المنظّمة، إلى الجداول التي تمثّل رقاً على جداول العلماء،

وأخيراً إلى التفسيرات، إلى «الأسباب» التي تشكّل الإطار العام الذي تندرج ضمنه طبيعياً كلّ الحالات الخاصة. هنا نلتقي مجدداً بخطوات مدرسة الاسكندرية.

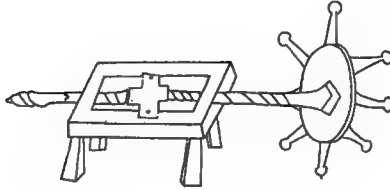
في الحقيقة لا نعرف جيداً الأوائل، الذين كانوا يكدّون يومياً ويضيفون تدريجياً تطوّرات جزئية إلى حين الوصول إلى التحوّلات الحاسمة التي تقوّم الخلل وتؤدي بنا إلى ظهور نظام تقني جديد. بينما نعرف بصورة أفضل الآخرين، جامعي الحالات الخاصة، جامعي الصور وأولئك الذين قدّموا، فيما يتعدّى «مسارح الآلات» هذه ومعرفة تقنية متطورة أكثر. سنحاول أن نرسم مظهرها العام وأن نبيّن التطوّر في مسلك هؤلاء الأشخاص.

منذ نهاية القرن الرابع عشر أو بداية الخامس عشر تقدّم لنا ألمانيا صورة هذه المجموعات الأولى المكرّسة بشكل خاص للآلات الحربية، ونجدها في الكتاب الذي وضعه كونراد كييسير Konrad Kyeser الذي كان جندياً دون شك، وقد أهدى مؤلفه Bellifortis إلى الامبراطور روبرخت Ruprecht امبراطور بلاتينا Platinat (1400-1410). وتشكّل الكتب العشرة التي تؤلّفه إطاراً مهماً: العربات المعجّلة، آلات الحصار، الآلات الهيدروليّة، الآلات الرافعة، الأسلحة النارية، أسلحة الدفاع، نيران الحرب، الألعاب النارية في الأعياد، آلات وأدوات العمل. هنا تخطر للذهن ملاحظة فورية: فنحن بصدد نفس المواضيع التي شغلت الموسوعات البيزنطية، وحتى الأعمال الهلنسية؛ إنّها المواضيع التي تأثّل فيها باكون Bacon؛ إنّها عناصر رسالة ليوناردو دافينشي إلى الأمير سفورزا Sforza، إذن ما نزال فعلاً ضمن التقليد نفسه. منذ ذلك الحين بدأنا نعي لقطاعات البحث، للصور التي ستكثّر: المدافع، الأسلحة النقالة الأولى، عربات الهجوم المزوّدة بمدفعية، الجسور المتحرّكة، المراكب المعجّلة، لولب أرخميدس، الطواحين، آلات الثقب، المغطسات. إنّهُ في الواقع من نفس نوع عمل غي دي فيجيفانو Guy de Vigevano، ومن نفس نوع الأعمال التي ستتتابع حتى القرن الثامن عشر تحت اسم «مسارح الآلات» (شكل 2). أمّا المخطوطة التي دُعيت بمخطوطة الحرب الهوتية، التي كُتبت نحو العام 1430 وأبدت نفس الاهتمامات، فهي من نوع مختلف بعض الشيء؛ إنّها ليست في الواقع عملاً منظّماً، بل كراساً من الملاحظات دونها تقني، مهندس أو عسكري معيّن، حاول جمع كلّ الأفكار الأصيلة، جديدة أم غير جديدة، التي تزيد من معلوماته. إذا كان هناك اهتمام ملحوظ بالتقنيات العسكرية، فإن محتوى هذا الكراس المتواضع يتجاوز حتماً هذا الإطار حيث نرى عرضه، عدا عن الطواحين، آلات ثقب الأنابيب الخشبية (شكل 3) التي استعملت في نورمبرغ Nuremberg ولآلة تفصل الأحجار الكريمة (شكل 4 و 5) استعملت في البندقية.



شكل 2. — الحيز بواسطة الهواء.

أ، غيدو دا فيجيفانو Guido da Vigevano، ب، تاكلولا Taccola، ج، فالتوريو Valturio.



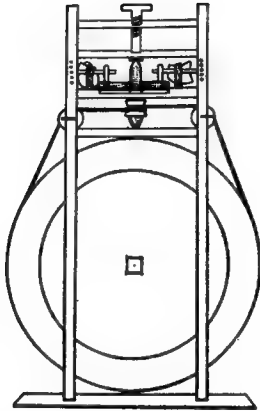
شكل 3. — آلة تلقب الأتاربب الخشبية (تاكولا).

أخذت الحركة حجماً أكبر وأهم في إيطاليا. لقد كان برونيلشي Brunelleschi معاصراً لكييسير، وهو يمثل نموذج الفنان التقني في عصر النهضة. في البدء كان صائفاً ونحاتاً، ثم أصبح مهندساً معمارياً، وأيضاً مخترع أجهزة بصرية وصانع آلات، إلا أنه للأسف لم يترك أي أثر مكتوب، إنه الممثل الأول لأجيال أولئك المهندسين الإيطاليين: فهو بحكم مؤهلاته، وميوله وفنونه، التي تقارب العلم، يختلف حتماً عن معاصريه الألمان.

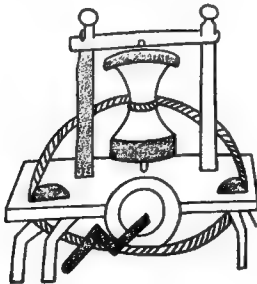
فونانا Fontana كان طبيباً إتيان الجمهورية السامية، وقد اهتم بالعلوم الطبيعية والفيزياء، وهما مادتان كسب عنهما بطريقة لافتة. كذلك ألف كتاب «Bellicorum instrumentorum libri»، وأرفقه بملاحظات مدونة بكتابة شيفرية، وكان عبارة عن «مشرح آلات»؛ أهتيته كانت أبعد من أن تكون عسكرية فقط، فقد كان للهيدروليكا، للثنابيع ومجاري المياه، وللمسيرات الآلية (الأوتومات) حصة كبيرة فيه (شكل 6).

مع ماريانوس جاكوبوس تاكولا Marianus Jacobus Taccola نصل إلى قمة هذا الجيل الأول، وقد ذاع صيته ذلك العصر حتى سمي بأرخميدس السباني (من سبينا Siena)، ومثل كييسير كان له العديد من المعجبين والمقلدين، وقد سار من جهة أخرى على درب سلفه الألماني وترك لنا دراسة جلية اسمها De machinis libri X وهي عبارة عن «مشرح آلات» حقيقي، وكانت اهتماماته من نفس المستوى: آلات حربية، أجهزة للحصار، استعمال الطاقة المائية أو الهوائية. إن لم يكن مجتهداً، فهو على الأقل عرف كل ما حدث في عصره، إنه نوع من التبهر التقني (شكل 7).

روبرتو فالتيوريو Roberto Valturio لم يكن سوى محور لأفكار سيجيسموند مالانستا Sigismund Malatesta التقنية العسكرية. ولا شك في أن أصالة عمله تبقى نسبة كلياً. إن أهتية هذا الكتاب، De re militari، تكمن في كونه أول بحث يتناول مجموعة تقنية بذاتها،

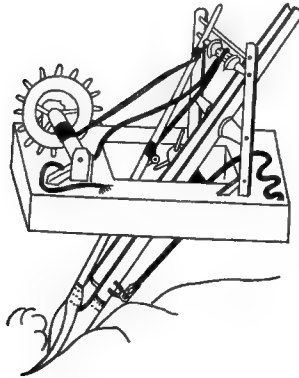


شكل 4. — آلة لفتح الصخور من عمق المياه (فونلانا)



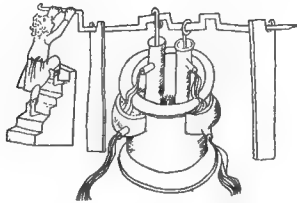
شكل 5. — مضخنة لسفل الأحجار (نحو 1430).

حيث لم يكن مجرد مجموعة صور وحسب، بل تضمنت مجهوداً ملحوظاً للتجهيز. بالرغم من سعة موضوع هذا المؤلف فقد استطاع ليو باتيستا ألبرتي Léo Battista Alberti، وهو فيلسوف، عالم، معماري ومهندس، العمل بنفس الذهنية ولكن في مجال آخر يختلف كلياً. لقد أتم تأليف كتابه De re aedificatoria عام 1450، وكان عبارة عن دراسة واسعة في الهندسة المعمارية ذلك العصر. وكما بالنسبة لسابقيه فيتروفيوس Vitruve، تجاوز الإطّار الضيق للهندسة المعمارية وأبدى اهتماماً دقيقاً بالمسائل المدنية والعسكرية. بعد ذلك تبعه أنطونيو أفيرلينو Antonio Averlino، المدعو فيلارتي Le Filarete، وكان مهندساً معمارياً عمل لدى أسرة سفورزا، وميكانيكياً موهوباً بنفس الذهنية، بنفس الذهنية المنفتحة التي تضع لحساب المهندس المعماري كتيبة من المهام المتنوعة. أما فيورافانتي Fioravanti، الأب والابن، فلم يكتبوا شيئاً ولكنهما مارسا العمارة والميكانيك بنجاح كبير، وقد ساهم فيورافانتي الابن، مع آخرين، بنقل النهضة الإيطالية إلى موسكو. نذكر أيضاً لورنزو غيرتي Lorenzo Ghiberti الذي ترك لنا كتراس ملاحظات يعج بمعلومات ثمينة حول العمارة، والصناعة المعدنية، المدفعية والسباكة.



شكل 6. — آلة لفتح الصخور من عمل ليهاء (فونتانا).

فالتوربو، ألبرتي وفيلاريتي افتتحوا العصر الحديث للدراسات التقنية الكبيرة، إلا أننا نجد دراسات أخرى تقدّم بانوراما مهتة جداً لعدد معين من التقنيات، حتى أنّ بعض هذه الدراسات يسبق العصر الذي تتناوله: مثال على ذلك الدراسة الزراعية الكبيرة التي وضعها بيار دو كريشان Pierre de Crescent عند نهاية القرون الوسطى. خلال القرن الخامس عشر نجد مقالات مدروسة عن الأسطلاب، كما نجد كتاباً في «سبك المدافع» ما تزال ترقّد في مكتباتنا ويجدر بها أن تصبح مواضيع لدراسات دقيقة ما تزال نفتقر إليها، كلّ هذه المؤلفات تشكّل فعلاً تفكيراً شاملاً حول تقنية معينة.

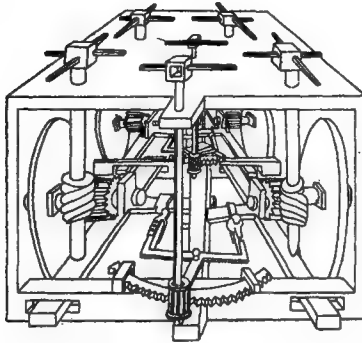


شكل 7. — مضخة دافعة رافعة (تفكّلا)

وهكذا يرسم لنا بوضوح المظهر العام لمهندس عصر النهضة. إنّه بشكل عام فتان عند البدء، ولكن صاحب فنٍّ مأخوذ بالواقع يتواجه غالباً مع الصعوبات المادية، فنّ قائم على أساس المنظورات والتشريح، مثل الرشامين، وفنّ قائم على المعدن، مثل الصاغة، وفن قائم على مختلف المواد، مثل النحاتين. وهو غالباً فتان شامل، يمارس كلّ الفنون أو على الأقل أهتمّها، وسرعان ما يصبح مهندساً معمارياً، أي تقنياً حقيقياً يواجه يومياً مشاكل نحت الحجارة، وتوازن الأبنية، وأجهزة الرفع. كونه نحّاتاً، يتحوّل أيضاً إلى سبّاك عندما يصبح النحت بدوره عملية سبك في قوالب، من هنا يمرّ بالطبع إلى أنواع أخرى من السبك، لا سيّما سبك المدافع، وأصبح عبر المنافع والممارسة العسكرية جندياً أيضاً. وقد جمع البعض إلى هذه المعرفة الواسعة والمتنوعة معلومات في العلوم الحائية (الهيدروليكا). مهندس عصر النهضة هو فضولي في كلّ شيء، في عالم متسارع التطوّر: إنّه يمارس الفلسفة، ويستعمل أولى مفاهيم علم جديد يدعمه دون شكّ بمعلوماته المادية. وقد تمكّن من إظهار كلّ ما هو قادر عليه في الظرف الملّام الذي جنح بالعالم نحو الحداثة، وكان ذلك بين العامين 1450 و 1475.

أفضل مثل عن هذا الوصف النموذجي يتجسد لدينا في شخص فرنسكو دي جيورجيو مارتيني، وهو من كبار رجال الجيل التالي للجيل الذي رسمنا ملامحه لتوناً. لقد ولد في سبينا حيث عرف على الأقل أعمال تآكولا، إن لم يكن قد عرفه شخصياً، وابتدأ كرسام ونحات بارع، ونملك جزءاً من أعماله نستشف من خلاله مزاي قوة إن لم يكن عبقرية مطلقة. منذ العام 1469 كُلف من قبل مصلحة مياه سبينا، ثم عبر عام 1477 إلى خدمة أسرة موتني فيلترو Montefeltro كمعماري وباني قلاع، وأيضاً كعسكري. بعد 1486 فاقت شهرته كل إيطاليا وأصبح يُطلب للاستشارة من جميع الأنحاء، وهكذا توصل عام 1480 إلى إعطاء رأيه في إنجاز قبة الدوم Dôme في ميلانو: وهناك التقى ليوناردو دافينشي الذي أخذ بهدوء سلفه. ونجد مارتيني في الولايات الحبرية حتى نابولي، وقد كتب، بين العامين 1470 و 1480، دراسة كبيرة تتألف في الواقع من ثلاثة أقسام؛ هناك أولاً دراسة في الهندسة المعمارية، شبيهة بمضمونها وذهنتها بما كتبه سابقوه، إلا أن القسم المكروس للتحصينات هو أوسع بكثير وأكثر تطوراً وبشكل يحق أول دراسة في التحصين، وأخيراً هناك دراسة في الميكانيك أقرب إلى «مسارح الآلات» (شكل 8). هذا العمل تُرجم، نُسخ ونُشر بكثرة. وهناك مهندسون عاصروا مارتيني وساروا على درب مشابهة، نذكر منهم بشكل خاص عائلة سانغالو Sangallo وقد عرف أفرادها أكثر من غيرهم.

إذن انتشار الفضول التقني على نطاق واسع أحدث حركة كبيرة في مجال البحث، إن من ناحية جمع النصوص القديمة مثل أرخميدس، مثل فيثروفيوس، أو من ناحية أعمال المعاصرين. لقد كان كييسر Kyser آنذاك وكلّ من تبعه مادة «طباعات» حقيقية نلتقيها في العديد من المكتبات الأوروبية. لقد طلب ملك هنغاريا، ماتياس كورفين Matthias Corvin، وعائلة موتني فيلترو، والباباوات أنفسهم إجراء نسخ لهم وجمعوا في مكتبات كبيرة كل ما يمكن وضع اليد عليه في ميدان التقنية، وهنا تخطر لبائنا مكتبة الإسكندرية. وتجدر الملاحظة بأنه منذ ظهور الطباعة، سرعان ما صدرت كل هذه الدراسات مما يدل على مدى الأهمية التي كانت تعلق عليها وعدد الذين يهتمون بها. وهكذا كانت الدراسات التي ذكرناها لتوناً قسماً من الطبقات الأولى: فالثوريو منذ العام 1472، ألبرتي عام 1485. ومن أجل إتمام هذه المعرفة المنتشرة أعيد النظر بالتقنيات الأكثر تقليدية وجرى نشر الأعمال القديمة التي افترض أنها ما تزال مفيدة: طُبِع بيار دوكريشان عام 1471، ولكن أيضاً بليني Pliny منذ 1469، فيجيس Végèce عام 1471، بثمانية طباعات قبل نهاية القرن الخامس عشر، العلماء الزراعيون اللاتين عام 1472، فرونتينوس Frontin عام 1480 وفيثروفيوس عام 1487.



شكل 8 - العربة المتحركة بذاتها من فرنسيسكو دي جيورجيو.

ذهنية جديدة، أدب تقني أصبح أغزر وقدم معلومات أوسع، آمال كبيرة، نجاحات وإنجازات، وعود بالمجد والسلطة، كل هذه الأمور ساهمت باعطاء التقنية أهمية من الدرجة الأولى.

ضمن هذا الإطار يتحيز أن نضع ليوناردو دافينشي كي يمكننا فهمه بحق. إنه يتمتع بمزاجا وحبوب الآخرين، أي أسلافه ومعاصريه، بنفس الحماسة للتعرف، ربما لأنه كان أقل معرفة من البعض، بنفس الرغبة الجامحة للحصول على الأعمال التي كان يريد دراستها، والتفسيحات التي قد يعطيها له الآخرون؛ الرغبة المجنونة لأن يعمل كتقني، لا شك لأنه كان يُستدعى أقل من فرنسيسكو دي جيورجيو مثلاً. استطاداً وجد نفسه منطوقاً على ذاته نوعاً ما، لكنه عندئذ أكثر من المشاريع وكانت من الجراة بحيث إنه كان يعرف أنها لن تتحقق أبداً، إلا أنه دفع تفكيره إلى أبعد ووضع مراحل كانت ما تزال غير أكيدة لتكنولوجيا لم تمد كتابة عن مجرود وصف، فقد بحث عن «علل» الأشياء، ورسم المبادئ العائقة متأكدًا من أنها يجب أن تقوم على قاعدة متينة وعلى صياغة رياضية أو، بشكل أوسع، عملية، وهنا تجلّت عبقريته أكثر منه في الاختراعات العديدة التي نُسبت إليه. لكن بسبب افتقاره إلى العناصر الأساسية، وبسبب الثغرات التي بقيت في معرفته رغم الكتب ورغم المحادثات، فإنه لم يستطع تحرير دراسات منهجية كانت تقع تحت نظريته حقيقة وقد حزر مثلها غيره في عصره أو في العقود التي سبقت: دراسة في الهندسة المعمارية، دراسة في التحصينات،

دراسة في الميكانيك، دراسة في العلوم المائية. كان بحثه يذهب بعيداً جداً حيث إنه لم يكن يكتفي بمجرد الوصفات كمعظم أسلافه، بل كان يحاول عقلنة المسائل. معه نلسم فعلاً هذا المرور من «الوصفات» إلى «العلل»، وسترى أمثلة مذهشة من نهاية القرن السادس عشر.

إذن نجد أنفسنا هنا عند منعطف، حيث يقف ليوناردو دافينشي عند تقطة الاتصال وذلك لأسباب عديدة. من جهة لأنه وجه البحث التقني نحو دروب جديدة؛ فقد كانت الأبحاث الهيدرولية، مع النماذج التي نعتمدها اليوم أيضاً، والأبحاث حول التشبيكات، وحتى الأبحاث حول وضع العامل أثناء العمل، شيئاً جديداً تماماً وتضع التقنية بعض الشيء فوق العلم في ذاك العصر. لكن من جهة أخرى اصطدم ليوناردو دافينشي بإحدى المصاعب: لقد غرق في ضخامة بحثه بكل معنى الكلمة، وأصبحنا من ذاك الحين نشعر بضرورة وضع تخصصية معينة ووضعها بفعالية أكثر حيث ابتكرت طرق جديدة وحيث إنه، في مجمل هذا البحث، أصبح بالإمكان مدّ الجسور بسهولة بين التقنيات المختلفة.

من المفيد بالتالي أن نتابع سير بحث وضعنا لتؤنا عناصره الابتدائية، وهنا تظهر قيمة دراسة للذهنية التقنية إبان القرن السادس عشر. هذه الدراسة تبقى بانظار من يقوم بها بالرغم من وجود الأعمال المهمة، ومن خلالها قد نستتج كيفية وضع النظام التقني الجديد، تصحيح بعض الأخطاء والتكيفات اللازمة. إن هذه الجهود تسيّر بنفس الاتجاهات التي حدّدناها ولنحاول أن نضع بها قائمة مختصرة ومؤقتة.

إن ما لاحظت تبشيريه في فترة الإقلاع سيتجسد الآن وسيكبر. الانطلاقة الديموغرافية، في القرن السادس عشر، أصبحت أكثر حيوية، وأكثر عمومية أيضاً لن نركز كثيراً على هذا الحدث الذي أصبح معروفاً جداً. كذلك فإن الإقلاع الاقتصادي الكبير أصبح اليوم ملحوظاً ومشروحاً بصورة جيّدة. مع هذا نشير إلى أنه عند وصول التضخم الكبير في المعادن الثمينة وبداية ارتفاع الأسعار كان معظم التحوّل التقني قد تحقّق إذا حدّدنا موقع ارتفاع الأسعار هذا نحو منتصف القرن السادس عشر. في ذلك العصر بالذات يتميّز وضع التاريخات الدقيقة. لقد أمكن في الواقع الافتراض أن ارتفاع الأسعار أدّى إلى اختراعات وضعت من أجل تخفيض تكاليف الإنتاج، لكن يدوّ، على الأقل في أكثر الحالات، أن الأمر لم يكن كذلك، لقد شهدنا بالطبع تطوّر اختراعات الفترة السابقة، وهي الفترة الأغنى بهذا الصدد، ولكن لم يُشر إلى تحولات جديدة. لا شك في أن التضخم أحدث نموّاً ملموساً في الإنتاج، وليس تغيراً كبيراً في طرق هذا الإنتاج، إننا فعلاً بصدد انتشار نظام تقني جديد لم يكن بعد قد اخترق عمق العالم الغربي.

إنَّ أصعب مهمة كانت تلك التي واجهت ليوناردو دافينشي. لكنَّ عقلنة التقنيات دون الزاد العلمي الضروري سرعان ما كانت تجد نفسها محدودة، ونشير إلى صعوبة المرور من تقنية تجريبية إلى تقنية مرموقة نوعاً ما، لعدم التوصل إلى تقنية علمية. ومن هنا كانت تلك الجداول الكثيرة، ونأخذ عنها مثلاً ملموساً: بالطبع لم يكن في ذلك العصر وجود لنظرية السفينة، والتي وضع العالم أولر Euler ملامحها الأولى خلال القرن الثامن عشر، إلاَّ أنه حسب نوع وحجم السفن كان النجارون يملكون من هذه الجداول التي كانوا يطبقونها مع درجات متفاوتة من النجاح، وتدُلُّنا على هذا أوراق ماتيو بايكر Matthew Baker وهو صانع سفن إنكليزي كبير من القرن السادس عشر. بعد ذلك عبر التفكير التقني إلى مرحلة تالية حتى أننا مررنا، في حالات نادرة، من التجربة التي تخضع لها، وهي تجربة التقني، إلى التجربة التي نضعها ونسيطر عليها، وهي تجربة العالم. في أقصى نهاية القرن الخامس عشر قام رجال سلاح مدفعية شارل الثامن، على شاطئ قريب من نابولي، بتمرير كراتهم من خلال أقمشة كانت توضع أبعد فأبعد: كانوا يريدون إيجاد منحنيات الرماية بينما كان يحاول آخرون وضع جداول للرماية. ويؤدي كتاب التشيكي كريكبا Kricka، وهو سِتَّاك ومكتشف مياه، اهتمامات مماثلة لتجنَّب إخفاقات كان ما يزال من الصعب إعطاء تفسير لها.

كذلك نعود ونجد «مسارح الآلات» التي جذبت اهتمام رجال، النصف الثاني من القرن السادس عشر، لكننا نلاحظ العديد من الاقتباسات وتكرار الرسوم المنبثقة مباشرة من عمل فرنسكو دي جيورجيو. هذا الأمر تجسّد عند مؤلفين اثنين: جاك بيسون Jacques Besson الذي كان مهندساً وأستاذ رياضيات قبل أن يلجأ إلى جنيف، نشر في ليون Lyon، عام 1569، كتابه «مسرح الأدوات والآلات» الذي كُتب باللاتينية ولكن تُرجم إلى الفرنسية، الألمانية والإسبانية؛ الإيطالي راميلي Ramelli كان مهندساً عسكرياً في جيوش شارل كينت Charles Quint قبل أن يصبح مستشار هنري دأنجو Henri d'Anjou ملك بولندا الذي أصبح فيما بعد هنري الثالث. وقد ظهر كتاب راميلي حول «الآلات المتنوعة والغنية» بالإيطالية والفرنسية عام 1588. هذان الصلمان هما عبارة عن ديوان للميكانيكيات المتنوعة، ونجد فيهما معظم الأحيان حلولاً عدّة لمسألة واحدة. وقد أشار الأب روسو Russo إلى أنَّه إن لم يكن هذان الصلمان مجردين من الروح الجدّية، وإن كنا نلمس فيهما الرغبة بخدمة أهل المهنة فإنَّ ما يغلب عليهما هو طابع اللعب والتسلية، وأيضاً تبهر وتصور في مجال الميكانيك.

أهمّ منهما هي الدراسات الكبيرة التي تكاثرت في القرن السادس عشر وأخذت تطلال

عدداً أكبر فأكبر من التقنيات. ومن خلال هذه الدراسات نحسّ فعلاً بظهور النظام التقني الجديد وبجميع تطوّراته. إنّها تشير أيضاً إلى قطاعات تقليدية ضعيفة الحركة، وعلى رأسها التقنية الزراعية. عن العلماء الزراعيين القدماء اكتشفنا إحدى وثلاثين طبعة بين العامين 1470 و 1550، كذلك طُبع بيار دو كريستان بكثرة وتُرجم إلى لغات أخرى. لكنّ هذه الدراسات كانت تمثّل تقنيات قديمة ولاغية نوعاً ما: كانت تتعلّق بشكل خاصّ بالزراعات المتوسطة. لهذا ندهش لظهور دراسات جديدة خلال القرن السادس عشر، لم تقدّم تطوّرات كبيرة بالنسبة لتقنيات القرون الوسطى: دراسة من الإنكليزي فيترهبرت Fitzherbert (عام 1523) وثمانى طبعات قبل العام 1550)، كتاب Libro de agricultura للإسباني ألونسو إيزيرا Alonso Herrera (1539)، كتاب La Coltivazione للإيطالي لويجي ألأماني Luigi Alamanni (1546). أمّا أولى نشرات «البيت الريفي» La Maison rustique التي نجحت مطوّلاً فيما بعد، فقد طبعت قليلاً بعد العام 1530، ولا يمثل «مسرحة الزراعة» من أوليفيه دو سير Olivier de Serres أيّ تطوّر بالنسبة لسابقه. أما العمل الأكثر أصالة وتعميراً فيبقى مؤلّف برنار باليسّي Bernard Palissy.

بالعكس في مجال المناجم والصناعة المعدنية فإنّ كلّ الدراسات التي نملكها تمكّن تطوّرات مهمة. من الكتاب الصغير Bergbüchlein (عام 1505) وخمس طبعات قبل العام 1540)، إلى الدراسة الكبيرة والحديثة آنذاك التي وضعها جورج أغريكولا Georg Agricola وهي De re metallica (بال Bâle، 1969) وتتاول المناجم والصناعة المعدنية، وإلى كتاب Pyrotechnie للإيطالي بيرينغوكشيо Biringuccio الذي يهتم بالصناعة المعدنية. كذلك عرفت الكيمياء إنجازات مشابهة وقد نشر كتاب برونشفينغ Brunshwygk، واسمه de arte distillandi، في ستراسبورغ Strasbourg عام 1500. وصدرت دراسة في الصباغة Mariegola dell'arte di tintori لم يُعرف صاحبها، وذلك عام 1510، أمّا أوّل دراسة كبيرة في الصباغة فقد صدرت في البندقية عام 1548. ويدور لنا من غير المجدي تقريباً أن نذكر هنا كلّ الدراسات الكثيرة في مجال الهندسة المعمارية التي ترجمت قثاً جديداً، وكذلك بالنسبة للتحصين الذي عرف، بعد مؤلّف ألبير دورير Albert Dürer عام 1527، مقلّدين بارعين مثل باتيستو ديلّا فالّي Battisto della valle الذي طُبع كتابه عشر مرّات من العام 1524 حتّى 1558، ومثل إيرار دوبارلو دوك - Erard de Bar-le Duc عند نهاية القرن. وقد سبق أن ذكرنا كم من المفيد أن يجري فرز دقيق ومفصّل لكلّ هذه الكتابات.

إنّ هذه المؤلفات تحبر مهمة من حيث إنّها غيّرت في الطرق المحتملة ذلك العصر،

وهي الشهادة على تحوّل تقني جرى لتوّه آنذاك. ويظهر تكرارها على طول القرن وخلال قسم كبير من القرن السابع عشر وجود وعي لذلك التحوّل ولكن أيضاً عدم الاعتقاد بفكرة حدوث تحولات أخرى. لم يكن الهدف هو الاختراع، بل التحسين، ودفع النظام القائم حتى حدوده وإعطاؤه التطوّرات الجدير بها. الأمل الوحيد البارز هو التوصل إلى آلية منتشرة، مطبقة في جميع الميادين.

النظام الكلاسيكي

إنّ تلك الآلية هي ربّما أكثر ما يميّز مجمل النظام التقني الذي ولد في عصر النهضة، وهي بالطبع آلية قد لا يأخذها بعضنا بعين الاعتبار، إلّا أنّها كانت تمثّل تطوّراً كبيراً بالنسبة لتقنيات القرون الوسطى. العائق الوحيد فرضته المادّة: فقد كانت جميع الآلات من الخشب ممّا كان يزيد من صعوبة التشبيكات والتوزيعات؛ وكان التلف واستحالة الحصول على تجميعات متينة يجعلان سير تلك الآلات متأرجحاً جداً، ويحدّدان من قوّتها وبقلّان من سرعتها.

لا شكّ في أنّ اكتشاف نظام الساعد - الرائد، وهو عبارة عن أوالية تنقل الحركة ولكنّ تغيّرها من حركة رحوية إلى حركة مستقيمة متناوبة، والمكس بالمكس، كان أساس الآلية الحديثة. لا يبدو أنّ هذا الانتقال وهذا التحوّل في الحركة كان معروفاً خلال العصر القديم أو القرون الوسطى، فعلى الأقلّ لا نجد ما يدلّ عليه من نصوص أو من مصوّمات، ولو كان هذان المصمران قد عرفاه فعلاً لكانت آليتهما متطوّرة أكثر بكثير. إلّا أنّ هذه الأوالية كانت تنطوي على العديد من السيّات، فمن الناحية المادية البحتة كان يصعب تحقيق التجميعات المتحرّكة وكانت كثرة الاحتكاك تمتنع جزءاً لا يُستهان به من الطاقة. كما كان هناك صعوبة أخرى لم يغفل عن ذكرها علماء ذلك العصر: عبور نقطتين ميتين واقعتين عند طرفي القطر الواقع في امتداد الساعد.

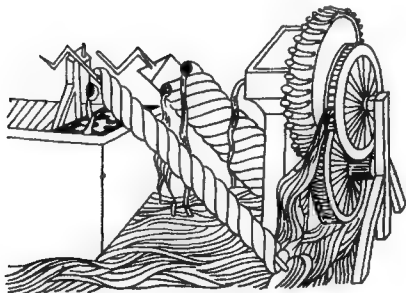
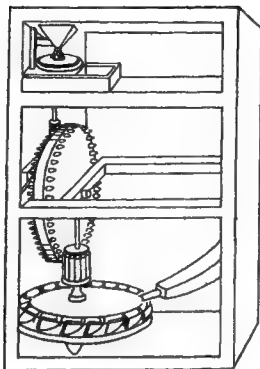
أوّل مثل وجدناه على هذا النظام، ولم يكن بعد مكتملاً، كان في مخطوطة لكيبسر Kyezer من أقصى نهاية القرن الرابع عشر: وكان ضمن رشي للحبوب تتحرّك بواسطة الذراع حيث كان الساعد امتداداً لنوع الإنسان. ثم رويداً رويداً ومن خلال كلّ كراسات المهندسين الذين ذكرناهم رأينا عملية تطوّر استعمال هذه الأوالية. ولكن نرى ضمن نفس المجموعة محاولة التغلّب على السيّات. لقد ظهر المقود ليحافظ على الحركة ويلفي النقطتين الميتين، حتّى أنّنا نصل مع فرنسيسكو دي جيورجيو إلى فكرة الضابط ذي الكرات، ولكن بطريقة محدودة وناقصة حتماً.

التطبيقات الأولى كانت بطوعة الظهور، ولا نرى في جميع الصور الأولى تقريباً نظام الساعد - الرائد مستملاً سوى في الطواحين الزراعية. ونراه أيضاً في الأدوات ذات الدوّاسات مثل دولاب المغزلة الذي كان يُحرك قبلاً بواسطة اليد كما تدلنا المصوّرات. ومن هنا ربّما يكون قد انتقل إلى كلّ الأدوات التي تتحرك بواسطة دَوّاسات، مثل رحى الشحذ. بعد ذلك تمّ تكييف هذا النظام مع الآلات الكبيرة، لا سيّما الآلات التي كانت تتحرك بواسطة عجلات الطاحونة والتي كانت تحتاج بالضبط إلى تحويل الحركة الرحوية إلى حركة ذهاب وإياب تناوبية: المناشير الهيدرولية، المضخّات الرافعة والدافعة. في أعمال القرن السادس عشر نلاحظ انتشار هذه الأوالية الجديدة، بصورة تدريجية ولكن بطوعة بسبب صعوبات التجميع.

وإذا وضعنا نظام الساعد - الرائد على رأس الاختراعات المهمة في ذلك العصر، فهذا لأنّ كلّ الآلية الحديثة قد انبثقت عنه. أوّل دولاب مغزل بدوّاسات نملك صورة عنه، أيّ أوّل مخرطة بدوّاسات في الواقع، نراه على مخطوطة تعود للعام 1470. بالنسبة للمناشير الهيدرولية، فقد نقل إلينا فرنسيسكو دي جورجيوس رسومات كذلك من نفس العصر تقريباً. وقطع ضمن أعمال أغريكولا، من منتصف القرن السادس عشر، رأينا ظهور أولى المضخّات الرافعة والدافعة المتحرّكة بواسطة عجلة هيدرولية مع نظام ساعد - رائد، إلّا أنّ صعوبات الصنع أو التسيير خفّفت من أهميته. وإن كان انتشار هذه الأوالية بطيئاً فإنّها لم تتوزّع عن وضع الآلة بحدّ ذاتها في مركز التطوّر التقني.

بالطبع كانت الأوالية المتطوّرة تستدعي طاقة متزايدة القوة، إلّا أنّنا بقينا عند العجلة المثلثية، ضعيفة المردود، وعند الطاقة الهوائية التي كانت قليلة الاستعمال، ولم يكن بالإمكان تصوّر أيّ طاقة أخرى في ذلك العصر. إنّنا لا نأخذ على محمل الجدّ كلّ ما قيل بشأن محاولات في مكينة البخار، حيث إنّ أبحاث ليوناردو دافينشي ومحاولات برانكا Branca في بداية القرن السابع عشر من أجل وضع تربينة بخارية، لم تكن سوى ترجمة لما كنّا نعرفه، منذ كرة هارون الإسكندراني، عن قوّة البخار. كذلك كان بالإمكان تسيير جهاز برانكا ضمن نموذج مصغّر، كما كانت تتمّ إدارة مدوّرة السفود بواسطة الهواء الساخن. ولم يكن بالإمكان استخدام جهاز ليوناردو دافينشي، الذي يعتمد اسطوانة ومكبساً، طالما لم نكن نعرف بالضبط تأثيرات التكاثف، أي الفراغ الذي لم يكن يُعترف به ذاك العصر، أو مفهول الضغط الجوّي الذي كان أيضاً مجهولاً.

الدرب الوحيدة التي سلكت كانت تحسين الآلات الموجودة من أجل زيادة مردودها وبالتالي كثية الطاقة المتوقّرة. هكذا يجب فهم الأبحاث الأهمّ لليوناردو دافينشي حول



شكل 9. — استعمال القوة الهيدروليكية.

في الأعلى، أول مثال عن التوربينة لفرنشيسكو دي جيورجيو مارتيني، في الأسفل، لولب أرخميدس ونافورة ليوناردو دافينشي.

عجلات الطاحونة، حول زاوية أخذ المياه وحول شكل الريشات التي تؤلف العجلة. هنا يكمن مشروع تكنولوجيا للعجلة الهيدرولية لم يكن موجوداً قبل ذلك الحين، إلا أنه لا يبدو أن أحداً ما قلّد العالم الفلورنسي الكبير أو تبعه في هذا المجال.

كلّنا نعرف النقاشات التي دارت حول طواحين العجلة الأفقية، لقد ذكر كلّ شيء ولا حاجة بنا لأن نعيد هنا الحجج المطروحة، لكننا نشير إلى أنه من العجلة البسيطة ذات الريش والمحور العمودي إلى التربينّة المائية هناك طريق طويلة وأنّ الآتين مختلفتان تماماً. وإذا كان هناك من تطابق في بعض النواحي فإنّ العجلة غارقة في الماء متى يُعد اهتراء الخشب، والتجلّد بشكل من الأشكال، بينما التربينّة المائية فهي محبوسة وهكذا لا يتحرّك التيار المائي إلا في اتجاه معيّن؛ من جهة أخرى كان يجب أن ندفع الريشات بتيّار الماء بأقصى قوّة بواسطة صنوبر أو وصلة ملائمة.

إنّ النصوص لا تعطينا استنتاجات دقيقة حول هذا الموضوع ونرى أوّل مصوّمات للطاحونة ذات العجلات الأفقية في مخطوطة سُمّيت بمخطوطة الحرب الهوسية (نحو العام 1430)، وكانت عبارة عن مجرّد عجلة أفقية وليست تربينة هيدرولية حقيقية. من جهة أخرى كان يقال في كلّ مكان تقريباً، في بافاريا Bavaria كما في البيرينيه Pyrenées إنّ هذا النوع من الطواحين ولد في تلك المناطق في القرن السادس عشر. فرنسكو دي جيورجيو ذهب إلى أبعد من ذلك بعض الشيء، حيث كان رسمه عبارة عن حلقة في سلسلة بدايات التربينّة الهيدرولية، ونجد فيها العجلات الأفقية، الريشات المنحنية، وصول الماء إلى العجلة عبر أنبوب مع الوصلة المناسبة (شكل 9). هل يجب الافتراض، كما يوحي لنا الرسم، بأنّ العجلة معزولة عن التيار؟ لن نعرف أبداً حقيقة هذا الأمر. إلا أنّه يجدر منذ الآن القول إنّ هذه التقنية لم تعرف انتشاراً كبيراً: إنّ طواحين منطقة بازاكل Bazacle، قرب تولوز Toulouse، ونرى صوراً جميلة لها في «الموسوعة»، يبدو أنّها كانت، في القرن الثامن عشر، عبارة عن أوّل تطبيق لها.

ربّما كانت فعالية تصوّر الخلاّق أكبر في ما يتعلّق بالطاحونة الهوائية. لقد رأينا أنّ المشكلة الأدقّ كانت في إيجاد طريقة تتيح وضع الأجنحة تجاه رياح دائمة التغيّر، وإن كان يوضع درجات. الحلّ الوحيد في القرون الوسطى كان بناء طواحين من الخشب، تدور فوق قوائم ثلاثية ضخمة. أمّا طاحونة العمارة فقد ظهرت في القرن الخامس عشر وكانت أشدّ صلابة وذات سطح يدور، ولأجل هذا كان يتعيّن تكيف الأليات الداخلية. المفروض، ونقول هذا لأنّ مصادرها ليست صريحة بهذا الشأن، أن تكون الطاحونة الهوائية الجديدة قد ظهرت عند بداية القرن الخامس عشر؛ ومخطوطاتنا التي تمتدّ من نهاية القرن الرابع عشر

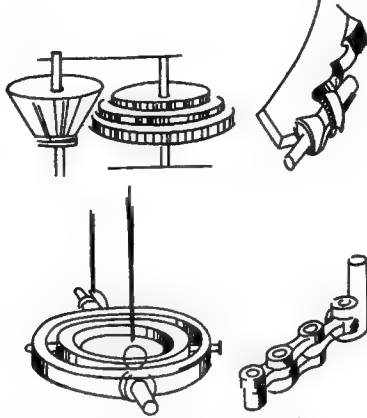
حتى منتصف القرن الخامس عشر لا تعرض سوى صور للطاحونة ثلاثية القوائم. لكن ما إن أصبح جسم الطاحونة ثابتاً حتى بدأت الطاقة الهوائية تتكيف مع أعمال أخرى غير طحن القمح. كذلك من المحتمل أن يكون النصف الأول من القرن الخامس عشر قد شهد، في هولندا، استعمال الطواحين الهوائية لتشغيل لولب أرغيميدس وتفريغ مياه الأراضي الواطئة. وفي نهاية القرن استخدمت في النشر، دائماً بواسطة نظام الساعد - الرائد.

على أي حال يعود الانتشار الكبير للطاحونة الهوائية في بلاد مثل هولندا إلى النصف الثاني من القرن السادس عشر، وقطع في القرن السابع عشر نراها تظهر على نطاق واسع في بلدان أخرى. لكن في إسبانيا، ونحو منتصف القرن السادس عشر، كان أورتيث Ortiz يوصي باستعمال واسع لها في المناطق حيث الأنهار غير منتظمة وفقيرة. وكلنا يذكر معركة دون كيشوت مع الطواحين الهوائية، التي اعتبرت استحداثاً يخالف روحاً تقليدية معينة.

بالإضافة إلى هذا جرت محاولات للتخفيف من امتصاص الطاقة الممثل في التشبيكات المختلفة وكانت جميعها بالطبع من الخشب (شكل 10 إلى 12). هنا أيضاً قام ليوناردو دافينشي ببحث حول التشبيكات؛ كان يجب تجنب الاحتكاكات البالغة وبالتالي الاستهلاك والسر بلا انتظام. وإن كان لم يصل إلى نتيجة مرضية فعلى الأقل نراه يهتم بشكل الإنسان وبالعديد من المشاكل الصغيرة التي كانت تواجه صانعي الآلات، حتى أنه توصل إلى التشبيكات ذات المقطع شبه المنحرف. ويقدم لنا بيثون Besson الصور الأولى عن تشبيكات غير منتظمة استخدمت في المحارط. لكننا نرصد أن المادة الأساسية أي الخشب كانت تقف عائقاً أمام تحسين أو تطوير أجهزة توزيع الحركات في آلات ذلك العصر.

لا شك في أن النظام التقني الجديد أكثر ما يتجلى في تقنيات الاستثمار. الزراعة بقيت إحدى النشاطات الأساسية لدى سكان أوروبا الغربية وكان يصعب التعديل في التقاليد المتبعة، وأغلب الظن أن النظام التقني في القرون الوسطى أظهر في هذا القطاع عدم كفايته في تلبية حاجات كان عليه أن يغطيها. وقد أشرنا من جهة أخرى إلى أن العلم الزراعي، مستعيداً أعمالاً من القرون الوسطى أو حتى قديمة، لم يرق سوى بتقدم بطيء.

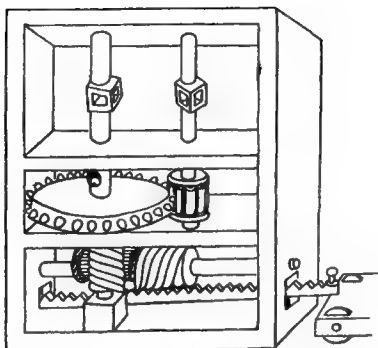
التقنيات الزراعية المحضنة وأنظمة دورة الزراعات لم تتغير أبداً تقريباً، يمكننا على الأكثر ذكر انتشار متواصل للمحراث الثقيل، أقله في الأراضي الكثيفة. ولا شك في أن توسع الصناعة المعدنية، للذي سنعود إليه، قد حسن في جهاز الأدوات عبر انتشار استعمال المعدن. من جهة أخرى زاد الاهتمام بالأراضي الزراعية: رعي، تجميع دوري للتربة، ومن هنا يمكننا التأكيد على تطور جرى في تربية الماشية.



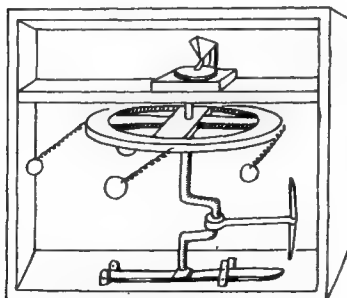
شكل 10. - نموذج تشبيكات (ليوناردو دلفينشي).

في الواقع كان التغير الأكبر يمثل بوصول النباتات الجديدة، وكان هذا الأمر متأخراً بالنسبة لبعضها. بالوصول الجديد لا نعني فقط ما حمل مع اكتشاف أمريكا بل أيضاً وخاصة، خلق أصناف تُزرع وتوكل لنباتات كانت حتى ذلك الحين بزية وصعبة الاستهلاك. إن المؤرخين لطالما انجذبوا بما قدمه العالم الجديد وقلما أعاروا انتباههم للتحويلات النباتية التي جرت في الحدائق الإيطالية التي كانت في بعض الأحيان عبارة عن مناطق مرور. بالطبع كان انطلاق العلم النباتي مهماً ولكنه لاحقاً لتلك الاكتشافات لأنه لا يعود إلى أمد من منتصف القرن السادس عشر.

لطالما كانت المساهمة الأمريكية، في بعض الحالات، عرضة لنقاشات لم تُفلح حتى اليوم، فهناك في الواقع نباتات يسلّم البعض بأصلها الأمريكي في حين يعتقد آخرون بمجيء أصناف أمريكية لنباتات كانت تعرفها أوروبا ما قبل كولومبس مسبقاً. هكنا مثلاً بالنسبة للذرة، فقد تأكدت زراعتها في الأندلس منذ العام 1500، وفي البرتغال نحو 1515-1525، واعتقد بعض مؤرخي النبات بزراعتها في أوروبا قبل العام 1492 ولكن عبر صنف قليل المردود وربما صعب الأكل، لذلك قد تكون الذرة انتشرت، انتشاراً سريعاً نسبياً، بواسطة صنف جاء من أمريكا. كذلك يبقى شكٌ بالنسبة لنباتات أخرى؛ لقد زرعت الفاصولياء في بيلونو Belluno في إيطاليا على يد العالم الأنسي فاليريانو Valeriano، وقد افترض أنها



شكل 11. — استتصال اللولب غير المنتظمي (أوتنشمكو دي جيورجيرو).



شكل 12. — أول محاولة للضبط (أوتنشمكو دي جيورجيرو).

جاءت من ما وراء الأطلسي لكن الشكوك تبقى قائمة. في الواقع المساهمة الأمريكية الحقيقية الوحيدة هي البطاطا ويدو حسب بعض الشهادات أن مجيئها كان متأخراً وانتشارها بطيئاً جداً. بالإجمال إذن كانت المساهمة الأمريكية محدودة نسبياً، بينما أرسل الغرب الأوروبي إلى القارة الجديدة عدداً من النباتات التي شكّلت ثروتها فيما بعد: البن، قصب السكر وبعض الزروع التي لم تكن معروفة هناك قبل مجيء كريستوف كولومبس.

أغلب الظن أن مساهمة إيطاليا في تطوير ومضاعفة النباتات التي تؤكل كانت هي الأهم، لآ أنها ما تزال غير معروفة وتستحقّ دون شك أبحاثاً لم تجر إلى الآن. بقدر ما يمكننا الحكم من خلال المعلومات التي بمتناولنا يمكننا القول بتأريين كبيرين كانا يجريان في إيطاليا بهذا الصدد. عبر الأول كانت تمرّ النباتات والزرعات التي تناولها العرب أو، بشكل عام أكثر، الشعوب الشرقية، وكانت تأتي إما إلى جنوبي إيطاليا، وإما إلى مدينة البندقية، وهما منطقتان تشّصّلان بالحوض الشرقي للبحر المتوسط. ونذكر بضع حالات من قائمة طويلة قد يكون من المفيد الاطلاع عليها؛ الخرشوف أو الأرضي شوكي تحسّن ببطء على يد العرب قبل أن يُعتمد على الموائد، وقد عبر من نابولي إلى فلورنسا عام 1466، وصل البندقية عام 1480 ثم اجتاز الحدود الفرنسية نحو بداية القرن السادس عشر، ونشير إلى أن هذه التواريخ التي أخذناها عن وثائق معروفة قد لا تكون مطلقة. كذلك الأمر بالنسبة للشمام الذي ذكر وجوده في أفينيون Avignon منذ نهاية القرن الرابع عشر، ونذكر أيضاً القنبيل الذي جاء من الشرق خلال القرن السادس عشر. هناك أيضاً نباتات جاءت إلى أوروبا عبر طرق أخرى، لا سيّما عبر البرتغال بواسطة بحارته الذين كانوا يجوبون السواحل الإفريقية وقد أتوا حسب ما يُقال بكبش القرنفل وبالقرقة حشماً التي حملها فاسكودي غاما Vasco de Gama من جزر المولوكاس Moluques عام 1498.

التيار الثاني هو إيطالي محض، فقد جرى في الواقع في الحدائق الإيطالية تحسين وتدجين عدد كبير جداً من النباتات التي تنتظر من يقوم لإجراء أبحاث حولها. وهنا لا يتّسع لنا أن نذكرها بترتيب تام لأن معلوماتنا ما تزال ضعيلة جداً بهذا الصدد. كلّ النباتات الرومية، الحشّ الذي كان منتشرأ منذ بداية القرن الخامس عشر، القرع، البقطين، والباذنجان، جميعها ولدت في تلك الحدائق. وهناك أيضاً أنواع أخرى: الجزر وقد كان أكله مستحيلاً تقريباً بحالته البريّة وذلك لكثرة أليافه، اللفت أيضاً محسناً ومطوّراً. الشيء نفسه بالنسبة للفواكه أو لبعض أنواعها؛ في النصف الثاني من القرن الرابع عشر دخلت ثمرة الفراولة (الفرين) إلى الحدائق بعد ما كانت تُعطف من الغاب فقط، كذلك أصبح توت العليق والكشمش يتّين زراعتين.

ما تزال الثغرات أكبر أيضاً في معلوماتنا حول نباتات أخرى ازدهرت بكثرة في القرون اللاحقة. في الواقع عند نهاية القرن الخامس عشر، ظهرت أصناف أدت إلى نمو الزراعات الاصطناعية ولكن فيما بعد ذلك التاريخ. كانت نبتة القصب معروفة في اليونان القديمة، وعادت في القرون الوسطى إلى الهندية قبل أن تعبر إلى لومبارديا Lombardie في القرن الخامس عشر، وإلى فرنسا خلال القرن السادس عشر؛ لقد كانت عبارة عن إعادة اكتشاف نوعاً ما. الشيء نفسه بالنسبة لنبتة الإيدوسارون، بينما جاء ظهور النفل الأحمر متأخراً.

هناك أيضاً حركات كانت متدفة منذ وقت طويل ووصلت ذلك العصر إلى مبتغاها: انتشر النظم في أنحاء أوروبا الغربية وتابع الجنبج طريقه نحو الغرب حيث حلّ يطء محلّ الشعير. ومع ظهور النباتات الجديدة شهدنا تراجعاً في بعض الأصناف القديمة: الذرة العادية أخذت محلّ الذرة البيضاء مثلاً. وبلغنا القيام بمراجعات وإحصاءات ووضع خرائط تبدو اليوم بمهنة التنفيذ، وبهذه الطريقة فقط قد يمكننا أن نقيس على وجه الدقة حجم هذه التحولات النباتية التي نشكّ فقط بمدى ازدهارها في العالم الغربي.

لقد أدت هذه التغييرات إلى نتائج أهم مما قد يبدو للوهلة الأولى، وقد نتج عن كلّ الجهود تنوّع أكبر في غذاء الإنسان من خضار وسلطات وفواكه ساهمت بتوازن غذائي أفضل. إلا أنّ هناك ميدان لا نعرف شيئاً عنها للأسف، مثلاً ميدان تربية الماشية.

لا يبدو أنّ عصر النهضة غير الكثير فيما يتعلّق بالغابة. يمكننا على الأكثر، في ميدان الأصناف، أن نذكر نوع حور أشدّ صلابة. ونلمس اهتمام البلدان المتمركزة بالغابة عبر مجهود للتنظيم، حيث كان الخشب ما يزال المادة الأولية الأولى. تعود الإصلاحات الكبيرة الأولى في فرنسا إلى نهاية القرن الرابع عشر، وفي البلد نفسه كان تنظيم إدارة الغابات، أي الاهتمام بها والسهر عليها، ينبثق عن القوانين الملكية من سنة 1520 حتى 1544.

ليس هناك الكثير ما يذكر في مجال صيد الأسماك. لقد أدّى الاندفاع نحو أمريكا إلى اكتشاف أسراب سمك المورة الغنية التي يقول البعض إنّ البسكيين استمروها منذ منتصف القرن الخامس عشر. ونسب إلى شخص يُدعى غليوم بوكيلز Guillaume Beukels، نحو العام 1447، اختراع طريقة رصّ سمك الزنكة في براميل؛ كان السمك يُحضر، يُملح ويوضع في براميل على متن السفينة ويصوّف إذن منذ لحظة وصوله إلى المرفأ، وهكذا كان يُستفاد من العودة للصيد. ولكن في الوقت نفسه أحدثت هذه التقنية الجديدة تحولات كبيرة في نشاطات سكّان السواحل الذين كانوا يعيشون من الصيد.

تربية الماشية، كما ذكرنا، لم تتغيّر كثيراً، بالرغم من بعض الابتكارات النباتية التي

رَبَّما كانت ملائمة لها. لقد ألف جان دو بري Jean De Brie كتابه حول الرعي نحو العام 1379، وطبع هذا الكتاب قبل العام 1500. من جهة أخرى لا نعرف شيئاً عن الأعراق المدجنّة، لكنّ الطيور الداجنة زادت نوعين جديدين: الحبش الذي جاء من غينيا في بداية القرن السادس عشر، والديك الرومي الذي ظهر عند نهاية القرن الخامس عشر. أمّا صيد الحيوانات والطيور فقد زوّد موائد المسيحيين بكميّات من الطرائد، بينما كان الآخرون يأكلون القليل من اللحم ويكتفون بلحم الخنزير بشكل عام، ونشير إلى أنّ مادّتنا الوثائقية في هذا المجال هي ضئيلة بشكل خاصّ.

بالطبع لا يجدر بنا أن ننظر إلى المسألة بطريقة عكسية ونستنتج حدوث تحولات عميقة في الزراعة لمجرد حدوثها في ميادين كثيرة أخرى من عصر النهضة، فعلى قدم التقنيات الزراعية كان هذا المجال قابلاً للتطوير، لا سيّما في مجال الأدوات كما تدلّنا أفكار أوليفييه دوسير Olivier de Serres. وقد كانت هذه التطوّرات مهمة في مجال العلم النباتي وخاصّة في الحدائق النباتية: حديقة بادوا Padoue وتعود إلى العام 1533، حديقة سولونيا Sologne من العام 1567، كما نجد حديقة في لايدن Leyde تعود إلى العام 1577. أمّا المثل الفرنسي فيظهر لنا تطوّر هذه المؤسسات منذ الحديقة التي أقيمت عام 1540 في توفوا Touvois، بالقرب من مان Mans، بواسطة المستكشف بيلون Belon من أجل الأسقف رينيه دوبيلي René du Bellay، حتّى الحديقة التي أقامها غليوم روندييه Guillaume Rondelet في مونبيلييه Montpellier والحديقة التي أقامها عطّارو باريس عام 1576. هذه الحدائق كانت إمّا حدائق تجلّي فيها الفضول العلمي وإمّا حدائق نباتات طبية. أمّا أوّل حديقة نباتية متعدّدة الاختصاصات فقد أقيمت في مونبيلييه عام 1593 بناء لمرسوم من هنري الرابع. حديقة النباتات Le jardin des Plantes التي تفرّز تأسيسها عام 1626 وتمّ التنفيذ عام 1635، أقيمت في الأصل لأهداف طبية ثمّ أصبحت حديقة للتجارب والاختبارات. إلّا أنّ المختبر الكبير الذي سمح بزيادة عدد الخضار بشكل واضح كان البستان العادي الذي ظهر خلال القرن الخامس عشر وقد كان تجسّداً لعمل أكثر تقدّماً وعناية وبحثاً.

من جهة أخرى يدعشنا أن نلاحظ أنّ المعاصرين أنفسهم وهووا هذا النوع من الركود في التقنيات الزراعية، وكان هذا في جميع الميادين. لقد كان الإيمان بفضائل التجربة المكتسبة قوياً ولذلك نرى تصرّفاً هو جديد في أن يُقبل ويثبت نفسه. بالطبع كان من الممكن تصوّر محارب خفيفة كي تحلّ مكان الجرف اليدوي في الكروم: لم تظهر هذه التقنية في منطقة البوردلّيه Bordelais قبل القرن الخامس عشر، كما أنّه من الممكن أن تتّوَع

الآلات والأدوات كان بطيئاً جداً. حول هذا الموضوع قد يفيدنا الأطلاع بشكل منهجي على المصنّورات الموجودة، ولكن إذا كنّا نلمس للوهلة الأولى تطوراً واتقاناً في الأدوات لا سيما من ناحية زيادة استعمال المعدن فإنّ التنوّع في جهاز الأدوات يبقى غالباً.

كلّ هذه الأمور تؤكّدها لنا النصوص وبشكل حاسم، ففي نهاية القرن السادس عشر كان أوليفيه دوسير ينصح بالإبقاء على كلّ جهاز الأدوات: «لا تغيير للسكّة، بسبب خطر الخسارة الذي يتضمّنه كلّ تحوّل». هل يوجد جملة معبّرة أكثر؟ بالمقابل كان برنارد باليستي Bernard Palissy، في اتجاه معاكس ولكن دون أن يقدّم أيّ حلّ ملموس، يشير إلى أنّه إذا كانت جهود المهندسين العسكريين قد نجحت في تحسين جميع تقنياتهم، من التحصين إلى التسلّح، فإنّ عبقرية الانسان ذاك العصر كانت تزدرى التقنيات الزراعية وجهاز الأدوات الذي بقي «عند طور تقليدي». حتّى أنّ تلك الأمور كانت تؤدي أحياناً إلى بعض الضلال، مثلاً كان أوليفيه دو سير، وأيضاً شارل إستيان Charles Estienne في «البيت الريفي»، يطرحان على استعمال المحراث العادي وينبذان استعمال المحراث البسيط دون أن يأخذوا بعين الاعتبار طبيعة الأرض، سماكة الطبقة الزراعية والعلوبوغرافيا. وهنا نلمس في هذا روتناً تبسيطياً لم يكن يخلو من الخطر.

هنا أيضاً ربّما كان التطوّر يحدث بعيداً عن النظريات. الإتقان الوحيد الذي يمكننا الإشارة إليه في أدوات الحراثة هو المرفاع، الذي ظهر على ما نعتقد مع مرفاع المدفعية، وهناك مخطوطة من دوق بيري Berry، من العام 1404، تعرض أوّل مثل عن هذا المرفاع وهو مثل جدير بالملاحظة، حيث نرى مقدّم العربة ذا عجلتين مع مرفاع هو عبارة عن عصا متشعبة تضبط بواسطة وتد وخمسة مواضع تستند إليها قبضة المحراث: كلّما يقترب الوتد من السكّين تكون الحراثة أقلّ عمقاً. وهناك أيضاً مخطوطة من جيل الرومي Gilles de Rome، تعود إلى بداية القرن الخامس عشر وتعطي صورة جهاز ضبط مختلف.

بالنسبة للمعاملات الزراعية الأخرى كاستعمال المحدلة والمشط ذي الأسنان الخشبية أو الحديدية فقد اقتصر أوليفيه دي سير وإستيان على تكرار ما كان موجوداً منذ وقت بعيد.

من حيث إنّ البعض يعتقد بوصول النظام الزراعي في القرون الوسطى إلى حدوده وباستعادة نشاطه بفضل ظهور نظام تقني جديد، يبدو لنا انطلاق الزراعة ثانية، في القرن الخامس عشر، دون تحوّل عميق. حتّى مع إدخال بعض التنوّع في الإنتاج الزراعي، هل تغيّر مستواه الكمي أم لم يتغيّر؟ من حيث إنّ النمو السكاني لم يهبط، حتّى نهاية القرن الخامس عشر، سوى بالتدريج عن خسارات الأزمات الكبيرة خلال القرن الرابع عشر، فإنّ زيادة الإنتاج

لم تكن ضرورية جداً، وقد يكون من المستحسن أن ندرس منهجياً الزراعة في القرن السادس عشر وكان عليها دون شك أن تلبّي حاجات شعب كثر عدده كما كثر حتماً استهلاكه الفردي. لم يجب مؤرخو الزراعة بعد عن هذه المسألة، ربّما لأنّ المادّة الوثائقية الموجودة قلّما تناولتها، ولا بدّ من بحث في هذا الاتجاه يضعنا على طريق اكتشافات مفيدة جداً لتاريخ التقنيات.

أما استثمار باطن الأرض فقد عرف من جهته تحولاً عميقاً. هناك نزعة مستمرة لتقديم التقنيات المشروحة في دراسة أغريكولا Agricola الشهيرة على أنّها تعود إلى القرون الوسطى، إلّا أنّها بالعكس، وبقيناً، الصورة الصحيحة عن التطورات المحقّقة في عصر النهضة. لقد سبق أن ذكرنا أنّ المناجم في نهاية القرون الوسطى بدأت تُهمل شيئاً فشيئاً وأنها استعادت النشاط في الربع الثاني من القرن الخامس عشر كي تزدهر وتزدهر حتّى نهاية القرن. أزمة ونهضة كان لهما أسباب متعدّدة يجب أن نذكر ضمنها التقنية. بعد استفاد العروق السطحية، كان استثمار العروق الأعمق يطرح مصاعب تقنية لم يكن اجتيازها سهلاً: تفريغ الحثالات وركاز المعدن، تصريف المياه، إن أردنا ذكر الأهمّ بينها. وبسبب الافتقار إلى الأدوات أو الآلات اللازمة كان العمل مستحيلاً أو بطيئاً جداً ومكلفاً جداً.

بالطبع لم يجر التحول دفعة واحدة، حيث كان خلف استعادة النشاط أسباب اقتصادية بشكل أساسي. إنّ رافدة مذهب أنابربغ Annaberg، مدينة في ساكس Saxe تقع وسط القطاع المنجمي الذي اكتشف نحو العام 1425، وهي لوحة رسمها هانس هس Hans Hesse نحو 1520-1521 أي بعد قرن، تمثّل لنا تقنيات لم تكن بعد قد تطوّرت: سراديب مع دعامات من الخشب، خنزيرات تتحرك بواسطة الذراع، ومناكش بسيطة لفصل المعدن عن جدار المنجم. الشيء نفسه تقريباً نلاحظه في مخطوطة سانت ماري Sainte - Marie - aux - Mines التي رسمها هنريش غروس Heinrich Gross نحو العام 1530: كان يتعيّن أيضاً وضع سلاسل من الخنزيرات الزراعية لرفع ما أنتجه المنجم من مستوى إلى مستوى آخر، لكننا نرى في تلك الصور عربة صغيرة تسير على سكّة خشبية. وفجأة، في منتصف القرن السادس عشر، يقدّم لنا أغريكولا أجهزة متطورة جداً آنذاك.

تماماً كما كان علم النبات مفيداً للزراعة، كانت الجيولوجيا، أو أولى عناصرها، ضرورية للبحث عن العروق المعدنية، لمعرفتها واستثمارها. بالطبع كانت بعض الأمور تحدث بالصدفة، خاصّة في القرن الخامس عشر: ويظهر لنا هذا من خلال الاكتشافات التي نُسبت إلى تدخّلات من قبل القلدر. بعد ذلك تركّز قضيب البندق وإن كان قد استعمل بكثرة قبلاً. ويظهر لنا كتاب Bergbüchlein، وتعود أولى طبعاته إلى بداية القرن السادس عشر،

وكتاب أغريكولا أنَّ العلم الجيولوجي تنظم ببطء، كان ما يزال ناقصاً ولكن قادراً على توجيه التقويم بشكل أفضل.

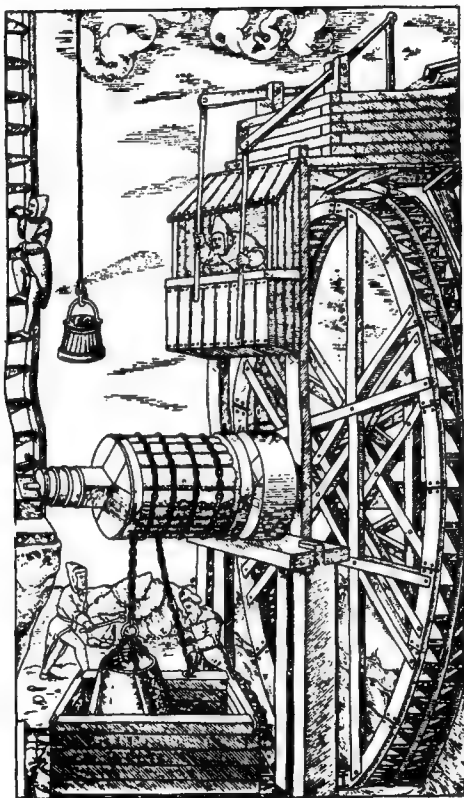
كان حفر الآبار، التخشب، شق السرايب، حفر آبار التهوية تُظهر قبل أغريكولا تقنيات تقليدية نراها في رافدة مذبح أنا برغ، مخطوطة سانت ماري أو مخطوطة كوتنبرغ Kutenberg (كوتنا هورا Kutna Hora في بوهيميا، وقد حفظت المخطوطة في فيينا). هناك من يزعم أنَّ البارود استعمل للمرة الأولى عام 1527 في شمينتر Chemnitz، ومن الممكن أيضاً أن تكون البوصلة قد استخدمت في المناجم.

في الواقع تتعلق الثورة التقنية التي يقدّمها لنا أغريكولا بصورة أساسية بالكية متطورة ظهرت على ما نعتقد نحو نهاية القرن الخامس عشر كما يتأكد لنا من خلال ما وجدناه في مناجم الملح في فيليكا Wielicka في بولندا، وتطوّرت بشكل كبير في النصف الأول من القرن السادس عشر. وتشكّل هذه الأكية نقاطاً مهمة في سياق الاستثمار المنجمي.

كان يتم تصريف المياه، الذي ربّما كان خلف ترك عدد من المناجم، بواسطة آلات قد تكون استخدمت في قنرات أبعد، لا سيّما الأجهزة ذات السلاسل والكسرات: ونرى أمثلة عنها لدى أغريكولا كما في نجادة سالان Salina وهي أقدم بقليل. كانت الأولية تتحرك بواسطة مدار تجزّه خيول أو حيوانات أخرى، إلّا أننا نجد عند أغريكولا، وعنده فقط، مضخّات رافعة ودافعة تحركها عجلات مطحنة بواسطة نظام الساعد - الرائد. وكانت من أجل الوصول إلى بعض الأعماق توضع إحداها فوق الأخرى وترتبط بمصدر طاقة أوحده. عندما كان مدّ الأنابيب صحيحاً، وقد اهتمّ أغريكولا كثيراً بهذا الأمر، كانت وسائل تصريف المياه تصبح أفضل أكثر فأكثر حتّى ولو لم تكن تلك الآلات تعمل دائماً كما يجب.

كذلك تمّ تحسين آلات الرفع، فقد حلّت المدوّرة محلّ الخزيريات الزراعية كما نرى في مخطوطة كوتنبرغ. وعند أغريكولا ظهرت آلة هيدرولية غريبة بعض الشيء (شكل 13) وكانت مؤلفة من عجلتين متلاصقتين تنحني ريشات كلّ منهما بعكس اتجاه ريشات الأخرى، وكان الماء اللازم لتشغيلهما يصل في خزان مزوّد بسكور عدّة ما كان من العامل إلّا أن يفتح أحدها حتّى يدير الخزيرة، الضخمة، في الاتجاه الذي يريده.

داخل المناجم، كان النقل يتم على العربة الصغيرة ثلاثية العجلات والتي تسير على دروب خشبية. لقد قدّم لنا أغريكولا رسومات كلّ هذه الأجهزة بأكثر ما يمكن من الدقّة. من الممكن أيضاً أن يكون استعمال المنقلة قد ساعد المستثمرين.



شكل 13. — آلة رافعة ذات حركة للعكسية.
(أغريغولا، 1556).

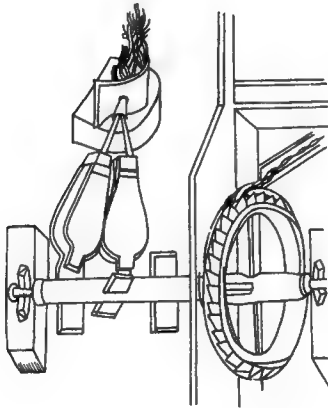
إذن يمكننا القول إنّ الصناعة المنجمية انطلقت بفضل اعتماد آلية أكثر تطوراً واستعمال الطاقة المائية. لكن من الضروري أن نحدد الأفكار التي قد توحي إلينا بها صور أغريكولا؛ لقد قلنا بصعوبات تشغيل آلات كتلك، لكن هناك أيضاً اعتمادها التدريجي. يُقال إنّ أول استعمال للمضخات الرافعة والدافعة كان عام 1531 في منطقة لياج Liège. من جهة أخرى، باستثناء مشكلة الماء، لم تكن آلات أخرى ضرورية جداً إن لم تكن التقنيات تتطور في الأسفل، لم يكن هناك من حاجة لآلات أقوى لرفع المواد في حال بقيت تقنيات فصل المعدن على ما كانت عليه في القرون الوسطى. هناك نقاط تتعين دراستها بصورة أفضل: إذا كان البارود قد استعمل في وقت ما من القرن السادس عشر، عندئذٍ يمكن تبرير استعمال آلات رفع المواد تلك. بعبارة أخرى كانت فكرة وتطبيق تلك التقنيات الحديثة يفترضان تحولاً مشابهاً في التقنيات الموازية لها. يبدو أنّ عقّال مناجم بوهيميا، وساكس وحتى منطقة لياج هم من ابتكر هذه التقنيات الجديدة، ولهذا السبب كان يتم استدعاؤهم من قبل جميع أنحاء أوروبا الغربية تقريباً، من فرنسا وإنكلترا كما من روسيا.

هناك أيضاً عامل أساسي آخر، فبعد ذلك الحين أصبحت الاستثمارات كبيرة، كالتي يقدم لنا جاك كور Jacques Cœur مثلاً عنها، ولم تعد مجرد استثمارات فردية ومشتتة. عندئذٍ بدأ الاستثمار أكثر منهجية وأخذ يتيح استعمال وسائل أقوى بكثير. وتعطينا مخطوطة سانت - ماري وبعدها أغريكولا أمثلة واضحة عن هذا التنظيم للإنتاج المنجمي والذي كان عاملاً رئيسياً في تطوير هذا الإنتاج وتقنياته. لقد سبق أن أشرنا إلى رأسمالية معينة للمرور إلى نظام تقني جديد: الصناعة المنجمية تجسّد المثل الأصدق والأقوى عن هذه الرأسمالية.

ومع الصناعة المعدنية سوف نلمس بوضوح ظهور نظام تقني جديد. هنا أيضاً كانت الأبحاث ناقصة، والتواريخ غير دقيقة، والنقاشات كثيرة، إلا أننا سنحاول أن نرسم صورة ولادة وتطور التقنيات الحديثة تاركين لتأكيداتنا طابع اعتراضات تنتظر من يتحقق من صحتها في الكثير من الحالات.

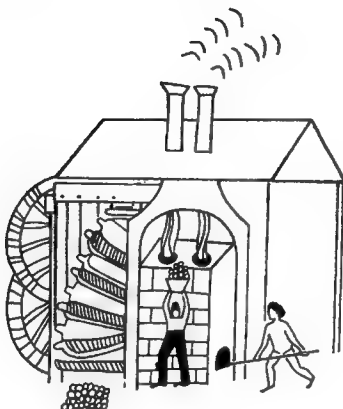
أغلب الظن أنّ الحديد، عند نهاية الفترة السابقة، كان يُنتج بواسطة الأفران الثقيلة التي كانت تمثل آنذاك تطوراً مهماً بالنسبة للأفران المنخفضة القديمة. إلاّ أنه جرت أبحاث وتقنيات في إنكلترا كما في بوهيميا وهنغاريا وأظهرت أنه لم يتم التحلّي عن القرن المنخفض، في الكثير من المناطق، إلاّ في وقت متأخر. أمّا القرن الثقيل فهو عبارة عن أداة دائمة ذات بعد معين، ولم يكن بالإمكان تكبير حجمه إلاّ من حيث يمكن تزويده بكمية هواء أكبر، وهنا تكمن مشكلة مزدوجة: مشكلة النفخ ولكن أيضاً مشكلة تحويل العملية التي سنتج عندئذٍ الآهن عوضاً عن الحديد.

حول هذا الموضوع لا نجد شيئاً في الوثائق، والمصوّرات معدومة أو صعبة التفسير، قبل القرن السادس عشر. أمّا بالنسبة للأغراض نفسها التي أمكننا الحصول عليها فإنّ وضع التوارينغ كان بشكل عام عشوائياً. للحصول على نفخ أقوى، لم يكن هناك من وسيلة أخرى غير استعمال الطاقة المائية، وأوّل نص أشار إلى النفخ المائي هو نصّ من منطقة بريي Bricy يعود إلى العام 1323، كما نصادف بعض الأمثلة في كراسات المهندسين نحو منتصف القرن الخامس عشر (شكل 14). إلّا أنّ إدخال النفخ المائي لا يعني بالضرورة إنتاج آهن (حديد صلب) في نهاية العملية.



شكل 14. - مثلغ مائية (تأكلوا).

إنّ تطوّر عمليات النفخ المائية، وزيادة أبعاد الأفران، التي يمكننا اعتبارها منطقية في عصر تزايد فيه الطلب على المعدن، أدّى إلى إنتاج آهن بالصدقة وأغلب الظنّ أنّه كان يُرمى. وللتوصّل إلى إنتاج آهن بشكل مقصود كان يجب معرفة استعماله إمّا مباشرة وإمّا بتحويله إلى حديد بواسطة التصفية. إذا كانت عملية الصبّ قد اكتشفت بسرعة فإنّ عملية التصفية اصطدمت ببعض المصاعب التي لا يُستهان بها. في كلتا الحالتين ربّما استوحى من تقنيات قريية: لقد أشرنا في بداية الكتاب إلى أهمية هذه الانتقالات التكنولوجية. وقد كان



شكل 18. — مصهر عال.
رسم إنكليزي من القرن السادس عشر.

من جهة صبّ البرونز، الذي نعرف ازدهاره ذاك العصر، وتصفية النحاس من جهة أخرى عبارة عن دليلين قِيَمِين.

إنّ تحديد موقع انتشار الفرن العالي أو المصهر، وهو أداة إنتاج جديدة وعنصر أساسي في الطريقة المدعّوة بالطريقة غير المباشرة، في الربع الأخير من القرن الخامس عشر ليس بالأمر الصعب، لا سيما من حيث إنّ هذا الأمر يلتقي مع تحولات تقنية أخرى حدثت حينذاك. ويبدو أنّ إنتاج الآهن المقصود هذا قد ظهر في منطقة لياج، ومنها انتقل المصهر العالي إلى فرنسا، مع الطريقة «الفلّونية» في التصفية، ومنذ نهاية القرن الخامس عشر كان يغطّي النورماندي Normandie، شمباني Champagne، ونيفرني Nivernais. عند نهاية القرن (1496)، أُشير إليه في إنكلترا في مقاطعة السوسكس Sussex (شكل 15)، ثم تابع رحلته خلال القرن السادس عشر، ولكن يبطء، حتّى وصل إلى معظم أنحاء فرنسا، ألمانيا الغربية (لم يعرفه أغريكولا)، ثم مناطق الشرق والجنوب الأوروبيين في النصف الثاني من القرن السادس عشر. ولم تعرفه بعض المناطق قبل المصهر الحديث: جنوب فرنسا أو إسبانيا

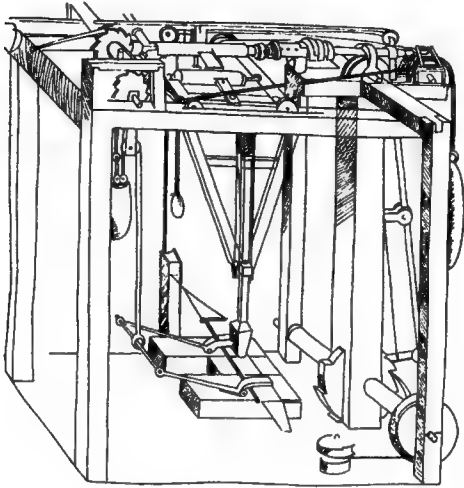
التي بقيت، لأسباب يصعب فهمها، تعتمد الطريقة المباشرة التي سُميت بعدها بالطريقة الكاتالونية.

لقد أحدث ظهور المصهر العالي انقلاباً ملحوظاً في مجال إنتاج الحديد. أولاً أصبح هناك مادة جديدة، هي الآهن، أحدثت تحولات عديدة أخرى، وقد كان ظهور كرة الآهن عبارة عن ثورة في ميدان المدفعية؛ ثم سرعان ما بدأ صنع مدافع من الآهن. بعد ذلك كثرت الأغراض المصنوعة من هذه المادة، من صفيحة المدخنة حتى القدر، وقد يكون من المستحسن إجراء إحصاء دقيق للأغراض هذه من أجل تقدير القيمة الحقيقية للتجديد الذي أحدثه المصهر العالي. لقد أمكن مع أداة أكبر زيادة الإنتاج بشكل ملحوظ، ثم إن تصفية الآهن كانت تعطي حديدًا أكثر ليونة من الحديد الناتج عن الطريقة المباشرة، أي أنه كان أسهل للشغل. يلزمنا هنا أيضاً وضع قائمة بالأغراض الحديدية في القرن السادس عشر كي نقيس مدى انتشار هذا المعدن. في هذا المجال، ما يزال البحث بحاجة إلى دفعة أقوى نحو العمق.

إن إنتاجاً أكبر ومواداً أسهل للشغل قد تسبب، في مرحلة تحويل المعدن، ببعض الثغرات. إن أداة التطريق الأساسية كانت المطرقة المائية وهي إحدى مكتسبات العصر السابق، لكنها لم تكن تبدو كافية لا من ناحية بنيتها ولا من ناحية نتائجها. لهذا كان يُنظر، في هذا المجال وفي الفترة التي تهتمنا هنا، حدوث تطوّر كبير في الآلية الحديدية، إلا أننا في الواقع لا نعرف جيداً كيفية تطوّر المطرقة المائية؛ يبدو أنّ القرون الوسطى لم تعرف سوى المطرقة المدعّوة طرفية، وهي مطرقة أصغر وذات مردود أقلّ بالنسبة لبعض الأعمال. ومن المحتمل أن تكون قد ظهرت في عصر النهضة أداة أثقل هي المطرقة المدعّوة بالمطرقة الجانبية حيث كان ضربة الحربة الموجودة بين محور الدوران ورأس المطرقة تحدث مجهوداً أقلّ على القبضة وتسمح بالتالي بزيادة وزن المطرقة. إذن أصبح بعد ذلك من الممكن تطريق قطع كبيرة الحجم (شكل 16).

إلى جانب هذا كان هناك سلسلة من الأدوات نجهل كلّ شيء عن ولادتها، وتوارثها، وأمكنة ظهورها وكيفيته... إنها أدوات كانت تتحرك بواسطة الطاقة المائية التي تبدو لنا هنا أيضاً الركن الأساسي للآلية المتطوّرة. سنحاول أن نستعرض هذه الأدوات ذاكرين كلّ ما نعرفه عنها.

المصفّحة، المصنوعة من اسطوانتين تدوران باتجاهين متعاكسين، هي إحدى الأدوات الأساسية في الصناعة الحديدية الحديثة. كان يتم بين هاتين الاسطوانتين، اللتين تقتربان تدريجياً من بعضهما، تحرير قضيب الحديد الساخن مراراً من أجل تسطيحه وشدّه،



شكل 18. — مطرقة للقطع الكبيرة
(ليوناردو دافينشي)

كما كان يمكن لإيمان في العملية والحصول على المطيلة وكانت مادة كثيرة الاستهلاك أيضاً. من جهة أخرى كان يحترق الأداة صمغيتان مهمتان: صناعة الاسطوانتين وطريقة الشد. إن وجود الآهن الذي كان يقبل القولية كان يسهل عملية صنع الاسطوانتين رغم أن الآهن كان قاسياً بشكل خاص. كذلك سمح الآهن بإنجاز التشبيكات التي نقلت إلى الأداة حركة المعجلة الهيدروليكية: فقد كان الخشب مادة مستحيلة الاستعمال في هذا المجال. أما الشد فكان يتم بواسطة الحزقات. ومن الصعب معرفة مكان ووقت ظهور المصفحة، فالبعض يرى أن أول مثل عنها أعطانا إياه المهندس الكبير سالومون دوكاوس Salomon de Caus، عام 1615، إلا أنها تبدو قد اخترعت قبل ذلك وهناك نصوص من لياج، من الربع الأخير من القرن السادس عشر، تؤكد استعمال المصفحة في تلك المنطقة وذلك التاريخ. إذن يبقى تاريخ المصفحة بانتظار من يصنعه، منذ ولادتها حتى عصرنا هذا.

آلة الشق لم تكن سوى شكل من أشكال المصفحة، مع حدين يتداخلان من اسطوانة إلى أخرى، كي يتم تقطيع الحديد إلى قضبان؛ هنا أيضاً لم تكن صناعة الاسطوانتين سهلة، لا سيما أنه كان يتعين القيام بمجهود أكبر. وتذكر نصوص لياج التي تكلّمنا عنها أنّ الصناعة في تلك المنطقة كانت تستعمل آلات الشق منذ نهاية القرن السادس عشر، لكنّ م. سميث M. C. S. Smith يرى أنّ الشق جاء بعد ذلك ولم يظهر إلّا في القرن السابع عشر، لا بل في نهايته.

أما القلّد (ترقيق المعدن إلى خيوط) المائي فكان عبارة عن تطبيق للطاقة المائية على تقنية معروفة منذ القدم، فتمرير الخيط في ثقب أصغر فأصغر كان عملية عرفها المصري القديم، إلّا أنّ ما كان سهلاً بالنسبة لمعادن طيّعة كالذهب أو الفضة لم يبق بنفس السهولة مع معدن مثل الحديد. أحد الحلول تمثّل في جزّ البكرة بواسطة دولاب مطحنة. وهناك صورة من بيرينغوكشيرو Biringuccio، من منتصف القرن السادس عشر، تظهر أنّ الأداة كانت تستعمل ذلك العصر.

إذن كان كلّ هذا التطوّر في التقنيات الحديدية يعطي إنتاجاً أغزر ومجموعة أكبر من المنتجات. وكان يمكن توسيع استعمال المعدن بنسب ملحوظة، آخذين بعين الاعتبار نوعية الحديد الجديدة. حتّى أنه يمكن القول بأنّ عصر المعدن بدأ في تلك الفترة.

إذا كنّا ندرك بصورة جيّنة المسائل التي طرحتها الصناعة الحديدية، فإنّنا لا نعرف تماماً، رغم دراسات أغريكولا وبيرينغوكشيرو التي ركّزت لها فقرات طويلة، الكثير عن المعادن غير الحديدية التي استفادت إلى حدّ ما من التقنيات والآلات الحديثة التي استعملت الحديد.. لقد دفع اكتشاف أمريكا إلى بعض الأبحاث حول المعادن الثمينة، إلّا أنّه يُقال، حسب قصّة يصعب التحقق منها، أنّه في العام 1451 توصّل شخص يُدعى جوهانسن فانكن Johansen Funcken إلى طريقة لفصل الفضة عن الرصاص وعن النحاس. أمّا المعلم لإنتاج الذهب فيعود إلى منتصف القرن السادس عشر. كانت تستعمل كثيراً المعادن الطليعية لأنّه كان يصعب فصلها وكان يبقى مثلاً الكثير من الفضة في الرصاص الفضّي المستخرج من بعض المناجم.

كذلك يبدو أنّه جرى تعديل في تقنيات إنتاج النحاس بين العامين 1450 و 1550، وذلك لأنّ النحاس، الذي كان مقتصرأ على صناعة الأجراس والأواني، عرف طلباً قوياً منذ بدأ صبّ المدافع البرونزية. لقد سعى الألماني Saigerhütte المصانع حيث اعتمدت الطرق

الجديدة، دون أن تعرف الفرق بين التقنيات القديمة أو الحديثة على وجه الدقة. هكذا يُفسّر حجم الاستثمارات الكبيرة التي قام بها جاك كور وافتتاح مناجم جديدة في بوهيميا وفي ساكس، حيث استُعملت الطاقة المائية للمناخ والمطارق.

لقد كان برونز المدافع مختلفاً عن برونز الأجراس، فقد كان هذا الأخير يحتوي من 23 إلى 26% من القصدير بينما لم تكن نجده في برونز المدافع إلا بنسبة من 8 إلى 12%. المهم في كلّ هذه التقنيات البرونزية، من الجرس التقليدي إلى المدافع وإلى التماثيل، هو القولة والمادة التي كان يُصنع منها القالب، وهناك أعمال عديدة تذكر لنا الطريقة التي كانت معتمدة. وقد ساهم الطلب على قطع البرونز المقولة بتحسين الحارّ التي نتكلم عنها.

هناك تطوّر آخر في فنّ المدفعية يمكن نسبه إلى العصر الذي نتناوله، وهو ليس عبارة عن مزيج بل تركيب بين معدنين: إنّه تركيب أوجد تلك المادة الجديدة التي لم تُستعمل كثيراً خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر لكنّها اشتهرت فيما بعد، إنّها مادة الصفيح أو التلك. هنا لم نعد بصدد مشكلة ميكانيكية، مع أنّ صنع المطبوعات كبيرة الحجم ومنظمة السماكة نسبياً كان يواجه صعوبة ملموسة. الأهمّ كان تثبيت طبقة القصدير على المطبوعة كي تغطيها بكاملها، وقد كانت المواد المستعملة بهذا القصد أسراراً لفترة طويلة. وصحيح أنّ التجريبية كانت هي السائدة في البداية حيث استُعملت كلّ أنواع المواد من أجل تثبيت القصدير.

حول مصادر هذه الصناعة فإنّ مادتنا الوثائقية هي فارغة نوعاً ما، إلا أنّ هناك وثائق لاحقة، لا سيّما تلك التي تتكلم عن جهود بعض البلدان في إدخال هذه الصناعة إلى أراضيها، توحى بأنّ الصفيح ولد في ألمانيا. وهناك أيضاً قصة تقول إنّه ولد في نورمبرغ Nuremberg، في النصف الثاني من القرن الخامس عشر.

كذلك جرى تغيّر في تقنيات النار الأخرى وبصورة ملحوظة. يجب أولاً معرفة ما إذا كانت نتيجة تغيّر في المحروق، إذ إنّ إنتاجاً متزايداً كان أدّى إلى إبادة الغابة، لا سيّما أنّه كان على الخشب تدفئة شعب يتزايد وأن يلبّي أيضاً امتداداً مدينيّاً وتوسّعاً في البحيرة فرضته الاكتشافات الكبيرة. المحروق الآخر الذي كان قابلاً للاستعمال هو فحم الأرض، المعروف منذ أمد طويل ولكن الذي كان استخدامه مرفوضاً خوفاً إدخال حثائه إلى المواد التي يطالها. ونذكر أنّ الفحم الخام استبعد من بعض العمليات بالضبط بسبب حثائه وخاصّة الكبريت: هكذا مثلاً في المصهر العالي رغم أنّه جرت

محاولات عديدة انطلاقاً من النصف الثاني من القرن السادس عشر. لكن شيئاً فشيئاً أخذ فحم الأرض يدخل في عدد كبير من الصناعات. ويذكر البعض أنّ الفحم الحجري استعمل في بداية القرن السادس عشر في قرية مارشيان Marchiennes البلجيكية؛ لا شك في أنّ هذا التاريخ ليس أكيداً ولكن يبدو أنّه انطلاقاً من منتصف القرن الخامس عشر بدأ الخوف من الفحم الحجري يخفّ تدريجياً: نشط استخراجه في لياج خلال القرن السادس عشر وفي نهايته، وازدهرت عند بداية القرن السابع عشر في انكلترا استثمارات مناجم الفحم الحجري. إن حركات كهذه لم تكن لتحدث لو أنّ الفحم الحجري لم يكن يُستعمل أكثر فأكثر.

لقد عرفت صناعة الزجاج تحولات تقدّم هنا بعض عناصرها دون أن نملك رؤية حاتمة ودقيقة لها. بالطبع يمثل عدد النوافذ الزجاجية المتضاعف دليلاً واضحاً، وهناك شواهد أثرية عديدة تسمح لنا بوضع بعض الافتراضات. إنّ التغيّر الأكبر، الذي حدث بين العامين 1450 و 1550، يكمن في تركيب المادة أكثر منه في كيفية بناء الأفران، ونملك مثلاً عنها في مخطوطة من لندن تعود إلى نهاية القرن الخامس عشر. شيئاً فشيئاً أخذ الصوديوم يحلّ مكان البوتاسيوم، والمعروف أنّه يعطي زجاجاً قابلاً للانصهار، سهل الشغل، منتظماً، أبيض ويمكن جعله مسطحاً وصافياً. نشير إلى أنّنا نلتقي هنا بأحد العناصر التي ذكرناها عند تناولنا الصناعة المعدنية: الحصول على مادة أسهل للشغل وذات نوعية أفضل، ما يمثل بعدّ ذاته تطوراً تقنياً بغضّ النظر عن حجم الإنتاج وتكاليف الصناعة التي لا نملك عنها الكثير من المعلومات. بعد ذلك إن لم يكن الزجاج قد وصل إلى درجة الإتقان فإنّه قد حلّ بصورة أفضل مشكلة طالما بحثت عن حلّ: سدّ مساحات كبيرة والاحتفاظ بشفافية متزايدة.

في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ظهر متوج جديد سرعان ما ذاع صيته في أنحاء أوروبا الغربية وما يزال يحتفظ بريقه اليوم، إنّ زجاج البندقية أو الزجاج البلّوري. هناك قصّة تقليدية لا يمكن تأكيدها تعطينا أوّل إشارة عنه: تقول إنّ اختراعه أو تنفيذه يعود إلى بيروفيريو Beroverio وهو صانع زجاج مشهور من مورانو Murano، عام 1463. وهناك صانعو زجاج آخرون، لا سيّما نورمانديون أتوا من لانغوك Languedoc، نسبوا الاختراع إلى أنفسهم. زجاج البندقية هذا هو زجاج صوّاني - قلوي (سيليكات البوتاسيوم ورماس) أدّى إلى البلّور الحقيقي (الكريستال). على أيّ حال كان يأتي إلى البندقية مواد عالية الجودة، خاصّة الصوديوم الحاصل بواسطة حرق بعض النباتات.

كذلك كان هناك فولرق بالنسبة لصناعة الزجاج الملوّن، ونستدلّ إليها من خلال

مقارنة زجاج القرون الوسطى مع زجاج القرنين الخامس عشر والسادس عشر: المسألة ليست فقط مسألة أسلوب بل أيضاً مسألة شروط تقنية. لقد سمح تليس الزجاج بزيادة مجموعة الألوان، كما أنه أمكن نزع بعض الألوان عبر وسائل ميكانيكية، وكذلك إضافة طبقات عديدة منها.

إن انتشار الزجاج المسطح يدلّ حتماً على حدوث تطوّر تقني بالإضافة إلى العديد من الإنجازات الأخرى، ونشير هنا أيضاً إلى وجوب إجراء أبحاث في هذا الاتجاه. ويظهر لنا تطوّر المرأة، لا سيما مرآة البندقيّة، أنّ تقنيات الزجاج المسطح قد تقدّمت بشكل ملحوظ. كان يتمّ نفخ الزجاج البلّوري اسطوانياً وقد جرت العادة على نسب هذا الاختراع إلى الأخوين دبل غالّو Del Gallo اللذين أشارا إليه في وثيقة العام 1503.

ضمن تقنيات النار تعتبر الصناعة الخزفية، كما لاحظنا، الصناعة الأكثر تقليدية، حتّى أنّه يصعب أحياناً تحديد تاريخ بعض الخزفيات المصنوعة في الفترة الممتدّة من العصر الفالسي - الروماني إلى فجر القرن التاسع عشر. وحده تحضير المعجونة وتقنيات صنع البرنيق شهد بعض التطوّر. وقد جرت التحوّلات في هذا المجال في إيطاليا أيضاً، فهناك انتقلنا من الخزف العادي، الخام، الملحم أو المبرنق إلى الخزف المزخرف الذي ازدهر كثيراً فيما بعد. إنّ ما تميّز في الواقع هو الطلاء الذي يغطّي الطين، وإذا كانت المعجونة قد بقيت على ما كانت عليه، أي خليطاً من الصلصال، الرمل والجمر الكلسي فإنّ الطلاء أصبح يحضّر من ميناء قصديري؛ كانت الزخرفة توضع عليه في حالته الخام ثمّ يتحدّ معه الأوكسيد الملون أثناء الطهو. ربّما يكون العرب قد عرفوا تقنية الخزف المزخرف هذه لكن المعروف أنّ انطلاقتها الحقيقية كانت في المناطق الغربية في مدينة فاينزا Faenza الإيطالية، وقد أدخل برنارد باليسي Bernard Palissy هذه التقنيات إلى فرنسا مستعملاً ميناء يحتوي على الرصاص.

نصطدم دوماً بنفس مشاكل الحياة المادّية التي لا نعرفها كما يجب، إذ يُعتبر حدثاً كون الخزف المزخرف من حيث صلاته، لا منفذيته ومدة حياته، متفوقاً بدرجات كثيرة على الخزفيات القديمة سريعة الانكسار، النفيسة وصعبة التنظيف.

لا شكّ في أنّ تقنيات العمل الميكانيكي قد تطوّرت بصورة ملحوظة وهذا بفضل تحسين الأدوات وتقدّم مختلف الآليات التي تناولناها، ويرتبط الأمران ببعضهما ارتباطاً وثيقاً.

لقد ذكرنا مراراً أنَّ تاريخ الأدوات يبقى بانتظار من يضعه، ونلتقي هنا بما يزيد اقتناعنا هذا. في الواقع يمكننا تكوين فكرة واضحة عن الأدوات الموجودة في فترات معينة من خلال مجموعات الصور أو الرسوم التي نحصل عليها وقد سبق أن أشرنا إلى الفائدة التي نجنيها من أبحاث كهذه وأيضاً إلى الحدود التي تقف عندها. للأداة أكثر من مظهر أساسي: المادة المكوِّنة أو المواد، الشكل، الأنواع. بالنسبة للمادة إنَّ ما ذكرناه عن الحديد ينطبق هنا أيضاً، لقد نتج عن المصهر العالي وعملية التصفية والتنقية معدن يسهل شغله، وتسهل أيضاً فولذته إن لم تكن التنقية كافية للحصول على حديد أكثر صفاء من الحديد الذي تنتجه الطرق المباشرة. ويُقال إنَّ الفولاذة أُتقنت خلال القرن السادس عشر وقد لُمس هذا من خلال أدوات تعود إلى ذلك القرن.

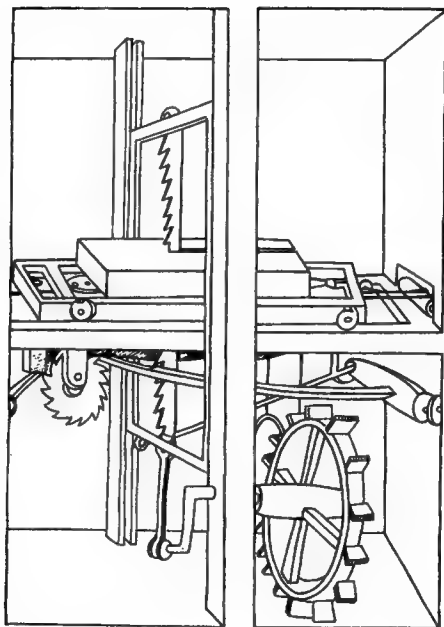
التحوُّل الكبير في أشكال الأدوات يعود إلى القرن الثالث عشر إلَّا أنَّه كان بطيئاً في بدايته ولم يتسارع إلَّا انطلاقاً من القرن الخامس عشر.

لقد شهد هذا القرن والقرنان اللذان تبعاه التحديد النهائي لأشكال وأبعاد الأدوات. لم تأخذ الأداة شكلها النهائي وحسب، بل أخذت تتنوّع تدريجياً كلّما أصبحت الاحتياجات أكثر عدداً: مع تقدّم التقنيات، أخذ عدد عمليات التنفيذ يزداد ويتطلّب بالتوازي هذا التنوّع في الأدوات. وقد أشرير إلى ظهور أدوات جديدة أو متحوّلة إلَّا أنَّنا نقتصر على ذكر بعض الأمثلة، لافتقارنا إلى اللوائح الدقيقة. يقال إنَّه خلال القرن الخامس عشر ظهرت مناشير الشقّ والخرط، ومناشير المعدن. في ما يخصّ المناجر اتخذت المخلّعات وفارات الإفريز، المستعملة للتجويغات والنتوءات، شكلها النهائي في القرنين الخامس عشر والسادس عشر. وأُتقنت الحدود القاطعة ما بين القرنين الرابع عشر والسادس عشر، في مجال أدوات الثقب، أصبحت النصلة متحوّلة عند نهاية القرن الرابع عشر وظهر المثقاب الدقيق. كما شهد القرن الخامس عشر تطويراً في الملاقط. ونشير إلى ابتكار أدوات دقيقة جداً: مقياس السماكة منذ القرن السادس عشر. وقد انعكست تحولات الأدوات على شغل الخشب بمجمله.

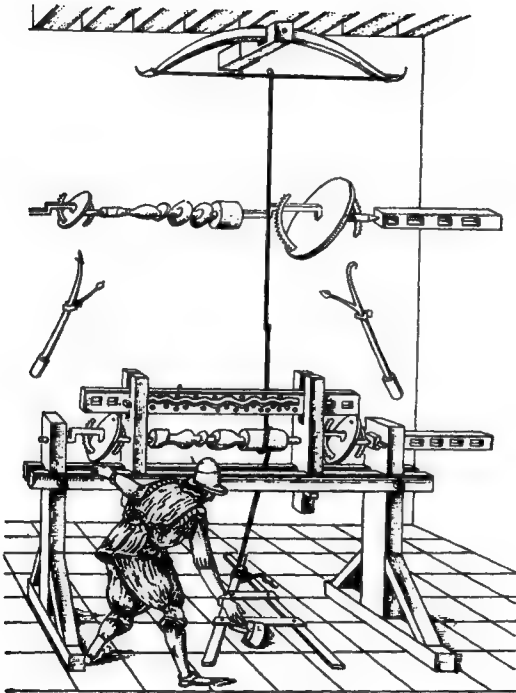
فيما يتعدى هذا، وربما من حيث إتقان الآلة وأيضاً من حيث إنَّ الأليات الجديدة أعطت الآلة مرونة أكبر، أصبح الارتباط بين الآتين على مستوى أوسع، وأعمق. وهنا نذكر السهولة التي قَمَّها نظام الساعد - الرائد إلى المناشير الحائية: إذن أصبحت الآلة أقوى وأسرع (شكل 17). منذ القرن الخامس عشر أخذت تتكاثر الآلات التي تحركها الفراع، المدوّرات أو القوّة الحائية. هكذا مثلاً بالنسبة لآلات خروط المدافع ولدينا عنها رسمان مهتّان يعودان إلى القرن الخامس عشر. كان

الخرط يجري بشكل عمودي كما نرى في لوحة لبروغل Breughel تحت عنوان «النار»، إلا أننا نرى الخرط أفقياً في مؤلف بيرينغوكشيرو الذي سبق أن ذكرناه. كذلك تطوّرت الأداة: بعد أن كانت عبارة عن شفرات فولاذية مرفوعة على خشب، أصبح يحملها تاج من البرونز، ثم أصبح رأس الأداة كلّ من الفولاذ. وتذكر مخطوطة جُزف نورمبرغ Nuremberg، التي تعود إلى نهاية القرن الرابع عشر، إنّ نحت المبارد كان يتمّ يدوياً حتى ذلك الحين، بالحرز والتخطيط، ثمّ تمكن ليوناردو دافينشي من تصوّر آلات لنحت المبارد وكلّنا نعرف الإنقانات التي حصلت لتلك الأداة، مثل المباشر، في القرن الخامس عشر. أمّا مخطوطة الحرب الهوسية، نحو العام 1430، فتقدّم لنا رسم آلة تحرّكها على ما يبدو عجلة مطحنة من أجل حفر الأنابيب الخشبية أفقياً، ونجد عند ليوناردو دافينشي آلة مشابهة عمودية. وفي نفس هذه المخطوطة من العام 1430 نرى إحدى أوائل آلات صقل الأحجار الكريمة، ويبدو أنّها تطوّرت بسرعة لأننا نرى عنها، في مخطوطة من نهاية القرن الخامس عشر، صورة شبه نهائية، مع القرص والأحجار مرصّوبة في ملازم يمكن ضبطها. وهناك قصّة غير أكيدة تنسب إلى الألماني لويس بيركن Louis Berken، 1476، فكرة صقل الماس بغباره الخاص. أخيراً نذكر مصاقل الزجاج أو المرايا التي رسمها ليوناردو دافينشي.

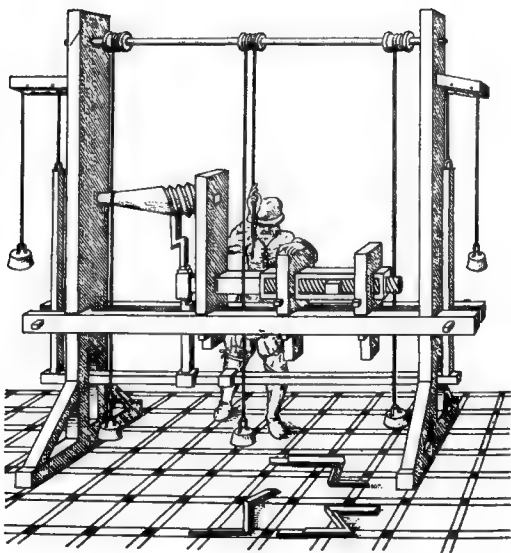
كذلك كان نظام المساعد - الرائد يسمح بزيادة عدد المخارط وتنوعها، وقد كانت معروفة حتماً قبله ولكن فقط بحركة تناوبية. منذ العام 1470، ظهرت دواليب الفزل ذات الدوّاسات التي تحرّز إحدى يدي العاملة، كما أنّ الرحي ذات الدوّاسات كانت تطلب يداً عاملة محدودة. أمّا أولى المخارط غير المنتظمة، بعد رسوم ليوناردو دافينشي، فنجدها عند بيسون Besson، في النصف الثاني من القرن السادس عشر. وهنا كانت تكمن مشكلة حلّت بطريقتين: كان يجب في الواقع إمّا جعل الغرض في أداة متحرّكة، إمّا تحريك الغرض أمام أداة ثابتة. في معظم آلات شغل المعادن كانت الأداة هي المتحرّكة، أمّا بالنسبة لشغل الخشب فكان يتمّ تحريك القطعة (شكل 18 و 19). ويقدم لنا ليوناردو دافينشي رسمه المشهور لآلة تحفر اللوالب، الخشبية على الأرجح، حامل الأداة هو المتحرّك بواسطة لولبين غير منتهيين ينزلق عليهما. كانت القطعة التي يراد نحتها توضع في الوسط وتدور بواسطة رائد يتشابك أيضاً مع لولبي حامل الأداة، بالتالي كانت الأداة نفسها ثابتة على حاملها في حين تتحرّك قطعان: حامل الأداة والقطعة التي يجب شغلها.



شکل 17. — منشار ماتی (فونشسکو دی جیورجیو).



شكل 18. — مغرطة عن ج. ليدسون (1878).



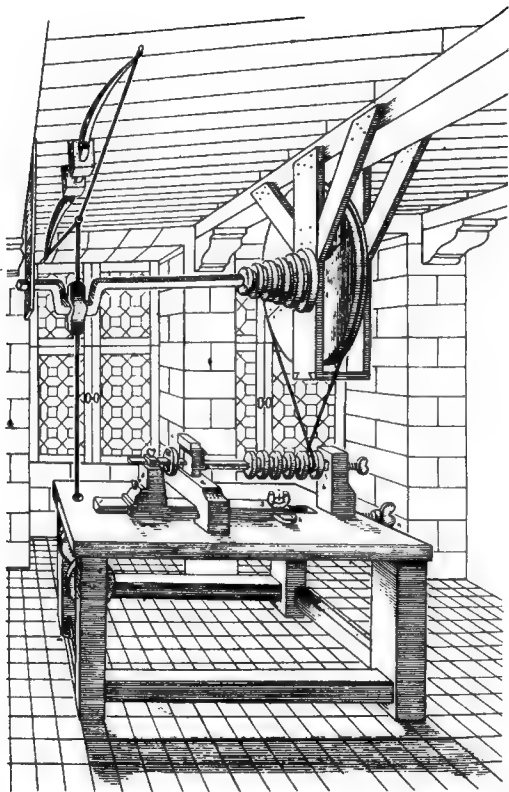
شكل 19. - مفرطة عن ج. بېتون (1578).

بالرغم من كل الجهد في صنعها لم تكن بعد تلك الآلات تعمل بصورة كاملة، فكونها مصنوعة من الخشب، بجميعات تقريبية وحركات بلا انتظام، كانت بالفعل صعبة المعالجة. والرسوم كانت بسيطة نوعاً ما عن الحقيقة؛ لقد احتفظ متحف انفير Anvers والمتحف الألماني في ميونيخ بمخارط من القرن السادس عشر: يمكننا قياس المسافة التي تفصل بين هذه الأجهزة والرسومات التي نجدها في المقالات والدراسات. وحدها آلات من المعدن، أو على الأقل جزئياً من المعدن، كانت مناسبة تماماً، وأمثلتنا عنها الميزان التقدي الذي ابتكره تشيليني نحو العام 1530، وآلات الطباعة.

هنا أيضاً نلزمنا لوائح وجردات بهذه الآلات، جردات للصور وجردات وصفية، من أجل قياس مدى الأهمية التي أخذتها انطلاقاً من النصف الثاني للقرن الخامس عشر، فقد تفيدنا هذه الجردات بشأن تطورها الاستثنائي الذي حصل في القرنين الخامس عشر والسادس عشر (شكل 20)، وهنا نلتقي بأحد المجالات التي برز فيها التحول التقني في عصر النهضة امتداداً وعمقاً.

بالنسبة للمعالجات الكيميائية كان التطور يأتي بشكل عام نتيجة تجارب متكررة: وحده ابتكار الكيمياء الحديثة، خلال النصف الثاني من القرن الثامن عشر، كان كفيلاً بتحويل التقنيات المنوطة بها جذرياً. أما استعمال المخرطة مع مراحل الصباغة، عند نهاية القرن السادس عشر، فهو إنجاز ميكانيكي وليس كيميائياً. في الواقع، المجال الوحيد الذي شهد تغيراً ملحوظاً هو مجال المتفجرات، ويعد تقدم المدفعية إلى إقنات المتفجرات كما إلى تحسن في الأسلحة نفسها. كان البارود مؤلفاً من ملح البارود، من الكبريت ومن مسحوق فحم الخشب وهناك مجموعة كبيرة من المخطوطات، ألمانية بمعظمها، تعطينا تركيبات المزيج المختلفة، انطلاقاً من القرن الخامس عشر:

	ملح البارود	كبريت	فحم
1300.....	1	1	1
1420.....	3	2	2
1480.....	8	3	3



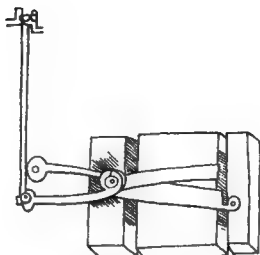
شكل 20. — مضخة متغيرة السرعة
(شيروبين Chérubin، 1871).

في فرنسا كان البارود البدائي يحتوي على 75% من ملح البارود والمحصة الباقية يتقاسمها الكبريت والفحم: كان ينفجر ولكن لا يدوي. بالنسبة للسحق استعملت منذ بداية القرن الخامس عشر المطارق المائية الشبيهة من حيث مبدأها بمطارق الصناعة الورقية. أما في مجال التقطير فالتطور لم يكن كبيراً.

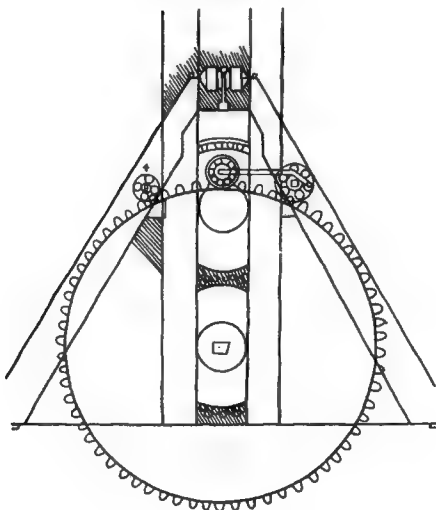
التقنيات الآلية توسعت أكثر بفضل جهاز أدوات أنقن وتطور. منذ نهاية القرن الرابع عشر، وبسبب الأزمة التي حدثت في منتصفه دون شك، أخذ التوجه منحى التقنيات الأقل كلفة والتي تستعمل مواداً وآلات كانت القوانين السابقة تمنعها بشكل عام: استعمال أصواف من نوعية أدنى، لا سيما جلد الحمل، الندافة، استعمال الدولاب في الغزل، الخ. بالنسبة لما يهتقنا هنا، يمثل انتشار الندافة وظهور الدولاب ذي الدواسات والجنيحة التطورين الأكبرين. في مجال الحرير، نذكر انتشار المغازل الهيدرولية (شكل 21) والنول الذي سمي باسم جان كالابري Jean le Calabrais، وذلك خلال القرن الخامس عشر. وقد اهتم ليوناردو دافينشي كثيراً بآلات صنع الحبال، بآلات القمص وبذلك المشروع المدهش لنول أوتوماتيكي (شكل من 22 إلى 24).



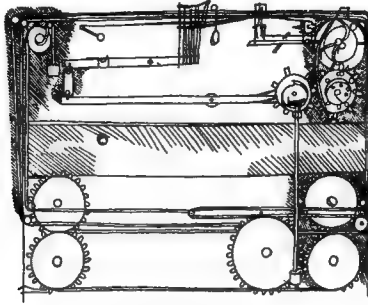
(شكل 21. — آلة لردن (حل) الشرائق
(فلورنسا، 1487).



شكل 22. — آلة لفص الأقمشة
(لهوناردو دافينشي).



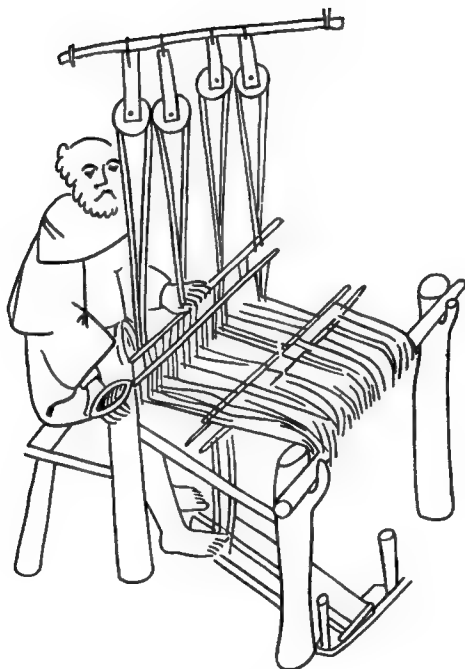
شكل 23. — آلة لندافة الأقمشة
(لهوناردو دافينشي).



شكل 24. - آلة نسيج أوتوماتيكية
(ليوناردو دافينشي).

إلا أنه يبدو أنّ تحسين نول النسيج كان بطيئاً، من حيث إنّ بعض قطعه أصبحت تدريجياً من المعدن (شكل 25). ولا شك في أنّ الاختراع الأكبر كان نول حبك الجوارب الذي وضعه الإنكليزي لي Lee عند نهاية القرن السادس عشر. وكان الحبك بحدّ ذاته يطرح مسائل ربّما ستبقى طويلاً دون جواب. إنّ هذا النسيج بخصيص واحد يبدو أنّه ظهر خلال القرن الخامس عشر، وهذا يعني أننا انتقلنا بسرعة من النسيج اليدوي إلى آلية متقدّمة آنذاك أدهشت ديدرو Diderot عند منتصف القرن الثامن عشر. وكلّنا نعرف تعثّرات المخترع الذي يرفضه الجميع وينبذه بسبب اختراعه الذي يقلب موازين الإنتاج ويخيف الطبقة العاملة. مع إضرابات عمّال المطابع في منتصف القرن السادس عشر، نلتقي بأولى ردود فعل العمّال تجاه الآلة، وفي هذا دليل أكبر على أهمّيتها ذلك العصر.

بالنسبة للتجميعات الخشبية نلاحظ نوعاً من الاستقرار؛ بدأ في القرن الخامس عشر وصل الألواح الخشبية بواسطة الألسنة والقرص التي أصبحت ممكنة بفضل تطورات المنجر. إذا كانت تقنيات تركيب الصقالة قد بقيت نفسها نوعاً ما، فإنّ السهولة الكبيرة المكتسبة في شغل الخشب ساهمت بوضوح في تطوير الأثاث، وتلّزنا هنا أيضاً دراسة جيّدة حول أنواع الأثاث التي تتغيّر كثرتها عن تغيّر جرى داخل المنازل وعن طرق حياة مختلفة: لقد انتقلت قطع الأثاث من بنية إلى بنية وهذا يعني تحوّل موازياً في طريقة الحياة والتصريف. عند منتصف القرن السادس عشر حلّت الخزنة محلّ الصندوق، ارتفعت الطاولة على قوائمها واختصر شكل الكرسي كي يصبح بذراعين. أمّا السرير الكبير ذو الأعمدة فقد أصبح نوعاً ما رمزاً لعصر النهضة.



شكل 25. — نول النسيج
(نورمبرغ Nuremberg، نهاية القرن الخامس عشر).

بالنسبة للصقالة أو الهيكل كان الأمر عبارة عن تكيف مع شروط جديدة أكثر منه تحولاً جذرياً، ذلك أنّ الطلب على الخشب ازداد بصورة كبيرة، لا سيما من أجل صناعة السفن، ممّا جعل البناء يقتصر على أخشاب محدودة الأبعاد. تقوم الطريقة الجديدة على تجزئة الألواح فتصبح مطابقة لملوّطابق: عندئذ تتراكب القطع الأفقية مع القطع العمودية، ثمّ نجمع العارضات على الألواح ونضع فوق الجميع الدعمة التي تفصل بين الطوابق، عندئذٍ تغطي العارضة اللوح بدلاً من أن تحترقه كما في السابق، بواسطة نصف تلسين يضمن ثبات المبنى كما نثبت العارضة بالنسبة للدعمة والعكس بالعكس عبر تجميع على شكل ذنب السنونو. ثمّ نجمع اللوح الأعلى على الدعمة وهكذا دواليك بعد تثبيت الزاوية بواسطة قطعة توضع على شكل مثلث. هذه التقنيات ظهرت عند نهاية القرن الخامس عشر وبداية السادس عشر كما شاهدنا في مدينة روان Rouen، ومعهما أصبح وضع الخرجة أسهل وكثر في الإنشاءات المدنية كما نلاحظ اليوم في أمثلة عديدة.

عن آخر التقنيات الآلية الكبيرة، وهي الطباعة، لن نذكر الكثير لطالما هي معروفة. فكأننا نعرف أهميتها بالنسبة لنشر المعلومات والمعارف منذ بدايات الابتكار الجديد. لقد أصبح عمل النشّاخ أسهل بفضل تقطيع المخطوطات إلى كوّاسات كما تكاثر عدد المعارف التي تمارس هذا النشاط. وكانت حسنة الطباعة في كونها خفّضت أسعار الكتب وأدت إلى ثقافة أوسع، لا سيما في مجال القراءة. وبلغت نظرنا ليوناردو دافينشي إلى الصعوبة في إيجاد بعض الأعمال. والحقّ يقال إنّ الكتاب بقي طويلاً عبارة عن مادة كعالية، مقتصرة نوعاً ما على النخبة: إنّ أدنى طبقات هذه النخبة ولكن التي تقع عند مستوى معين هي التي استفادت بشكل أساسي من الكتاب، لا سيما البعض من أولئك التقنيين المتفوّقين مثل ليوناردو دافينشي.

نشير أيضاً إلى أنّ تقدّم الطباعة يرتبط ارتباطاً وثيقاً بصناعة الورق، ولهذا نجد مرافقاً لتكاثر مصانع الورق، وقد بدأ هذا الانتشار قليلاً قبل ظهور الطباعة النهائي. عندئذ كان يتعيّن إيجاد حلّ لمشاكل طلب الطاقة والتزوّد بالمواد الأولية.

حتى قبل غوتنبرغ Gutenberg، استخدمت الأختام النافرة لطبع الحروف الأولى الكبيرة المزخرفة. كذلك كانت تُستعمل أخشاب منقوشة للطباعة على الأقمشة، وهي تقنية أنت من الشرق على وجه الاحتمال، وربما عن هذه الأخشاب المنقوشة انبثقت الطباعات المنقوشة الأولى حسب عملية انتقال تكنولوجي سبق أن تناولناه. ومنذ النصف الأوّل من القرن الخامس عشر ظهرت محارف نقش الحروف الخشبية في المنطقة الراينية (في الراين) والمقاطعات البرغونية (في برغونيا Bourgogne)، وقد عرفت تلك الصور نجاحاً كبيراً

وروي عنها قصص عديدة. إلا أن ولادة الطباعة كانت تتطلب وجود الحرف المستقل، لجميع الأحرف وصنع هذه الأحرف من المعدن.

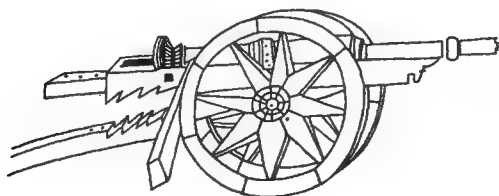
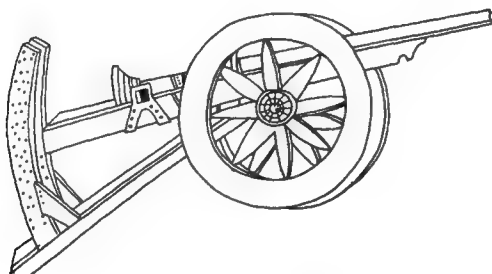
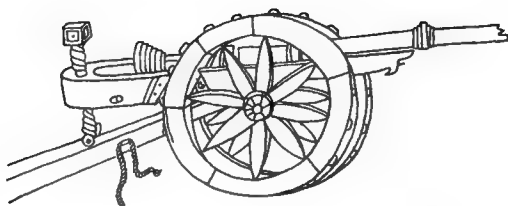
إذن تحتاج الطباعة إلى الرموز المتحركة، من المعدن، إلى الحبر الكثيف وإلى الآلة الطباعة. كان الصاغة يعتمدون تقنية نقش السكة (النقود)، حيث كانت تُنقش نقشاً بارزاً؛ ثم تضرب قالباً مصنوعاً من معدن أقل صلابة (القصدير أو الرصاص)، هو عبارة عن قالب شكل الرمز النهائي. ويحتمل أن يكون قد اعتمد في البدء قوالب رملية أتاحها تقنيات السباكة وصنع النقود والميداليات.

قد تكون قد جرت أبحاث بهذا الاتجاه من ناحية في أفينيون Avignon بواسطة صائغ من براغ Prague ومن ناحية أخرى في ماينس Mayence بواسطة عائلة غوتنبرغ Gutenberg وكانوا صاغة وصانعي نقود. عام 1457 صدر كتاب «Le P sautier de Mayence»، وهو أول عمل مطبوع وعالي الجودة، ثم سرعان ما انطلقت التقنيات الجديدة ويحصى هـ. مارتان H. J. Martin، عند نهاية القرن الخامس عشر، ظهور خمسة وثلاثين ألف طبعة تمثّل على الأقل من خمسة عشر إلى عشرين مليون نسخة؛ 77% منها كانت لاتينية و45% دهنية وقد اشترك بهذا الإنتاج مئتان وست وثلاثون مدينة.

لقد تطوّرت صناعة الرموز بسرعة وتأتحت المجال لظهور المحارف المتخصصة. كانت السكّات كانت من الشبهان أو من البرونز، والقوالب من الرصاص، ويقال إن شوفر Schöffner كان أول من استعمل السكّات الفولاذية والقوالب النحاسية. بالنسبة للرموز يحتمل أن يكون شكلها النهائي قد أخذ وقتاً أطول، سنة 1570 كان ألدومانوتشي Aldo Manuce ما يزال يغيّر رموزه مع كلّ مجلّد. كانت المادّة المستعملة مزيجاً قوامه القصدير متجنباً نسبة عالية من الرصاص تؤذي القوالب، وحاوياً القليل من الأنتيمون. ولم تكن تلك الرموز قادرة على ضبط وضع صحيف.

إنّ اطلاعاً على آلات الطباعة الأولى هو غير كاف، ربّما كانت عبارة عن مكبس بسيط من الخشب مقتبس عن صناعات النبيذ. وكان الألماني هوس Husz ما يزال يستعمل في ليون Lyon، نحو العام 1500، مكبساً ذا لولب خشبي كبير. وقد توصّلنا إلى أشكال متطورة لآلات الطباعة عبر التجارب المتكررة.

يبدو أنه نحو منتصف القرن السادس عشر تمّ تحقيق العديد من التطوّرات، فبالنسبة للرموز تمّ توحيد الأنواع بعد اعتماد الرمز الروماني، كما تمّت معايرة التركيب، الصفحة والأبعاد عندما حلّت المحارف الكبيرة مكان العديد من المطابع الجرفية. وقد تراقف وضع الحروف في الصندوق وموقع الصندوق بالنسبة لمُنْبَد الحروف مع تعديل في الآلات



شكل 28. - أولى أنواع المداخل المتطورة.

الطابعة. إذا كانت الصفيحة، الموضوعة أسفل اللولب، ما تزال محدودة الأبعاد فإنَّ الطاولَة قد أصبحت متحركة ومتزقة على سكة خشبية مما زاد من قدرتها على حمل أشكال أكبر، كما أصبح التحجير أسهل بكثير.

التقنيات العسكرية تأخذنا إلى مجموعة تقنية أوسع بكثير تتناول أيضاً عدداً كبيراً من تقنيات أخرى عالجنا البعض منها. بالطبع هناك أمر يطغى على كل تاريخ هذه التقنيات العسكرية هو تطور سلاح المدفعية، وإذا كان نسبياً بطيئاً بين منتصف القرن الرابع عشر ومنتصف الخامس عشر، فقد كان مهماً وسريعاً بعد سنة 1450.

لقد كانت المدفعية أول مجال استعمل الأسلحة النارية، وكانت المدافع الأولى مصنوعة من قضبان حديدية تُجمع وتطوّق على شكل اسطواني، أما حجرة البارود فكانت تُثبت بالمدفع، ويُنقل المجموع على عربات. كان هذا يفترض تزوداً بالذخيرة، كرات الحجر، خاصاً بكل قطعة. ثم جاء، خلال النصف الثاني من القرن الخامس عشر، تحسين تقنيات الصب وظهر الآهن والقطعة الواحدة والكرات المعدنية مما جعل المدفعية تأخذ قيمتها الحقيقية. في النصف الأول من القرن السادس عشر ظهرت مدافع الحديد الصب وتزوّدت بها السفن، وهنا أيضاً لعب توحيد نمط الصناعات دوراً مهماً. لقد توصّلنا، بفضل تحسين مستوى الخراطة، للحدّ من العيارات وتأمين تزود منتظم بالذخائر. بين العامين 1550 و 1561 ابتكر قذح الحديد أو الفولاذ وضمن حياة أطول للقطع.

بعد ذلك أصبحت المدفعية ثابتة في حين كانت الآليات الخشبية القديمة تُركّب في مكان عملها. إذن كان يجب حمل المدافع؛ جاءت الركائز المعجّلة وأصبحت في وقت قصير ذات مقدّم مستقلّ، ممّا سهّل من قيادتها. وعندما ازدادت المعلومات حول بعض قوانين علم القذائف، التي بدأ دراستها الإيطالي تارتاغليا Tartaglia في بداية القرن السادس عشر، تمّ تحسين المدفع؛ أصبحت الركيزة تتألف من جزأين متراكبين، حيث بإمكان الجزء الأعلى أن يرسم قوس دائرة ويثبت في الوضع الذي نرهب بواسطة شبيكة، وهكذا ولد المرفاع (شكل 26). منذ ذلك انتشر كثيراً استعمال المدفعية. ربّما كانت مدافع شارل الشجاع Charles le téméraire، عام 1476، عبارة عن أول قطع حديثة حقاً. ويعتقد المؤرّخون العسكريون أنّه في رافين Ravenne، عام 1512، أمكن الكلام عن صناعة المدافع؛ وقد كان دورها مهماً في مارينيان Marignan عام 1515. كما أنّ التشريع الملكي الفرنسي عام 1544، بإدخاله العيارات الستة النهائية، ضمن للمدفعية فعاليتها العسكرية واللوجستية.

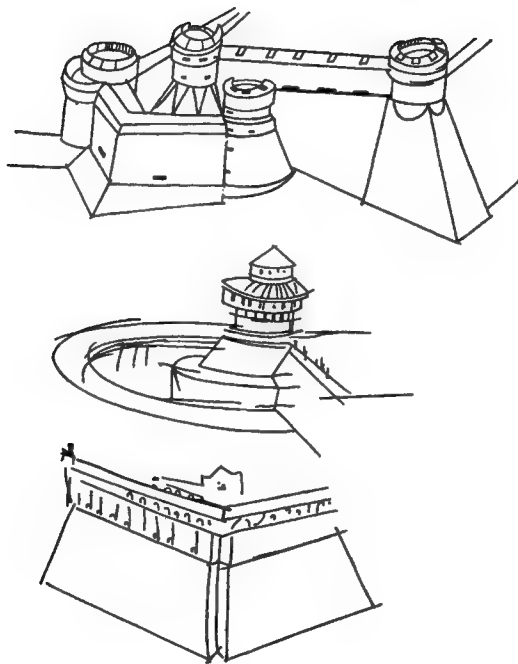
تاريخ الأسلحة الثقيلة ليس معروفاً كما يجب. جرت المحاولة هادئة الأمر لتحسين

الأسلحة الموجودة، لا سيما القذائف، عن طريق تقوية النابض وبالتالي قوة ومدى السلاح. وشهد القرن الخامس عشر نوع قذافات أرقى وأسهل للمعالجة من سابقته.

أول صور للأسلحة النارية المحمولة نراها لدى كييسير Kyeser في بداية القرن الخامس عشر. إنها عبارة عن أنابيب حديدية صغيرة مقبسة عن المدفع القديم ذي الأبعاد المتواضعة. ومن هنا وصلنا نحو نهاية القرن الخامس عشر وبداية السادس عشر إلى المدافع المرفوعة على قاعدة خشبية والتي يمكن تنقلها وكانت على نوعين: نوع يعمل دون سند ونوع يستند إلى حمالة حلت مكانها الحاصرة انطلاقاً من العام 1520. هذه الأسلحة الثقيلة هي التي ضمنت النصر لشارل كينت Charles Quint في بافيا Pavie عام 1523. ومنذ نهاية القرن السادس عشر حققت الأسلحة النارية الثقيلة تطورات مهمة إن من ناحية خفة الوزن أو من ناحية الدقة.

إن التطورات التي حصلت في سلاح المدفعية قلبت مبادئ التحصين، بالإضافة طبعاً إلى استعمال البارود في الأنغام (شكل 27). عام 1515 أزال الفرنسيون قصر ميلانو بواسطة مدفعية غاليوه دو جونويك Galiot de Genouillac كما بواسطة ألغام بيدرو نافارو Pedro Navarro. منذ ذلك لم يعد لسور القرون الوسطى العالي أي أهمية.

كانت الفكرة الأولى تتجه صوب اعتماد تقنية التحصين القديمة. لقد بدأ بناء قصر لانجي Langeais نحو العام 1465 ضمن أسلوب تقليدي ولهذا بقي إنجازه ناقصاً. من جهة أخرى عمد المهندسون المعماريون الواعون للتحوّل الذي حدث في الفن العسكري إلى إعادة التصميم القديمة ولكن مع تخفيض الأسوار وتسميكا وتزويدها بمسطحات لوضع المدفعية. يمكننا ذكر قلعة نانت Nantes، وقلعة سان مالو Saint-Malo اللتين بدأ بناؤهما نحو الأعوام 1466-1470، وقلعة هام Ham، في بيكارديا Picardie (1470-1475). ولكن أفضل مثل هو دون شك قلعة سالس Salses، ليس بعيداً عن بيرينيان Perpignan، التي بناها الإسبان عام 1497 تحت إشراف المهندس راميريز Ramirez. وقد ذكر ريتز R. Ritter أنها أول قلعة محجوبة بمعظمها عن القصف المباشر رغم أنّ تصميمها كان تقليدياً جداً. من هنا تنتقل إلى المواقع الدائرية المحصنة، المنبثقة عن البرج المططور في القرون الوسطى، وكانت مزودة بمسطحة مبلطة للمدفعية، وأيضاً إلى المعازل المثبتة المزودة بكوات للمدفعية المثبتة: نذكر معقل سان نيكولا Saint-Nicolas في لانغر Langres، من نهاية القرن الخامس عشر، وبرج تولون Toulon الضخم الذي بدأ عام 1514 تحت إشراف الإيطالي جان انتوان ديلّا بورتا Jean Antoine Della Porta، والشبيه ببرج الهافر Havre الذي لم يعد موجوداً اليوم.



شكل 27. - تحصينات ليوناردو دافينشي.

لا شك في أنَّ الإيطاليين هم من بدأ العمل على أشكال جديدة، إلا أنَّ التحولات كانت في البدء بسيطة نوعاً ما وخجولة. نذكر لورنزو دي بييترو Lorenzo di Pietro، المسمى فيكييتا Il Vecchietta، الذي أثار الطريق لتلميذه فرنسيسكو دي جيورجيو مارتيني وقد قام بإنجازات تضمنت نفحة تقليدية جداً. ذلك الحين تجلّت النقاط الضعيفة في أجزاء كبيرة من التحصينات ومن هنا جاءت الفكرة لتقوية التحصينات القديمة بمنشآت تقام في الأمام وتحمي الأسوار الموجودة. لقد قام المؤرخ ج. ريشار J. Richard بوصف ما أنجزه فرنسوا دو سوريان François de Surienne في ديجون Dijon، منذ العام 1461، وما أنجزه أيضاً في قلعة فوجير Fougères، والشيء نفسه بالنسبة لرودرس عام 1496. بهذه الطريق كانت مدفعية المحابر تبقى بعيدة، وفي عام 1521، قام الإيطالي باسيليو ديلا سكولا Basilio Della Scuola، من فينتنزا Vicenza، أيضاً في رودس، بوصل الحصن مع جدار التحصين حتى أصبحا بناء واحداً.

اعتمدت عائلة سانغالو Sangallo المواقع المحصنة على شكل البستوني في شيفيتا كاستيلانا Civita Castellana (1494-1497)، وفي نيتونو Nettuno (1501-1502)، ثم وضع انطونيو داسانغالو، عام 1515، تصاميم مضلعة القاعدة في شيفيتافيكيا Civitavecchia، وبعدها في أنكونا Ancône عام 1527. عندئذ ظهرت التحصينات ذات العروات حيث بُني موقع ديلا مادالينا della Madalena في فيرونا Vérone عام 1527 على هذا النسق على يد المهندس ميكيلي لوني Michele Leoni. سرعان ما اعتمدت هذه الأشكال في فرنسا، في تروا Troyes (1524-1529)، في سان بول دوفانس Saint- Paul- de Vence، وفي نافارانكس Navarrenx (1543-1569). هنا يمكننا القول بولادة التحصين الحديث، وأول المنظرين كان ألبر دورير Albert Dürer، عام 1527، تبعه باتيستا ديلا فالي Battista Della Valle، ثم قام إيرار دو بار لودوك de Bar-le-Duc بوضع القوانين في كتابه حول فن التحصين (1594)، وفيه يعرف بقواعد الاستتار، بكيفية استعمال خصائص الموقع والأرض ووضع الحدود وتمويه جوانب الموقع بالنسبة للعدو عبر وضع جدار بين استحكامين، كذلك ابتكر قفّة الحصن وعابر سماكة الأسوار. هنا نقرب من فوبان Vauban.

أما الإنجاز الكبير في عصر النهضة فكان توسع المدى الجغرافي، ولطالما شغل تزايد التقلّات وتنظيم المدى اهتمام التقنيين وأيضاً اهتمام السلطات على أنواعها.

المسألة الأولى هي مسألة النقل، فقد كانت مركزية البلدان وتوسّع مساحة العالم المعروف تتطلب وسائل نقل جديدة تلبّي تزايد حركة المرور والمسافات الطويلة. إن كان كدن الجواد قد بقي على حاله، باستثناء بعض التفاصيل، فإنّ العربة كانت بحاجة للتكيف

مع طلب متزايد عليها، وقد حدث التطور عبر تجديدات عديدة تتعلق أولها بالمقدم المتحرك الذي سهّل قيادة العربة رباعية العجلات. ونرى المثل الأول عنه على ختم فرنسيسكو دا كارارا Francesco da Carrara، عند نهاية القرن الرابع عشر، رغم أن الرسم رديء وصعب التفسير. على كل حال هناك رسم دقيق نراه على مخطوطة تعود تقريباً إلى العام 1470. الأمر هو في الواقع عبارة عن عربتين لكل منهما عريشها الخاص حيث تثبت العربة الخلفية بعريشها بمحور موضوع على العربة الأمامية. لكن هذه الوسيلة كانت قابلة لأن تنقلب بسبب فقد التوازن، ولم يكن بإمكانها سوى أخذ المنعطفات الواسعة. والمعروف أن رافايك Ravallac اقترح إلمه لأن عربة هنري الرابع كانت تقتصر إلى مقدم متحرك وتجد صعوبة في المرور في بعض الشوارع. إلا أنه عند نهاية القرن السادس عشر أصبح استعمال مقدم العربة المتحرك متداولاً على نطاق واسع.

المسألة الثانية كانت مسألة التعليق؛ كانت صناديق العربات تعلّق بأدنى الأمر بسلاسل أو بسيور، كما نرى على رسم يعود إلى العام 1405، والبعض رأى فيه «العربات المرتججة» التي تأكد استعمالها منذ سنة 1398. ويبدو أنه اكتشفت مؤخراً صور أقدم: في مخطوطة من ألمانيا الجنوبية، تعود إلى الأعوام 1330-1350 (مخطوطة تصوّر الهرب إلى مصر)، ثم في مخطوطة إنكليزية من الربع الثاني للقرن السادس عشر. وأفضل تحسين جرى في منتصف القرن السادس عشر كان في تعليق السلاسل أو السيور ليس بإطار العربة، بل بتواض كبيرة موضوعة على هذا الإطار، ونرى صورة واضحة جداً عن هذا الأمر في مخطوطة ألمانية من العام 1568.

هناك اختراعات أو ابتكارات أخرى تجدر أيضاً دراستها، ونذكر العجلات حيث نرى خلال القرن السادس عشر ظهور تقنيتين. كانت حماية العجلة الخشبية تتم بواسطة صفائح مسطرة عليها: لدينا أمثلة مبكرة من القرون الوسطى، وكان القدماء يستعملون صفائح من البرونز. أما الإطارات المحزومة على الساخن حول عجلات العربة فقد ظهرت مؤخراً في القرن السادس عشر. الإثنان الثاني يتعلق بانحناء أشعة العجلة على القب أي على الثقب الموجود في الوسط، بهذه الطريقة كُتِلَتْ تحمّل جهد كبير للعجلات وقد استعملت كثيراً دون شك فيما يخص ركائز المدافع.

كانت المواصلات البرية وما تزال مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالطرق. والحق يقال قلما شهدت تقنيات الطرق تغيراً إلا على صعيد التنظيم: الأمسية، كما قد نقول اليوم، هي النقطة الرئيسية هنا. في فرنسا، إن أردنا أن نأخذ مثلاً نال نصيبه من الدراسة، بدأت شبكة الطرق العاتقة تصبح اهتماماً حكومياً انطلاقاً من عهد لويس الحادي عشر: رصف، مراقبة

التجاوزات، وحتى فتح طرقاً جديدة. ويطلب رسمي من الملك المذكور تمّ فتح نفق جبل فيزو Viso من أجل وصل الدوفينه Dauphiné بمر كيزية سالوس Saluces. لقد حفر على علوّ يبلغ أكثر من ألفي متر وكان ارتفاعه مترين وعرضه مترين وخمسين ستيمتراً، ونلفت إلى أنّ خطأ في الشقّ أدّى إلى التواء بسيط فيه. لقد كان هذا العمل، الذي نُقِّذ من 1478 إلى 1480، عبارة عن حدث في ذاك العصر: إنّه أوّل نفق كبير في الأوقات الحديثة. كذلك تجدر دراسة الجسور التي تكاثرت منذ نهاية القرن الرابع عشر ولكن التي لم يُخصَّص لها أيّ عمل مهمّ حتى عصرنا الحاضر.

لقد بقيت الملاحة النهرية، في الفترة التي تناولها، وسيلة نقل ملائمة ومنتشرة على نطاق واسع. في هذا المجال كانت التطوّرات المهمة التي تحقّقت تمت بصلة إلى تنظيم السبل النهرية أكثر منه إلى التحوّلات التقنية، فقد كان بالإمكان تحسين شروط النقل النهري، المهمّ منذ بدايته، عبر أشغال كبيرة، إلّا أنّ العوارض الأرضية وضخامة الأعمال المطلوبة كانت تقف غالباً عائقاً أمام المشاريع. كانت التسهيلات، وإقامة المستويات والتزوّد بالمياه عبارة عن موانع يصعب اجتيازها. عند وجود فارق في المستوى، كانت مشكلة التهويس لرفع السفن أو خفضها من مستوى إلى آخر تبقى دون حلّ عملي، ويبدو أنّ التقدّم الملحوظ قد حصل من جهة في حفر الأقنية، والمعروف أنّ ليوناردو دافينشي أبدى اهتماماً خاصاً بهذا الأمر، ومن جهة أخرى في مسألة الهويسات. لقد عمل ليوناردو دافينشي في أقيمة الميلاني Milanaise بإشراف الخبراء الذين سبقوه والذين ابتكروا على ما يبدو تقنيات لا نعرفها كما يجب. إذ إنّنا نجهل كلّ شيء تقريباً عن تقنيات الحوافّ النهرية وإحكام سدّها. بالنسبة للهويسات لم يحاول المؤرّخون توضيح معطيات المسألة ويحكي أنّها كانت موجودة في القناة التي تصل بروج Bruges بالبحر، في القرن الثالث عشر. في الواقع تظهر لنا رسوم مهندسي عصر النهضة وجود حلّين: الحدر الذي كان تجرّ عليه الزوارق، والهويسات ذات الأبواب كما نعرفها. وكان يوجد أبواب متحرّكة في القناة التي شقّها جان دونيور Jean de Nior، دوق بيري Berry، عام 1394، وربما وجدت أيضاً، في العصر نفسه، على قناة الجوين Juine، في مقاطعة إيتامب Étampes. وشهد القرن الخامس عشر تحسينات تتعلّق بمصارع الأبواب، وبعدها اتخذ الباب المتحرّك والهويس شكلهما النهائي. فيليب فيسكونتي Philippe Visconti بنى هويساً عام 1440، وسكّان البندقية عام 1481 على البيوفيغو Piovego، ويقدم لنا ألبرتي Alberti وصفاً دقيقاً لهما. إنّ ما سمح بهذا التقدّم هو أنظمة الفتح والإغلاق التي كانت تشكّل العائق الأكبر.

بعد ذلك وبحكم وجود بلدان متمركزة وغنية نسبياً، أصبح بالإمكان إنشاء شبكات

من القنوات حيث كانت مجاري المياه الطبيعية غير مستعملة أو غير كافية، حتى أننا توصلنا إلى ضبط مستوى هذه المجاري الطبيعية. منذ سنة 1468، أعيدت عملية ضبط مستوى نهر اللوار la Loire، بعد توقفها لفترة طويلة، وتوسّع العمل وطال سلسلة من الروافد التي جعلت من اللوار محور اتصال كبير بين مناطق كثيرة: رافد أوروون Auron لمدينة بوج Bourges، رافد برين Brenne لحمل الخشب إلى مدينة تور Tours، رافد كلان Clain لوصل مدينة بواتييه Poitiers بهذه الشبكة، ثم روافد لوار Loir، مين Maine وسارت Sarthe. الشيء نفسه جرى في لومبارديا Lombardie، وفي القرن الرابع عشر كان تحويل مجرى نهر تيسان Tessin قد أكمل حتى ميلانو، كما ضبط مستوى نهر البو Pô جزئياً. وقد ساهم انشاء الهويسات، عام 1395، بنقل قطع الرخام إلى الكاتدرائية. أمّا تحويل مجرى نهر المارتيسان Martesana فقد بدأ عام 1457 من أجل تزويد مدينة ميلانو بالمياه، قبل أن يُستعمل للملاحة: وقد عمل فيه ليوناردو دافينشي تحت إشراف برتولا دانوفاتي Bertola da Novate. وفي بداية القرن الرابع عشر كان قد تمّ ضبط مستوى نهر ستيكنيتز Stecknitz حتى لوبيك Lübeck ثم شُقّت قناة وصلته مع نهر الإلب Elbe مجازة للمرة الأولى، في السنوات 1391-1398، مقسماً بين حوضين.

لقد أتاح لنا الاكتشافات الكبيرة ملاحظة التطوّرات التي حصلت في مجال الملاحة البحرية وقد طالت تقاطعاً عديدة: أولاً السفينة بعد ذاتها ثم تقنيات الملاحة وأخيراً المنشآت المرفئية. بالرغم من وجود العديد من الأعمال فإن تاريخ السفينة يبقى بانتظار من يصنعه، ولا شك في أنّ تطوّرها كان بطيئاً وتدرجياً، بعيداً عن التحولات المفاجئة. لقد انتشرت السفينة الشمالية على نطاق واسع ولكنها استفادت بدورها من بعض عناصر الأشرعة المتوسّطة. في القرن الخامس عشر، كانت سفن الشحن لا تختلف كثيراً عن سفن القرن الثالث عشر، ثم تمّ دمج الحاميات نهائياً مع الهيكل الذي بقي واسعاً جداً من أجل تسهيل عملية الجنوح. ولضمان صلابة هذه الهياكل اعتمدت تعزيزات خارجية تجعل السير أبطأ. وفي بداية القرن السادس عشر أصبح يُخفّف من وزن هذه الهياكل وانخفض الرأس إلى مستوى الجسر بينما ارتفعت الحاميات الخلفية. وقد انبثقت سفينة الكرافيل Caravelle بعد عملية تطوّر طويلة ولم تأخذ أشكالها النهائية إلا عند نهاية القرن الخامس عشر، حين ساهم تخفيف وزن الهيكل بتسهيل السير وزيادة مقاومة الانحراف. ويدور أنّ الحدث الأهمّ كان المزج بين الأشرعة الشمالية والأشرعة اللاتينية وقد أصبحت السفينة مزوّدة بثلاثة صولر، الصاري الأمامي الذي يحمل شراعاً مرتعاً، الصاري الأوسط، أي الصاري القديم الكبير الوحيد والذي يحمل أيضاً شراعاً مرتعاً، وصاري المؤخرة الموضوع على الحامية

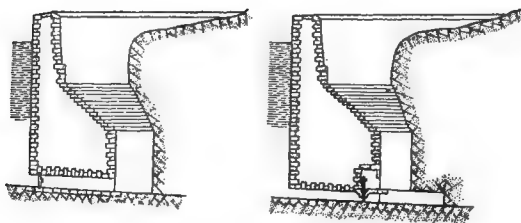
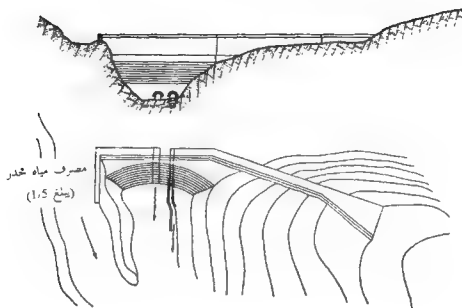
الخلفية والذي يحمل شراعاً لاتينياً. وحده الصاري الكبير وشراعه كان مهتماً، بينما كان الصاريان الآخران عبارة عن ثقّاتين تحافظان على طريق السفينة. بين العامين 1450 و1550 أضيف صار رابع في الخلف يحمل أيضاً شراعاً لاتينياً. في الأمام تمّ تثبيت الصاري المائل وأصبح السير التواء ضد الريح أسهل وزادت إمكانية إبقاء السفينة على طريق معينة. على مدى القرن السادس عشر شهدت هذه السفن تحسينات عديدة وتضاعفت أنواعها؛ سفينة الغليون Galion التي جابت السواحل الأمريكية ظهرت نحو النصف الثاني من ذلك القرن.

أما فنّ الملاحة فقد شهد، أكثر من السفينة، تحولاً جذرياً. إنّ الاكتشافات التي جرت في نهاية القرن الخامس عشر وبداية السادس عشر غيرت حتماً في فنّ رسم الخرائط، ولكن وجب انتظار ميركاتور Mercator كي نرى الخرائط المسطّحة تتحوّل إلى خرائط مطابقة للواقع وأولاًها تعود إلى سنة 1569، بعد ذلك الحين أصبح من الممكن رسم طريق ما على الخريطة. وخلال القرن الخامس عشر أتقنت جداول علم المثلاث وسمحت، كما يذكر ج. بوجوان G. Beajouan، بحساب المسافة التي يجب أن تقطعها سفينة أخذتها ريح معاكسة عن دربها كي تعود إلى هذا الدرب باتّباع اتجاه بوصلي معين؛ كذلك كان يمكن حساب فارق خطّي العرض بين مرفأين. ولقد بقيت المشاهدات الفلكية تجري على الأرض، طالما كانت الملاحة سواحلية بشكل أساسي. وقبل العام 1480 لم يكن يوجد فعلاً أية ملاحه فلكية، ولم يظهر الاسطرلاب الملاحي للمرّة الأولى إلا على خريطة محفوظة في الفاتيكان ويعود تاريخها إلى سنة 1529، أمّا أولى جداول الانحراف الشمسي فقد طبعت في البندقية عام 1483. حتّى منتصف القرن السادس عشر كان الإبحار تقديرياً، وكان ما يزال من الصعب معرفة الطريق والسرعة على وجه الدقّة، ثمّ ساهم استعمال البوصلة، المعروفة منذ العصر السابق، اختراع والساعة الرملية والعادية، ولم يكن استعمالها سهلاً في البحر، واختراع المسراع أو مسجل سرعة السفينة، بحلّ مشكلة السير المنحرف وبالحصول على ملاحه أدقّ نوعاً ما.

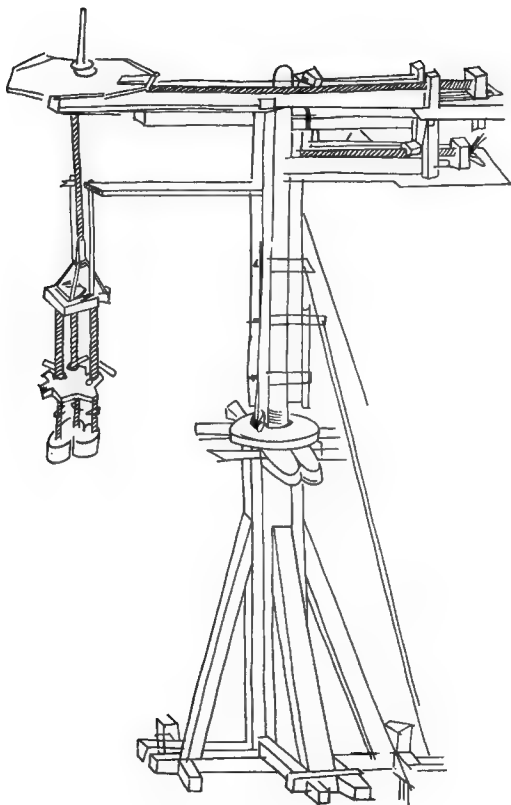
إنّ ازدياد عدد السفن وحمولتها كان يطرح مسألة المرافئ. وبالطبع كانت المشكلة أصعب في البحار حيث المدّ والجزر، لذلك كانت تعتمد غالباً تقنيات الجنوح المعروفة. المرفأ الوحيد الحقيقي والكبير في أوروبا الشمالية كان مرفأ بروج Bruges، لكنّ القنال الذي كان يصله بالبحر كان ضيقاً، قليل العمق ويمتلىء رملاً، ولم يكن بإمكان عمليات الجرف، وإنشاء الطرقات وحتى قنال جديد أن تحلّ المشكلة فأخذ مرفأ أنفير Anvers أهميته منذ منتصف القرن السادس عشر. في معظم مرافئ بحر المانش Manche، مثل هارفلور Harfleur، غرانفيل Granville، وبورتانبيشان Port-en-Bassin كان يتعيّن حبس

الأنهار وخلق أحواض طرد تكاثرت على مدى القرن الخامس عشر. من جهة أخرى بقي تنظيف المرافئ يتم بالرفش والمنقلة طويلاً قبل أن يصبح أسهل بفضل إنشاء السدود والأرصفة. وبفضل خزانات طرد أمكن في بداية القرن السادس عشر إنشاء مرافق الهافر Havre. كما يبدو أنّ بناء الأرصفة والسدود اتقن على نطاق واسع في الشمال كما في الجنوب حيث كان بناء المرافئ أسهل بفضل وجود شاطئ صخري دون مدّ وجزر. ولهذا شهدنا أعمالاً كبيرة بهذا الاتجاه جرت في نابولي عام 1447، في باليرما Palerme عام 1541، وفي ليفورنو Livourne نحو منتصف القرن السادس عشر. الشيء نفسه في جنوى حيث امتد الرصيف الحاجز وزُود بمنارة جديدة. ويجدر بنا أن ندرس بشكل أعمق كلّ هذه التقنيات المرفئية التي شكّلت عنصراً أساسياً في تقدّم الملاحة البحرية إذ لا يبدو لنا أنّ البحث كان جدياً فعلاً في هذا المجال الذي تجلّت أهميته بوضوح عند نهاية القرن الخامس عشر وعلى مدى القرن الذي تلاه.

وتوسّع تنظيم المدى الجغرافي وطال تقنيات أخرى أصبحت أسهل بفضل تطوّر في التقنيات نفسها وأيضاً بفضل المركزية السياسية. كانت التجفيفات تمارس منذ وقت طويل وتأخذ مثلاً تجفيف مستنقعات بواتيه Poitiers وبعض مناطق على ساحل بحر الشمال. منذ القرن الخامس عشر اتخذت هذه الأعمال طابع المنهجية وبدأت توضع المشاريع الجماعية. في مستنقع بواتيه أعيد بدء العمل بين العامين 1438 و 1443 قبل وضع الخطة العائمة سنة 1526. وبين العامين 1440 و 1460 بوشرت الأعمال الكبيرة على ساحل البندقية. أمّا في البلاد الواطئة وبعد تشكيل سويدرسي Zuyderzee، نحو العام 1300، وبعد الفيضان الكبير عام 1421 الذي هدم سدّاً أقيم في القرن الرابع عشر، أعيد العمل بشكل منهجي يسهّله استعمال الطواحين الهوائية. وانطلاقاً من العام 1435 أقيمت البلدرات Polders (وهي عبارة عن أراض منخفضة مستصلحة من البحر) مع تربيعات وسلسلة من الحواجز. وتعود الحواجز الكبيرة في جزيرة فالخيرين Walcheren، وطولها يقارب الأربعة كيلومترات وسماكتها مئة متر وارتفاعها عن البحر العالي أربعة أمتار وثمانين سنتيمتراً، إلى نهاية القرن الخامس عشر: لقد تصدّعت عام 1530 لكثتها عادت قُرِئمت في السنوات اللاحقة. في فريز Frise بوشر العمل بالحواجز والسدود الكبيرة نحو العام 1570 بواسطة الإسباني كاسبار دي روبيس Caspar de Robles، وكانت هذه الحواجز تحمي الأراضي الواطئة من البحر ومن الأنهار الكبيرة فيصبح بالإمكان تجفيفها. لقد ابتكر الهولنديون تنظيماً واسعاً بالفعل أشرف عليه رجال جديرون مثل أنثريه فيرليخ André Verligh منذ سنة 1552، ثم سيمون ستيفين Simon Stevin، وبعد أن أصبحوا أسياداً في هذا الفنّ تمّ استدعاؤهم من جميع الأنحاء: من فرنسا



شكل 28. - مقطع وارتفاع حاجز المانسا Almansa (نحو 1550-1560).



شکل 29. - مرفاع لیوناردو دافینچی.

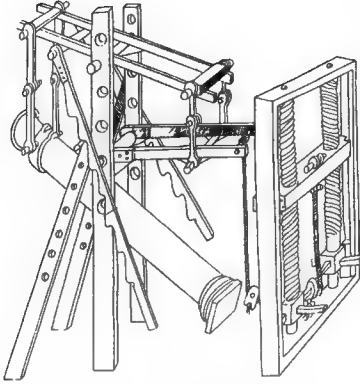
لأجل مستنقعات فيرنيه Vernier على السين Seine المنخفض، ومن بولندا من أجل مصبات نهر فيستولا Vistula، بين إلبينغ Elbing ودانزيغ Dantzig، ما بين العامين 1528 و1562.

توازياً مع هذه الأعمال كانت تجري في البلاد الجافة أعمال ري كبيرة، ونذكر من المنايا Almanas الكبير جنوبي إسبانيا، الذي يعود إلى منتصف القرن السادس عشر: كان ارتفاعه يبلغ 20,69 م وطوله 89 م (شكل 28). أما سدّ تيبّي Tibi، أيضاً جنوبي إسبانيا، فقد أقامه في الربع الثالث من القرن السادس عشر مهندس الإسكوريال Escorial، هيريرا Herrera.

إنّ كلّ هذه الأشغال الكبيرة: مرافق، تحفيزات، ريّ تستلزم بالطبع إتقاناً معيناً في الوسائل المستعملة: (شكل من 29 إلى 31)، إلّا أنّ معلوماتنا بخصوصها ليست كافية. إذا كان ليوناردو دافينشي قد ترك لنا العديد من الرسومات، لا سيما رسم حفارة كبيرة للأقنية ورسوم آلات للرفع، ولزراع الأوتاد، وإذا كنّا نرى جرّافات في رسوم أخرى، فإنّنا نجعل مثلاً كيف كان يتمّ تمهيد المستويات. يبدو من الواضح ظهور آلية متطورة خاصة في النصف الأوّل من القرن السادس عشر، وكثيراً ما تطالعنا أسماء المهندسين الذين وضعوا أفكارها ونفذوها. وقد كان المخترعون يستدعون إلى بلاد غير بلادهم، مثلاً عام 1413 تعاقد أهل مرسيليا مع شخص من جنوى اخترع آلة جديدة لتنظيف المرفأ.

أخيراً كانت التقنيات المدنية أحد أكبر اهتمامات رجال عصر النهضة، وإذا كان بعضها قد دُرس بشكل جيّد فإنّنا ما نزال نجعل قسماً كبيراً منها. ما يؤكّد عليه هو ولادة مدينة نظرية: لقد قام ألبرتي Alberti، فرنسيسكو دي جيورجيو، وفيلاريتي Filarete بدراساتها وشرحها ورسوموا، مثل ليوناردو دافينشي، تصاميم مدن منتظمة، متعامدة، مع عناصر وأفكار جديدة مثل الساحة العامة وأوّل نموذجين عنها كانا في مدينتي كورسينيانو Corsignano و فيجيفانو Vigevano نحو السنوات 1460، مع كلّ قواعد عرض الشوارع، وارتفاع المنازل وإقامة المباني العامة. كما ظهرت مدن جديدة حاول فيها المهندسون المدنيون تكييف هذه التصاميم المنتظمة مع أراض أقلّ انتظاماً. وكلّنا نعرف تنظيمات روما بين الستين 1464 و 1540، وإنشاء كورتي ماجيوري Corte Maggiore بين الستين 1470 و 1481، ومدينة الهافر Havre التي أعاد تنظيمها بيلارماتي Bellarmati عام 1541، ومدينة نانسي Nancy الجديدة التي أنجزها تشيتوني Citoni عام 1569.

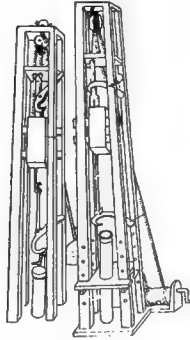
لقد تحسّنت صيانة الشوارع والمباني، تبعاً لتقنيات قديمة: رصف الشوارع، تنظيف منتظم، خدمة المجارير. وأهمّ هذه المشاكل كانت مشكلة المياه؛ في روما جرى ترميم



شكل 30. — أجهزة الرفع لدى فرنشيسكو دي جيورجيو.

القنوات المائية القديمة وأضيفت إليها قناتان عند نهاية القرن السادس عشر، في سيفوفيا Ségovie رُممت القناة الرومانية عام 1481. ونذكر أنه في باريس عام 1499 لم يكن هناك سوى اثني عشر ينبوعاً. وكانت لياج Liège في نهاية القرن الخامس عشر تتزود بالماء القادم عبر أبنية تفريغ المناجم. كانت تُستعمل المضخات الدافعة والرافعة: في طليطلة Toledo عام 1526، في غلاوسيستر Gloucester عام 1542، في أوغسبورغ عام 1548، وفي باريس عام 1608. وقد سهّلت آلات حفر وثقب الأنابيب الخشبية في توزيع المياه.

علينا الآن أن نعود إلى ما طرحناه في البداية. لقد عرف عصر النهضة فعلاً تحولاً عميقاً، وأكبر دليل هو الاكتشافات الكبيرة والانطلاق الاقتصادي. إذا وضعنا أنفسنا في النصف الثاني من القرن السادس عشر، نلمس تغييرات مهمة في عدد كبير من التقنيات المختلفة. وفي كثير من الحالات، لم يكن الأمر عبارة عن مجرد امتداد للتقنيات السابقة وتطورها، بل ظهور عناصر جديدة كلياً. منذ اكتشاف نظام المساعد - الرائد ظهرت آلية متطورة وسيطرت على الأشغال الكبيرة مثل المناجم والأشغال العامة كما طالت الصناعات المتعددة. كذلك تغير العديد من الطرق في الصناعة المعدنية بشكل عام مع ظهور الآهن والطريقة المباشرة، ومع ظهور الملغم بالنسبة للذهب. وأيضاً في مجال المواصلات، كانت



شكل 31. — مدقات لغرض الأوتاد لدى
فرنسيسكو دي جويريرو.

«الثورة الصناعية» عميقة. كلّ هذا يعني ولادة نظام تقني جديد، من حيث إنّ كلّ الاختراعات الجديدة كانت تكتمل بعضها البعض. لقد كان العالم يغيّر فعلاً في صورته.

التطوّر والحدود

على هذا النظام الكلاسيكي عاش القرن السابع عشر بأكمله وقسم كبير أيضاً من القرن الثامن عشر. واستعملت عبارات كثيرة مثل توقّف التطوّر التقني، وإعاقة الفكر التقني للدلالة على واقع يصعب إدراكه ويصعب أكثر الإمساك بأسبابه.

إلاّ أنّه يمكننا التوقّف عند بعض الأحداث المهمة ومنها ما يُفسّر، على الأقلّ جزئياً، الانحطاط الذي تبع انطلاق القرن السادس عشر الكبيرة. بالطبع لعبت الاضطرابات السياسية دوراً مهماً، مثل الحروب الداخلية في أكثر من مكان وخاصة في النصف الثاني من القرن السادس عشر، ثمّ الحروب الطويلة التي جرت خلال النصف الأوّل من القرن السابع عشر والتي خربت قسماً كبيراً من القارّة الأوروبية. وهناك من يعتقد بأنّ التقنيات العسكرية قد استفادت من هذه الحروب. لا شكّ في أنّه جرت بعض التحسينات لا سيّما في ما يخصّ الأسلحة المحمولة، إذ نحو سنة 1630 وصلت البنادق القذّاحة والطبنجات إلى شكلها النهائي وبقيت نفسها تقريباً حتّى بداية القرن التاسع عشر، أمّا المدفعية فلم تعد تجد مجالاً للتطوّر، باستثناء بعض التفاصيل الصغيرة. بالنسبة لأنظمة التحصين فقد ربّما وقتتها، كما

رأينا لتونا، إيرار دو بارلودوك Érar de Bar-le-Duc عند نهاية القرن السادس عشر. أما الكتاب الذي وضعه الفارس دوفيل De Ville حول التحصينات (1628) فيعرض نظاماً مدروساً أكثر ولكنه لا يختلف جلياً، ثم وضع بليز - فرنسو دو باغان Blaise-François de Pagan، كونت مرفاي Merveilles مقالة في التحصينات (1645) أدخلت بعض التعديلات. وبالرغم من أن باغان لم يشرف على أي نوع من الأعمال، وبالرغم من أن أي حصن لم يُبن حسب «نظام باغان»، فإن علم تلميذه فوبان Vauban يثبت كلياً عنه: توزيع الدفاع في العمق، والطرق المستورة في الخارج. لقد أضاف فوبان إلى علم متطور أصلاً تحسينات محدودة وطرق تكيف مع الظروف. إذن لم تأت الحرب بتعديلات عميقة في التقنيات التي وضعت في القرنين الخامس عشر والسادس عشر.

للاضطرابات دوماً نتائج تنعكس ديموغرافياً، كالبؤس، وهبوط مستويات الإنتاج والأوبئة وكلها تحدث انخفاضاً في عدد السكان. حتى أن مؤلفاً حديثاً تكلم، في هذا المجال كما في غيره، عن «القرن السابع عشر الرديء». فقد عاد الطاعون واستوطن في أوروبا الغربية بين العامين 1620 و 1640. وهنا تنطرح أيضاً ودوماً مشكلة العلاقات بين التطور التقني والمستوى الديموغرافي. بالطبع لا وجود لحلّ وحيد ولكن يبدو في ذلك الظرف أن تراجع الطلب وركود الإنتاج طويلاً قد أتاح نوعاً ما للنظام التقني الكلاسيكي بالاستمرار، حتى دون تقدّم كبير، وبالبقاء دون نتائج سلبية كبيرة ودون إحداث خلل أو تؤثر من النوع الاقتصادي أو الاجتماعي.

في الواقع ينقصنا تاريخ جيد للأفكار التقنية ونأسف للأمر بشكل خاص من حيث كان بإمكان فترة القرن السابع عشر أن تقدّم عناصر غنية لبحث من هذا النوع. لقد رأينا المكان المميّز الذي شغلته التقنية في النصف الثاني من القرن الخامس عشر، لكن هذه التقنية كانت ما تزال تجريبية على نطاق واسع، ما كان يمنح الذين يمارسونها اهتماماً ملحوظاً. ولا يبدو أن رجال بداية عصر النهضة أولئك وجدوا من تلاهم في القرن السادس عشر باستثناء بعض الحالات بالطبع. كانت النفوس مشغولة بالدين، أو بالروحانية بالمعنى الواسع للكلمة، وتجزّدت بعض الشيء عن الإطار المادي الذي بدا وكأنه بلغ قمته. لقد اعتاد الناس على التقنيات الجديدة التي رأت النور، التي انتشرت ولم تعد تثير درجة عالية من التعجب أو الدهشة. كان تلميذ رابليه Rabelais يزور المحارف والحرفيين، ويهتم بالمسائل المادية، أما تلميذ مونتاني Montaigne فقد كان شيئاً آخر. بالإجمال يمثل القرن السادس عشر ثغرة بالنسبة للاهتمام بالتقنيات ولإدارة العالم المادي.

ولكن منذ نهاية القرن السادس عشر وحتى نهاية القرن الثامن عشر ورغم الاضطرابات

والمآسي، فإنَّ التقنية بدأت تأخذ بعداً آخر. وهذا لا يعني أنَّها أحدثت ذلك الحماس الذي ميَّز عصر ليوناردو دافنشي: أصغر دليل على هذا الأمر هو النقص في عدد المقالات التقنية المطبوعة في القرن السابع عشر. إنَّها الروح التقنية التي تبدَّلت كلياً. وهنا لسانا بمعرض تاريخ لنموِّ الروح العلمية فبالإمكان الاطلاع عليه في أمكنة كثيرة أخرى. ولكن تجدر الإشارة إلى أنَّ الروح العلمية الحديثة قد ولدت تحديداً عند نهاية القرن السادس عشر وعلى مدى القرن السابع عشر. وإذا كانت بعض العلوم، مثل الكيمياء، قد بقيت متخلِّفة قليلاً - رغم أنَّها شهدت اكتشافات مهمة - فإنَّ الفيزياء، والرياضيات وعلم الفلك كانت عرضة لتحولات عميقة.

عندئذٍ بدت العلاقات بين العلم والتقنية وكأنَّها تنقلب نوعاً ما. ففي نهاية القرن السادس عشر كان عدد معيَّن من العلماء الكبار ما يزال يشكل قسماً من التقنية. ونذكر أسماء مثل غاليلي Galilée وستيفن Stevin وعلماء آخرين لم يقلُّوا فعالية. ولكن سرعان ما وصل علمهم إلى مستوى أعلى بكثير، وأصبحوا يعرفون، بعكس أسلافهم في القرن الخامس عشر، كيف يستخلصون من مشاهداتهم التقنية عناصر علمية تدرج تماماً ضمن علم منظَّم أكثر، منطقي أكثر، وشمولي أكثر. ألم يكن تقني المياه، غاليلي، لدى أمراء فلورنسا هو من أبرز، وبطريقة عقلانية، الضغط الجوّي والفراغ؟ ألم يتم ستيفن بخطوات حاسمة في الرياضيات أثناء اهتمامه، بكلِّ جدارة، بعمليات التجفيف في هولندا؟

ثمَّ وصلنا إلى بداية القرن السابع عشر وسرعان ما وجدنا العلاقة تنقلب، فقد أصبح العلم مستقلاً، يتطوَّر بذاته ويقود، ولو على نطاق محدود، النشاط التقني. أصبحنا نبحث عن تفسير الفعل التقني، أو الطريقة أو الآلة. بالطبع كان ما يزال يوجد خلط معيَّن، مثل روبرفال Roberval الذي كان عالماً ومهندساً، ولكن نذكر ديزارغ Desargues الذي وضع علم نحت الحجارة، وهوغنز Huygens الذي ابتكر الرقاص الضابط في الساعة ثمَّ النابض الحزوني. في الماضي كان التقني يقدِّم المعلومات للعالم، الاثنان مندمجين أم غير مندمجين في شخص واحد، ويعطيه فكرة حول طبيعة المسائل المطلوب حلُّها. أمَّا في القرن السابع عشر، حيث خفَّ عدد العلماء - التقنيين، فقد أصبح العالم يقدِّم للتقني المعلومات حول علل تقنيته.

لهذا التغيُّر أهميته، إلَّا أنَّه يتضمَّن سلبيات يجدر بنا التركيز عليها قليلاً. بالطبع من المهمَّ أن نعرف هذه العلل وهي قد تفيد للوصول إمَّا إلى بعض التحسينات وإمَّا إلى خيارات بين طرق عديدة ممكنة. من جهة أخرى، وقد أشرنا إلى هذا في بداية الكتاب، كان العلم ما يزال عند مستوى لا يسمح له، في معظم الحالات، أن يكون موجهاً لتطوُّر تقني فعلي.

العلم يحاول أن يُفسّر ولكن لا يتحمّل التجديد. أكثر من هذا، عندما تصبح التقنية متعلّقة، في مادة معيّنة، بالعلم، وعندما يحجز هذا العلم عن مساعدة التقنية على اجتياز بعض الحدود فإنّه يتسبّب بإعاقة التطوّر التقني. هنا نصلطلم حتماً بصعوبة المرور من تصوّر العلمي إلى التصوّر التقني، وسنحاول إعطاء بعض الأمثلة.

هناك أولاً أمر مهم يجب التوقّف عنده. لقد ذكرنا أنّ التطوّر التقني كان بالطبع يتعلّق بالفكرة التي تؤخذ عن التقنية من جهة؛ ومن جهة أخرى ببعض المفاهيم الاقتصادية. لقد أقام الماركسيون سياستهم على أساس حالة ثابتة؛ ما يعني أنّ كلّ الكتيّات في العالم (تعداد سكاني، إنتاج، تجارة) هي كتيّات ثابتة. إذن ليس بإمكان أمة معيّنة أن تُغني إلا بأخذها من الأمم الأخرى. ولكن بما أنّ كلّ شيء ثابت، فالتقنية هي أيضاً ثابتة، ومن هنا تأتي فكرة عدم وجود أيّ تطوّر تقني، بل مجرد تحسينات لتقنيات موجودة أصلاً، وأنّ المجهود ليس في تصوّر تقنيات أخرى بل في فرض التقنيات الموجودة في الخارج. إنّها في الواقع سياسة كولبير Colbert، وأيضاً سياسة عدد كبير من الأمراء، في استيراد صناعات كانت تفرض على البلدان غير المنتجة إخراج كتيّات كبيرة من الذهب.

لدينا العديد من الأمثلة الواقعية عن هذه الرغبة في الإلتقان والوصول إلى مستوى عالٍ. لأسباب تتعلّق بالقوّة العسكرية، أراد كولبير أن تملك فرنسا أفضل السفن، فطلب من التجّارين والصّانين في الترسانات المختلفة أن يدوّنوا معلوماتهم، أن يصنعوا نوعاً من مشروع سفينة. لقد احتفظنا ببعض هذه المدوّنات التي تستحقّ دراسات أعمق. ثم تمّ تكليف «الجنة» بالاختيار بين كلّ هذه المشاريع الأفضل لصناعة السفينة النهائية، السفينة المثالية. وقد بُنيت هذه السفينة فعلاً ولم تكن النتيجة ناجحة كما يجب، وليس في الأمر ما يُدهشنا.

لا شكّ في أنّ التمرّف إلى «العلل» الكامنة خلف تقنية معيّنة كان وسيلة للتحسين والإلتقان. وندهش لرؤيتنا المجهود الأكبر يُذلّ من أجل البحث عن الأسس العلمية أكثر منه لعقلنة التقنيات. إنّ غاليلي وستيفين اعتمدا هذه الطريق عند نهاية القرن السادس عشر وبداية السابع عشر، كما نذكر كامثلة من القرن الثامن عشر رين Wren، هوغيزن Huygens ورووليس Wallis الذين درسوا مبدأ المطرقة، كما دُرست قوانين المقذوفات والكجاسات التي تفرز الموتة. من المهمّ التمرّف إلى بدايات التكنولوجيا هذه، التي مرّ بقرها رجال عصر النهضة ولم يمكنها أن تتخذ شكلاً إلا عبر علم مشكل مسبقاً. لقد ذكرت المؤرّخة كلير سالومون - بايه Claire Salomon- Bayet أنّ «العلم في منتصف القرن السابع عشر كان واقعاً من نفسه (...) العلم الرياضي بلغ مرحلة التضجوج في حين أنّ التقنية الاختبارية اقتصرت على ما هو مفيد عملياً، ما هو مشير، وما لا يمكن أبداً برهنته».

من حيث إن التكنولوجيا، كما يقول غيوم Guillaume وSebastik، تهدف إلى تكوين مقالة العمليات التقنية كمقالة من النوع العلمي، فإن سالومون - باييه أبرزت مراحل ثلاثاً. عام 1675 رأى بويوه Buot في هذه المقالة عبارة عن بيان مشروح، من 1693 إلى 1695 تأمل فيوه دي بييت Fillean des Billettes حول شروط إمكانية هذه المقالة التي أرادها في آن واحد منطقية ومصنفة؛ عام 1699 تمّيز إصلاح أكاديمية العلوم بإخفاق المحاولة. في الواقع، في حزيران (يونيه) سنة 1675 طلب الملك من أكاديمية العلوم أن «تدرس وسائل وضع دراسة في الميكانيك، مع وصف دقيق لكل الآلات المفيدة لكل الصناعات المعتمدة في فرنسا وفي أوروبا بأكملها». وقد عُهد بهذا العمل إلى بويوه Buot الذي وضع دراسة ميكانيكية في قسمين: قسم نظري يعرض المبادئ، وقسم ثان يشرح كل ما يتعلق بالناحية العملية وتطبيق النظرية على الآلات. ولكن لا يبدو أن الأمر تجاوز هذه الحدود، إضافة إلى أن بويوه توفي عام 1677. وفي العام 1692 أعاد القس بينيون Bignon تناول الموضوع مجدداً، فشكّل مجموعة تتضمن ثلاثة أخصائيين عيّنتهم الملك: الأب سياستيان Sébastien، جوجنون Jaugnon ودي بييت Des Billettes، بالإضافة إلى النقّاش سيمونو Simonnean كمستشار، ومدير المطبعة الملكية أنيسون Anisson، والنقّاش غرانجون Granjon كمستشار تقني. لقد قام بينيون للمرة الأولى في 16 كانون الثاني (يناير) سنة 1693 بجمع ما كان بإمكانه أن يصبح أكاديمية للفنون. «ربما كانت دراسة عن للفنون الدقيقة عبارة عن نوع من موسوعة». هؤلاء هم الرجال الذين بدؤوا بشرح الفنون وتصوروا شكل اللوحات والصفحات، وباشروا بوصف الطباعة في حين كان معظم اللوحات قد نقش. ثم جرت تشكيلات سنة 1699 وألحقت بأكاديمية العلوم بعض أعضاء أكاديمية الفنون المجهضة هذه. وكان النظام يطلب من الأكاديمية المنقحة دراسة الآلات ومتابعة العمل الذي بدأ تحت إشراف بينيون. المعروف أنه وجب انتظار سنة 1762 كي نرى صدور المجلد الأول، بعد فضيحة لوحات موسوعة «L'Encyclopédie» التي وضعها ديدرو Diderot.

الوصف كان عبارة عن مرحلة أولى تبعها مرحلة البرهنة والعرض، تماماً كما يعمد الفيزيائي أو الطبيب إلى عرض علمه بغية إبعاله للآخرين. منذ النصف الأول للقرن السابع عشر لاحت فكرة إقامة معرض للآلات، وفي سنة 1683 أقام أ. بيرمبوه A. Birembault معرضاً للآلات في باريس، شارع لا آرب La Harpe، حيث عُرضت نماذج مصنّرة عن إحدى وعشرين آلة تُعد بعضها بواسطة رسوم بعض «مسارح الآلات»، وعن بيشون Besson، ويوكلر Böckler، وراميلي Ramelle، سالومون دو كوس Salomon de Caus وسترادا Strada.

وكانت النماذج الأخرى تمثل اختراعات مخترعين آخرين.

يجدر النظر إلى تفسير الآلات والقوى المحركة كأمر جدي، مهم ومفيد جداً للجمهور، من حيث المعلومات، ومن حيث الناحية العملية التي يستطيع اكتسابها الفرد لتطوير نفسه في عمله، وخلال فترة قصيرة. إنها طريقة مبيتة تتعلمها بواسطة المراقبة، ونجدها متجسدة عبر التجربة الحقيقية والفعلية.

إذن كان هناك من جهة عرض ولكن من جهة أخرى تجربة على النماذج بغية الوصول إلى الإتقان. ونرى في هذا كلّ البرنامج الذي سيسير حتى إنشاء معهد الفنون والمهن (الصنائع)، وقد ولد انطلاقاً من مجموعات نماذج فوكانسون Vaucanson، وحتى أبحاث واط Watt على نماذج مصغرة.

لنعد النظر إلى المجموعة: وصف علمي، عروض وتجارب، هذا ما كانت عليه الدرب الفعلية لتكنولوجيا مولودة حديثاً. وكما لدى موسوعي القرن الثامن عشر، كان يُطرح، نحو نهاية القرن السابع عشر، السؤال حول قيمة الأدب التقني، إلى درجة لم يمد معها له البريق الذي عرفه منذ نهاية القرن الخامس عشر حتى نهاية السادس عشر.

غالباً ما عمد الأدب التقني في القرن السابع عشر إلى إعادة نشر وكتابة أعمال مضي عليها قرن من الزمن، مثل منشورات «البيت الريفي» Maison rustique أو مقاطع قديمة من «مسارح الآلات». ونذكر من بينها كتابات ديلا بورنا Della Porta (1601) وبرانكا Branca (1629) في إيطاليا، كتابات الألمان زايسينغ Zeisingk (1612)، شوت Schott (1657)، سترادا Strada (1629)، ويوكلر Böckler (1601)، وكتابات الفرنسي سالومون دو كوس Salomon de Caus (1615). حتى أننا نجدها في النصف الأول من القرن الثامن عشر: لوبولد Leupold (1724)، فايدلروس Weidlerus (1728)، كونيغ (1752) أو بوليم Polhem (1729). وفي بعض القطاعات، باستثناء الهندسة المعمارية، لم نعد نجد مثل تلك الدراسات التي كانت عديدة ومتنوعة خلال القرن السادس عشر، على الأكثر يمكننا ذكر دراسة إسبانية حول الصناعة المعدنية وضعها الفاريز ألونسو باربا Alvarez Alonso Barba (1640). وإذا كان يوجد في نهاية القرن السابق أعمال كبيرة وقيمة، فقد اختفت بمعظمها واستبدلت بأعمال متوسطة المستوى، سهلة القراءة ومزودة غالباً برسوم كثيرة. هكذا كان مثلاً مصر برنابي غودج Barnaby Googe (مجموعة كتب Four Books of Husbandry، 1577) الذي كان قد شكك في الدور الجفري للزراعات المحزوقة والمروج الاصطناعية. هكذا يبدو القرن السابع عشر مجزئاً من النشاط التقني، ما يفتر ببطء التطورات، وعلى كلّ حال انصلب أي تحول مهم.

مؤخراً وصف أحد مؤرخي الزراعة القرن السابع عشر بحالة «عوز إلى روح التجديد». هناك بعض الحركات التي استمرت مثل تقدّم نبتة النظم واحتلالها لمكان الذرة البيضاء، ومثل انتقال الجنجل من القارة إلى انكلترا حيث عرف انتشاراً ملحوظاً. ويدلّ أنّ فلاندريا وهولندا بدأتا ذلك العصر بعملية تطوّر أصبحت فيما بعد ثروة القرن الثامن عشر، الزراعات المعزوقة في الحقول، وظهور العديد من نبات الكلاء، مثل النفل والقضب. كذلك الأمر بالنسبة لصناعة السفن، فقد تطوّرت أشكال السفن وطرق قيادتها ببطء حتّى وصلنا إلى النتيجة الأكمل آنذاك وتجلّس عبر سفينة «سلطان البحر Sovereign of Sea» التي أنشأها بيت Pett (1637) وسفينة «التاج la Couronne» الفرنسية (1638). ولكن كانت تجري في الوقت نفسه الأبحاث الهادفة إلى إعطاء هذا الفنّ ركيزة علمية أكثر، ويشهد على هذا كتاب الأب فورنييه Fournier حول الهيدروغرافيا (1643)، وكتب كثيرة أخرى تميّز عن الرغبة في الوصول إلى تقنية عقلانية. في انكلترا وضع أنطوني دين A. Deane كتابه حول مادة الهندسة البحرية (1670)، وفي فرنسا وضع الأب بول أوست Paul Hoste نظرية في كيفية صنع المراكب (1697) فكان أوّل من قال بوضع مركز الثقل فوق مركز الضغط الهيدروستاتي (الهيدروستاتيكا هي علم توازن الموائع). الابتكارات الوحيدة في ذلك العصر كان حوض التدميم (اصلاح هيكل السفينة) الذي يسهّل إجراء التصليحات بدرجة كبيرة.

الوضع بالنسبة لتقنيات الاستثمار هو تقريباً نفسه. فنّ المناجم لم يتغيّر تقريباً البتة، وإذا قارنّا ما كتبه أغريكولا عند منتصف القرن السادس عشر مع ما كتبه موران Morand عند منتصف القرن الثامن عشر، نشعر بأنّ الطرق والوسائل بقيت ثابتة. يمكننا على الأكثر الإشارة إلى تمارين الميكانيك التي وضعها السويدي بوليم Polhem من أجل رفع مواد المناجم المكشوفة والعميقة. في مجال الصناعة الحديدية لا شيء نذكره باستثناء التحسين الذي جرى في بعض الآلات. بالنسبة لباقي الميادين، فإنّ التقنية التي عرضتها «موسوعة» ديدرويه هي بالضبط نفس التقنية التي وُضعت عند نهاية القرن الخامس عشر.

إلا أنّ تصوّر التقني أو المختلة التقنية لم تكن معدومة تماماً، فقد شهد العديد من المجالات اختراعات جزئية أعطت التقنيات القديمة دفعة إلى الأمام. ونقتصر هنا على ذكر بعض الأمثلة. يبدو أنّ التقنيات الكيميائية قد تقدّمت بصورة ملحوظة انطلاقاً من منتصف القرن السابع عشر، دون أن يكون هناك تغيّر جذري. لقد ذكر مؤرّخ للكيمياء أنّه لم يكن هناك تغيّر في الطرق المستعملة بكلّ معنى الكلمة، بل تحسينات جرت بصورة عقلانية أكثر: هكذا بالنسبة لمادة الشبّ ولحماء النار، كما بالنسبة للأملاح المعدنية. وظهر عدد من المركّبات المعدنية المعقدة للصبغة: البورق مثلاً، أو كلورور القصدير المعدّ لترسيخ اللون

القرمزي البراق. كما أدى تحسّن صناعة الشموع والقناديل إلى إنارة أفضل: المعروف أنّه في فرنسا، عام 1697، تقررت الإنارة العامة في كلّ المدن الكبيرة.

وهناك بعض التقنيات التي أظهرت حيوية مدهشة، حيث نتج عن بعض العمليات الصغيرة، الكثيرة والمتكررة، بداية نوع من المكننة. هكذا كان مثلاً بالنسبة لنسج الشرائط أو حبك الجوارب: كان الجورب يتطلّب من 150000 إلى 175000 زرّة. كما يُقال إنّ النول ذا المقبض الذي وضعه عام 1604 فيليم ديريكسون فان سونفيلت Willem Diericksoon Van Sonnevelt، ويعود أصله إلى هوندشوت Hondschoote التي كانت مركزاً نسيجياً كبيراً، كان يسمح بنسج عدد معيّن من الشرائط في آن واحد فقط بواسطة نول وعامل، وقد أمكن إنتاج أربع وعشرين شريطة عبر حركات متزامنة. لقد سبق أن ذكرنا نول لي W. Lee لحبك الجوارب (1589) والذي اعتمد مجدّداً في فرنسا بواسطة إندره Hindret عند منتصف القرن السابع عشر، مع توزيعات معقّدة. بعد ذلك أصبحت العمليات متواصلة بفضل آلات تمويج الأقمشة، والمصاقل لتلميع الأنسجة الصوفية وآلات نسجها. إلّا أنّ الحركات في آلة نسج الصوف لم تكن متزامنة. في مجال قسّ الأقمشة، أصبح إطباق القوى عملية سهلة: ويقال إنّ الآلة الجديدة أحدثت بعض الاضطراب في لايدن Leyde عام 1680. بينما كانت أفضل آلة التمويغ، التي اعتمدت في تروا Troyes منذ سنة 1678.

إلى نفس السنة يعود تاريخ مشروع أول نول ميكانيكي للنسيج، وقد وضعه ضابط في البحرية من جين Genes، وكتب عنه «جريدة العلماء». لا شكّ في أنّ هذا النول استوحى من نول الشرائط ولكن لم يكن فيه عملية مطاردة للمكوك. على أيّ حال يمكن القول إنّ التطوّرات كانت مهمة، حيث انتقلنا من سلسلة من مشاريع قديمة، ورد عدد منها في دفاتر ليوناردو دافينشي، إلى أولى ملامح بداية القرن السابع عشر، كما عند زونكا Zonca، ثم إلى إنجازات منتصف القرن. هنا نرى الخطوط التكنولوجية مرسومة بوضوح.

بالنسبة لتقنيات الخراط فإنّ كلّ ما كان مجرد افتراضات عند نهاية القرن السادس عشر أصبح واقعاً في القرن السابع عشر. من بيتون Besson، سنة 1578، حيث ظهرت أولى الاسطوانات وأولى الكوّات الثابتة، إلى كتاب الأب بلوميه Plumier حول «فنّ الخراطة» (1693) نلمس تطوّراً واضحاً. وقد ظهرت آلة قطع الزجاج الكروي لدى الأب شيروبان Chérubin سنة 1671، كما وضع بيتون Besson وراميلي Ramelli، عند نهاية القرن السادس عشر، رسوم تشبيكات مخروطية. أمّا جيرار ديزارغ Gérard Desargues فقد تصوّر، في السنوات 1650-1660، الشكل الدوري لأسنان التشبيكات، فتبعه فيليب دولاهير Philippe de la Hire وكتب «دراسة حول الدويريات الفوقيات واستعمالها في الميكانيك»

(1694)، كما نشر في السنة اللاحقة «دراسة في الميكانيك» تلتقي ببعض نواحيها مع اهتمامات السلطة وأماني أكاديمية العلوم.

لقد ساهمت قوة المركزية وتنظيم الخدمات العامة بصورة أفضل، ربما أكثر من الاختراعات التقنية، وإدارة الأقاليم الممتدة على مساحة لم تكن معروفة قبلاً. لقد ذكرنا أحواض التدميم والأعمال المرفئية الكبيرة التي استلزمها تزايد حجم السفن. والمعروف أنه خلال القرن السابع عشر ولدت فكرة الوصل بين الأحواض النهرية الكبيرة: منذ بداية القرن كانت قناة بريار Briare تصل بين حوضي اللوار Loire والسين Seine. عام 1626 بدأ التفكير بوصل الرين Rhin والموز Meuse. كما نشير إلى القناة الجنوبية (في فرنسا أيضاً) التي تصل ما بين بحرین مع ستة وعشرين هوبساً من الأطلسي إلى مدينة تولوز Toulouse وأربعة وسبعين من ناحية المتوسط، مع نفق أيضاً.

الشيء نفسه بالنسبة لمشاريع جزر المياه الكبيرة. إذا كنا استعملنا دوماً المضخات الرافعة والدافعة الكبيرة، وهي الآلات الوحيدة من أجل الحصول على دفع معين للماء، فإن التحسين جرى بشكل خاص في ما يتعلق بالأقنية. ويبدو أن أولى أقنية الحديد الصلب (الآهن) قد وضعت لجزر مياه فرساي Versailles، بواسطة آلة مارلي Marly الرافعة، وحلّت مكان الأنابيب الخشبية أو الخزفية. إلا أنه بقيت مشكلة صعبة الحل هي مشكلة نقل الطاقة من مسافات بعيدة. عند نهاية القرن السادس عشر كان الإسباني توريانو Turriano قد ابتكر أواليات قائمة على متوازيات الأضلاع المترابطة، وهي طريقة استعاضها السويدي بوليم Polhem عند بداية القرن الثامن عشر. وقد نظر سالومون دو كوس Salomon de Caus في بعض الحلول الممكنة ولكنه لم يتوصل إلى تطبيقها عملياً، أما بيكار Picard فقد وضع عام 1675 طريقة سهّلت إلى حد بعيد عملية شقّ الأقنية. وكم كان التردد كبيراً في اختيار حلّ ضمن حلول عديدة من أجل جزر مياه فرساي.

أما الاختراعات الأساسية الحقيقية فلا نجدها ربما إلا في صناعة الساعات، حيث ارتبط اسم هويغنز Huygens بالرقاص، محمداً مبدأ توافقت الاهتزازات الصغيرة (1657)، ثم اللولب الضابط (1675) الذي ضاعف الدقّة خمس مرات.

في الواقع شهد القرن السابع عشر إطلاق تقنيات وأفكار عصر النهضة وعاش عليها، حيث نجد، عوضاً عن التجديدات، «تحسينات»، وتطويرات، وإيضاحات وتنقيحاً لأفكار كانت موضوعاً. إن «موسوعة» ديلروه Diderot ودالامير d'Alembert تمثل نوعاً ما (لا سيما بالنسبة لمكتبة البخار، ونجدها في طيات باب «النار») تقنيات العصر الكلاسيكي هذه، ويمكننا عند قراءتنا لها أن نقدر الحدود التي وصل إليها النظام التقني ذلك العصر. كما نرى

كم كان استعمال الساعد - الرائد قليلاً في مختلف الآلات، ونشعر بصعوبات إنتاج الطاقة ونلاحظ استقرار جهاز الأدوات الصغيرة على ما هو. وقد ذكر دالامبير في مقدّمته أنّ «يد الحرفي هي كلّ شيء». إذا كان بحث الموسوعيين قد جرى في «المحارف» فإنّ نتيجة عملهم لم تقدم لنا صورة عن تحوّل عميق بل انعكاساً لما كان تقليدياً ويمثّل النظام السابق. أمّا فكرة تطوّر تقني، فكرة نظام تقني جديد، فقد كانت بعيدة كلّ البعد عن هذه الموسوعة الفنية جداً بالمعلومات من ناحية أخرى.

التقنية الكلاسيكية هي تقنية تعداد سكاني ثابت، إنّها أيضاً تقنية عالم محدود، منطو على ذاته. الضغط الديموغرافي الذي نشأ بعد الثلث الأوّل من القرن الثامن عشر، والتوسّع الخارجي، ليس بشكل استثمار بل بمعنى فتح أسواق جديدة، أدّى إلى تغيّرات تحمل التطوّر في طياتها.

ببليوغرافيا

إن تاريخ تقنيات العصر الكلاسيكي لم يُدرس بشكل جيد، وإذا كان البحث في بعض القطاعات قد ذهب إلى أدق التفاصيل فإن أجزاء أخرى من هذا التاريخ قد بقيت مليئة بالغموض.

هناك أعمال حاولت تحديد المسألة برمتها:

- أ. ميليثي «La Ecllosion del Renacimiento», A. Mielzi, مدريد، 1951.
- ج. نيف «La Naissance de la civilisation industrielle», J. U. Nef, باريس، 1954.
- ج. راي - باستور «Rey - Pastor», «La Ciencia y la tecnica en el descubrimiento de America» برونيوس أيرس، 1945.
- أ. وولف «History of Science, Technology and Philosophy in the 16th and 17th Century», A. Wolf, لندن، 1950.
- جرت العادة على تجزئة المرحلة إلى جزأين. بالنسبة للفترة الأولى نذكر:
ب. جيل «Les Ingénieurs de la Renaissance», B. Gille, باريس، 1967.
- ب. بارسنز «Engineers and Engineering in the Renaissance», W. B. Parsons, بالتيمور، 1939.
- بين الفترتين:
ج. لوجون «La Formation du capitalisme dans la principauté de Liège», J. Lejeune, لييج، 1939.
- ج. نيف «The Progress of Technology and the Growth of Large Scale Industry try in Great Britain, 1540- 1640», J. U. Nef, ضمن «Essays in economic History»، الجزء الأول، شيكاغو، 1954.

بالنسبة للقرن السابع عشر:

ب. جيل «Techniques et civilisations» ص. 177-206 باريس، 1954.

بشكل عام لم تُدرس الاختراعات بصورة واضحة. يمكننا أن نرجع إلى :

ج. دورمان «Patents for Inventions in the Netherlands», G. Doorman لايدن 1942، Leyde.

م. فرومكين «Les Anciens Brevets d'invention en Europe au XVII^e siècle», M. Frankin «Annales internationales d'Histoire des Sciences» 1954 ضمن ص 315. وحول مسائل خاصة:

ب. جيل «La Naissance du système bielle-manivelle», B. Gille ضمن «Techniques et civilisations» II ص 42-47، باريس، 1952.

ج. بيليزي، «Al'aube du XVII^e siècle: l'invention du métier à la barre», J. Pilisi «de l'ère des machines», amorce ضمن «L'Industrie textile», 1961. بالنسبة للتقنيات الصناعية:

أ. كلودان «Histoire de l'imprimerie en France aux XV^e et XVI^e siècles», ثلاثة مجلدات، باريس 1900-1904

ل. فيفر L. Febvre و ه. - ج. مارتان «L'Apparition du livre», H. - J. Martin باريس، 1971.

ب. جيل «Les Origines de la grande industrie métallurgique en France», باريس، 1947.

أ. و. هولم «English Glass Making in the Sixteenth and Seventeenth Centuries», H. Hulme ضمن «Antiquary», XXX، 1964.

ج. نيف «The Rise of the British Coal Industry», J. U. Nef لندن 1966.

إنّ العائق الأكبر الذي يواجه مؤرخ تقنيات ذلك العصر هو غياب قوائم بيبليوغرافية تشير إلى الدراسات التقنية المنشورة. الواقع أنّه وضعت هذه القوائم بالنسبة لبعض القطاعات (الزراعة، صناعة الساعات، الفن العسكري، الصيد) ولكنها كانت تنفّر إلى الدقّة العلمية. وقد وضعت قائمة تغطّي المرحلة الممتدة من بدايات الطباعة حتّى العام 1789. ونذكر

كمثال: ه. دولاكروا «The Literature on Fortification in Renaissance Italy», H. de Lacroix ضمن «Technology and Culture», 1963، ص 30-50.

الفصل الثامن

الثورة الصناعية

«الثورة الصناعية» عبارة سمعناها مراراً وتكراراً حتى أصبحت معبّرة بحدّ ذاتها، معبّرة لحقيقة معبّرة من حقبات التاريخ البشري، حيث وُلِدَ نظام تقني جديد كان أحد العناصر المهمة لنمو اقتصادي جديد. بدأت هذه الظاهرة تُلاحظ في انكلترا انطلاقاً من نهاية القرن الثامن عشر، وفي البلاد الأوروبية الأخرى في تواريخ تمتدّ من السنوات 1825-1830 حتى السنوات 1850-1860. ويبدو أنّ هذا التحديد ينطبق مع الواقع.

إنّ بعض المؤرّخين المعاصرين، الذين اعتادوا ربّما على الخلط بين ثورة صناعية وثورة تقنية، يعتبرون أنّ التطوّر التقني ذلك العصر كان استمراراً لما سبق وأنّه لم يكن هناك من ثورة تقنية بمعنى أنّها عبارة عن تحوّل مفاجئ. نحن نعتبر أنّ الأمر هنا هو لعب على الكلام؛ إذا اعتبرنا تاريخ التقنيات مجرد تعداد للاختراعات، فالبحث يبدو بالطبع مستمراً متواصلًا، أمّا إذا وضعنا، كما حاولنا أن نفعل، جدول التطوّرات التي تحقّقت خلال القرن الثامن عشر، نلاحظ أنّ الصناعات الرئيسية، وليس الطريقة كذا أو الآلة كذا منعزلتين، قد أكملت تنفيذ تقنياتها الجديدة نحو السنوات 1780. من جهة أخرى من البديهي أن يكون حوالي هذا التاريخ أيضاً قد تحقّق توازن بين التقنيات المترابطة بالضرورة. إذن فقط بعد ذلك التاريخ، 1780، أخذت التقنيات الجديدة قيمتها الحقيقية: وقد شاهدنا ظاهرة مشابهة في الفترات التي تناولناها سابقاً. يجدر النظر إلى المظهر العام عند التكلّم عن الثورة الصناعية، وليس إلى مجرد تراكم لأحداث خاصّة.

ليس المقصود هنا أن نشرح بالتفصيل التقنيات الجديدة ومرحلة تكوّنها البطيئة (ولا ننقص من أهميّة هذه الأبحاث)، بل سنركز أكثر على شروط التحوّل وظروفه، على نواحيه الأساسية والكليّة، وعلى نتائجه. وقبل كلّ شيء، لأننا نتناول التاريخ، يلزمنا تأريخ موجز للمراحل نعتمد عليه كإطار لبحثنا.

إن الركود الاقتصادي الكبير، الذي يحدّد المؤرخون بدايته في الثلث الثاني من القرن السابع عشر، تتابع على مدى قرن تقريباً وقطع بين الستين 1730 و 1750 ظهرت الظروف الملائمة مجدداً. وتراجع استيرادات المعادن الثمينة بعد سنة 1640 وتدني الأسعار طويلاً هما ظاهرتان معروفتان جداً.

في ما يتعلق بفترة عودة الظرف الملائم ما يزال هناك بعض التردد، وهذا أمر طبيعي جداً عند وجود قطاعات مختلفة، ومناطق أو بلدان مختلفة. بأي حال لم تصبح الانطلاقة ملموسة فعلاً إلا بعد سنة 1770، كما لم تصبح واضحة إلا بعد سنة 1780 أو حتى 1800. توازياً مع هذا، يمكننا تمييز مواقف عديدة لها أهميتها على الصعيد التقني لأنها أساس سياسة تقنية معينة.

هناك موقف يمكن تسميته بالموقف الثابت: أصدق مثل عليه هو سياسة كولبير Colbert. الموقف الثابت يعني، على الصعيد العالمي، مستوى ثابتاً في الكميات (إن بالنسبة للعدد السكاني أو بالنسبة للإنتاج). إذن لا يمكن للسياسة الواقعية أن تؤدي إلا إلى تعديلات في توزيع هذه الكميات، وهذا يعني أنه لم يعد هناك مجال لأي تطور تقني. السياسة الفعالة الوحيدة تقوم على تحسين ما يوجد، أي على دفع التقنيات الموجودة نحو تقدّمها واكتمالها، وعلى الاستيراد من الخارج التقنيات المتقدّمة التي يملكها. وقد رأينا أنه بخلاف بعض الاستثناءات، مثل الاستثناءات التي ستحدّث التحول اللاحق، كانت هذه السياسة وراء تأسيس الصناعات ذات الامتياز.

إضافة إلى هذا ومن حيث إن تدني الأسعار يضع العوائق أمام المقاولين والملمتزمين من أي نوع كانوا، هناك بحث عن تخفيض التكاليف يمرّ حتماً عبر التطور التقني.

هذا الموقف الأخير تعزّز بواسطة ظاهرتين أخريين: مهمتين يبدو أنهما لعبتا دوراً لا يستهان به، ظاهرتين تستحقّان الدراسة والأبحاث الدقيقة.

تعلّق الأولى بنفاد بعض المواد الأولية التي كانت أساس أنظمة تقنية موجودة مسبقاً. ويكفي أن نذكر أزمة الأخشاب التي عانى منها بعض البلدان لا سيّما انكلترا.

الظاهرة الثانية هي الانقلاب الذي حصل في السياسات الاستعمارية. إذ لم تعد بصدد استخراج موارد العالم من أجل البلدان المتقدّمة اقتصادياً، بل بصدد فتح أسواق استهلاكية جديدة. والتوسيع كان مضاعفاً من حيث أنه يتعلّق باكتشافات القرون السابقة من جهة، ويخلق امبراطوريات استعمارية جديدة من جهة أخرى. بهذا الصدد تأخذ معاهدة أوترخت Utrecht، عام 1713، أهمية كبيرة وأساسية.

كلّ هذا كان يستلزم عمليات تكيف متتالية أدّت إلى نظام تقني جديد. وللوصول إلى توازن مرض كان تراكم التقنيات في ما بينها يتطلّب إيضاحات متلاحقة، اختراعات وتجديدات متسلسلة، واندماج الاختراعات القديمة التي لم تجد مكاناً لها في الأنظمة التقنية السابقة. وقد سبق أن لاحظنا أنّ النظام التقني ليس فقط ثمرة اختراعات عصره بالذات بل أيضاً نتيجة لإنجازات سابقة.

الظروف المرافقة

كما فعلنا بالنسبة للعصور الأخرى، رأينا من الواجب أن نحاول ذكر ما رافق تاريخ التقنيات من ظروف، وهي تلازمات أو معاصرات نجدها معيّنة أكثر من البحث عن أسباب افتراسية، لما تحملها السببية أكثر الأحيان من معنى مزدوج. وإذا كنّا نبدأ بها فهذا لا يعني أنّنا نفضّلها عن باقي النواحي أو أنّنا نقرّ بأنّها الباعث على التطور التقني. مكانها هنا هو فقط من أجل سهولة العرض.

لقد استُنتجت كلّ أنواع الاستنتاجات من الحركة الديموغرافية. في إنكلترا نلاحظ بالإجمال ارتفاعاً في عدد السكان واضحاً بشكل خاص في النصف الثاني من القرن الثامن عشر: خمسة ملايين ونصف المليون سنة 1700، ستّة ملايين ونصف سنة 1755، تسعة ملايين سنة 1800.

بالنسبة لفرنسا تختلف الآراء ويقول البعض بتزايد سكاني كبير حصل كذلك خلال النصف الثاني من القرن الثامن عشر. ويرى البعض أنّ الفترة الممتدّة من سنة 1750 إلى 1770 قد سدّت الثغرات التي أحدثتها القرن السابع عشر الرديء وأنّه لوحظ في العقود الأخيرة من النظام القديم ركود ديموغرافي، لا بل نقص في بعض المناطق. في البلاد الأخرى، مثل إسبانيا أو ألمانيا، بقيت الصورة التقليدية للنمو السكاني، ولكن دون دراسات معيّنة نفت أو أكّدت هذا الرأي.

الأسباب الكامنة وراء هذه الحركات التي تترجم بالأرقام تزايداً للسكان خلال القرن الثامن عشر ليست محدّدة كما يجب، إلّا أنّه على ما يبدو يجب التركيز على انخفاض نسبة الوفيات، وهو نقطة مهمّة لا سيّما من ناحية تطوّر التقنيات.

لكنّ دراسة السكان لا يجب أن تقتصر على مجرّد بحث كمي، فالتوزيعات أيضاً لا تقل برأينا أهميّة. يعطينا التوزيع حسب الأعمار نسبة القادرين على العمل: وهنا تظهر أهميّة انخفاض نسبة الوفيات. هناك أيضاً التوزيع المهني. يُحكى أحياناً مثلاً عن فترة من فترات

إنكثرتا مُرد فيها الفلاحون من الأرض عند إقامة تسييجات الملكيات وتحولوا لبذل جهودهم في مجال الصناعة مساهمين بذلك بانطلاقها السريعة. يبدو أنّ الواقع لم يكن بهذا الوضوح أو بهذه البساطة، ولكن لا ننكر أنّه عندما لا تكون التقنيات قد وصلت بعد إلى متهى تطورها قد تازمها كمية كبيرة من العمّال لسدّ النقص التقني في مرحلة من مراحل الصنع. وحتى لو لم تكن حركة إخلاء الريف منهجية كما قيل، فربّما كانت كافية لسدّ الحاجات. من جهة أخرى لا شك في أنّ الترايد السكاني يدعم التطور التقني: هذا التطور الذي قد يعيقه كما رأينا ارتفاع بالغ في عدد السكّان.

أمّا بالنسبة للحركة الاقتصادية فلن نذكر الكثير حيث هناك العديد من الدراسات الممتازة التي تعطينا من هذه المهمة.

الأمر اللافت، من خلال دراسات حديثة، هو أنّ منحنيات الحركة الاقتصادية مأخوذة بمجمعلها ترتفع جميعها بحدة بين السنتين 1730 و1760، أي في الوقت الذي يقع فيه قسم مهم من مجهود التجديد التقني، حتى قبل أن يبدأ مفعوله بالظهور. نستنتج إذن أنّ النهضة الاقتصادية تسبق حتماً تكون النظام التقني الجديد: تُظهر لنا أعمال ف. دين Ph. Dean و أ. كول W.A. Cole تفتراً مفاجئاً في الزعة انطلاقاً من سنة 1730، أي في تاريخ لم يكن بعد قد ظهر فيه أي اختراع كبير أو مرّ إلى مرحلته الإنتاجية، وهذا ما يقودنا إلى التفكير أنّه، على الأقلّ في مرحلة معينة من مراحل التطور، يوجد نوع من إقلاع مسبق يتطابق مع الإنطلاق الديموغرافي وظواهر أخرى، وتحول تقني غير ملموس. بعد هذا فقط يأتي التحول التقني الحقيقي وانطلاق النمو الفعلي. ألم يكن الأمر كذلك عند نهاية القرن الخامس عشر، قبل التوسع الكبير خلال القرن السادس عشر؟ في الحقيقة، قد يكون من الضروري متابعة البحث ضمن هذا الاتجاه.

بالطبع تجدر الإشارة إلى التزايد الكمي ولكن تتعيّن أيضاً دراسة التعديلات النوعية. إنّ إنتاج العقود الأولى من فترة النمو الاقتصادي الكبير لم يعد على ما كان عليه في البدء ويعود هذا جزئياً إلى التطور التقني.

كلّ تطور تقني هو عامل من عوامل الاستثمار، إذن يجب بالضرورة أن يكون مسبقاً بتكون لرأس المال. وبفضل ثبات العملة نسبياً، خلال الثلث الأول من القرن، تمكّنت بعض البلدان من الاغتناء: إنها بصورة خاصّة حالة إنكثرتا، وبدرجة أقلّ حالة فرنسا. يصعب تقدير مدى هذا الاغتناء، ولكن لا يكفي أن يكون هناك ثراء عام، بل نحتاج أيضاً إلى تراكم رأس مال في أيدي المستثمرين. هنا أيضاً تصعب الإحاطة بالأليات المتبعة: المعروف أنّه مازال

يدور جدال بين أنصار تجميع من النوع التجاري، وربما كانت هذه حالة إنكلترا، ومؤيدي تجميع من النوع العقاري، وربما كانت هذه حالة فرنسا. نكتفي فقط بطرح المسألة، لا سيما أن حلها هامشي بالنسبة لبحثنا ولكن سوف نرى أنه ينعكس على المسلك التقني لدى شعب كل من البلدين.

كل هذا لا يكفي لتفسير حركة معقدة نوعاً ما. في الواقع يُرجم الاستثمار عبر أواليات قضائية، ومن حيث أن النظام التقني الجديد يغير بالضرورة في حجم المؤسسات فإن طبيعتها القضائية تتطور هي أيضاً. لعدم تقيدها الشديد بالشكليات، تمكنت إنكلترا من التكيف بسرعة. أما فرنسا، الأكثر تقليدية، فلم تتكيف إلا بالخروج عن القانون (من هنا الولادة غير الشرعية للشركة المغفلة بالمعنى الحديث للكلمة) أو بمحاولة تعديله (مشروع ميرومينيل Miromesnil منذ نهاية القرن الثامن عشر).

لن نركز أكثر على هذا المظهر الخارجي للتطور التقني، إلا أنه كان يجب تحديد المسائل المرتبطة به من أجل فهم بعض الأحداث.

بسبب الانقمار إلى الدراسات الدقيقة، يصعب تحديد موقع إنسان القرن الثامن عشر الأوروبي تجاه التقنية. كما أنه لمن الصعب طرح المسألة بسطور معدودة.

لتوضيح الصورة يمكننا أن نقابل بين، موقعين متعارضين. من جهة موقف «موسوعة» ديدرو Diderot التي كرسّت للاهتمامات التقنية المكان الذي نعرفه، وسنعود إليها لاحقاً. ومن جهة أخرى كون آدم سميث Adam Smith لم يُعر، عند بدايات المدرسة الإنكليزية الكلاسيكية، سوى اهتمام ضئيل للمسائل التقنية وانعكاسها على الاقتصاد: لقد أشار على الأكثر، خارج نطاق صورة تقسيم العمل الشهيرة، إلى أن بإمكان «أسرار الصنع» أن تغير الأسعار بمنحى عن العرض والطلب. من جهة نرى الحكام، بكونهم مركبتيليين ممتازين، يؤثرون معظم الأحيان في صالح التطور التقني؛ ومن جهة أخرى يبدو لنا السكان غير مهتمين نوعاً ما بالتحولات الجارية.

بعبارة أخرى يبدو أن الإهتمام بالتطور التقني لم يكن موجوداً إلا عند مجموعات صغيرة من الرجال المتواجدين، حسب البلد، ضمن بيئات متنوعة. في إنكلترا، رغم كل ما كتب عن الموضوع، كان التطور التقني نتيجة عمل رجال ملتزمين بالإنتاج أو قريين منه. إن العدد الأكبر من الاختراعات وضعه مقاولون أو رؤساء عمال، وأحياناً صانعو آلات، نجارون أو أصحاب اختصاصات أخرى. وأفضل مثل على هذا هو سلالة داربي Darby في مجال الصناعة الحديدية، أو الاتحاد بين مقاول كبير هو بولتون Boulton مع عامل ميكانيكي

موظف لدى جامعة غلاسكو Glasgow، هو واط Watt، أو أيضاً أسرة ويلكنسن Wilkinson في ميدان الآلة .الأداة. ونجد أمثلة شبيهة جداً في مجال الصناعة النسيجية. وإذا التقينا بالصدفة باسم كاهن ضمن لائحة أسماء المخترعين، يكون كاهناً مارس خدمته في منطقة صناعية حيث لم يكن بإمكانه البقاء بعيداً عن بعض المصاعب التقنية. ما يميز هذه المرحلة من تاريخ التقنية الإنكليزية هو الميزة الفردية للمجهود. ريثما كان بولتن وويلكنسن الحالتين الوحيدتين اللتين تمثلان بحثاً تقنياً قام في كنف مؤسسة كبيرة.

في فرنسا بالعكس، كان العمل يبدو جماعياً ومنهجياً أكثر، ويعود هذا بشكل أساسي إلى نقص معين في ديناميكية المقاتلين كان يجب التعويض عنه بواسطة سياسة حكومية. وأفضل مثل نقدّمه هو نصّ كتبه تورغوت Turgot، سنة 1773، ولم يثر الكثير من الاهتمام:

بعد التحرر الكامل من كل أنواع الرسوم على الصناعات، النقل، البيع واستهلاك المواد الغذائية، إذا كان هناك من شيء تقوم به الحكومة من أجل تشجيع تجارة معينة، فإن هذا لا يتم إلا عن طريق التعليم، أي بتشجيع أبحاث العلماء والحرفيين الذين يسعون إلى تحسين الفن، وخاصة بنشر معرفة الطرق التي يحاول جشع البعض أن يقيها سرّاً.

لقد استعيدت على نطاق واسع، وكان تورغوت يركّز على هذا الأمر، سياسة كولبير التي كانت تقوم على استيراد التقنيات المتقدّمة من الخارج: هكذا شكّلت بعثات عديدة إلى إنكلترا بالطبع، ولكن أيضاً إلى بلاد أخرى مثل ألمانيا وبلاد الشمال.

إنّ هذا الدور الجماعي للحكومة تُرجم، كما تمثّل تورغوت، عبر إنشاء تعليم تقني حقيقي بهدف تكوين كوادر تقنية للدولة، ولكن حصل أن تخطّاه دور الدولة نفسه في تنمية التطوّر التقني. إنّ بلداً مركزياً كان بالطبع يحتاج إلى ملاك تقني من أجل إتمام بعض المهمّات الخاصّة، ولا يمكن لملاك تقني كهذا أن يأتي إلّا عبر تأهيل عملي للعاملين المكلفين بتنفيذ هذه المهمّات، ومن هنا ولدت المدارس التي أصبحت اليوم معروفة جداً: الجسور والطرق، وهي مدرسة ولدت من مجرد مكتب رسّامين، وأيضاً مدارس لتقنيات الجيش (هندسة، مدفعية، صانع السفن). كذلك، من أجل مراقبة تطبيق أنظمة وقوانين صناعية كثيرة وصارمة، تمّ تشكيل جهاز لتفتيش المصانع. كلّ هذه المؤسسات كانت يافّة منذ عهد كولبير، لكن سرعان ما أصبحت تهتمّ بالصناعة ويهدف الحصول على الجودة زاد اهتمامها بالتقنية. أفضل مثل هو إنشاء مدرسة المناجم عند نهاية القرن الثامن عشر، وهي مدرسة لا تُعنى بتشكيل لجنة مراقبين وحسب، بل أيضاً بتحسين المعلومات التقنية لدى مستثمري المناجم.

حتماً اتجهت الكوادر التقنية ومراقبو الدولة نحو التطور التقني. وإذا كنا نفكر بأن مفهوم الموظف كان ما يزال مبهماً، فإننا ندرك بسهولة هذا التدخل بين ممثلي الدولة والقطاع الخاص الذي نلمسه خلال النصف الثاني من القرن الثامن عشر. وكان ذلك عدد لا يُستهان به من مراقبي المصانع الذين انبثقوا عن هذا القطاع الخاص، وكانوا يابون لتمضية مهمات محلية لدى الدولة. في عالم صناعي قلما يهتم بالتطور التقني، كان تدخل الدولة عاملاً أساسياً من عوامل هذا التطور. لقد كان هذا الوضع قائماً في العديد من البلدان الصناعية الأخرى: نذكر ألمانيا حيث أقيمت مدرسة للمناجم في فرايبيرغ Freiberg منذ بداية القرن الثامن عشر؛ كما نذكر السويد والنمسا.

هذه المخلافات ظهرت أيضاً في ميادين أخرى. تعطينا الكتابات التقنية صورة واضحة عنها؛ إن القوانين الصناعية الفرنسية تتعلق بالتقنية كم تتعلق بالإقتصاد أو بالشؤون الإدارية، لهذا كان من الطبيعي أن يتم تقنين الخطوات التقنية مما أنتج دراسات تعلم القواعد التطبيقية الصحيحة: سوف نرى كم كانت هذه الفكرة منهجية. أمّا إنكلترا، وكانت عملية أكثر، فقد سلّمت الأمر لتقنية أصحاب الخبرة ومخيلتهم. لم تنتج إنكلترا القرن الثامن عشر سوى دراسة تقنية واحدة، ولكن مهمة، هي «Horshoeing Husbandry» التي وضعها جيثرو تول Jethro Tull ونشرت للمرة الأولى عام 1731. وقد أشير إلى أنه إذا هذا الكتاب يلفت إلى أهمية بعض الزراعات، كالشمندر، الإيدوصارون أو القصب، «فإنه لا يعطي، كما ذكر أ. ج. بورد A.J. Bourde، أي فكرة عن إمكانية إدخالها ضمن بنيات زراعية قيد التحول». إنه لا ينظر إليها إلا كزراعات ثانوية، خارجة عن الإيقاعات الزراعية التقليدية، ولكن محمية من المرور والارعاء العمومي. إلا أنه يجب أن نذكر أنّ إنكلترا عرفت دوماً هذا النوع من الدراسات في مجال الزراعة. ولكن أليس مستغرباً أن لا تكون إنكلترا قد أنتجت، في العصر الذي نتناوله هنا، أي دراسة عن صناعة السفن؟

بالمقابل كانت فرنسا تفرق في بحر من الكتابات التقنية، متفاوتة المستوى. في الواقع أثبت الطريق التي افتتحها كولبر فلم يكن همّ الدراسات أن تبيّن التطورات، بل أن تحسّن ما يوجد، كما قلنا، وأن تضع قواعد تقنية لا يجب الخروج عنها. هذا ما كان عليه مظهر «موسوعة» ديدروه في جزئها التقني. حتى أن «تمهيدها» يبدو وكأنه كان يعترف باستحالة أدب تقني معقلن، وتكنولوجيا لم تكن سوى عبارة عن مجرد وصف.

اليد العاملة هي التي تصنع الحرفي وليس في الكتب تتعلّم اليد أن تعمل. فقط سبباصداف الحرفي في كتبنا روى قد لا يكون مزّ بها ومشاهدات قد لا يكون قام بها إلا بعد

سنين طويلة من العمل. سنقدم للقارئ ما قد يتعلمه من حرفي يعمل لأجل إرضاء فضوله؛ والحرفي ما قد يمتنى أن يتعلمه من الفيلسوف لأجل تقدمه نحو الكمال.

قد يكون من المفيد أن نعرف بالضبط مدى الأصالة والابتكار في «الموسوعة» بالنسبة للاقتباسات العديدة التي أخذت عن أدب تقني كان يُرفض بازدراء، دون أن نأخذ بعين الاعتبار سلب لوحات أكاديمية العلوم. إن ما تتميز به «الموسوعة» هو أنها وضعت جدولاً جامعاً للمعارف تندرج فيه التقنية. إنه تقريباً نفس الطرح الذي قامت به أكاديمية العلوم من خلال «وصف الفنون والمهن» الذي بدأ العمل عليه عند نهاية القرن السابع عشر، ولكن الذي بقي من ذلك معطلاً. إن ظهور «الموسوعة» قد أعطى الباحث الضروري. ظهر المجلد الأول، «فنّ الفخام»، عام 1761. ولكن أليس أمراً معيَّراً أن نشير إلى أنه كانت تُنشر مجلدات محضرة منذ وقت طويل ولهذا وجدت نفسها متخلفة عن التطور التقني الحاصل (نفس الشيء بالنسبة «للموسوعة»، من حيث أنها اكتفت بنسخ أعمال قديمة نوعاً ما)؟ بين العامين 1761 و1788، صدر ثمانية وسبعون مجلداً حول التقنيات الأكثر تنوعاً. في الواقع بضعة منها كانت تتناول تقنيات صناعية، والكثير كان يتعلق بتقنيات حرفية؛ بعضها كان يعالج مجمل تقنيات صناعة معيَّنة؛ البعض الآخر كان يتعلق بتقنيات خاصة. بالطبع كانت المجلدات الأولى تقليدية جداً، في حين أن الأخيرة كانت تأخذ بعين الاعتبار التطور التقني الحاصل. المجموعة الكبيرة الأخيرة رأت النور عند نهاية القرن الثامن عشر ولم تنته إلا عند بداية القرن التاسع عشر، إنها «الموسوعة المنهجية»: هناك سلسلتان تهاننا هما «الفنون والحرف الميكانيكية» (1783 - 1791) و«صناعات، فنون ومهن» (1784 - 1790). يمكننا أيضاً الحصول على معلومات قيّمة في المجلدات العلمية. هذه الطبعة الجديدة تثني على «موسوعة» ديلروه وتكرّمها، وتنفدها في الوقت نفسه. إنها في الواقع عبارة عن تجميع ومراجعة للمجموعات السابقة: كذلك أمكن فيها إدراج كلّ التطور التقني الذي كان حصل لتوه في إنكلترا.

عند دراسته هذه المجموعات فقط، لا يأخذ مؤرخ التقنيات فكرة إلا عن حالة معيَّنة للتقنية هي بالضبط الحالة التي سبقت التحول التقني الكبير خلال القرن الثامن عشر. إلا أنه يجب ملاحظة أعمال كثيرة إلى جانبها. أحد الكتاب الأغزر، والأجدر أيضاً، كان دو هاميل دو مونسو Duhamel du Monceau وكان مراقباً في البحرية ذا ذهن موسوعي فعلاً. عدا عن المجلدات السبعة عشر التي قدّمها دو هاميل لمجموعة أكاديمية العلوم، فإنه نشر أقم الأعمال في علم الزراعة الفرنسي، «دراسة في زراعة الأراضي» (1756)، وهو اقتباس عن

تول Tull، وعناصر الزراعة (1762)، ثمرة تجاربه الشخصية. لقد حوّل أرضه في دونانفيليه Denainvilliers، في منطقة غاتيني Gâtinais، إلى مختبر زراعي حقيقي. لقد جعل منه عمله في البحرية اختصاصياً في الأخشاب كما نلّمس من خلال كتابه «دراسة في الأشجار» (1755)، كما ألّف «عناصر الصناعة البحرية» (1752) الذي اعتمدته مدرسة بناء السفن المؤسسة سنة 1765 أساساً لها. كلّ هذه المعلومات تدلّنا على عمل غني كانت له أهمية كبرى في العالم التقني الفرنسي.

إذا عكسنا المسألة وأخذنا تقنية معينة نلّمس، تحت شكل آخر، هذه الغزارة في الأدب التقني. لقد شهد القرن السابع عشر اثنتي عشر دراسة في صناعة السفن معظمها كان على أهمية كبيرة. وكانت هذه التقنية مائة لست عشرة دراسة خلال القرن الثامن عشر. كان كتاب الهولندي فيتسن Witsen (1671) بقي لفترة طويلة أساس المعلومات الضرورية، وفي بداية القرن الثامن عشر، عام 1714، وضع برنولي Bernoulli أوّل نظرية عن السفينة؛ تبعه أولر Euler عام 1749. إلى جانب هذا هناك تقنيون جيّدون أعطونا في الوقت نفسه الطرق التقليدية وقابلوها مع النظرية. هكذا مثلاً بالنسبة لبوغيه Bouguer (1727 و 1746)، ولدو هاميل الذي ذكرناه (1752)، وللسويدي شابمان Chapman (1768) وللفرنسي فيال دو كليربوا Vial de Clerbois (1776).

تلزنا صفحات بأكملها كي نمطي فكرة كاملة عن الأدب التقني خلال القرن الثامن عشر. توجد أعمال شهيرة تغطّي كلّ الصناعات تقريباً، الصناعات التقليدية كما الصناعات التي تغيّرت كلياً بفعل تقنياتها: سويدنبورغ Swedenborg، بوشو Bouchu وكورتيفرون Courtivron بالنسبة للصناعة المعدنية، موران Morand بالنسبة للمناجم، برتو Berthoud بالنسبة لصناعة الساعات، مونج Monge بالنسبة لصناعة المدافع، بيليدور Belidor بالنسبة «للعلم المهندس» وللهندسة المعمارية الهيدرولية. يجب أن نذكر أنّ مساهمة فرنسا في هذا الأدب كانت مهمة، دون شك للأسباب التي أوردناها أعلاه. نذكر كذلك السويديين والألمان بالنسبة للمناجم والصناعة المعدنية، والهولنديين بالنسبة لبناء السفن. ونكرّر أنّ وضع جردات تحليلية لهذه الكتابات قد يكون قيماً جدّاً.

لقد قلّدر لنا أن نلاحظ مراراً وتكراراً الروابط الوثيقة الموجودة بين العلم والتقنية، فالعلم عند بداياته، أو أثناء تحولات أساسية، يحتاج إلى ركن تقني يقدّم له في الوقت نفسه المسائل المطلوب حلّها وإمكان إجراء التجارب بالمعنى الواسع للكلمة. كذلك من البديهي أن تكون التقنية، في مرحلة معينة من تطورها، بحاجة إلى مفاهيم علمية من دونها تصطبغ

بالمواثق وتقتصر على كونها مجرد وصف لحالات خاصة. لقد أظهرت دراسات م. دوما M. Daumas مدى استفادة العلم من التقنيين لصنع أجهزة متنوعة. من جهة أخرى كان من المستحيل وضع مكتبة البخار، على الأقل في أشكالها الأولى، دون معرفة الضغط الجوي. ليس المقصود أن نفضل أحد النشاطين عن الآخر، ولكن أن نشير أيضاً إلى التزامات والتأثيرات المتبادلة والتي قد تدفع أو تقيّد تقدّم كلّ منهما.

إلا أنّه لا يجب أن نقع في الخطأ. إذا اقتصرنا على وجهة النظر التي تهمّنا هنا، يجب أن نسلم بأنّ هناك حالات عديدة لم تكن فيها المعلومات العلمية ضرورية. فمثلاً لا حاجة إليها بالنسبة للصناعة النسيجية عند النقطة التي وصلت إليها. وهناك حالات كثيرة تقدّمت فيها التقنية دون أن يساعد العلم، رغم أنّ المجال كان مفتوحاً أمامه. الصناعة المعدنية عرفت كلّ مراحل تطوّرها قبل أن يفهم علماء الفرق بين مختلف «حالات الحديد» كما يقول عنوان كتيب يتناول الموضوع. نشره عام 1788 برتوليه Berthollet، مونج Monge وفاندرموند Vandermonde. لا بل أنّ نظرية مصدر اللهب قد أحرزت هذه اللحظة وورّطت ريامور Réaumur في متاهات لا مخرج منها. أمّا مكتبة البخار فقد وُضعت نصف قرن قبل النظرية التي وُضعت منها.

بين هاتين الحالتين هناك العديد من الحالات المتنوّعة. المعروف أنّ الصناعة الكيميائية لم تتمكّن من الانطلاق منطقياً، مع اكتشافات جديدة وتقنية جديدة كلياً، إلا عندما عرفت أعمال لافوازييه Lavoisier أو بريستلي Priestly وكافنديش Cavendish على نطاق واسع. لقد كان هذا الشرط واجباً. ومن عيشه في مناخ علمي، استفاد واط من أعمال معلّمي جامعة غلاسكو، لا سيّما بلاك Black، من أجل وضع مكنناته البخارية. في الحالة الأولى كان العلم مقدّمة ضرورية، في الحالة الثانية ليس سوى دعم جزئي. يمكننا أيضاً أن نذكر، ضمن هذه الحالة الأخيرة، دراسات برنولي Bernoulli أو أولر Euler النظرية حول السفن، وهي دراسات ومجّته صناعة السفن لكتبتها لم تقلبها. كما أنّ أعمال أولر المتفوّقة حول العجلات النّقّاة لم تؤت ثمارها إلا في العقد الثاني من القرن التاسع عشر.

هناك إذن تقاطع التقاء بين التقنية والعلوم، وتقاطعات عديدة ولكن تختلف تبعاً لها طبيعة العلاقات بين النشاطين. هناك تقاطع بين عمليتي تطوّر، ليس فقط تطابق زمني بل أيضاً تطابق في الهموم والاهتمامات. حول هذه النقطة يجدر التركيز، ومرة أخرى نشير إلى نقص جدّي في الأعمال، وإلى نقص في الأعمال الجديّة: لقد تسبّب فصل البحث بالتفريق بين

المجالين لدرجة أصبح معها من الصعب المواجهة بينهما.

هنا علينا أن نبني نموذجاً جديداً، ولن يكون الأخير. أفضل خطوة نقوم بها هي تحديد الحدود المشتركة بين العلم والتقنية، وأيضاً نقاط الفصل حيث نجد العلم والتقنية قائمين بحد ذاتهما، دون إمكان للتداخل.

إن ابتكار صناعة كيميائية في السنوات الأخيرة من القرن الثامن عشر هو نتيجة مباشرة لظهور الكيمياء الحديثة: لم يكن أحد يفكر قبل ذلك العصر بصناعة كربونات الصوديوم، أو بتبييض الأقمشة بواسطة الكلور. لكن هذه الكيمياء الحديثة لم تنعكس كثيراً على باقي التقنيات. إذا كان دور الحديد قد توضّح، سنة قبل الثورة، في كيمياء الحديد، فإن هذا الاكتشاف لم يؤثر كثيراً على الأساليب المحملة التقليدية أو الحديثة: نتأكد من هذا من خلال كل الكتابات التقنية حول مختلف عمليات صناعة المعدن. إلا أنه يجب استثناء أبحاث ريمور Réaumur التي استطاعت نوعاً ما أن تضبط بعض المعالجات الحديدية (عمل المصاهر العالية، السقاية، إلخ)؛ وقد وجب انتظار سنوات قبل أن نرى هذه الأبحاث تُدرس مجدداً وتمطي نتائجها الفعالة في الصناعة الحديدية، عند نهاية القرن التاسع عشر. كما أن التخلي عن نظرية مصدر اللهب، التي ولدت في بداية القرن الثامن عشر، اعتق هذه الصناعة من غل كان يخفيها بكل معنى الكلمة.

لا تعطي تطورات الفيزياء فوائدها إلا من حيث أنها تحدّد كثية الظواهر وتقدّم حلولاً أكيدة لبعض المسائل. وقد سمحت بعض أعمال النصف الأول من القرن الثامن عشر، أبحاث برنولي وخاصة أبحاث أولر، بتحسينات لا يستهان بها. كما أن اكتشافات بلاك حول الحرارة الكامنة وضعت واط على الطريق الصحيح. ولكننا نرى، بالنسبة للعصر نفسه، حدود هذه التداخلات، فقد كانت التقنية، في الكثير من الحالات، تكفي بالقواعد الرقمية، ولكن الحاصلة عن طريق التجربة، هكذا مثلاً بالنسبة لمقاييس هيكل السفن. حتى دوهاميل، ورغم أعمال المنظرين، لم يكن يثق كثيراً بتطبيق الرياضيات. من جهة أخرى حاول بلاك، الذي كان عضواً في الشركة الملكية Royal Society، أن يطبق بعض الحسابات على أبعاد اسطوانات مكثات البخار وحول النتائج الحاصلة، لكن هذه المحاولات لم تؤدّ إلى أي اكتساب تقني فعلي. ثم وجب الإنتظار حتى سنة 1834 للحصول على أولى رسوم كلايرون Clapeyron التخطيطية. أما الزراعة فقلماً استفادت من تطورات علم النبات والفيزيولوجيا النباتية.

في الأغلبية الساحقة من الحالات تبقى التقنية إذن نشاطاً تجريبياً، دون احتكاك

متواصل وعميق مع العلم. وإذا كانت التقنية قد أتاحت للعلم، بشكل من الأشكال، أن يوسّع حقله التجريبي، فهي لم توجهه فعلاً. كان هناك دوماً نوعان من المنطق: منطق علمي ملتزم جداً، ومنطق تقني تشكّل نتيجة خليط تجارب نخضع لها ولا نحيدّها. أفضل مثل نعطيّه هو صناعة السفن، حيث طلب كولبير جمع الأفضل من كلّ سفينة موجودة من أجل تركيب السفينة المثالية، وقد احتفظنا ببعض هذه الدفاتر التي تستحقّ دراسة عميقة. في القرن الثامن عشر، كانت طريقة الإنكليز تختلف عن الطريقة الفرنسية في رسم وتنفيذ هياكل السفن لكن الطريقتين كانتا مدروستين بعناية حيث كان الصناعون يبحثون عن الأفضل. إنّ التطوّر التقني يقوم على الملاحظة، التجربة الفوضوية والتصوّر، إنّهُ ليس ثمرة تفكير متين البناء، باستثناء بعض الحالات النادرة جداً، ولهذا السبب كانت مرحلة تكون الاختراعات الأساسية بطبيعة دائماً. يمكننا القول أنّ التقنية التي ولدت في إنكلترا عند نهاية القرن الثامن عشر، أخذت أكثر من قرن من الزمن كي تتشكّل وأنها ولدت بالنهاية من سلسلة من الإخفاقات وبعض المحاولات الناجحة. بهذا الصدد قد يكون من المهمّ دراسة الخلل في التقنيات.

إلاّ أنّنا نشعر بشكل عام، نحو نهاية القرن الثامن عشر وخاصة في فرنسا، بأنّ العلم والتقنية يرتبطان ارتباطاً وثيقاً وأنّه من هذه المقابلة بينهما فقط ولدت تكنولوجيا حقيقية، ليست مقالة أو وصفاً، ظاهرة خارجية أو جداول تجريبية. إنّ إنشاء مدرسة البوليتيكنيك (المتمعدّة الفنون) École polytechnique، بهدف تقديم تأهيل علمي مشترك لموظّفين معيّنين للتقنيات الأكثر تنوعاً، هو أصدق شاهد عمّا نقول.

إذن ما يجب القيام به هو وضع قائمة بنقاط الالتقاء بين العلم والتقنية، وهي محاولة لم تبدأ حتّى اليوم. كان هناك تقنيون قريبون جداً من العلماء مثل دوهاميل دو مونسو Duhamel du Monceau، وبيليدور Belidor وGrignon. كذلك كان هناك علماء قريبون جداً من التقنيين: من أشهرهم نذكر برنولي وخاصة أولر (نظرية السفن، المجلات النفاثة، علم القذائف التجريبي والعملي، إلخ). إنّ دراسة مختلف أعمال هؤلاء الرجال المتفوّقين تعطينا الإرشادات الدقيقة حول الروابط التي تجمع بين العلم والتقنية. ويُحتمل أن يكون العلماء، انطلاقاً من منتصف القرن الثامن عشر، قد أعطوا التقنيين نماذج متطورة جداً آنذاك بالنسبة للتقنية.

تطوّر شامل

إنّ ترابط التقنيات، الذي أخذ يتزايد مع التطوّر التقني والانطلاق الاقتصادي، جعل

من الثورات التقنية المتتالية ظاهرة منتشرة أكثر فأكثر وعميقة أكثر فأكثر. لقد رأينا تحولات جزئية طالت بشكل خاص بعض القطاعات المهمة، في حين أنَّ القطاعات الأخرى تطوّرت ضمن بقائها عند مستوى معيّن دون أن تحدث مع ذلك أيّ خلل مزعج. وكلّما تقدّمنا كلّما رأينا نفوذ التقنيات المتقدّمة يصبح أقوى: بعد ذلك أصبحت التحولات التقنية شاملة أكثر فأكثر.

بالطبع لم تلد الآلية خلال القرن الثامن عشر: لقد سبق أن شاهدنا تطوُّرها الملحوظ خلال عصر النهضة، وتلك الرغبة في مكنته متقدّمة أكثر فأكثر. لكنّ هذه الآلية أخذت بعداً آخر في العصر الذي بهتّنا هنا، ويتعلّق هذا دون شكّ بعدد من العوامل علينا أن نتبّتها.

يبدو أنّ هناك قبل كلّ شيء مسألة المواد. فمهما بلغت درجة إتقانها، لا يمكن للاكلة الخشبية أن تكون سوى آلة رديئة، حيث كانت طريقة تركيب القطع وتثبيتها، واحتكاكات الأجزاء المتحركة وتلفها مشاكل يصعب تخطّيها. كانت هذه الآلات المتهرّجة تسير بشكل سيّء وغير منتظم، تتعطل بسرعة وبحكم المادّة نفسها لا تتحمّل جهوداً كبيرة جداً: كانت التصدّعات والتوقّعات متكرّرة. ويمكننا عبر هذه الصعوبات نفسها أن نفرّس تواضع تطوُّر الآلية التي كان يتوقّع لها، منذ وضع الأوّليات الجديدة التي اكتشفت في عصر النهضة، أن تطال أفقاً واسعاً. ويمكننا الإقتناع بهذا الرأي من خلال نظرة سريعة إلى لوحات «موسوعة» ديدرو.

بالطبع كان من البديهي أن يُفكر تفكير العصر السابق بصنع آلات معدنية، إلّا أنّ أموراً كثيرة كانت تحول دون ذلك. كان يتعلّق أوّلها بطبيعة المعدن نفسه، فقد بقي الحديد لمدة طويلة حديداً رديئاً، وأحياناً رديئاً جداً، غير منتظم، سريع الانكسار، يصعب لحمه والعمل به. ثم سمحت تطوّرات القرن الثامن عشر في مجال الصناعة الحديدية بالحصول على معدن أصلب وأسهل للعمل في آن واحد، وأغزر أيضاً. من جهة أخرى لم يكن جهاز أدوات العمل بالمعدن قادراً على القيام بتجميعات يمكن الحصول عليها بسهولة مع الخشب. كما أنّ شغل المعدن، وكان يتمّ بأدوات يدوية، كان طويلاً ومكلفاً أكثر من شغل الخشب. ثمّ ظهر الفولاذ المقلوب، عند منتصف القرن الثامن عشر، وتبعته آلات - أدوات لشغل المعدن، لا سيّما آلات ويلكنسن Wilkinson للخرط (1772)، آلات اللولبة (اللّوالب والحزقات)، وآلات النجر وكلّها فصحت الطريق نهائياً أمام آلة المعدن (شكل 1 و 2).

إضافة إلى هذا، كان تطوُّر الآلية محدوداً بطاقة متوفّرة غزيرة دون شكّ بمجمعتها - ونفكر خاصّة بالطاقة الهيدروليّة - ولكن منشئة في وحدات ضئيلة، خاضعة لمصادفات

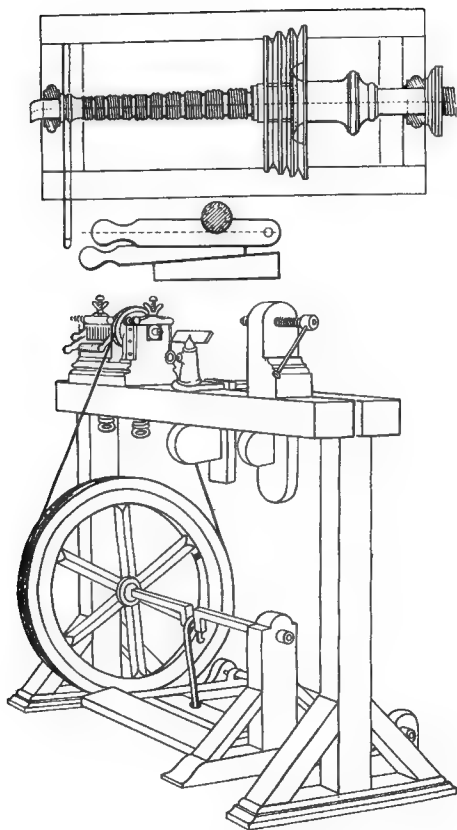
الطبيعية، ومتقيدة بالمكان. باستثناء بعض الحالات الخاصة جداً، مثل طواحين بازاكل Bazacle قرب مدينة تولوز Toulouse التي كانت تستعمل سلسلة من التربينات البدائية، قلّما كانت قوة وحدات الإنتاج تتجاوز العشرة أحصنة، لا بل كانت تقتصر أكثر الأحيان على حصانين أو ثلاثة. كان عدم انتظام دفع المياه والجليد يُحدثان من جهة أخرى توقّفات تطول أحياناً، وأخيراً كانت ضرورة إقامة المصانع بمحاذاة مجاري المياه تستلزم تكاليف نقل وإنشاءات هيدروليكية كبيرة.

عندئذ جاءت مكتنة البخار، التي أصبحت رمزاً لهذا النظام التقني الجديد خلال القرن الثامن عشر، وحزرت إنتاج الطاقة من بعض قيوده. كما أنّها أدّت إلى وسائل إقامة أو نقل أخرى من أجل تخفيض الكلفة في نفس الوقت الذي سمحت فيه بتمركز الصناعات.

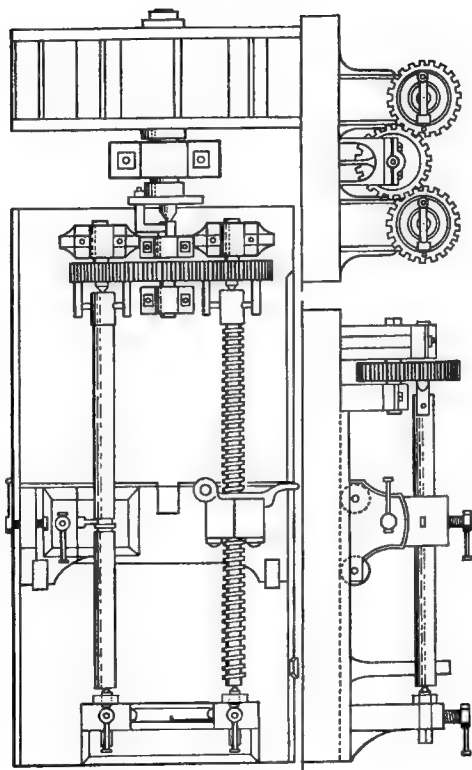
أخيراً يتعيّن ذكر تغيّر الوقود وذلك بالنسبة لمجموعة كبيرة من العمليات (إنتاج الطاقة الآلية، الحرارة أو الكيميائية). وقد كانت ضرورة هذا التغيير عاجلة في بعض المناطق بسبب اختفاء الوقود النباتي بشكل ملحوظ. وهكذا اجتمعت الثلاثية الأساسية بالنسبة للنظام التقني الجديد: المعدن، الفحم، مكتنة البخار. وكانت التفاعلات عديدة بين العناصر الثلاثة.

أصبح اليوم تاريخ مكتنة البخار معروفاً جداً، وقد حصل على مراحل عديدة، بفضل مجموعة من الظروف العلمية والتقنية.

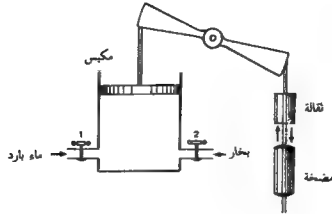
I - مرحلة الآلة الجوّية. وهي تستعمل عنصرين على التوالي، قوة البخار والضغط الجوّي. وبهذا نراها محدودة جداً بالقوة التي ينتجها الضغط الجوّي. لقد ذكرنا قبل القرن السابع عشر محاولات كثيرة لم تكن بمعظمها مقنعة، كما كانت آلة المركيز وورسيستر Worcester افراضية جداً. بالنسبة لمهضمة بابان Papin فهي لم تكن مكتنة بخارية، لكنّها اقترنت منها وتضمّنت عناصر قابلة للاستعمال، لاسيّما صمام الأمان. بعد ذلك تناول بابان مجدّداً بعض المحاولات حول آلة هوغيتز Huygens المعتمدة على البارود وتصور، سنة 1707، آلة جّوية مزوّدة بمكبس عائم لم تكن مجرّدة من الأهتية ولكنها كانت معقّدة كثيراً وذات مردود أقلّ من عادي (شكل 3).



شكل 1 - مخروطة للنحت (1785).

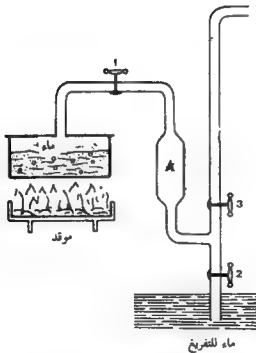


شكل 2 - مخترعة للبحث من ويلكس (1798).

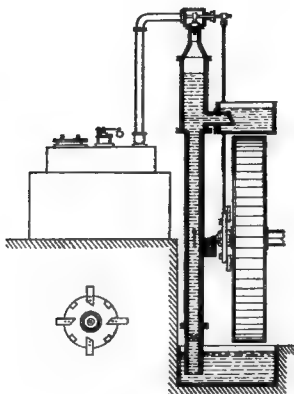


شكل 3 — مبدأ آلة بابان Papin.

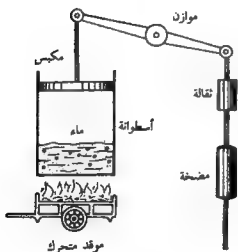
في الواقع كان سايفري Savery قد وضع عام 1698 أول مكنة بخار عاملة، وكان مبدؤها سهلاً للغاية (شكل 4). فقد كان يقوم على وعاء بصمامين، يطرّد البخار ماء هذا الوعاء نحو الأعلى، ثم يسمح الفراغ الناتج عن التكاثف بسقوط (رفع) الماء التي تأتي من الأسفل. إذن كانت آلة دون مكبس مُعَدَّة لاستعمال واحد هو رفع مياه المناجم (شكل 5). لا شك في أنه عندما رأى بابان Papin هذه الآلة استعاد أفكاره عام 1707 وأدرج عندئذ المكبس. كانت قوّة هذه الآلة الأخيرة تبلغ ثلثي حصان، وعدا عن قطع الحديد الساخن التي كانت تُجمل في الماء لتسخينها، كان لدى بابان أفكار مهيّنة ولكن صعبة التطبيق آنذاك: تسخين البخار، الجرس الهوائي المأخوذ عن شخص يُدعى ماوتش Mautsch، من مدينة نورمبرغ Nuremberg. في الحقيقة لم تكن هذه الآلة تُستخدم إلا من أجل رفع الماء كي توقمها مجدداً على عجلة هيدرولية.



شكل 4 — مبدأ آلة سايفري Savery.



شكل 5 — آلة سافري Savery بعد أن حصلها كبير Kier وورغلي Wrigley.



شكل 6 — مبدأ آلة نيوكومن Newcomen.

أما أول آلة بخارية حقيقية فكانت آلة نيوكومن Newcomen، التي تصورها عام 1712. وكان مبدؤها سهلاً جداً كذلك (شكل 6). كان البخار يسمح برفع مكبس يعود ويُنزله الضغط الجوي بفضل الفراغ الذي يسببه التكاثف. إذن كانت الأسطوانة مفتوحة نحو الأعلى. كان المخترع يضع نصب عينيه دوماً مسألة رفع الماء. وكانت الآلة رافعة بفعل الضغط الجوي، ودافعة بفعل قوة البخار، ما كان منطقياً لأنه كان يلزم استعمال الطاقة الأقوى أقصى ما يمكن. ونشير إلى نظام توازن كان يمثل الأوزان غير المفيدة، خاصة القضبان، والمكبس وكلّ جهاز المضخة.

II - مراحل واط Watt المتتالية. عندما استلم واط المسألة، كانت مكينة البخار قد تطوّرت بعض الشيء: إدارة أوتوماتيكية لمفاتيح الدورات بواسطة اهتزازات جهاز التوازن، مضاعفة عدد مولّدات البخار من أجل وصول البخار بانتظام، اعتماد المداخن. باختصار كانت آلة نيوكومن تعمل قدر استطاعها، وقد انتشرت على نطاق واسع، خاصّة في مناجم كورنواي Cornouailles. منذ سنة 1765، حاول سميث Smeaton التخلص من الإعاقة التي يسببها جهاز التوازن، وقد نجح للدرجة أنّ آله بقيت طويلاً قيد الاستعمال حتّى بعد اكتشافات واط.

عدا عن الحدّ الذي فرضه استعمال الضغط الجوّي، لاحظ واط أنّ كمّيّة كبيرة من الحرارة كانت تُهدر دون مفعول ميكانيكي: خسارة الحرارة لحظة التكاثف، خسارة البخار الذي يدخل إلى أسطوانة بردت. كان يجب إذن من جهة العمل ضمن دورة أو حلقة مغلقة وليس مفتوحة كما في السابق، ومن جهة أخرى إجراء عملية التكاثف خارج الأسطوانة. بين العامين 1765 و 1769 أجرى واط عدداً من التحسينات الأساسية:

أ) وضع مكثّف مستقلّ، ممّا يسمح بإبقاء الأسطوانة ساخنة.

ب) الاحتفاظ بحرارة المكثّف هذه بواسطة تقيص ومرور البخار بين هذا التقيص والأسطوانة.

ج) تفرغ الماء بواسطة مضخّة في المكثّف.

د) الاستغناء عن استعمال الضغط الجوّي بفضل عمل البخار المتتالي على جهتي المكبس (شكل 7).

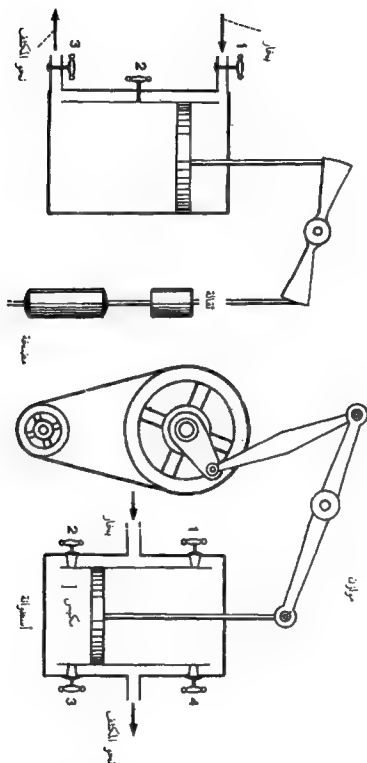
لقد كان مردود الآلة الجديدة أكبر بكثير واستهلاك الوقود، أي كلفة الطاقة، أنقص بدرجة كبيرة. من ناحية أخرى كانت صناعة الآلة أفضل بكثير: هذا بعد اختراع ويلكنسن، عام 1775، لآلة الخراطة من أجل صناعة الأسطوانات. لكنّ هذا التجهيز كان مكلفاً ولم يكن مربحاً إلّا بالنسبة للآلات الكبيرة.

بين السنتين 1780 و 1787 أخذت المكينة البخارية شكلها النهائي:

أ) كان المفعول المزدوج يتحد بواسطة اسطوانتين تستعملان البخار وانبساطه، على جانبي كلّ مكبس، ممّا لفت دور الموازن نهائياً (شكل 7)؛

ب) كان اختراع متوازي الأضلاع المفصلي يؤمّن توزيع المفاتيح بغياب الموازن (شكل 8)؛

ج) أخيراً كان الضابط ذو الكرات يؤمّن سير الآلة المنتظم بواسطة ضبط ذاتي.



شكل 7 - التحسينات التي أجراها واط على آلة نوبوكومن.

(عن فوربا Furia وسير Serre «Techniques et Sociétés»، منشورات أ. كولان A. Colin، باريس، 1970).

بعد ذلك استعملت اكتشافات واط عن كيب. سنة 1781، استخلم جونانور هورنبلاور Jonathan Hornblower انبساط البخار المزدوج. كما تم تحسين المفاصل التي كانت سبباً في فقدان كمية من البخار. وإذا كان مبدأ مكنة البخار الأساسي قد بقي هو نفسه، فإن كل الجهود أصبحت تنصب على اقتصاد البخار من أجل استعمال قوة الحرارة الميكانيكية على أكمل وجه ممكن.

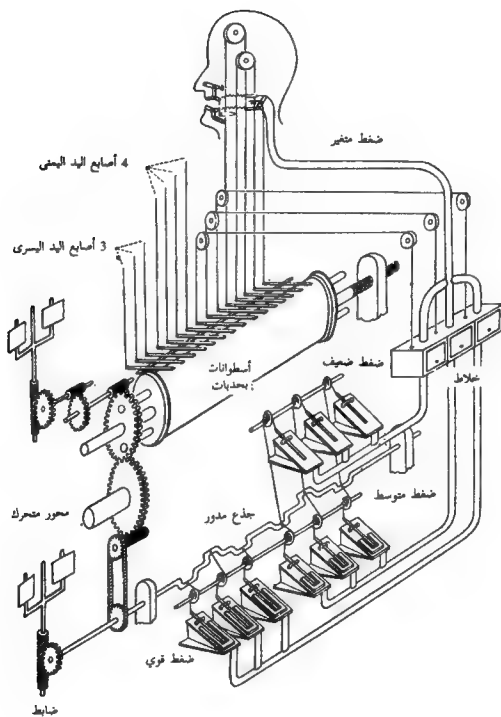
في مجال الأليات لم يكن هناك تطوّر أو ثورة من نوع خاص. لقد بقي نظام الساعد - الرائد العنصر الأساسي لتوزيع وتحويل الحركات البدائية، لكنه اتخذ أهمية ملحوظة بسبب مكنة البخار التي كانت آلة تناوبية. أما اختراع واط، عام 1781، لتشبيك دويري فوقه، عرف باسم المستنة المخروطية، فلم يكن أكثر من حالة شاذة فرضها استصدار البراءة التصفية للنظام الساعد - الرائد عام 1779.

إن أكبر اكتساب في تلك الفترة هو، كما لمحنا، استبدال التشبيكات الخشبية بالتشبيكات المعدنية. فقد أصبح بإمكان الآلة أن تتحمل جهوداً أكبر، كما انخفضت نسبة التلف وأصبح سير الآلة أكثر انتظاماً. كذلك كانت تصنع العجلات والمستنات من آهن (الحديد الصلب) وفي هذا توفير كبير. وقد ذكر جون إيميسن John Imison، في كتاب وضعه سنة 1787 تحت عنوان «مدرسة الفنون» The School of Arts، النظرية الهندسية للتشبيكات الدويرية الفوقية.

أما الفكرة الأغنى من ناحية مستقبلتها فكانت دون شك الآلية الذاتية (الأوتوماتية)، وجذورها عميقة حيث رأينا أولى إنجازاتها منذ العصر القديم. وللأوتوماتية نواح عديدة.

إلا أن الضبط الآلي بواسطة تأثير مفعول الحركة فهو أمر حديث نسبياً. كان عصر النهضة قد اكتشف الكجّة وهي ضبط بواسطة مفعول السكون، ورسمت ملامح الضابط ذي الكرات الذي لم يكن ذلك الحين سوى كجّة معقّلة. وقد جعل منه واط ضابطاً كاملاً بمعنى أنه كان يؤثّر مباشرة على دخول البخار.

وكان هناك أكثر من هذا؛ فقد أمكن تصوّر آلة متعدّدة الأعمال المتتالية تبعاً لبرنامج معين. لقد قدّم لنا الإغريق وصفاً لمسيّرات آلية (أوتومات): كانت الحركة تنتج عن نظام أفعال وحبال وكانت مختلف التأثيرات تحصل بواسطة حذبات. إن أليات كهذه كان بإمكانها أيضاً أن تتحقّق بواسطة عجلات مستنة تشابك إحداها مع الأخرى: هذا هو مبدأ أولى الآلات الحاسبة. وأعمال الألماني شيكهارت Schickhardt (1592-1635)، وآلة باسكال Pascal (1642-1645)، وأبحاث لايبنيز Leibniz (1673-1710) تحدّد مراحل تاريخها.



شكل 10 — عازف فوكسمون.

(عن دوايون Doyon ولجيشير Laignre، «Vaucanson»، باريس، 1966).

كذلك كانت الساعة الميكانيكية تعتمد على مبادئ مشابهة. الصعوبة الوحيدة، والأهم، كانت في الواقع ضبط الحركة: كان اعتماد النابض الحارزوني يؤمن نوعاً ما هذا الضبط في النصف الثاني من القرن السابع عشر. والمعروف أنَّ النقطة المهمة كانت المادة المستعملة في صناعة هذه النوابض: لهذا الهدف وضع هانتسمان Huntsman نحو منتصف القرن الثامن عشر الفولاذ المقولب.

في مجال الأواليات الموسيقية والأوتومات، وهو مجال تجلّى فيه في النصف الثاني من القرن الثامن عشر الفرنسي فوكانسون Vaucanson والاخوان دروز Droz في سويسرا، برزت أواليات مختلفة لعبت فيها الحداث دوراً كبيراً، مع احتمال وجود برنامج معين (شكل 10).

نشير أخيراً إلى اختراع مهم من أجل برمجة ضرورية لأتمتة أو تألية متطورة، وهو البطاقة المثقبة. وقد ظهرت بين السنتين 1728 و 1734 عندما استعمل فالكون Falcon، بعد بوشون Bouchon، الكروتونات المثقبة في أنوال نسج الأقمشة الموشاة، مقلداً على وجه الاحتمال الكروتونات المثقوبة المستعملة في أسطوانات الأراغن الهيدرولية.

إنَّ أقدم آلة أوتوماتيكية استعملت صناعياً هي آلة تقسيم الدوائر التي وضعها الإنكليزي جيسي رامسدن Jesse Ramsden (1773). «كان يكفي ضربة واحدة على الدواسة كي يدور القرص المقسم قدر الزاوية المطلوبة وكي ينقش الخطاط التقسيم على الصفيحة». مع طاقة أقوى، أسهل للضبط وللابتكار، ومع مواد ملائمة، ومع أواليات أكثر تنوعاً، أمكن للآلة - الأداة أن تظهر. وقد وضعت بعض الوقت قبل أن تتطور ولكنها اندفعت وانطلقت منذ نهاية القرن الثامن عشر.

عام 1751، صنع فوكانسون أول مخرطة معدنية لصنع المجلات؛ عام 1775، وضع ويلكنسن Wilkinson أول مخرطة للتقوير؛ وقد رأينا أهميتها في صناعة أسطوانات الآلات البخارية. كذلك صنع الفرنسي سينو Senot عام 1795 أول مخرطة للأولية، كلياً من المعدن، قبل مخارط مودسلي Maudslay (1797) وويلكنسن (1798). سنة 1761 ظهرت آلة فوك Focq للنجر.

مذ ذاك أخذت الآلية الصناعية انطلاقاً كبيرة، وذلك في جميع الصناعات. في 17 آذار من العام 1799، طلب صانع الساعات جابي Japy براءة بمشآلات، بعد بذله جهداً ملحوظاً في مكتبة تشمل قسماً كبيراً من صناعاته. يمكننا أيضاً أن نذكر الأسطوانات الهولندية من أجل صناعة الورق والتي أذت، سنة 1798، إلى آلة الفرنسي روبر Robert.

كذلك نذكر بمكنة المواصلات من أي نوع كانت. بعد عدد من الأفكار التي وقفت عند حد معين، لا شك في أن الأمريكي هولز Hulls كان أول من أدار سفينة بواسطة مكنة بخارية وذلك عام 1736. أما الفرنسي جوفروا دابان Jouffroy d'Abbans فقد تلا دوكسيرون d'Auxiron وحقق نجاحاً في تجاربه على نهر الساوون Saône، عام 1782، وتبعه مجربون آخرون مثل فيتش Fitch، رامسي Rumsey، وفالتون Fulton. وأول عربية بخارية برية كانت عربية كونييه Cugnot (1770)، مزودة بألة جوئية (تعتمد على الضغط الجوي)، وتبعها عربية تريفيثيك Trevithick (1796-1797). وبعد قليل جاءت أولى القاطرات كما سنرى.

منذ هذه اللحظة يمكن لنا أن نلاحظ أن الثلاثة: حديد، فحم حجري وبخار كانت أساس نظام جديد سيصبح نظام القسم الأكبر من القرن التاسع عشر (شكل 11). وبفضله تم الاستغناء عن عنصرين أساسيين من عناصر النظام التقني الكلاسيكي، وهما الخشب والماء. إذن يبدو لنا التحول كاملاً، كما أنه سيعزز بسلسلة من التغييرات الجذرية في عدد كبير من التقنيات: ونلاحظ هنا أيضاً أن التواريخ تتطابق تماماً وتحدد اكتمال أساس هذا التحول خلال العقد 1780-1790.

بالنسبة لتقنيات الاستثمار فقد عدلت في بنيتها بشكل ملحوظ خلال القرن الثامن عشر ولكن على درجات متفاوتة. في الزراعة والصناعة الحديدية نرى التحول واضحاً جداً بينما لا نلمس التطور في الصناعة المنجمية إلا في جوانب خارجة تقريباً عن هذه الصناعة.

إن الزراعة وعلى الطريقة الإنكليزية لم تظهر دفعة واحدة: لقد نمت تدريجياً ولم تثبت نفسها نهائياً إلا نحو منتصف القرن الثامن عشر. ويتعلق ظهورها، بقسم كبير منه، بتحويلات عاتية أهمها دون شك هو انطلاق تربية الماشية بشكل واسع. كذلك تجدر الإشارة إلى التغير الكبير في البنيات الزراعية الذي أدت إليه التسييجات، التي أتاحت فعلاً المجال أمام ظهور تقنية زراعة حديثة. وكما يقول أحد المؤرخين المعاصرين، «ازدادت مركزية الملكية، ترافقها مركزية الاستثمار، ومزارع كثيرة استأثرت بقسم متزايد من الأرض المزروعة. وأصبح اتحاد اللورد مع المزارع الكبير ضمن نظام يُدعى landlord tenant system ميزة مهمة من ميزات الأرياف البريطانية وعنصراً من عناصر التطور التقني». هذه الزراعة الجديدة كانت نتيجة ثلاث سلاسل من التجديدات نذكرها:

أ) تتألف السلسلة الأولى من ظهور وتطور النباتات المحزوقة البطيء، وهي تنظف الأرض وتغنيها. إذا لم تكن الذرة قد تمكنت، لأسباب مناخية، من الامتداد صوب الشمال،

فإن البطاطا بالعكس قد غطت مساحات واسعة جداً. في الواقع لم تعرف البطاطا، التي تلائمها جداً الأراضي الباردة، توسعها الحقيقي إلا في القرن الثامن عشر عندما تم تحسين الفرص وأصبحت تعطي غذاء مقبولاً.

(ب) كان اللفت (turnip) عبارة عن ثورة حقيقية في عالم الزراعة. ولكن أولاً من غودج Googe (1577) أو وستن Weston (1645) اللذين كانا ينصحان بزراعته في الحقول وإدراجه مع الكلاء الاصطناعي، لم يلقى النجاح، حيث لم يزد اللفت شيئاً إلى الموجودات الغذائية ولم ينفع إلا للحيوانات التي كانت تنعم آنذاك بالأراضي المستريحة. ثم جاء القرن الثامن عشر وانتشر اللفت في منطقتي نورفولك Norfolk وساسكس Sussex من أجل الخراف، وكان تول Tull يوصي بزراعته خطأً خطأً واعتماد الحراثة المزدقة.

(ج) كانت الزراعات الاصطناعية (نفل، إيدوسارون، قصب) معروفة منذ وقت طويل ولكن غير محدمة كثيراً. في الواقع كان التفكير بالقمح بصورة دائمة يمنع تخصيص الأراضي لزراعة كانت تُعتبر أقل فائدة منه.

إنّ الاتحاد بين مختلف هذه العناصر كان يصطدم بالنظام الزراعي السابق وبكلّ محيطه الاجتماعي والزراعي (لا سيما دور استراحة الأرض والارعاء العمومي). تتعلق الخطوة الأولى بشكل خاص بالنباتات المعزوقة والتي كانت تغطي الأرض المستريحة وتأخذ نصفها في بعض المناطق. لقد شارب المالم الزراعي الكبير تول Tull، عام 1731، على الإمساك بهذا التحوّل الأساسي، إلا أنه قطع نحو منتصف القرن الثامن عشر ولد أخيراً نظام المناوبة الزراعية كلّ ثلاث سنوات: زراعات اصطناعية - نباتات معزوقة - زروع. والفكرة الرئيسية كانت التخلّص من الأرض المستريحة وتزويد الماشية بالغذاء الضروري وأيضاً بغذاء أغنى وأوفر يسمح بتمضية أشهر الشتاء القاسية.

هذا التحوّل العميق رافقه تحسينات في التفاصيل: استصلاحات منتشرة، لا سيما من أجل الاستفادة من الأراضي التي لم تصلح مع الأنواع الزراعية القديمة، وإصلاحات في التربة (تصريف المياه، إعادة الجمرة، الدمل بالكلس). بالمقابل قلّما تغيّرت الأدوات الزراعية. فقط عند نهاية الفترة التي ندرسها ظهرت أولى المزايدات التي تفتّ السنابل، تلري وتغريل ولكن استعمالها كان ما يزال محدوداً.

أما تربية الماشية، أو على الأقل شكل من أشكالها، فكانت واحدة من نواحي التحوّل الجذري في النظام الزراعي. هنا أيضاً لم يكن التطوّر مفاجئاً ولا سريعاً، حيث وصلت هذه التربية تدريجياً إلى التراجوجات، إلى الانتقاء، أكثر منه في المجال النباتي، وإلى استيراد

أفضل الأعراق. وبالطبع كان التوصل إلى أعراق جديدة عند الفئميات كما عند البقرات - مثل ولادة الجواد المريق الإنكليزي من جواد عربي جيء به إلى إنكلترا عند نهاية القرن السابع عشر - يأخذ رداً من الزمن.

بالرغم من تشتتها الظاهر وعدم تأريخها الدقيق، كانت التجديدات التقنية في مجال الزراعة كبيرة للغاية. فهي لم تؤد فقط إلى استعمال أفضل للأراضي وإلى تطوير تربية الماشية وتحسين الأعراق، وبالتالي إلى إمكانيات غذائية أكبر، بل أيضاً إلى التخلي عن العادات والبنى الاجتماعية التي كانت قد لعبت دوراً مهماً في حضارات النظام القديم.

بالعكس يبدو لنا أنَّ استثمار المناجم قد احتفظ بالأنظمة التقنية التي ولدت خلال عصر النهضة: في القرن الثامن عشر كان أساس هذه التقنيات ما يزال نفس ما نجده لدى أغريكولا Agricola عند منتصف القرن السادس عشر. في الواقع لم يَطلّ التطور سوى نقطتين تتعلّقان بتقنيات متوازية.

النقطة الأولى هي مسألة تصريف المياه. فتحت هذا المظهر ولدت مكتة البخار، حيث فتحت المجال أمام إمكانيات تفريغ جديدة ساهمت بتحسّن واضح جداً في استثمار المناجم. في الصناعة المنجمية وجدت المكتة البخارية أولى مجالات عملها وأوسعها، لا سيّما أنَّ هذه المكتة البخارية، قليلة المردود بحدّ ذاتها بالنسبة لمصادر الطاقة الأخرى، كانت الوسيلة الوحيدة القابلة للإتعمال تقنياً.

كذلك كان التطور الثاني هامشياً؛ لقد كان يتعلّق بإخلاء المواد والحثالات. إنَّ استعمال المجزّات على شكل، إمّا داخل الدهاليز، وإمّا على السطح من أجل إيصال الفحم إلى طرق المواصلات (أقنية ومرافق) كان عبارة عن اقتصاد لا يُستهان به. كانت السكك الأولى من الخشب ممّا كان يمنع استعمالها في الخارج. وقد شاهدنا، على رسوم منجم سانت ماري أو مين Sainte - Marie - aux - Mines، هذه الألواح الخشبية التي تتجنّب الأخاديد. أمّا السكّة المصنّعة، مع عجلة قابلة للتكيف، فلم تظهر إلّا نحو العام 1630. وما أن أصبحت الصناعة المعدنية قادرة على إعطاء مادّة أكثر صلابة، ظهرت سكك الحديد الصبّ. ويشير جار Jars إلى وجودها في إنكلترا نحو العام 1765، كما أنّها استعملت في الكروزو Creusot عام 1783. وهناك خريطة لمنطقة نيوكاسل Newcastle، من العام 1788، تظهر كلّ أهميّة هذه التقنية الجديدة في إيصال المتوجّات إلى النهر، مخفضة بهذا قسماً كبيراً جدّاً من التكاليف. كما نعرف كلّ ما قدّمته هذه التقنية بعد ذلك العصر بقليل.

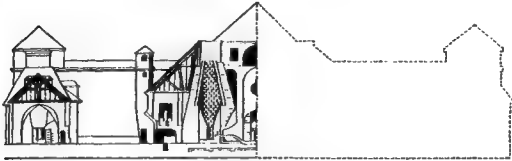
بالمقابل لم تخضع تقنيات وأدوات الاستثمار بحدّ ذاته إلى تحولات يمكن ذكرها. نشير فقط إلى استعمال البارود الذي تأكّد عام 1625 في شمينيتز Chemnitz والذي كان بطلية الانتشار.

بين كلّ الصناعات التي تحوّل المواد ربّما كانت الصناعة الحديدية هي التي عرفت التطوّر الأكمل والأشمل. كانت الصناعة الحديدية الكلاسيكية قد حقّقت توازنها على أساس عناصر ثلاثة: الركاز (المعدن غير الخالص)، الخشب من أجل الوقود والماء كقوة محرّكة. أمّا الصناعة الحديدية الجديدة فقد قامت على أساس الركاز والفحم. في هذا المجال هناك دراسات كثيرة وجديّة تعطينا من الشروحات المسببة. إذن لرسم صورة هذا التطوّر الذي أصبح معروفاً جيّداً.

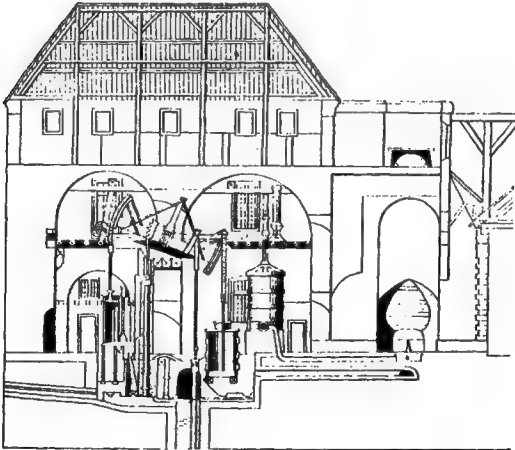
إنّ النقص في الخشب قد دفع للبحث عن وقود جديد لم يمكن أن يكون غير فحم الأرض. وكما نعرف لم يكن بالإمكان استعمال هذا الفحم مباشرة بسبب الكبريت الذي يحتويه والذي كان يجعل الحديد سريع العطب؛ إلّا أنّ احتراقه على إنفراد كان يعطي الكوك وهو مادة قابلة كلياً للاستعمال (ولكن توجد أنواع من الفحم لا يمكن تحويلها أو يصعب تحويلها إلى كوك)، وقد بدأ البحث عن حلّ لتنقية الفحم، أو لإزالة الكبريت منه كما كان يُقال في القرن السابع عشر، منذ النصف الثاني من القرن السادس عشر. ويُحتمل أن يكون الكوك استُعمل، عند نهاية القرن الثامن عشر، في تجفيف الملت وصناعة النحاس: في الواقع الممارات المستعملة هي موضع التباس ولا نلّم جيّداً بظروف الاكتشاف. على أيّ حال كان أبراهام داربي Abraham Darby قد عمل على التوالي في صناعتي الملت والنحاس قبل أن يهتم بالصناعة الحديدية، ويُقال إنّه أوّل من استعمل الكوك عام 1709، في مصهر عال، بشكل أساسي من أجل صناعة الآهن. ولم تصبح الطريقة الجديدة صناعة حقاً إلّا في السنوات 1735-1740، قبل أن تنتشر ببطء في ما بعد. إضافة إلى كونه أصلب من فحم الخشب عند الضغط كان الكوك يتميز بكونه يسمح بتكبير وتوسيع المصاهر العالية وبالتالي بزيادة إنتاج الآهن. من جهة أخرى ساهمت التطوّرات في الصناعة المنجمية وفي المواصلات بتخفيض تكاليف الصنع. أصبح الآهن مادة أرخص من المواد الأخرى وذا نوعية قابلة أكثر للاستعمال (شكل 12 و 13).

كان يُخشى من أن تسبّب الغزارة التي أصبحت ممكنة في إنتاج الآهن هوة كبيرة: حيث إنّ تقنيات التصفية القديمة، أي تحويل الآهن إلى حديد، كانت بطيئة وما تزال تتطلّب وقوداً مكلفاً وهذا عاملة كثيرة. والفضل يعود إلى كورت Cort في اكتشافه، في العامين 1783، 1784 وبعد محاولات عقيمة، طريقة التسيوط. وكانت هذه الطريقة تقوم على

شكل 12 — مصنع كبير من القرن الثامن عشر الكروزو Le Creusot (1785). الآلة الثقفة.

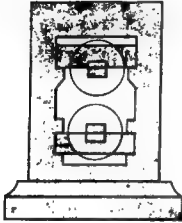


شكل 13 — إقامة المصاهر العالية في الكروزو (1785). (عن م. دوما M. Daumas).

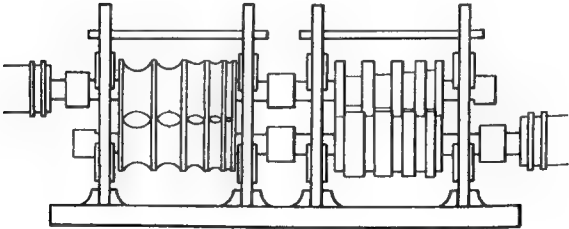


خلط الآهن أثناء ذوبانه في أسفل فرن عاكس تحت التأثير المزيل لفرط الكربون الناتج عن أوكسجين الهواء الذي يجري في هذا النوع من الأفران؛ وهكذا تتجنب احتكاك المعدن مع الجزء الصلب من الوقود، دون حاجة للرجوع إلى جهاز نافخ. بعد ذلك أصبح من الممكن معالجة كل الآهن بواسطة فحم الكوك.

إذا كان الحديد المسوّط قد تبع هكذا إنتاج الآهن، فقد كان يلزم بالتالي تطبيق هذا الحديد بألة غير المطرقة الهيدروليكية القديمة حيث كان معدّل إنتاجها محدوداً. كورت أيضاً كان من فكر بتحرير كرات الحديد المسوّط بين أسطوانتي مصفحة مضلّعة، وهي فكرة حصل على براءة بها عام 1783 (شكل 14 إلى 16).



شكل 14 - أسطوانتا التحضير والسحب في المصفحة (القرن التاسع عشر).



شكل 18 - أسطوانتا التحضير (إلى اليسار) ولأسطوانتا السحب (إلى اليمين)، بداية القرن التاسع عشر.

ونشير فقط إلى أنَّ اعتماد آلة البخار، من أجل منافع الأفران ومن أجل المصنفات في الوقت نفسه، حرّز الصناعة الحديدية أخيراً من استعمال الطاقة الهيدرولية.

الاختراع الأخير كان من نوع خاص. في الواقع من أجل الحصول على الفولاذ الضروري لنوابض الساعات اعتمد الإنكليزي هانتسمان Huntsman، نحو منتصف القرن الثامن عشر، صناعة الفولاذ المقولب، وهي تقنية قد تكون عُرفت في وقت أبعد لدى بعض الشعوب، ولكنها قلّما كانت مستعملة في أوروبا الغربية. وكانت تقوم على اتّحاد الآهن والحديد لتشكيل المادّة الوسيطة، أي الفولاذ.

الآهن أولاً، ثم الحديد عند نهاية القرن الثامن عشر، أصبحا مادّتين تُستجبان بفزارة، تُستعملان على نطاق واسع وتباعان بسعر ينافس الخشب إذا أخذنا بعين الاعتبار مدى صلابة المعدن. حتّى ولو لم يكن قد انتشر استعمال الحديد، عند نهاية القرن، يمكننا أن نستشفّ من ذلك اتّجاهات زبائن محارفي الحديد.

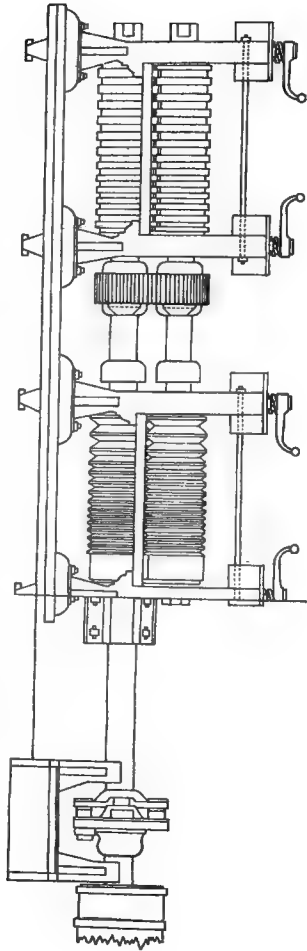
لقد ذكرنا أنَّ الحديد سرعان ما أصبح المادّة الرئيسية في صناعة الآلات (الآهن دون شك أكثر من الحديد).

بالنسبة للبناء، أغلب الظنّ أنَّ استعمال الحديد جاء متأخراً. في الأبنية الكبيرة التي أخذت تُقام بعد مكننة هذه الصناعة تدريجياً، بدأت أعمدة الآهن تحلّ مكان العارضات الخشبية منذ سنة 1780. وفي السنة نفسها، استعمل المهندس المعماري الفرنسي لوي Louis للمرّة الأولى هيكلاً من الحديد في بناء مسرح بوردو Bordeaux .

عام 1787 صُنعت قوارب من الحديد للمرور في الأنهار والقنوات، وهنا تكمن بداية صناعة السفن الحديدية، ولكن بداية بعيدة نوعاً ما.

أخيراً بدأنا نرى منذ 1765 سككاً من الآهن تأخذ مكان السكك الخشبية القديمة من أجل نقل الفحم في المناجم الإنكليزية.

إلاّ أنّه لا يجدر بنا أن نبالغ، ففي نهاية القرن الثامن عشر لم يكن بعد الحديد مفضلاً عن الخشب، ولكن نفهم جيّداً أنّه بدأ ينال من بعض القطاعات التي أعطته ازدهاره في القرن اللاحق. كما يبدو أنّه كان للآهن استعمالات متعدّدة أكثر من الحديد. وتطوّر إنتاج معمل سلالة داربي Darby، في كولبروكدايل Coalbrookdale، هو إشارة واضحة على ذلك. كان داربي قد بدأ صنع الآهن بواسطة الفحم الحجري من أجل إنتاج آنية منه. سنة 1758 كان المصنّع قد قوّل أكثر من مئة اسطوانة من أجل المكنات البخارية؛ وسنة 1767 افتتح



شكل 18 - مجموعة المحامل في محارف راينيك Rymnic للحدادة (نحو سنة 1830). (مقتبس دوما Dumas).

المصنع نفسه صناعة سكك الآهن. أما في السنة 1779 فقد بني فوق نهر سيفيرن Severn أول جسر معدني: كان طوله يبلغ 90 م وعرضه 7,30 م وله عقد من 30 م، والكلّ مصنوعاً من قطع آهن مقولب. ويُظهر لنا هذا التنوع التدريجي في الصناعة المكاسب التي بدأ يحققها المعدن بالنسبة لغيره من المواد.

لقد سبق أن ذكرنا ولادة صناعة كيميائية، ونعيد هنا ما ذكرناه. لم تكن الصناعة الكيميائية إلا في بداياتها، وعند نهاية القرن الثامن عشر كنّا فقط في مرحلة التأمل بمستقبل زاهر لها.

المادة الأساسية كانت الحرض (الأشنان)، الناتج عن النبات، أما الحمض الكبريتي وحمض الكلوريدريك فقلّما كانا يُستعملان. وكانت صناعة الصابون وصناعة الزجاج تقريباً المحكّين الوحيدين للصناعة الكيميائية.

بعد نشوء الكيمياء الحديثة، جرت سلسلة من الاكتشافات أحدثت تطوّراً من نوع خاص. أولاً اكتشاف شيل Scheele للكلور عام 1774. بعد عشر سنوات، عام 1785، حدّد برتوليه Berthollet كلّ خصائصه وخاصّة استعماله في تبييض الأنسجة الذي كان سابقاً عبارة عن عملية بطيئة للغاية. ومنذ سنة 1777، أكبّ مصنع جافيل Javel، قرب باريس، على إنتاج الكلور الذي كان يتطلّب كميّات أكبر من الحمض الكلوريدريك.

المسألة الثانية كانت مسألة إنتاج أكبر لكميّة الحرض، وقد بحث في فترة معيّنة عن طريقة لإنتاج الحرض الاصطناعي، كما أقامت أكاديمية العلوم في باريس، منذ سنة 1776، مسابقة لاكتشاف طريقة الحصول على الحرض من كلورور الكالسيوم، وكان هذا الاكتشاف عن طريق لوبلان Leblanc، سنة 1790. لكن الطريقة بقيت صعبة بسبب سعر حمض الكبريتيك المرتفع والإعاقة، المؤقّعة طبعاً، الناتجة عن وجود منتجات كيميائية ثانوية، خاصّة حمض الكلوريدريك، الذي وجد دوراً يلعبه مع صناعة الكلور، وسلفور الكلس.

كان حمض الكبريتيك ينتج انطلاقاً من سلفات الحديد أو احتراق الكبريت المستور. سنة 1736 تصور وورد Ward حوامل (بالونات) زجاجية لم تعطي إنتاجاً أغزر. أما روبرك Roebuck فقد وضع سنة 1746، أثناء بحثه عن معدن لا يؤثّر به الحمض، حجرات الرصاص، التي دخلت إلى فرنسا سنة 1774 عن طريق هوكر Holker الابن.

وهكذا كانت ترسم شيئاً فشيئاً تقنيات جديدة كلياً ولكن لم تكن قد وصلت بعد، عشية الثورة الصناعية، إلى درجة من النضج كافية لأن تولد وتنمو بسرعة صناعة كبيرة جدّاً.

الصناعات النسيجية هي ميدان يعرفه المؤرخون بصورة جيّدة، تقنياتها هي أوّل ما لفت النظر من حيث التطوّرات الكبيرة التي حقّقتها.

إذا كنّا ندرك جيّداً الظروف التي أدّت إلى تجديد التقنيات الحديدية (نقص الوقود)، وإذا كنّا نفهم أسباب تطوير مكّنة البخار، وإذا كنّا نلمس الأفكار التي كانت وراء ولادة الصناعة الكيميائية، فإنّه بالمقابل من الصعب أن نتبيّن ما أدّى إلى التحوّلات التقنية في الصناعة النسيجية، على الأقلّ في بدايتها. في تلك الفترة لم يكن بحقدور تزايد السكّان، أي الطلب، ولا تطوّر البنيات الصناعية أو الاجتماعية أن يُوحى لنا، في النصف الأوّل من القرن الثامن عشر، بتغيّر جذري إلى هذه الدرجة. ويبقى السؤال مطروحاً: ما أن تحقّقت الاكتشافات الأولى، حتى جرى كلّ شيء، بصورة تلقائية. كانت الفوارق بين مختلف مراحل الصناعة تدفع بنفسها إلى الاختراعات المكتملة: حيث كان يتمّ عندئذ نوع من الأطرّاد من أجل إعادة التوازن المفقود. ولم ير التوازن النهائي نوعاً ما النور قبل نهاية القرن.

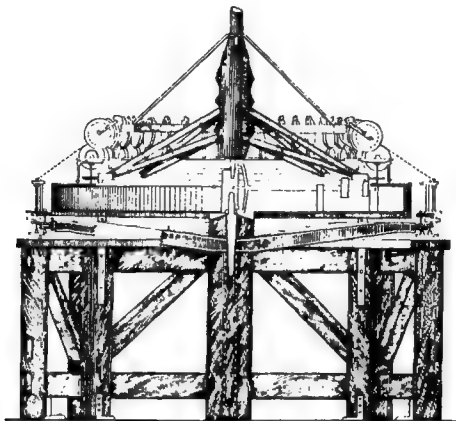
من الممكن إذن تقديم سلسلة الاختراعات الرئيسية هذه على الشكل التالي:

I - مَكُونَك جون كاي John Kay المتحرك (1735) الذي كان يسمح بنسج أقمشة كبيرة دون حاجة المغزل إلى أكثر من عامل واحد بدلاً من اثنين. كان التوفير إذن كبيراً. من جهة أخرى تسارعت عملية النسج. إذن تسبّب انتشار هذه الطريقة بتزايد الطلب على الخيوط.

II - جرت تحسينات المغزل على خطوات كثيرة متتالية، فاصلاً بينها معظم الأحيان عدد قليل من السنوات.

أ) الاختراع الأوّل، اختراع وايمت Wyatt ولويس بول Lewis Paul (نحو سنة 1733)، لا يبدو مرتبطاً باختراع كاي Kay، كما يوحي لنا التاريخ. كما أنّ انتشار هذه الآلة كان محدوداً (شكل 17).

ب) الاختراعات الكبيران التاليان تابعا بسرعة كبيرة: تعود آلة «Spining jenny» إلى 1765 حينما وضعها هارغريفز Hargreaves، وآلة «Water frame» التي وضعها أركرايت Arkwright تعود إلى العام 1767 (شكل 18). ويذكر مانتو Mantoux أنّ الآلة الأولى كانت عبارة عن حالة وسط بين العمل اليدوي والآلية: إنّها في الواقع تتألّف من دولاب مضاعف ويمكن جزئياً؛ لقد كانت آلة بسيطة وغير مكلفة. أمّا آلة «Water frame»، التي ابتكرت في نفس الوقت تقريباً، فكانت تصنع خيطاً أقوى بكثير وأشدّ متانة سمح بالاستغناء عن الأقمشة الممزوجة.



شكل 17 - آلة للغزل من بول ووايت.

ج) كانت آلة «mule jenny» التي وضعها كرومبتن Crompton (1777) آلة مختلطة، أخذت مبادئها عن الاختراعين السابقين. إذن كانت تعطي خيطاً قوياً ودقيقاً للغاية. كما أنّ المكننة كانت كلية. نحو سنة 1783 بدأ صنع مكينات أهم وأكبر، مع دواليب وأسطوانات معدنية: كانت تتضمن آنذاك، سنة 1790، حتى أربعمائة سيخاً.

III - مرة أخرى، فقدت الصناعة توازنها، حيث تطوّر الغزل تطوّراً أسرع من النسيج. فقد كان النسيج الآلي قد شغل كثيراً المخترعين. جاءت آلة كارتررايت Cartwright الأولى نحو سنة 1785 وكان من الصعب تسييرها، ثم جرت تحسينات سريعة وأصلحت الأمر. بعد ذلك عاد التوازن (شكل 19). منذ سنة 1789، كانت تُستعمل المكنة البخارية في جميع مراحل الصناعة النسيجية.

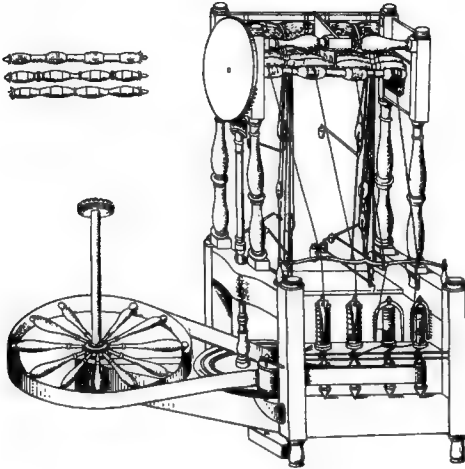
هكذا تحقّقت الثورة التقنية في الصناعة النسيجية. بعد وضع كلّ هذه الآلات من أجل القطن، أمكن تكيفها مع الصوف. كما ظهرت آلات أخرى جاءت تكمل

ترسانة الآلات النسيجية: آلة للندافة وضعها بورن Bourn سنة 1748، وزودها أركرايت بطبلين سنة 1775؛ ورغم آلة اخترعت سنة 1792، بقي تطوير الحلاجة يعاني من بعض الصعوبة؛ بالنسبة للحزير، ذكرنا آلة البطاقات المثقبة التي وضعها بوشون Bouchon وفالكون Falcon: لقد حُسن فيها فوكانسون، سنة 1775 (شكل 20)، الذي كان قد وضع منذ سنة 1744 آلة لصنع قماش التفتة، إلا أن التآلف بين كل هذه الآلات ينتمي إلى القرن اللاحق (شكل 21)؛ أما الطباعة على الأقمشة بواسطة طريقة آلية فتعود إلى الإسكتلندي بيل Bell (1783).

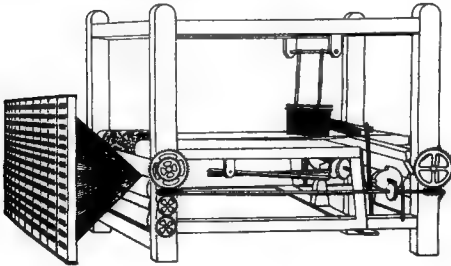
من الواضح أن كل التواريخ تتطابق أيضاً. لقد اكتمل النظام في العقد الأخير قبل الثورة. عندئذٍ، كما رأينا، كانت مختلف التقنيات التي وصلت إلى توازن معين يُساعد بعضها بعضاً: لقد أمكن صنع أنوال أكبر بكثير بفضل استعمال المعدن، كما أمكن تسييرها بواسطة مكنة البخار. نحن فعلاً في نظام تقني جديد.

من المستحسن التوصل إلى قياس تطور نظام ما بالنسبة إلى النظام السابق، إلا أن الأمر يصعب لسوء الحظ بسبب الافتقار إلى أرقام محددة. من جهة أخرى هناك دوماً ربح خارج نطاق الإنتاجية المتزايدة، وأفضل مثل على هذا هو مكنة البخار. في الواقع بالإضافة إلى إمكانية الحصول على قوة موحدة متزايدة بشكل ملحوظ، كان بوسع مكنة البخار أن تنتج طاقة ثابتة، لا تخضع لمصادفات الطبيعة ومتحيزة من أي تحديد بالمكان. ليس من السهل إدراج هذه المفاهيم ضمن نموذج رياضي صرف.

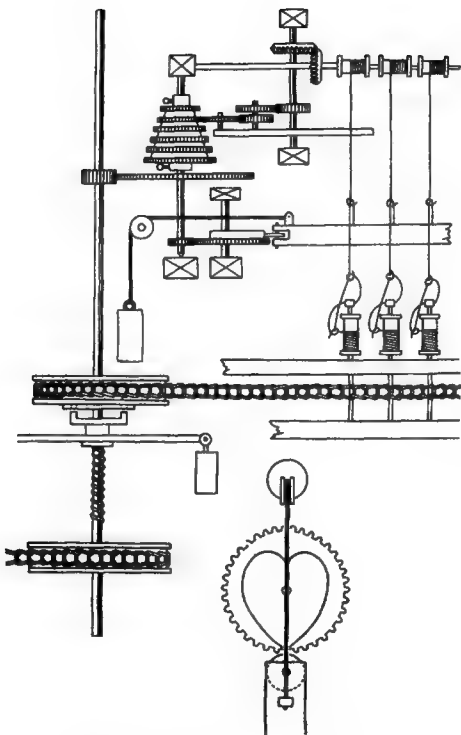
لدينا بالطبع معطيات رقمية ولكن هل بوسعها أن تعطي فكرة عن مجمل الإنتاج؟ كما أنه بفعل الانشغال البطيء للتطور، أقله خلال فترة معينة، كان هناك ظواهر استبدال معينة. مثلاً إذا جاء عدد صغير من المصانع الحديثة وحلّ مكان عدد كبير من المصانع التقليدية فقد لا يكون هناك أي تعديل ملحوظ في أرقام الإنتاج العام. إن النظام التقني الجديد قد عدل في البنيات وليس في مجمل الإنتاج. بعد هذه التحفظات لنذكر بعض الأمثلة المعبرة. في فترة من فترات بدايته كان بإمكان مصهر الكوك العالي أن ينتج ثلاثة أضعاف ما كان ينتجه مصهر الخشب. مع قرن التسوية كان المردود خمس عشرة مرة أكبر من طرق التقنية القديمة. وفي سنة 1787 كانت مصانع كروشاي Crawshay، في سافورثا Cyfortha، تنتج بالكاد خمسمائة طن من قضبان الحديد؛ بينما وصل إنتاجها سنة 1812 إلى عشرة آلاف طن، يمكننا أيضاً إيجاد أرقام معبرة أكثر في الصناعة النسيجية حيث كانت المكننة أكثر تقدماً، فقد كانت أصغر الآلات من النوع spinning jenny تقوم بعمل ستة أو ثمانية عمال مزدوجين بأدواتهم التقليدية. في مراحله النهائية، أصبح تزايد إنتاجية النظام التقني الجديد في الصناعة



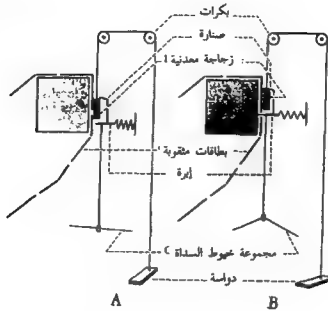
شكل 18 - آلة أركرايت Arkwright للغزل.



شكل 19 - آلة كارترايت Cartwright للغزل.



شكل 20 - اجزاء التوجيه في مجلد فوكسموت للحريز.
(عن دويون Doyon وليناغريه Linaigre).



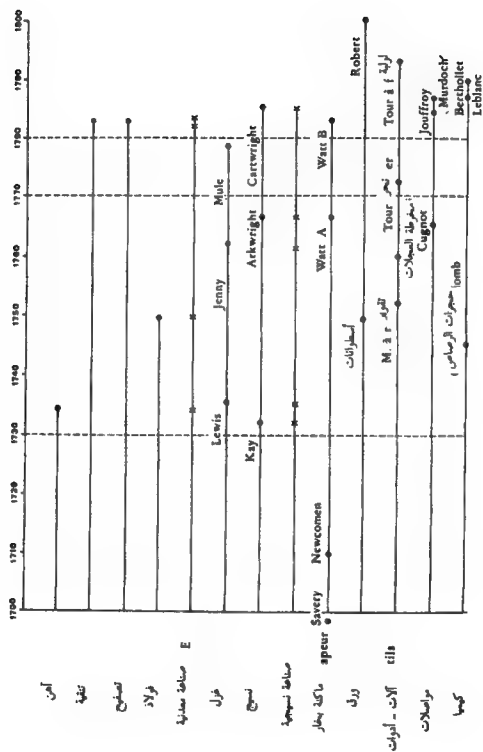
شكل 21 — مبدأ نول جاكوار Jacquard

أه الإبرة لا تجد الثقب، الصنارة لا تلبغ الرقاقة المعدنية عند ضربة الدواسة، لا ترفع الرقاقة الخيط، ب، تدخل الإبرة في الثقب وتلبغ للصنارة الرقاقة المعدنية عند ضربة الدواسة ترتفع الرقاقة وتجز نحو الأعلى خيوط السداة المتعققة بها.

(عس فوربا Furia وسهر Techniques et sociétés Serre، باريس، 1970)،

النسجية كبيراً لا سيما عندما تخلى الصناعيون عن الطاقة الهيدرولية واعتمدوا مكنة البخار التي لم تعد تحد من أبعاد الآلات.

إذا وضعنا أنفسنا حوالي السنوات 1785-1790 ندرک جيداً معنى الثورة الصناعية (شكل 22). فمن الناحية التقنية البحتة، نلمس اكتمال كل التجديدهات والتوازن الداخلي في كل تقنية. كما أنه في ذلك التاريخ ظهرت أولى العلاقات بين مختلف التقنيات. فمثلاً اخترقت المكنة البخارية الصناعة النجمية على نطاق واسع، ولكن دخلت أيضاً إلى الصناعة الحديدية وصناعة النسيج. وأصبح استعمال الحديد أكبر فأكبر: سكك، آلات مختلفة، آلات نسيج، بناء. لقد حصل في ذلك العصر تغير جذري لم يؤخذ بهين الاعتبار سوى بعد مضي بضع سنوات. ومن المفيد دراسة تحولات الصناعة الإنكليزية، خاصة في بنياتها، كي ندرک السرعة التي تمكّن فيها النظام التقني الجديد من فرض نفسه؛ فهناك بعض الصناعات التي تركزت بسرعة كبيرة، لاسيما الصناعة الحديدية. لكن لا يجب أن ننسى أنه بين الستين 1790 و 1815 تمكّنت ظواهر أخرى، سياسية أو اقتصادية، من لعب دورها في هذا المجال. لم يكن كل شيء كاملاً وإذا كان إنسان ذاك العصر قد نجح في الحد من عدم التوازن، فقد بقي أمامه عدد من الصعوبات التي كانت تستظر حلاً.



شكل 22 - مخطط زمني لاختراعات التقنية في القرن الثامن عشر.

التقدم

منذ نهاية القرن الثامن عشر، كان النظام التقني الجديد جديراً بالعمل لكنه لم يكن بعد قد وصل إلى حده الأقصى. كان يملك عناصر تقدم كثيرة وكان بالإمكان التأمل، في حالات عديدة، بتطورات جزئية. وبالفعل كانت التطورات تأتي دون توقّف خلف التطورات، والتعديلات خلف التعديلات قبل الوصول إلى الحدود التي يملكها كلّ نظام تقني. حتّى منتصف القرن التاسع عشر تقريباً بقي التحوّل يتابع، ببطء في ما بعد لأنّ العناصر الأهمّ كانت قد اكتسبت. من جهة أخرى كان يجب انتظار نهاية الحروب النابوليونية كي تتمكّن هذه الحركة من أخذ حجم معيّن، إضافة إلى أنّه كان من الضروري استيعاب السلسلة الأولى من التجديدات بشكل تام.

لا شكّ في أنّ محاولة التحسيس بالمشاكل التقنية، كما بالمشاكل الاقتصادية، هي إحدى النتائج المهمة لثورة القرن الثامن عشر الصناعية. وقد كانت لافتة في عدد معيّن من المجالات مشكّلة ذهنية جديدة كلياً. يذكر م. كورتيو M. Courthéoux أنّ مفهوم السعر الحقيقي واستعماله في قياس مدى التطور التقني لم يكونا غريبين عن أوّل مثلي المدرسة الكلاسيكية. وافتح أ. سميث A. Smith مجموعته «ثراء الأمم» بكتاب يتعلّق «بالأسباب التي أدّت إلى تحسين مؤهلات العمل الإنتاجية». كما يشرح مالتوس Malthus طويلاً، في «مبادئ...»، حول «الاختراعات التي توفّر من اليد العاملة، وتُعتبر دافعاً لتزايد الثروة بشكل ثابت». لكنّ هذه الأمور ليست سوى مؤشرات عابرة للاهتمام بالمسائل التقنية: فهذه المسائل لا تندرج ضمن فكر يهتم بصورة خاصّة بأواليات السوق.

منذ بداية القرن التاسع عشر، أخذ مفهوم الآلات يعود للظهور أكثر فأكثر. وقد مرّ المؤلّف ج. ب. ساي J. B. Say في دراسته من «محاولات في الفنون» إلى «وظيفة الآلات»، إلى «استعمال المحركات الميائية» وإلى «مراحل الصناعات»، إذا أردنا أن نأخذ عناوين فصول هذه الدراسة. إذا كان سميث قد اهتمّ بشروط إنتاجية متزايدة (تراكم رأس المال، اكتساب المواهب، استعمال الآلات، إصلاحات الأراضي، تقسيم العمل) وإذا كان ريكاردو Ricardo ركّز على الإصلاحات العقارية، مثل ستورات ميل Stuart Mill، فإنّ ساي هو من أعطى بشكل خاص لمفهوم الإنتاجية مظهره التقني. والمدهش في الأمر، كما يذكر دائماً م. كورتيو، أنّ أعماله تُقسم، أكثر من أعمال الإنكليز الكلاسيكيين، بطابع الثورة الصناعية. «الحصول على منتج أكبر لنفس العمل البشري، هذا هو أوج الصناعة». ومن هنا فكرته بتخفيض كلفة الإنتاج بفضل التطور التقني.

ثم سرعان ما طرحت مسألة البطالة التكنولوجية. من ضمن أوائل المؤلفين، وأكثرهم حماسة، كتب سيسموندسي Sismondi أنَّ اختراع آلة مقينة يلغي دور عدد من العمال ويشكّل بهذا كارثة من الكوارث. لكنّ باستيا Bastiat قام ضدّ هذا التفسير معتبراً أنَّ في هذا المجال تغلب الحسّنات غير المنظورة (توفير المصروف) على سيّئات ما هو منظور (إلغاء العمل أو بكلمة أدقّ انتفاله). أمّا ساي فقد اتّخذ موقفاً وسيطاً: إنّ ظهور آلة جديدة هو مفيد للطبقة العاملة ولكنه يمثل أحياناً «مشكلة جدّية في الحقيقة، هي مشكلة تغيير طبيعة أشغالها». ولكن إذا كان التطوّر التقني يلغي، مؤقتاً، بعض الوظائف، فإنّ إدخال الآلات المصنّعة لا يخفّض بالنهاية من وسائل عيش الطبقة الكادحة. كذلك أشار ريكاردو إلى تغيير العمل خلال فترة التطوّر التقني، وخاصّة من القطاع الأوّل إلى القطاعين الثاني والثالث. كما كان يحاول تحديد موقع التجديدات بالنسبة لـ «إجمالي الناتج» و «صافي الناتج». وإنّ بعض التجديدات، بتسيبها في زيادة صافي الناتج (أي الربح) الذي يحقّقه الرأسماليون، تحدث انخفاضاً في إجمالي الناتج (أي الربح الإجمالي للمواد المتوجّهة).

على أي حال لقد دُهِش كلّ المنظرين بانخفاض الأسعار الناتج عن التطوّر التقني. إلّا أنّ هذا الانخفاض كان عاملاً أساسياً وفي آن واحد من أجل تطوّر الاستهلاك ومن أجل انتشار الطرق أو الآلات الجديدة. كان هناك إذن تحسين لوضع الشعوب ونشر التقنيات الجديدة، هذا النشر الذي كان بديهياً بفعل المنافسة. وإذا كان ساي يبدو متحمساً في هذا المجال، فلا يبدو أنّ الإنكليز الكلاسيكيين قد حذوا حذوه معتبرين مع ريكاردو أنّ التحسينات لم تتمكّن من تصحيح ارتفاع الأسعار الذي تلا تدنّي المردود. إذا كان بمقدور المستهلك أن يستفيد من التطوّر التقني، فإنّ ريكاردو ومواطنيه كانوا يعتقدون بالمقابل أنّ هذا التطوّر التقني كان من أسباب تدنّي المردود وتآكل رأس المال. وكان هذا الاستنتاج يطرح فعلاً مسألة حدود التطوّر التقني.

إذن كانت الثورة الصناعية الإنكليزية هي ما دفع المنظرين الاقتصاديين إلى محاولة دمج المسائل التقنية مع تفسير عام للحركات والتوازنات الاقتصادية. وكانت هناك هناك أخرى، دهشت بما سعى بالتطوّرات الإنكليزية الهائلة، واستحوذت على المسألة في مجال اختصاصها.

إنّ تقدّم التكنولوجيا، التي كانت ما تزال في خطواتها الأولى في القرن الثامن عشر، والعلاقات بين العلم والتقنية تغيّرت كثيراً في الجزء الأوّل من القرن التاسع عشر. من جهة أخرى، كانت ولادة تقنية علمية تستدعي تقاربات مع المواد العلمية البحتة؛ لكن الروابط

كانت ما تزال واهية. إذا كانت الكيمياء قد انتظرت كي يحرز العلم تقدّمه فإنّ التقنية، في مجال الميكانيك، غالباً ما تقدّمت على التفسير العلمي. والمعروف أنّه فقط سنة 1824 تمكّن كارنو Carnot من وضع نظرية المحركات الحرارية. إلاّ أنّه تجدر الإشارة إلى مجهود كبير بُذل من أجل التمهيد وكان يستلزم إدخال المعطيات العلمية.

في نهاية القرن الثامن عشر اكتفى بيكمان Beckmann، رغم الوعد بمعالجة علمية، بمجرّد وصف تجريبي لمهن عديدة لم يكن هناك ما يربطها في ما بينها، ولا مع المبادئ العلمية. وفي سنة 1806 (عندما كتب Entwurf der allgemeinen Technologie) ترك التقسيم الوصفي الذي تميّز به كلّ دراسات وكلّ موسوعات ذلك العصر ووجد خيطاً رابطاً سمح له بتجميع العمليات الداخلة في مختلف المهن، وهكذا توصّل إلى تصنيف هذه العمليات.

إنّ ما يتغيّر هو الرؤية العامة للتكنولوجيا: حيث لم يعد استعمال التكنولوجيا يقتصر فقط على نقل صور مبسطة لعمليات مهنة معينة أو حرفة معينة إلى إداري وموظفي الدولة أي إلى غير الحرفيين. هذه المرة أصبحت التكنولوجيا قادرة على التدخل فإرضاء تحسيناً تقنياً في المهن نفسها: إنّ فرز ومقارنة الطرق التي تحقّق نفس الغاية تسمح بنقل هذه العملية أو تلك من مهنة إلى أخرى. ولا داعي للتركيز كثيراً على مفهوم النقل هذا الذي يتيح الخروج من حدود مهنة معينة كانت تحجز التكنولوجيا الكلاسيكية، كما يتيح إقامة روابط بين مهن مختلفة جداً.

إنّ قراءة «بحث نموذجي في الآلات» الذي وضعه آشيت Hachette (1811)، تقودنا مباشرة إلى دراسة بونسليه Poncelet في «الميكانيك المطبق على الآلات» (1836): ونجد الحساب الرياضي وتطبيق المفاهيم الفيزيائية يدخلان في الناحية العملية، كما أصبحت أعمال مونج Monge تتضمّن تشيلات يمكن استيعابها عبر تفكير منطقي. إذن حلّت الصورة الكاملة والتفكير الشامل مكان ألواح «الموسوعة L'encyclopédie» و «أوصاف Descriptions» أكاديمية العلوم.

مذّاك لم تعد يد الحرفي هي التي تصنع كلّ شيء، كما كانت تقول مقدّمة «الموسوعة»، وأصبح بالإمكان تطوير تعليم تقني علي جميع المستويات. وكان الاهتمام ينصبّ أكثر على المستويات الأعلى، فيما ارتبط المستوى الأقلّ بتعليم ابتدائي عام يصعب تحديده. كان المثل الفرنسي المثل الأكثر منهجية وقد حدا حذوه الكثيرون.

لقد ولدت مدرسة البوليتيكنيك بالتحديد انطلاقاً من فكرة إعطاء تأهيل علمي الأساس ضروري للمهن التي كانت تفرّس في ما بعد في المدارس التطبيقية. وقد أنشأتها

«الجمعية الوطنية»، توازياً مع كونسرفاتوار الفنون والمهن الذي بقي من جهته قائماً على المبادئ القديمة، مبادئ الوصف والعرض. إنَّ جميع النماذج، الذي بدأه فوكانسون Vaucanson عند نهاية القرن الثامن عشر، ليس تكلمة لألواح «الموسوعة»؟ ألم نر أنَّ ديلروه Diderot ودالامبير d'Alembert قد صنعا هما أيضاً نماذج صغيرة؟ وواط Watt ألم يعمل على نماذج؟ هنا يكمن كلَّ الفرق: النموذج أو الرسم، مدرسة البوليتيكنيك أو الكونسرفاتوار؟ ونشير إلى أنَّ المدرسة المذكورة كانت ضمن حدود جهاز الدولة ولكن سرعان ما عبر تلامذتها إلى القطاع الخاص. ثم دعت الحاجة لإنشاء مدرسة صناعية فأقيمت سنة 1829 المدرسة المركزية للفنون والصناعات.

هذه هي الأمثلة التي جذبت اهتمام عدد من البلدان الأخرى. إنكثرا من جهتها بقيت في تجريبتها، أمّا ألمانيا فقد أكثرت من مدارس البوليتيكنيك: في كارلسروه Karlsruhe (1825)، في ميونيخ München (1829)، في دريسدي Dresde (1829)، في شتوتغارت Stuttgart (1839)، وفي هانوفر Hanovre (1831). كما أقامت النمسا مدارس من هذا النوع في براغ Prague (1806) وفي فيينا (1815).

كانت مؤسسة روشفوكو - ليانكور Rochefoucauld - Liancourt قد أنشأت عند نهاية القرن الثامن عشر أول مدرسة للفنون والمهن (الصنائع). استمدت هذه الفكرة في ظلَّ الامبراطورية في كومبيين Compiègne، ثم في شالون Châlons، من أجل تأهيل من ساهم نابليون بضباط الصف في مجال الصناعة، أي في الواقع رؤساء العمال. ثم كثرت مدارس الفنون والمهن هذه وأصبحت مدارس مهندسين، نظراً للنقص في ملاك صناعة انطلقت بشكل نهائي. وقد أقام لويس - فيليب Louis - Philippe واحدة منها في إكسان بروفانس Aix - en - Provence. كما نذكر بعض المدارس التي اقتصر على الصناعة المنجمية: مدارس دوي Douai، أليس Alès وسانتيتيان Saint - Étienne. ولا يبدو في هذا المجال أنَّ الدول الأخرى قد اقتفت الأثر الفرنسي، بل اكتفت بنسخ درجاته العليا.

أخيراً كانت هناك مسألة تعليم الطبقة العاملة. كلما كانت التقنية تصبح أكثر تعقيداً، كلما دعت الحاجة إلى حدٍّ أدنى من التأهيل. بالطبع كانت هناك طريقة التمرن المعروفة أينما كان، لكنها بالتحديد لم تكن تعطي سوى «يد العامل»، حسب عبارة دالامبير d'Alembert. فقد أصبح المطلوب أكثر من هذا: أفكار عن الحساب، التمكن من قراءة رسم ما، وبعض الأوليات الذهنية. كانت المسألة تنطرح على مستويين. فقد كان من الضروري تأسيس ما نسميه اليوم التعليم الابتدائي، حيث نلاحظ أنه خلال حملة جرت سنة 1834 لفت صناعيو النسيج في فرنسا إلى أنَّ إحدى مزايا الصناعة الإنكليزية كانت بالضبط وجود طبقة

عُمال تملك أسس تعليم ابتدائي. وقد حاول قانون غيزو Guizot، سنة 1833 وضع، أسس هذا التعليم الابتدائي. أما في البلدان الأخرى فقد كان يجب إنتظار النصف الثاني من القرن. إضافة إلى هذا، كان يجب، في القطاعات الأكثر صناعية، وضع طرق تمرّن لم يكن موجوداً قبلاً أو كان موجوداً وزال. بهذا الصدد نجد، في فرنسا وفي ألمانيا، مؤسسات خاصّة معدّة لإعطاء الطبقات الكادحة بعض عناصر الحساب والرسم المفيدة لهم. وقد كان نجاحها بالغا لدرجة جعلت هذه «الدروس المسائية» تحوّد، في فرنسا، عشية ثورة 1848، على أكثر من مئة ألف مستمع. لقد كانت هذه المدارس، مثل مدرسة لا مارتينيير La Martinière، في ليون Lyon، عبارة عن أولى أوجه التعليم المهني.

التأهيل والإعلام أمران يرتبطان ببعضهما بشدّة. لهذا كان من الطبيعي أن يزدهر الأدب التقني عند بداية القرن التاسع عشر، وخاصة في البلدان التي كانت تريد أن تتعلّم من الثورة الصناعية الإنكليزية. إلّا أنّنا نفتقر إلى الكثير من المعلومات الأساسية في هذا المجال ولهذا سنقتصر على تقديم بعض الخطوط العريضة.

بالطبع هناك المكتسبات السابقة، المستمرة أو المعادة. هكذا مثلاً بالنسبة «للموسوعة المنهجية» التي بدأ العمل بها في نهاية القرن الثامن عشر وعلّبت آخر مجلداتها سنة 1834 وهكذا كان بالنسبة لأبحاث القرن الثامن عشر التي كان دوماً يُعاد طبعها، نظراً للافتقار إلى أعمال حديثة. فمثلاً الدراسة التي كانت قد وضعها السويدي شابمان Chapman، وترجمها فيال دو كليروا Vial de Clerbois، كانت تتكرّر طباعتها في باريس سنة 1839. من جهة أخرى تتعيّن مقارنة المنشورات القديمة مع المنشورات الأحدث من أجل ملاحظة الفوارق.

مع هذا كان هناك الكثير من الصناعات التي تناولتها أعمال أحدث، ولا سيّما الصناعات التي تأثرت نوعاً ما بالاختراعات الإنكليزية. ونعطي كمثل الصناعة المعدنية: بعد الدراسات القديمة، التي لم تتكرّر، جاءت أعمال الفرنسي هاسنفراتز Hassenfratz («Siderotechnie...» 1812)، وكارستن Karsten (System der Metallurgien)، برلين، (1831)، قبل الدراسة الكبيرة التي وضعها الإنكليزي بيرسي Percy، بعد سنة 1850. من المفيد أن نأخذ هذا الإنتاج في كل صناعة من الصناعات، ونحلّل في آن واحد مضمونها التقني الدقيق والطابع العام الذي يسودها.

أما الذهنية الموسوعية فلم تختف، حتّى في مجال التقنيات. حيث تلقى أيضاً في هذا النصف الأوّل من القرن التاسع عشر بعدد كبير من القواميس، بعضها عامّاً والبعض الآخر

مكتّس لتقنيات معيّنة. ونذكر «القاموس التكنولوجي، أو القاموس الجديد الشامل للفنون والمهن»، الذي صدر عن «تجمع من العلماء والفنانين»، في باريس سنة 1835. ونشير إلى أنّ ثقافة بسمر Bessemer كانت مقتصرة على قراءة واحد من القواميس التي صدرت في لندن سنة 1831. وما زالت هذه القواميس بحاجة إلى تحليل أدق لمعرفة كنهها على وجه الدقة.

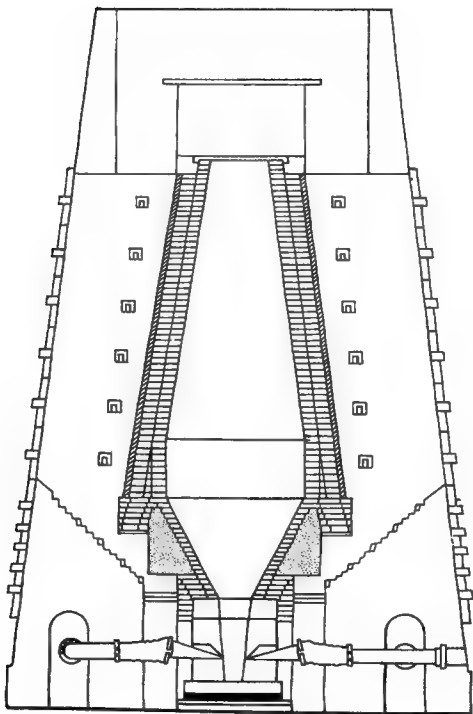
أخيراً هناك عنصر لم نتوقف أهتيته عن التزايد، وهو المجالات التقنية، التي ظهرت ذلك العصر وساهمت إلى حدّ بعيد بيث التطور المكتسب وبتحضير التطور العتيق. لقد أوجدت الثورة، في فرنسا، عدداً من هذه النشرات والتي كان بعضها رسمياً: «مجلة العلوم، الفنون والمهن» (1792) «مجلة الفنون والصناعات» الرسمية (1795 - 1797)، أو تلك المجلة الممتازة التي نشرها جهاز رسمي وهي «مجلة المناجم» وقد بدأ إصدارها سنة 1792 ونذكر أيضاً نشرات بعض المؤسسات المهتمة بالتطور التقني مثل «نشرة شركة تشجيع الصناعة الوطنية» (منذ 1801). البلاد الأخرى تبعت أثر هذه الحركة التي ولدت دون شك في فرنسا ولكن التي تعود جذورها إلى القرن الثامن عشر، ومن ضمن النشرات المهمة يمكننا ذكر «مجلة البوليتيكنيك» (Polytechnisches Journal)، التي رأت النور في برلين سنة 1820، و«مجلة الميكانيك» (Mechanics Magazine) في لندن (1823). بالطبع ليس من السهل أن نذكر هنا كلّ عناوين تلك النشرات إلا أنّها لعبت جميعها أدواراً عديدة أوّلها الإعلام عمّا كان قد تحقّق. وهناك دراسة ظهرت مؤخراً حول محارف حدادة فرنسية أظهرت كلّ الحماس الذي استقبلت به «مجلة المناجم» التي جئبت على ما يبدو القيام بمحاولات عقيمة وتكاليف لا طائل تحتها. وكانت هناك نقطة أخرى أيضاً، هي تواجّه الخبرات الصناعية المتكررة في هذه النشرات الدورية حيث كان يسهل إدراجها أكثر منه في الدراسات المؤلفة بصورة جيّدة، وكان هذا التوجّه يؤدّي إلى عمليات التكيف الضرورية كما إلى عمليات التطور التدريجية، وحتى إلى تجديد التقنيات المحتمدة. إنّ هذا النشر للمعرفة التقنية سيكون واحداً من أسباب التطورات العتيقة.

كلّ هذا التطور في تأهيل الموظّفين وفي بثّ المعلومات التقنية، والأمران مرتبطان ببعضهما، انبثق عنه نوع جديد من الرجال ظهرت ملامحه الأولى في القرن الثامن عشر. مهما كانت الأنظمة المتّبعة في البلدان المختلفة فإنّ «المهندس» كان نتيجة التطور، وليس فقط التطور الذي حصل في السنوات الأخيرة من النظام الحاكم القديم، بل كلّ التطورات. وهو ليس فقط موظّف دولة، كما تصوّره القرن الثامن عشر، بل أصبح يعرف كلّ ما تلزم معرفته من أجل قيادة هذه المؤسسة الجديدة التي هي المصنع أو المنجم الكبير. لأنّ المطلوب منه أن يعرف طرق الصناعة ضمن اختصاصه كما إدارة الآلات أو بناء الأبنية اللازمة. وهو إن لم يكن متعدّد

الخبرات، كما أرادت تصويره بعض الفئات، فإنه متعدد المعارف على الأقل. ومن المهم جداً أن تتعرف على طريقة تأهيل هؤلاء الرجال وحياتهم المهنية. لقد درست المدارس الفرنسية بصورة جيدة، وفي إنكلترا كانت بعض المؤسسات، وهنا كمنت قوة البلد دون شك، عبارة عن مناجم مهندسين: ونذكر بهذا الخصوص الشركة التي أسسها المهندس العبقري مودسلي Maudslay. إن (منجم مودسلي Maudslay Nursery) كما سماه بحق أحد المؤلفين المعاصرين يُحتمل فعلاً نموذج المصنع الإنكليزي حيث تحقق التطور التقني. في إنكلترا، كان الاختراع والتجديد يتحان في كنف المؤسسة، بينما كان الأمر مختلفاً في القارة وهذا ما كان يطيل من مدة التجارب والوضع موضع التنفيذ.

كان التقدم التكنولوجي يتطلب جهوداً أخرى لم تر النور إلا في النصف الأول من القرن التاسع عشر. ولتعد إلى الصورة التي رسمناها منذ البدء. إن النظام التقني الجديد تشكل نوعاً ما عند نهاية القرن الثامن عشر، إلا أنه لم يكن قابلاً للتطبيق إلا على بنيات اقتصادية متحولة. وكانت المتطلبات مكثلة: أصبح بالإمكان الإنتاج الغزير في عدد كبير من الصناعات، وأصبح المطلوب قيام هذا الإنتاج الغزير ضمن وحدات إنتاج أقوى وأقل عدداً، ولا بد لهذه المركزية من أن تنعكس مركزية متوازية في رؤوس الأموال. هناك إذن من جهة اختفاء تدريجي للمؤسسة العائلية الصغيرة، ومن جهة أخرى تجميع لرؤوس الأموال التي أخذت تكبر. بالتالي كان على تقنيات الإدارة وتقنيات التمويل أن تتأقلم مع هذه الأوضاع الجديدة. إلى جانب المهندس، رأينا رجل الأعمال أو المقاول يتغير أيضاً، كما الشروط القضائية المحيطة بعمله، كما الحلقات المالية. نشير هنا، خاصة بالنسبة للقارة الأوروبية، إلى إصدار قانون التجارة الفرنسي، سنة 1807، الذي أوجد أنواع الشركات الصناعية أو التجارية المناسبة، كما نشير إلى الانتشار الهائل والسريع للقيمة المنقولة، أسهم أو سندات، هذا الانتشار الذي جمّد رؤوس أموال الشركات دون أن يعيق حركية الثروات. إلا أنه يجدر القول إن تأخر بعض البنيات، مثلاً البنيات المصرفية، أثر في مصاعب تبني النظام التقني الجديد، من حيث إن الدولة لم تعد، كما في القرن الثامن عشر، تمثل سنداً فقلاً للمؤسسات الجديدة. لم يعد بوسع الدولة أن تهتم عندئذٍ إلا بالبنيات التحتية الضرورية من أجل التطور الاقتصادي.

أما الظروف الديموغرافية فهي أقل وضوحاً. إذا كانت شعوب البلدان الأكثر تقدماً قد استمررت بالتزايد، فإن معدلات الولادات بلغت حدّها الأعلى حوالي السنوات 1820 - 1830 ثم بدأت تتراجع. إذا نظرنا في الأمر ملياً، نرى أن الصناعات، وخاصة في إنكلترا، كانت تسدّ الثغرة الناتجة عن هذه الديموغرافيا الباهتة عبر تصديرات كثيرة. بالطبع، تابع



شكل 23 - مَصْر غلوفيتز Gluwitz العالمي (سيليزيا Silésie)، نحو سنة 1830.

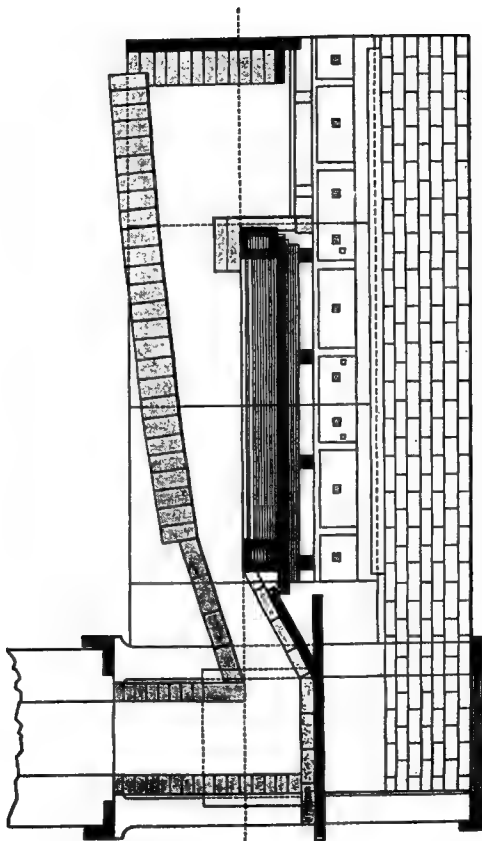
الاستهلاك ازدياده في البلدان الصناعية، لكن توسع الأسواق الخارجية كان ذا حجم من نوع آخر.

لقد كان النمو الاقتصادي موضوع الكثير من الأعمال ولا حاجة لأن نركز عليه كثيراً في عرضنا، لكن المفارقات التي تصادفها قد توضح لنا بعض أفكارنا. وتأخذ كمثال إنتاج الحديد الصلب (شكل 23). تظهر الأرقام التالية فروقاً مهمة؛ بين العامين 1800 و 1850 أعطى إنتاج الحديد الصلب، بآلاف الأطنان، النتائج التالية: إنكلترا، من 600 إلى 2249؛ فرنسا، من 200 إلى 406؛ ألمانيا، من 70 إلى 144؛ بلجيكا من 50 إلى 1440. أي إن إنكلترا ضاعفت إنتاجها أربع مرات، بلجيكا ثلاثاً، والبلدين الآخرين مرتين. هل بإمكان أرقام إحصائية أن تعطي فكرة واضحة عن وضع ما؟ هل لها مدلول معين؟ وما هي طريقة الصلب، الكوك أو الخشب؟ وعلاوة، لبحثنا، ما هو مدى أهمية التقنيات الجديدة؟ من الواضح أنه إذا كانت إنكلترا قد عرفت هذا النمو في الإنتاج، فإنها تدين به للطرق الجديدة. بالنسبة للبلاد الأخرى لا شك أن الوضع يختلف حيث كانت الصناعة القديمة التقليدية تساهم بمجهود إضافي. بالنسبة لهذه البلاد، إن استطعنا القول، وبالنسبة لهذه الصناعة، قد لا يكون انطلاق النمو بالضرورة ثمرة اعتماد النظام التقني الجديد. فإن الظروف الطبيعية والتأقلم الطبيعي مع هذه التقنيات الجديدة هي أمور تتطلب بعض الوقت. بعبارة أخرى، لقد تحقق النمو، على الأقل في بداياته، بفضل جهد كبير جداً بذله النظام التقني القديم. ويمكننا أن نلمس هذه الحقيقة من خلال بعض الدراسات التي نملكها حول أسعار التكلفة. لقد اعتمدت القارة الأوروبية تسويق الحديد بشكل أسهل من اعتمادها لصبه بواسطة فحم الكوك (شكل 24).

يتعين إذن أن ندرس، في ما نسميه بالتقدم، سلسلتين مختلفتين من الأمور. الأولى عبارة عن التكيف مع شروط إنتاج غير التي كانت موجودة عند البلاد المكتشفة للتقنيات الجديدة، وهنا تكمن مسألة مهمة سنعود إليها لاحقاً. وأخيراً هناك امتدادات الاكتشافات غير الكاملة وضرورة إقامة التوازن، وهنا ينصب اهتمامنا.

في النصف الأول من القرن التاسع عشر اتخذت تقنيات ثورة القرن الثامن عشر الصناعية شكلها الذي كانت تتوشاه. ولنحدد أيضاً أن التحسينات التي لا بد منها حصلت معظم الأحيان بعد الحروب النابوليونية. ويمكن فهم هذا الأمر بسهولة من الناحية الاقتصادية، فقد كان ينتظر استتباب السلام ونهاية حصار القارة، ولكن أيضاً استيعاب التجديدات الأولى. إذن هذا ما يفسر، بدرجة كبيرة، أنه إن لم يكن البحث التقني قد استمر وتواصل، فلي الأقل لم يحدث اكتمال التجديد التقني إلا بين سنة 1815 وثورة 1848.

تجدر الإشارة إلى أن تقدم التقنيات الجديدة هذه لم يمد فقط فعل إنكلترا وحدها،



شكل 24 - مقطع عمودي من فرن لتسيير الحديد في بلاطة Biama.

فهناك بلدان أخرى اكتسبت التقنيات الجديدة وشاركت بإرادتها بالتطور لا سيما من منطلق الوعي للمسألة التقنية، وللقوة الصناعية. وقد ولد كما أشرنا حماس معين وأيضاً رأي معارض له لا بد منه هو الرومنطيقية وحب الطبيعة. ما أن عاد السلام حتى ذهب الفطنون لزيارة إنكلترا حيث لاحظوا تقدّم هذا البلد على غيره. هنا أيضاً كانت ردة الفعل عنيفة وظهرت عبر كل أنواع الحواجز الجمركية من أجل الحماية ضد منافسة بلد أنجز وأتم تحوّلته الصناعي. في اقتصاد يقوم على الربح، لا يمكن لأيّ تحوّل تقني أن يتم دون استثمارات كبيرة مضمونة المردود حتماً.

مهما يكن، ما نزال ضمن النظام التقني نفسه. وما كان يُراد به أساساً من وراء هذه التحسينات هو تخفيض تكاليف الإنتاج أيضاً، عبر استعمال أفضل للمادة الأولية وعبر زيادة الإنتاجية.

من المدهش أن نلاحظ في مجال الطاقة تواصلًا في التطور التقني وفي الوقت نفسه بالنسبة للتقنيات القديمة، تقنيات الطاقة الهيدروليكية، وبالنسبة للتقنيات الجديدة، تقنيات مكينة البخار. حتى أننا نرى، في الحالة الأولى، هذه التقنيات القديمة تلتحق بعد تعديلها بالنظام التقني الذي يليها. لقد ذكرنا بعض المحاولات في تربيينات بدائية: مثل عجلات بازاكل Bazacle، التي لم تكن تعطي أكثر من 15 إلى 20% من قوة الشلال النظرية، هكذا كانت مشاريع برانكا Branca (1629) وباركر Barker (1741) من أجل استعمال العجلات النفاثة التي وضع نظريتها أولر Euler (1750-1754)، والتي جرت محاولات كثيرة عليها عند نهاية القرن الثامن عشر وفي السنوات الأولى من التاسع عشر. كانت العجلات التقليدية تُنتقد لأنها كانت تفرق إذا ارتفع مستوى الماء وتتوقف عن الدوران، لأنها لم تكن تستعمل سوى شلالات قليلة الارتفاع مما كان يستدعي تجزئة الشلالات الكبيرة، لأنها كانت كبيرة الوزن، لأنّ مردودها لم يكن جيّداً إلاّ عند دورانها بسرعة ضعيفة، حيث كانت التشبيكات تمتصّ قدرًا من قوتها. لقد طرحت شركة التشجيع المسألة في برنامجها واقترحت جائزة ممّية. سنة 1822 قدّم المهندس بوردان Burdin حلاً لم يكن سوى طرح نظري يفتر إلى الوضوح. في الواقع كان عبارة عن آلة أولر من سنة 1754. وجرت محاولة في آرد سور كوز Ardes - Sur - Couzès، سنة 1828، وكان يتوقّع مردود من 65 إلى 70%.

في ذلك العصر كان فورنيرون Fourneyron، وهو تلميذ بوردان، قد نجح في تدوير تربيته الأولى (نيسان 1827). كما سلّرت تربيتان غيرها في مجال صناعي وكانت قوة إحداها تبلغ 50 حصاناً بغyarياً. في نفس الوقت كان فورنيرون قد كتب بحثاً في صنع التربيينات، يتضمن النظرية الكامئة، القائمة على مبدأ القوى الحية، والمجلة الشاملة والمتصلة

أو التربينه الهيدروليّة. كان فورنيرون قد نجح في جرّ الماء، دون أيّ خسارة أي مع طاقها الكامنة كاملة، على بضعة ستيمرتات من قناة التشرب؛ وكان يجرّها تحت الزاوية المناسبة إلى المستقبل حيث يجرّدها من كلّ طاقها في وقت قصير للغاية وعلى مدى محدّد أقصى ما يمكن، دون أن يترك لها عند الخروج سوى السرعة الضرورية لتفريغها. كانت التربينه الجديدة تدور تحت الماء، غير عابئة بفيضانات مهرب الطاحون أو بالتجلّد. هذه التربينه، التي أقيمت في بون سور لونيون Pont - sur - l'Ognon (دوبس Doubs)، كانت تدور مصنّعة للحديد، وكانت تعطي 6 أحصنة بخارية تحت شلال ارتفاعه 1,40 م، أمّا نسبة المفعول الحاصل من المفعول النظري فكانت 80% في التجارب الأولى و 87% خلال التجارب اللاحقة. التريبتان الأخريان استعملتا من أجل منفع مصهر دامبيير Dampierre، ومحارف الحديد في فريزان Fraisans مع 50 حصاناً بخارياً. في إنفال Inval وصلنا إلى 80 حصاناً بخارياً في مصنع للنسيج، وإلى 220 حصاناً بخارياً في أوغسبورغ Augsburg في مصنع للغزل. سنة 1835 ومن أجل مصنع غزل يقع في سان - بلز Saint - Blaise، في منطقة لافوريه - نوار la Forêt Noire، تمّ درس مشروع تجهيز شالّين يبلغ ارتفاعهما 108 و 114 م: وقد أنجز ستي 1837 و 1838.

كان الاختراع مهمّاً من حيث كان يستطيع منافسة مكثات البخار في المناطق الواقعة بعيداً عن الموارد الفحمية. لقد كان على أيّ حال امتداداً لاستعمال الطاقة الهيدروليّة كما سمح في بعض البلدان، مثل الولايات المتّحدة، بعملية تصنيع دون حاجة للفحم.

كذلك عرفت المكنة البخارية عدداً من التحسينات المهمّة تتعلّق بحركتها أو بمردودها. لقد بُحث في استعمال مولّدات بخار ذات ضغط مرتفع بشكل يسمح باستعمال الانبساط كليّاً كما تمّ تحسين نظام توزيع البخار أو حركات المكابس. الضغط العالي اعتمده تريفيثيك Trevithick (1797) ثمّ إيفانسان Evans (1804). أمّا آرثر وولف Arthur Woolf فقد وضع أخيراً آلة مزدوجة التمدّد وعالية الضغط، أو آلة Compound كما سُمّيت (1811) وقد وُفّرت من الوقود بنسبة 50%. و فقط سنة 1830 تصوّر سيغان Seguin مولّد البخار الأنبوبي مع مساحة تسخين كبيرة. سنة 1797، استعمل إدوموند كارترايت Edmund Cartwright للمرة الأولى، للمكابس، معدناً مضافاً للاحتكاك. كما تصوّر بارتن Barton سنة 1816 أهلة مدفوعة تجاه الجوانب بواسطة نوايض صغيرة. أمّا التوزيع بواسطة مفاتيح رباعية السبل، ثمّ بواسطة صمامات (موردوك Murdock، 1799) فقد اختصر من أعضاء التوزيع. سنة 1836، حصل فاركوه Farcot على براءة بأوّل توزيع استعمل الانبساط المتغيّر بواسطة الضابط. وفي سنة 1807 كان الإنكليزي مودسلي Maudslay قد توصّل إلى إلغاء

الموازن، بينما كان قضيب المكبس موجهاً عامودياً بواسطة مزلقتين، عن طريق عجلة يحملها في طرفه. مانيبي Manby، سنة 1815، حصل على أول براءة بمكنة ذات اسطوانة مترجحة. وبمكنتنا ذكر براءات كثيرة تبحث عن تحسينات في مكنة البخار، إلا أن شيئاً لم يتغير في مبدأها ولا حتى في التفاصيل الأساسية، فقد بقيت نتيجة ما فعله واط Watt: فقط أدى العمل إلى إلغاء بعض العيوب، والباقي قامت به موادّ مكينة أكثر وبعض الأفكار الذكية. في مجال تقنيات الاستثمار، كان التطور بطيئاً وجزئياً: فقد بقيت هذه التقنيات ضمن الخط الذي ارتسم منذ القرن الثامن عشر، دون أيّ تغيير جذري.

بالنسبة للزراعة، استفادت أدوات العمل من التطورات التي جرت في التقنيات المجاورة. فكان التجديد عبارة عن استبدال الأدوات الخشبة بالحديدية، ومكنة بعض العمليات. اهتم كل من ماتيو دو-دومبال Mathieu de Dombasle في مزرعته في روفيل Renville، وبيلاً Bella في مدرسة غرينيون Grignon بتحسين المحارث وتنوع نماذجها تبعاً لنوع الحراثة المطلوبة، وتبعاً لنوع التربة. وقد بدأت هذه الأدوات تصنع منذ ذلك من المعدن، إلا أن فوندر Fondeur، سنة 1825، وضع محراث برابان المزدوج، مع قسبة من الخشب وسكك مثانة مع مقالب حلزونية من الخشب، وكان هذا المحراث سلف الآلات المستعملة اليوم. سنة 1837، صنع الأمريكي جون دير John Deere أول سكة من الفولاذ.

كانت المكنة قد ظهرت في النصف الثاني من القرن الثامن عشر. كان يجب فقط إتقان الآلات وجعلها أدوات مناسبة وعملية. صنع جيمس سميث James Smith، نحو العام 1800، منزرة بسكك مترابطة، وعلى مدى كل النصف الأول من القرن التاسع عشر ظهر عدد كبير من أنواع المنزرات. أما روبرت ميرز Robert Meares وتايلور Taylor فقد بدأ الأبحاث حول الحصادات من النوع الحديث. وأولى الحصادات الكبيرة التي سارت بشكل جيد كانت حصادة ماك كورميك Mac Cormick (1831-1833) وهوسى Hussey (1833). وفي سنة 1834 وضع هاريس مور Harris Moore أول حصادة - دراسة، حيث كانت الدراسة تعود إلى تجارب مايكل Meikle، سنة 1775. وكذلك سنة 1834 لجرب أول محراث تحرّك مكنة بخار وسلك.

في مجال النباتات المزروعة وإصلاح الأراضي كانت التطورات أبطأ أيضاً وغير ملحوظة. لكن يجب أن نذكر الجهود التي بذلت من أجل حماية الزراعات، دون الكثير من النتائج. ونشير إلى نجاح مساعي راكليي Racket، سنة 1828، في مكافحته ضد قاتلة الكرم، بواسطة إغبار الأخشاب أي مملحتها بالماء الغالي قبل انطلاق التثيت.

وتقدّمت تربية الماشية بفضل نجاح بعض الأهرق، لا سيما الأهرق التي أنشأها

الإنكليز. وقد جرى تزواج العرق ديشلي Dishley، الذي استورد إلى فرنسا سنة 1833، مع خرفان المرينوس سنة 1837. وكان الأخوان كولينغ Colling سنة 1785، قد أطلقا من الثور الشهير هابك Hubback، العرق البقري دارهم Durham، الذي حمل أيضاً إلى أوروبا (1825) في نيفرني (Nivernais). كذلك الأمر بالنسبة للمخزير: حيث وصل النوع يوركشاير Yorkshire إلى فرنسا منذ 1819. وبين السنتين 1815 و 1830 أوجد الفرنسيون أكبر عرقي أحصنة الجوز، عرقاً للجوز الثقيل وآخر للجوز الخفيف.

كلّ هذه الجهود لم تفعل أكثر من تثبيت وتحسين النظام الزراعي الذي ولد في القرن الثامن عشر. وكان هذا النظام الزراعي، المرتبط بالتحولات الزراعية والاجتماعية، يبدو مناسباً تماماً للأمكنة الغنية في المنطقة المعتدلة.

في ما يتعلق بالمناجم، كانت التطوّرات محدودة للغاية ونوعاً ما جانبية. اختراع هامفري دافني Humphrey Davy سنة 1816، للمصباح ذي القماشة المعدنية، وهو مصباح أمان بالنسبة للغريز أي غاز المناجم، والتحسين الملحوظ في تقنيات التهوية، وظهور أول بحر استخراج وضعه ت. هول T. Y. Hall سنة 1833، هذه هي تقريباً الأحداث الوحيدة التي تجدر الإشارة إليها. ولكن نذكر أيضاً مقترين من منتصف القرن التاسع عشر، طريقة تبطين البئر. لقد كانت الصناعة المنجمية تكفي بالاستفادة مما كان ينجز في التقنيات المجاورة.

أما الصناعة الحديدية فقد عرفت تطوّرات تقنية مهمة اتّجهت كلّها صوب الهدف: تخفيض استهلاك المواد الأولية، خاصة في المصهر العالي، زيادة الإنتاجية في العمليات الأخرى، كالتسوية والتصفيح، وابتكار أدوات جديدة للتطريق.

بالطبع حافظ المصهر العالي على شكله الذي اتخذه منذ ولادته، أي في القرن الخامس عشر، إلاّ أنّه تلقّى تطوّرين مهمّين حقّقوا بشكل ملحوظ من تكاليف الإنتاج.

الاختراع الأول كان إختراع الهواء الساخن، العائد إلى الإنكليزي نيلسن Neilson سنة 1828. ومنذ سنة 1830، توصّلنا إلى نفخ هواء تبلغ حرارته 315. بالطبع كان يجب أخذ بعض الاحتياطات، لا سيّما أثناء تبريد المواسير. لقد سمحت هذه الطريقة بتخفيض نسبة استهلاك الوقود بشكل ملحوظ، ففي مصانع الحديد في منطقة كلايد Clyde إنتقل استهلاك الفحم من أحد عشر طناً سنة 1811 إلى ثمانية سنة 1828، أربعة سنة 1831 واثنين ونصف سنة 1832، وسرعان ما وضع الجهاز موضع العمل. كذلك نجح الفرنسي كابرول Cabrol سنة 1833 بالحصول على نفس التوفير معتمداً أجهزة مختلفة. أمّا الاختراع الثاني، وهو فرنسي على ما يبدو، فلم يكن أقلّ أهمية.

كانت استعادة الغازات من فوهة الفرن تعطي طاقة حرارية كانت مهمة في ما مضى، وقد استخدمت في آن واحد من أجل تسخين الهواء المنفوخ في الأفران ومن أجل مكثات البخار: إذن نجد هنا توفيراً آخر مهماً في الوقود.

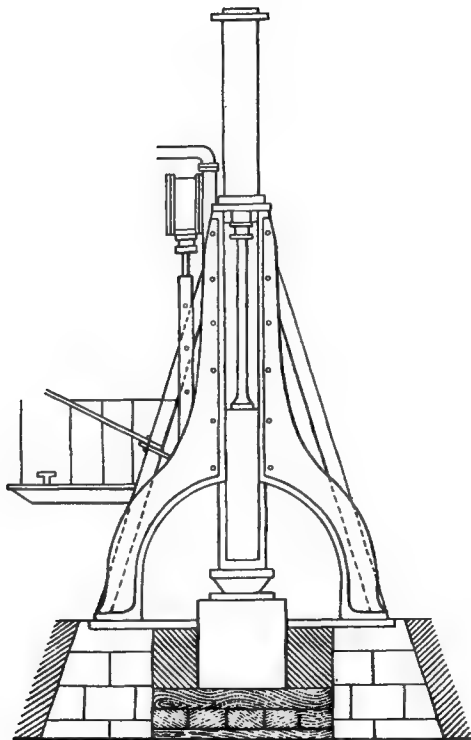
في الوقت نفسه كان الجهاز نفسه، أي الفرن العالي، يجذب اهتمام التقنيين. لقد كان النقاش دائراً منذ القرن الثامن عشر حول أشكال الفرن، دون الوصول إلى نتائج قيمة. والجميع كان مسلماً بأهمية هذه الأشكال، من أجل إزوال المحمولات بشكل منظم وبالتالي من أجل تسيير الفرن بصورة جيدة. في كتيب صدر سنة 1839، ذكر أحد معلّمي الحداثة في ستافوردشاير Staffordshire، وهو جون غيبنز John Gibbons، أهمية الشكل الحديث للفرن: كان يعتقد أنه يجب إزالة انحدارات المناضد وتمديد هذه المناضد إلى أعلى مع إعطائها انحناء أقوى.

تبعاً لما تصوره كورت Cort لم يكن قرن التسوية أداة كاملة. وفي السنوات 1816 - 1818 اقترح الإنكليزي رودجرز Rogers فكرة تغطية أرضه بالآهن ثم جوانبه بعد عدد من السنوات. هكذا تم إلغاء سعات الفرن التي كانت تضطر إلى عملية تنقية مسبقة. وازداد إنتاج الأفران الأسبوعي من ثمانية أطنان إلى عشرين. كما أنّ جوزف هول Joseph Hall قد تصوّر في السنوات 1825-1832، التسوية الساخن للتقليل هنا أيضاً من استهلاك الوقود.

أما المصنّعة فقد تحسنت ببطء وبقي تاريخها لسوء الحظ غير معروف تماماً. ما نعرفه هو أنّ النصف الأول من القرن التاسع عشر شهد ظهور المطرقة - الهاون، في السنوات 1839-1841، التي يتنازع ملكية اختراعها الفرنسي بوردون Bourdon والإنكليزي ناسميث Nasmyth (شكل 25). من جهة أخرى هناك آخرون فكّروا بها: واط نفسه وأيضاً الفرنسي كافيه Cavié. والهدف الأساسي من وراء هذه الأداة الجديدة كان شغل القطع الحديدية الكبيرة، ولا سيّما المحاور الحلزونية في السفن البخارية.

إذا أضفنا إلى هذه اللامحة تطوّرات بعض التقنيات المكثلة، مثل صناعة الكوك، وحرق المعادن غير الخالصة من أجل تنقيتها، نرى أنّ الصناعة الحديدية دفعت بتقنياتها أيضاً نحو تقلّمها الأكمل، وذلك بمتابعتها الطريق التي رسمها لها القرن الإنكليزي الثامن عشر. ومن هذا نتج انخفاض واضح في تكاليف الإنتاج وازدياد في الإنتاجية. عندئذٍ فقط تمكّنت التقنيات المستعملة من أن تأخذ انطلاقاتها بدورها وتعرف كلّ التطوّرات الممكنة.

إنّ أولى النتائج لوحظت في مجال وسائل النقل، فما كان مجرد ملامح عند نهاية القرن الثامن عشر أصبح تحولاً عميقاً في النصف الأول من القرن التاسع عشر.



شكل 25 - أول مطرقة - طين وضعها بوردون Bourdon.

كانت أولى السفن البخارية سفناً نهريّة. هكذا كان بالنسبة لجوفروا دابان Joffroy d'Abbens الذي أدار سنة 1783 أول مركب بخاري بعد محاولات أجراها قبله آخرون. وهكذا أيضاً بالنسبة لفالتون Fulton في الستين 1803 و 1807. وانطلاقاً من سنة 1815 بدأ التفكير بصناعة سفن بخارية بحريّة. كانت سفينة «إيليز Elise» أول سفينة اجتازت بحر المانش وذلك سنة 1816، وسفينة «سافانا Savannah» أول سفينة اجتازت المحيط الأطلسي، سنة 1819. كلّ هذه السفن كانت ما تزال تقليدية المظهر: هياكل من الخشب، وعدد من الأشعة، تسيرها الريح خلال القسم الأكبر من الرحلة. ثم جاءت السفينة «سيروس Sirius» وكانت أول سفينة قطعت المحيط الأطلسي باعتمادها فقط على البخار، وكان هذا سنة 1837.

في البداية كانت كلّ هذه السفن معجّلة، والمعروف أنّه كان يلزم عجالات ضخمة كانت تتيح بحجمها ووزنها سير المركب. عن المروحة كان قد تحكّي منذ القرن الثامن عشر، وأول من استخدمها فعلاً كان جون فيتش John Fitch، عام 1796: لقد كانت عبارة عن لولب بسنّ واحدة ترسم ثلاث دورات متتالية مغطّمة قسماً من قطرها فقط، لكنّ المحاولات لم تكن مقنعة تماماً. كذلك لم يلق لولب ريسيل Ressel (1812) النجاح المتوقّى. ثم جاء الفرنسي سوفاج Sauvage ووضع بين الستين 1836 و 1837 المروحة ذات الشفرات كما نعرفها اليوم. في الواقع كان قد تصوّرها مونييه Meunier سنة 1784 من أجل الدفع الهوائي ووضعت كدافع بحري من قبل بوشنيل Bushnell سنة 1776، وفالتون Fulton سنة 1800 وستيفنز Stevens سنة 1804. لا شك في أنّ المروحة ألغت العجلات الكبيرة ذات الريش لكنّها طرحت مشاكل أخرى، لا سيّما محاور التوزيع التي من أجلها اخترعت المطرقة الهاون.

التطوّر الأخير، المرتبط جزئياً بالتطوّرات السابقة، كان الهيكل الحديدي. هنا أيضاً كانت السفن الأولى عبارة عن زوارق نهريّة: السفينة الأولى سارت كما يبدو سنة 1777 على نهر فوس Foss، في منطقة يوركشاير Yorkshire. ثم تمّ صنع زوارق صغيرة كانت ما تزال بعض أجزائها خشبية. أمّا أول سفينة بخارية من الحديد فكانت سفينة «آرون مانيي Aaron Manby» التي حملت اسم صاحبها (1822)، وقد أرسلت قطعاً منفصلة إلى باريس كي تقطع المسافة بين باريس والهافر Havre. كذلك أرسلت السفينة التالية، أي «تجارة باريس» (1823) من نفس الصانع وللقيام بنفس الرحلة، قطعاً منفصلة. سنة 1828 كانت خمس سفن بخارية من الحديد تعمل على نهر السين Seine. في حين أنّ السفن الخشبية، كما يذكر م. دولفوس M. Dolfus، لم تكن تتمكّن من القيام بأكثر من عشرين رحلة في السنة الواحدة بين روان Rouen والهافر، محمّلة 3300 برميل، فإنّ كلّاً من السفن الحديدية كانت تقوم

بست وثلثين أو أربعين رحلة، محملة 5000 برميل. وسرعان ما انضمت إنكلترا والولايات المتحدة إلى القافلة.

كذلك تحولت المراكب البحرية إلى الحديد، وأول سفينة بحرية مصنوعة من الحديد فقط كانت «الجوانب الحديدية Iron Sides» التي وضعت سنة 1838 عندما اجتازت الأطلسي. وفي سنة 1839، كانت سفينة «ملكة الشرق Queen of the East» تقوم بخدمة بين لندن وكالكتا Calcutta، وكانت تزن 2618 طناً، مع آلة بقوة ستمائة حصان. كل هذه الجهود المتضاربة أدت إلى سفينة «بريطانيا العظمى» وكانت سفينة مصنوعة كلياً من الحديد، مدفوعة بواسطة مروحة، على البخار، صنعها برونيل Brunel سنة 1844. إلا أنها كانت ما تزال شراعية، وكانت سماكة صفائح إزارها تبلغ من اثني عشر إلى خمسة عشر مليمتراً، أما قوة الآلة فكانت تبلغ خمسمائة حصان. هذه السفينة كانت تستطيع أن تقطع إحدى عشر عقدة، وقد اجتازت الأطلسي بأربعة عشر يوماً بدلاً من ثمانية وعشرين لدى سفينة «سافانا». تجدر الإشارة إلى أن هيكل «بريطانيا العظمى» ما زال موجوداً، ما يدل على جودة المعدن المستعمل. إن أغلبية السفن المروحية الأولى كانت من الحديد مثلاً يدل على تطور مزدوج.

إن ظهور السكك الحديدية الأولى، وهي أفضل إنجاز للجبر البخاري البري، معروف جداً ولا داعي للتركيز عليه مطولاً هنا. بعد محاولات تريفيثيك Trevithick الأولى سنة 1801، وضع ستيفنسن Stephenson أول قاطرة عملية على البخار سنة 1814، وأكمل نموذج عنها كان «الروكيت Rocket» سنة 1829. بعد ذلك بقليل قدم مولد البخار الأنبوبي الذي وضعه سيغان Seguin أول مهتاً، وظهرت أول قاطرة ذات ناقل حديدية سنة 1833. أما «نجمة الشمال North Star» التي صنعت في أواخر الفترة التي نتاولها فكانت تجر قطارات بسرعة ستة وأربعين كيلومتراً في الساعة.

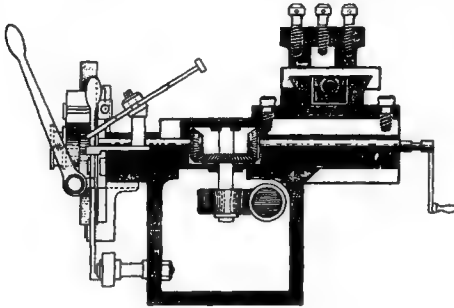
لقد طرح تطور صناعة السكك الحديدية مشاكل تقنية عديدة، من جميع الأنواع: مالية (تكوين رأس مال كبير)، قانونية (نزع ملكية الأراضي)، مؤسسية (تقديم الامتيازات) وتقنية مباشرة. بالإضافة إلى التقنيات المتقدمة (كتقنيات الأشغال العاتقة التي تطورت بشكل ملحوظ) كانت عملية ضخ سكك الحديد تتطلب من الصناعة الحديدية تعديلات مهمة. كانت سكة الحديد أفضل بكثير من سكة آهن سرعة العطب. إذن كان يجب تنفيذ طرق للتصفيح، مع أسطوانات مصلة، تحمي مباشرة الكتلة المطلوبة من السكك وبأشكال متكيفة. وكانت التحسينات تطل في وقت واحد الحمولات الواجب نقلها وسرعة القطارات، أما شكل عجلات المحافلة والمكبات فكان يعلق بشكل السكة. منذ أول قاطرة له

في سنة 1814 وضع ستيفنسن عجلات ذات حرف بينما في أماكن أخرى كما نجد سككاً ذات حرف، وقد رجحت فكرة ستيفنسن. كما طرحت مسألة صلاحة العجلة فقط في نهاية الفترة، ولتجنب التكاليف الكبيرة، بدأ وضع إطارة للعجلة، ثم الإطارة دون لحام. كما نذكر مسألة الحافلات، ومسألة الكبح.

ربما بإمكاننا أكثر من أي مكان آخر أن نقيس مدى أهمية مفهوم النظام التقني. كانت السكة الحديدية تستخدم التقنيات المتنوعة وتستعمل مادة أو مواداً مختلفة للغاية. إذن كان من الضروري من جهة أن تكون كل التقنيات على نفس المستوى وأن يكون من جهة أخرى بإمكان التحسينات المتواصلة أن تخفض التكاليف بصورة ملحوظة. كذلك ندرك الضغط الذي كان يوسع سكة الحديد أن تقوم به على التقنيات الأبرز، لا سيما التقنيات الحديدية والميكانيكية.

كان لا بد لاستعمال المعدن بشكل أكثر فأكثر ولطلب تزايد باستمرار من أن يؤدي إلى تحولات متوازية في مجال الآلات - الأدوات. بالطبع كانت الأدوات الرئيسية في الآلات مستعملة قبل سنة 1800 (أدوات المخارط أو المناجر، المثقب، آلة التقوير، البرغي والفريزة). كذلك كانت بعض الإنجازات قد رأت النور، ولكن لم تكن هذه سوى انطلاقاً متواضعة. بعد ذلك أخذ الصناعون يجهدون من جهة في تأمين الصلابة لجهازهم باستعمالهم المعدن بشكل عام، الأهن أو الحديد، ومن جهة أخرى بنقل مهارة العامل إلى الآلة. وقد كان الإنكليز رواداً حقيقيين في هذا المجال: هـ. مودسلي، روبرتس Roberts وشارب Sharpe، ناسميث، وبيذورث Withworth وفوكس Fox، جميعهم عرفوا كيف يصنعون الآلة - الأداة ضمن إطارها الحقيقي الحديث. يتعين كذلك أن نذكر الفرنسيين كالاً Calla، ديكوستير Decoster وكافيه.

بعد ذلك عرفت المخرطة ذات المحر، ومنها انتقلنا إلى المخارط المتوازية (روبرتس، سنة 1817)، قضيب التسطون (فوكس)، وفصل ماسكة النصلة عن دمية المخرطة. وعندما أصبح التلويز يتم أوتوماتيكياً على مخرطة وبيذورث للتسطون واللولبة (1835)، تحول العامل إلى مجرود مراقب (شكل 26). سنة 1839 حصل بودمر Bodmer على براءة بالمخرطة العمودية (منجرة رحوية). أما مخرطة وبيذورث لصنع اللوالب الخشبية (1835) فكانت تستعمل أواليات أدت إلى أتمنة أكثر تقدماً: مقدم الساعلة، شد بواسطة ملاقط تديرها مجلية مخروطية، محور بحدبات. كذلك وضعت آلات للتقوير عمودية (1840)، وكانت مناجر فوكس (1814)، روبرتس (1817)، كلهنت وبيذورث (1835) تدل على مراحل تطور سريع.



شكل 28 - مخروطة وفيثورث (1835).

(عن ر. س. وودبري، «Studies in the History of Machine Tools R.S. Woodbury» كمبريدج، M.I.T، 1972).

من الضروري دراسة تطوّر الأداة - الآلة هذا بشكل منهجي، وهناك بعض الأبحاث التي وُضعت إلّا أنّ أيّاً منها لم يكن عملاً تركيبياً فعلاً. إلّا أنّه تجدر الإشارة إلى نقطتين. الأولى تتعلق ببنية الآلة نفسها: تحسين التشبيكات وطريقة تقويرها (ظهرت آلات صنع التشبيكات مع بيهيه Pihet سنة 1827، وفيثورث سنة 1835، ديكوستر سنة 1843)، وتحسين في التوزيعات الحركية (هنا نذكر براءة غال Galle، سنة 1829، من أجل سلسلته المترابطة). أمّا النقطة الثانية، وقد سبق أن أشرنا إليها، فهي تأثير وضغط التقنيات الأخرى. أيضاً يجب ذكر تطوّر سكك الحديد وصناعة السفن: حيث ولدت مخارط المجلات، آلات النسي والتقيوس من حاجة هذه الصناعات لها.

كانت التطوّرات في مجال التقنيات النسيجية كبيرة خلال القرن الثامن عشر، ولكن كانت تنقص بعض الأمور. بالنسبة للفرز، كان القرن المذكور قد قدّم آلات إن لم تكن كاملة فقد كانت على الأقلّ متقدّمة جداً. استعمال المعدن، تحسين الأولويات وأنظمة التوقّف، ازدياد عدد المكاكي، وإتقان المواد أكثر فأكثر كلّها أدّت إلى آلات تعمل بنفسها (Self acting). انتقل عدد الأسياخ في الآلة من ثمانين سنة 1800 إلى أكثر من ميتين نحو سنة 1825، وإلى نحو أربعمائة سنة 1835 وستمائة سنة 1845. وفي نهاية الفترة اقتربنا من 6000 دورة بالدقيقة الواحدة. كذلك جرت تطوّرات ملموسة في تحضير المواد: كان الأمريكي

الباس ويثني Elias Whitney قد اخترع محلجة القطن سنة 1793؛ أما الحلاجة الآلية من أجل الألياف الطويلة، والتي وضعها ماك كارثي Mac Carthy، فعُود إلى سنة 1845. ومنذ سنة 1810 تصوّر الفرنسي فيليب دو جيرار Philippe de Girard آلة غزل الكتان.

لم يكن هناك نسج آلي فعلي إلاّ عندما بدأ إجراء العمليات الأساسية دون تدخل الإنسان: فتح الفوج، انتقال اللحمة المكروقة، رصّ بواسطة الحلاجة وتقديم السداة تدريجياً. كانت آلة كارترهايت Cartwright من سنة 1785 ما تزال من الخشب وناقصة، فاستعمال المعدن وإتقان الأوليات تما في النصف الأول من القرن التاسع عشر: من أشهر الحرفيين نذكر هوروكس Horrocks، روبرتس وهاترسلي Hattersley في إنكلترا، هيلمان Heilmann، كوشلان Koechlin ومانيان Magnan في فرنسا، شونهر Schönherr في ألمانيا. وشيئاً فشيئاً وضعت أوليات الضبط والتحكّم موضع التنفيذ. منذ 1796، كان ميلر قد اخترع المصعدّ لوقف المضربة عندما يتعطل المكوّك أثناء العمل. وظهرت الأنوال الثقيلة والعريضة بين العامين 1823 و 1845، إلاّ أنّ التطوّر لم يكن سريعاً كما قد يتصوّر لنا، حيث اصطدم بعدد من العراقيل. في مجال صناعة الحرير، ألف جاكارد Jacquard بين تولي فالكون وفوكانسون: حيث أدخل السيران الآلي لسبحة المستطيلات الكرتونية التي كان قد تصوّرها، قبله بقرن تقريباً، فالكون.

كذلك جرت تحسينات في طرق التحضير، فالدعك آلياً يعود إلى 1838، وكانت آلات الحرّ قد صُنعت للمرة الأولى سنة 1792 عن طريق الأمريكي س. دور S.G. Dorr، من ألبني Albany، وقد استعمل سنة 1807 شفرات حلزونية قبل أن يتوسّل إليس Ellis سنة 1819 إلى الحرّ الآلي.

هذه التطوّرات الثابتة قادت الصناعات النسيجية تقريباً إلى نقطة اكتمالها المؤقّدة. إذن استمرت الانطلاقة التي أعطتها لها الإنكليز في القرن الثامن عشر على مدى ما يقارب قرناً من الزمن.

بالنسبة للصناعة الكيميائية فإنّ ملامحها بدأت بالظهور عند نهاية القرن الثامن عشر، ولم تقف فعلاً على قدميها إلاّ في النصف الأول من القرن التاسع عشر. إنّ إنتاج الحرص الاصطناعي بدأ ما بين 1810 و 1820، وفي هذا الوقت وجد حمض الكبريتيك مجال عمل له: حيث تمّ توسيع أبعاد حجلات الرصاص بصورة ملحوظة. كذلك كان يجب تحسين عملية احراق الكبريت، باستعمال مجرّ يمكن إعادة شحنه بسهولة. كان الأنهدريد الكبريتيك يُمتصّ من قبل الماء التي تنطلي الأرض. ثم جرى تسهيل هذه الماء على جوانب الحجر، وبين العامين 1820 و 1825، أخذت الماء ترشح عن طريق منحدر يقع في الأعلى.

بعد ذلك ظهرت الحجرات المتتالية. كما جرت محاولة تحسين طريقة بورييوس النحاس، من أجل تخفيض سعر التكلفة؛ وسرعان ما اكتسحت اختراعات الفرنسي بيريه Perret كل الصناعة الكيميائية.

بعد ذلك، تم أيضاً إتقان طريقة لوبلان Leblanc باستعمال فرن مزدوج عاكس: في الأول كان الكلورور يتحول إلى سلفات وفي الثاني السلفات إلى كربونات. وضع الأفران وطرق غسل الحرض عند الخروج، تعرض لتحولات بطيئة. كذلك مع تزايد إنتاج الحرض كان يجب استرداد غاز الكلوريدريك، وسنة 1830 قال الإنكليزي غاسدج W. Gossage بتحرير الغاز في برج مغطى بالكوك ترشح فيه الماء فكانت النتيجة الحاصلة تسمح بتحصير الكلور الذي بدأت صناعة النسيج تطلبه أكثر فأكثر.

عند نهاية القرن الثامن عشر كنا نعرف أنّ تقطير الفحم الحجري يعطي غازاً قابلاً للاشتعال. بين العامين 1790 و 1800، نجح وليام مورديك في إنكلترا وفيليب لوبون Philippe Lebon في فرنسا في التقاط غاز التقطير وأخذ به إلى حارق مضيء الشعلة. منذ سنة 1802 في محارف بولتن وواط في سوهو Soho، ومنذ سنة 1805 في مغزل في مانستر كان يُستخدم الغاز للإنارة اللازمة. وأول شركة استثمار له ظهرت سنة 1812؛ كان يلزم تحسينات كثيرة وبطيئة قبل الوصول نحو الأعوام 1820 - 1830 إلى أجهزة نهائية نوعاً ما للتقطير والتخزين. وبالتالي سرعان ما تعلّمنا كيف نستعمل منتجات التقطير الثانوية، مثل مادة القطران.

أما ظهور تقنيات جديدة في مجال التغذية فقد حصل بفعل ظروف خاصة، مثل الحصار والحروب التي تسببت بنضوب موارد السكر في المستعمرات. في نهاية القرن الثامن عشر كان الألماني أكارد Achard قد وصف طريقة لاستخراج السكر من الشمندر. بعد محاولات عقيمة حول سكر العنب، درس ديرون Derosne استخراج سكر الشمندر بدءاً من سنة 1806، وفي سنة 1812 أقيم في باسي Passy أول معمل للسكر. من هنا ولدت آلة البشر والمعمصرة الهيدروليكية التي أدخلها بيريه Pétier إلى فرنسا. جرت التصفية أولاً بواسطة حمض الكبريتيك، ثم بواسطة الكلس، إلى أن اكتشف بيريه فيغييه Pierre Figuiet سنة 1811 الخصائص الممتازة ومزيله اللون للفحم الحيواني. كما أنّ البخار ساهم في طرق الحرك والضخ، وبقيت التحسينات تطرأ على إنتاج السكر على مدى النصف الأول من القرن التاسع عشر.

لنا مسألة التحويل الغذائي فقد طرحت تباعاً للأسفار الطويلة ومشكلة تزويد الجيوش الكبيرة بالقوت أثناء حملاتها. من هنا جاءت صناعة المعطبات وقد طرحت في الواقع مسألة

مزدوجة: من جهة تحضير المادة، ومن جهة اكتشاف وعاء من مادة أكثر صلابة من الزجاج. المعروف أنَّ صانع المربّيات نيكولا أبير Nicolas Appert، هو الذي استخدم القدر الضاغطة من أجل القضاء على أسباب التخمر، وكان ذلك في عهد الامبراطورية. المشكلة الثانية حلّت عن طريق استعمال الإنكليز نحو سنة 1812 علماً من الصفيح الملحوم. ولدت صناعة المعلّبات ولكن فقط من أجل عدد معيّن من المواد الغذائية.

بهذا الشكل يترأى لنا ترابط النظام التقني الجديد الذي يبدو أنّه وصل إلى أوج تقدّمه نحو سنة 1850. وبمكنتنا التأكّد من هذا الرأي بسهولة عبر تحليل تطوّر تقنيات أخرى يتطلّب مثلاً تخصيص صفحات كثيرة. ولقد كان هذا النظام التقني الجديد قائماً على عناصر أساسية ثلاثة:

أ) حتماً سمح تعميم استعمال المعدن بتطوّر عدد كبير من التقنيات: إتان آلية حقيقية متقدّمة، تغيّر كلّ في تقنيات المواصلات. حتّى أنّ الحديد بدأ يطغى على البناء: بعد هيكمل مسرح بوردو Bordeaux، افتتح كلّ من جسر الفنون وقبة سوق القمح في باريس عصرًا جديدًا تأكّد مع بناء مزرعة بولونسو Polonceau. منذ ذاك أصبح استعمال المعدن شاملاً فعلاً، نازعاً الخشب عن عرشه نهائياً.

ب) حرّرت المكينة البخارية إنتاج الطاقة من قيود الطبيعة وأصبحت بدورها طاقة شاملة هي أيضاً بفضل آلية متطوّرة، ولقد رأينا كلّ الربح الذي يمكن جنيه من الآلة المتحرّكة. رغم بعض السعيات، كالوزن والإعاقة، كانت مكينة البخار تطبّق في الصناعة كما في النقل.

ج) أخيراً كان الفحم يربط ما بين المنصرين السابقين. جرى تكييفه مع الصناعة الحديدية وكلّ استعمالات الطاقة الحرارية، كما كان عبارة عن المحروق الأمثل بالنسبة لمكينة البخار.

إذا أضفنا إلى هذا ما اكتسبه الصناعة الكيميائية مقدّمة عدداً كبيراً من المنتجات الجديدة، يمكننا أن نصير أنّ العالم غيّر فعلاً في توازنه. وحتّى في القطاعات الأكثر تقليدية، مثل الزراعة، عرفت التقنيات تحولات وضحت في مصاف التقنيات الأخرى.

مظاهر الثورة التقنية

باستثناء بعض القطاعات المحدودة، فإنّ التاريخ التقني لهذه الثورة التقنية قد كتب ولكن ربّما ليس بدرجة كافية من التعمّق بالنسبة لمجرياتها خلال النصف الأوّل من القرن التاسع عشر حيث تبقى بعض الظلال. ولكن يبدو أيضاً أنّ هناك توسّعا أخرى أملت نوعاً

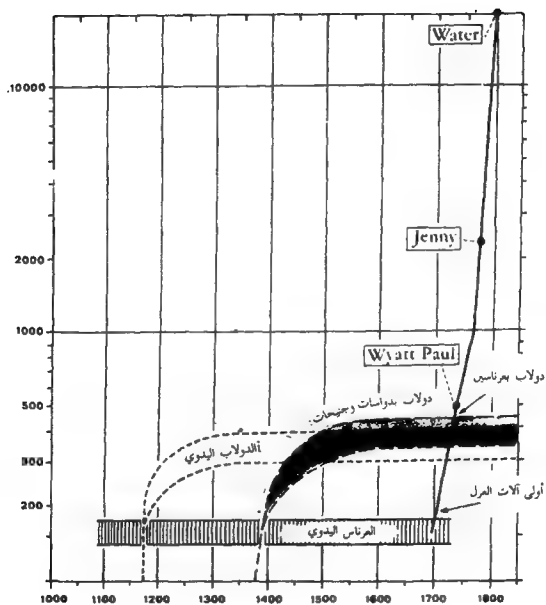
ما، حيث انصبَّ الاهتمام بشكل خاص على العلاقات الموجودة بين العلم والتقنية، وعلى الصلة البيئية القائمة بين التحوّل التقني وبدايات نموّ اقتصادي طويل، وبقي البحث مبهماً في الكثير من الميادين.

نرجو المَعذرة إن افترع عرضنا إلى الترتيب، فالأبحاث في هذا المجال ما تزال غير كافية ولا تسمح لنا بتسلسل تركيبي متين. ما سنذكره هو عبارة عن مجرد انطباعات في معظم الحالات فالتقص الكثير يحرمنا من بناء أفكارنا بشكل أكيد وكامل.

نتائج التطوّر التقني هي على نوعين: كمي ونوعي. بالطبع لم يتمّ التركيز كثيراً على الناحية الثانية لكثرة ما تبدو أهميّة الناحية الأولى كبيرة. كما أنّ هناك تجاه اختلاف النوعية وجهة نظر مزدوجة. أولاً لا يمكن للإنتاج أن يكون معادلاً، من حيث جميع خصائصه، للإنتاج الحاصل عن التقنيات القديمة. فلطالما فاض الشرح مثلاً حول قيمة نوعية الحديد المصنوع بواسطة الخشب كوقود ونوعية الحديد المصنوع بواسطة الفحم الحجري. لقد قام الإنكليزي ويلسن Wilson، شريك مانبي Manby والذي أصبح معه مديراً لمصنع الكروزو Creusot بدراسة حول الحديد في فرنسا سنة 1829 ونقل رأياً عاماً كان يعتقد بأفضلية حديد الخشب. كذلك كانت نتيجة حملة أجراها الصناعي الفرنسي الكبير تالابو Talabot حول المعاهدة التجارية مع إنكلترا سنة 1860. في هذا الأمر يكمن أحد أسباب كبح انتشار بعض التقنيات الجديدة.

ولكن فيما يتعدّى ذلك، بإمكان التقنيات الجديدة أن تنتج ما لا نستطيع إنتاجه الطرق القديمة. إذاً من المستحيل مثلاً صنع سكك حديدية بواسطة تقنيات الصناعة الحديدية القديمة. إذا كانت التقنيات الجديدة تقدّم للجمهور تشكيلة واسعة من منتجات لم تكن معروفة قبلاً، إمّا مضيغة إمّاها إلى المنتجات القديمة مثل أرقام أدقّ الخيوط في مجال الغزل، إمّا واضحة إمّاها مكانها. ولكن البحث في هذا الميدان ما يزال للأسف فقيراً بصورة خاصّة.

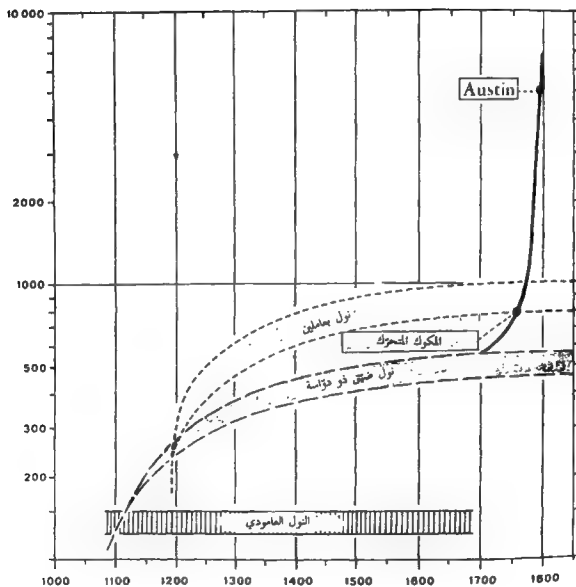
أما تزايد الكمّيات فهو أمر يلاحظ أكثر إن لم نقل معروفاً أكثر. فمن ض من النتائج الأهمّ للتطوّر التقني يجدر ذكر تزايد الإنتاجية ولوازمها الطبيعية مثل تدنّي تكاليف الصناعة، أي تدنّي الأسعار في شروط معيّنة. وقد جرت حسابات من هذا النوع بالنسبة للتقنيات السيجية. إذا كان مردود آلي water frame و jenny في البداية أصغر من مردود دولاب الغزل فإنّ إمكانية استخدام آلة من عشرة إلى أربعة وعشرين عرناساً بواسطة غازل واحد كانت تضاعف الإنتاجية ثماني أو عشر مرات (شكل 27 و 28)، كما تقدّمت هذه الأرقام نحو المئة بفضل تحسين الآلات وإتقانها المتواصل. بالنسبة لباقي الصناعات التي نملك



شكل 27 - تطور مبرود الغزل.

وحدة الإنتاج في المتر - ساعة والفرد الواحد.

(عن إندري، «Évolution des techniques du filage et du tissage» 1968).



شكل 28 - تطور مردود التسييج.
وحدة الإنتاج هي بالامتار لكل ساعة داخله بالساعة وبالفرد. (عن إندري).

أرقاماً عنها إن لم يكن التطور على هذه الدرجة فإنه ليس أقل أهمية. كانت إنتاجية الندافة الآلية خمسة أضعاف الندافة اليدوية أما حلاجة كارترايت Cartwright فقد نقلت إنتاجية العامل الواحد اليومية من 5,33 إلى 133,33 لييرة.

في تقرير وضعه هيرون دو فيلفوس Héron de Villefosse سنة 1825 حول الصناعة الحديدية في فرنسا، نقرأ أن مصهرأ على الخشب كان ينتج ما معدله 416 طنّاً في السنة، بينما بلغ إنتاج مصهر على الكوك 1325 طنّاً، مع نسبة إستهلاك أقلّ للوقود إنخفضت أيضاً مع اعتماد الهواء الساخن واسترداد غاز الفوهة. وقد ذكرنا أنه مع التسويط زاد المردود خمس عشرة مرة بالنسبة لطرق التنقية القديمة.

عن تزايد المردود وأحياناً استعمال موادّ أولية أوفر أو مستهلكة بكميات أقلّ نتج حتماً تدنّ في تكاليف الإنتاج. فمثلاً سعر الخيط رقم 100 الذي كان يبلغ 36 شلناً سنة 1786، هبط إلى 10 شلنات سنة 1795 وإلى 6,9 شلنات سنة 1807. وفي فرنسا تراجع سعر الكلف من الخيط رقم 30 من 12,60 فرنكاً سنة 1816 إلى 6,40 سنة 1824، إلى 5,60 سنة 1834 وإلى 3,60 سنة 1844. وهناك حملة جرت في فرنسا أيضاً سنة 1834 أعطت الأرقام التالية:

نوع النسيج	1816	1834
كليلوت.	2,60	0,70
بركال.	4,60	0,65
يزان.	2,60	0,75
موصلي.	2,60	0,45

تجاه استهلاك ثانوي كبير في البداية، أوجدت هذه الأسعار الجديدة مجالات تصريف كبيرة، ربّما أكبر من المجالات العائدة إلى تزايد السكان أو امتداد التجارة الخارجية.

ونجد هناك ظروفاً من نوع خاص أُنشئت للصناعي وللمنتج أسعار تكلفة أقلّ من الأسعار التي كانت تتطلبها التقنيات القديمة وحدث في الوقت نفسه من انخفاض الأسعار في سوق المبيعات. هكذا مثلاً الطرف الذي وصفه تارغو Targot وأيضاً ريكاردو Ricardo بالنسبة لمقاول حصل على امتياز تقنية جديدة. قد تكون هذه أيضاً حالة البلد التي تحمي نفسها من المنافسة الأجنبية، أي في الواقع الإنكليزية، عبر وضع تعرفات تحريرية معينة.

عندئذٍ لم يكن بالإمكان حساب هذه التعريفات إلا تبعاً لأسعار تكلفة التقنيات القديمة: إذن من عمد إلى التجديد وساعر مبيعاته مع مبيعات المقاولين التقليديين حظي بهوامش ربح كبيرة كانت مصادر تمويل ذاتي فرضته سوق رأسمالية ضيقة جداً. سنة 1828، كانت قيمة حديد شيمباني Champagne تبلغ 280 فرنكاً للطن الواحد، الحديد المسوّط والمصنّف 200 فرنكاً، وحديد كارديف Cardiff الإنكليزي 175 فرنكاً. من جهة أخرى نذكر أنه بالنسبة لأسواق محدودة مثل سوق السكك الحديدية (لم يكن في فرنسا سنة 1842 أكثر من أربعة عشر مموناً)، سمحت الحماية الجمركية بوضع اتفاقات تهدف بالضبط إلى دعم الأسعار. إلا أنّ تدنّي الأسعار في الصناعة الحديدية في فرنسا وعلى مدى النصف الأول من القرن التاسع عشر بقي ثابتاً وملحوظاً. سعر القنطار: سنة 1820 ، 46,0 ؛ سنة 1830 ، 42,5 ؛ سنة 1840 ، 34,7 ؛ وسنة 1850 ، 24,0.

إنّ تزايد الإنتاج والطلب انعكس، على الأقل في بعض الصناعات، على الصعيد التقني. فما أن تنطرح كمية كبيرة من المنتجات في السوق، كان يصبح من الضروري المعايير وتوحيد النمط. لقد كان هذا حاجة تقنية، ولم يكن ينشأ التصنيع إلا في هذا الهدف، فلم يكن من المعقول مثلاً وضع سكك مختلفة الشكل على الخطّ الحديدي نفسه، وأكثر من هذا، كما لاحظنا في انكلترا، كانت الصلات بين مختلف الشبكات تتطلب هذا التوحيد في النوع، مثل توحيد مدى تباعد الطرق عن بعضها. ومنذ البدء كانت تصنع الآلات على أساس هذا التوحيد.

هن لم يكن التوحيد موضع الكلام ضرورة قائمة بذاتها ولكنه كان يسهّل كثيراً من استعمال المنتجات وبالتالي من المبيعات. ذكر المؤرّخ غارانجي Garanger أنّه في بداية الصناعة الآلية كان استهلاك المسامير الكبيرة والحزقات محدوداً جداً وكان كلّ ميكانيكي ينفذ بنفسه وبوسائله الخاصّة القطع التي يحتاجها. بين السنتين 1800 و1810 كان مودسلي Maudslay أوّل من وضع معايير في اللولية. سنة 1841، بدأ اعتماد «خطوة وبذوورث» أي توحيد النمط الفعلي. في الولايات المتحدة قام الياس ويتي، بعد ما طلب منه صنع عشرات الآلاف من البنادق، بدراسة مشروع الصنع بالجملة وبنى أوّل آلة تفريز سنة 1818. في نفس الوقت اخترع بلانشار Blanchard مخرطة للنسخ من أجل إنتاج كمية كبيرة من أخامص البنادق. هكذا إذن فرضت المعايير نفسها في بعض الصناعة كثيرة الإنتاج: إلا أنّ ما كان طبيعياً بالنسبة للمسامير والحزقات أو لمختلف قطع البندقية لم يكن كذلك بالنسبة للآلات الكبيرة. عدا عن أنّ التغيّر في الأنواع، كما بالنسبة للقاطرات مثلاً، لم يكن يتطلب هذه المعايير.

إن ما كان في بعض الحالات ضرورة قد يصبح في حالات أخرى، حيث لا حاجة إلى المعايرة وتوحيد النمط، طريقة إنتاج جديدة. كان صانعو القفازات أو الأحذية يمارسون عملاً فردياً حيث كل منتج يكون معداً لشخص معين. وفي سنة 1835، خطرت لصانع القفازات جوفان Jouvin في غرنوبل Grenoble وصانع الأحذية بينيه Pinet في شاتورونو Châteaurenard فكرة صنع عدد معين من النماذج بعد إجراء حملات استفتاء في المناطق. ومنذ ذلك انتشرت الصناعة بالجملة وبدأ صنع الآلات الضرورية (أول الآلات كانت لقص القفازات وكانت تعمل على سماكات متعددة). إذن أصبح من الممكن الانتقال من الإنتاج الفردي إلى الإنتاج بالجملة. وفي نهاية الفترة التي تتناولها هنا تركزت المحاولة في مجال صناعة الألبسة وقد ساعد على هذا اختراع مكنة الخياطة سنة 1845 عن طريق الفرنسي تيمونيه Thimonnier.

إن تزايد إنتاجية الأجهزة والطرق وكلفة التجهيزات الجديدة أديا بالضرورة إلى تعديلات مهمة في بنية الإنتاج: جاءت المؤسسة الكبيرة وحلت مكان المنتجين الفرديين والأعمال العائلية. إذا لم تكن فكرة التجميع الصناعي جديدة بعد ذاتها، وقد رأينا كولبير Colbert يقوم بها مع عدد من المصانع المميّزة من أجل إبراز تقنيات كانت ما تزال غير مطبقة في فرنسا، فهي لم تكن أبداً منتشرة فعلاً. بعد ذلك الحين لم يعد بإمكان صنع السكك أو استعمال الآلات النسيجية الكبيرة أن يكونا عمل مؤسسات صغيرة.

هذا التجمع كان قد بدأ عجزاً عند نهاية القرن الثامن عشر، حتى في فرنسا حيث لم يكن التطور التقني يدخل إلا بصورة بطيئة. سنة 1785، من ضمن سبعة وثمانين مصنعاً ينتمي إلى الصناعة القطنية، كان هناك تسعة وستون مصنع أقل من عشرة آلاف قطعة في السنة، ولكن أحد عشر منها كانت تقدّم من عشرة إلى عشرين ألفاً، ستة تقدّم من عشرين إلى ثلاثين ألفاً ومصنعاً واحداً أكثر من ثلاثين ألفاً. في أبيفيل Abbeville في نفس العصر، كان فان روبي Van Robais يشغل أكثر من ألف ومئتي عامل مجتمع وعشرة آلاف شخص في منزلهم. أمّا معامل كز الحرير في مقاطعات الجنوب الشرقي الفرنسي، ومصنع ورق إيسون Essonnes بفضل الاسطوانات الهولندية، وأفران الكروزره Creusot العالية، فتدل على الانتقال من نوع من الأعمال إلى نوع آخر، موضوع على مقياس مختلف تماماً. وفي مجال صناعة الزجاج انتصح سان غوبان Saint - Gobin المؤسسات الحاصلة على شبه امتياز.

في إنكلترا كان الحركة أسرع ومنذ أولى عقود القرن التاسع عشر كان التجميع مهماً في الصناعات الحديدية، في صناعة الفحم الحجري أو صناعة النسيج. ويمكننا مضاعفة الأمثلة إلا أنّ أية دراسة لم تتمّ حول هذا الموضوع. ممّا قبل الثورة الفرنسية يمكن ذكر

مؤسسات بولتون Boulton وويلكنسن، مجمعة ومندمجة في الوقت نفسه، لا بل أصبحت كما رأينا باعثاً على التطور التقني.

بعض أمثلة التجميع في فرنسا، حيث درست الظاهرة بصورة أفضل، تظهر مدى تأثير التطور التقني على تطور هذه البنيات. بالرغم من تأخر صناعة الفحم الحجري نوعاً ما عن باقي الصناعات من الناحية التقنية، نرى أنه سرعان ما تم تجميع إنتاج هذا الفحم. نحو عام 1840، كانت المؤسسات العشر الأولى تغطي أكثر من نصف القيمة الإجمالية لإنتاج الفحم الفرنسي، بالضغط 55,5%. ومع المؤسسات الخمس عشرة الأولى تقترب من الثلثين، 62,86%. أما الشركة الأولى أنزان Anzin فتقوم وحدها بـ 23,24%. سنة 1851، اقتربت الشركتان الأوليان وحدهما من نصف الإنتاج (48,8%)، بينما كانت العشر الأولى تغطي حوالي 82% من الإنتاج العام. في معظم الحالات كانت مشاكل تقنيات تصريف المياه خلف هذه التجميعات المتتالية.

في مجال الصناعة الحديدية فإن الأرقام هي أقل وضوحاً، نظراً لنقص في المعلومات اللازمة. سنة 1810، يُقال إن المؤسسات العشر الأولى في فرنسا كانت تمثل 43,6% من مجموع مبيعات صناعة الحديد الفرنسية، لكن لا يمكن الوثوق تماماً بهذه النتيجة. أما سنة 1828 فهناك معطيات أكثر دقة تقول بأن المؤسسات العشر الأولى كانت تمثل 22,2% من إنتاج الحديد الصلب، و24,35% من إنتاج الحديد. ونحو سنة 1840، هبطت هذه النسبة العنوية إلى 13,44% في ما يتعلق بقيمة الإنتاج. ويمكن تفسير الأمر بكون الحماية الجمركية، وسوء توزيع المواد الأولية جغرافياً والافتقار إلى وسائل النقل المتطورة أموراً حالت دون التجديد التقني المطلوب. ويظهر لنا الإحصاء العام للإنتاج أنه تجاه ركود شبه كامل في صنع الحديد على الخشب وتزايد ملموس لصناعة الحديد على الفحم الحجري، فإنّ الأهن بقي يصنع بواسطة الخشب لفترة طويلة. كما نلمس عبر نمو بعض الشركات الكبيرة الحديثة أو نصف الحديثة إلى أيّ كفة يرجح الميزان (نسبة التزايد العنوية في السنة الأولى المذكورة بين 1830 و1848):

الإنتاج العام	%60
مصنع وندل Wendel	350
مصنع لو كروزو Le Creusot	200
مصنع فورشامبو Fourchambault	178,3

ليس لدينا جداول مشابهة بالنسبة للصناعات الأخرى، وخاصة بالنسبة لصناعة النسيج. يمكننا أن نقول ونعود إلى الحالة الفرنسية الخاصة، أنه إن لم تكن المؤسسة الكبيرة قد حققت انتصارها آنذاك مع التقنيات الجديدة فقد كانت على طريق الانتصار: في الواقع عندما أصبحت كل التقنيات على نفس المستوى، ونذكر بصورة خاصة حالة المواصلات، أصبح فوز التجميع جلياً للبيان.

وبدهي أن نلاحظ أن ظهور وحدات الإنتاج الكبيرة الأولى هذه أدى إلى اهتمام معين في تنظيم العمل، أي ما أصبح اسمه لفترة طويلة الاقتصاد الصناعي. لا شك في أن آدم سميث Adam Smith ذكر وأثنى على تقسيم العمل لكن نصه كان مجرداً من النواحي العملية وصناعة الدبابيس كانت عبارة عن رمز أكثر منه حقيقة واقعة. سنة 1832 نشر تشارلز بابج Charles Babbage أول كتاب حول اقتصاد الآلات والصناعات (On the Economy of Machinery and Manufactures)، ولكن لا شك في أنه كان سابقاً لأوانه لأنه بالرغم من نجاح أكيد، لم يلق الفعالية المستمرة المطلوبة.

هناك أيضاً ظاهرة أخرى مهمة من ظواهر الثورة التقنية: الانتقالات التي تنتج عنها في مختلف مجالات الحياة الاقتصادية. إذا كانت الانتقالات التي جرت في مجالات العمل قد أدهشت معاصريها ومؤرخيها في المقابل قلماً أشير إلى تحولات رأس المال والمداخيل. بالطبع كان هناك صناعات عملت ليس دون رأس مال ولكن مع رأس مال محدود. هكذا كان مثلاً بالنسبة لصناعة الأقمشة: حيث لم يكن هناك من وجود تقريباً في مجال الغزل، ولم يكن بعد للآلة قيمة كبيرة في مجال النسيج. وعند ظهور الأنوال المتقنة أكثر فأكثر، وضرورة الأبنية الكبيرة لضم صناعة محصورة أكثر فأكثر، انطرح مسألة رأس المال. لم يكن رأس المال هذا بالضرورة كبيراً جداً بل كان بالإمكان أن يجمعه فرد أو عائلة. على مدى كامل القسم الأول من القرن التاسع عشر كانت المؤسسة النسيجية ما تزال على نطاق واسع مؤسسة عائلية؛ وقلة كانت الشركات الرأسمالية. في فرنسا كما في إنكلترا عرفت عائلات معينة من الصناعيين: فبعد أن يكونوا حرفيين أو حتى مزارعين، يصبحون موزعين للمواد الأولية وجامعين للمنتوجات المنجزة حتى أنهم يستأجرون أدوات الإنتاج. هؤلاء هم من أصبح في السنوات الأولى من القرن التاسع عشر صناع النسيج، وقد تمكنوا عبر رأسمال تجتمع على مهل أن يشاركوا في التجديدات التقنية. نشير إلى أنه في فرنسا، وفي أماكن كثيرة، سمحت دينوية أملاك الوقف لهؤلاء الصناعيين بالحصول على مبان كبيرة (لا سيما الأديرة) بسم زهيد (ونذكر أديرة أورسكامب Ourcamp، روليمون Royaumont وسونون Senones) وكانت مناسبة جداً من حيث تمتعها بشبكات مائية مطبوعة.

في مجال صناعة الحديد كان الأمر يختلف بعض الشيء. في إنكلترا جرى التحوّل تدريجياً مما سمح للصانين بالتكيف مع التحوّلات التقنية. أمّا في القارة الأوروبية فنظراً لأنه كان متأخراً جرى التحوّل بصورة مفاجئة أكثر وشاملة أكثر. إذن كان يتعيّن، دفعة واحدة، جمع رؤوس أموال كبيرة جداً بعض الأحيان، ونشأت بهذا الشكل مؤسسات كثيرة في فرنسا بمظهر شركات مغفلة (شركة سانتيتان Saint - Étienne، آلي Alais، ديكازفيل Decazeville)؛ لكنّ وضع رؤوس الأموال وتنظيم الأسواق المالية لم يكونا ليسهلان هذه العمليات. سرى لاحقاً أنّ توزيع المواد الأولية الذي كان عاملاً إيجابياً بالنسبة للتحوّل التقني في إنكلترا، كان على العكس في فرنسا من أسباب الإعاقة. وقد ذكر م. تويليه M. Thuillier صعوبة أخرى في النيفرني Nivernais، ولكن موجودة أيضاً في أمكنة أخرى: كان معظم أصحاب محارف الحدادة مستأجرين وكانت مدّة الإيجار، القصيرة نسبياً، تشكّل حاجزاً أمام الاستثمارات التكنولوجية. إنّ تصلّب بنية رؤوس الأموال بهذا الشكل كان طبعاً يحول دون تنقلها.

تلزما دراسات أكثر جدّة من أجل قياس قوّة الروابط الموجودة بين التحوّل التقني وتطوّر الرأسمالية: تقدّم لنا الصناعة الكيميائية مثلاً جيّداً عن صناعة جديدة كلياً. ومنذ عدد من السنين نُنظّم مؤتمر حول بداية الملاحة البخارية وقد أشار إلى قضايا مشابهة تماماً. أمّا تطوّر التقنيات المختلفة فما كان منه إلّا أن زاد نوعاً ما من حدّة المسألة: ففي الواقع لم تكن بصدد استثمار وحيد، بل استثمارات متكررة من أجل التكيف سريعاً مع التطوّر التقني. هنا أيضاً نقصنا الأعمال الدقيقة. منذ سنة 1834 كان غريوليه Griotet، وهو غزّال باريس، يذكر: «في مجال الصناعة، عندما لا تتقدّم فإنّنا نكون في طور التأخر». في نفس السنة 1834 قام فيزون Vayson وهو صانع سجاد في أبفيل Abbeville بتغيير جهاز أدواته مؤتين منذ عودة الملكية. وهناك آخرون كانوا يتّبعون الحدود التي يصطدمون بها. هكذا بالنسبة لصناعي منطقة ليل Lille الكبير ميريل Mimerel: «نتردّد في استبدال آلاتنا القديمة بالحدیثة، ونكتفي بتصليح أدواتنا العتيقة». وحدها الحماية الجمركية سمحت بالاستثمارات المتكررة بواسطة التمويل الذاتي. ونفهم جيّداً دوافع سياسة الحماية هذه التي امتدّت انطلاقاً من سنة 1821 إلى أنحاء أوروبا الغربية، واعتبرها البعض مؤقتة: لقد كانت بالضبط توقّن التحوّل التكنولوجي بدفعها رؤوس الأموال إلى استثمار تقنيات جديدة في الوقت الذي كانت إنكلترا، المتقدّمة بدرجة واسعة، أنشأت تحوّلها الصناعي الأوّل.

من الطبيعي أن يسير النزوع إلى التجديد والنزوع إلى الاستثمار جنباً إلى جنب، وقد وعي إلى هذا الأمر في العصر نفسه. كان رجل المصارف الباريسي لافيت Laffite واحداً

من الفطنين بهذا الصدد، وقد قال منذ 1824-1825 بالأوليتين الأساسيتين اللتين كان يطمح عبرهما إلى تحقيق تنقّلات رؤوس الأموال موضع الكلام. كانت الأولى تخفيف نسبة الدخل العام: فبهذه الطريقة تزحف الإيرادات نحو ريف مورد أكثر منه صناعي وتتوخّد رؤوس الأموال الأكثر نشاطاً للاستثمارات في القطاعات الاقتصادية الجديدة. أمّا الأولوية الثانية فكانت تقول بإنشاء الشركة الموصية للصناعة، المعلّنة لتقديم رأس المال الضروري. كان لافيت يرى أنّ التحويل «يجب أن يخفّض الفائدة في الأرياف، يحمل إليها رؤوس الأموال ويؤمّن وسائل الاتصال بمساعدتها، ويقوم فيها المنشآت الصناعية ويستنهض العمل». وكان يضيف: «هذا الميل للعمل التقى طبعاً مع ميل آخر يمشی دائماً معه هو الميل إلى التجديد والإتقان، ميل لا يقلّ أهميّة عن الأول بالنسبة للتطوّر الصناعي». هل نجد أوضح من هذا؟ لقد كان هدف الشركة الموصية «المساهمة والمشاركة في نجاح كلّ مشروع، كلّ اختراع وكلّ إتقان يتعلّق بالزراعة، بالصناعة والتجارة». في ما بعد تحدّد أنّ المشاريع التي تزيد الاستعانة بها يجب أن تستمرّ فرعاً جديداً في الصناعة، أو «صناعة تتحقّن عبر طرق جديدة». قلّما نصادف، في هذا النصف الأول من القرن التاسع عشر، وضعاً أكثر منطقية وبرنامجاً أكثر ترابطاً من برنامج لافيت.

إنّ أيّ دراسة، شاملة أو تفصيلية، لم تجر حول انتقال المداخيل، رغم أنّه قضية لا تخلو من الأهمية، وسنعود لاحقاً إلى انتقال اليد العاملة وهو يعني انتقال الرواتب. سنقصر ذكرنا على مثلين لافتقارنا إلى الأعمال التي تناولت الموضوع:

كانت صناعة الأقمشة بمعظمها صناعة منزلية. لقد ذكرنا لتونا أنّ فان روبي Van Robais، في أبفيل، كان يستخدم ألف ومئتي عامل في مصانعه وعشرة آلاف شخص في منازلهم: الأمر نفسه بالنسبة لأغلبية المؤسسات النسيجية؛ تيرنو Ternaux أو ريشار - لونوار Richard - Lenoir، في نهاية القرن الثامن عشر أو بداية التاسع عشر. إذن كانت مكنته العمليات النسيجية وحصر العمل يأخذان من الريف دخلاً مهتاً وإن كان دخلاً إضافياً بالنسبة لموارد أخرى. والشيء نفسه في ما يتعلّق بتركز وحصر كز الحرير. إذن في حين أنّ القرن الثامن عشر حاول بثقّي الطرق إعطاء أهل الريف مداخيل مساعدة (هكذا كان في فرنسا بالنسبة لانتشار الغزل بواسطة الدولاب)، كان التطوّر التقني ينزع إلى قلب توازن اكتسب بصحوبة. وتبعاً للنسبة التي كان يحظّلها هذا الدخل الإضافي في مجموعة الموارد، كان الناس يتبعون الآلات أو لا يتبعونها.

المثل الثاني تقدّمه لنا الحملة التي أقيمت حول الصناعة الحديدية في فرنسا سنة 1829، وكانت تطرح مشكلة بسيطة، وتتناول مسألة أوسع وأصعب. المشكلة البسيطة كانت

في الخسارة التي مني أو كان سيُمنى بها ملاكو الخشب والغابات بسبب انتشار الصناعة المعتمدة على الفحم الحجري، حيث كان الإنتاج الحديدي مجال التصريف الوحيد لهم. وقدّرت منذ ذلك هذه الخسارة بثلاثين مليوناً. أمّا المسألة الثانية فكانت شائكة. فإبقائها على الأسعار مرتفعة كانت الحماية الجمركية تثقل كاهل المستهلكين، لأنّ حرية التجارة كانت ستؤدّي إلى حديد أرخص ثمتاً. من جهة أخرى كان بإمكان رؤوس الأموال المستثمرة في كل هذه المشاريع الحديثة، وكانت تقفّر آنذاك بما بين سبعين وأربعة وثمانين مليوناً، أن تفيد في تحسين الزراعة.

لقد كان اكتساب التقنيات الجديدة في البلدان غير المبادرة بها موضوع مؤتمر عقد منذ سنوات. وقد كان للمسألة جانبان أساسيان: تثبيت التقنيات الجديدة سواء أتت من الخارج أو لا، وقد سبق أن رأينا مدى التغير الذي قد يحدثه اعتماد تقنية جديدة. في الفترة التي تهتمّ هنا رأينا أنّ الظاهرة الأهمّ هي التجمّع أو التركّز الصناعي الذي أصبح نتيجة طبيعية. لقد أشرنا إلى نتائجه المالية، يبقى أن نشير إلى نتائجه البشرية المحضة.

النتيجة الأولى، وهي معروفة جدّاً، هي ما يسمّى بالبطالة التكنولوجية. منذ بداية القرن التاسع عشر طرح سؤال معرفة ما إذا كان التطوّر التقني يمحو العمل أو فقط ينقله إلى مجال آخر. إذا كنّا اليوم نقتنع بشكل عام بحقيقة الطرح الثاني فإنّ الطرح الأول قد تجلّى وأحياناً بصورة عنيفة، وذلك منذ بداية القرن السادس عشر. حيث نرى تاريخ التطوّر التقني وفي شتى القطاعات الصناعية يحفل بسوء معاملة لمخترع معين، بتعطيم للآلات، إلخ. لقد كتب الكثير في هذه الأمور ولا داعي للتركيز عليها هنا.

أمّا تنقل الحشود العاملة، وتشكّل هذه الحشود نفسها فكان حظهما أقلّ من الدراسة. هناك بعض الأبحاث التي تذكر كم عانت الصناعات الحديدية الفرنسية، البلجيكية أو النمساوية من صعوبة في تجميع اليد العاملة الضرورية في المصانع الكبيرة الحديثة، والمخاوف التي كان البعض يبدونها من تكثّل العمّال كجزء من الطبقات الخطرة. هنا نذكر المسألة التي تتجاوز عرضنا.

هناك أيضاً مسألة مختلفة هي مسألة نقل النظام التقني من البلد الذي بادر به، مثل إنكلترا خلال القرن الثامن عشر، إلى البلدان الأخرى. بالطبع كثر عدد المسافرين الأوروبيين الذين أشاروا بعد سنة 1815 إلى تقدّم إنكلترا تكنولوجياً. وللحفاظ على هذا التقدّم حاول الإنكليز وقف خروج آلاتهم، إلّا أنّهم سرعان ما اتقنوا بأنّه من الصعب لا بل من المستحيل حصر انتشار التطوّر التقني. هناك تقرير شهير إلى برلمان سنة 1825 يتقدّم معلومات واسعة بهذا الصدد. كذلك نعرف بدايات ما يمكن تسميته بالتجنّس الصناعي ولدنيا عليه نصوص

على حدود الأسطورة: الفرنسي دو وندل de Wendel متخفياً بشكل عامل في مصنع للمعادن في بلاد ويلز، سكريف Scrive من ليل Lille مخبئاً في صدرته المدروزة تصاميم الآلات النسيجية الإنكليزية؛ وهناك الكثير من الأمثلة الأخرى. وقد جاء الحل السريع لهذه المشكلة مع انطلاقة المجالات التقنية التي ذكرناها.

والمصاعب قد تكون من نوع آخر. إذا كانت بالنسبة لبعض الصناعات تكفي معرفة الأساليب أو الأدوات الجديدة فهناك صناعات أخرى تتأثر كثيراً بشروط الإنتاج الطبيعية. ونذكر كمثال شهادة صاحب محارف الحديد الفرنسي رامبور Rambour، سنة 1815:

يدو أن الذين يقترحون بهذه البساطة إحلال الفحم الحجري مكان الخشب لا يعون مدى التغيير الذي يستلزمه هذا الأمر في المصاهر، في عمليات التنقية، في الطرق وفي المحارف، ولا أنه يجب أن يكون المكان قريباً من مناجم الفحم التي تقدم المادة المناسبة، ولا ضرورة وجود الركاز بمتناول الوقود وتأهيل عمال لهذا النوع من العمل. من الوهم الادعاء في معظم مصانع الحديد لدينا بمنافسة الإنكليز في أسعار هذا المعدن. لقد حبتهم الطبيعة بوجود الوقود والركاز في بؤرة واحدة، ما جعلهم يحولون الوقود إلى كوك ويعطون أسطواناتهم، بواسطة آلات بخارية ورحوية، قوة هائلة تشد هذا المنتج الأول قضباناً. ثم تأتي أئنيّة عديدة تستقبل هذا الحديد وتأخذه إلى البحر. كل هذه المزايا، التي لا نطالها، هي بالنسبة لهم مصادر توفير كبيرة.

إذن نفهم جيداً لماذا كان التجديد في هذا القطاع من الصناعة الفرنسية جزئياً. وإذا كانت بعض المصانع الكبيرة مثل سانتتيان، ألي أو ديكازفيل قد اعتمدت التجديد الكلي من أفران على الكوك إلى محارف التسويط والمصفحات، ولكن عرفت مصاعب جمة، فإن مناطق أخرى قد اكتفت ببناء مصانع حدادة على الطريقة الإنكليزية ولكن مزودة بأهن مصنوع على الخشب كوقود: مصانع وندل، في شاتيون Châtillon، في فورشامبوه Fourchambault. من بين الواحد وثلاثين محرقة إنكليزية للحدادة موجوداً في فرنسا سنة 1828، اثنان فقط كانا يتبعان إلى مصانع اعتمدت كل التقنيات الجديدة. ففي كثير من الحالات وجب انتظار تقنيات النقل الجديدة للتمكن من جمع العنصرين الأساسيين في صناعة الحديد على الكوك، أي الفحم والركاز، بكلفة مناسبة (أي بأسعار أدنى من أسعار الصناعة المعدنية القديمة المعتمدة على الخشب). في الامبراطورية النمساوية - الهنغارية، لم تكن إقامة أول فرن عال، في فيتكوفيس Vitkovice، قبل سنة 1836 عندما وصل الركاز من ستيريا Styria إلى حوض الفحم الحجري في أوسترافا Ostrava بواسطة الخط الحديدي.

في البدء كان أيضاً من الضروري أن يكون بمتناول من يريد اعتماد التقنيات الجديدة الآلات اللازمة إلى أن تتمكّن الصناعة الوطنية من إنتاجها. بالنسبة لآلات النسيج يبدو أن الإنتاج الوطني انطلق بسرعة: وأصبح الهدف من الذهاب إلى إنكلترا هو البحث عن تصاميم ورسوم وليس آلات. بينما في الصناعات الأخرى كان استيراد الآلات الإنكليزية وحده يسمح باعتماد الطرق الجديدة، حيث كانت الصناعة الآلية الثقيلة صعبة نظراً للافتقار إلى سوق واسعة لها. هكذا وحتى سنة 1835 كانت إنكلترا تؤمّن لفرنسا، وبمدها لسائر البلدان الأوروبية، تجهيز المصانع الحديدية، عتاد السكك وآلات الصناعة البحرية.

النقطة الأخيرة تتعلق بالناس. منذ القرن الثامن عشر كان هناك عدد كبير من الإنكليز، مقاولين أو عمالاً، حملوا إلى القارة الأوروبية التقنيات التي وضعت حديثاً في بلادهم. في فرنسا، بعد جون كاي John Kay مخترع المكوك المتحرك والذي استدعته الحكومة، وهولكر الذي أصبح مراقباً على المصانع، وبعد ويلكنسن Wilkinson الذي شارك في تأسيس مصنع الكروزو Creusot، جاء عدد من الإنكليز بعد عام 1815: جاكسون Jackson الذي حمل إلى سانتينان تقنيات الفولاذ المصهور، مانبي Manby وويلسن Wilson اللذين أنشأ في شارتون Charenton محرف حدادة إنكليزياً ومحرفاً للصناعة الآلية قبل أن يستلما لبضعة سنوات الإشراف على الكروزو. كذلك في بلجيكا أسس الإنكليزي كوكريل Cockerill أولى المصانع الحديدية الحديثة وأطلق الصناعة الآلية، وجّهز صناعة النسيج في بلجيكا وريانيا Rhénanie، وحتى في بولندا وروسيا. في جميع الأنحاء تقريباً وضع الإنكليز خطوط السكك الحديدية. كل هذه الأمور أشير إليها في العديد من الكتب.

إلى جانب المقاولين، كان هناك العمال الذين كانوا يأتون لتزكيب الآلات وتدويرها بانتظار مجيء دور العمال المحليين. وكان عدد هؤلاء العمال الإنكليز المغربين كبيراً بشكل خاص في مجال الصناعات الثقيلة، الصناعة المعدنية وصناعة الآلات، سنة 1828، في مصنع فور شامبوه، في منطقة النيفرني Nivernais، كان استبدال جهاز العمال الإنكليزي بالجهاز الفرنسي على وشك الانتهاء: لم يكن باقياً سوى عشرة مسوّطين وعشرة مصفّحين من الإنكليز. «كان العمال الفرنسيون، لافتقارهم إلى العادة والمهارة، يتسببون بخسارة من حيث استهلاك أكبر للوقود وترك حالة كبيرة من الآهن». في شارتون، في المصنع الذي أقامه الإنكليز، كان جميع العمال في البداية من الجنسية نفسها. في وقت الحملة كان نصف المسوّطين من الفرنسيين ولكن جميع المصفّحين كانوا ما يزالون من الإنكليز، ولأنّ العمل يتطلب مهارة لا يمكن الوصول إليها بسرعة. وهكذا كان الصناعي الفرنسي الكبير بواغ Boignes يلخص رأي أصحاب مصانع الحدادة الفرنسيين: «إنّ العمال الآتين من إنكلترا

والذين أمضوا طفولتهم بين مصانع الحديد اكتسبوا عادة استفادوا منها. متى سيكتسب أطفال العمال الفرنسيين قوة تحتل العمل، سيصبحون بدورهم عمالاً حاذقين كالعالم الإنكليزي. كذلك كان الغزال ميريل Mimerel يعتبر العمال الإنكليز ذوي خبرة أكبر وتربية صناعية آمن: «يملكون أكثر وأفضل بالسعر نفسه».

هذا الوضع نجده في معظم البلدان الأوروبية التي أرادت إدخال التقنيات الإنكليزية إلى صناعتها. عند إدخال التقنيات المتقدمة إلى مصانع الحديد في فيتكوفيس Vitkovice، في مورافيا Moravia، نرى أنَّ العمال الأجانب يمثلون حوالي 20% من المجموع. ويبدو أنَّه جرت استبدالات بينهم، ففي الواقع بين هؤلاء الأجانب هناك نسبة كبيرة من البروسيين والبولنديين وكانوا عمالاً ممتازين. أمَّا بالنسبة للإنكليز فقد كانوا كلياً من الاختصاصيين أصحاب الكفاءة العالية، خاصة مسوطين ومصنِّحين، الذين أتوا لإعداد العمال من المواطنين للتقنيات الجديدة.

لا وجود لمسألة تقنية معزولة، لا بل من المستحيل وجودها. إنَّ اعتماد نظام تقني جديد، في أي بلد كان، يستدعي إطاراً عاماً من البنيات التحتية، في جميع الميادين.

إذن كان هناك فعلاً ثورة صناعية، حسب العبارة المستعملة، من حيث إنَّ كلَّ البنيات أصبحت مترابطة. إلاَّ أنَّه من الصعب تحديد القطاعات التي لعبت الدور المحرِّك نظراً لتداخل مجربات الأمور بعضها ببعض.

حول هذا الموضوع لم تنته النقاشات بين المؤرِّخين، لا سيما أنَّ بعض الصناعات لم تعرف، أقله في المرحلة الأولى، سوى تطوُّر جزئي، وأنَّه في بعض البلاد لم تكن شروط الإنتاج، خاصة الشروط المادية، تفرض ثورة صناعية كالتي حصلت في إنكلترا وأخذت كمنفوج. لقد قام التشيكي بورس Pura بإظهار انطلاق التقنيات الجديدة في بوهيميا، وقد شجع عليها حصار القارة الذي قدَّم لهذه المنطقة كلَّ أسواق أوروبا الوسطى. سنة 1799 كان هناك 40283 غزلاً أصبحوا 12000 سنة 1815 و 5391 سنة 1825 في حين تزايد الإنتاج بدرجة كبيرة: الممكنة في مجال الغزل انتهت سنة 1820. وبعد سنة 1830 طالت الممكنة كامل صناعة الأقمشة. أمَّا وضع سكك الحديد بعد سنة 1835. استدعى تطوُّر الصناعة الحديدية وصناعة الآلات (أقام الإنكليزيان أيفانس Evans ولي Lee في براغ). وقدَّم معارضو هذا الرأي كحجَّة لهم بطء انتشار الممكنة البخارية: في الواقع كان هذا بسبب تمتع هذه البلاد بمصادر هيدروليكية. سنة 1848، في إقليم لوبك Liberec، كان مجسود الطاقة يُقسم 1895 حصاناً للطاقة الهيدروليكية و 91 لممكنات البخار. ولكن فيما لو كانت إنكلترا تتمتع بهذه الموارد المائية، أكانت عرفت ما عرضه من تطوُّر في الممكنة البخارية؟ كذلك نلتقي

بنفس الوضع في أمريكا الشمالية، خلال المرحلة الأولى من التصنيع. وقد كتب مؤرخاً «إن المصدر الرئيسي للطاقة الصناعية في الولايات المتحدة بقي حتى الربع الثالث من القرن التاسع عشر معتمداً على شلالات المياه». كانت المؤسساتان الكبيرتان لاول Lowell ومانشستر Manchester مثلاً تقومان على الطاقة الهيدرولية. وقد ذكرنا أنَّ التربة وضعت القوة الهيدرولية تقريباً في مصاف الطاقة البخارية. كي يكون هناك ثورة صناعية، ليس من الضروري أن تجتمع كل العناصر التي صنعت الازدهار الإنكليزي.

اعتماد تقنيات الإنتاج الحديثة، التجمع الصناعي، ظهور رأسمالية من نوع معيّن، كلّها دلائل تكفي لتحديد ظهور نظام تقني جديد.

بيبليوغرافيا

إنّ المراجع التي تناولت الثورة الصناعية غزيرة ومتفاوتة المستوى، ولا مجال هنا لذكرها كاملة، فقط نقتصر على العناوين الأحدث والأهم. ونشير إلى أنّ قسماً كبيراً من هذه الأعمال يتجاوز الفترة التي عالجتنا هنا ولا يفصل أبداً بين الثورة الصناعية الأولى والثانية.

بعد أن رسم المؤرخ توينبي Toynbee ملامح الثورة الصناعية، أبرزت في كتاب قديم ولكن يحفظ بأهميته:

ب. مانتو «la Révolution industrielle au XVIII^e Siècle», P. Mantoux، باريس، الطبعة الأخيرة 1959.

مذ ذاك تمّ النقاش حول بعض الأمور وقدمت تفسيرات جديدة وشاملة. نذكر من ضمنها:

ت. س. أشتون «la Révolution industrielle», T.S. Ashton، باريس، 1955.

ف. دين، «The First Industrial Revolution»، كامبردج، 1967.

ه. فلين، «Origins of the Industrial Revolution»، لندن، 1966.

ك. فوهلن «Qu'est - ce que la révolution industrielle ?», Cl. Fohlen، باريس،

1971.

د.س. لاندس «D.S. Landes

«the unbound Prometheus. Technological Change and Industrial Development in Western Europe from 1750 to the Present»

La Révolution industrielle» 1880 - 1750, J.P. ريو، 1969 ج. ب. ريو

Rioux، باريس 1971.

لم يتم دمج المسائل الزراعية تماماً مع ما نسميه بشكل شامل نوعاً ما بالثورة «الصناعية». إلا أنّ هناك بعض الأبحاث التي أخذت هذا الإتجاه، نذكر منها:

- ب. بيروك P. Bairoch (1700- 1914) *Agriculture and the Industrial Revolution*, المجلد الثالث، رقم 8، لندن، 1969.
- ب. بيروك «Révolution industrielle et sous- développement»، باريس، 1963.
- أ.ج. بورد A. J. Bourde «The Influence of England on the French Agronomes» (1789 - 1950)، كامبردج، 1953.
- أ. ج. بورد، «Agronomic et Agronomes en France au XVIIIe siècle»، باريس، 1967.
- ف. كروزيه Fr. Crouzet «Agriculture et révolution industrielle»، ضمن «كؤاسات التاريخ»، 1967، ص 67-86.
- و غالباً ما أخذت الثورة الصناعية من وجهة نظر وطنية، ممّا أبرز الفوارق والمميزات في مختلف مجريات التطور. وقد اخترنا العناوين التالية:
- أ. ل. دنهان، «La Révolution industrielle en France (1815 - 1848)»، باريس، 1953.
- و. هندرسون W.O. Henderson «The State and the Industrial Revolution in Prussia»، ليفربول، 1958.
- و. هندرسون، «The Industrial Revolution on the Continent»، لندن، 1961.
- ر. ماركس «La Révolution industrielle en Grande Bretagne des origines à 1850»، باريس، 1970.
- «Studi sulla rivoluzione industriale»، وهو عدد خاص من مجلة الدراسات التاريخية «Studi Storici»، 1961. وقد خصصت دراسات مشابهة بالنسبة لإيطاليا، فرنسا، بلجيكا، هنغاريا وألمانيا.
- «The Fontana Economic History of Europe»، وكلّ جزء هو مكرّس لبلد معيّن:
- ج. م. بيوكي J.M. Biocchi بالنسبة لسويسرا،
- ف. دين Ph. Deane بالنسبة لإنكلترا، ج. دونت J. Dhondt وم. بروفيير M. Bruwier بالنسبة لبلجيكا،
- ك. فوهلن Cl. Fohlen بالنسبة لفرنسا.
- ونذكر أخيراً بعض الأعمال الحديثة التي تتناول نواحي خاصّة من الثورة الصناعية:
- ش. بالوه، Ch. Ballot «L'Introduction du machinisme dans l'industrie française (1780 - 1815)»، ليل، 1932.

- ج. هاباكوك «American and British Technology in the 19th Century» كامبردج، 1962.
- ر. هيلز «Power in the Industrial Revolution», R. L. Hills، منشستر، 1970.
- أ. ماسن A. E. Musson وه. روبنسن C.H. Robinson «Science and Technology in the Industrial Revolution» منشستر، 1969.
- ج. بايان «Capital et machine à vapeur au XVIII siècle», J. Payen، باريس، 1967.
- ونهي بحال أعطى الثورة الصناعية رؤية مغايرة للتقليد، ومنفردة:
- م. دوما «Le Mythe de la révolution technique», M. Daumas، في «مجلة تاريخ العلوم»، ص 291-302، 1964.

الفصل التاسع

تقنيات العصر الحديث

إن تاريخ ظهور النظام التقني الحديث، هذا النظام الذي يشارف اليوم على نهاياته، لم تُخصَّص له أعمال تدرسه في العمق، إن لم يكن في بعض تفاصيله، فعلى الأقلِّ بمجمله أو حتى في تأويله. كما أنَّ هناك كمية من النقاط لم تجد من يوضحها بدرجة كافية. يبدو أنَّ الثورة الصناعية في القرن التاسع عشر الإنكليزي قد غشت على أبصار مؤرخي الاقتصاد نوعاً ما. فالجهود التي بذلوها بشأنها لم تتكرر من أجل إبراز التحوُّل التقني الكبير الذي جرى خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر. ولا يُستبعد أن يكون مفهوم النمو الاقتصادي، الحديث نسبياً، قد لعب دوراً مهماً بهذا الصدد. لقد أُشير في الواقع إلى هذه الحركة الممتدة على وقت طويل ومتواصل والتي اعتبرت الثورة الصناعية الإنكليزية أحد عناصرها المتحركة. لكنَّ تواصل الحركة نفسه بهذا الشكل كان يحجب إمكانية حدوث تحوُّل آخر من نفس أهمية التحوُّل الأوَّل. إذن معظم الأعمال، وحتى الحديثة منها، ركَّزت على تواصل متواز للتطوُّر التقني دون تمييز مراحل فاصلة بشكل واضح.

مرامنا هنا أن نبتعد عن هذه الصورة ونضع مكانها أخرى تقوم بالضبط على وجود ثورة صناعية أخرى أوجدها في النصف الثاني من القرن التاسع عشر نظام تقني يختلف عن النظام الذي ساد نهاية القرن الثامن عشر أو النصف الأوَّل من التاسع عشر. ما أن تلقى نظرة جذبة إلى تقنيات عشية الحرب العالمية الأولى حتى نلاحظ اختلافها عن التقنيات التي كانت حولي 1850، حتى وإن وجد، بالضرورة، قطاعات متأخرة تتمكَّن بشكل من الأشكال، من أخذ مكانها وسط تحولات القطاعات الأكثر تقدماً: إنَّ الطائرة، البرول، التربينات الحرارية، الفولاذ، الكيمياء العضوية، والكهرباء إن أردنا أخذ بعض الأمثلة، تمثِّل فعلاً وحملاً نظاماً تقنياً جديداً كلياً تقريباً بالنسبة لما كان يوجد سنة 1850، أي مكنة البخار، الحديد، الفحم الحجري، الخ.. وهنا يمكننا تفسير انحسار بعض القوى الاقتصادية المرتبطة، مثل

إنكثرا، بالنظام التقني القديم، والانطلاق السريع لقوى أخرى مثل الولايات المتحدة أو اليابان التي تعطي صورة مذهلة والتي يتطابق تطورها مع ظهور واعتماد النظام التقني الجديد.

سترسم فوراً الخطّ الموجه، دون أن تنسب إلى التواريخ التي نذكر قيمة مطلقة. لقد حدثت «الثورة الصناعية» الجديدة على مرحلتين مختلفتين. المرحلة الأولى تمتدّ تقريباً من سنة 1855، إلى سنة 1870، والمعروف أنه كي يتمكنّ نظام تقني من تثبيت نفسه تلزمه فترة تأقلم ذات طبيعة تقنية واقتصادية في الوقت نفسه: هذا ما لاحظناه بالنسبة للقرن الثامن عشر. لهذا من المنطقي التفكير بمرحلة ثانية ضرورية: وهي تقع، تقريباً، بين العامين 1880 و1900. ثم جاءت التطوّرات التي بإمكانها أن تتجّع عن هذا النظام التقني الجديد، باستثناء الضرورات التي فرضتها الحرب العالمية الأولى.

أصبح اليوم من الشائع التفكير بأنّ النموّ أو التقدّم الاقتصادي يمرّان بالضرورة بالتطوّر التقني. بعبارة أخرى يتعيّن أن نطرح السؤال عن معرفة ما إذا كان هذا التواصل في النمو والذي نجده في كلّ مكان قد انسجم مع استمرارية نظام تقني وصل إلى الطور الأخير من تقدّمه. أليس من الأفضل طرح مبدأ أنّه في طور معين، ونظراً لعدد من الظروف ربّما لم يتمّ التركيز عليها كما ينبغي، لم تعد متابعة النموّ ممكنة دون تغيير النظام التقني؟ ومفهوم النظام التقني نفسه يفترض حصّاً تحوّلاً عاتقاً وشاملاً وليس فقط سلسلة، أو سلاسل من الاختراعات المستقلة بعضها عن بعض، أي من التطوّرات الجزئية. ضمن هذا الإطار سوف نعالج المسألة تباعاً.

أطر وظروف الثورة الصناعية

لقد قدّر لنا مراراً أن نلاحظ أن كلّ تحوّل تقني يخفي وراءه أسباباً خارجية المنشأ وأسباباً داخلية. عن هذه الأسباب تنبثق ضرورة التحوّل وإمكانيته. وفي ما يتعدّى الأسباب هناك، كما لاحظنا أيضاً، محيط أو إطار يجري فيه التحوّل. فنعدّد إن لم يعد من وجود لروابط السببية، على الأقلّ روابط ظاهرية، يكون هناك التقاء وتوافق. هذا المحيط هو ما نريد الإمساك به في خطوتنا الأولى.

كما قد أشرنا، بالنسبة للقرن الثامن عشر، إلى أهميّة الانطلاقة الديموغرافية في ظهور نظام تقني جديد. لا شك في أنّ النصف الثاني من القرن التاسع عشر لم يعرف انطلاقة من هذا النوع، على الأقلّ في البلدان الأكثر صناعية، أي بالتحديد حيث تكبر فرصة بزوغ نظام تقني جديد. لقد كان التزايد السكاني العام في هذه البلدان المميّزة أقلّ بكثير ممّا كان عليه بين المستين 1750 و1850، ولزّن تركّز كثيراً على أمور يعرفها الجميع. كذلك كان معدّل الولادات في هبوط مستمر لم يولّنه سوى تراجع نسبة الوفيات: هكلنا وصلنا إلى تقدّم عام

في السنّ في مجمل السّكان. إذن بإمكان تحليل سطحي للأمر أن يؤدي إلى فصل الحركة السّكانية تماماً عن التحوّلات التقنية.

منذ حديثنا عن القرن الثامن عشر حاولنا تصحيح هذا التقدير الأوّلي لمدى تأثير الانطلاقة السّكانية. فالمعروف والواضح أنّ تزايد عدد الناس يؤثّر على حجم الطلب، وفي مجتمعات لم تكن بعد متطوّرة كثيراً في مجال الاستهلاك، تماماً كما كانت أوروبا الغربية عند نهاية القرن الثامن عشر، فإنّ العدد هو شيء مهمّ جدّاً، لا بل أساسي جدّاً، أمّا في مجتمعات متطوّرة أكثر بكثير، كمجتمعات أوروبا الغربية خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر، أو المجتمعات الحالية، فإنّ حجم الاستهلاك هو أهمّ دون شك من عدد المستهلكين. إنّ الثراء المستمرّ في البلدان الغنية وتقدّم السّكان في السنّ يساهمان بدرجة واسعة برفع نسبة الاستهلاك، ونلمس هذا جيّداً في كون هذه الزيادة الملحوظة تغطّي المتوجّات الصناعية أكثر من المتوجّات الغذائية. في فرنسا مثلاً فإنّ الاستهلاك السنوي من الحنطة بالنسبة للفرد، الذي كان 1,76 قنطاراً في السنوات 1841-1850، أصبح 2,45 قنطاراً في السنوات 1891-1900. وبالنسبة للقطن، لدينا الأرقام التالية: 1,7 كلف سنة 1850 مقابل 4,1 سنة 1900. إذن بالرغم من ديموغرافيا انحسرت انطلاقتها بسرعة، بقي ضغط الطلب يزداد مع الوقت. ولا حاجة للإكثار من الأرقام فكّلها ستعطينا بالنسبة لمختلف ميادين الحياة الاقتصادية وفي مختلف البلدان، نتائج مشابهة تماماً.

هناك مسألة أخرى لا تقلّ أهمية، وهي أنّ تزايد الطلب لا يظهر فقط على الصعيد المحلي، في داخل البلدان الصناعية، ولكن أيضاً بواسطة امتداد الأسواق وتوسّعها. إن قرار فتح قناة السويس يعود مثلاً إلى سنة 1854، وإنجازه إلى سنة 1869. كذلك كان دخول بلاد الشرق، مثل الصين (1860) أو اليابان (1858-1868) وبدايات الاستعمار الواسع في أفريقيا إن بالنسبة لفرنسا أو إنكلترا، تقدّم مجالات تصريف يتعيّن تزويدها بسلع للتجهيز كما للاستهلاك. وهنا يلعب العدد الدور المهمّ ويعمّض عن نقص في مستوى الاستهلاك. وهكذا نرى، بالإجمال، مدى تأثير التطوّر الديموغرافي مأخوذاً من وجهة نظر تختلف عن المفهوم التقليدي له.

الظروف الاقتصادية هي أيضاً ظروف أساسية، والمعروف أنّ التطوّر التقني، أو أنّ نظاماً تقنياً جديداً يجب أن يتوافق مع تنظيم إقتصادي معيّن. هذا التنظيم الاقتصادي يتّخذ بعنصرين رئيسيين هما: تجتمع رأس المال وحجم المشاريع والمؤسسات. أوّل العنصرين ضروري والثاني قد يكون نتيجة أكثر من ضرورة موجودة مسبقاً.

حتى ولو كان التحويل الذاتي قد اعتُمد بشكل واسع وسيلة فعالة من أجل تجميع

رأس المال فإن الحاجة أيضاً إلى رأس مال خارجي سرعان ما أصبحت ضرورية، لا سيما أن التحول التقني كان يبرز صناعات جديدة، أي مشاريع جديدة: وبكفيثنا مثلاً الصناعة الكهربائية وصناعة السيارات. ونشير فوراً إلى أن هذا التجمع في رأس المال لا يتطلب تنقلات داخلية له وحسب، بل أيضاً تنقلات على المستوى الدولي أخذت الأهمية التي نعرف.

هناك ظواهر عديدة تجدر بنا ملاحظتها، ويبدو لنا تطابقها الزمني شبه كامل. إن حرية معدلات الفائدة المالية تعمقت تقريباً في العالم بين السنتين 1854 و1860، في حين أن إنكلترا كانت تعرفها عملياً، إن لم يكن قانونياً، منذ 1834. وكان من نتيجة هذا التحرير أنه سهل تحركات رؤوس الأموال. كما نصل إلى نتيجة مشابهة تماماً مع إصلاح الشركات الصناعية والتجارية الذي تحقق في أنحاء أوروبا بين السنتين 1856 و1867. وهكذا حصل المدراء على حرية التصرف، وفي نفس الوقت كان الجمهور يبتدأ على أشكال الاستثمار الجديدة هذه، وقد ساهمت المعارض العالمية الكبيرة، أولها كان سنة 1851، بادخاله نهائياً في العصر الصناعي والتقني، لا بل فطرته على الاهتمام بالتقنية. في العصر نفسه نلاحظ هذا التغير في الموقف تجاه السهم أو التحد، وأيضاً تجاه سند الدولة. وكانت الإصدارات الكبيرة لشركات سكك الحديد بين السنتين 1845 و1847 مؤشراً على هذا، ولكن، بفضل ضمانات الفائدة، أمكنت المطابقة بين سهم سكة الحديد والإيراد. بعد ذلك انطلقت المغامرة المالية الصناعية الكبيرة. كانت السندات المنقورة في بورصة باريس اثنين وأربعين سنة 1850، وأصبحت مئة واثنين وثمانين سنة 1869.

من الدلالات المهمة أيضاً ظهور الشبكات المصرفية الكثيفة، وهنا أيضاً تتطابق التواريخ. ولدت مصارف الأعمال، على الأقل في القارة الأوروبية، سنة 1852، مع الاعتماد المنقولي الفرنسي، وهي مؤسسة أكبر بكثير، من حيث قوة رؤوس أموالها والأواليات التي تعتمد، من المؤسسات المشابهة في الفترة السابقة. في فرنسا كان أول مصرف كبير للإيداع رأى النور هو «الاعتماد الصناعي والتجاري» وكان ذلك سنة 1859، تبعه «الاعتماد الليوني» (Crédit Lyonnais) (1863) و «الشركة المائة» (1864). بعد ذلك بقليل حذت كل أوروبا حذو هذا المثل وعلى درجة واسعة: عندئذ حصل ازدهار مصرفي ظهر في ألمانيا كما في النمسا أو في اسكتلندا وفي كل البلدان التي التحقت بالطريق نفسها. كما أن مضاعفة عدد شبائيك التوزيع بفضل الفروع، خاصة بعد 1870، ساهمت باجذاب منهجي للودائع. هنا أيضاً لن نركز كثيراً على ظاهرة تتم تحليلها من جميع نواحيها.

تركز المؤسسات هو مظهر آخر من مظاهر هذه الثورة البنوية الحاصلة في المجال

الاقتصادي، وهو يبدو في الحقيقة وفي آن واحد كشرط وكتيجة للتطور التقني. شرط من حيث أنّ الشركات الكبيرة المركّزة قادرة على اعتماد بعض التجهيزات، ونتيجة من حيث أنّ التقنيات الجديدة لا يمكن أن تحصل دون تركّز في الإنتاج. بالطبع كانت إمكانية الحصول على رؤوس أموال أوفر تساعد على هذا النمو في حجم المؤسسات والمشاريع: نذكر بأنّه في فرنسا قدّم الأخوان بيرير Pèrreire هذا التركّز في المؤسسات كواحد من أهمّ العناصر في سياسة «الاعتماد المنقولي». في البلد نفسه خلال السنتين 1854-1855 ظهرت موجة التجمّع والتركز الكبيرة، بعد إنشاء أولى شبكات سكك الحديد الكبيرة منذ سنة 1852.

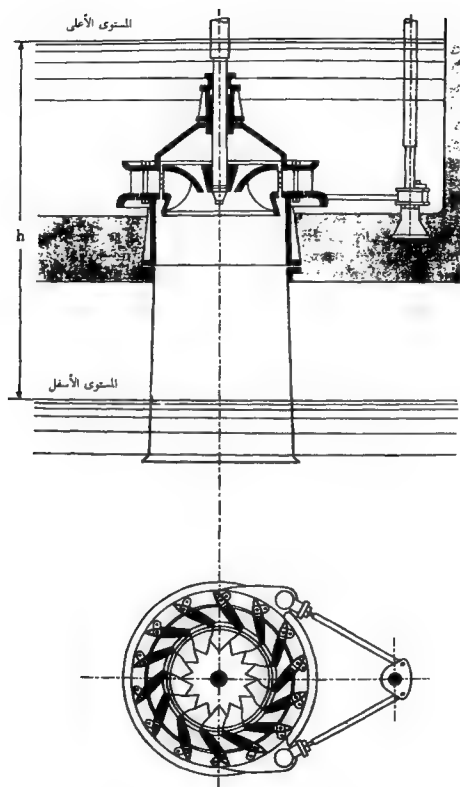
كذلك لا يمكن تحقيق التحوّلات إلّا إذا كانت تثقلها الذهنية السائدة. بعد سنة، بدأت الرومانسية تنحسر وحسب الطبيعة يضعف ليفسح المجال أمام قيم أخرى. لا شك في أنه انطلاقاً من ذلك العصر عرفت أوروبا هذه الروح الصناعية التي كانت قد اخترقت إنكلترا منذ النصف الأوّل من القرن التاسع عشر. أمّا الرفض الذي ظهر تقريباً حتّى نهاية حكم لويس - فيليب، والذي تجلّى أمثلة عديدة في فرنسا وفي بلجيكا، والمخاطر التي كان يخشى منها فقد اختفت بدورها. لم تعد القوّة الصناعية مجرد قوّة، بل أصبحت في الوقت نفسه مصدراً للأرباح والسعادة. بعد سنة 1850 وصل إلى السلطة الاقتصادية جيل ولد مع القرن وبدأ خطواته الأولى في المجال الاقتصادي في عهد لويس - فيليب، حتّى أنّه مارس في ذلك الحين نوعاً من الرومانسية، أدبية وسياسية واقتصادية. هذا الجيل أخذ مكان مؤسسي عدد كبير من المؤسسات كانوا انفراديين، أصحاب وحدات صغيرة معزولة ومنتشرة حيث وعوا متأخرين إلى الثورة الصناعية الأولى، ومع بعض الحذر أيضاً. بدل الإدارة العائلية شاهدنا ظهور إدارة مؤلّفة من أصحاب الكفاية، وأصبح المطلوب القيام بعمل يختلف عما قام به الأسلاف، أصبح يجب توحيد القوى، تجاوز الأطر الضيقة، تغيير طرق الصناعة وأساليب العمل، افتتاح المؤسسة على الخارج، أي باختصار قلب «التنظيم الصناعي». هنا قد يكون من المهمّ دراسة طبقة أرباب العمل من هذه الزاوية: يبقى مجال البحث مفتوحاً. من جهة أخرى نلاحظ أنّ البنيات الفكرية والاجتماعية تكون متماسكة أكثر حيث التحوّل التقني أبطأ وأقلّ عمقاً، وأفضل مثل على هذا هو صناعة النسيج.

كذلك كان تأهيل هؤلاء الرجال الجدد يتمّ بطريقة مختلفة. لقد تمّ تأسيس مدارس المهندسين العالية في معظم أنحاء أوروبا بين السنتين 1830 و1848، باستثناء مدرسة البوليتكنيك في باريس ومدارسها التطبيقية. إذن بعد ذلك التاريخ وصلت دفعات التخرج الأولى إلى مراكز المسؤولية. كانت المواد التعليمية قد تغيّرت وكذلك الروح التعليمية.

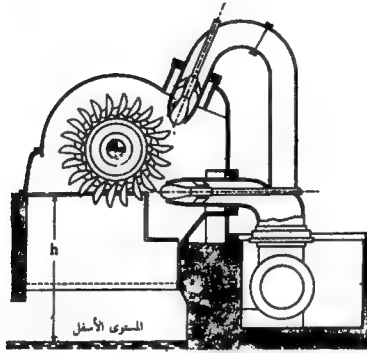
سنة 1834 كان أحد الصناعيين الفرنسيين يرجع نجاح إنكلترا الاقتصادي إلى مستوى الثقافة العام في طبقة العقال، على الأقل جزئياً. إن تطوير التعليم النموذجي (نذكر بأن قانون غيزوه Guizot يعود إلى سنة 1833)، وابتكار وتنمية تأهيل الأشخاص الكبار هي أمور سمحت للعلم أن يخرق، ولو سطحيّاً، طبقات الجمهور العريضة، وهنا يكمن أحد عناصر التطور التقني المحركة. وقد كان ما يزال من السهل، حتى بالنسبة لشخص عصامي، أن يحسّن معلوماته، أن يكتسب معرفة مفيدة وفعالة.

هناك أمر آخر مواز تماماً ويستحق أبحاثاً أعمق، وهو الانتشار الكبير للمعلومات العلمية وتطبيقاتها التقنية، حيث كثر عدد المجلّات والموسوعات، وأصبح كل الأدب التقني والعلمي غزيراً للغاية. بعبارة أخرى أصبح من الممكن، حتى دون دراسة جامعية عادية، اكتساب ما هو ضروري لبعض الاختراعات. بسمـ Bessemer حصل على ثقافته من هذه الموسوعات، والأمريكي فرانسيس Francis، الذي حسّن تربية فورنيرون Fournayron، كان رجلاً واسع الثقافة والأطلاع، وقد عرض تجاربه في كتاب طبع سنة 1855 (Lowell) Hydraulic Experiments. أمّا بلتون Pelton، الذي تخطى فرانسيس، فكان مجرّد نجار في قرية وعمل كصانع أو مصلّح للمنشآت الهيدروليّة، لكنّه اشترى ودرس نسخة من كتاب فرانسيس، ما قدّم له تأهيلاً نموذجياً ممتازاً (شكل 1 و 2). غرام Gramme كان حالة أخرى، فقد تلمذ على رومكوف Rumkoff، لأن نقل المعلومات الشفوي كان ما يزال موجوداً، وربما استمع إلى دروس بيكريل Becquerel في كونسرفتوار الفنون والمهن كما تتفّ من قراءة كتاب غانوه Ganot وإن كانت تطلّبت منه الرجوع الدائم إلى القاموس. لقد كان غرام رجل حرفة بكلّ معنى الكلمة، كما امتلك من المعلومات العلمية أكثر ممّا قيل. إذن كان لنشر علم وتقنية يصلان إلى جمهور يحوز أساساً على معرفة ابتدائية أهمية كبيرة بالنسبة للاختراع التقني.

كذلك يجب تخصيص مكان لميدان يقع بين العلم والتقنية: إنّه مجال القياسات، إذ أنّ أدوات القياس التي وضعت من أجل هدف علمي، سرعان ما ظهرت فائدتها بالنسبة للتقنية، ويعود قسم من هذه الأدوات إلى ما قبل الفترة التي نتناولها هنا. على أيّ حال، إن كان الأمر يمتلئ بتحسينات أو بطرق جديدة تمّ الحصول عليها عبر تجارب متكررة، فإنّ القياس هو ناحية ضرورية. لقد قيل إنّ اختصاصيّتي الهيدروليكا والأمريكيين لم يجدوا بدءاً من استعمال مكبح بروني Prony، وماذا يسعنا القول، بالنسبة للصناعات الميكانيكية، عن اختراع بالمر Palmer سنة 1849 (على الأقلّ تاريخ البراعة) لمحار اللولب والورنية الرحوية). كذلك يجب القيام بدراسات تفصيلية حول ولادة أجهزة القياس تلك التي كانت تُعدّ



شكل 1 — تخطيط فرانسيس Francis (عن ليبر Lehr , « Les Moteurs » ، باريس، 1970)



شكل 2 - عجلة بلتون Pelton (عن لير Lehr).

للصانعين والتي ساهمت بتحقيق تطوّرات عديدة، وكانت بأيّ حال ضرورية من أجل الصناعات بالجملة. من مكبح بروني إلى مانومتر (مضغط) بوردون Bourdon، من بالمر إلى مقاييس السماكة التي وضعها جوهانسون Johansson والشتروم Ellström، نلمس مجهوداً لا يستهان به..

في ما يتعلّى هذا هناك المسألة الدقيقة في العلاقات بين العلم والصناعة، بين العلم والتقنية، وقد أشرنا إليها بمعرض حديثنا عن تأهيل التقنيين. إلاّ أنّه ليس من السهل تحديد نقاط الالتقاء: فمستواها يتنوّع حسب التقنيات، وحسب العلوم. قد يمكننا أن نميّز، بشكل عام جداً، مستويات ثلاثة: مستوى ابتدائي حيث الروابط بين العلم والتقنية متشعبة جداً، ميادين حيث التقنية تحاول إعطاء نفسها منطقاً علمياً، وأخيراً قطاعات حيث التبادلات بين العلم والتقنية عديدة وثابتة.

في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، وبالنسبة لعدد معيّن من التقنيات، بقي مستوى الاختراعات العلمي منخفضاً نوعاً ما، كان المجال مفتوحاً على مصرعيه. ويعطينا M. Hunter. هانتير بعض عناصر مهمة في ما يخصّ التحسينات التي طرأت على التربة الهيدرولية تباغاً.

كيف جرت هذه التطورات في تخطيطه وصنع وتسيير التربينات؟ لقد تمَّ إيجادها بطريقة أمريكية المنحى، ليس عبر تحليل علمي يقوم على أسس حسابات رياضية تخضع للاختبار، بل عبر طرق تجريبية محضة يقوم بها أصحاب الحرفة.

كما يمكننا ذكر ما كتبه مهندس كبير بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى:

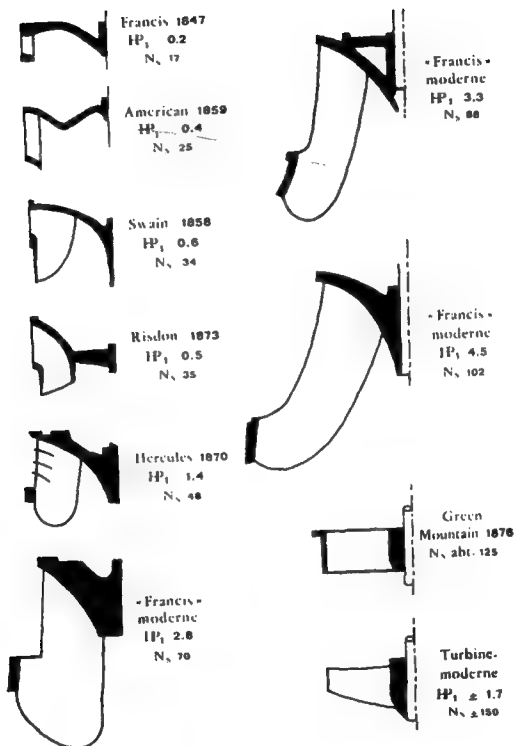
لقد ذهبت كل تعليمات بويدن Boyden وفرنسيس Francis العلمية أدرج الرياح وحل مكانها شعار «الصنع والمحاولة»، وإذا وجدت عجلة لم تقم بما تُوقَّع منها كان يتمَّ ترجيع قواديسها، أو رفعها أو تخفيضها والنحت من شفراتها إلى أن تقدّم شيئاً أفضل (شكل 3).

لم يكن الصانعون يزعمون معرفة مبادئ قشهم، ولم يكن بينهم اثنان اتفقا على صحة النظرية التي تخدم كأساس لما كانا يقومان به: كلُّ شيء كان يمرّ بالتجارب المتكررة. وقد قيل بشأن واحد من صانعي التربينات المحظوظين: «كانت نظرياته خاطئة، لكنَّ جهله لم يمنعه من النجاح». كذلك ظهر كتاب سنة 1850 تقريباً يقدّم نتائج مشابهة حول صناعة الطواحين: «إن الأبحاث النظرية العلمية لم تقدّم الكثير بشأن الفنون الآلية في هذا البلد (...) وبالنسبة للميكانيك التطبيقي، لم يكن أيّ تطوّر مديناً لرجال العلم».

بعد البحث عن حدود لهذا التفسير للتطوّر التقني رأينا أنّه صادر عن رأي متحيز ومكوّن مسبقاً يريد أن يظهر بأيّ شكل عبقرية المخترعين الذين توصّلوا، دون أيّ مساعدة من المعرفة العلمية، إلى النتيجة المطلوبة.

أما ولادة «تكنولوجيا» حقيقية، أي العرض المنطقي للعمليات التقنية وأيضاً الأدوات المستعملة، فقد جرت نحو منتصف القرن التاسع عشر، وإن كانت بعض المحاولات، كما رأينا في الفصل السابق، قد تمت في بعض الميادين قبل هذا التاريخ. إنّ انتشار المعلومات التقنية، عبر المجلات المتخصصة، أدّى بشكل طبيعي إلى تنظيم منطقي أكثر، إلى تفسيرات عاتة أكثر، لقد تُركت «الوصفات» وحلت مكانها «الدراسات». قد يكون من المستحسن مثلاً قياس الفرق الحاصل، في مجال الصناعة المعدنية، بين دراسة بهرسي Percy وأعمال سابقيه، وقد يكون من المستحسن تحليل طرق العرض، وحضنتي التفسير العلمي والتجارب الجارية، والثغرات التي تبقى من مؤلف إلى آخر. إذ أننا نفتقر كلياً إلى أعمال من هذا النوع.

وبالطبع كان من شأن التعليم التقني أن يتغيّر جذرياً في بداياته، كان كونسرفاتوار الفنون والمهن مرتبطاً بشدة بمعرض الآلات. كان التعليم يحدّد على الإظهار، كما كانت قبله الفيزياء وقبل أن تصبح نظاماً مبنياً، منطقياً وشاملاً. وهكذا ابتكرت في هذه المؤسسة



شكل 3 — التطور الذي طرأ على شكل ريش التربينات (عن ملتر Hunter) « Les Origines des turbines Francis et Pelton » ضمن مجلة تاريخ العلوم، باريس، 1964.

ومنذ سنة 1804 مادة لتدريس الفزل. بعد سنة 1819 اختفى هذا النوع من التعليم واقتصار على مواد تقدم للتقنيين قاعدة علمية أمتن: ميكانيك عام، كيمياء، رسم، وحتى اقتصاد سياسي. ثم وجب انتظار تشرين الثاني (نوفمبر) سنة 1852، ونشير مرة أخرى إلى هذه المطابقة الزمنية، كي نرى ظهور مادة لتدريس الفزل والنسيج. وضمن نفس الإطار ندرج إنشاء مركز محاولات تجارية على التربينات، سنة 1869 في لأول Lowell في الولايات المتحدة، وكان يقدم خدماته للجميع. بعد ذلك تم نقله إلى وادي كونكتيكتات Connecticut حيث تحول، تحت إشراف شركة هوليوك للطاقة المائية Holyoke Water Power Co، إلى مركز وطني لقياس مردود التربينات ولتجهيزها.

من ضمن وجهة النظر نفسها يتقارب العلم والتقنية من بعضهما. إنها لقصة مثيرة قصة ولادة تكنولوجيا علمية، عند حدود العلم والتقنية، أخذت عناصرها من كل منهما. إذن تنتقل تدريجياً من سلسلة من النتائج التجريبية، المنظمة منطقياً، إلى معرفة علمية محضة تنبثق عن تجارب موجهة عمداً، تتحكم بها ولا نخضع لها. لقد كان لاكتشاف التنفستين والمنغيز واستعمال مزيجهما من قبل ماشيت (Mushet) (1845)، امتدادات مهمة، حيث فتحت الطريق أمام أنواع الفولاذ الخاصة. في الفترة التي تناولها هنا حصل أكبر عدد من التطورات الملحوظة في مجال الصناعة المعدنية العلمية. وقد انكب هنري لو شاتليه Henry Le Chatelier على مسائل ثلاث كبيرة: قياس الحرارة المرتفعة، وقد تم حلها سنة 1886 عبر الطريقة الحرارية - الكهربائية (واستعمال الكهرباء هنا يظهر حقيقة النظام التقني)، بواسطة المزدوج بلاتين - بلاتين روديه Rodier، ما كان ذا فائدة بالنسبة لأفران المعالجة الحرارية والميكانيك الكيميائي (تطبيق قوانين التوازن على تحويل الركاز في المصهر العالي وعلى ظواهر نزع الأوكسجين من الفولاذ: قانون انتقال التوازن سنة 1884)، الذي كان يسمح بإدخال كميات الجفاء وتركيبه ضمن مسائل استعمال المصهر العالي والفولاذ، وأخيراً تحضير ألومين صقل الميتات المعدنية المجهرية الذي تبعته، عام 1900، صناعة مجهر بديسة مقلوبة.

لقد ابتكر فلوريس أوسمون Floris Osmond على التوالي طريقتين للبحث، وذلك خلال السنتين 1885-1886. الطريقة الأولى هي دراسة المعادن مجهرياً، نتيجة بعيدة لبعض أبحاث ريومور Réaumur. كانت الصور الحاصلة تحدد طبيعة المعالجات التي يجب إجراؤها على الفولاذ، لا سيما أنواع الفولاذ الخاصة. أما الطريقة الثانية فقد استعملها لتحديد نقاط الحرج في الفولاذ ولتصييرها. كان غور Gore قد وضع نظرية السقاية سنة 1869، وطوّر فيها بارلث Barret سنة 1873، ثم أنتمها أوسمون مع ويرث Werth سنة 1885. سنة 1894

قام بتحديد ميزات الحديد المنكّل الفريدة، وفي السنة التي تلتها حدّد خصائص المرتنسيت والأستنيت وهما مركّبان فولاذيان. وهكذا تشكلت شيئاً فشيئاً تكنولوجيا علمية في مجال صناعة الحديد وأشاباته.

لتتبع قصّة الصناعة المعدنية العلمية هذه حتّى نهايتها لأنها تمثّل فعلاً مثلاً معبراً جيّداً، وقد حصل فيها حقاً تطوّر أساسي. من حيث أنّ هذه التكنولوجيا أصبحت علمية أكثر فأكثر لم يعد بإمكان الاختراع أن يكون عرضياً: لقد كان يُبحث عنه من أجل تجديد محدّد جدّاً. إذن كان المقاول يستقبّ وضِعاً مستقبلياً، ولم يعد لديه سوى وسيلة واحدة لتحقيق أحلامه: إقامة المختبر في المعمل، وتوجيه البحث التقني حسب منطق علمي. عندما طلبت مؤسسات هولتز Holzer، وهي شركة لا تقع بعيداً عن سانتان Saint-Etienne، سنة 1867، من كيميائي اشتهر بأعماله حول المعادن، وهو بوسانغوفه Boussingault، أن يأتي ويقوم في مصنعها، فقد قبلت الموازين المعهودة. وقد قام بوسانغوفه، بمساعدة المهندس بروستلان Brustlein، بوضع الحديد المكورم سنة 1877. عند دمج هذا المعدن بشحنات البوتقات، بعد نزع الأوكسجين منها تماماً، كنّا نحصل على الفولاذ المكورم. وانطلاقاً من سنة 1888، تنامت أبحاث مخبرية في أمفي Imphy، جنوب نيفير Nevers، لا سيّما حول الفولاذ المنكّل، ويطلب من المكتب الدولي للأوزان والمقاييس نفّذت النسب التي أدّت سنة 1897 إلى وضع الفولاذ أنفر، ثمّ الفولاذ إلنفار وكان معاملا مروتنتهما لا يتأثران بدرجة الحرارة.

نكثّر أنّه ما يزال ينقصنا تاريخ مفصّل ودقيق، إن من الناحية العلمية أو من الناحية التقنية، يتناول مختبرات المصانع هذه، نتائجها، طرقها وسياسة البحث التي اتّبعتها، وذلك كي يتسنى لنا تقدير معنى واتّجاه العلاقات بين العلم والتقنية بشكل واقعي. وهذا بالنسبة لكلّ الصناعات. في تلك الفترة لم تعد مختبرات البحث التكنولوجي ثمرة مبادرات فردية، بل أصبحت تنظّم على الصمد الجماعي. سنة 1911 أقيم مختبر تابع لفرع الصناعة النسيجية في كونسرفاتوار أو معهد الفنون والمهن.

وكلمّا نتقدّم مع الوقت نرى التقنية تصبح فعلاً امتداداً للعلم. إنّ وضع تربيئة البخار والتحسينات المتتالية التي طرأت عليها إنّما هي تطبيقات للنظرية الدينامية الحرارية ولميكانيك الموائع. ويمكننا دون شك أن نحدّد على وجه الدقة، وفي مختلف التقنيات، مناطق ما يمكن تسميته بالجزيرة العلمية، إلّا أنّ أحداً لم يرسم بعد هذه الحدود.

إذن ضمن هذا الإطار كلّ، مع المطالبات التاريخية التي نصادفها، ضمن هذا الإطار

المهم لفهمه، حصل التحوّل التقني. في هذا الموضوع من تحليلنا، تجدر الإشارة إلى الالتقاء الدقيق والحقيقي بين التقنية والاقتصاد.

لقد سبق أن لمحنا إلى هذا الأمر: إنّ نمواً متواصلًا يتطلب بالطبع، عند مستوى معين، حدوث هذا التحوّل التقني. هذا في الواقع لأنّ للأنظمة التقنية حدودها وإذا استمر ضغط المتطلبات، وبصورة متزايدة، فإنّ التحوّل التقني يصبح ضرورياً. ويمكننا أن نلاحظ، داخل النظام التقني القائم عند منتصف القرن التاسع عشر، عددًا من الضغوطات على أنواع مختلفة.

التزايد في الطلب يجب أن يلبّيه تزايد في الإنتاج. إذن المسألة الأولى هي مسألة كميّات، والحصول على كميّات أكبر هو ممكن دون تغيير التقنيات، عبر توسيع المشاريع ومضاعفة عددها. ولكن يجب أن يكون هذا الأمر ممكنًا، والحالة ليست دائماً كذلك إذا أخذنا بعين الاعتبار عوامل الإنتاج (التزويد بالمواد الأولية، تجميع اليد العاملة، استثمارات أكبر فأكثر). كلّ تقنية تفرض حدوداً معيّنة لفائدة تقع على هامش مختلف عوامل الإنتاج هذه، وهناك بعض الأرقام التي تؤكد هذا الرأي. إنّ إنتاج الآهن، في أكثر البلدان الأوروبية تقدماً، تزايد بشكل كبير بين السنوات 1850-1854 و 1910-1913، ونجد في الجدول I الأرقام بالآلاف الأطنان.

جدول I

إنكلترا	ألمانيا	فرنسا	
2716	245	561	...1854-1850
9792	14836	4664	...1913-1910

إن لم يكن هناك من تحوّل تقني، مثلاً في كلّ الشبكة التي يمثلها إنتاج الآهن، أي في أجهزة الإنتاج نفسها كما في استخراج الفحم والركاز كما في عملية التحويل إلى كوك، إلخ... فإنّ تزايداً في الإنتاج بهذا الشكل لم يكن ممكن الحصول والتحقيق. فمندیك كان من الضروري مضاعفة عدد المصاهر العالية تسع مزار في فرنسا، وستين مزة في ألمانيا. من جهة أخرى تُظهر لنا الأرقام الفوارق في الطلب على التجهيد، تبعاً لمختلف البلاد.

كذلك لا يجب أن يقلّ الاهتمام بدراسة مسائل التكاليف. إنّ الحلّ الذي يقول بأنّ

كمية ثابتة بتكاليف أقل هو حلّ يحلّ مرحلة انتقال: ففي الواقع، عاجلاً أم آجلاً، يُفترض بالطلب أن يتزايد إلى أن تبلغ المنشآت الموجودة منتهى قدرتها على الإنتاج. كلنا نعرف أنّ الحلّ الأمثل هو زيادة الإنتاج بتكاليف أقلّ، هنا أيضاً توجد حدود تفرض نفسها على كلّ نظام تقني وهي نفس الحدود التي تفرض عندما نكون بصدد إنتاج أكثر بتكاليف ثابتة. من هنا من المنطقي أن نفكر بأنّ متابعة النمو لا تعود ممكنة دون تطوّر تقني، دون تحوّل تقني، وإلاّ سرعان ما يصل النظام التقني السابق إلى حدوده ويقف عندها. من جهة أخرى يستدعي مفهوم النظام التقني نفسه تحوّلًا شاملاً أكثر ما يمكن كي يؤمّن عند كلّ مستوى التوازنات الضرورية.

إذن مسيرة المؤرخ يجب أن تقوده إلى البحث أولاً عن الضغوطات التي حصلت نحو منتصف القرن التاسع عشر، أو التي كانت ستحصل لو لم يكن هناك تحوّل تقني. بعدئذ يتعيّن تفسير الخطوات التي أجيب بها، إمّا عبر تحسين التقنيات القديمة متى يكون ممكناً، إمّا عبر اعتماد طرق جديدة. وأخيراً ينبغي إظهار حقيقة النظام التقني الجديد. كلّ هذا ما يزال للأسف عبارة عن مجرد تمثيلات، فالباحث الحالي، وإن كان لا يستهان به، لا يتيح لنا القيام سوى بخطوات جزئية ومنعزلة، وهذا ما يضطرنا للاقتصار على عدد محدود من الأمثلة.

كيف نظر إلى إنتاج الطاقة حوالي سنة 1850؟ لنمرّ أولاً بسرعة على الطاقة المائية؛ فقد شهدت تطوّرات مهمة منذ وضع تربية فورنيرون Fourneryon ومنذ التحسينات التي أضافها بويدن Boyden وفرنسيس Francis، عشية الفترة التي تناولها هنا. لقد أصبح المردود صحيحاً أكثر وأمكنت زيادة القوة درجات عديدة. من جهة أخرى، تفرض الطاقة المائية حدوداً جغرافية بالنسبة للصناعات التي تعتمد عليها، كما أنّها تخضع لمصادفات الطبيعة بشكل عام، وتحتاج لهذا إلى تجهيزات معيّنة. كانت قوّة أوّل تربية بويدن (1844) تبلغ 75 حصاناً وتعطي مردوداً عند التجربة 78%؛ أمّا التربية الثانية (1846) فكانت قوّتها 190 حصاناً ومردودها الأقصى 88%. وأصبح بالإمكان تجاوز هذا النطاق، خاصّة بالنسبة للقوّة. فحتّى قبل سنة 1850، استطعنا الوصول إلى 500 وحتّى 700 حصان. إن كُنّا حصلنا على نتائج أفضل بين العامين 1850 و1890، تجدر الإشارة إلى أنه لم يكن بالإمكان استعمال سوى شلاكلات منخفضة وعجلات بطيئة، حيث لم تكن مادّة الصنع قادرة على تحمّل جهود إضافية. وقد تحسّنت طرق الصنع وسمحت بتحقيق كلفة التربينات بشكل ملحوظ: من أكثر من 200 دولار سنة 1850 لكلّ حصان إلى 70 سنة 1861 بالنسبة لعجلات بويدن، ثمّ إلى 5 و 7,5 دولار بعد خمس وعشرين أو ثلاثين سنة. في ذلك الحين أمكن الوصول حتّى

1000 حصان وعندئذٍ ظهرت الحدود التي لا يمكن اجتيازها، ولكن استطعنا في الوقت نفسه زيادة القوة وتخفيض الكلفة.

أما بالنسبة لمكنة البخار، الآلة القديمة التي أعطت الثورة الصناعية السابقة مجدها، فكانت تحمل حدودها بنفسها إن من الناحية التقنية المحضة أو من الناحية الاقتصادية. كان تدويرها يأخذ بعض الوقت أو كان يجب أن يبقى متواصلاً. أما سجلها، أي سَلَم القوى التي يسمحها القيام بها فكان يقف عند حدود معينة وذلك لأسباب عديدة: فعلى غرار كل الآلات الثابتة، لم يكن بالإمكان استعمالها سوى لإنتاج وحدات كبيرة لا تتخطى 5000 حصان. كما أن صيانتها، لا سيما التشحيم، كانت كثيرة ومتواصلة، وكان تزويدها بالوقود وتفرغ الحثالة يتطلبان بدءاً عاملة وفيرة. إلى هذا نضيف تكاليف الصنع، التركيز والبناء، وهي خطوات تقتصر على الحرونة المطلوبة للإجابة على تغيرات حجم الطلب، كما أنها تشب في بعض الأحيان إعاقاً بالغة (النقل). ونشير أخيراً إلى ضعف المردود، من 6 إلى 10%. إذن للمكنة البخارية المتناوبة خصائص تحصر استعمالها ضمن قطاعات محدّدة جداً: صناعات ذات جهاز آلي متجمّع، موصلات بؤبة حيث التزوّد بالوقود والماء لا يعاني من مشاكل كبيرة. أما بالنسبة للقوى الصغيرة فكان من الصعب جداً استعمالها، وبالنسبة للمواصلات البحرية، كان حجمها وطرق تزويدها تفرض قيوداً في ما يخص سرعة السفن وحجمها. كما أنها لم تكن قادرة على تسيير المحركات الكهربائية.

إلا أن هذا لا ينفي كون مكنة البخار قد تعرّضت لعدد من التحسينات المهمة دفعت بالحدود ولكن لم تمحها كلياً. من أوائل هذه التحسينات كان العبور إلى الضغط العالي، واستعمال الانبساط في الجهاز المركّب (compound، 1830-1834). في بداية الفترة التي نتاولها وبعد تحسين الأجهزة الملحقة (مولّدات البخار الأنبوبية مثلاً)، بدأ البحث في مجال البخار المتجمّد: بحث سيجان Seguin في أكاديمية العلوم في 3 كانون الثاني (يناير) 1855، ومحاولات سيمنز Siemens. وهكذا توصّلنا إلى توفير من ثلثي كمية الوقود. بعد ذلك جاء دور التحمية حيث كان قسم كبير من البخار الناتج يُعرض لحرارة عالية وضغط عال، ثم يُجمع ويُخَرّ نقاط الماء التي كانت تبقى عالقة: لقد أظهر مفعول هذه الطريقة في معرض سنة 1855. ولكن نشير هنا أيضاً إلى التطوّر الضروري الذي كان يحصل في الوقت نفسه في التقنيات المكثّلة، لا سيما المعادن الضرورية للضغط العالي، دون زيادة في الوزن، أو الحجم أو كلفة الآلة. إذن أمكن زيادة المردود، وكذلك القوى الناتجة، بشكل ملحوظ (استهلاك الفحم بالكيلو لكل حصان / ساعة):

8,40	نيوكومن Newcomen
2,90	واط Watt
1,50	تريفيثيك Trevithick (الضغط العالي)
0,90	مركب Compound
0,325	تحمية.

ولكن نركز أن بعض التطورات في تقنية معينة ليست ممكنة إلا متى تعدلت تقنيات أخرى مجاورة، وأيضاً متى تم استيعاب المعلومات العلمية الضرورية. فالأمر كناية عن تطورات ترتبط بعضها أكثر منها بتطورات مستقلة: لقد سبق أن أشرنا إلى أن إغفال مسائل الترابط بين التقنيات ساهم بتمويه حقيقة تاريخ التقنيات. وفي هذا الأمر أيضاً تكمن بعض الحدود التي ما نفتأ نتكلم عنها: طاقات أقوى، تكاليف أقل، تنوع ومرونة أكبر، كلها أمور كانت ضرورية من أجل الإبقاء على نمو أخذ بالتزايد (شكل من 4 إلى 6).

لنأخذ مثلاً آخر لا يقل اعتباراً. سنة 1850 كانت سكك الحديد قد بدأت بالعمل: كانت الاستثمارات كبيرة، ومن حيث كان يمكن إبقاء كلفة وسيلة النقل الجديدة هذه منخفضة، كان المطلوب منها أن تقدم عنصراً مهماً من عناصر النمو الاقتصادي. وقد أحاط المؤرخ كارون Caron بالوضع وحدّده تماماً.

التطور التقني هو بالنسبة للمهندس المكلف بإدارة مصلحة سكك حديدية كبيرة الحل الوحيد للخروج من التناقضات التي تحيط به. الإدارة والمراقبة تطلبان منه أن يؤمن حركة مرور متزايدة وخدمات متحضنة مع إبقاء الترفعات منخفضة والحفاظ على الأرباح. الوسيلة الوحيدة للتوصل إلى هذا هي تخفيض سعر التكلفة. إن مشكلة الرواتب، خاصة بعد سنة 1860، وامتداد الشبكة بشكل لا متناه يضطر بالنسبة لحركة مرور محدودة، إلى تشغيل وسائل تتناسب ليس مع حركة المرور هذه بل مع طول الشبكة، وبالعكس احتمال الاحتقان على المحاور الكبيرة حيث لا يمكن تخطي ازدياد حركة المرور إلا بالإكثار فوراً من وسائل التشغيل المكلفة، هذه هي الأسباب التي تجبر المشغل على التخفيض من عدد الموظفين، ومن الوقود والتجهيزات. ولكن كي يمكن اعتماد التجديد، ينبغي للنفقات السنوية الناتجة عن القروض التي يجعلها هذا التجديد ضرورية، أن لا ترتفع عن نسبة التوفير التي يجعلها التجديد نفسه ممكنة.

منذ السنوات الأولى لتشغيل سكك الحديد، بدأ التجديد وكأنه هوة هالية، وكان يجب أيضاً إضافة أعطال انفصال الجزوع أو الإطارات. لهذا وبسبب الافتقار إلى حل لا يمكن أن يكون إلا تقنياً توقّف نمو المواصلات الحديدية بصورة فجائية. ثم ظهر القولا

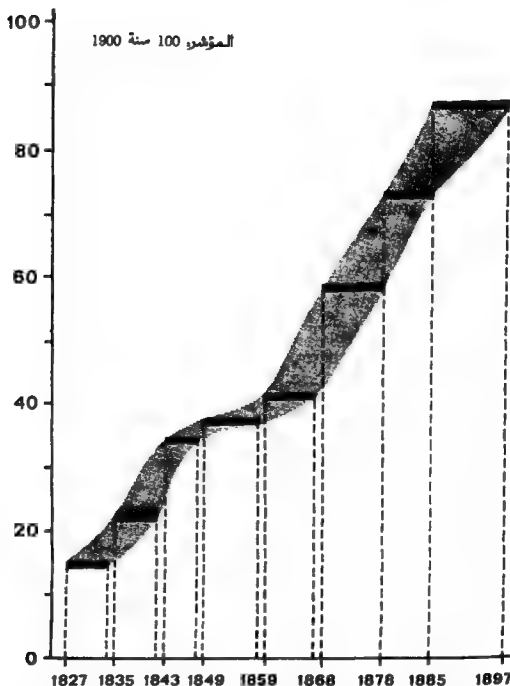
بكتبات كبيرة وسمح بحلّ هذه المشكلة، وإليه يجب أن نضيف التطوّرات التي حصلت في تقنيات الحجز والتي نتجت عن تحسين الآلات. كانت مكينة كرامبتن Crampton من سنة 1850 تزن 12 كلغ للحصان الواحد؛ بينما لم تكن قاطرة من سنة 1894 تزن أكثر من 72، وقاطرة من سنة 1913 أكثر من 50.

كذلك شهد النقل البحري حالة مشابهة: حتّى أننا وصلنا إلى الحدود بشكل أسرع. إنّ القوة الضرورية تبعاً للسرعة، إذا أردنا أخذ هذا المقياس الوحيد، تزايد بسرعة معها، تقريباً كالأسّ الثالث لها.

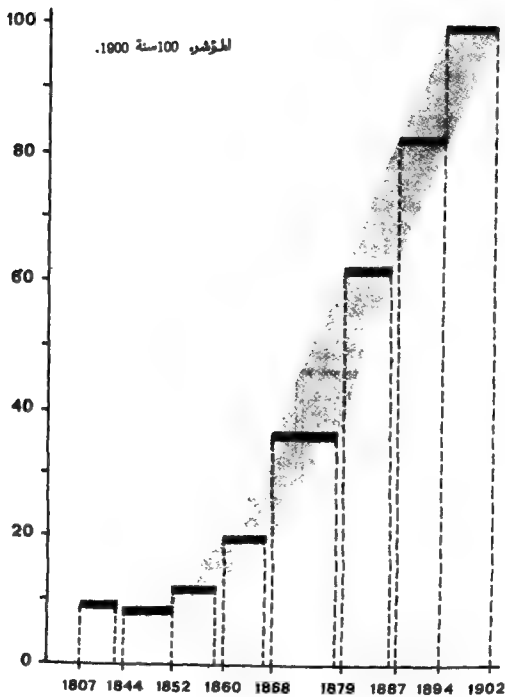
إذن كانت السفن التي أصبحت أسرع فأُسرع، وكذلك السفن التي أصبحت أكبر فأكبر، تحتاج إلى مكينات أقوى فأقوى دون أن يكون وزنها أو حجمها عائقين لا يمكن اجتيازهما. نحو سنة 1900، كان محرك باخرة كبيرة يتضمن آلات تناوبية ومولّدات بخار أسطوانية ذات حجم كبير من الماء، أي ثقيلة الوزن، دون أن نذكر التزوّدات بالوقود وبالماء. كان الوزن الإجمالي لكلّ حصان يبلغ تقريباً 150 كلغ والمكان الذي يشغله الجهاز المحرك والمبخر كبيراً جداً. لهذا لا ندهش، ضمن هذه الشروط، لكون المهندس الفرنسي الكبير بيرتان Bertin قدّم بين السنتين 1907 و 1914، مستعدياً من جهة أخرى مبادئ ووضعها المهندس ج. نورمان J. A. Normand، برهنة رياضية للحدّ من الزنات. فقد كان يرى بيرتان أنّ الجهود المفروضة على هيكل سفينة كبيرة كانت تضطر إلى اعتماد عتبات معدنية ذات سماكة تزيد مع الزنة، ووضعت قاعدة تعاني وزن هيكل الباخرة المعدني C بالنسبة للوزن الإجمالي P وهي: $C = 0,2166 + 0,01176 P^{1/3}$

نستنتج أنّ الزنة المثلى، التي تعطي أفضل نسبة للقسم الشاغر من الزنة، (الممكنة + الحمولة)، يحققها بناء من 29588 طناً، وأننا نصل إلى الحمولة القصوى عند زنة تبلغ 50876 طناً، أي تقريباً زنة عابرات المحيط الكبيرة ذاك العصر. عند زنة 95324 طناً، يحتصّن الهيكل كلّ الزنة ونحصل عندها على عوامة دون آلات ولا حمولة. لدينا هنا مثل عن حدّ أقصى، كما يمكننا رؤيته نظرياً، وصلت إليه التقنية في لحظة كانت معروفة فيها التطوّرات التقنية التي تسمح بالتحديد بتخطي هذه الحدود.

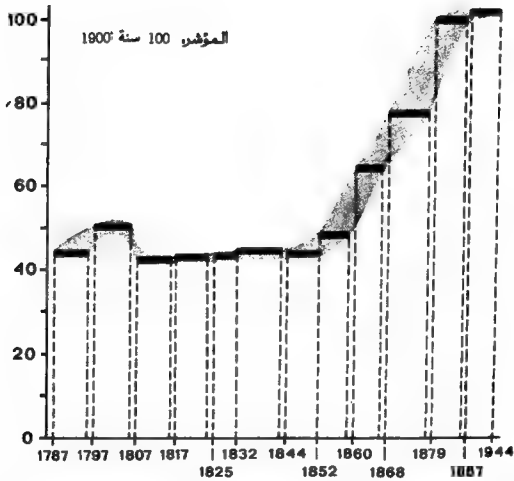
بالطبع يجب مضاعفة الأمثلة من أجل تبين الحدود الفاصلة بين النظام التقني الموجود والنظام التقني الذي نطمح إليه. فهكذا يصبح بالإمكان تحديد القطاعات حيث تظهر ضرورة التحوّلات إن أردنا متابعة النمو الاقتصادي، بأيّ معدّل كان. للأسف ما يزال البحث متأخراً في هذا المضمار كي يمكننا وضع صورة ولو مؤقتة. إنّ تحليل الطلب على الطاقة، والحاجة إلى المواد الكيميائية المتنوعة، ولزوم المواد المناسبة لم تشكّل موضوع أيّ



شكله - مخطط بياني يظهر تزايد إنتاجية المناجم مع مرحلتي التسارع القوي، من سنة 1825 إلى سنة 1850، ومن سنة 1870 حتى نهاية القرن التاسع عشر. (عن ك. فوملين « Qu'est-ce que la révolution industrielle », Cl. Fohlen (1971)



شكل 5 - تطور إنتاجية صناعة الحديد الصلب في ألمانيا مع تعارض ملحوظ بعد سنة 1850. (عن ك. فورمان).



شكل 8 - ركود إنتاجية مناجم الفحم في ألمانيا قبل الازدياد السريع عند منتصف القرن التاسع عشر.
(عن ك. فوجلن)

دراسة. قد يكون من الضروري أن ندرس الاضطراب لاستبدال بعض المواد والمنتجات، والحاجة إلى المواد الجديدة من أجل الإجابة عن التحديات التي تطرأ على الاستهلاك. وهكذا تبرز قيمة الاختراعات القديمة التي لم تجد بعد مجالاً لتطبيقها، وهكذا يُعْمَر مجهود الاكتشافات الجديدة.

إن سلسلة من الاختلالات، سلسلة من التوترات المنبثقة عن النمو نفسه، مهما كان إيقاعه، كانت تقود إذن نحو التقنيات الجديدة، إلا أن الروابط الضرورية بين مختلف التقنيات كانت تضطر إلى تحوّل شامل. فالسيارة ليست فقط الأداة بحدّ ذاتها، ليست فقط المحرك والهيكل، والمواد المناسبة التي تولّفها، ليست فقط الإطار المطاطي، إنها أيضاً توزيع الوقود بصورة منتظمة، والطريق المجهزة بصورة جيّدة لاستقبالها.

الكهرباء هي أيضاً التربة الهيدرولية في الشلال العالي وذات الدوران السريع، أو الديزل Diesel. كان التطوّر الاقتصادي يتر حتماً بالتطوّر التقني. ولم يكن بوسع التطوّر التقني أن يكون سوى الانتقال من نظام تقني إلى نظام تقني آخر.

يتحقّق أيضاً القيام بتحليل مدى الضغط الذي يحدثه التطوّر الاقتصادي والتطوّر التقني على النظام الاجتماعي. لقد كانت الحاجة إلى حشود عاملة تؤدّي إلى تراجع ديموغرافي في الأرياف، والمعروف أن هذه الحركة بدأت تنطلق بعد سنة 1850. تجاه الانطلاقة الاقتصادية، تجاه التحولات التقنية، التي تمثّل في موازين القوة، ظهرت قوى معوّضة جديدة. هنا أيضاً تتطابق التواريخ الكبيرة، مثلاً ظهور القانون النقابي سنة 1864. ونصادف نفس المراحل. التراطيب بين الأنظمة لا غنى عن وجوده.

التحوّلات الكبيرة

تزامننا مجلّدات من أجل شرح كلّ عناصر النظام التقني الجديد الذي نشأ ما بين الستين 1850 و 1900 على مرحلتين، وامتداداته، ربّما بسبب الحرب العالمية الأولى، حتّى الأزمة الكبيرة سنة 1929. لهذا تقتصر، مرّة أخرى، على بعض الخطوط الموجهة، وعلى صور عامّة من القطاعات الأهمّ. بين هذه القطاعات، يبنّي التركيز على مسائل الطاقة، واستثمار الموارد الطبيعية، وعلى التغيرات التي جرت في طبيعة المواد، وأخيراً على الأدوات الكبيرة في مجال العمل الصناعي.

لقد أشرنا إلى حدود النظام السابق في مجال إنتاج الطاقة، كما ذكرنا أنّه بفضل تطوّر تقنيات أخرى، لا سيّما في مجال المواد، كان من الممكن الاستفادة من محوّلات الطاقة الموروثة عن النظام التقني السابق.

هكذا تمكّنت المكنة البخارية التناوبية من متابعة طريقها. بعد أولى محاولات التحمية، أي قليلاً بعد سنة 1850، وجدت مكنة البخار مصدر قوّة أكبر ومردوداً أعلى في تطوّر صناعتها وفي استعمال أنواع الفولاذ الخاصّة، إلّا أنّ الكلّ كان يعرف أنّه لم يعد بالإمكان الذهاب أبعد من هذا. أمّا بالنسبة للتربينات الهيدرولية فقد كان التطوّر ثابتاً ومهتماً في هذا المضمار. بعد بويدن Boyden وفرنسيس Francis، قليلاً قبل سنة 1850، بدأت هذه التطوّرات بطيئة، وقد ذكر المؤرّخ هانتز Hunter: «كنا نميّر هذه التربينات من شكلها الحديث والمبتكر، وصنعها البسيط والمتين، وإنتاجها بكثرة بأسعار محدودة وتبعاً لأحجام معيّنة (ستاندرّد)، ومردودها الذي وصل خلال بضعة سنوات، لا بل تجاوز مردود العجلات التي كان بويدن وفرنسيس قد رسماها وصنعاها بكثّة وعناية. كنا نشجّه نحو تربينات للشلالات المنخفضة (من 15 إلى 20 قدماً)، تضع قوى متوسطة ما بين 35 و 75 حصاناً. كان من الضروري أن تكون زميّدة الثمن، مكفولة، وذات مردود جيّد، وقد توصّلنا إلى أدنى حدّ لعناصر العجلات، دقّة الأبعاد، الصنع والمعايرة اليديويين. وكما ذكر ثرستون Thurston، كانت التربينات الأمريكيّة وقواديسها تصنع وتركّب في مكان عملها وتدور على الفور.

إلّا أنّه كان لهذه العجلات أيضاً بعض الحدود: سرعة ضعيفة، مردود طفيف، فتح جزئي للسكور وميل الانسداد بالبقايا بفعل الحجم الصغير للقواديس وضخاتها. كانت السرعة الضعيفة ترافق الأحجام الكبيرة والأوزان الثقيلة بالنسبة للطاقة الحاصلة، وكذلك ارتفاعاً تناسيبياً في كلفة الإنشاء. ويهدف إلغاء هذه الحدود وصلنا إلى التربينات الحلزونية - المندفعة نحو المركز: ازدادت السرعة عبر تعميق ثم توسع القواديس ومدها نحو مركز العجلة ممّا زاد حجم المنسوب والقوّة، ولكن ترك مكان صغير في الوسط من أجل التفريغ. عندئذ اضطررنا إلى توجيه القواديس نحو الأسفل من أجل فسح المجال أمام الماء: حيث تمّ تقويس الشفرات نحو الأسفل ونحو الخارج حتّى أصبحت الماء تمرّ عبر العجلة وتجري بشكل حلزوني بصورة هادئة ومتواصلة. من جهة أخرى أدّى تخفيض عدد القواديس إلى زيادة القوّة ومنع الانسداد بالبقايا. هكذا خلال نصف قرن من الزمن، من 1840 إلى 1890، حصلنا على نفس القوّة مقابل نصف الحيز وخمس التكلفة.

أمّا التحسينات الأخيرة فقد كانت تهدف إلى زيادة مردود الفتح الجزئي من أجل التوفير بالمياه. كانت تربينة سوين Swain، بمردود 75% عندما تكون كلّ السكور مفتوحة، تسقط بنسبة من 66 إلى 50% عند فتحات تبلغ الثلاثة أرباع أو النصف. منذ 1879-1880، توصّلنا إلى الحدّ كلياً تقريباً من سقوط المردودات عند فتحات جزئية. في مناجم

كالفيورنيا استعملت العجلة التماسية وأفضل أنواعها عجلة بلتون Pelton، وقد تطوّرت من حيث الحجم ومن حيث القوة ووصلت إلى حدود 80% وقوة 1000 حصان. منذ ذلك أصبح بالإمكان استبدال مكثات البخار بها مع توفير ثلثي سعر الطاقة على الأقل. هنا أيضاً لم يكن بالمقدور الذهاب أبعد.

من حيث أننا حصلنا بعد ذلك على مادة تتمتع بخصائص فيزيائية محسنة، أي الفولاذ، ثم أنواع الفولاذ الخاصة، أصبح بالإمكان استعمال التريبن المائي ضمن شروط مختلفة. لقد سبق أن رأينا أنه منذ ما قبل 1848، خطرت فكرة تجهيز شلالات عالية، مع قوة كبيرة ومنسوب كبير. كانت العجلات المصنوعة من الحديد الصب تحدد من الوقت ذاته من الضغط ومن سرعة الدوران. ثم أصبح استعمال الشلالات الكبيرة ممكناً مع العجلات الفولاذية والأنابيب الفولاذية. ويبدو أنّ المحاولات الأولى تفتت بهدف تسيير آلات لعجن الأخشاب أي لنزع عروقها النباتية كي تصبح صالحة للصناعة الورقية وكانت تحتاج إلى قوة كبيرة جداً. ويُعتبر ماتوسيير Matussière في منطقة دومين Domène (1870)، فريديه Frédet في برينيو Brignoud (1871)، وأورتور Horteur في سان ريمي دو مورين Saint-Rémy de Maurienne (1878) من الرواد في هذا المجال. سنة 1882 وصل بيرجيس Bergès إلى الخمسمائة متر، أمّا تربية بلتون فوصلت إلى أن تصبح محوّل للطاقة، سرعان ما أعطتها الكهرباء كلّ قيمتها وسنعود لاحقاً إلى هذا الموضوع.

في الواقع انبثقت محوّلات الطاقة الجديدة عن الآتين الأساسيتين السابقتين؛ الممكنة المتناوبة ذات المكبس والتريبن. هنا لدينا مثل كامل عن ثبات سلالة تكنولوجيا معينة. لونيوار Lenoir لم يستعمل سوى أجزاء ممكنة بخارية، كما أنّ فكرة ديزل Diesel الرئيسية إنجاز ممكنة بخارية ذات مردود عال، أمّا بارمنز Parsons ولا فال Laval فقد استبدلا الماء بالبخار من أجل تدوير التربينات. إذا كنّا نرى الأبحاث بطيئة وممتدة أحياناً على مدى أكثر من قرن، فذلك لأنه من أجل تحقيق هذه الأفكار، كان يجب الإمساك ببعض عناصر لم تكتشف إلاّ في الفترة التي تهكنا هنا، أي بعد سنة 1850.

لقد رسم القسّ دو أوتفوي de Hautefeuille ومن بعده هوغنز Huygens أولى أفكار المحرك ذي الاحتراق الداخلي، حتّى قبل الظهور الفعلي لممكنة البخار. حتّى نهاية القرن الثامن عشر، مع الإنكليزي باربر Barber، كان هناك تردّد بين الانفجار والاحتراق، بين استعمال هذا الاحتراق مباشرة أو العبور بواسطة الهواء الساخن. اتّجه أولاً نحو قوة الهواء الساخن الميكانيكية: لقد أعيد العمل الذي وضعه الإنكليزي سترلينغ Stirling سنة 1826 وأنجز بواسطة السويدي إريكسون Ericsson، وكان عبارة عن مجرّد آلة وحيدة المفعول

يدبرها الهواء الساخن. والسيقات كانت عديدة: وجود الموقد الذي يعني خطر الحريق بالنسبة لمحرك صغير معدّ للعمل في المنزل، حجم التزوّد بالفحم، تغيّر شكل الأسطوانة بسبب الحرارة وبحكم الاشتعال الداخلي. أمّا الإنكليزي براون Brown، فقد اعتمد سنة 1824 وتبعاً لمقترحات آخرين، مثل لويون Lebon فجر القرن التاسع عشر، مزيجاً من الهواء والغاز.

المحرك الحقيقي ولد نتيجة عدد من الاختراعات الجزئية واحتياجات محدّدة بوضوح. في الواقع، كانت المسألة المطلوب حلّها مسألة محرك صغير للعمل في المنزل، من أجل استعمال آليات ظهرت لتوّها، لا سيّما مكينة الخياطة. قوى صغيرة، ولكن حجم محدود إن بالنسبة للجهاز أو مخزون الوقود، وأيضاً استبعاد لمخاطر الحريق. أمّا مصدر الطاقة الأفضل عملياً فكان غاز الإنارة: ونعرف أنّ هذه التقنية الجديدة قد انتشرت بعد سنة 1815. كان لدينا إذن نوع من الوقود موزّع أينما كان، ولا حاجة للتخزين منه، والآلة نفسها كانت مكوّنة بكلّ بساطة من أعضاء مكينة بخار تناوبية كلاسيكية. كان يجب مزج الهواء والغاز: لقد رسم باوير، منذ نهاية القرن الثامن عشر، فكرة المكربين أو الحارق. وفي سنة 1843 فكّر الأب أوجينيو بارسانتي Eugenio Barsanti باستخدام بطارية فولتا Volta من أجل إشعال المزيج القابل للاحتراق بواسطة شرارة. بعد سنة 1852، قام بارسانتي نفسه، مع المهندس فيليكس ماتيو كمشي Félix Mateucci، بدراسة مسألة النسب التي يجب الحفاظ عليها في المزيج. بعد ذلك وضع البلجيكي لو نوار Lenoir المحرك سنة 1859 وحصل على براءته سنة 1860. كانت البراءة تشير إلى «محرك بهواء متمدّد بواسطة احتراق الغازات المشتملة بالكهرباء وقادر على أن يحلّ مكان البخار كقوة محرّكة»، وكان التركيب سهلاً للغاية. «استخدم جزءاً من القطع الرئيسية في مكينة البخار الأفقية، أي الدولاّب، الجذع المدوّر، الساعد، المنزلقة، الأسطوانة ومنحرفي المركز من أجل تحريك الصمامات المنزلقة». كانت الشمعة مؤلّفة من سلكيّن بلاطين يهزلهما البورسلين، ويرتبطان ببكرة رومكورف Ruhmkorff معدّة من أجل تعديل جهد التيار الناتج عن البطاريات. أمّا الصمامان المنزلقان فكان يستعمل أحدهما لاستقبال مزيج الهواء والغاز، والآخر كمخرج لمواد الاشتعال. وكان المزيج مركّباً من خمس وتسعين وحدة من الهواء مقابل خمس للغاز، وكان يحيط بالأسطوانة غلاف من الحديد الصبّ تسيل فيه ماء التبريد.

قد تدهشنا بعض الشيء أفكار معاصري لوتنر. لقد فكّر هذا المخترع في الواقع بمحرك كهربائي ولكن، كما يذكر فيغييه Pignier، «سرعان ما تجلّت الخطوط الواهية،

سنة 1870، لهذا الأمل عند رؤية ضعف المفعول الميكانيكي الناتج عن المغنطيسية الكهربائية؛ ولم يخلُ محرك لوتوار من السيئات. بشكل خاص كان صماما التوزيع، الخاضعان لحرارة مرتفعة، يتسببان بحوادث متكررة. وأخيراً، كما لاحظ أيضاً فيفيه، «لم تكن هذه الآلة اقتصادية»؛ في البداية، كان يتوقع منها أن تصرف متراً مكعباً من الغاز من أجل إنتاج قوة حصان. على ثلاثين مستيحاً كان الأمر يكلف ثلاثة فرنكات في يوم عمل من عشر ساعات، بينما كانت مكنة البخار العادية تستهلك خمسة أو ستة كلغ من الفحم الحجري بالساعة وبالحصان. وكان هناك حتماً ربع من حيث الحجم، وإلغاء لمولد البخار والموقد، واختفاء الدخان. إلا أنه عملياً جاء استهلاك الغاز أكثر بشماني موات من التوقعات. مع تقدير للقوة الحرارية لهذا الغاز بنحو 5000 حريرة (كلوري)، يصل المعادل الميكانيكي للحرارة إلى 635 حريرة لكل حصان - ساعة، والمردود فقط من 3,52 إلى 4,45 بالنسبين للنوعين المحرّبين. لم يكن بالإمكان استعمال المحرك إلا في حالة القوى الصغيرة، من نصف حصان إلى حصانين.

بالرغم من هذا كان المحرك يستوعب عدداً من التحسينات. أولاً كان يجب وضع نظرية واضحة وجيدة، وقد وضعها كما نعرف الفرنسي بو دو روشا Beau de Rochas الذي عرض في براءته العائدة إلى 16 كانون الثاني (يناير) 1862، تعريف المحرك ذي الأربع دورات، الذي أصبح محكناً بفضل أعمال الديناميكا الحرارية التي تبعت لإيضاح دورة كارنو (1824) Carnot، أي أعمال جول Joule ومونفولفييه Montgolfier، ومبدأ التوازن الذي وضعه ماير Mayer سنة 1842 وأبحاث و. طومسون W. Thomson وكلاوسيوس Clausius. أما طريقة ضغط المزيج الحارق مسبقاً فكانت تتضمنها بشكل سطحي براءة الفرنسي دوغران Degrand (حزيران 1858)، كما وردت عرضياً ضمن فكرة الإيطالي دو كريستوفوريس De Cristoforis التي تقول بضغط الهواء قبل خلطه مع الغاز (1859). أما بو دو روشا فقد تميّز بكونه أبرز، قليلاً بعد تركيب لوتوار Lenoir، فائدة أشواط المكبس الأربعة في الحصول على مردود أفضل: الاجتذاب، الضغط، الانفجار والانبساط، تفرغ الغازات المحروقة.

بعد ذلك استعيد البحث على أسس أقوى. لقد قدّم الألماني نيكولاس - أوغست أوتو Nicolas-Auguste Otto، سنة 1862، محركاً بأربع أسطوانات واضعاً المكابس المحركة، مكابس عائمة كان يأمل بواسطتها تفرغاً كاملاً للغازات المحروقة. وكان قد لاحظ أنه إن لم تكن الأسطوانة مملوءة كما يجب، فإن الانفجار لا يكون كافياً لدفع المكبس إلى نهاية شوطه، لا بل يتدفق في الاتجاه المعاكس بسبب انخفاض الضغط الناتج

عن خروج احتراق الغازات. بعبارة أخرى، كان استعمال المفعول الميكانيكي ناقصاً كما كان الضغط الجوي يتدخل قبل نهاية شوط المكبس. ما قام به أوتو كان التعديل في نسبة المزيج هواء - غاز، وإزاحة نقطة الإشعال، وملء أسطوانة المزيج تماماً تقريباً على مدى الشوط كاملاً، وترك الجزع يدور بالاتجاه المعاكس من أجل ضغط هذا المزيج، أما الإشعال فكان يُعطى عند معدل الضغط الأقصى. لكن لدهشته، قام الدولاب بعدد من الدورات السريعة، منتجاً قوة أكبر بكثير. لهذا وضع محركاً ذا أسطوانات متقابلة اثنتين تجاه اثنتين، ثم أعطى أفضلية للأربع أسطوانات من أجل الحصول على مزدوج متجانس. هذا المحرك وضع قيد العمل منذ كانون الثاني (يناير) 1862، لكن ارتجاجات مفاجئة عند الإشعال أدت إلى تدميره. لقد كان حدس أوتو صحيحاً ولكن نظرياته ضعيفة جداً. الفرنسي بيار أوغون Pierre Hugon الذي بدأ أبحاثه سنة 1853 ولمس نتائجها سنة 1858، كان يستعمل الدورة على مرحلتين، دون ضغط، عابراً من المحركات ذات المفعول المباشر إلى المحركات ذات المفعول غير المباشر. في الواقع، تُظهر لنا براءة أوغون العائدة إلى سنة 1860 محركاً جويّاً حيث المكبس يعمل تحت الماء، ممّا كان يسمح بسير منتظم. في آذار (مارس) 1865، اعتمد أوغون المحرك مزدوج المفعول، والأسطوانة العمودية مع ضغّ للماء ومنافع للتزويد.

بين السنتين 1864 و 1867 اشترك أوتو مع المهندس أوجين لانجن Eugen Langen ووضعوا آلة عمودية ممتدة الانبساط إلى ما تحت الضغط الجوي. كان هذا الانبساط الطويل يؤمن بالنسبة لهذا المحرك ذي الدورتين مردوداً مهماً ذاك العصر: لقد وصل استهلاكه من الوقود إلى ثلثي استهلاك محرك لونوار Lenoir.

إذن نحو سنة 1870، كان لدينا ثلاثة محركات: لونوار، أوغون وأوتو - لانجن. تم تحسين المردود لكنّه بقي نوعاً ما ضعيفاً، وكانت هذه المحركات تستعمل لقوى صغيرة رغم الضخمة الكبيرة التي تثيرها أثناء العمل. وصل مردود محرك أوتو الأخير إلى 13,7% على مئة وست دورات، و 8,25% على خمس وسبعين دورة. استهلاك الوقود كان ما يزال كبيراً، أي أنّ هذه الطاقة كانت باهظة الكلفة لكنّ هذه المحركات كانت الوحيدة القابلة للاستعمال في بعض الظروف. بين العامين 1867 و 1876، كانت التطورات معدومة تقريباً، إلا أنّنا رجعنا إلى بعض الأفكار القديمة لأنّ دو كريستوفوريس De Cristoforis كان قد فكّر بها منذ 1859: استعمال البترول ومشتقاته مكان الغاز. ومنذ السنتين 1872-1873 قام ساعاتي من مونيخ München هو كريستيان رايمان Christian Reithmann بوضع أوّل محرك حقيقي بأربع دورات، وبين 1872 و 1876 تصوّر الأمريكي برايتون Brayton حارقاً يستعمل

البترول: كان الهواء يمر على إسفنجية مبللة بالبترول والسائل يسقط قطرات صغيرة دقيقة على قماشة معدنية يتواصل خلفها الاحتراق دون انقطاع ودون انفجار. وهكذا حصلنا على أول آلة ذات احتراق داخلي بالزيت الكثيف.

سنة 1876 اعتمد أوتو، بمساعدة ديملر Daimler ومايbach، المحرك ذا الدورات الأربع ثم شهدت سنة 1877 ظهور المحرك النهائي، على الأقل من حيث مبدئه وخطوطه العريضة. بعد ذلك لم تُجر عليه سوى تحسينات طفيفة: أنهى ديملر تقويم الحارق، ووضع فورست Forest، سنة 1885، الإشعال بواسطة المغنيط. سنة 1890، تم اعتماد التبريد بواسطة الماء، ونحو سنة 1892 كان المحرك ذو الدورات الأربع متتبعاً بالفعل: فقد استفاد من تطورات الصناعة المعدنية كما أن تغيير نوع الوقود ضمن له حركته. ولكن عندئذٍ الهدف منه تغير بالكامل، فيعد أن كان معداً في البدء كمنتج طاقة للصناعة المنزلية، تحول منذ سنة 1892 إلى الأداة الأساسية لوسيلة نقل جديدة بنى عليها كل النجاح والازدهار.

أما فكرة رودولف ديزل Rudolf Diesel الأساسية فكانت تحقيق آلة تقترب أكثر ما يمكن من دورة كارنو Carnot. بدأ سنة 1883 العمل على مكثات بخارية ولكن مستعملًا غاز الأمونياك بدلاً من بخار الماء؛ كان المبدأ رديئاً لكنه سمح له بتوسيع معلوماته التقنية. وسنة 1890 انطلق في طريق أخرى، مشرة أكثر:

من أين جئت بفكرة استبدال الأمونياك بغاز حقيقي، أي الهواء المضغوط بقوة والمسخن، وإدخال جزئيات دقيقة من الوقود تدريجياً في هذا الهواء وتركه ينسب أثناء احتراق الجزئيات، بشكل يتحول معه أكثر ما يمكن من الحرارة الناتجة إلى عمل خارجي، في الحقيقة لست أعرف تماماً.

أي حال تمكن ديزل من الوصول إلى نتائج عديدة: أ - البخار المسخن على درجة عالية أو الغازات هي ضرورية للحد من الخسارة الناتجة عن الاحتكاك بالجوانب؛ ب - من الضروري إجراء ضغط قوي للحصول على هبوط كبير في الحرارة ضروري بدوره للحصول على مردود عالٍ من كارنو؛ ج - يجب أن يتم الاحتراق داخل الأسطوانة لتجنب خسارة انتقال الحرارة؛ د - يجب أن نصل إلى حرارة الاحتراق والاشتعال تحت التأثير الوحيد للضغط.

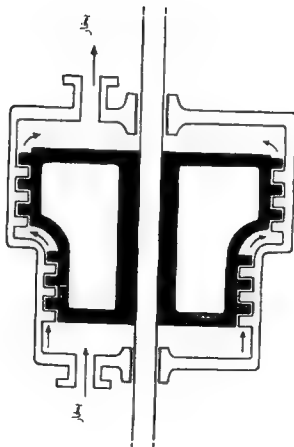
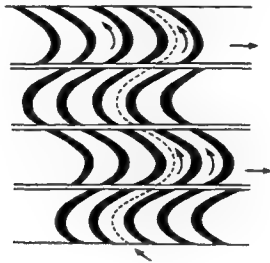
ومن هنا نتجت حلقة منطقية تماماً تتضمن: أ - مرحلة ضغط أولى متولدة في حرارة ثابتة (20° مئوية) بفعل ضغط المياه؛ ب - مرحلة ضغط ثانية مع ارتفاع للحرارة حتى أعلى من نقطة الاشتعال: 250 جوية و 800°. عندئذٍ يأتي اشتعال المحروق الداخلي تدريجياً؛ ج - مرحلة انبساط أولى مع ضغط للمحروق واحتراق ثابت الحرارة: حتى 90 جوية وحرارة 800°؛

د - مرحلة ثانية من الانبساط تعود فيها إلى الـ 20° تحت ضغط جوية واحدة.

إنَّ آلة كهذه كان من الصعب تحقيقها، فقد كانت تتضمن في الواقع ضغوطات قصوى عالية جداً تجاه ضغط متوسط ضعيف. عندئذ عدل ديزل في حلقة وإلغاء مرحلة الضغط الأولى، مما سمح بخفض الضغط الضروري لإحداث الاشتعال بصورة ملحوظة. كذلك لغي حدود الخطئة (نهاية الضغط ونهاية الانبساط النظريين) قابلاً بداية احتراق غير ثابت الحرارة وانبساطاً مقطوعاً. وأخيراً رأى أن يحقق الحلقة في آلة مرگبة، أي تباعاً في اسطوانات مختلفة، بالنسبة للضغط كما بالنسبة للانبساط. مدعوماً بشركة صناعة آلية كبيرة وبأسرة الصناعيين كروب Krupp، تمكّن ديزل من صنع أوّل محرك له، دون تبريد الأسطوانة وأعدّه لاستعمال ضخّ آلي للمحروق: وقد جرت أولى المحاولات في آب (أغسطس) 1893. إذا كانت المبادئ صحيحة فإنّ المحرك لم يسر كما يجب، فقد كان يجب اعتماد التبريد بواسطة الماء والضخّ الهوائي. محرك 1895 سار بشكل أفضل، ومحرك 1897 كان بعشرين حصاناً وعمل بصورة ممتازة، ولكن اضطررنا إلى التخلّي عن بعض الآمال لا سيّما دورة كارنو النظرية.

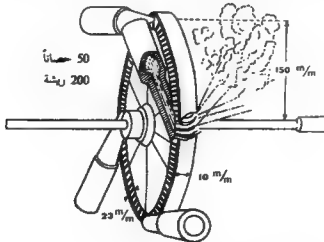
التربينة البخارية اعتمدت فكرة معروفة ومطبّقة هي فكرة التربينة المائية وذلك بجمعها مع فكرة قديمة أخرى هي فكرة الطاقة الناتجة عن بخار الماء في بعض الشروط. وتمّ وضع هذه التقنية الجديدة على مراحل عديدة تمثّياً مع تطوّر النظرية (شكل 7). أمّا تشارلز بارسنز Charles Parsons فكان أوّل من صنع، سنة 1884، تربينة بخارية، متعدّدة الخلايا، بعشرة أحصنة، تدور 18000 دورة في الدقيقة. هنا أيضاً، كان من الضروري انتظار المادّة المناسبة للصنع. من جهة أخرى، حقّق السويدي دو لافال de Laval، سنة 1890 وبمعزل عن منافسه الإنكليزي، تربينة بخارية بقرص واحد يدور 30000 دورة في الدقيقة. ومن أجل تحقيق هذه الفكرة كان يجب تخطّي عدد كبير من الصعوبات: رسم وتقطيع التشبيكات الدقيقة، استعمال حلّ جديد كلياً بالنسبة لذلك العصر وهو جزع رحوي دقيق بما يكفي لجعله مرناً (شكل 8). كلّ هذا، بالإضافة إلى جهود وسرعة كبيرة، كان يتطلّب محيطاً تقنياً من الأدوات والمواد ظهر لتوّه. أمّا تفوّق التربينة فكان يعود إلى حركتها الرحوية التي كانت تسمح بصنع آلات ذات قوّة موحدة غير محدودة. عند قوّة معادلة ومقارنة مع مكينة البخار التناوبية الكلاسيكية كانت تتميّز التربينة بحجم محدود ممّا أعطاهما حسنات حقيقية في بعض القطاعات خاصّة قطاع الآلات البحرية. لقد كانت تكاليف الصيانة ضئيلة جداً: ثلث استهلاك مكينة البخار الكلاسيكية من زيت التشحيم. السيفة الوحيدة كانت، على الأقلّ في البداية، استهلاك كميّة من البخار مرتفعة أكثر.

شكل 7 - صورة علنية (إلى اليسار) التريبنة بارسنز Parsons، وصورة أريشلتما (إلى اليمين).



إذن كان من التحسينات أن تسعى إلى تأكيد مزايا التربيننة البخارية وتخفيض عدد السيئات. سنة 1896، استعمل كورتيس Curtis في تربينة فاعلة عمودية المحور، وفي الوقت ذاته، ضغط البخار، الذي كان فعلاً أساس الآلة، ولكن أيضاً الانبساط، مُزِيداً بهذا نسبة المردود. من جهة أخرى كان راتوه Rateau قد بدأ بالعمل على مسألة تهوية المناجم، إذن كان يصبّ اهتمامه على الميكانيك الرحوي. سنة 1892، نشر كتاباً حول الآلات العنفية وخاصة مراوح التهوية، ثم نشر سنة 1900 دراسة تتناول الآلات العنفية Turbo المحضة. وفي نفس السنة 1900، اخترع أول آلة متعددة الخلايا له وحقق خلال الحرب العالمية الأولى الضغوط العنفية من أجل فرط إقام المحرك وكانت تحركه غازات الانفلات: إذن كان بالإمكان تحرير التربيننة من البخار. أما استعمال التحمية والانتقال من الفحم إلى المازوت فقد طوّر التربيننة بصورة ملحوظة. كان المردود يزيد بسرعة واستهلاك الوقود يتناقص.

المحرك الكهربائي هو محوّل طاقة عند الدرجة الثانية، ففي الواقع يجب أن تُعطى له الطاقة، بشكل طاقة ميكانيكية، بواسطة محوّل أولي. بالمقابل سوف نرى أنه يمكن تحويل هذه الكهرباء إلى طاقة ميكانيكية بدون أي واسطة. كان تحقيق المحرك الكهربائي يستدعي عدداً كبيراً من الاكتشافات المسبقة: المغنطيسية الكهربائية التي وضعها غالفاني Galvani، والدناميكا الكهربائية التي عمل فيها أورستيد Orsted، أمبير Ampère وفاراداي Faraday. فاراداي كان أول من وضع سنة 1828 مبدأ المحرك الكهربائي القائم على الحث. سنة 1832 حقّق بيكسي Pixii أول آلة مع تيار محثّ في بكرتين، ومغنطيس كهربائي ثابت. سنة 1834، نشر موريتز هيرمان فون ياكوبي Moritz Hermann von Jacobi بحثاً حول تطبيق المغنطيسية الكهربائية على حركة الآلات، وفون ياكوبي هو من اخترع التليس بالكهرباء. أما شتوهر Stöhrer سنة 1834، وولريتش Woolrich سنة 1844 فقد



شكل 8 — صورة تربينة لافال Laval.

تصوراً ممكنة مغناطيسية كهربائية بخارية كبيرة لم تُنجز قبل سنة 1867. سنة 1849 ركب كلارك Clark إحدى أولى الآلات المغناطيسية الكهربائية، تبعه ليتل Little سنة 1852 والدنماركي سورين هيورت Søren Hjorth سنة 1854. أما ج. سنستيدن Sinstedn، من جهته، فقد وضع سنة 1851 أول مرّد أحادي الطور مع مغنيط محرك. نلاحظ إذن مسيرة بطيئة شاركت فيها التطوّرات العلمية والمعلومات التقنية على السواء.

كان أنطوان باشينوتي Antoine Pacinotti يبحث عن وسيلة عملية لقياس التيار. عندئذ تصور جهازاً ديناميكياً كهربائياً يصل بين دائرة ثابتة ودائرة متحركة يمرّ عبرها التيار المطلوب قياسه. كان هذا الجهاز غير ممكن التحقيق عملياً، لكنّ المخترع فهم أنّ تعديلات بسيطة تسمح بتحويله بعد أن كان معدّ للقياس إلى آلة كهربائية مغناطيسية مطردة أو متواصلة التيار. على حلقة تدور لفّ سلكاً بشكل حلزوني ووضع من كلّ جانب من الحلقة حثّاكين اثنين؛ ثمّ وضع قضيب فولاذ مغنطين مع قطبيهما قرب الحلقة. في 10 كانون الثاني (يناير) 1859، ربط بالحثّاكين مقياساً غلفانياً، ثمّ أدار الحلقة بقوة بين قطبي المغنطيسين المتضادين. عندئذ قفرت إبرة المقياس الغلفاني إلى طرف الترقيم النهائي. هكذا وجد للمرة الأولى تيار الحثّ المطرّد، الناتج عن آلة غير أحادية القطب. سنة 1860 تمّ تركيب نموذج أكثر إقناعاً: حيث تمّ استبدال المغنطيسين الدائمين بمغنطيس كهربائي واحد مزوّد بقطعتين قطبيتين مقوستين تتعانق كلّ منهما، وعلى الجهتين المغناطيتين، بأكثر من ثلث دائرة الحلقة. أما الحلزون المتواصل فقد استُبدل بست عشرة بكرة مرصوفة بالتوالي وعلى مسافات متساوية، مدرج بينها تنوعات من الحديد للحثّ من المسافة بين الحلقة والقطع القطبية. كانت الاتصالات الكهربائية مع البكرات تتأثّر بواسطة مبذل أسطواني، مركزه محور الحلقة ويتّضمن ستّة عشر سواراً معدنياً متصل تباعاً مع ستّ عشرة قطعة من سلك نحاسي تربط البكرات الستّ عشر بالتوالي. وأخيراً استُبدل الحثّاكان بأكرات معدنية، لكن باشينوتي لم ينجح أبداً بصنع آلة بحجم كبير.

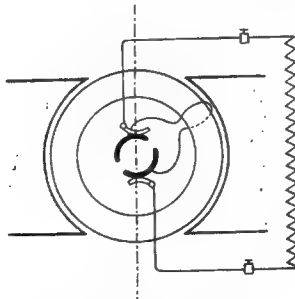
ثمّ جاءت أعمال فرنر سيمنز Werner Siemens وساهمت بالمرحلة الحاسمة. في نفس فترة باشينوتي، كان يحاول وضع الآلة المغناطيسية الكهربائية، منذ سنة 1857. سنة 1865، اكتشف الدينامو مستعملاً مبدأ المغنطيس الكهربائي، مؤلّد مساعد من أجل حثّ المغنطيس. مع ويتستون Ch. Wheatston، توصّل إلى إنتاج تيارات عالية الشدّة.

البلجيكي غرام Gramme هو من حقّق أخيراً الآلة العملية الأولى، مصنوعة من عناصر خدمت مراراً أسلافه؛ ولقد قام أثناء عمله بتقليص دور البطارية، الحاشدة التي وضعها بلاتيه Planté سنة 1859، والمرّدّد (شكل 9). وبعد براءة أولى، في شباط (فبراير) سنة

1859، بالنسبة لتحسينات عديدة أجراها على الآلات ذات التيار المتردد، حصل في تشرين الثاني (نوفمبر) سنة 1869 على براءة نهائية بالنسبة لمختلف التحسينات التي أجراها على الآلات المنطوية الكهربائية، أكملتها شهادتان تعود إحداها إلى نيسان (أبريل) سنة 1870 وتحوي على نظرية الآلة. أمّا أول آلة كبيرة منتجة للتيار فقد صنعت في سنة 1875: كان حثّ المنطويات يتم بواسطة دينامو محوري صغير. سنة 1873 وبينما كان الفرنسي إيبوليت فونتين Hippolyte Fontaine يمرض في فيينا، حصل معه حادث في التركيب اضطره إلى وصل دينامو على آلة تعمل على مسافة متعين وخمسين متراً. كما اكتشف في نفس الوقت انعكاسية آلة غرام ونقل الكهرباء على مسافة معينة. بعد ذلك جاءت محاولات نقل الكهرباء بين باريس وكراي Creil التي قام بها دبريز Deprez سنة 1883، واختراع غولار سنة 1884 للمحول فأخذت الكهرباء بعدها الحقيقي.

إلا أنّ الكهرباء، التي شاهدنا تطبيقها في ما بعد في عدد كبير جداً من الميادين، بقيت مدينة لمحول الطاقة. التربين المائية والشلاطات الكبيرة، التربين البخارية - وقد كانت أول تربينة وضعها بارسنز Parsons معبّدة بالتحديد من أجل تسيير آلة كهربائية، ومحرك ديزل، كلّها اختراعات وضعت في اللحظة التي كان بإمكان الكهرباء أن تستفيد منها. قام بارسنز بعمله سنة 1884؛ وفي نفس السنة أسّس غولار أول مركز كهربائي بواسطة شلال ماء، في بلغاردي Bellegarde.

إذن تحولات مسألة الطاقة كلياً. بدلاً من منتجات محدودة، تنفّر إلى المرونة، وثابتة بالضرورة، أصبحنا نجد محولات عالية النوعية مع سلّم كبير من درجات القوة،



شكل 9 - مبدأ الدينامو (عن لير Lehr)

متحركة بالنسبة للبعض منها، وقادرة أخيراً على نقل الطاقة مسافات، ما كان منذ وقت بعيد أحد أحلام البشرية.

يبدو أنَّ التطور الكبير الثاني الذي شهدته هذه الثورة الصناعية حصل في مجال المواد. فالمواد هي التي أثّرت بشكل واسع على عدد كبير من التقنيات بالاستعانة بها لما كانت تحتاجه إن من الناحية الطاقية أو الناحية الكيميائية. وقد يعجب القارئ إذا قلنا أنَّ التاريخ في هذا المجال ما زال ينتظر من يكتبه، رغم أننا نملك اليوم مادة وثائقية غنية نتوزن بالتفصيل حول الموضوع. بالطبع هناك حالات استثنائية، مثل حالة الفولاذ أو حالة النسيجيات الاصطناعية، ولكن هناك حالات كثيرة أخرى لا نملك عنها سوى بعض الإشارات غير الواضحة.

لقد ذكرنا الحدود التي كان يفرضها استعمال الحديد، وهذا في بعض المجالات، ولكن نشير على الفور أنه كان في بعض الحالات عبارة عن مادة ممتازة للاستعمال هكذا مثلاً بالنسبة لهياكل البناء، وفي الفترة التي نتناولها هنا تكاثرت الجسور والهياكل الحديدية بعد أن كانت قليلة نوعاً ما. وبدأ خلال السنوات 1845-1848 الإنتاج الغزير لقضبان الحديد المجنّبة، لا سيما على شكل U أو T، خارجة مباشرة من المصّفات وليست مطوّقة بعناء كما في السابق. عندئذٍ أصبح هيكل البناء المعدني تقنية متداولة بعد أن كان يثير الدهشة بادئ الأمر. وتوّعت طرق بناء ردهات المحطّات، في باريس مثلاً من المكتبة الوطنية في لابروست Labrouste إلى مظلات التار Baltard الشهيرة في منطقة Les Halles. وإذا قطعنا قسماً من النصف الثاني في القرن التاسع عشر، نلتقي بالحديد من جديد في برج إيفل Eiffel، سنة 1889.

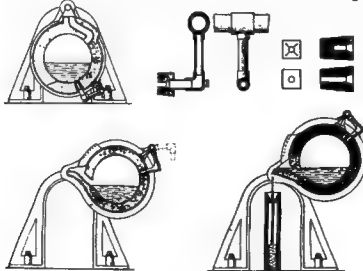
إلا أنَّ ضغط بعض الطلبات حول وجهة الصناعة الحديدية إلى طرق أخرى وفرض مادة جديدة، حتّى في الحالة التي قد يكون الحديد فيها كافياً. ونشير على الفور إلى أنَّ ظهور معدن، ليس مجهولاً، ولكن متوجّاً بكميّة كبيرة وبأسعار مرضية، أدّى بالضرورة إلى عدد من التغييرات في تجهيز هذه الصناعة. في الواقع كان الفولاذ يجب عن احتياجات أساسية وكان عليه إذن أن «يخرج» بكميّات أكبر على الدوام. المسألة الأبرز كانت مسألة عمليات الصبّ التي كانت تمثّل، كما سنرى، جوانب من نوع خاص. لقد بقي المصهر العالي الأداة نفسها، إلاَّ أنّه كان يجب زيادة المنسوب: مع استعمال الكهرباء، وصلنا إلى مكنته بلغت أوجها، لا سيما بالنسبة للشحنات. وبفضل أبحاث التكنولوجيا العلمية، تمّ تحسين سير المصهر بغية الحصول على منتجات ضرورية لصنع الفولاذ. سنة 1875 توصل بورسيل Pourcel، في مصاهر منطقة تير - نوار Terre-Noire، إلى صناعة الحديد الممغنط:

فقد كان ينبغي تجنّب تآكل التجهيزات الصوانية في البوتقة بسبب المنغنيز، واعتماد منحى حازّ جداً مع جفاء يسجل مؤشّر قاعدية مرتفعاً جداً.

التجديدات الأكبر أوجدت الفولاذ المتوج بالجملة. خلال حرب كريمة Crimée أكتب بسمر Bessemer، وهو مهندس عصامي ومخترع مشر، على مسائل المدفعية. فقد كان، في البدء، يفكر بمقذوف ذي حركة رحية وشكل انسيابي، وقد أخذ براءته سنة 1854. ثم شجّعه إدارة الحرب في الحكومة الإنكليزية وتمكّن من إجراء تجاربه في منطقة فينسان Vincennes حيث لاحظ أنّ وحدها المدافع الفولاذية بإمكانها أن تطلق هذا المقذوف الجديد. إذن كانت المسألة في إنتاج هذا الفولاذ بكميات كافية وبأسعار منخفضة. انكبّ بسمر بسرعة على العمل ولم يحاول في الواقع زيادة الإنتاج إلا من خلال الأساليب المعروفة. تعود براءته الأولى إلى أول كانون الثاني (يناير) 1855 ولم تكن تذكر سوى طريقة قديمة جداً هي دمج الآهن مع الحديد من أجل الحصول على المادّة الوسيطة أي الفولاذ. كذلك لم تحدّ البراءة الثانية، حزيران 1855، عن الطريق الممهّدة. ثم جاءت سلسلة ثالثة من التجارب قاربت الهدف، فعندئذ استعمل بسمر ضخماً للهواء ولبخار الماء في الآهن أثناء صهره، وكانت هذه تقنية موهودة ذكرها جيمس ناسميث James Nasmyth في براءته العائدة إلى أيار (مايو) 1854. كان ينتج عن الهواء أو بخار الماء هزّ مغطس الصهر ومن جهة أخرى إحداث تفاعلات كيميائية على الكربون وعلى كبريت الآهن بفعل وجود الأكسجين والهيدروجين. ولكن كان أيضاً يوجد تبريد وأكسدة مفرطة يؤدّيان إلى خسارة في الحديد. أولاً كان يستعمل بخار الماء لرفع الكبريت وهذه كانت فكرة ناسميث، الخاطئة، حول دور الهيدروجين. أمّا المحوّل فقد ظهر لنمرة الأولى في البراءة العائدة إلى 5 كانون الأول (ديسمبر) 1855 (شكل 10). إذا كانت مسألة التفاعلات الكيميائية مهمة، وغير ممكنة الحلّ من جهة أخرى إلا بمعالجات متتالية، وتجريبية، فقد كان بالمقابل يوجد مسألة أساسية أخرى هي مسألة وعاء المادّة المصهورة السائلة والتي كانت تؤثر على كلّ شيء. لقد وضع بسمر بوتقة، مصنوعة من مادّة صامدة - وكان أمامه مثل البوتقات المستعملة منذ عهد هانتسمان Huntsmann في منتصف القرن الثامن عشر - يحيط بها غلاف من الحديد. كنّا نحصل على المعدن، وهو الحديد الطيّع، مع ضخّ للهواء. بعد ذلك قرّر بسمر، بناء على نصائح أصدقائه، عرض ابتكاره في الشركة البريطانية، في شلتنهام Cheltenham، في 11 آب (أغسطس) 1856. كان الاستقبال حماسياً وقد أوردت «التايمز» العرض في عدد 14 آب، كما وردت صورة للمحوّل في «أخبار لندن المصوّرة» في عدد 17 آب. وعلى الفور قرّرت شركة معدنية كبيرة، شركة داوولي Dowlaish، إنتاج 70000 طنّ سنوياً من

الفولاذ. سرعان ما بيعت الرخص، لكن بسمهر اهتم بأن لا يتعامل إلا مع الشركات الكبيرة، القادرة على تحسين اختراع أمامه الكثير كي ينتهي وينفذ. بعد ذلك تبع عدد من الإخفاقات المحبطة.

كان يتعين البحث عن أسباب هذه الإخفاقات، وهنا يمكننا قياس حدود المخترع. لم يكن بسمهر قد حصل على معلوماته إلا من خلال موسوعات تقنية عاتقة. كل مرة كان يواجه فيها مسألة، كان ينصرف إلى دراسة البراءات التي تمتّ إليها بصلة قريبة أو بعيدة. إذن إذا قدر له إجراء تركيب معين، والمحول لم يكن سوى عبارة عن تركيب، لم يمكنه الذهاب أبعد من هنا. في الواقع، كان المحول يطرح العديد من المسائل أهمّها كانت طبيعة تلبس الفرن. لهذا استدعى خبيرين معدنيين شهيرين، رايلي Riley وبرسي Percy اللذين نصحا بإزالة الفوسفور تماماً من الآهن: لم يحصل على أي نتيجة لا باستعمال الهيدروجين الصافي أو حامض البوريق، ولا باستعمال الأكسيدات المعدنية ومواد عديدة أخرى. ثم جاء الخبير المعدني السويدي يوران فريدريك غورانسون Jöran cörrasson، الذي حصل على رخصة منذ سنة 1857، وعدّل في الجهاز، زاد حجم الهواء وجعله يصل من القاع وليس من الجانب، وتعود إحدى محاولاته الناجحة إلى تموز (يوليو) 1858. أمّا روبرت فورستر ماشيت Robert Forester Mushet، وهو خبير معدني محترف وذائع الصيت، فقد لاحظ إفراطاً في الأوكسجين كان يحدث إزالة لفرط الكربون من الآهن بصورة كاملة أكثر من اللزوم، فكان يجب إضافة مزيج من الحديد، المنغنيز والكربون. وهكذا حصل على فولاذ ذي نوعية جيّدة في أيلول (سبتمبر) 1856 ومباشرة على الفولاذ سنة 1857 بفضل وقف عملية إزالة الكربون عند الحد المناسب. من جهة أخرى كانت إضافة المنغنيز تسهل العملية



شكل 10 — محول بسمهر Bessemer عن براءة سنة 1885

ككل. حصل ماشيت على براءة ستي، 1856 و 1857، لكنه لم يجدهما سنة 1859 وحصل بسر على البراءات المطابقة سنة 1861. ولكن حينها لم يقبل أحد بتحتل مصاريف التقييم النهائي. سنة 1859 اضطر بسر إلى إنشاء مصنع فولاذ أولي في منطقة شيفيلد Sheffield، وفي هذه الأثناء حصل جاكسون، ابن الشخص الذي أدخل إلى فرنسا البوتقة لصنع الفولاذ، على رخصة وأقام هو أيضاً مصنع فولاذ أولياً في سان - سوران Saint-Seurin، قرب بوردو Bordeaux، وهناك أخذ المحوّل شكله النهائي ومسيرته المنتظمة اللذين أضيفت لأجلهما براءة أخرى. ونشر إلى أنّه كان يوجد منافس أمريكي لبسر، هو ويليام كيلي William Kelly، قيل إنّ اكتشاف نفس الطريقة في تشرين الثاني (نوفمبر) 1851 بعد أبحاث بدأها سنة 1847، إلا أنّه لم يصل إلى المرحلة الصناعية.

كانت آلة بسر تشكو من سبتين اثنتين. فالتجهيز الحمضي أو الصواني لم يكن يُعدا. الفوسفور ولا الكبريت، مما كان يحدّ من تشكيلة الركازات القابلة للاستعمال. وكان قسم كبير من الطبقات الحديدية الطبيعية يحتوي على الفوسفور بكميات متفاوتة. من جهة أخرى لم يكن يصل من الخارج أيّ مساعدة حرارية ولهذا لم يكن باستطاعة المحوّل أن يصهر الحديد من جديد أو يستعمله من جديد.

كان المحروق، الموقد والحرارة العناصر الأساسية في التقنيات المعدنية، ولم يكن يوسع كل التقنيات المعتمدة أن تتخطى درجة حرارة معينة ومن هنا قلّة عدد الطرق المستعملة. إلا أنّ الفولاذ والحديد يحتاجان كما نعرف إلى حرارة صهر عالية. أخذ ويلهلم سينتز Wilhelm Siemens فكرة معروفة كان قد حصل على براءة بها القسّ الإسكتلندي روبرت ستيرنغ Robert Stirling، سنة 1816. سنة 1856 عمل فريديريك سينتز Friedrich Siemens، أخو فيليم، على تجلّد الحرارة وحصل براءة بهذا الموضوع في 2 كانون الأوّل (ديسمبر) من السنة نفسها. كان يتّبع استعمال الحرارة المأخوذة إلى المدخنة بواسطة الدخان من أجل تسخين الهواء قبل إرساله إلى حجرة الاحتراق. هكذا كان يعود إلى هذه الحجرة قسم من الحريرات المفقودة كما كان استعمال الهواء الساخن يرفع حرارة الاحتراق بما يكفي لإجراء عمليات عالية الحرارة مقبولة المردود. وكانت تملأ حجرات «التجديد» بتكديسات من القرميد. أمّا الدخان فكان يمرّ، بواسطة نظام سكور، تناوباً في هذه التكديسات ويستخرجها. وكان عكس السكر يسمح بتمرير الهواء بدوره من أجل تسخينه وإرساله إلى حجرة الاحتراق. ثمّ لمس فيليم سينتز إمكانية الاستفادة من هذه التقنية من أجل صهر المعادن الصعبة، وحصل على براءة في أيار (مايو) 1857. إلا أنّ المحاولات التي جرت في شيفيلد Sheffield مع غاز الكوك

لم تنجح بسبب النسبة الضعيفة للمواد المقاومة للصامدة، لهذا لم يستعمل الجهاز سوى في صناعتي الزجاج والبورسلين.

في كانون الثاني (يناير) 1861، حصل الأخوان سيمنز على براءة بآلة الغاز منحنية الجوانب التي كانت تحول الفحم الحجري الخام إلى غاز. وكان ينتج عن احتراق غير كامل مع قليل من الهواء أوكسيد كربوني يحترق على 500° مئوية، وهو محروق مرين الاستعمال، حتى أنه يمكن تسخينه مسبقاً على 800 أو 1000°. وعلى الفور تقريباً استخدم جهاز سيمنز لتجديد الحرارة من أجل تسخين الهواء المنفوخ في المصاهر باستعمال الغازات المسترذة من الفوهة. أول أجهزة كاوبر Cowper تم صنعها في مصانع كلارنس Clarence سنة 1860. ولكن تركت هذه الطريقة بسبب عدم التمكن من تنظيف التكديسات. ثم جاءت سنة 1869 مع ويتويل Whitwell، وسنة 1872 مع جهاز كاوبر جديد فأصبحت سرعة الغازات أكبر وتصفيتها أفضل وظهرت طرق تكديس جديدة وخاصة سمحت باستعمال جهاز تجديد الحرارة من جديد.

سنة 1861 تخلى عالمان معدنيان فرنسيان، مارتان Martin الأب والإبن، عن أبحاثهما حول آلات الغاز وتجديد الحرارة. عندئذ حصل على رخصة من شركة سيمنز التي أرسلت إليهما أحد مهندسيها، نهيس Nehse، من أجل تغيير الأفران العاكسة إن من حيث شكلها أو من حيث المواد المستعملة، مع الاتجاه نحو مواد صوانية. في 23 نيسان 1863 نجح مارتان الإبن بإعادة الصهر على أرض الفرن، دون بوتقة، لفولاذ مكرين. في شباط (فبراير) 1863، وبعد أعمال لوي لو شاتلييه Louis le Châtelier، حصلت شركة فورشامبوه Fourchambault على براءة مشابهة حول طرق صناعة الفولاذ عن طريق الخلط، لا سيما طريقتين كبيرتين تحتمدان اليوم. عاد نهيس مرة ثانية وأتم تقويم الجهاز. إلا أن نوعية المواد المقاومة الرديئة أخفقت هذه المحاولات. ولكن جهد مارتان في المتابعة ونجح في 8 نيسان 1864 بأول صهر لخليط من الآهن والحديد عبر طريقة موافقة تماماً لطريقة ريومور Réaumur. ونتج عن الاختبار عدد من البراءات المتوالية، من آب 1864 إلى آذار (مارس) 1865. في الواقع لم يكن بسمرد صادف مشكلة بالنسبة للحرارة لأن احتراق الكربون مع الاحتكاك بالهواء كان يكفي لرفع حرارة مغطس الصهر. بينما كان مارتان وبالعكس بحاجة إلى حرارات عالية، لأنه انطلق من مبدأ الصهر المختلط: فكرة ريومور وجهاز سيمنز كانا خلف فولاذ مارتان.

فولاذ بسمرد وفولاذ مارتان كان كل منهما يتمتع بمزاياه الخاصة. كان الأول يُنتج

بسرعة وبتكاليف قليلة نسبياً. الثاني كان ينتج على مهل، ممّا كان يسمح بالحصول على فولاذ مضبوط نظراً للتصحيحات التي كان بالإمكان إجراؤها خلال عملية الصنع. إلا أنّ استعمال الاتين كان محدوداً. كلّ التلييسات كانت صوّائية، أي حمضية: إذن لم يكن بالإمكان سوى معالجة أنواع آهن صافية جداً، دون أثر للفوسفور الذي كانت إزالته تتطلب تشكيل جفاء قاعدي غني بالكلس. وقد أظهر غرونر Gruner تماماً هذا الأمر سنة 1869. بعد ذلك بدأ البحث، وأوصى مولر Müller منذ ذلك التاريخ بالمواد المقاومة المغنيسية، كما توصّل سنيولوس Snelus سنة 1872 إلى النتيجة نفسها. سنة 1877، جرت محاولات لدى مؤسسة كروب Krupp ولكنها باءت بالفشل. في 28 أيار 1878 قدّم سدني غيلكريست توماس Sidney Gilchrist Thomas وقريبه بيرسي غيلكريست Percy Gilchrist اكتشافهما إلى شركة لندن للحديد والفولاذ، وقد استعملتا الدولوميت أي مزيج الكلس والمغنيس. اعتمدت المحاولة في مصانع بلوكاو Blockow وفوغان Vaughan وحصل أوّل صبّ قاعدي في 4 نيسان 1879 في محوّل يسمر بعد التعديل في تلييسه. نفس الشيء قام به بورسيل في تير نوار وفالران في الكروزوه بالنسبة لفولاذ مارتان. كما عمل بطريقة توماس في مصانع وندل Wendel في منطقة هايانج Hayange وهي منطقة غنية بالركازات الفوسفورية، ثمّ قوّم نهائياً خلال السنتين 1880-1881. منذ سنة 1874 تفوّقت السكّة الفولاذية على السكّة الحديدية التي اختفت تقريباً سنة 1885، وحلّت مطيلات الفولاذ مكان المطيلات الحديدية انطلاقاً من سنة 1891. فقط سنة 1900 تجاوز الفولاذ التجاري الحديد الذي بقي سنة 1913 يمثل ثلث الإنتاج.

كان يجب الذهاب في أبعد من هذا أيضاً، فبعد امتلاك الفولاذ كان من الواجب إعطاؤه خصائص تزيد من فائدته في حالات مختلفة. هذه الخصائص جرى البحث عنها في طريق محدّدة بوضوح وهي طريق الأمزجة التي أصبحت ممكنة بفضل اكتشاف معادن عديدة وتحضيرها صناعياً. وقد تكون صناعة التصفيح وراء هذه الجهود. لدى مؤسسة هولترز Holtzer بالقرب من سانتينان Saint-Etienne بدأ بوسانغوه Boussingault أبحاثه الكيميائية وعهد إلى مهندس هو إيميه بروستلان Aimé Brustlein بتطبيقها صناعياً باستعمال أفران المصنع ذات البوتقة. بدأ بروستلان بصنع الحديد المكورم واضعاً في بوتقات الأفران طبقة من الكروميت وفحم الخشب مع الزفت كمادة جامعة: أنواع الفولاذ الحاصلة كانت تعتبر من 10 إلى 84% من الكروم ومن 2,5 إلى 11% من الكربون. بدمجها مع شحنات البوتقات حصلنا سنة 1878 على أولى أنواع الفولاذ المكورم. كانت هذه الأنواع تتميز بالسقاية الذاتية، وهكذا بدأ عصر أنواع الفولاذ الخاصّة.

منذ سنة 1883، بدأ ماريو Marbeau تحضير الفولاذ المنكّل، وتتابع الأبحاث في هذا الاتجاه. حصل الكروزو Le Creusot على براءة في تشرين الأول سنة 1888 من أجل صناعة الحديد المكورم. في نفس الفترة، وضع الإنكليزي هارفي Harvy الفولاذ المنكّل المحتوي على نسبة ضعيفة من النيكل (من 6 إلى 3%)، والمعدّل لصناعة التصفيح. ومنذ 1888 أيضاً فكر روبرت هادفيلد Robert Hadfield، من شيفيلد Sheffield، بتنظيم أنواع الفولاذ الخاصة، حضّر الفولاذ الممغنط وعوّفنا على الفولاذ الحاوي على السيليوم. عندئذ أصبح بإمكان العلم أن يلبى بحثاً صناعياً غير منظم نوعاً ما. قام مختبر إيمفي Imphy، في منطقة النيفر Nièvre، بتحضير الفولاذ غير القابل للتمدد سنة 1897، ثم الأمزجة ذات الميزات الفيزيائية الخاصة (الكثاف، وفولاذ يتضمن من 34 إلى 36% من النيكل و 12% من الكروم. منذ سنة 1891 وصلنا إلى المزيج فولاذ - نيكل - كروم، ونحو سنة 1900 جاء دور فولاذ وايت White وتابلور Taylor، مع 18 إلى 20% من التنفستين و 5 إلى 7% من الكروم. بعدها لم تعد الصناعة الحديدية ترمي نفسها في المغامرة فقد أصبحت تحوز على المعلومات العلمية الضرورية من أجل بحث منهجي.

منذ ذاك أصبح ظهور الفولاذ كالمعدن الرئيسي في الصناعة الحديدية، ووضع أنواع الفولاذ الخاصة صاحبة المزايا العديدة يقدّمان لمختلف التقنيات المواد الأكثر ملاءمة. ما كان يستحيل تحقيقه في السابق، وإن كان البعض قد فكّر به، أصبح حقيقة واقعة: الكهرباء ومختلف محاولات الطاقة، وسائل النقل، الأدوات - الآلات، جميعها استفادت من الاكتشافات التي قلبت من ناحية أخرى تقنيات أخرى (لا سيّما التقنيات العسكرية).

في مجال الكيمياء، التي كانت تقدّم هي أيضاً قسماً كبيراً من المواد الضرورية لباقى الصناعات، كانت التحوّلات جذرية أيضاً. حتّى نحو سنة 1850، بقينا تقريباً على الطرق المكتشفة عند نهاية القرن الثامن عشر وفي السنوات الأولى من القرن التاسع عشر من أجل صناعة المنصرين الأساسيين في الصناعة الكيميائية وهما حمض الكلوريدريك وحمض الكبريتيك. كان الحرّض، الكلور وحمض الكبريتيك الثلاثية الأساسية، وبالرغم من بعض التحسينات في الأجهزة، وبالرغم من بعض التبدل في السياقات الكيميائية المثبّعة، بقينا عند المستوى نفسه. أمّا اكتشاف سولفي Solvay سنة 1866 لصناعة حرّض الأمونياك فكان مهماً اقتصادياً أكثر منه تقنياً، فقد كان يؤدّي إلى الحرّض وليس إلى حمض الكلوريدريك الذي كان المنتج المهمّ. في ما يخصّ حمض الكلوريدريك فإنّ جمع برج غاي - لوساك Gay-Lussac (وقد استعمل صناعياً في شوني Chauny سنة 1842) مع برج غلوغر Glover (1859)، سمح بإعادة استعمال المنتجات الثانوية وخاصة المنتجات الترونية.

في الواقع تقوم «الثورة» الكيميائية على العديد من الاختراعات الأساسية نذكرها باختصار:

I - تغيرت كيمياء الأصبغة تماماً بفعل اكتشاف بيركن W.H. Perkin، سنة 1856، للأنيلين الذي استعمل لإنتاج الموفين. وشيئاً فشيئاً تبعت كل الأصبغة الأخرى: الأحمر، ويعود إلى فيرغان Verguin، سنة 1859، الأسود سنة 1863.

II - لقد أدى هذا إلى كيمياء اصطناعية معّدة في البدء للحلّ مكان المواد طبيعية المصدر، وإلى الحصول، بسرعة، على تشكيلة من المواد لم يكن بوسع الطبيعة أن تنتجها إلا على نطاق ضيق: اصطناع الكينين، واصطناع النيلة الذي قام به باير Bayer سنة 1879. ومنذ 1875، مع الرنيلين، ضحت الطريق أمام المطور التركيبية.

III - لم يعد هناك أكثر من خطوة واحدة للوصول إلى أولى المواد الاصطناعية، أي المواد التي لم تكن موجودة قبلاً في الطبيعة والتي كان بوسعها أن تكون الركن الأساسي في تقنيات أخرى، أو البديل الممتاز لمنتجات طبيعية مستعملة في ما مضى، وممتازة عنها من الناحية الاقتصادية كما من الناحية التقنية المحضنة (خصائص فيزيائية أو كيميائية أفضل، تنوع أكبر). سنة 1868 ابتكر هايت Hyatt صناعة السلولويد Celluloid، وهو أول مادة اصطناعية. ونذكر كمثال على هذه المواد الجديدة الجبنين الذي حلّ سنة 1897 مكان القرن، والباكليت سنة 1909 الذي حلّ مكان اللك. ولا يسعنا إلا أن نذكر اكتشاف كونت شاردونييه Chardonnet سنة 1884 للحبر الاصطناعي، واكتشاف السويدي نوبل Nobel للديناميت سنة 1867.

تجدر الملاحظة أننا لا نملك تاريخاً جيّداً عن الصناعة الكيميائية. فهو يجب أن يبدأ بمجرد بكلّ المنتجات الحاصلة والسياقات المتّبعة من أجل صنعها. هكذا ترسم الخطوط التكنولوجية وتتحدّد التداخلات في ما بينها وهي تداخلات لا بدّ منها. إذا كنّا بصدد مجرد تحسين للصناعات القديمة، وإيجاد بدائل لمواد مستعملة وأيضاً تصبّر موادّ جديدة، لا بدّ من أن يخلق ترابط معيّن مع التقنيات المستعملة، أي أنّه يجب تحليل الطلب ونواحيه المختلفة، اقتصادياً كما تقنياً، والاضغوطات المتبادلة. إلا أننا ما نزال بعيدين عن كلّ هذا البحث. وماذا نقول عن ذلك النوع من السباق، إمّا من أجل الحصول على فعالية أكبر، مثل الانتقال من الديناميت (1867) إلى متفجرات أخرى كالميلنيت (1884) ثم التوليت (ت.ن.ت، 1910)، إمّا بين التقنيات المكثّلة، مثل الصراع الدائم بين التصفيح والمقنوفات. بالطبع يوجد أيضاً، في مجال المواد هذا، مساعدة هذه التقنيات لتقنيات أخرى: نذكر ولادة الإسمنت، ثم الباطون المسلّح في مجال البناء، والسيراميك في

مجال الأسمدة الزراعية، وكل إنجازات التصوير منذ إستماتان (1886) Eastman.

في مجال إنتاج الأدوات، شاهدنا «زواجاً» تم بين الكهرباء وعدد من الصناعات بفضل خصائص الكهرباء الحرارية والكيميائية. لقد حصل فيليب سيمز على براءة باول فرن كهربائي سنة 1879. ثم سرعان ما اكتشفت خصائص الكهرباء على بعض الأجسام من حيث تجزئتها بوضع مختلف عناصرها على واحد من الحدين. سنة 1800 كان كارلايل Carlisle ونيكولسن Nicholson قد نجحوا في حل الماء كهربائياً، لكن الأمر كان عبارة عن مجرد تجربة مخبرية. بالطبع كان يجب انتظار إنتاج الكهرباء بكميات كبيرة والحصول على المواد الضرورية للصناعة التي تتكلم عنها. أبحاث كثيرة تابعت على مدى الثلثين الأولين من القرن التاسع عشر، لا سيما بالنسبة للأتود (القطب الموجب) والكاتود (القطب السالب).

بين السنتين 1880 و 1885 طُبق الحل الكهربائي في الصناعة، في الصناعات المشتقة من مادة الحرض. وتعود أولى أعمال صناعة الألومنيوم بواسطة الحل الكهربائي، أي أعمال هول Hall وهيرو Hérault، إلى سنة 1886. وبعد ذلك بسنوات، أي سنة 1892، غيّر موشان Moissan في جهاز هيرو، من أجل تخفيض الأكسيدات المعدنية بواسطة الفحم، وإنتاج كربورات وأشابات حديدية. ولكنه حينذاك استعمل الكهرباء فقط كمصدر طاقة حرارية. في نفس الوقت جهد شابليه Chaplet، وكان يتعاون مع شركة «الصناعة المعدنية الجديدة»، في تصنيع فرن موشان وعمله العلمي، فحصل على براءة سنة 1895: لقد كانت طريقة لصنع أشابات من المعادن الصامدة مع المعادن الصهورة. كان أحد هذه الأخيرة يُصهر فيتَم إدخال المعدن الصامد، في حالته كأكسيد، ممزوجاً مع كمية الفحم الضرورية لتحويله. عندئذ استعاد بول هيرو أبحاثه وكيف فرنه مع صناعة الحديديات، ثم مع صناعة الفولاذ: سنة 1898، براءة بصناعة الحديد المكروم الحاوي على مقدار كبير من الكروم، من أجل معالجة أي نوع من الكروميت الحاوي على مقدار كبير من الكروم، من أجل معالجة أي نوع من الكروميت في الفرن الكهربائي، مع تواصل عمل التيارات بعد التحويل والانصهار الكامل، حتى تبخير الحديد كلياً أو جزئياً. ولأن درجة غليان الكروم هي أعلى، يزداد المشتج غنى بالكروم أثناء قذفه للحديد؛ سنة 1900، براءة بصنع الفولاذ.

تحتوي أفران الفولاذة المقوّسة جميعها وعاء ملتصق بطبقة صامدة، ويجاز القبة منفذ كهربائي من الكربون يحمل التيار. في نظام هيرو وفي نظام كيلر، نضمن عودة التيار عبر منافذ كهربائية عامودية من الكربون، موضوعة إلى جانب السابقة وتقطع القبة مثلها. يبقى نظامي المنافذ معلقين فوق المغطس بشكل يخرج معه القوس بينما يتبع دائرة متكشّرة مع طريق في المغطس وليس طريقاً مستقيماً في الهواء. في الحل الذي وضعه شابليه، يعود

التيار عبر المغطس من خلال قناة وضعت لهذا السبب، بواسطة منفذ كهربائي من الفولاذ موضوع خارج الوعاء. عندئذ يبرز القوس بين المنفذ الموجب والمغطس. اخترع بول جيروه Paul Girod، سنة 1898، يمتّ بصلة إلى الاختراع السابق، من حيث إن الأرض، بعد جعلها موصلة، تدخل في دائرة تيار العودة. مع الوقت ظهرت أفضلية حل هيرو.

كان إرنستو ستاتانو Ernesto Stassano خبير مدقعية يعمل في مصنع الأسلحة في تيرني Terni، شمالي روما، حيث كان يدير مصاهر الفولاذ. وكانت المسألة التي يدرسها مختلفة حيث أنه كان يريد استعمال الكهرباء من أجل الحصول مباشرة على الفولاذ انطلاقاً من الركايز. استعان بتجارب موستان وبفرنه، كما ذكر في براءته العائدة إلى آذار 1898. كما استعمل طاقة القوس الحرارية من أجل التحوّلات الفيزيائية - الكيميائية المرتبطة بالإنتاج على أساس الركايز. ولقد أشارت البراءة إلى تحضير الشحنات وشكل وتفصيل الفرن، وكان عبارة عن اتحاد بين فرن كهربائي وفرن عال معدّ من أجل الحصول على منتج رفيع النوعية. كانت إزالة الكبريت هدفه الأول وقد نجح في الحصول على منتج اقصر وجود الكبريت فيه على مجرد آثار. ولكن لأسباب اقتصادية وعملية وقعت هذه الأفران بسرعة طي النسيان، تماماً مثل التي تصوّرها السويدي كجيلين Kjellin سنة 1900.

إذن عدا عن دورها كناقل طاقة ميكانيكية ساهمت الكهرباء بإنتاج بعض المواد. وحتى بداية القرن العشرين بقيت الكهرباء تعتمد على الحلّ الكهربائي حتّى أمكنها أن تساهم بهذا العمل المهمّ أي ابتكار مواد إن لم نقل جديدة بمعظمها، فعلى الأقلّ ممكنة التحقيق اقتصادياً.

على أيّ حال كانت هذه التقنيات الجديدة بحاجة إلى مجهود متزايد في مجال استثمار الموارد الطبيعية، أي في مجال كان فيه بالضبط التطوّر التقني دائماً على درجات متفاوتة من البطء. إلّا أنّ هذه التحوّلات في تقنيات الاستثمار، رغم بطئها وصعوبة ملاحظتها، لم يكن ينقصها شيء من الأهمية. وإذا كانت كتبنا لا تشير إليها فهذا لأنّ هذه التطوّرات انمكست على محيط هذه القطاعات أكثر منه على التقنيات المركزية البحتة. وكان هذا المحيط التقني مرتبطاً بشدّة بالتقنيات المنصبة فيه.

الزراعة هي بالطبع أحد أفضل الأمثلة عن هذه الظواهر، ونأسف فعلاً لعدم وجود أي تاريخ جيد للزراعة خلال القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، تاريخ قادر على تصنيف التطورات التي وردت خلال هذه الفترة. بالطبع تمكّنا من ملاحظة تأثير التقنيات الأخرى، في مختلف الميادين، وهذا يثبت كم يرتبط مفهوم الثورة التقنية بالأبحاث القائمة: الكلّ يميّ إلى «الثورة الزراعية» التي حصلت في القرن الثامن عشر، كما تحدّثت في الأعمال الحديثة؛

إلا أننا لا نجد أعمالاً كثيرة كتبت في الفترات اللاحقة. في مجال الزراعة هناك كما نعرف مسائل ثابتة، ذات حلول بطيئة وتدرجية: هكذا مثلاً بالنسبة للأصناف المزروعة، المتعلقة بتطور علم النبات وأعمال محطات الاختيار، الرسمية أو غير الرسمية. إن الإكثار من النباتات الهجينة يسمح بزراعة مساحات أوسع كما يؤدي إلى إنتاج أوفر. في الفترة التي نتناولها هنا، كانت التطورات الحقيقية تصب في اتجاه آخر، وهناك ثلاثة يجب التركيز عليها.

الأول هو تجديد التربة بفضل الأسمدة. لم يكن هذا التجديد يسمح بالحفاظ على نسب المردود السابقة وحسب، بل أيضاً وبالتحديد بزراعة أصناف منتخبة ومرتفعة المردود. لقد كانت الأسمدة معروفة منذ وقت بعيد كما رأينا ولكنها لم تكن كافية من حيث مفعولها، فلم يكن بالإمكان سوى استعمال الأسمدة الطبيعية، ونشير بهذا الصدد إلى التوسع الذي عرفه استعمال سماد الفوانو، بعد سنة 1850، في أمريكا الجنوبية. كذلك استعمل الفوسفات وعلى نطاق أوسع فأوسع: فوسفات فيسانت Wissant منذ سنة 1857، فوسفات تونس انطلاقاً من سنة 1873. ولكن أتت الكيمياء وقدمت يد المساعدة للزراعة بتقديم الأسمدة المصنعة: ظهور السوبر فوسفات بعد سنة 1870.

التطور الثاني أيضاً يتعلق بالتطور العلمي، وهو يتناول حماية الزراعات. حيث حلت التقنيات الموضوعية علمياً شيئاً فشيئاً مكان الطرق المحتمدة تقليدياً. أما يدeshنا أن يكون باستور نفسه قد اهتم بهذا الموضوع؟ ففي الواقع كان ينبغي تبين الطبيعة الدقيقة للأمراض الواجب معالجتها، ثم البحث عن طريق المعالجة الناجحة. بعد سنة 1850 بدأ علاج الازمداد بواسطة الكبريت، وبعد سنة 1869 معالجة التسنن بالسلفات. أما مكافحة الطفيليات فكانت أصعب بكثير، ونعرف أنه عندما ظهرت الفيلوكسرا في الكروم الأوروبية القديمة استعملت الحلول الأكثر جذرية، ولم يتم أخيراً خلاص هذه الكروم إلا عن طريق التطعيم من غرسات أمريكية.

أما أحد المظاهر الأبرز في نمو الزراعة فكان التطور الآلي. بالطبع بدأ اعتماد الآلية الزراعية قبل منتصف القرن التاسع عشر كما رأينا ولكن تطورها، الذي يعود في آن واحد إلى الإنجازات الميكانيكية واستعمال محولات الطاقة الخاصة، لم يبدأ قبل هذا النصف الثاني من القرن التاسع عشر. تطورات مهمة جرت على الآلات نفسها وجعلتها مهتأة لعمل أكمل فأكمل: حاصدات (1835)، حاصدات - رازمات (1851)، حاصدات - رازمات - دزاسات (1855). سنة 1858 كانت تقوم ثلاثة وسبعون ألف حاصدة بـ 70% من حصاد منطقة غربي الألبينز Alléghany الزراعية في الولايات المتحدة. كذلك ازدادت فعالية المنزلات

وظهرت موزعات السماد. لقد تشكّلت الآلية الزراعية بمجملها قبل العام 1870، وامتدّ هذا العدد وأثّرت من حيث أنّ جزءه لم يعد يعتمد على الحيوان بل على المحركات: مكينات بخارية في البدء، استعملت منذ السنوات 1849-1850 وتعتمد أيضاً قبل سنة 1870، ثمّ جزارات تسير على البتزين انتشرت في الولايات المتحدة منذ سنة 1892. إنّ هذه المجموعة من التجديدات هي التي سمحت، رغم نقص وغلاء اليد العاملة، بزرع مساحات شاسعة في أمريكا. وازداد الإنتاج عبر امتداد المساحات المزروعة بفضل العتاد الملائم. إن كانت البنيات الأساسية في الزراعة لم تتغيّر، ولم يكن بوسعها أن تتغيّر، فعلى الأقلّ استفادت البنيات المكتملة، في الفترة التي تهتنا هنا، من اختراعات عديدة.

في الصناعة المنجمية نلتقي بظواهر مشابهة، فالتقنيات المجاورة هي التي عرفت تحوّلاً تقنياً أساسياً. نشير أولاً إلى استعمال مواد جديدة، هكذا مثلاً بالنسبة للمنشآت الخشبية داخل المنجم التي استبدلت بمنشآت من الآهن والحديد ثمّ من الفولاذ، وكان التطوّر قد بدأ قبل سنة 1850 بقليل. ففي سنة 1838 اقترح تريجه Trigger استبدال جدران الخشب المتحلف بتعلين من الآهن مع مفاصل من الرصاص. لقد سمح تطوّر الصقالة المعدنية باستبدال الخشب في جميع مجالات استعماله. في الطرف الآخر من فترتنا، جاء بورتيه Portier سنة 1899-1900 بفكرة إحكام التبتينات عن طريق زرق الإسمنت. كذلك جرت تطوّرات في مجال حفر الآبار في الأراضي الرخوة أو الرطبة. سنة 1840 ابتكر تريجه نفسه طريقة الحفر بالهواء المضغوط؛ من أجل حفر البئر بشكل يسمح بغرز التبتون تدريجياً، جعل تريجه العقّال يعملون في حجرة في قاع البئر حيث كان الهواء المنفوخ في هذا المكان، تحت ضغط محمول يبلغ 3 كلغ / سم²، يعادل ضغط الماء التي تُطرد وتخرج هكذا عبر خرطوم لتصريفها. وكانت تلك الحجرة تفصل عن الهواء الطلق بسكر مزدوج هو عبارة عن منخل.

والتطوّرات الأهمّ كانت في ما يخصّ عمل المنجم نفسه ومكننة سلسلة كاملة من العمليات التابعة. وكانت هذه التطوّرات تعود بالطبع إلى تطوّرات التقنيات المجاورة؛ ففي كانون الأوّل (ديسمبر) 1858 اخترع سومييه Sommeiller القارعة من أجل شقّ نفق مون سينيس Mont-Cenis، وسرعان ما اعتمدت في الصناعة المعدنية حيث حلّت، في معظم الأحيان، مكان المنكش القديم ومخل المنجم. كان ربح الإنتاجية كبيراً جدّاً، ولكن كان يحدّ من مكننة العمليات التابعة. لقد استفاد النقل داخل المنجم وتشغيل أقفاص الدواليب من المحركات الكهربائية، وكذلك الأمر بالنسبة لعمليات الغسل، نخل المعادن والتفتيت، كما استفاد تصريف المياه والتهوية من التطوّرات المنجزة في المحركات. أمّا أولى تربينات

رائده Rateau فقد استعملت للتهوة عند نهاية القرن التاسع عشر وبداية العشرين.

سنتف عند ذكر مصدر الطاقة الجديد، وهو البترول. بالطبع كان يوجد منذ وقت طويل «منايع» للبترول، إلا أن الانطلاقة الحقيقية لهذه الصناعة كانت مع حفر أول بئر للبترول في الولايات المتحدة، في تيتوسفيل Titusville، عن طريق «الكولونيل» درايك Drake سنة 1859. وكانت تقنيات البترول تنقسم إلى فرعين، الأول هو الاستخراج وجرت التطورات فيه بسرعة كبيرة بين السنتين 1860 و 1900، حيث استفادت الحفارات والأنابيب من مواد الصنع الملائمة، وسنعود إلى مسألة النقل. بعد ذلك كان يجب تكرير هذا البترول. لقد استعمل بادیء الأمر في الإضاءة وكانت صناعة البترول المكرر للإنارة تخلف منتجات ثانوية لم تكن تُستعمل أولاً أو كانت تُستعمل على نطاق ضيق جداً. ثم ازدهرت المحركات ذات الاحتراق الداخلي وأعطت البترول بعده الحقيقي. عندئذ كان على معامل التكرير أن تتفن أساليبها وتزيد منسوبها بشكل سريع وكبير.

لقد عرفت تقنيات النقل تحولات عميقة، ومن حيث إن الإنتاج كان يتطور بسرعة كان من الضروري أن تتطور وسائل النقل من أجل مواجهة حركة مرور أخذت في الكبر. لحسن الحظ نصادف هنا أحد أكثر المجالات التي تروضت للدراسة وإن كنا نرى أن بعض الأبحاث المكثلة ما تزال ضرورية.

سكة الحديد هي إحدى التقنيات التي بقيت من الفترة السابقة، مع تطورات بطيئة وأحياناً غير منظورة، وقد ذكرنا بعضها بالتحديد بهدف إظهار أن تقنية النقل هذه كانت وصلت إلى حدودها لو لم تأت ثورة تقنية جديدة وتقدم لها عناصر حاسمة في نموها. إن استعمال المواد الجديدة، خاصة الفولاذ، في صناعة السكك وإطارات العجلات التي أصبحت في فترتنا، دون لحام، ومولدات البخار في القاطرات سمح في آن واحد باجتياز عبة اقتصادية وتطوير قوة الآلات وبالتالي حجم القطارات وسرعتها. كما نذكر تطورات أخرى، كانت غالباً عبارة عن انتقالات تكنولوجية، يمكن إضافتها إلى كمية التجديدات الأولى هذه.

لقد انصبَّ الجهد على طريقة الدفع: محقق جيفار Giffard، الذي كان يسمح بتغذية مولد البخار أوتوماتيكياً (1858)، والقاطرة ذات الجوز المقرونة (1864)، وآلة أناتول ماليه Anatole Mallet المركبة، جميعها أدت إلى الآلات الكبيرة الحديثة التي قاربت حدود تطورها. كان قطار «الباسيفيك» (1907) يعتمد تسخين البخار، ويزن مئة طن ويعطي قوة 3500 حصان. لكن سرعة ووزن القطارات كانا يتطلبان إجراءات وتقنيات موازية في سبيل ضمان السلامة. لهذا وضع الأمريكي جورج وستينجهاوس George Westinghouse

سنة 1869 نظام الكبح بالهواء المضغوط. كما تصوّر محوّل سير القطارات الفرنسي فيغييه نظام التشبيك الأوتوماتيكي بين آلات التحويل والإشارات سنة 1856، ودخل هذا النظام طور التصنيع نحو سنة 1880 عن طريق الإنكليزيين ساكسي Saxby وفارمر Farmer. أخيراً أصبح التشوير الكهربائي، بدءاً من العام 1885، الرفيق اللازم للسرعة. هكذا ورغم المظاهر نجد سكة الحديد عند نهاية القرن التاسع عشر مختلفة بوضوح عن سكة سنة 1850. ولكن نرى بوضوح أيضاً، إذا اقتصر تفكيرنا بالدفع البخاري، أنّ تطوّرها قد اكتمل آنذاك.

السفينة الحديثة كانت قد ولدت لتوها عند منتصف القرن التاسع عشر. كنّا نرى حينئذ سفناً حديدية تسير بقوة البخار فقط وقد استبدلت العجلات الكبيرة ذات الريش بالمروحة الحلزونية. إلّا أنّه علينا أن نجري بعض التمييز، حيث يوجد، منذ ذلك العصر، ثلاثة أنواع من السفن هي السفينة الحربية، والباخرة عابرة المحيط، حديثة الولادة، وأخيراً سفينة الشحن. يحتاج النوعان الأولان إلى السرعة، والنوع الأخير إلى الحمولة القصوى. سرعة الآلة وقوتها هما أمران لا ينفصلان ونعرف أنّ الآلة في ذلك العصر كانت عبارة عن مكينة بخارية متناوبة، كبيرة وثقيلة، لا سيّما إن أخذنا ذخيرتها بعين الاعتبار. لهذا ولأنّ الشحن البحري لا يحتاج معظم الأحيان إلى سرعات كبيرة، بدا من الأفضل الإبقاء على أنواع السفن القديمة، الشراعية، مع محرّكات مساعدة ضعيفة. أمّا بالنسبة للباخرة والسفينة الحربية فقد تخلّينا عن قسم من المساحة الشاغرة لصالح الآلة بغية الوصول إلى سرعة أكبر فأكبر، وبأيّ حال كانت هناك حدود يصعب اجتيازها. للأسف لقد انصبّ اهتمام تاريخ السفن غالباً على السفن الاستثنائية، ممّا يحول اليوم دون رؤية شاملة وواضحة للموضوع.

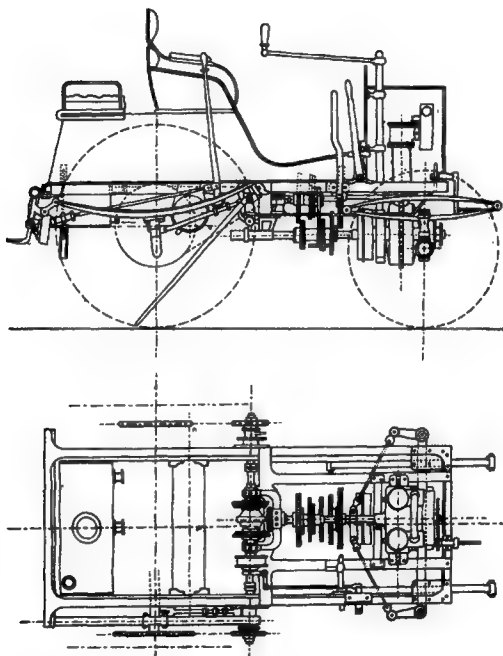
بالطبع كانت التطوّرات تتناول هذه السفن الاستثنائية. ويجب أن نعرف أنّه منذ تاريخ معيّن، ازداد التمييز بين الباخرة الحربية وسفينة الركاب. إذن كان قلبا المسألة من جهة السرعة والحمولة، ومن جهة أخرى قوّة وحجم الجهاز المحرّك. وكان لا بدّ من صبّ الجهد على هذا الأخير مع تخفيض وزن هيكل السفينة قدر الإمكان. وحدها التحسينات في مكينة البخار الكلاسيكية، وظهور مواد جديدة، كانت قادرة على الإجابة عن مشاكل طرحها بالضرورة تطوّر الملاحة البحرية: رفع القوّة دون زيادة أبعاد ووزن الآلة، زيادة الحمولات مع هياكل أخفّ وزناً وأكثر طاقة على احتمال الجهد. إذن كان التطوّر بطيئاً وتدرجياً عبر الانتقال من سفن الـ 2500 برميل عند منتصف القرن إلى سفن الـ 20000 طن في بداية القرن العشرين. كذلك الأمر بالنسبة للسفن الحربية، لا سيّما بعد سنة 1854 عندما ولدت وتطوّرت بسرعة تقنية المدفّعات. أحياناً كان البعض يريد استعجال الأمور ولم يكن

يؤدي هذا إلا إلى الإخفاق، هكذا مثلاً بالنسبة لسفينة «الشرقي العظيم» التي صنعها برونل Brunel: فعندما أطلقها سنة 1857، كانت تزن 19000 طن وتبلغ 211 متراً طولاً، وكانت قادرة على حمل 4000 مسافر وحمولة 6000 طن. ولكن لا يمكن القول إنها كانت متقدمة على عصرها، وربما كان من الصعب إيجاد ما يلموها آنذاك عند كل رحلة من رحلاتها. ولكن نشير إلى أنها كانت ما تزال تُحرك بواسطة عجلات مرشحة يبلغ قطرها 17 متراً وتزن الواحدة منها 185 طناً، وأنه لم يكن بالإمكان إعطاؤها محركاً قوياً بما فيه الكفاية كما كانت ما تزال بحاجة إلى أشعة كبيرة. لقد تجاوزت هذه السفينة حدود التقنيات الموجودة آنذاك.

ثم جاء اعتماد التربين البخارية وسمح بقفزة جديدة إلى الأمام. ومن أولى الباخرات التي تجهزت بها نذكر «لوزيتانيا Lusitania» و «موريتانيا Mauritania»، من سنة 1907. لقد أصبح بالإمكان دفعة واحدة أن نصل إلى قوة 68000 حصان وزنة تقارب 40000 طن. إلا أن الشراع بقي طويلاً من أجل الناقلات البطيئة. سنة 1850 كانت نسبة الشراع أربعين مقابل ثلاثة للبخار، ستة عشر مقابل ثلاثة سنة 1870، وواحد مقابل واحد سنة 1885. عند ذاك التاريخ كان يمكن اعتبار تطوّر النقل البحري قد اكتمل.

لا شك في أن المحرك البخاري أدى إلى ظهور وسائل نقل من نوع آخر. لقد كان السير والدفع على الطرقات حلماً قديماً، وقد فكرنا بالآلة البخارية، رغم كل الصعاب التي تفرضها، منذ كونييه (1769-1771) Cugnot. ونمّر على كل المحاولات التي شهدها القرن التاسع عشر حتى عربات المهندسين بولّي Bollée، التي صنعت في منطقة المان Le Mans واستفادت من تحسينات مكنة البخار: كانت «المطبعة» تسع اثني عشر راكباً وتزن 5 أطنان وتصل سرعتها إلى 10 كلم / ساعة سنة 1872، «المشدّة» (1878) كانت تنقل ستة عشر شخصاً بسرعة 42 كلم / ساعة وتحمّر بمظهر حديث آنذاك، أمّا مع «السريعة»، سنة 1881، فقد وصلنا إلى 60 كلم / ساعة. إلا أن الحل لم يكن في هذا الاتجاه.

كان لونيوار Lenoir قد فكّر باستعمال محركه في دفع عربة سيّارة، وقد وجب انتظار التحسينات في المحركات، استعمال البنزين، تقويم عدد من العناصر التابعة، واستعمال مواد أخف وزناً قبل التوصل إلى تحقيق سيّارة عملية وسهلة القيادة. نذكر الدراجة ثلاثية العجلات المزودة بمحرك والتي وضعها بنز Benz سنة 1886، ثم جهود ديمر Daimler، مع مايباخ (1889) Maybach، مع الفرنسي بانهار Panhard (1891)، شكل (11)، جهود بيجو (1887-1890) التي كانت حاسمة. من جهة أخرى أدت السباقات، وأولها باريس - روان سنة 1894، ومعارض السيارات، وأولها جرى سنة



شكل 11 - التنظيم الميكانيكي الشامل لكلمبة بانهارد Levasor ولوفانسور (1991 - 1994).
 Levasor المحرك ذو اسطوانتين على شكل ضيق وبقوة 4 حصنة (اسطوانتان 80 / 120).

1898، إلى نوع من المنافسة فصح المجال أمام انطلاق هذه التقنيات. وقد يدهش القارئ إذا قلنا إنه تنبؤي كتابه التاريخ الحقيقي للسيارات، أي التحليل لكل العناصر التي تشكل هذه التقنية الجديدة، من المحرك ومحيطه إلى التوزيعات، إلى الهيكل، من المواد المستعملة في بعض الأجزاء حتى الاكتشافات الجزئية، مثل التشبيك المباشر الذي وضعه رينو Renault (9 شباط 1899). كانت سيارة المرسيدس سنة 1901 تتميز بجوانب هيكل مطوّقة، 4 أسطوانات على خط واحد تعطي 35 حصاناً، بتغيير للسرعة، وبميراد نخروبي الشكل. ولا شك في أنّ إضاح كل هذه الأمور ليس صعباً حيث أنّ صناعة السيارات هي صناعة جديدة وقد أبت على قسم كبير من محفوظاتها، وأنه يوجد، رغم الافتقار إلى متحف كبير للسيارات، كتبة من المجموعات تقدّم عينة نوعاً ما كاملة بكلّ النماذج المصنوعة. يجب أن نضيف دور المحيط الاقتصادي، الاجتماعي، الضرورات والحاجات، وكلّ مشتقات السيارة، من الدراجة البخارية الصغيرة إلى الشاحنة، وأخيراً المتطلبات التقنية التي تؤثر كثيراً على تحقيق بعض المشاريع.

ربما كان تاريخ الطيران معروفاً أكثر، دون شك لأنه كان مدهشاً وحافلاً بالمفاجآت. منذ عصر مونغولفييه Montgolfier بدأنا نحاول الارتفاع في الفضاء؛ كان المنطاد، ثم المنطاد المسير، عبارة عن مرحلتين مهمتين ولكن خارجتين عن الطريق الحاسمة. منذ السنتين 1851-1852 أطلق أرنولد Arnaud وجيفارد Giffard أولى المناطيد المسيرة، ثم لو بري Le Bris سنة 1857، وبعده بينو Penaud وغوشو Gauchot سنة 1876. أمّا أول من طير آلة مزودة بمحرك فكان كليمان أدير Clément Ader. سنة 1890، نجح جهازه «الهوائية» بالإقلاع، وكان مزوداً بالة من 20 حصاناً، وزن 15 كلف للحصان الواحد. وسنة 1897، حقق مع «الطائرة» قفزة من 300 متر. لقد كان جهازه على شكل خفاش، بعرض 16 متر (بسطة الجناحين)، مع مروحتين تدور كلّ منهما بواسطة مكنة بخارية صغيرة. نلتقي بالضبط بنفس الأساليب المعتمدة في السيارة ولكن مع فارق في المشاكل المطلوب حلّها. في الواقع كانت تجربة أدير تثبت عدداً من الأمور: أولاً كان يجب أن يكون المحرك أخفّ ما يمكن (رغم أنّه كان عبارة عن مكنة بخارية، لم يكن يزن أكثر من 3 كلف للحصان)، كان هناك أيضاً الهيكل والجنيحات، وأخيراً مسألة علم القيادة. كان يجب أيضاً التخلّي عن تلك الفكرة التي كانت تتبع منذ إيكار Icare والتي مجدها ليوناردو دافينشي، وهي أنّ الأثقل من الهواء عليه أن يقلد الطير. مويارد Mouillard سنة 1881، وماري سنة 1889 كانا ما يزالان مقتنعين بها، كما أنّ تجارب ليليانثال Lilienthal، التي انتهت مأساوياً سنة 1896،

كانت تصبّ في نفس الاتجاه. وقد استفاد الأمريكي شانون من كلّ هذه التجارب.

أمّا الأخوان ويلبر Wilbur وأورفيل رايت Orville Wright فقد نجحوا عبر تفحصهما علمياً لكلّ مظاهر المسألة. لقد بدأ سنة 1889 بمراجعة كلّ أعمال شانون Chanute، اعتماداً الطائفة ذات السطحين، وشكّلا كلّ أجهزة القيادة كما اعتمدوا العنصر الأساسي وهو المحرك الانفجاري. سنة 1903 نجحوا أخيراً في الإقلاع ولكن لم يكشفوا النقاب عن نجاحهما قبل سنة 1908، في حين أنّ آخرين قاموا بإنجازات بين الفترتين، مثل فريبر Ferber، لينيه - بلتري Esnault-Pelterie، فوازان Voisin، وبريغيه Bréguet. كان لوفافاسور Levavasseur قد تصوّر المحرك على شكل V، كما كان قد وُضع المحرك «المفريت» وهو محرك رحوي شهد في ما بعد ازدهاراً كبيراً. غالباً ما يكتفي مؤرّعو الطيران بذكر الأسماء، التواريخ والإنجازات. إنّ ما يلزمنا هو هنا أيضاً قائمة بالتقويمات المتتالية والشاملة لكلّ ما كان ضرورياً للوصول إلى النتيجة: من المحرك إلى نوعية المظيلات، من الهيكل إلى أجهزة القيادة، من أجهزة التوجيه والتحكّم إلى طريقة الطيران. بعد هذا التحوّل الكامل في وسائل النقل والاتصال، كان لها أن تستفيد من الموارد المكثّلة. موارد كان بعضها ذا طبيعة تقنية محضة، والبعض الآخر يتضمّن عناصر تجدر الإشارة إليها أكثر ممّا قد تمّ فعلاً حتى الآن.

الوسائل التقنية المكثّلة أولاً، ويتعلّق معظمها بطريقة الدفع، أي المحرك. هناك وسيلتان أساسيتان هما، حسب التسلسل الزمني، الكهرباء والمحرك الديزل. فمُنذ اكتشاف انعكاسية آلة غرام Gramme أصبح من الممكن وضع وسائل نقل تتحوّل كهربائياً بواسطة خطوط متّنة في الهواء انتشرت هي أيضاً منذ أعمال دبريز Deprez حول نقل الطاقة الكهربائية. ومنذ سنة 1879، تصوّر سيمز Siemens أوّل قاطرة كهربائية، وقد استخدمت فكرته أولاً على المواصلات المدنية، وذلك لعدم تصوّر نقل الكهرباء على مسافات بعيدة مع المقوّيات الضرورية. إذن شاهدنا أولاً ظهور الحافلة الكهربائية، على الأرض، لأوّل مرّة في برلين سنة 1879، ثمّ المترو، تحت الأرض، لأوّل مرّة في لندن سنة 1887. ثمّ وجب الانتظار بضع سنوات قبل تطبيق هذه الطريقة على سكك الحديد، أي على مسافات أبعد بكثير. سنة 1907 كان الخطّ التماسوي سان بولتن - ماريازيل St. Pölten-Mariazell أحد أوائل الخطوط المكهربة.

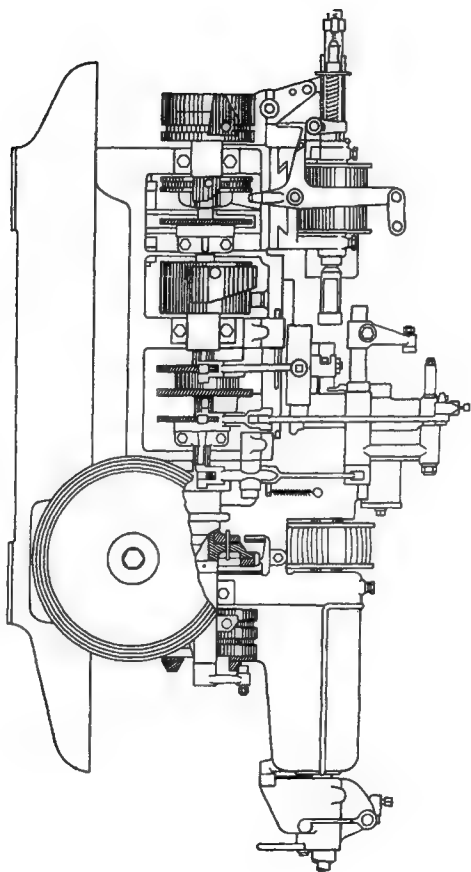
الوسيلة الثانية كانت إذن محرك الديزل الذي يمتّع بعدد من القدرات تلائم العديد من الاستعمالات. سنة 1903 استعمله الصناعي الفرنسي سوتر - أوليه Sautter-Harlé لتجهيز الزوارق مثيراً بهذا جفرياً في شروط الملاحة على الأنهار والأقنية. ومن هنا انتقل

محرك الديزل بسهولة إلى الملاحة البحرية، وساهم كذلك بتطوير تقنية خاصة هي تقنية الفؤاصات. في نهاية القرن التاسع عشر، كانت الفؤاصتان «جيمينوت» (على اسم نوع من السمك المكهرب) و«غوستاف زيدي Gustave Zédé» تسييران بواسطة محرك كهربائي يتصل بحاشدات ثقيلة الوزن ذات مدى عمل قصير. ثم كان التحول إلى الفؤاصات المستقلة، مع «كركدن البحر» التي صنعها لوبوف Laubeuf و«هولاند Holland» الأمريكية، يفترض محركاً حرارياً هو الديزل وكان دوره الأساسي في إعادة شحن الحاشدات بين غطستين.

إنَّ تحوُّل وسائل النقل لم يقتصر فقط على شروط النقل نفسها. فقد جرت المحاولة مثلاً لفتح مجال النقل الحديث أمام مختلف البضائع، ولهذا كنّا نصادف مشاكل تتعلق بالنقل، بالتخزين وبالتأمين. أحد المشاكل المحلولة، والذي قلَّما رُكِّز عليه، كان تناول تخزين الزروع، أي إمكانية الاستفادة من الغلال الجيدة للتعويض عن المواسم الرديئة. فالمعروف أن الحبَّ المكثَّس يختمر ولا يمود صالحاً للاستهلاك، بين العامين 1850 و 1860 تمَّ تصوُّر أماكن حفظ الغلال الحديثة التي تمنع الحبَّ من أن يسخن عبر تحريكه بصورة متواصلة، وقد سهَّل استعمال الكهرباء الكثير من الأمور. المسألة الثانية تتعلق بالنقل وبحفظ المواد الغذائية المعرضة للتلف، وقد وجد الحلَّ المناسب سنة 1865 عبر ابتكار أنواع كبيرة من المبرِّدات، بواسطة غاز الأمونياك أو بواسطة الضغط. سنة 1876 تصوَّر ش. تيلييه Ch. Tellier أول سفينة تستعمل التبريد وأسماءها «المبرِّدة». وكلَّنا نعرف أنَّ الكهرباء لعبت هنا أيضاً وبسرعة دوراً كبيراً.

كانت هناك أيضاً مسألة نقل المحروق الجديد أي البترول. سنقتصر هنا على الإشارة إلى الأحداث الرئيسية؛ في البدء كان البترول يُنقل في صناديق أو «براميل»، ثمَّ سرعان ما ابتكرت الحافلات - المصهريج - من أجل نقله برباً. بالنسبة للنقل البحري، كان يُخشى مخاطر الحريق وخاصَّة انسداد قناة السويس إذا ما حصل شيء كهذا. سنة 1892 اجتازت القناة سفينة «الموركس Murex» التي كانت تنقل البترول مفتوحة بهذا عصر ناقلات البترول الكبيرة. أمَّا في البرِّ فقد حلَّت خطوط الأنابيب مكان كلِّ طرق النقل الأخرى.

والنقل يرتبط بشكل أساسي بالمدى الجغرافي، بعبارة أخرى كي تكون المواصلات ممكنة كان يجب بالضرورة تنظيم المدى. منذ ظهور السكك الحديدية، كان من الضروري تأمين الذخائر: التزوُّد بالفحم الحجري، والتزوُّد بالماء وكان صعباً إلى أن جاءت فكرة القنوات بين السكك ومجرقة قابلة للخفض ترفع بواسطة الجاذبية إلى المقطورات. إلَّا أنَّ المسألة الأصعب كانت مسألة توقُّفات السفن البخارية؛ لقد أعطى اختراع علب الحفظ



شکل ۱۲ - مخزنه ایزوتروپیکه موجز و پائینه خفیه.

للسفينة الشراعية استقلالية كبيرة، أمّا بالنسبة للسفينة البخارية فكان يلزم تزويد بالماء وبالمحروقات. وقد تأثرت الجغرافيا السياسية بهذه الأمور. إذا كان محرك الديزل يستغني عن الماء فإنه لا يستغني عن الوقود التي كانت تطرح من جهة أخرى، بحكم موقع الطبقات الطبيعية، مسائل سياسية مهمة ما زالت بحاجة إلى حلول بالنسبة للبعض منها، الأمر نفسه بالنسبة للسيارة التي لم تكن تحتاج إلى تزود بالوقود وحسب بل أيضاً إلى طريق مناسبة. هنا أيضاً نلاحظ أنه لا يمكن لأي مسألة تقنية أن تنزل عن المسائل التقنية الأخرى وأن مفهوم النظام التقني يتطابق فعلاً مع حقيقة واقعة وأساسية. إن بحثاً منطقياً كثيراً على نفسه لا يأخذ أبداً بعين الاعتبار المتطلبات التقنية التي يفرضها كلّ اختراع، وكلّ تحول تقني. ومتى نهي لهذا الأمر نرى دون شك تاريخ التطور التقني يصل إلى بعده الحقيقي. قد يلاحظ القارئ أننا هنا اقتصرنا على تصوير الأمر مبسطاً، ولكننا سنعود لاحقاً إلى الموضوع.

لقد استفادت أساليب العمل من التطورات التي حصلت في صناعة بعض المواد، لاسيّما أنواع الفولاذ الخاصة، وفي محولات الطاقة. نقتصر في ذكرنا على عينة موجزة، كما أنّ تاريخ أدوات الحدادة يبقى بانتظار من يكتبه بشكل موسّع. نحو سنة 1880 كنّا نقرب من حدود المطارق الآلية البخارية الضخمة، مطارق تزن مئة طنّ ركّزت أولى نماذجها في فرنسا في الكروزو de Creusot، وفي إيطاليا في تيرني Terni. وبالضبط في ذلك العصر بدأ استعمال المكابس الكبيرة التي وصلت حتى عشرين ألف طنّ، وهذا ما لم يكن معقولاً مع الآلة القديمة. إذن أمكننا هنا أيضاً تخطي حدّ إلزامي آخر. كذلك أدى تطبيق الكهرباء إلى المصنّعات الانعكاسية وجعلنا نستغني عن العمليات الدقيقة التي كانت تحدّ من حجم القطع المطلوب شغلها. كذلك يتعين تحليل تأثير التحويلات على نسب المردود والانتاج وهو مهمة سهلة بفضل وجود المعلومات الإحصائية حالياً. بين السنتين 1850 و1900 انتقلت سعة المصاهر العالية من 150 إلى 750 م³. وفي كلّ أجهزة المعالجة الميكانيكية ضاعفت السرعة والقوة من المردود عشرات المرات. بعبارة أخرى، تبدو لنا بعض التقنيات متجذرة لأنّ مبادئها لم تتغير في العمق: ولكننا تلقت من التقنيات المجاورة لها مساعدة مهمة غيرت ظروف الانتاج بصورة ملحوظة. تصفية غاز فوغة القرن مع أجهزة كاوبر Cowper، صناعة الكوك التي تطوّرت كثيراً بين 1850 و1860، وظهور المصفّحات الانعكاسية، كلّها أمور مهمة للغاية مرت دون أن تُركّز عليها.

بالطبع لم يكن الأمر كذلك في مجال الآلة - الأداة، فهنا المفعول، التفاعلات وردد الفعل عديدة ومتنوعة. إذا كان هناك من مساعدات من الخارج، كالمواد والطاقة، فهناك أيضاً الآلة التي أصبحت تصنع بأكثر فأكثر من الدقّة وتقدّم لنفسها القطع

التي تحتاجها. وقد سبق أن لاحظنا أكثر من مرة أننا هنا بصدد ظاهرة تتكرر في تاريخ التقنيات. سنة 1873، اخترع سبنسر Spencer المخرطة المسدس وهي آلة نصف أوتوماتيكية توفر كثيراً في تركيب وتفكيك الأدوات، بالنسبة لشغل القطع. كما ظهرت المفروقات والمقومات مجدداً بأشكال حديثة وعملية، وبحكم منسوب عملها الغزير أصبحت المفروزة الآلة - الأداة الممتازة في مجال الصناعة الميكانيكية بالجملة. في معرض فيلادلفيا سنة 1876، أثبتت المقومة أنه بإمكانها الوصول إلى درجات في الدقة لم تكن معروفة. حتى السنوات 1870-1880 تقريباً كان راتنوه Rathenau يدعي أنه في الكثير من الحالات كان العمل بالأدوات اليدوية ما يزال قادراً على منافسة الآلات - الأدوات. ولكن سنة 1880 تقريباً حصل انقلاب في هذا الوضع (شكل 12)، حيث انتقلنا من الآلات نصف الأوتوماتيكية إلى الآلات الأوتوماتيكية تماماً. مع اختراع بروستلان Brustlein، تايلور Taylor ووايت White للفولاذ ذي القطع السريع، الذي حلّ مكان فولاذ الكربون، أمكن مضاعفة سرعة العمل: لم يكن فولاذ الكربون يسمح بسرعات قطع (السرعة النسبية للأداة على المسافة المطلوب شغلها) أكبر من عشرة أمتار في الدقيقة؛ سنة 1912 وصلنا إلى خمسين متراً في الدقيقة. إذن يحفل تاريخ الآلة - الأداة بإتقانات أكبر فأكبر: المفروزة الشاملة من براون Brown وشارب (1862) Sharpe؛ المخرطة نصف الأوتوماتيكية من هارتنس (1862) Hartness؛ مخرطة سبنسر الأوتوماتيكية (1973)؛ آلة لتفصيل التشبيكات المخروطية من غليسون Gleason (1874)؛ آلة للتقويم من براون وشارب (1890)؛ آلة لتفصيل التشبيكات المستقيمة من فيلوز Fellows (1890)؛ آلة كروتزبيرغر Kreutzberger لسنّ الفريزات (1874)؛ مخرطة راينيكّر Reinecker (1882).

ما نزال بحاجة إلى وضع قائمة كاملة بهذه الآلات، مع كلّ امتداداتها، وكلّ محيطها. منذ ذلك دخلت الآلة - الأداة فعلاً، ومن الباب الواسع، في الإنتاج، في كلّ عمليات الإنتاج.

ما يلزمنا هو قائمة شاملة، وقد تستوجب ليس فصلاً وحسب، بل مجلدات عدة. ولم يكن أمامنا سوى خيار واحد، وقد اعتمدناه بشكل تسمكّن معه الأمثلة المبرزة من أن تدلّ على وجود نظام تقني جديد، وأيضاً على معنى ومدى التحول الحاصل. هنا نودّ أن نشير إلى أهمية بعض الظواهر.

هناك أولاً التنوّع الخارق في المواد الجديدة، وقد ذكرنا بعضها. كما يمكننا أن نضيف كلّ الأشباه التي استخدمتها وسائل النقل الجديدة، أي الأشباه التي تجمع خفة

الوزن إلى سائر الخصائص الفيزيائية. سنة 1883، ابتكر ديك Dick الشبهان الحديدي الذي استعمل لصنع مروحات السفن. وسنة 1855 وضع سانت - كلير دوفيل - Sainte Claire Deville ودوبري Debray برونز الألومنيوم: لقد كان يتميّز هذا المعدن الذي يحوي 90% من البرونز و 10% من الألومنيوم بمقاومة كيميائية عالية. أمّا فيلم Wilhm فقد اكتشف سنة 1908 في مصنع دورين Düren مادة الدورالومين (duramin) التي وضعت نهائياً سنة 1910، وكانت عبارة عن معدن يتألف من 93% من الألومنيوم، 5% من النحاس، 1% من المنغنيز و 0,5% من المغنيسيوم، وإذا أضفنا له النيكل نحصل على معدن يمكن تسليكه والاستفادة منه لنقل الكهرباء. وفي مجال يختلف كلياً يمكن أن نذكر مع المرغرين، «الزبدة الاصطناعية» التي وضعها ميج - موريس (Mège-Mouriès 1869)، إدخال مواد جديدة في المجال الغذائي. أمّا كريور الكالسيوم الذي وضعه موشان فقد وجد على الفور مجالات تطبيق عديدة، كما أنّ اكتشاف الأسيتيلين سنة 1892 أحدث انقلاباً في تقنيات نفث النار.

المظهر الثاني لهذه الثورة هو المردود الكبير، أي سرعة الانتاج. ولم يكن من الواجب تكيف سرعة المواصلات وحسب، بل أيضاً سرعة مختلف وسائل الاتصال. إذا كان مورس Morse قد اكتشف سنة 1843 الإبراق الكهربائي، فإنّ برت Brett نجح سنة 1851 بمبدأ أول كيل عبر بحر المانش والشيء نفسه تحقّق عبر الأطلسي في السنوات 1858-1866. برانلي Branly وماركوني Marconi أنجزوا أول نقل دون سلك سنة 1897. أمّا مارينوني Marinoni فقد قام سنة 1866 بتركيب أولى الآلات الرحوية من أجل الطباعة المتواصلة في الوقت الذي أصبحت فيه معجونة الورق تؤخذ من الخشب وليس من الخرق. ومن هنا انتقلنا إلى المنضّدة السطرية (لينوتيب، 1886) ثم إلى منضّدة الحرف الواحد (مونوتيب، 1900). أمّا الآلة الكاتبة فأولى محاولاتها قديمة وتعود إلى سنة 1714، لكن الآلة الحقيقية لم تظهر إلاّ بعد أعمال ويتستون Wheatstone (1851-1860) وريمington (1876-1878).

في الواقع يتضمّن العمل الحقيقي ثلاث مراحل متتالية على المستوى التقني الصرف. لتولّد دراسات وافية حول الآلات، وهناك الكثير الناجح منها: ثانياً الانطلاق من اختراع معيّن وإظهار جميع تطبيقاته، وقد رأينا مثلاً كلّ ما قدّمته الكهرباء: يجب أيضاً أن نضيف المصباح الذي أحدث انقلاباً في تقنيات الإضاءة (1879)، وهاتف المخترع بل Bell (1876). أمّا السلسلة الأخيرة فتعلّق بتحديد كلّ شروط تفتح تقنية جديدة. كلّ أنواع الدراسات، متابعة ومقاربة، تشير بوضوح إلى مسألة النظام التقني.

وهناك أبحاث إضافية مكثلة تتناول بعض مظاهر إنشاء نظام تقني جديد. فنحن

بحاجة للتعرف أكثر على مدى المقاومة والفعالية وفي هذا تكمن مسألة لم تُعالج كما ينبغي. هناك أول فارق يند بالظهور عندما يصبح الاختراع أكثر فاعلية، على الأقل في بعض القطاعات، عبارة عن بناء علمي، فهذا لا يعود المقبول بالمستوى المطلوب: عندئذ يقوم أصحاب الكفاءة بعملية التحول أكثر من أصحاب المشاريع. ولكن هؤلاء يفكرون بالاستثمارات، بتغيير عتاد الصناعة، وبمشكلة البطالان.

إن اكتشاف بسمر Bessemer لم يحدث الكثير من الحماس حيث إن أولى المحاولات كانت صعبة والتقويم النهائي طويلاً وشاقاً، ولهذا رأينا العديد من التمحولات تجاهه. كذلك كان يجب استعمال حديد صلب جداً. ولكن بالطبع كان هناك من اعتمه بسرعة: مصانع الفولاذ التابعة للبحرية في أسايي Assailly منذ سنة 1862، كما مصانع الحديد في تيرنوار Terrenoire. سنة 1863 أقروا مدراء شركة فيرميني Firminy بأهمية الطريقة الجديدة ولكن لم يجدوها قابلة للتطبيق في مصانعهم. أمّا مدراء مصنع ألي Alais فقد ذهبوا إلى انكلترا واستبنوا حدود هذه الطريقة في ما يتعلق بطبيعة الآهن (الحديد الصلب). «لقد بدا لنا، حتى الآن، أن النجاح لم يكن مضموناً إلا مع بعض أنواع الآهن، وتجربة عملية كبيرة لهذه الطريقة واستعمال كل ملحقاتها التي تتضمنها صناعة فولاذ على مستوى واسع». إذن كان يفضل انتظار نتيجة تجارب الآخرين، وأيضاً انتظار تدني سعر الرخصة. في أليفار Allevard، كان يُحكى عن «طريقة جديدة، غريبة جداً، تعود إلى ست أو سبع سنوات خلت، لم يكن أحد يؤمن بمستقبلها وكانت منبوذة من قبل العلم والممارسة على السواء». إذن كان يجب مشاهدة ما يقوم به الآخرون. «لم يُبدِ الصانعون استعجالاً كبيراً لاستعمالها، ومن جزئها لم يكن على درجة كبيرة من الرضى. عدا عن أنه يُعتقد أن هذا النوع من الفولاذ لا يناسب سوى استعمال خاصة مثل صناعة السمك والجوز. لقد قامت شركات تيرنوار، البحرية وفورشامبوه Fourchambault بشراء الرخص، لا بل يبدو أنها تعلق آمالاً كبيرة على هذه الطريقة الصناعية الجديدة. سوف تقوم بدراساتها، بالسفر إلى انكلترا، ولكننا لا نرى أي حافز حاسم يدفعنا ضمن هذا الاتجاه». أمّا شنيدر Schneider، في مصانع الكروزوه، فكان ينتظر النتائج قبل أن يخوض المغامرة سنة 1864. وبالنسبة لمصانع الفولاذ في سانتيان فقد أقوت بدم قدرتها على القيام بالاستثمارات الضرورية.

في الواقع، يبدو جيداً أن اعتماد الطريقة الجديدة كان بفعل امتياز معين. فقد كان واحد من الركازات الوحيدة التي تعطي الآهن المناسب موجوداً آنذاك في مناجم منطقة ثكنة الجزائرية، إلا أن هذه المناجم كانت تنظمها مجموعة تنتمي إلى الشركة الفرنسية المائة وتضم مصانع البحرية، فورشامبوه، والكروزوه. أمّا شركة فيرميني، التي لم تكن بعد قد

انضمت إلى هذه المجموعة، سنة 1869، وشركة ألي *Aleis*، منذ سنة 1867، فقد اعتمدنا فولاذ مارتان *Martin*. وقد أُرَادَ المشرفون على مناجم مكة الإستفادة من وضعهم لتحقيق ترنجات وتجسّمات معيّة. إذن كما نرى هناك مجموعة كاملة من الأوضاع الخاصّة كانت تتحكّم باعتماد هذه الطريقة الجديدة. الأمر نفسه بالنسبة للدّيزل. إنّ الخطوات التي اتخذت لدى بعض الصناعيين لا تعود إلى ما قبل سنة 1894، قبل تقويم المحرّك نهائياً سنة 1897. وفي حين كانت شركا كروب *Krupp* وشركة الصناعة الآليّة في أوغسبورغ *Augsbourg* في ألمانيا، والصناعي سولزر دو فيترثور *Sulzer de Winterthur* في سويسرا قد حصلوا بسرعة على الرّخص، لا بل أيضاً مؤلّوا الأبحاث الأخيرة، فإنّ الشركات الصناعية الفرنسيّة الكبيرة، لا سيّما كاي *Cail* والشركة الأتريسيّة للصناعة الآليّة، بقيت متحفظة. كتب مدير مصنّعة ساي *Say*: «لقد عهدنا على أنفسنا أن لا نهتمّ إلاّ بالأمر الذي تنجم عن صناعتنا بشكل خاص». وهناك ردّ من شنيدر له دلالة ومغزاه، «لقد قامت مصانعنا بتفحص دراستكم باهتمام بالغ، ولكنّها ذكرتنا بأنّ كثرة الأعمال التي عليها مواجهتها حالياً لا تسمح لها بالتفكير بمتابعة الاتّصال معكم بشكل مثير ومفيد».

هناك أيضاً كتابات أحتت أن تشير إلى بعض الإخفالات، ولكنّ بيشيني *Péchiney* نفسه لم يكن يعتقد بمستقبل الألومنيوم. وماذا يسعنا القول عن المصارف التي كان يُطلّب منها أن تتولّى الاستثمارات الضروريّة، حيث تجلّج الإشارة إلى أنه حوالي العام 1870 ابتكرت بعض المصارف خدمات للدراسات الصناعية والتقنيّة: الشركة العاتقة سنة 1867، ومؤسّسة روتشيلد *Rotschild* سنة 1870، فهنا يكمن منعطف مهمّ لا يمكن إهماله. ولم تكن التقنيّة وحدها في الميدان فقد كانت هناك أيضاً الذهنيّة، وهي أصعب للتحوّل، والتخوّفات من جميع الأنواع، مالياً، صناعياً، وأحياناً تقنياً، وأيضاً تلك العادة القديمة التي توحى بأنّه من الأفضل التوجّه إلى الطرق المجربة. إلّا أنّ جرأة البعض، والاستفادة من امتياز معيّن ولو مؤقت، والرغبة في المغامرة فتحت أمام التطوّر التقني طرقاًه الحقيقيّة. ونحن مقتنعون، رغم أنّ التحليل يجب أن يكون أعمق والأحداث محدّدة أكثر، أنّه بين السنتين 1870 و 1880 انقلب العالم، مرّة جديدة، نحو بنيات وطرق جديدة كلياً في النظر إلى العالم المادي. وهي بأيّ حال تستحقّ انتباهاً أكثر من قبل المؤرّخين.

بين المسائل المعديّة التي يطرحها التطوّر التقني، أي المسائل التي تنتج عن التأقلم الضروري بين العالم التقني وسائر الأنظمة، هناك مسألة ظهرت أهمّيّتها بسرعة وهي المرور من العمل اليدوي بالأداة إلى عمل الآلة، وكان هذا الانتقال يفترض إقناعاً متسارعاً وتنظيماً مختلّفاً للمحارف والمصانع. بعد السنتين 1864-1865 عرفت الولايات

المتحدة حشوداً كبيرة من المهاجرين إليها ولكن ذات نوعية عادية غالباً (في الكثير من الحالات لم يكن المهاجر يعرف أن يكتب أو يقرأ لغته الأم) ولا تليقي بالتالي احتياجات الصناعة الأمريكية. لقد كتبت شارلوت إريكسون Charlotte Erickson: «بالسنة لرب العمل الأمريكي، فإن ندرة اليد العاملة الكفوءة، صعوبة تطويرها وتأهيلها في الخارج، وسوء إرادة النقابات، كل هذا دفعه إلى زيادة نسبة المكتنة، بغية التحرز من طلب العمال الأوروبيين المتخصصين». إن الآلة - الأداة لكانت ظهرت دون هذا الضغط، ولكن دون شك بشكل أبطأ بكثير. بهذا نفترض الجهود الخاصة التي بذلها الأمريكيون في ابتكار وإتقان نماذجهم من الآلات - الأدوات.

يبقى التنظيم. الكل يعرف في هذا المجال فريدريك وينسلو تايلور Frédéric Winslow Taylor الذي كان عاملاً، ثم مشرفاً على العمال، ثم رئيس محرف الخراطة في مصنع معدني، وقد اهتم بدراسة مردود الآلات. بدأ أولاً بامتيان إمكانياتها التقنية: تركيب فولاذ الأدوات، سرعة القطع، زاوية الأداة، عمق القطع، إلخ. ووضع في الكثير من الأحيان حلولاً مهمة لكل هذه المسائل، كما أدرك بسرعة أنه إلى جانب استعمال الآلة هناك متغيرات لا تقل عنه أهمية: مهما كانت درجة إتقان الآلة، فهي لا تدور إلا حسب الإيقاع الذي يفرضه عليها العامل. هذه الأبحاث بدأت سنة 1880، ولم يخضها تايلور بمفرده، ولم تنته وتكون مادة بحث ذاتها قبل السنوات الأولى من القرن العشرين. كانت نقطة الانطلاق توقفت مختلف العمليات، ثم أضاف فرنك ب. غيلبريث Frank B. Gilbreth دراسة الحركات. وكان يجب الأخذ بعين الاعتبار أن الآلة لم تكن تشكل وحدة معزولة، وقد كان من الضروري دفع البحث على مجمل المحرف، ثم على كامل المؤسسة، وتأليف الأجهزة المساعدة من أجل دراسة الطرق مثل التنهيج العام الذي يهدف إلى جعل المردود الكلي أكبر ما يمكن. ساهم ك. هارت C. Barth بمعلوماته الرياضية، ه. غانت H. Gantt بطرق التمثيل البياني، وس. طومسون S. Thompson بإتقان عمليات التوقيت. وكتب ه. باستر ماديجان أنه إلى جانب هؤلاء الرواد ينبغي ذكر أشخاص، مثل ه. بيرسون H. Person، استخلصوا مبادئ التنظيم نفسها، ومثل ك.ب. طومسون والصناعي الكبير ه. دينيسون H. Dennison، أكدوا تطبيقها.

لقد اضطررنا بالطبع إلى تبسيط الأمور، ولكن يتأكد لنا ظهور نظام تقني جديد كلياً في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. وعطينا الجدول II فكرة عن إنتاجية العامل (القاعدة 100 سنة 1900).

جدول II

الفترة	الحديد الصلب (ألمانيا)	الفحم الحجري (ألمانيا)	المناجم والمصانع (الولايات المتحدة)
...1843-1833	9	46	22
...1852-1844	8	45	35
...1859-1853	11	49	37
...1867-1860	19	65	41
...1878-1868	35	78	58
...1886-1879	60	100	72
...1894-1887	80	101	86
...1902-1895	97		

تعبّر لنا هذه الأرقام عن التطور التقني الذي تحقّق في تلك الفترة، كما تفسّر بدرجة كبيرة كيف تمكّن النموّ من الاستمرار.

التطوّرات

عشية الحرب العالمية الأولى كان النظام التقني الجديد حقيقة واقعة. ويمكن إجراء ملاحظتين. الأولى تتملّق بامتداده في العالم؛ فلا أحد يدهش من القول إنّ الاختراعات، حتّى الأكثر فائدة منها، لم تكن بعد، في الكثير من الحالات، قد تمكّنت من الحلّ مكان التقنيات أو الطرق القديمة. إلّا أنّ هناك أرقام تظهر لنا في بعض القطاعات مدى تقدّم الثورة الصناعية. سنة 1914، كانت شركة فورد Ford قد أنتجت 240000 سيارة، وهو عدد لا يستهان به. سنة 1913 كان قد استخرج 1388 مليون طن من الفحم، وحوالي 45 مليون طن من البترول. أمّا إنتاج الكهرباء فكان ما يزال ضعيفاً. إذا كانت بعض البواخر قد اعتمدت، بين السنتين 1907 و 1914، التريينة البخارية فإنّ معظم السفن التجارية كانت ما تزال تسير بواسطة الآلات التناوبية. قد يهيدنا أيضاً عدد المشتركين بالهاتف، عدد المنازل مع مصعد كهربائي، وعدد الجسور التي تسير بواسطة البتزين. وأفضل ما يمكن القيام به تقييم شامل لمدى إحقاق النظام التقني الحديث سنة 1914.

النقطة الثانية لا تقلّ أهميّة. من حيث تشكّله كما في سنة 1914 كان النظام التقني

الجديد يملك، وفي كل المجالات تقريباً، إمكانيات كبيرة للتطور. ولا حاجة للإصرار كثيراً على هذه النقطة فالأمثلة الملموسة كثيرة وأكبدة: السيارات، الطيران، البرق اللاسلكي، المنشآت الكهربائية، الهيدرولية كلها كانت مهتأة لتطورات واسعة قبل الوصول إلى حدودها.

لا شك في أنّ قسماً كبيراً من هذه التطورات نتج عن مجهود الحرب، بين السنتين 1914 و 1918. فالضغط المنبثق عن احتياجات الجيوش، ومجهود منهجي في الأبحاث التقنية، تشجيع الحكومات وتدعمه، أدّى إلى تسارع ملحوظ في تقنيات النظام وإتقانه. كان الإنتاج الغزير وبالجملّة، والبحث عن المادّة الأفضل، في التسلّح كما في المواصلات، يطرحان مسائل حلّ أكبر قسم منها ممّا أوصلنا إلى دروب مثمرة استفادت منها فترة ما بعد الحرب.

إذا كنّا نجد أعمالاً تتعلّق بنهاية القرن التاسع عشر، فيجب الإعتراف أنّنا نفتقر إلى كتب تتناول الفترة الممتدّة من شهر آب (أغسطس) 1914 حتّى بداية الحرب العالمية الثانية، حيث لم يمر المؤرّخون، وكذلك علماء الاقتصاد، انتباهاً لمشاكل ازدادت تعقّداً. ويبدو أنّ التقنيّين اهتموا أكثر بعصور بعيدة لهذا اضطررنا إلى الاقتصاد على بعض أمثلة لها دلالتها الخاصّة ولكن قد لا يكون بإمكانها، من ناحية معيّة، إعطاء فكرة كاملة وواضحة.

في مجال الطاقة أبقينا على محاولات الطاقة نفسها، التربينات البخارية التي أخذت تدرجاً مكان المكثات البخارية القديمة التي اختفت تقريباً كلياً (شكل 13)، التربينات الهيدرولية، محركات الإحتراق الداخلي، الانفجارية، والديزل. وقد ربح كلّ منها قوّة ومردوداً بفضل التحسينات التي طالت بشكل خاص الأجزاء المكثلة عبر استعمال مواد ذات نوعية أفضل، وتصنيع متقن أكثر لمختلف القطع. ما تحوّل هو كامل محيط هذه المحركات من خلال تركيبات جديدة، مثل جمع الديزل والمحرك الكهربائي بشكل يسمح بالانتقال من طاقة متصلّبة بعض الشيء إلى طاقة أكثر مرونة واستجابة لتغيّرات الطلب. كان هناك أيضاً استبدال الوقود الصلبة شيئاً فشيئاً بالهيدروكربورات. ولكن بعد ذلك أخذت التطورات تتباطأ، تكبحها ضرورة التكييفات والمشاكل الناتجة عنها. ورثنا كانت أكبر الجهود، والنتائج الأكثر أهميّة، تتعلّق بمحرك الطائرة، وكانت السبل وعرة نوعاً ما إن بالنسبة لقوّة المحرك أو لوزنه. سنة 1920 وصلنا إلى وزن أقل من الكلف للحصان الواحد، ولكن مشكلة الضغط أخذت وقتاً طويلاً قبل الوصول إلى حلّ: على علو أكثر من 5000 متر كانت القوّة تخسر نصف

تقنياتها، وقد تمكنا مع اكتشاف المصنّح الإرتقاعي، وزيادة الإلقام والضغط من تجاوز حدّ ضيق جدّاً.

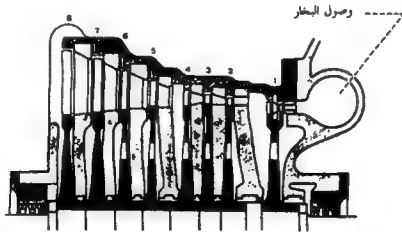
إذا كانت مشكلة المردود هي الوحيدة المطروحة بالنسبة للمنشآت الثابتة، فإنّ المحوّلات المتحرّكة، لا سيما المستعملة في مجال المواصلات، لا يمكنها أن تتقدّم دون الاستعانة أولاً بتقنيات مختلفة أنّ بالنسبة للمواد أو للأعضاء المكتملة، وثانياً بتنظيم المدى كان في معظم الحالات جديداً: تثقيف المستعملين، شبكات للتصليح، شبكات لتوزيع الوقود، إلخ.

لا شكّ في أنّ أفضل نموذج عن الطريقة التي اقترحناها هو تقنيات النقل والمواصلات، فهي أكثر تقنيات تستدعي محيطاً واسعاً جدّاً. يبدو أنّ المواصلات، بعد الحرب العالمية الأولى، كانت تتحكّم بها متغيرتان مهمتان، الكلفة من جهة، والسرعة من جهة أخرى. الكلفة هي دون شكّ مفهوم معقّد وله طابع تقني واقتصادي في آن واحد: تقني من حيث أنّ مردود العائد يتّجه نحو أقصى ما يمكن (مدى مقاومة المواد المستعملة، كما مردود الآلات ومشاكل أخرى من المثير أن ندرسها)، واقتصادي من حيث أنّ كلّ شيء يجب أن يندرج ضمن نظام أسعار لا يتوقّف على النظام التقني بمفرده. ونعطي كمثال على هذه النقطة الأخيرة ما حصل بعد سنة 1918 عندما سجّل إنتاج الفحم في فرنسا التواءات تعود إلى عدد كبير من العوامل. لقد قرّر عندئذ إجراء معادلة بين أسعار مختلف أحواض الفحم كي لا تصبح استمرارية البعض منها عرضة للزوال: إنها الحالة الكلاسيكية للتواءات الاقتصادية الناتجة عن التطوّر التقني وأيضاً عن ظروف طبيعية خاصة. في الواقع يكمن السبب الحقيقي لهذه السياسة في الافتقار إلى حركية اليد العاملة. ونرى اليوم مدى الأهمية التي يأخذها البترول بين مصادر الطاقة، للمشاكل السياسية الكثيرة التي يؤدّي إليها. مرة أخرى لا نرى الترابطات داخل النظام التقني وحسب، بل أيضاً في مجموعة الأنظمة كلّ.

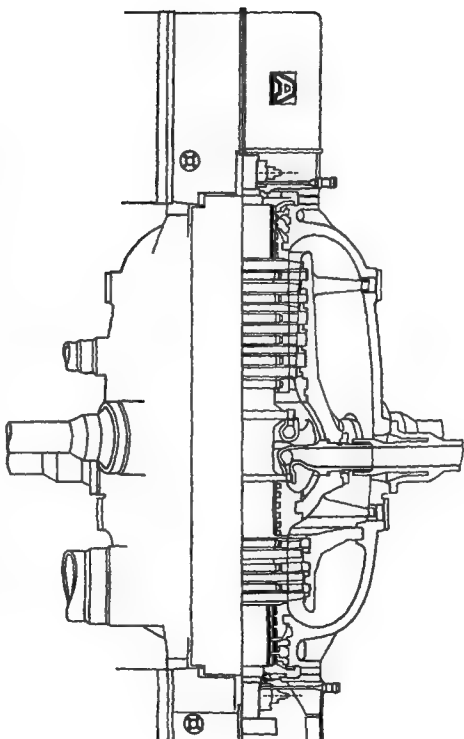
لقد ذكرنا كم كانت السكك الحديدية مدينة في انطلاقها إلى الأنظمة القرينة. وإلى أولى التجديدات التي أشرنا إليها يجب أن نضيف دورة المسافات سنة 1879، وجهاز التشوير سنة 1892. بعد ذلك وصلت عملية تنظيم حركة المرور إلى درجة الإقنان: ظهور أنظمة التحكّم المركزية مع الإدارة المركزية (dispatching)، نحو السنوات 1930-1933، الذي أتمّ نوعاً ما عملية التطوير. المسألة الثانية، وهي خارجة عن نطاق تكنولوجيا المواصلات، هي حقّة وزن الحادّ حيث أدّى تطوير أنواع الفولاذ الخاصة، وتقدّم الصناعة المعدنية إلى ربح كثير في الأوزان. وحينذاك أيضاً ظهرت أولى السيارات المعدنية. في

نفس الوقت كان ازدياد قوّة الآلة يتحكّم بالأوزان كما بالسرعات، ففي سنة 1900، على طريق باريس - بوردو، كانت آلة بقوة 1000 حصان تجرّ قطاراً وزن 255 طناً بسرعة 90 كلم / ساعة؛ سنة 1925، كانت آلة بقوة 2000 حصان تجرّ قطاراً وزن 460 طناً بسرعة 95 كلم / ساعة؛ وفي سنة 1935، كانت آلة بقوة 4000 حصان تجرّ 760 طناً بسرعة 130 كلم / ساعة. كلّ هذا يعود إلى تطوّر في المحرك بالطبع، ولكن أيضاً إلى تطوّرات قريئة مثل التشحيم الأوتوماتيكي إذا أردنا أن نقتصر على مثل واحد.

أما عنصر التطوّر الذي لا يقبل النقاش فكان تغيير القاطرات. لقد جرى تعميم الجزو الكهربائي بشكل خاص بعد الحرب الأولى، ولكننا شهدنا أيضاً ظهور أولى محركات الديزل الكهربائية ولم تكن بالطبع تمثّل تحسّناً تقنياً واضحاً ولكنّها أدّت إلى توفير في الاستثمار لا يمكن إغفاله. إذ كان محرك الديزل وزن 9 كلغ للحصان الواحد، والديزل الكهربائي يصل بهذا الوزن إلى 20 وحتى 35 كلغ، بالمقابل فإنّ عمليات التوقّف والإقلاع قد سهلت للغاية بفعل مرونة الطاقة الكهربائية. كذلك لا يجب أن ننسى ذكر تجديد وأن كان جانبياً هو ظهور قاطرات «الميشلين» Michelin's سنة 1931. إنّ التحام إطارات المطاط يبلغ تقريباً ثلاثة أضعاف التحام الفولاذ على الفولاذ. وأخيراً يمكننا أن نذكر تطوّر الديناميكا الهوائية، والذي نلمسه في عدد كبير من تقنيات النقل الأخرى: لقد توصّلنا، عند السرعة 100 كلم / ساعة، إلى الحدّ من مقاومة الهواء حتّى 60 %. وسنعود إلى المسألة الأساسية: إنّ حدّ السكّة الحديدية، على الأقلّ في بعض المجالات، يعود إلى ظروف أخرى غير الظروف التقنية المحضّة.



شكّل 13 - ترتيبة متعددة الخلايا (راتن) (Ratzen)
لثلاثين طبقات للضغط وتتضمن الأولى طبقتين للسرعة



شكل 14 - مقطع من توربين HP للترقية للسفن (Alsthom 800 ميغاطا).
 (عن توربين «Les Turbomachines» باريس، 1969).

في مجال الملاحة البحرية حصل تطوّر مختلف بعض الشيء بالرغم من أنّ النتائج كانت من نفس النوع: زيادة الحمولات، زيادة السرعات. ولكن تجلّرت الإشارة، كما بالنسبة للسكك الحديدية، إلى أنّ الإنجازات لم تتناول في الواقع سوى حركة مرور خفيفة ومتنوع خاص جداً. وقد حاولنا تلخيص هذه الإنجازات في الجدول III، لا سيّما من أجل هذه الحالات الخاصّة. ما نجده في هذا الجدول هو عبارة عن إنجازات بالطبع، ولكنّ الإنجازات لا تتمّ دون جهود تقنية كبيرة. لنذكر هذا النصّ الذي كتب مؤخراً:

بين السنتين 1920 و 1930، حقّقت المحركات تطوّرات مهمة. فقد اعتمد تسخين المازوت، كما نتج عن التربة ذات التشبيكات مردود أفضل من المحرك الذي يدور أسرع ومن المروحة التي تدور أبطأ. مولّد البخار ذو أنابيب الماء أضعف وزناً وقد سمح بدرجات ضغط أكثر ارتفاعاً (طبيعة المواد): المولّدات القديمة لم تكن تتجّ بخاراً إلاّ عند 15 كلف من البخار المشيع مع استهلاك من 840 إلى 700 غرام من الفحم لكلّ حصان / ساعة. عندئذٍ انخفض الوزن الكليّ من 125 إلى 75 كلف للحصان الواحد، واستهلاك الوقود من 700 غرام من الفحم إلى 485 غراماً من المازوت في التربينات ذات التأهّب المباشر، ثمّ إلى 480 غراماً في أولى التربينات ذات التشبيكات، والبخار المشيع. ضغط البخار انتقل من 15 إلى 30 كلف. وفي الوقت الذي أدخل فيه التسخين من 350° إلى 400°، انخفض استهلاك الوقود إلى 325 غراماً لكلّ حصان / ساعة. باختصار، وصل انخفاض وزن الجهاز الدافع إلى نصف ما كان الوزن سنة 1900. وإلى هذا الانخفاض نضيف انخفاض التزوّد بالوقود الضروري من أجل عبور الأطلسي الذي تجاوز 80%.

إنّ استعمال أنواع الفولاذ الخاصّة يسمح بتخفيف وزن الهياكل ضمن الاحتفاظ بصلابتها وإذا كانت نظرية بيرتان Bertin حول أبعاد السفن القصوى قد بقيت صحيحة، فإنّ هذه الحدود لم تقّ على ما هي

ونفس التطوّر أيضاً شهدته السفن الحربية، وهنا كانت مسألة المواد أهمّ بسبب التصفيحات. إذا كان الفولاذ قد خفّف من وزن السفن حتّى 50 و 55% من وزن السفن الخشبية، وحتّى 36 و 45% من وزن السفن الحديدية، فإنّ استعمال أنواعه الخاصّة واللحام أدّاها إلى اختصارات جديدة. بالمقابل بقيت السفينة التجارية تقليدية لفترة طويلة، ذات حمولة متواضعة، محفظة غالباً بالآلة التناوبية القديمة والفحم. فهنا لم تكن السرعة ضرورية وقد اتجهنا إلى الديزل الذي كان يناسب تماماً لهذا النوع من النقل وأفضل نموذج عنه سفينة «بالمر Palmyre»، من سنة 1939، وكانت تتسع لـ 22000 طنّ حمولة، وتزن 30000 طنّ.

جدول III

السنة	السفينة	الحمولة	السرعة (بالقد)	الآلة (النسوع)	القوة
1858	الشرق العظيم (Great Eastern)	28800	13,4	آلتان تناوبيتان وعجلات	
1863	سكوتيا Scotia	3871	15,3	نفس الشيء	
1893	كامبانيا Campania	19000	22	تناوبية مروحة	
1914	أكيثانيا Aquitania	51700	24	تربينات	60000
1935	نورمانديا Normandie	68960	28,64	تربينات مناوبة	160000
1935	الملكة ماري	74000	29,68	نفس الشيء	200000

أما السيارة فقد بدأت تحتلّ العالم، وقد أتاحت لها الحرب أن تمرّ من المرحلة الحرفية إلى الصناعة بالجملة. سنة 1914 كان الجيش الفرنسي يملك 6000 عربة سيّارة، فأصبح هذا الرقم 92000 سنة 1918. كما انتقل فورد Ford من إنتاج سنوي بلغ 240000 سنة 1914 إلى إنتاج بلغ 950000 سنة 1919. بالطبع لعبت المواد دوراً مهماً جداً إن بالنسبة لصناعة المحركات أو صناعة الهيكل. وكانت «أوميغا ستة» Omega 6 الفرنسية أول سيارة استعملت أنواع الفولاذ الخاصّة على نطاق واسع. كما ظهر الهيكل المصنوع من المطيل المطروق سنة 1920 في أمريكا. ولكن التطوّرات الجانبية كانت أيضاً كبيرة. سنة 1905 اخترع الفرنسي بوشو Bossu المطلي الكهربائي وقوّمه الأمريكي بنديكس Bendix سنة 1912. بعد سنة 1923 اعتمد الكبح الكامل بصورة نهائية، وقد أدّى ضمّ مضاعف الكبح (سيرفو Servo) إلى زيادة قوّة الكبح دون حاجة إلى زيادة الضغط على الدواسة. كما استعمل الإطار ذو الضغط المنخفض، وهو أكبر من الإطارات السابقة، في كلّ السيارات انطلاقاً من العصر نفسه. أمّا إطارات المطاط المتفوخة فقد أحدثت على المجزوء الأمامية تذبذباً خطراً (أعطي اسم رقصة كانت راجعة آنذاك: الشيمي Shimmy). وكما كتب أحد مؤرّخي السيارات، «لقد وجب حتماً مراجعة التعاليق، المخمدات، أنظمة الكبح؛ عندئذ اكتشف أنّ انضباط السيارة كان يتوقّف على كلّ هذه العناصر التي يؤثّر بعضها على البعض الآخر». كان بإمكان إطار المطاط أن يقطع 1500 كلم سنة 1906، 4000 كلم سنة 1914، ثم 8000 كلم سنة 1925. العجلات المستقلّة، علب السرعة، التي أنقذت منذ 1925، تعميم استعمال

التشجيع تحت ضغط القاعدة، واعتماد برنيق السلّولوز سنة 1924 وإحلاله مكان الدهانات الزيتية، كلّها أمور أعطت السيارة مظهرها النهائي. أما الانقلاب الكبير فقد حصل سنة 1934 وكان يتعلّق بتوضيب الأجزاء: وهنا ظهور الجاذب الأمامي. وينبغي أن نضيف إلى كلّ هذا حدثاً مهماً: خلال حركة ارتفاع للأسعار يعرفها الجميع ويعرف مداها، لم تتزايد أسعار السيارات، سنة 1925، سوى بنسبة من 1,5 إلى 2%.

لا شكّ في أنّ الحرب أقلّمت العالم مع الطائرة. في الواقع كانت طبيعة العمل، بين السنتين 1914 و 1918، سريعة وارتجالية، إلّا أنّ ضرورات القتال فرضت أنواعاً خاصّة من الطائرات. وأدت كميّة الأجهزة الكبيرة التي وجدت فور انتهاء المعارك إلى التفكير باستعمالها مدنيّاً. في شباط 1919، افتتحت أولى الخطوط بخطّ باريس - لندن مع أحد عشر مسافراً، وبخطّ باريس - بروكسيل مع خمسة مسافرين، بواسطة الطائرة غولبات ف 60. إنّما كان ينبغي استبدال هذه الطائرات العسكرية المحوّلة بطائرة من نوع مختلف تماماً. وكما بالنسبة للسيّارات شجّعت السباقات على زيادة السرعات والمسافات المقطوعة في آن. سنة 1920، وصلت الطائرة سباد 20 Spad إلى سرعة 265 كلم / ساعة، وفي نهاية السنة بلغت سرعة النيوپورت - دولاج Nieuport-Delage 309 كلم / ساعة وهي سرعة كان يُعتقد بأنّ أحداً لن يتجاوزها. سنة 1924، ووصلنا إلى 448 كلم / ساعة وهو رقم قياسي دام عشر سنوات. كما نعرف أنّ عبور شمالي الأطلسي وجنوبه جرى سنة 1927.

لقد رأينا التحسينات التي طرأت على المحركات من حيث القوّة والوزن؛ هناك أيضاً تغيّرات طرأت على شكل الأجهزة نفسه. بشكل عام اعتمدت الطائرة أحادية السطح، مع بنية مسلّحة داخلية، وظهرت العجلات الفائرة وأصبحت الحجيرات أكثر دقّة ورفاهية. بعد سنة 1930 أدّى استعمال الأشابات الخفيفة وأنواع الفولاذ الخاصّة إلى إلغاء الأصر. وهكذا ولدت الطائرة الحديثة.

بعد أن كانت الطائرة الناقل الأمثل للبريد، سرعان ما أصبحت تنقل الناس أيضاً. منذ سنة 1919 تشكّلت شركة ألمانية من أجل وصل برلين مع هامبورغ ولايبزيغ، وتأسست أوّل شركة إنكليزية في آب 1919. وهناك بعض الأرقام التي تعطينا فكرة عن مدى نموّ وسيلة النقل الجديدة هذه؛ حيث أتمت الخطوط الجويّة العالمية: سنة 1919، 5150 كلم؛ سنة 1929، 202455 كلم؛ سنة 1937، 536717 كلم.

إذن كلّ الجهود التي بذلت في نهاية القرن التاسع عشر أفضت إلى ثورة حقيقية في المواصلات، إلّا أنّ التقويمات كانت طويلة وشاقّة.

التقنيات الأخرى شهدت تطوّرات بطيئة، وهي معروفة بشكل عام، لكنّ مراحلها لم ترسم بالدقّة المطلوبة، لا سيّما الدقّة الزمنية. إذن من الصعب أن نميّز البحث التقني الذي أصبح حتماً متواصلاً أكثر فأكثر والتقنيات الصناعية. إذا تُكَبِّ تاريخ كهذا، ندرك بسهولة أنّه يوجد، في الواقع الصناعي، أنظمة تقنية وأنّ هذه الأنظمة لها حدودها وأنّ المرور من نظام إلى آخر لا يمكن أن يتمّ دون وجود بحث مسبق يؤدّي تدريجياً، عبر تحقيق توازن معيّن بين التطوّرات الممكنة، إلى النظام التقني التالي. إذ قلنا أنّ البحث بين السنتين 1920 و 1930 بقي متواصلاً فهذا لا يكون موضع شكّ من قبل أيّ كان: اكتشاف البنسلين والنيلون يعود إلى هذا التاريخ ولكن لم يكن بعد بوسعهما أن يندمجا ضمن النظام التقني القائم آنذاك. حتّى أنّه جرت أيضاً أبحاث مشتركة، ونذكر كمثال المكتب المركزي لدراسة عتاد سكّة الحديد، وكان جهازاً تقنياً يهتمّ بالشبكات الفرنسية الكبيرة.

هكذا تمكّنت الصناعة الحديدية. دون تغيير بنية أجهزتها أو طرقها، من تحقيق تطوّرات ملحوظة. بين السنتين 1900 و 1950، ازداد طول قطر بوتقات المصاهر العالية أكثر من الضعف، وأدّى بهذا إلى إنتاج يومي بلغ 1000 طنّ، أي ما يعادل الإنتاج السنوي لمصهر من القرن الثامن عشر؛ وانتقلت المحوّلات توماس Thomas من 30 إلى 60 طنّاً: أولى إنتاجات فولاذ مارتان Martin كانت من 15 إلى 20 طنّاً، فأصبحت 550 طنّاً سنة 1950. ومنذ سنة 1930 توصّلنا إلى تحويل الفحم الحجري الذي لم تكن الصناعة الحديدية تستعمله إلى فحم كوك. سنة 1900 كان إنتاج الدوائر المصفّحة، بقطر يبلغ بالكاد 150، يعادل من 8 إلى 10 أطنان في الساعة؛ سنة 1950 وصلنا إلى قطر يبلغ 550 وإنتاج من 80 إلى 100 طنّ في الساعة. أمّا تصفيح المطبيلات المتواصل فقد ظهر سنة 1892 في تلبتر Telpitz، ومنذ سنة 1916 كان يتمّ في الولايات المتّحدة تصفيح قذّة من الحديد يبلغ عرضها 600 ملم بحسب سير متواصل. ومن الـ 100 طنّ التي كانت تنتجها المطرقة الآليّة انتقلنا إلى الـ 20000 طنّ من إنتاج مكابس التطريق.

كذلك يمكننا التكلّم عن الانتشار السريع للوسائل الآليّة في المناجم، في الزراعة، وعن تعميم وسائل نقل الطاقة بفضل الكهرباء، وعن الاستعمال المتزايد لهذه الأخيرة نظراً لخصائصها الحرارية كما لدورها الكيميائي. وقد يلزمنا وضع خرائط لشبكات النقل (كهرباء، هاتف، خطوط أنابيب، إلخ) في مختلف الفترات كي ندرك بالتحديد مدى تطوّر بعض التقنيات. إنّ أولى مشاريع المصانع التي تستعمل قوّة المدّ المحرّكة تعود إلى السنوات 1919-1923: دراسات حوض أركاشون (Arcachon، 1921)، لا روشيل (La Rochelle، 1919) والسيفرن (Severn، 1918). ومكحولة لوضع قياس

للتطور التقني، وسنرى في الفصل التالي مدى فائدة هذا النوع من القياس بغية استبيان تطوّر لا نلمسه عادة سوى بطريقة مبهمّة، سنعمد أيضاً على الإنتاجية وهي أفضل ما يُبرز لنا الفوارق.

في القرن الثامن عشر، كان يقوم المزارع بتغذية 2,5 أشخاص. هذا الرقم انتقل إلى 3,7 في السنوات 1920-1925، إلى 4,3 في السنوات 1925-1929، كي يصبح 5,1 في السنوات 1935-1939. إذن كان التدرّج معتدلاً حتّى عشية الحرب العالمية الثانية. الجدول IV يعرض لنا الأرقام الأمريكية، مع القاعدة 100 سنة 1929.

جدول IV

السنوات	مؤشرات الإنتاج	الإنتاج	
		لكلّ ساعة عمل	لكلّ عامل
....1869	7,3	34,1	27,3
....1879	11,2	39,0	32,2
...1889	21,6	49,4	42,0
....1899	32,1	59,7	51,4
....1909	49,6	66,1	59,3
....1914	56,6	71,6	66,1
....1919	63,4	63,0	61,5
....1929	100,0	100,0	100,0
....1939	103,0	80,0	128,0

(جدول عن ج. فوارستيه J. Fourastié , «Le Grand Espoir du XX^e siècle»

باريس، 1972، ص. 42).

سنعود إلى هذه الأرقام التي تتطلّب تعليقاً دقيقاً، إنّما ليس بالإمكان الوصول إلى الدقّة التي نرتجىها. ونقدّم جدولاً آخر (جدول V) يترجم نوعاً ما إلى نتائج ملموسة هذا الجدول الأوّل المجرد بعض الشيء.

جدول V

إنتاج الفولاذ (ملايين الأطنان مع الحديد حتى سنة 1900)	استهلاك الطاقة (بما يعادل ملايين أطنان الفحم الحجري)	السنوات
7	2001860
19	3901880
41	7651900
70	14501920
110	17301930
160	25201950

إن هذه الأرقام الملموسة تطرح مسألة أخيرة مهمة، إنها مسألة الهوة بين البلدان المتطورة والبلدان غير المتطورة. لا شك في أن الكل يوافق على القول إن تطور مختلف البلدان اقتصادياً يرتبط ارتباطاً وثيقاً اليوم بالانتقال التكنولوجي: «إن انتقال التكنولوجيا عالمياً هو عامل أساسي من عوامل التقدّم الصناعي». إلا أننا فضلنا استعمال عبارة اكتساب التقنيات من قبل البلدان غير المبادرة، واحتفظنا بعبارة الانتقال للدلالة على مرور طريقة تقنية من صناعة إلى أخرى.

في الواقع، وكلّ مجهودنا ينصبّ هنا، مسألة اكتساب التقنيات من قبل البلدان غير المبادرة هي واحدة من الحالات الدقيقة حيث يظهر مفهوم التوافقية بين مختلف الأجهزة مفهوماً أساسياً. بعبارة أخرى، أي تقنية تستلزم نظاماً اجتماعياً، ونظاماً اقتصادياً قادراً على استيعابها. إن وجود طبقة عاملة، وطبقة عاملة تتمتع بثقافة معيّنة، وتأهيل الكوادر، وإمكانيات الاستثمار، واستجابة قدرة استهلاكية معيّنة، كلّها عناصر ضرورية، وهناك أخرى أيضاً، من أجل النجاح. الفترة التي تناولها هنا هي غنية جداً بهذا الصدد، لذا يجب أن تكون موضع أبحاث وأعمال نفتقدها بشكل ملفت. لا يجب دراسة التطور التكنولوجي في الولايات المتحدة بشكل أفضل وحسب، بل أيضاً في بلدان أخرى وعت، بشكل فجائي نوعاً ما، إلى أهمية المنصر التقني، مثل روسيا، إيطاليا، وبصورة استثنائية اليابان. إن مساهمة رؤوس الأموال الخارجية، ونهاية القرن التاسع عشر هذه كانت بحق عصر الاستثمارات في الخارج، قبل الاضطرابات المالية العائدة إلى الحرب العالمية الأولى، ولكن أيضاً «تصديرات»

المصانع، و «تصدير» التقنيين، والتقليد، والبعثات، والرخصات والإجازات، كلّ هذه الأمور ما تزال عبارة عن حقول تنتظر من يقوم بدراستها فعلاً. كلّ هذا أيضاً يرتبط بمشاكل مالية كانت غاية في الحماسية: لا شك في أنّ الإقلاع الصناعي في إيطاليا، الذي يتطابق إذن مع اعتماد التقنيات الحديثة، كان مسهلاً عبر طريقة السعر المفروض.

من الصعب أن نضع صورة للعالم التقني بين 1929 وبداية الحرب العالمية الثانية، ولكن يمكن القول إنّه سنة 1939، لم يبق سوى مخلفات من الثورة التقنية الإنكليزية التي شهدها القرن الثامن عشر. ربّما كانت القاطرة البخارية، في طور الإختفاء أمام الجوّ الكهربائي أو الديزل، والباخرة الكبيرة عبارة عن آخر آثار لهذه الثورة، ومع الكثير من التحوّلات أيضاً. السيارة، الكهرباء والبترول، الهاتف والبرق اللاسلكي، الطابعة منضّدة السطر الواحد (اللينوتيب)، الفولاذ، المرغرين، الحرير الاصطناعي، كلّ هذه الأمور تشكّل الصبور الأكثر نموذجية عن النظام التقني الجديد.

برتران جيل

Bertrand GILLE

بيبليوغرافيا

إنَّ البيبليوغرافيا المتعلقة بهذه الحقبة غزيرة للغاية، ولكن عديمة التوازن والتساوي نوعاً ما. في بعض القطاعات كانت الأبحاث كثيرة ودقيقة بينما اقتضرت في البعض الآخر على أعمال ضمت بالجواهر لصالح الأحداث الخارقة. كذلك يجدر بنا ذكر قصص حياة المخترعين وكانت عديدة، ولكن، هي أيضاً، تشوبها نقاط ضعف ليس أقلها الإنحياز: المذكرات بشكل خاص تنزع إلى إعادة بناء الاختراعات بشكل منطقي لا سيما الاختراعات التي لم تكن المنطقية صفتها الغالبة.

لقد ذكرنا أنَّ قسماً كبيراً من المراجع التي أوردنا بالنسبة للفترة السابقة يبقى مفيداً أيضاً بالنسبة للفترة التي تناولناها للتو، لهذا نقتصر هنا على بعض الأعمال الأساسية. في الواقع، لم يتم إبراز مفهوم ثورة صناعية ثانية إلا عبر كتاب واحد، موجز كثيراً من جهة أخرى بخصوص بعض المسائل:

هـ. باسدرمادجيان «La Deuxième Révolution industrielle», H. Pasdermadjian, باريس، 1959.

ويمكننا الإستعانة بتقييمات وضعت واعتمادها كقاعدة إنطلاق متينة من أجل أبحاث لاحقة:

«A Century of Technology (1851-1951)» بإشراف ب. دانثيث «P. Dunstheath» لندن، 1951.

«L'Evolution des techniques industrielles depuis 50 ans (1880-1930)» ضمن مجلة «الهندسة المدنية»، 1930، عدد خاص.

«Cinquante ans de perfectionnement technique» (1900-1950) باريس، 1952.

وقد كُتبت بعض الدراسات المهمة لبعض التقنيات الخاصة، القديمة ولكن التي تمحنت خلال الفترة موضع الكلام. وسنذكر كمثل:

- ل. هانتير L.C. Hunter «Les Origines des turbines Francis et Pelton» ضمن،
«مجلة تاريخ العلوم»، 1964، ص 209-242.
- إنما هناك بشكل خاص أعمال وضعت حول التقنيات الجديدة، عن المحركات
وتطبيقاتها. في معظم الأحيان لا تبدو هذه الدراسات مرضية، ولهذا جاء اختيارنا محدوداً
جداً:
- إ. لو غالليك Y. Le Gallec «Les Origines du moteur à combustion interne»
ضمن «التقنيات والحضارات»، II، 1952، ص. 28-32 و 47-50.
- إ. ديزل E. Diesel و. ج. غولديك G. Goldbeck «From Engines to Auto : five»
«Pioneers in Engine Development» شيكاغو، 1960.
- ف. ساس F. Sass «Geschichte des deutschen Verbrennungs - motorenbaus»
von 1860 bis 1918، برلين، 1962.
- ليس لدينا أي تاريخ حقيقي للسيارة أو الطائرة. نقتصر إذن على عنوانين ونضيف
كاتالوج يتضمن الكثير من العناصر الأساسية لمعلوماتنا:
- ر. شامب R. Chambe «Histoire de l'aviation»، باريس، 1949.
- ج. روتو J. Rousseau «Histoire mondiale de l'automobile»، باريس، 1958.
- «Le Siècle de l'automobile . Centenaire du moteur à explosion. De Beau de
Rochas à nos jours» باريس، 1961.
- حول تقنية معينة:
- هاول Howell و شرودر Schroeder «History of Incandescent Lamp»
شينكتادي Schenectady، 1927.
- قصص حياة المخترعين عديدة ولكن هنا أيضاً اضطررنا إلى اختيار محدود:
- بو دو روشاش Beau de Rochas «Documents pour l'histoire des techniques»، عدد
2 تشرين الأول (أكتوبر)، 1962.
- بل Bell «The Bell Telephone»، بوسطن، 1908.
- ه. بيسر H. Bessemer «An Autobiography»، لندن، 1905.
- ج. ب. بوشانغو J.B. Boussingault «Mémoires»، باريس، 1892-1900.
- برونيل Brunel ول. رولت L.T.C. Rolt «Isambard Kingdom Brunel»، لندن،
1957.

- ف. ب. كوپلي F.B. Copley، «Frederick Winslow Taylor»، نيويورك، 1923.
- ر. ديزل R. Diesel، «Die Entstehung des Dieselmotors»، برلين، 1914.
- إ. ديزل E. Diesel، «Exposition Diésel, au Conservatoire national des Arts et Métiers»، باريس، 1955.
- ج. بيلسنير J. Pelaez، «Zénobe Gramme»، بروكسل، 1944.
- بارستز Parsons ور. أبلهارد R. Appleyard، «Charles Parsons»، لندن، 1933.
- بالنسبة للفترة التي تناولناها لتوّنا، يأتي عمق المادّة الوثائقية، وهي وفيرة جدّاً، من جهة عن المجالات التقنية، وهي كثيرة، ومن جهة أخرى عن محفوظات الشركات، قبل إنشائها.

الفصل العاشر

نحو نظام تقني معاصر

غالباً ما يشعر المؤرخ بنفسه مجزئاً من السلاح عندما يكون مضطراً للكلام عن زمنه. فهنا يفترق بشدة إلى التراجع المطلوب للنظر إلى هذا الزمن ويخشى دوماً من عدم قدرته على الإحاطة بالأحداث وقياس الظواهر الملحوظة وإعطاء حكم على نسب العالم المحيط به. لهذا تترك ولا شك عزيزي القارئ مدى التردد الذي سبق تحرير هذا الفصل.

وهناك صعوبة أخرى. فمجرد تصحيح المادة الوثائقية غزيرة بشكل يفوق التصور، لعلها أصبحت المسائل التقنية تأخذ أهميتها في حضارتنا الحالية، في أذهاننا، وفي الحياة اليومية نفسها، مادة وثائقية متنوعة، ولكن متناقضة معظم الأحيان: الدليل على هذا كل ما يتعلق بالمرآة النووية. حتى أن التناقضات تبرز في الواقع نفسه، ففي الحركة الكبيرة التي تقوم حالياً بتجديد النظام التقني، مشينا بسرعة أكبر من اللزوم في بعض القطاعات، كما أننا أيضاً أخذنا دروباً تبدو اليوم مغلقة: فكأننا نعرف الأسئلة التي تنطرح حول طائرة «الكونكورد»، حول ناقلات النفط الخارقة، وحول المحركات النووية في مجال البحرية التجارية.

إذن كان لا بد من سلسلة الأسئلة. وأولاً طرحها بعبارات واضحة ودقيقة، وهذه بعد ذلك ذاتها ليست بالمهمة السهلة، مما يفترق أيضاً طول هذا الفصل الأخير. من جهة أخرى قد يمضي عليه الزمن في مستقبل قريب، وهنا نأمل من القارئ أن يعذرنا في هذا.

سوف نستمرّ باعتماد المخطط الذي استعملناه منذ البدء، حتى ولو بقيت بعض المسائل دون حلول. بعبارة أخرى، يجب أولاً البحث عن الأسباب التي حالت دون استمرارية النظام التقني السابق، على الأقل ضمن بعض الظروف. لا شك أن البحث الأصعب يكمن هنا، وهو قلماً جرى كما ينبغي. علينا إذن الاكتفاء بالافتراضات، بالافتراضات، وببذل مجهود كبير في هذا الاتجاه بغية الوصول إلى التفسيرات القيمة والصحيحة.

بعد ذلك كان علينا أن نعيّر، ضمن مجموعة التقنيات، عدداً من التحولات الكبرى، أي التحولات التي جرت سائر التقنيات. وبدا من الواجب لفت الانتباه إلى بعض النقاط،

لأنّ التجديدات التي برزت كانت تمثّل «أقطاب النمو» هذه التي يشير إليها علماء الاقتصاد، في النواحي المحركة. ولم يكن من الصعب تعدادها.

من هذه التجديدات الكبرى، وجب الانتقال إلى التطبيقات الصناعية والإشارة إلى كلّ التحوّلات التي انبثقت عنها. ليس فقط الصناعات المتحوّلة، الصناعات الجديدة، ولكن أيضاً تطوّر بنيات الإنتاج التي لا تقلّ أهمية. هنا أيضاً كان يجب إجراء اختيار معيّن، لأنّ الأمر يلزمه في الواقع مجلّدات، رأينا بعضها يتحقّق، فقط بعضها، في عدد من المجالات حيث الإعلام يتجاوزه الزمن بسرعة.

إنّ المرور من الاختراع إلى التجديد هو اليوم أسرع بكثير ممّا كان عليه في القرن التاسع عشر وحتى في النصف الأوّل من القرن العشرين. لم تعد المسائل مجرد عملية تقويم تقني، ولكن أصبحت تطال المستويات المالية والاجتماعية. إنّه أيضاً مفهوم التوافقية بين الأنظمة، ولا شك أنّ الأبحاث كانت كثيرة في هذا المجال: يبقى الكثير بانتظار من يقوم به.

لم تعد الطبقة السياسية وحدها تتأثّر بالمسائل التقنية، كما كان الأمر لفترة طويلة. فاليوم شعوب بأسرها تجد نفسها معنيّة، وبأشكال متنوعة، بالتحوّلات التقنية. لأنّ انعكاسات هذه التحوّلات هي كثيرة فعلاً على الحياة اليومية، على المحيط، على التطوّر السياسي أو الاقتصادي، كثيرة إلى درجة تمنعنا من التمييز بينها أحياناً. وكما الحال دوماً تجاه مسألة مهتمة وواسعة، تبلور ردود الفعل حول موقفين متناقضين: مخاوف البعض وآمال البعض الآخر. هنا أيضاً كانت التحليلات عديدة، ومتباعدة من حيث نتائجها. ويتأكّد لنا أكثر فأكثر أنّه لا يمكن تبين التطوّر بمنحرج مرور الكرام.

«الأسباب»

إنّها هي، كما ذكرنا، الأصعب للعرض، لا سيّما مع ازدياد إلتقان الأنظمة التقنية. ينبغي للتحليل أن يقوم على أساس نقاط ثلاث:

I - دراسة بعد الحاجات وإمكانيات العرض، من حيث الكمّيات، النوعيات والأسعار، على الأقلّ الأسعار على فترة قصيرة.

II - بهذا تحديد التقنيات المشبعة وتمييز الهوّات بينها وبين ركاب التطوّر.

III - إستنتاج منحنيات عرض وطلب التجديدات التقنية، ممّا يربط بالضرورة بين التطوّر التقني والبحث النظري.

لنذكر كلمة للعالم الاقتصادي روستو Rostow:

يمكننا أن نمثل حجم الموارد - بما فيها الموهبة البشرية - المكسرة للبحث العلمي النظري والإختراع، في مجتمع معين وفي حقبة زمنية معينة، بواسطة منحنيات عرض وطلب كلاسيكية تماماً. يظهر منحني الطلب الربح المتوقع عند تخصيص موارد إضافية للبحث العلمي النظري انطلاقاً من الرصيد الذي تشكله المعلومات الموجودة. بما أن النتائج الحاصلة في البحث العلمي البحث لا تدخل مباشرة في الإقتصاد الخاص (باستثناء بعض الصناعات المعاصرة المتقدمة للغاية)، والتي تحوز على مختبرات كبيرة، فإن طلب النتائج العلمية قد يظهر الثمن الذي يملقه مجتمع معين على هذه النتائج. أما منحني العرض فيظهر حجم الموارد المقدمة فعلاً للبحث العلمي النظري، من قبل مجتمع معين وفي حقبة زمنية معينة، كجواب لهذا الثمن المشجع. وكل فرد قد يتأثر أو لا يتأثر بالفوائد المتوقعة من البحث العلمي النظري. والبعض يندفع إلى البحث عن المعلومات الجديدة انطلاقاً من ضرورة داخلية لا علاقة مباشرة لها مع مكافأة خارجية، ولكن بالنسبة لمعظم البشر، يمكننا اعتبار أن الموهبة تتعلق كثيراً بالمكافآت، مالية أو غير مالية، تعرضها الشركة الفلانية مقابل النتائج العلمية الحاصلة. يوسع منحنيين مشابهين أن يمثل طلب الاختراعات وعرض الموهبة والموارد كاستجابة للأرباح المرجوة. هنا تقترب الحالة من اقتصاد السوق. في ما يتعلق بالاختراع، يمكننا بالفعل انتظار مرونة أكبر بالنسبة للأرباح المتوقعة، وهذا ما تؤكد عليه، بالنسبة للفترة التي تهتم (أي بدايات الثورة الصناعية الإنكليزية)، تقلبات الاختراع العائدة إلى السلم وإلى الحرب، إلى الازدهار وإلى الانحطاط. مع هذا، نحن هنا بصدد أشخاص دفعتهم الفطرة لإبراز موهبة خلاقة، ويمكن لمنحني العرض بالنسبة للمخترعين أن يبرز، هو أيضاً، عن فوائده مادية.

يهتأ هنا هذا النموذج من حيث أنه يبحث على التفكير، ومن حيث أنه علينا أيضاً أن نتجاوزه. لنلاحظ أولاً أن العصر الذي يرجع إليه روستو يختلف عن العصر الذي نتناوله هنا، لا بل الإختلاف كبير وواضح. إن منحنيات العرض والطلب يصبح من الصعب وضعها منذ أن لا يعود الأمر مقتصر على موجود كميات، أو مجرد أسعار، بل على أساليب صناعية أو نوعية. إذن بعيداً عن نموذج، مفيد ولكن موضوع بشكل سفسطائي، يتعين حسب اعتقادنا إبراز عدد من الظواهر الكبرى التي أدت في آن واحد إلى أبحاث نظرية، تقويمات وتجديدات. بعبارة أخرى الأسباب نفسها للمرور من نظام تقني إلى آخر، وإيجاد ترابطات النظام التقني الجديد بأسرع ما يمكن.

المؤلفون كما نعرف ليسوا متفقين بشأن كفاءات ظهور النظام التقني الجديد. نكتفي إذن ببعض المسلمات الخفيفة، المصحوبة بالكثير من علامات الاستفهام.

سنختار ثلاث ظواهر كبرى. أولها دون شك الأزمة الكبيرة في أنظمة الاقتصاد الغربية في السنوات 1929-1931، وكم من التفسيرات قُدمت بشأنها، متنوعة، متناقضة، ولا ندعي هنا أننا بصدد تقديم تفسير جديد لها. لنذكر أولاً ما كتبه التشيكي ريكتا Richte: «إن العديد

من علماء الاقتصاد الماركسيين يفترضون أنَّ حجم وعمق أزمة الثلاثينات ليسا غريبين عن بواذر الثورة العلمية والتقنية التي أخذت حيثخذ النظام الرأسمالي على حين غرة. هذا يعني قبل كل شيء التسليم بوجود مفهوم «ثورة علمية وتقنية» قد يرفضه البعض كما رُفض مفهوم «الثورة الصناعية» بالنسبة لنهاية القرن الثامن عشر. إذا سلّمنا بالطرح، ومن الصعب الإنكار أنَّنا اليوم في مواجهة نظام تقني جديد في طور الوضع، تظهر لنا حقيقة فارضة نفسها. إنَّ الأزمة الكبيرة في الثلاثينات قد تكون عائدة، جزئياً على الأقل، إلى تشبع النظام التقني السابق. ولا شك في أنَّ غالبريث Galbraith لم يتعد عن هذه الفكرة أثناء تحليله «الوضع الصناعي الجديد» وأزمة سنة 1929.

يمكننا في الواقع الافتراض أنَّه تجاه طلب كان قوياً جداً بين نهاية الحرب العالمية الأولى وانهيار وول ستريت Wall Street المالي في تشرين الثاني 1929، لم تكن التقنية قادرة، كميات وتكاليف في الوقت نفسه، على تلبية هذا النمو الحيوي جداً. من واحد وثلاثين مليون طنٍّ من إنتاج الفولاذ سنة 1913، انتقل الإنتاج الأمريكي إلى أكثر من سبعة وخمسين مليوناً سنة 1929، أي الضعف تقريباً، وهذا دون تغيير تقني أساسي. إنَّ قفزة كهذه لا بدَّ أن تحدث عدداً من الإضطرابات. والأمر لا يقتصر من جهة أخرى على الصناعة الحديدية: يمكننا أن نجد نسباً مشابهة في عدد كبير من الصناعات. وهذا رغم تحقُّق بعض التطورات التقنية بين السنتين 1914 و1939: طريقة التصفيح المتواصل على الساخن (1924)، ثم على البارد، طريقة أوجين - بيرن Uginé - Perrin للتقنية (1933)، وهي سريعة وكاملة في الوقت نفسه. كذلك فإنَّ سعة الأجهزة استمرَّت بالتزايد ونحو سنة 1940 كانت أكبر المصاهر العالية تستطيع إنتاج من 1000 إلى 1200 طنٍّ كلَّ 24 ساعة، بينما بلغت سعة أفران مارتان Martin 30 طناً ووصلت حتَّى 100 طنٍّ في الولايات المتحدة، وبلغت سعة أفران التقطير توماس من 20 إلى 40 طناً، والأفران الكهربائية من 15 إلى 25 طناً.

ما من أحد ينكر أنَّه في الفترة الواقعة ما بين الحربين كانت بعض التطورات التقنية في طور التحضير. وإذا كان النيولون، كما الطائرة النفاثة والبنسلين، قد رأى النور بين السنتين 1930 و 1940، فإنَّنا نعرف أنَّ دخول هذه الاختراعات في الإقتصاد يعود إلى فترة الحرب أو ما بعد الحرب. بالإضافة إلى أنَّ الأزمة أدَّت طبعاً، منذ ما قبل 1940، إلى أبحاث في بعض القطاعات. وعشية الحرب بالضبط كان بعض هذه الاختراعات قد وصل إلى الطور الصناعي.

الظاهرة الثانية هي بكل تأكيد الحرب نفسها. هنا أيضاً تنقصنا الأبحاث، وما نملكه حول الموضوع هو عبارة عن انطباعات عائدة، وحتَّى أشياء مؤكَّدة ولكن دون تفاصيل، دون

أدلة. إن ما نحتاجه بالضغط هو معرفة وضع البحث التقني خلال السنوات العشر التي سبقت المعارك وتاريخ للأبحاث التقنية خلال الحرب وهكذا قياس التأثير الذي أحدثته على بعض الأبحاث. بالطبع كلنا نعرف الصواريخ ومحركات الطائرات النفاثة، كما أن واینر Wiener عرض الأبحاث التي طُليت منه والتي أدت إلى علم التوجيه (السيرنيتيكا)، ولكن هناك الكثير مما يجب أيضاً لإيجاده. لقد أشرنا في فصل سابق إلى أن الحرب العالمية الأولى لم تحدث تحولاً تقنياً كبيراً، لكن الأمر ليس كذلك بالنسبة للحرب الثانية. وليس من السهل تفسير هذا الفارق المهم بينهما.

سنحاول أن نعطي صورة تفسيرية ولكن لا تملك أي صفة مطلقة. سنة 1914، كان النظام التقني ما يزال يملك مؤهلات تخوله التقدم وأغلب الظن أن التطورات جرت في هذا الاتجاه. الأمر لم يكن كذلك سنة 1940، حيث أن أزمة 1929، كما رأينا للتو، كانت قد افتتحت تحولاً في النظام التقني. كما تطلّب توسع الصراع، الذي جرى تقريباً على كامل النصف الشمالي للكرة الأرضية، وسائل أكبر بكثير من الوسائل التي اعتمدت أثناء الحرب العالمية الأولى. من جرب كانت أوروية بشكل أساسي، انتقلنا إلى حرب عالمية بالمعنى الحقيقي مع كل ما استلزمته المسافات الهائلة والمناخات المختلفة. وبالطبع لا داعي هنا لأن نركز على ما طال تقنيات التسلّح.

الظاهرة الثالثة هي دون ريب الازدياد الهائل في الطلب. في الولايات المتحدة، كان التزايد السنوي للإنتاج الفردي: 1,3 % من 1913 حتى 1929؛ 1,6 % من 1929 حتى 1950؛ 2 % من 1950 حتى 1965؛ 3,2 % من 1965 حتى 1970.

الأرقام القصوى هي من 0,8 إلى 2,4 % بالنسبة لإنكلترا، من 0,9 إلى 3,8 % بالنسبة لفرنسا، ومن 0,5 إلى 5,9 % بالنسبة لألمانيا. في ما يتعلق بإنتاج الفولاذ في الولايات المتحدة كئاً قد بقينا عند سبعة وخمسين مليون طن سنة 1929 وأصبحنا عند أكثر من ثلاثة وتسعين مليون طن سنة 1974. في البلدان الأخرى، وفي مجالات أخرى نجد أرقاماً من نفس المستوى، تدلنا عليها الأعمال الإحصائية. لقد رأينا، أكثر من مرة، أنه تجاه طلب يتزايد بشكل كبير، كان الرد الوحيد الانتقال من نظام تقني إلى نظام تقني مختلف. هنا يلعب طلب الاختراعات ملء دوره، أمّا العرض فيظهر أولاً مخزون الاختراعات الموجودة، ولكن غير المستعملة لأسباب عدة، ثم يتطلب إستثمارات كبيرة في مجال البحث النظري كما البحث التطبيقي.

في ما يتعدى إنفجار الطلب هذا، تتدخل المنافسة بين النظامين السياسيين العالميين، وقد أظهر كلاهما كفاءته في حل المشاكل التقنية التي تصادفه. إن المزاحمة التقنية، إن

على الصعيد الصناعي الصرف أو على صعيد النفوذ، ساهمت بالطبع في تطوّر بعض التقنيات، عدا عن التقنيات العسكرية حتماً.

هكذا نرى شبكة مرتّبة من الأسباب يمكننا أن نفتر بها التحوّل التقني الذي نعيشه. أزمة تبرز عدم كفاية النظام التقني السابق، صراع على المستوى العالمي يتطلب تحولات جذرية، وأخيراً طلب هائل يستلزم طرقاً جديدة في الإنتاج. هنا تدخل ظواهر أخرى في منطقية تشكّل النظام التقني الجديد. فهناك بالضرورة، حتماً، فروق في سياق هذه التحوّلات: البعض يسير بشكل أسرع من غيره؛ وأكثر من هذا، قد ينتج عن بعض التحوّلات، بشكل غير مباشر نوعاً ما، اختفاء تقنيات أخرى. ونقدّم مثلاً عن هذه الحالة.

لقد كانت التقنيات التي تستعملها الكيمياء قائمة أساساً على الفحم. وقد انتقلنا في الواقع من كيمياء الاستخراج، وأهميتها أخذت في التناقص تدريجياً، إلى كيمياء التحويل، التي أعطت أنواع الحرير الاصطناعي والسلولويد، ثم إلى الكيمياء الفحمية، المرتبطة بالاصطناع الكيميائي الذي يعود ظهوره إلى منتصف القرن الأخير. هذه الكيمياء كانت تعتمد على ثلاثة موارد أساسية: أ) كربنة الخشب التي تعطي الحمض الخلي، الكحول الميثيلي، الخلّون (الأسيتون)، الفورمول...؛ ب) التخمر الكحولي الذي يعطي الكحول الإيثيلي؛ ج) كربنة الفحم الحجري وكانت وراء البنزين، النفثالين، الأتراسين وبشكل عام وراء نسبة كبيرة من بتزينيات الخصائص.

بعد سنة 1918، عرفت كربنة الفحم الحجري انفتاحاً على المنتجات الدهنية بطريقة الحصول على الأسيتيلين انطلاقاً من كربور الكالسيوم. «الفحم هو إذن وراء تطوّر صناعة كيميائية يمكننا تمييزها بتصويرها صناعة للأسيتيلين ولبتزينيات الخصائص».

كانت هذه المجموعة التقنية مرتبطة بتقنيات أخرى: صناعة غاز المدينة انطلاقاً من الكوك، وصناعة الكوك المعدني. يوم حلّ الغاز الطبيعي مكان قسم كبير من غاز المدينة، ويوم حلّ الفئول (زيت الوقود) والأكسجين مكان قسم كبير من الكوك المعدني، ومتى أصبحت الكهرباء تأتي من البترول، ومتى لم تعد مكنة البخار موجودة نوعاً ما، لم يعد هناك من وجود لموارد الكيمياء. واختلّ التوازن الذي كان يقوم عليه اقتصاد الصناعة الكيميائية. وفي نفس الفترة، كما أشرنا، كان الطلب على المنتجات الأساسية شيئاً جديداً كلياً. «عن عدم التوافق هذا بين الحاجات والموارد التي يقدّمها الفحم نتج تحوّل القطاع الكبير نحو البتروكيمياء وكيمياء الغاز الطبيعي». ومن جهة أخرى كانت كيمياء البترول والغاز الطبيعي هذه تفتح الطريق أمام منتجات ومواد جديدة.

هذه الاستنتاجات، أي هذا البحث عن ترابط جديد مع التقنيات الأخرى، هي عديدة

نسبياً وعبرها يمتد التطور التقني إلى النظام بأكمله. بالمقابل هناك قطاعات تتراكم فيها التباطؤات وتتكاثر الحواجز. نذكر مثلاً العمارة، البناء حيث ما تزال التأخرات عديدة، بالرغم من تطورات أكيدة.

التحليلات هي غير كافية. بطرحنا المسألة بشكل عام، يمكننا أن نأمل بفتح الطريق أمام أبحاث عديدة ستساعدنا على فهم أفضل لماض قريب وربما على توقع مستقبل عاجل.

التحوّلات التقنية الكبيرة

كلّ العالم، أو تقريباً، يوافق على التفكير بأننا ندخل عصرًا تقنيًا جديدًا ويتكلّم البعض عن ثورة تقنية ثانية أو ثالثة. بصورة عامة، تميّز هذه الثورة بواسطة التحوّلات التي جرت في عدد معين من قطاعات التقنية: الطاقة النووية، الثورة الإلكترونية، المواد الجديدة.

إذا تفحصنا بالتفصيل مستوجبات هذه التقنيات الجديدة لنحظ بالفعل أنها قلبت العالم المادي: هذا العالم لم يعد كما كان عليه، لنقل قبل الأزمة الكبيرة سنة 1929.

هناك بالفعل خلق نظام تقني جديد يملك العناصر المهمة التي أخذت مكانها ووجدت الترابط، الضروري لكلّ نظام. وسوف نرى أنّ هذا الترابط بين مختلف التقنيات يفرض نفسه بطريقة ملزمة، وأكثر ما يمكن ملاحظة الأمر مع التقنيات المتقدّمة.

إلاّ أنّه لا يمكن إنكار أمر لاحظناه في كلّ من الأنظمة التقنية السابقة وهو وجود تأخّرات وفروق تؤدّي إلى اختلالات في التوازن لا بدّ منها، إلى اعوجاجات تُفسّر على الصعيد التقني المحض كما بالنسبة للأنظمة الأخرى. المهمّ أن نعرف، ليس ما إذا كانت القطاعات المطلوبة ستتابع تطوّرها (وهذا ما يجري دوماً في مجال التوقع التكنولوجي) وترك القطاعات الأخرى وراءها، ولكن ما إذا كنّا ستوصل إلى تصحيح الاختلالات وتقوم الإعوجاجات لأنّه هنا تكمن النقطة الأهمّ من التطور.

سنرى أن البحث التكنولوجي لا يمكن بعد ذلك أن يكون سوى فعل البلدان الغنية، أيّ ذا بعد معين. لقد خلّقت إذن «هوة تكنولوجية» بين هذه البلدان والبلدان الأخرى، على درجات متفاوتة من العمق تبعاً لمدى تطوّر هذه الأخيرة، أيّ هوة قابلة للاجتياز بالنسبة للبلدان المصنّعة، وجسيمة غالباً بالنسبة لبلدان العالم الثالث.

حتّى في داخل النظام التقني في بلد متقدّم يحدث مثل هذه الاختلالات. الزراعة مثلاً تبعت التطوّر التقني ولكن على إيقاع أبطأ بكثير. الشيء نفسه بالنسبة لتقنيات البناء حيث تبدو ورشات العمل بمظهر متخلف جدّاً، بالتالي مع يد عاملة كثيرة العدد. بالمقابل ينتج عن التقدّم السريع للتطوّر التقني في بعض القطاعات تحوّل في البنية المهنية للموظّفين، لا بل للأنظمة الاجتماعية مجملها: هكذا مثلاً بالنسبة للتألي (الإشغال الآلي)، رغم أنّه ما

يزال بطيئاً وأقل انتشاراً مما يصف البعض. وماذا يمكننا أن نقول عن ازدحام السير في المدن، عن الطرقات التي تمتلأ بمجرد فتحها، عن الإعاقات. ويمكننا بالطبع زيادة الأمثلة.

الآن ندرك بصورة أفضل، بعد الأبحاث التي جرت في بلدان مختلفة، تأثير التطور التقني، أي العبور من نظام تقني إلى آخر، على البنيات والأنظمة الاقتصادية. ولكن هنا أيضاً التحولات طويلة وغالباً غير كاملة، والتكيفات بالتالي صعبة التحقيق.

هناك أيضاً الكثير من الأمور بانتظار البحث. إن محاولات لويس مامفورد Lewis Mumford والبلجيكي هنري جان Henri Janne لا تقدّم لنا بعد سوى جداول مهمة بالطبع، ولكن غير قادرة على إعطائنا عناصر تحليل عميق ومنهجي. ويتعيّن أن يبدأ هذا التحليل بدراسة التحولات التقنية، محاولين أن نستخلص لكل منها نقاط تداخلها مع الأنظمة الأخرى. فقط بعد هذا التقويم التقني يمكننا أن نتناول نتائج التغيرات على النظام الكلي.

الطاقة

إنّ الأحداث البترولية التي جرت في نهاية سنة 1973 أبرزت للعامة أهمية مشاكل الطاقة والصعوبات في إيجاد حل لها. وقد قلنا المشاكل بالجمع لأنها عديدة ومتنوعة من حيث طبيعتها. مسألة الكميات هي بالطبع الأولى التي جذبت أنظار العامة، وهي نفسها تتحوّل بأشكال عديدة. خلال تشرين الأوّل 1973 ظهرت فجأة أهمية التكاليف، أسعار المبيع وكلّ انعكاسات هذه التكاليف في كلّ أنظمة الاقتصاد القائمة بشكل عام على تقنيات بترولية القاعدة. ولكن في نفس الوقت وبفضل قوانين اقتصادية معروفة جيّداً، شجّع إرتفاع الأسعار هذا مصادر طاقة أخرى لأن تدخل ميدان المنافسة، كالنفط، والطبقات تحت البحرية، أيضاً من حيث إنّ التقنيات الجديدة كانت تلتحق بالظاهرة الاقتصادية البحتة. النقطة الثانية هي ذات طابع سياسي: كان البترول يوضع مجموعة من البلدان المتقدمة تحت رحمة القرارات الأجنبية: على ما يبدو أنّ الإستقلال الوطني كان يمرّ عبر إستقلالية طاقة. أمّا الناحية الأخيرة من المسألة فقد أشير إليها قبل الأزمة، ففي الواقع أظهر بعض الأشخاص أنّ الموارد الطاقية التقليدية تنزع إلى الاستنفاد وأنّ العالم بالتالي يسير بسرعة نحو نقص في الطاقة على درجات متفاوتة من الحدة.

بالطبع لم يتمّ التركيز على النواحي النوعية لهذه المشاكل الطاقية. ليس هناك مشكلة شاملة للطاقة، بل مشاكل عديدة. هناك أولاً، وهذا ينطبق على كلّ أنواع الطاقة، التوفّر وبالتالي نقل الطاقة وكنزها. وهذا ما أعطى النجاح للبترول حيث إنّه يخزّن بسهولة

وينقل بسهولة بفضل خطوط الأنابيب. كان هذا أيضاً نجاح تلك الطاقة التي يمكننا تسميتها بالوسيلة وهي الكهرباء، باستثناء التخزين ويدل هنا مستحلاً.

أما طرق استعمال الطاقة فهي مهتة كثيراً. يمكن استعمال الطاقة كطاقة حرارية تُستخدم على الفور: هكذا مثلاً بالنسبة للوقود الضروري للمصهر العالي، كما بالنسبة لكل الصناعات التي تستهلك الحرارة (صناعة القرميد كما صناعة الخبز)، وهكذا أيضاً بالنسبة للتدفئة الفردية التي تمثل قسماً كبيراً جداً من استهلاك الطاقة العام. نشير إلى أن الكهرباء تُستخدم بشكل غير مباشر لنفس الاستعمالات، وهناك من جهة أخرى الاستعمالات الآلية ولا حاجة للوقوف مطولاً عندها، على الأقل بالنسبة لأهميتها الكمية.

بالإمكان تحويل مصدر للطاقة مباشرة إلى قوة آلية: حالة الطاقة المائية وهذا منذ فترة بعيدة؛ في معظم الحالات الأخرى، هناك مرور عبر الطاقة الحرارية. في هذا إشارة إلى الدور الأساسي لمحولات الطاقة ولكل منها ميزاته الخاصة، وتزوده بمصدر الطاقة، ولكن لكل منها أيضاً استعمالاته الخاصة. هناك الطاقة الضرورية للإنتاج الصناعي، والطاقة الضرورية للمواصلات وفي هذه الحالة يجب أيضاً أن نميز سكة الحديد عن السفينة، السفينة التقليدية عن السفينة التي تتطلب استقلالية كبيرة في المسافة وفي الوقت، والصواريخ التي تحتاج إلى عمليات احتراق خاصة لأن غياب الهواء يلغي محركات الاحتراق التقليدية.

سنحاول أن نوزع مشاكل الطاقة إلى مجموعتين أساسيتين:

أ) مشكلة مصادر الطاقة، أي إتقان التقنيات المستعملة في مصادر الطاقة التقليدية ومن جهة أخرى المصادر أو الأشكال الجديدة للطاقة. ب) مشكلة محولات الطاقة، أي ليس المحركات وحسب، بل أيضاً تقنيات استعمال الطاقة الحرارية أو الكيميائية.

الإنتاج

أول طاقة استعملت كانت كما رأينا الطاقة المائية، وقد انحصر دورها نوعاً ما في إنتاج الكهرباء. هنا الجهد انصب بشكل خاص على التقنيات المجاورة، لاسيما تقنيات وضع وبناء السدود والأفنية المفروضة، وأيضاً على تحسين محولات الطاقة، التربينات والمحركات الكهربائية. هناك بالطبع إنجازات خارقة ولكن يمكن اعتبار هذه التقنيات مشبعة تقريباً وأنه لا يمكن المضي أكثر بها. المشاكل هي مشاكل تمويل وتنظيم للمدى الجغرافي.

بالنسبة لاستعمال طاقة المد فهو معروف منذ وقت طويل لأن أولى طواحين المد ذكرت منذ القرن الثالث عشر، وقد جذبت هذه الطاقة إهتمام التقنيين. منذ سنة 1737 كان

المهندس الفرنسي بيليدور Belidor قد وضع مشروعاً أوّل صناعياً، كما قام الإنكليز والأمريكان بأعمال ما بين الحربين العالميتين. فقط بعد الحرب الثانية ولد وتُقدّم مشروع مصنع يستعمل قوّة المدّ المحركة في منطقة رانس Rance في فرنسا. أمّا التقنيات المعتمدة فهي قريبة من تقنيات سدود الأنهار والمشاكل الأساسية هي نفسها.

منذ نهاية القرن الثامن عشر كان الفحم قد أصبح مصدر الطاقة الرئيسي. في هذا المجال عرفت طرق الاستخراج والنقل إلى السطح تغييراً كبيراً، بدءاً من السنوات 1930 وخاصة بعد سنة 1944. هذه التقنيات محدّدها طبيعياً شكل وانحدار وقوّة الطبقات. وقد تطوّرت الطرق الآلية كثيراً بالنسبة للطبقات ذات انحدار أقل من 45°. حلّت المطرقة الهوائية مكان المنكش: بعد ذلك فسحت المجال أمام شقاقات الصخور والمكاشط. نحفر في الطبقة سردابين متوازيين، يمتدان حوالي 200 متر، يسمحان بوصول المثال، بتفريغ الفحم وبالتهوئة. تتقدّم شقاقة الصخور على مهل من سرداب لآخر، على طول الواجهة المحفورة، وتفرز هذه الآلة القويّة في الفحم مجموعة من المناكش وتقتلع سطح الطبقة بعمق يبلغ حوالي سبعين سنتيمتراً، بعد ذلك تُحرك مسافة تساوي عرضها وتعود بالاتجاه المعاكس حتّى الاستنفاد. ولتجنّب الانهيارات نستعمل الدعامات المتنقلة حيث ترتبط الرافعات بالشقاقة. أمّا بالنسبة للفحم اللين فنستعمل المكشطة وهي آلة أصغر حجماً تجرّها سلسلة طويلة على طول الواجهة المحفورة. لتفريغ الفحم حلّت الشرائط النقالّة بدلاً من الخطوط الحديدية. كلّ هذه التقنيات الجديدة أدّت إلى مردود أكبر بكثير ممّا كان يُسجّل قبل سنة 1940.

هنا أيضاً قد نكون بصدد تقنيات وصلت إلى درجة الإشباع. فالمكان الذي يشغله تخزين هذا النوع من الوقود، وصعوبات وكلفة نقله تفرض عليه بشكل عام أن يُستعمل في مكان استخراجه، إمّا لكي يُحرق ويتحوّل إلى كهرباء، إمّا لإعطاء المادّة الأولية لصناعة كيميائية.

عند نهاية القرن التاسع عشر أخذ البترول المرتبة الأولى في استهلاك الطاقة العام وما تزال نسبته آخذة في الازدياد. لقد تقدّمت بصورة خاصّة تقنيات التنقيب، والحفر، وتجسّدت بصورة كاملة أحياناً. افتتح التسجيل الزلزالي المتواصل سنة 1956، وتسجيل الجاذبية سنة 1957، وقد سمحت عمليات الرفع المغنطيسية، الجاذبية والزلزالية المنهجية بزيادة الاحتياط بشكل كبير. وإذا كانت أدوات الحفر بقيت على حالها فإنّ نوعية المواد المستعملة وتآلي التجهيزات الميكانيكية أدّاها إلى مردود أعلى بكثير.

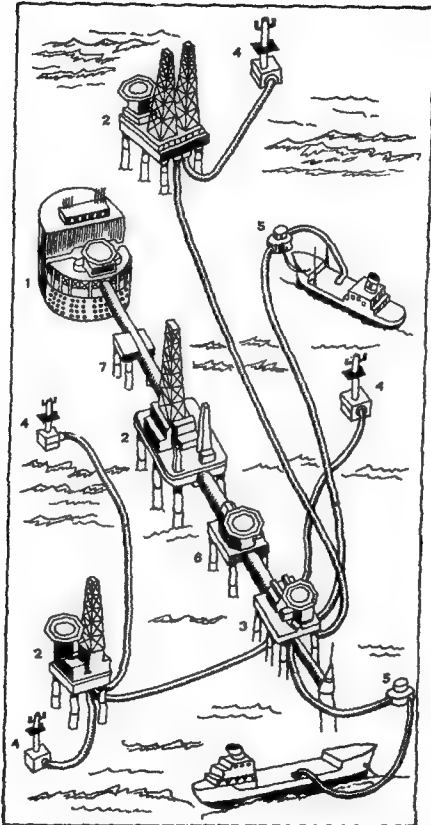
التقنية الجديدة الأهم هي تقنية حفر واستثمار الطبقات الموجودة في البحر. أولى

المحاولات كانت قد بدأت خجولة منذ سنة 1880 على ساحل كاليفورنيا حيث أقيمت بعض الدروبكات (الهياكل المعدنية) فوق حواجز في الماء تدعى مآصر من أجل البحث عن الإمتدادات تحت البحرية للطبقات البترية. سنة 1930 أقيمت منشآت ثابتة في البحيرات الشاطئية في فنزويلا وبالقرب من سواحل لويزيانا في الولايات المتحدة. سنة 1938 جرى الحفر على عمق خمسة أمتار تحت الماء، وسنة 1939 تنامت محاولات شبيهة على شواطئ بحر قزوين.

أما التجديد الأكبر فيمكن في استثمار الطبقات بعيداً عن الشواطئ وفي عمق المياه. سنة 1947 بدأت المسطحة الفولاذية الأولى عملها على بعد 30 كلم عن الشاطئ وعمق 17 م تحت الماء. أما عمال أول سفينة للحفر فقد بدأت سنة 1951. حتى سنة 1960 كانت تطوّرات هذه التقنية سريعة، ولكنها أصبحت مذهلة انطلاقاً من سنة 1970. سنة 1968، اكتشفت السفينة الأمريكية «غلومار شالانجر» (Glomar Challenger) إشارات إلى وجود بترول في خليج المكسيك على عمق 3580 م تحت الماء. أولى المسطحات التي ترتفع بذاتها ظهرت سنة 1953، ونصف - الغوّاصة ظهرت سنة 1962، وبعد سنة 1971 تحرّزنا من أي نظام للإرساء. أصبح الركن العالم يقف فوق الهر الذي يُحفر بواسطة مراوح عرضانية تستقبل أوامر حاسب الكتروني.

الأصعب بالتأكيد هو الإبقاء على هذه المسطحات في الطقس الرديء: من الذروة حتى الأسفل، بلغ ارتفاع الموجة في الخليج الفارسي 7 أمتار. في إكوفيسك (Ekofisk)، الذي نعرض صورته، قد يصل ارتفاع الموجة حتى 24 م، في فورلي (Forlies) حتى 28 م، وفي برنت (Brent) حتى 30 م، وكلها طبقات تقع في بحر الشمال. إحدى هذه المسطحات واسمها «سي كويست» (Sea Quest) وضعت عند الدرجة 60 من خط العرض الشمالي في عرض سواحل النرويج، وهي على شكل مثلث يبلغ طول ضلعه 105 م يحلوه دُرّيك على ارتفاع 45 م. تنفّ أقدمه على ثلاث عوامات على شكل مكواة، طولها 30 م وعرضها 15، غاطسة 20 م تحت الماء، أما المسطحة فتملأ البحر على ارتفاع 35 م، ونضطرّ إلى وقف الحفر عندما تبلغ حركة المسطحة عامودياً علوّ مترين. وقد توصلنا، كما في إكوفيسك إلى بناء مدن صغيرة عائمة (شكل 1). وتجرى اليوم محاولات تقنية جديدة مثل خزانات الباطون تحت البحرية.

إذن كلّ هذه التقنيات الجديدة تسمح باستثمار طبقات لم يكن بالإمكان الوصول إليها في ما مضى، إلا أنّ معظمها ليس مربحاً إلا من حين يرتفع ثمن البترول بشكل ملحوظ. اليوم يمكننا الحفر على عمق 800 م (أبحاث جرت في عرض سواحل تايلاند)، ولكن لا



شكل 1 - مجموعة إكويسك Ekofisk المتكاملة. 1، مستودع تخزين 160000 م³، 2، مسطحات
الحفر الثلاث، 3، مسطحة المعالجة، 4، آبار في طور الاستغلال، 5، طولفني للتحميل، 6، أبنية
مكثفة، 7، مسطحة للضخ. (في رسم إ. د. فيزيان P.H. FORTEN يود في جريدة الموند).

يسمى الاستثمار على أكثر من 150 أو 170 م تحت الماء. كانت هذه الطبقات البعيدة عن الشاطئ (Off Shore) تعطي سنة 1960، 9,8 % من الإنتاج العالمي، 14,7 % سنة 1970، ومن 16 إلى 17 % سنة 1975. في بداية سنة 1976، كان هناك 75 مسطحة تعمل، و 52 في طور البناء.

سنة 1973، أكتشف الميثان وبدأ استثماره في جنوب شرقي سهل البر P6، في إميليا Emilie. سنة 1952 كان إنتاج الغاز الطبيعي في إيطاليا يمثل خمس استهلاكها من الفحم. وأقيمت شبكة واسعة من أنابيب نقل الغاز من أجل توزيع هذه الطاقة في أنحاء البلاد: سنة 1971 وزّع 13 مليار م³ من الغاز الطبيعي بواسطة شبكة يبلغ طولها حوالي 10000 كلم، وفي ذلك الوقت كان 5000 كلم في طور البناء. ثم جاءت اكتشافات لاق Lacq في فرنسا، غرونينغ Groningue في هولندا، روسيا والجزائر ووضعت في متناولنا ثروة طاقة جديدة. وإذا كانت أنابيب نقل الغاز استعارت تقنياتها من البترول، فقد استحدثت بالمقابل تقنيات التحويل إلى سائل ونقل غاز الميثان عبر البحر.

الآن أصبح الغاز الطبيعي، غاز المصاهر العالية، وغاز صناعة الكوك يوزّع بواسطة شبكات مطوّرة من أنابيب النقل. سنة 1946 كانت فرنسا تملك 546 مصنع غاز من النوع القديم تتفرّق بين شقّي المدن، لم يعد يوجد منها سوى 14 سنة 1963، وواحد سنة 1968 (مصنع بلفور Belfort): اليوم اختفت جميعها. نحن هنا إذن بصدد تغيير جذري في التقنيات المحتملة.

من مصادر الطاقة الأخرى، المعروفة منذ وقت طويل، شهد البعض تحسّناً في تقنياته والبعض الآخر ينتظر تقنيات جديدة. لقد اقترح الفرنسي جورج كلود Georges Claude فكرة استعمال طاقة البحار الحرارية، الناتجة عن الفرق بين حرارة السطح وحرارة الأعماق. جرت محاولات في بحر الأنتيل Antilles حيث حرارة سطح الماء 30° مئوية وحرارتها على عمق 500 م تبلغ 7°. إلّا أنّ هذا الفارق كان ضعيفاً نسبياً ومرتدود الآلة بالتالي جاء رديفاً، أقل من 10 %، من جهة أخرى دمّرت المنشآت وسط العاصفة. كما أنّ فكرة إقامة مصنع نموذجي بسعة 7000 كيلو واط، في أبيدجان، تُركت بسرعة. ضمن الوضع الحالي للتقنيات، لا يبدو أنّنا هنا بصدد مصدر طاقة حقيقي.

منذ وقت طويل فكّر الإنسان باستعمال الطاقة الشمسية. إنّ الصعوبة الكبرى تكمن في ضعف التدفق الطاقّي، فعلى مستوى سطح البحر، يبلغ معذله السنوي من 0,1 إلى 0,2 ك. و/م²، ممّا يستلزم، من أجل تقنية تجهيز محرك بشحنة 1000 ك. و مع مرتدود يبلغ 30، مساحة لا تقلة تبلغ هكتارين. لقد حاول فرن مونلوي Montlouis، في جبال البرينيه

Pyrénées الفرنسية، أن يركّز هذه الطاقة على نقطة واحدة بفضل المرايا. من جهة أخرى استعمل التقاط الطاقة الشمسية كما سنرى في الأجهزة القضائية الآلية. إن محدود خلايا السيليسيوم الشمسية التي تعطي الكهرباء على متن الأقمار الاصطناعية هو محدود ضعيف، حوالي 11 أو 12 %، كما أنها باهظة الثمن، أما خلايا سلفور الكاديوم فمردودها أكبر بقليل، حوالي 15 % ولكنها سريعة العطب. إن إقنات المضخات الشمسية (الماء التي تسخن بواسطة الشمس تنقل حرورتها إلى مائع آخر، غاز البروبان مثلاً، يؤدي إلى إدارة المحرك)، وتحسين الخلايا الشمسية هما دون شك أفضل من تقنية المرايا التي تتطلب جواً صافياً.

إن الذين كانوا في ما مضى يسلقون البيض على حمام مصهورة كانوا يستخدمون مذ ذاك الطاقة الحرارية الجوفية. ومنذ القرون الوسطى كان قسم من منازل منطقة شود - إينغ Chaudes - Aigues، في الكانتال Cantal، يتدفق بواسطة مياه كانت تخرج من الينابيع بدرجة حرارة 81 / 83°. في الواقع، أن طبقات البخار الجاف الطبيعية هي نادرة للغاية: نعرف منها خمساً في العالم، واحدة في إيطاليا، اثنتين في الولايات المتحدة، واثنين في اليابان. أما طبقات المياه الحارة فهي أكثر عدداً وعمقاً. الطبقة المستعملة في مولان Melun، في فرنسا، والتي نجدها تحت كامل الحوض الباريسي تقريباً، تقع على عمق 1800م. تقدّر مدّتها بثلاثين أو أربعين سنة - في الواقع تخفّ حرارة مستوى المياه درجة في السنة على مدى الاستعمال - وبالنسبة لـ 100 م³ في الساعة، يمكن تدفئة 2000 مسكن. الصخور الحارة والجافة توجد في مناطق تتمتع بحمال حراري قوي: إلا أن استثمارها يصادف الكثير من الصعوبات وقد يتسبب بمخاطر زلزالية جسيمة. وبالرغم من برنامج تبلغ نفقاته 600 مليون دولار، لا نفكر بأن نصيب هذه الطاقة في الولايات المتحدة سيتجاوز 4 % من إنتاج الطاقة الكلي. من جهة أخرى هي طاقة غير قابلة للتخزين ولا للنقل.

كذلك تُستثمر الطبقات الحجرية النضيدية الرقيقة منذ سنوات، وتجري اليوم محاولات لتحسين التقنيات لكن يبدو أن هذا القطاع سيبقى أبداً ضعيفاً.

ونذكر طريقة إحراق النفايات المنزلية المستخدمة في بعض أنظمة التدفئة المدنية. إذا كان تطوّر هذه التقنية حقيقياً منذ الحرب الثانية، بسبب ضعف سعر كلفة الوقود، فإن كلفة التجهيزات كبيرة وكذلك ضياع حرارة البخار المنقول في القنوات. ولا يبدو أن هذا المجال سيكون موضوع تطوّر تقني يوماً ما.

بالإجمال هذه المصادر الطاقية التي يمكننا تسميتها بالهامشية ليس بوسعها أن تكون أكثر من إغاثة، ومؤقتة بالنسبة لقسم كبير منها. يمكننا على الأكثر أن تؤمن البديل، على شرط تطوّرات تقنية ملحوظة، وربما تظهر تقنيات جديدة.

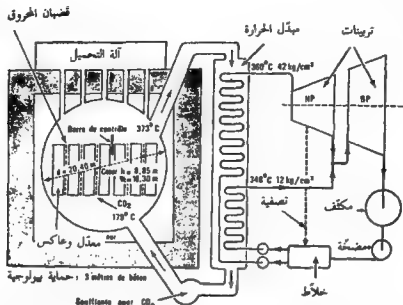
يُقى الأمل الكبير: الطاقة النووية. لقد رأينا أنَّ الأبحاث التي تنابت منذ قرن من الزمن أفضت إلى انشطار الذرة وبالتالي إلى تحرير مصدر طاقة مهم. سنة 1938 اكتشف ثلاثة فيزيائيون ألمان هم هان Hahn، ستراسمان Strassmann، وليز مايتنر Lise Meitner وفسروا ظاهرة جديدة: انشطار نواة الأورانيوم. إذا كانت أولى القنابل النووية قد تركت فجأة الطاقة الناتجة عن الانشطار، فقد كان يجب، من أجل استعمال عملي وسلمي، إحداث تفاعلات سلسلة والتخفيف من سرعة للعملية. بين السنتين 1944 و 1955، توصلنا إلى تقديم أنواع عديدة من المفاعلات القابلة للاستعمال. لأسباب عسكرية كانت تتطلب إنتاج البلوتونيوم إتجه الفرنسيون نحو السياق غرافيت - غاز: مفاعلات أورانيوم طبيعي، حُققت سرعتها بواسطة الغرافيت ويزودت بغاز الكربون، وُضعت في بداية الخمسينات. لكن الإغلاقات المتتالية لهذه المراكز أدت إلى ترك هذه التقنية عند منتصف العام 1968. أما الأمريكيون فقد تصوّروا سياقين، يحرق كلّ منهما الأورانيوم الغني بالمركبات. هنا تلعب الماء دور المعدّل والمائع المشيع: حيث تسمح بحدوث التفاعل المسلسل وتفرّغ المحرورات التي تنبثق عن انشطار المحروق (شكل 2). يوجد مراكز بماء مكيفة الضغط (P.W.R أو P) حيث تُنتج الماء على درجة عالية ولكن يُمنع غليانها بإبقائها تحت الضغط (شكل 3)، وأيضاً مراكز بماء مغليّة (B.W.R أو B، شكل 4). في النوع الأوّل من الضرورة إقامة محاررة (مبدّل للحرارة): نرفع الماء الأولى إلى حرارة عالية عبر مرورها «بقلب» المفاعل، وتنقل حرارتها إلى ماء ثانية تتحوّل إلى بخار يُستخدم في التربينات. لكلّ من هذين السياقين حسناؤه وسيئاته (كلفة التجهيزات، مخاطر تسرّب الإشعاع، إلخ). أمّا من حيث القوة فهما متقاربان جدّاً: من 1000 إلى 1200 ميغا واط.

إنّ امتداد الطاقة النووية يلتقي بصعوبات على الصعيد التقني أو الاقتصادي. أولاً من الضروري الحصول على موارد المحروق: وهنا تعود مسألة الاستقلالية الطاقية، فطبقات الأورانيوم ليست موزّعة بشكل أفضل من توزيع طبقات البترول الكبيرة. بعد ذلك يجب إنشاء مصانع الإغناء: هنا تصادف في آن واحد مشاكل تقنية - يوجد العديد من تقنيات الإغناء - وصعوبات استثمار بالنسبة للبلدان ذات القوة الاقتصادية المتوسطة، لا سيّما في أوروبا حيث الإتجاه نحو التقنية الفرنسية أو التقنية الإنكليزية. بانتظار ذلك، هناك شبه سيطرة من قبل الولايات المتحدة.

تعميم المراكز ليس شياً سهلاً، حيث يوجد مشاكل داخلية خاصّة. إنّ مردود المراكز النووية هو أصغر من مردود المراكز الحرارية، ولكن يبدو أنّ سعر الكيلو واط

(ك. و. س) في المراكز النووية قد أصبح منافساً لسعره في المراكز الحرارية. في حزيران 1974، قدر سعر كلفة الك. و. س النووي بـ 4,5 سنتيم مقابل 8 أو 8,5 لك. و. س الحراري ولكن كلفة الاستثمارات كانت مرتفعة في المحطات النووية بنسبة 50 إلى 60 % أكثر منها في المحطات الحرارية. كما يبدو أنّ تمويل برنامج لاستبدال القسم الأكبر من المحطات الحرارية بمحطات نووية هو باهظ للغاية ويجب أن يمتدّ على سنوات عديدة، إلا في حال ظهور تطوّرات تقنية جوهرية. وإقامة المحطات النووية يجب أن تتمّ بكلّ دقّة، حيث يلزم كلفة كبيرة من الماء ولهذا يُدرس مشروع إنشاء محطات في البحر. عدا عن ما يُسمّى «الخوف النووي» الذي سنعود إليه لاحقاً، هناك تخوّفات من التلوّث. تلوّث حراري أولاً، حيث يذهب ثلثا الطاقة الناتجة على شكل حرارة، في الماء وفي الهواء. وتطلّب محطة بقوة 1000 ميغا واط أخذ 40 م³ في الثانية وتسخنها 10 درجات مئوية. مع توقّعات من هذا النوع حسب أنّ حرارة نهر الراين Rhin ترتفع 3 درجات، حرارة الرون 5 Rhône درجات وحرارة اللوار 7 درجات. أمّا التلوّث الكيميائي فيعود إلى انبعاث منتجات ضارة في الجو وفي مجاري المياه. أخيراً هناك مخاطر تلوّث إشعاعي يتعلّق بصدور عناصر إشعاعية، دون أن ننسى أيضاً خطر النفايات.

لم ينته التطوّر التقني بعد في هذا المجال، وربما ستجري أكثر التغيّرات في ما يتعلّق بطبيعة المحرّقات. لقد بدأت الدراسات بما نسمّيه المجدّدات الخارقة، وفيها تنتج الحرارة عن انشطار ذرات البلوتونيوم وليس الأورانيوم 235. وفي هذا تقدّم وفائدة كبيرة لأنّ البلوتونيوم كلّما احترق يتشكّل بلوتونيوم جديد، أي أنّ المحطة تنتج وقوداً أكثر ممّا تحرق. كما أنّ كمية الحرارة المنبجّة لكلّ وحدة حجم هي أكبر بكثير منها في المفاعلات الحالية ويتمّ تبريد جوف أو قلب المفاعل بالصدوديوم السائل. وحده الإتحاد السوفياتي أنتج طاقة بواسطة مفاعل وضع على طريقة المحطات المجدّدة الخارقة. الأمريكيون اعتقدوا أنّ هذه التقنيات الجديدة خطيرة نظراً لكون الصدوديوم مادة مؤذية جداً. هكذا فإنّ بناء أوّل محطة أمريكية من هذا النوع، في أوك - ريدج Oak - Ridge (في ولاية تينيسي Tennessee)، قد توقّف في منتصف العام 1973 بناء على قرار قضائي. في فرنسا ألحقت المحطة المجدّدة الخارقة فينيكس Phénix، في منطقة ماركول Marcoule، بالشبكة القائمة في كانتون الأوّل 1973، حيث اعتقد في الواقع أنّ البلوتونيوم الذي تنتجه محطات أورانيوم غني بالمركّبات بإمكانه أن يغذي محطات من هذا النوع الجديد؛ وبأني حال ليست المحطة أكثر من محطة للتجربة والبرهان بقوة محدودة (250 ميغا واط). الإنكليز سيتمون الطريق قريباً، في إسكتلندا.



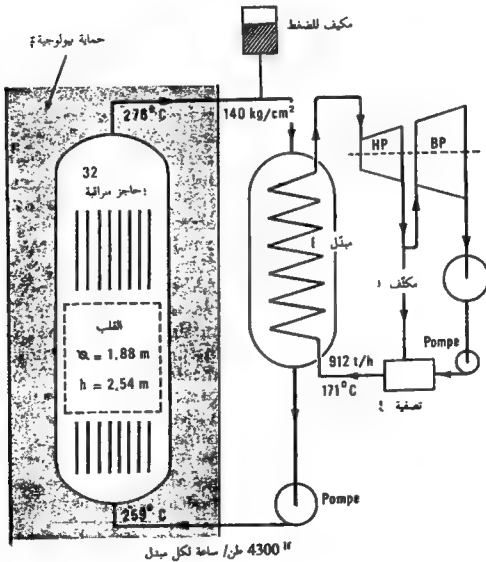
شكل 2 - تصميم مركز الأورانيوم الطبيعي هينكلي بوينت Hinkley Point.

(عن ج. بارين G. Parreins، «Les Centrales nucléaires»، باريس، 1967).

هناك تقنية أخرى تتقدم ببطء وهي استعمال الهيدروجين. إن التوصل إلى التحكم بتفاعلات الاتحاد بين الذرات هو حلم كل الفيزيائيين منذ القنبلة الهيدروجينية الأولى سنة 1953. وفكرة استعمال الهيدروجين ليست جديدة فقد كان غاز المدينة في ما مضى يحتوي على 50 % من الهيدروجين كما يعود أول محرك هيدروجين إلى سنة 1927. والهيدروجين هو العنصر الأكثر انتشاراً في الطبيعة حيث يمكن صنعه انطلاقاً من الماء. احتراقه في الهواء لا يعطي سوى الماء، والقليل جداً من أكسيد النيتروجين. كما بالإمكان نقله وتخزينه مثل الغاز الطبيعي. وفي الولايات المتحدة تقنيات متطورة لإسالة وتخزين الهيدروجين. حالياً ننتج الهيدروجين عن طريق تقطير الفحم الحجري، وهو إنتاج محدود بالضرورة، وعن طريق الحلل الكهربائي وهي طريقة تتطلب كميات كبيرة من الكهرباء، مكلفة، ومتوسطة المردود: حوالي 60 %. الطريقة الأسهل هي في الحصول على انقسام جزيئة الماء، وهو لا يتم إلا تحت حرارة 2500 مئوية. والمعروف أن المراكز النووية الأكثر تطوراً، مفاعلات الغاز ذات الحرارة العالية، لا تصل إلى أكثر من 800. ندرس حالياً طرق كيميائية حرارية، ولكن ما تزال هذه التقنية أبعد من أن تتمكن منها.

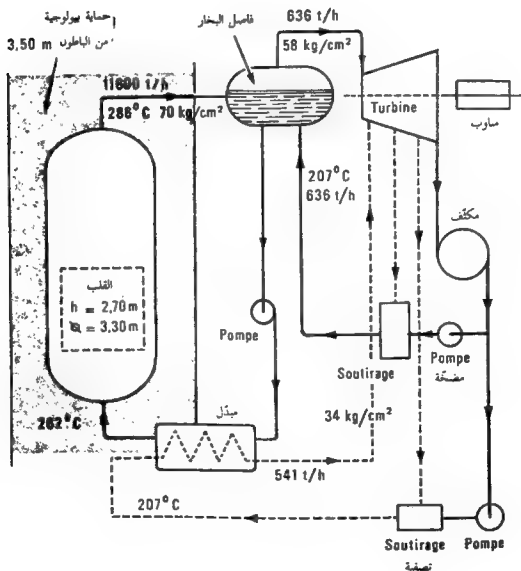
إذن كان البحث ثابتاً، في ميادين تتزايد دقة. اليابانيون مثلاً فتحوا اعتمادات كثيرة لأبحاث تهدف لوضع نظام صناعة حديثة يحل مكان المصاهر العالية التقليدية التي تستخدم كوك الفحم معتمداً على مفاعلات نووية. وتجدر الملاحظة إلى تطورات جرت في هذا الميدان: نأمل قريباً إنتاج الفولاذ مباشرة في المصهر العالي مع الفولاذ

شكل 3 - تصميم محطة يانكي (P.W.R) Yankee الحماية البيولوجية خارج التجويف نجد 1,20 م من الماء و 3 م من الباطون. أبعاد التجويف: القطر 2,80 م، الارتفاع 9,80 م، السماكة 2,16 م. تحتوي كرة الحماية على المفاعل والمبذل، يبلغ قطرها 38 م ووزنها 800 طن.
(عن ج. بارزين G. Parreins).



شكل 4 - تصميم محطة درسدن (B.W.R) Dresden. أبعاد الحوض: القطر 3,70 م، الارتفاع 12,20 م، السماكة 1,40 م، يبلغ قطر كرة الحماية 58 م، ويوجد مركزها على علو 17 م عن الأرض، وتبلغ سماكتها 38 ملم.

(عن ج. بلزيت G. Parreins)



والأكسجين. في إنكلترا، نجح مفاعل دراغون Dragon، وهو مفاعل عالي الحرارة، وعلى فترات تجريبية طويلة، في إعطاء مائه الميزد، أي الهليوم، حرارات تصل إلى 1400 و 1500 درجة. وما زالت الطريق طويلة كي نصل إلى التحوّل الكامل.

في الواقع، لم ندخل بعد في العصر الذري بشكل عام. يوجد إنجازات واعدة - مثل تصغير المفاعلات الذرية مثلاً - يساعد على نقلها - لكن ما يزال أماننا الكثير.

نهي كلامنا حول هذا الموضوع بتقنية من نوع خاص. إنّ معظم محرّكاتنا الحالية تعمل مستخدمة الهواء كمحرّق، لكننا نعرف أنّ محرّكات الصواريخ الفضائية لا نحصل على الهواء، عليها إذن أن تحمل معها المحرّق اللازم. نوع الوقود الجديد يظهر إذن تحت شكل مصدر طاقة كيميائية حرارية تنتج إمّا عن فعل محلّل على مؤكسيد، إمّا عن التجرّعة الحفّازة لجسم معيّن. هذا النوع من الطاقة يُستقى بالطاقة الدافعة، وعندما يكون اثنان من مركّباتها مخزّنين في خزّانين منفصلين فهذا يعني أنّهما سائلان (مثلاً حمض النتريك والكيروسين). أمّا إذا كانا جامدين فنضمّهما في خزّان واحد: هكذا مثلاً بالنسبة لأوكسيد الإيثيلين والنيثروميثان. بفضل اكتشافات الكيمياء الحديثة هذه توصلنا إلى المحرّوق الذي لولاه لما وطأت الصواريخ سطح القمر.

بالطبع تدرج كلّ هذه التعديلات في الإحصاءات، التي تكشف عن التغيرات الحاصلة (بالنسب المئوية من الطاقة المستهلكة في العالم):

	1975	1966	1958	1938	1900	
فحم حجري....	31,7	37,6	44,7	64,2	92	
لينيت....	31,7	5,8	7,6	6,7	3,9	
بتروول....	44,7	33,6	28,7	18,6	3,5	
غاز....	20,9	17,1	12,7	5,2	1,2	
كهرباء....	2,7	5,9	6,3	5,3	0,4	

لدينا هنا نوعاً ما صورة رقمية عن الثورة التقنية التي بدأ حدوثها.

محوّلات الطاقة:

في مجال المحرّكات، ومحوّلات الطاقة، نلمس حدود المخيلة التقنية. لا شك في أنّ السبب يعود هنا إلى كون عدد التوافقات الممكنة محدوداً.

بالطبع اختفت بعض الأمور: لم يعد لمجالات الطواحين من وجود سوى في بعض البلدان غير المتطورة، أو ربما لإثارة فضول السائح. نفس الشيء بالنسبة للمكنة البخارية التناوبية، للمكنة البخارية التقليدية من الثورة الصناعية «الأولى». هنا أيضاً يدلنا استعمالها، لا سيما في السكك الحديدية، على تخلف تكنولوجيا واقتصادي. في البلدان المتطورة، اختفت اليوم نهائياً.

الميل الحالي، في عدد كبير من المجالات، لا سيما في مجال الآلات المتحركة والآلات الممعدنة للصناعة، هو نحو نظام بطبقات ثلاث: إنتاج الطاقة؛ التحويل إلى طاقة آلية؛ التحويل إلى كهرباء.

فالكهرباء، من حيث مرونتها، ومن حيث قدرتها على التكيف بسرعة مع الطلب، تبدو كوسيط أمثل حتى ولو ظهر، خلال تحويلات وانتقالات الطاقة هذه، عدد من الخسارات. إن سهولة النقل والاستعمال، وإن لم يكن هناك إمكانية للتخزين، وقرت النجاح للكهرباء، بينما يظهر التخزين ممكناً على مستوى المصدر الأولي للطاقة. نأخذ بعض الأمثلة.

لقد رأينا أن الجر الكهربائي كان قديماً في مجال السكك الحديدية، ولم يتوقف عن التطور طالما بقي التزود بالتيار يتعمم. حتى أننا توصلنا، في السنوات الأخيرة، إلى استعمال تيارات ذات توتر عال (25000 فولط)، مما يخفف من حدة الخسارة عبر الكبلات الهوائية، وفي نفس الوقت أصبحنا نرى قاطرات تسير على خطوط متفاوتة الفولطية. السببة الوحيدة في هذه التقنية هي تكاليف الأعمال الضرورية الباهظة. الدفع بواسطة الديزل حلّ تقريباً في البلدان المتقدمة مكان الدفع بواسطة البخار. وقد وضع المحرك المزدوج بنزين - دفع كهربائي نحو السنوات 1880 ولكن قلماً تطوّر بسبب النقص في كفاءة محركات البنزين ذاك العصر. إلا أن بعض سيارات السكة قد أخذت شهرة طيبة خلال سنين الـ 14. في السويد نشأت سنة 1913 فكرة استبدال محرك البنزين بمحرك الديزل، ولكن كان يجب تحسين الديزل لجعله قابلاً للاستعمال: تخفيف الوزن، زيادة سرعة العمل. ويعود ظهور الديزل الكهربائي على الخطوط الأمريكية الكبيرة إلى سنة 1930 ونذكر بصورة خاصة إطلاق شركة جنرال موتورز سنة 1934 لديزل خفيف وقوي. في الواقع ما أدى إلى نجاح الديزل الكهربائي هو، في الكثير من البلدان وبعد الحرب العالمية الثانية، وجود مجموعة كبيرة من القاطرات العتيقة. كذلك لا ننسى أن نجاحه يعود أيضاً إلى سهولة أكبر في معالجة الوقود.

في مجال المواصلات البحرية كان محرك الديزل قد حلّ على نطاق واسع، في السفن التجارية التي قلماً تحتاج إلى السرعة، مكان المكنة البخارية، بينما احتفظت السفن

السرعة بالترمنة مع اعتماد القبول من أجل إنتاج البخار. ومن الديزل انتقلنا بالطبع إلى الديزل الكهربائي الذي سهّل أعمال القيادة.

بعد الحرب العالمية الثانية نشأت فكرة استعمال الطاقة الذرية من أجل إعطاء البخار اللازم. وكان لهذه التقنية فوائد كثيرة في بعض المجالات، لا سيما في المجال العسكري حيث أدت إلى غواصات بمدى عمل غير متناه. عند إنشائها مع صولبرخ القنبلة الذرية كنا نحصل على قوة في حركة دائمة لا يمكن اللحاق بها. أمّا في ما يخص البحرية التجارية فالطريقة هي أقلّ أهمية دون شك. في الواقع، صنعت فقط أربع سفن تعتمد على الدفع النووي؛ الأولى كانت السفينة كاسحة الجليد «لينين» التي تبحر منذ سنة 1959 في القطب الشمالي؛ الثانية كانت سفينة الشحن الأمريكية «سافانا» التي قطعت، من سنة 1962 إلى سنة 1970، أكثر من 800000 كيلو متر؛ أمّا السفينة الألمانية «أوتو - هان Otto - Hahn» وتزن 25000 طن، فقد أطلقت سنة 1969، وفي سنة 1972، بعد أن اجتازت 350000 كيلو متر، استبدل نفّاثها بنسخة محسّنة؛ إنطلاقاً من سنة 1967، صنع اليابانيون سفينة «موتسو Mutsu» لكن الصيادين اليابان، المعروفين بخوفهم الذري، أوقفوا السفينة لدّة تقارب الستين، وعند استئناف عملها حدث تسرب إشعاعي. طالما كانت أسعار القبول منخفضة فإنّ هذه السفن النووية قلّما كانت ذات مردود عال. بعد ذلك استوفت الدراسات تبعاً لارتفاع أسعار البترول. ألمانيون وياپانيون عملوا معاً لصنع حاملات المصنّعات وتبدّل من 80 إلى 240000 حصان بخاري (مقابل 10000 في السفن النووية الحالية). هنا أيضاً لم تكتمل بعد التقنية تماماً.

مثل مكتة البخار التقليدية، يبدو محرك البنزين كتقنية مشبعة. في مجال السيارات، طرأت التحسينات على بعض التفاصيل، الصغيرة جداً أحياناً، أو على أجزاء ملحقة به مثل العلب وتغييرات السرعة.

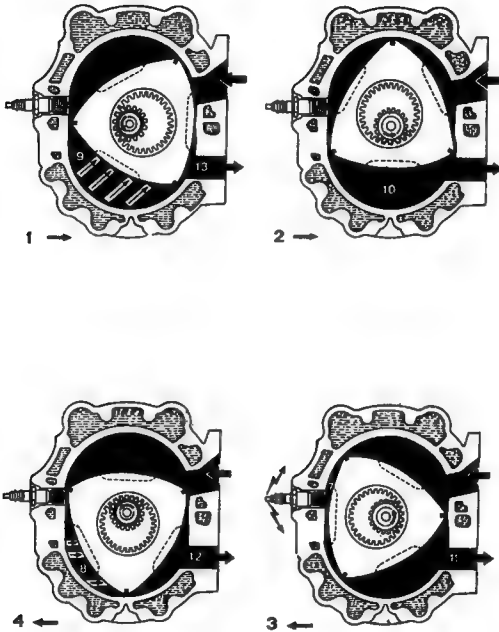
التقنية الجديدة الوحيدة هي تقنية المحرك الرحوي، أي المحرك ذي المكبس الرحوي كما نقول اليوم (شكل 5). إذن لم نعد بصدد آلة تناوبية: محرك البنزين هو قابل للمرور بالتطوّرات التي كانت قد خصّصت لها الممكنات البخارية. المكبس، أو الدوّار، مثلّشي الشكل ومنحني الأضلاع، يدور في الفجوة، أو الساكن، على محور منحرف المركز ينقل إليه الحركة. وتتصل أضلاعه مع جوانب الساكن الداخلية. أثناء اقترابه أو ابتعاده عن جوانب الفجوة تحدّد جنبات المكبس أحجام حجرات العمل حيث تجري عمليات الحلقة ذات الدورات الأربع (استقبال، ضغط، انفجار - انبساط، انقلاط). تكتمل الحلقة في حين لم يصل المكبس إلّا إلى ثلث مسيره، بينما الجزء يكون، بفضل وجود التشبيكات، قد قام

بدورة كاملة. إذن يتطابق دوران المكبس كاملاً مع ثلاث حلقات وثلاث دورات لجزع المحرك. في المحركات من نوع كوموتور Comotor نجد الدورات مصنوعة من أشابة خفيفة، مع تلبس داخلي بالتيكل والسيليسيوم، دَوَّارات من الحديد الصب حيث أساور الجنب من الفولاذ وأساور الضلع من مادة مزججة. وهذا المحرك هو أقل توليداً وأكبر مردوداً من المحرك التقليدي نظراً لإلغاء نظام الساعد - الرائد، وقد تمّ اعتماده على عدد كبير من النماذج.

في مجال المحركات الكهربائية، ما نزال عند حدود المحركات التقليدية، مع التحسينات الضرورية في التفاصيل أو في استعمال المواد الجديدة. ولكن ظهر شيء جديد هو المحرك المستطيل والضيّق. يتألف هذا المحرك من هيكل معدني يتضمن مكبات أسلاك كهربائية تمرّ في فريصات، ويحيط الهيكل المعدني والمكبات بخطّ مركزي معدني مثبت على سكة من الباطون. عندما نرسل تياراً كهربائياً في البكرات يُخلق بينها حقلاً مغناطيسياً، في تفرجة الحديد حيث توجد السكة. هذا الحقل المغناطيسي يحثّ في السكة تيارات كهربائية تنزع إلى معاكسة التيارات التي أوجدتها، فتُخلق قوّة تنزع إلى إبعاد المحرك عن السكة وتعطي الاندفاع. لم يكتمل بعد إنجاز هذا المحرك؛ يجب تخفيف وزن الهياكل المعدنية للمحرك الذي يتحمّل وزن المكبات ويحصر جهود الدفع والقيادة على طول السكة. هناك أيضاً مشكلة وصل المحرك بالسيارة، وأخيراً مسألة نظام التقاط التيار؛ هذا المحرك يتغذى بثلاثي أدوار يُعطى له من الخارج عبر ثلاث سلك من الألومنيوم، شبه منحرفة الشكل، يُغطّى أحد وجهيها بصفحة رقيقة من الفولاذ المقاوم للصدأ. والصعوبة الكبرى تكمن في جعل المحرك وساعد الالتقاط لا يتأثران كثيراً بارتجاجات السيارة.

هذا هو المحرك الذي كان يجهّز الحافلة الهوائية التجريبية غوميتز Gometz، ثم مجرّب على أولى نماذج السيارة «أوربا Urba» المعدّة للنقل المشترك في المدن. وكان يجب أن تُركّب في السيارة ذات وسادة الهواء التجريبية التي وضعتها الشركة الأمريكية رور Rorr كي يسمح لها ببلوغ سرعة 250 كلم في الساعة على منحدرات 4° وفي ربح تسرع 80 كلم في الساعة. هنا أيضاً ظهرت بضع أخطاء في الحساب لكنّ الشركة التي وضعت وطوّرت هذه التقنية تأمل بالوصول إلى نتائج مرضية.

لا شكّ في أن أكبر تطوّرات تحقّقت شهدتها محركات الطائرات. إلى عشية الحرب العالمية الثانية لم تكن نستعمل سوى المحركات التقليدية ذات المكبس، وبهذا كُتِّب نقيس مدى عمل الجهاز، سرعته وارتفاع مسيره. ثم ظهر مبدأ الارتكاس وكان أساس كل طرق



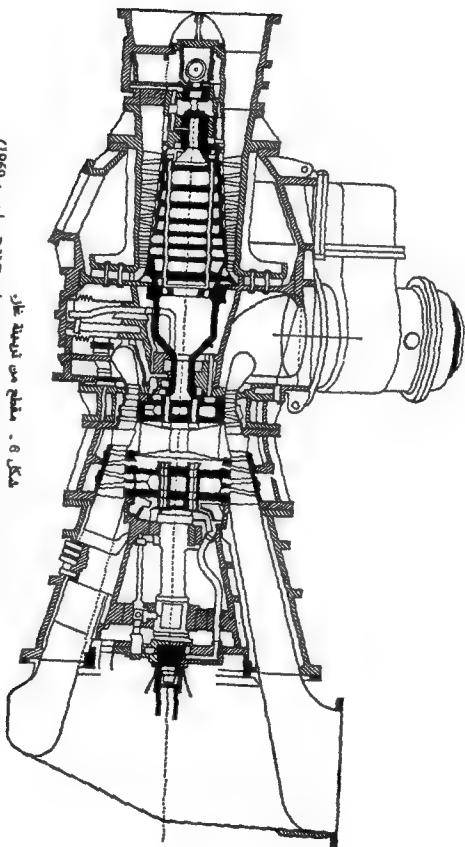
1.2.3.4. استقبال

5.8. ضبط

7.8.9. انقباض - انبساط

10. 11. 12. 13. انقلات

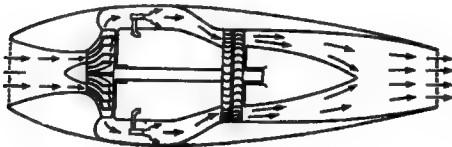
شكل 5 - مبدأ عمل المحرك الرخوي.
(عن جريدة بالموند).



شکل ۶ - موتور توربومشاین
 (ع. ب. لوفور، Lefort Turbomachines, S.F. U.F. پاریس، ۱۹۶۹).

الدفع في الموانع. ويقوم هذا المبدأ على إعطاء قسم من المائع، بواسطة أعضاء مناسبة، سرعة موجهة نحو الخلف وعلى ابتكار ردود فعل على هذه الأعضاء نحو الأمام، فينتج الاندفاع عن ردود الفعل أو الارتكاسات هذه. المقاذيف، المرواح ونفثات الغاز تستعمل هذا المبدأ. ولكن أطلق اسم الاندفاع النفاث على طريقة الاندفاع حيث المائع تنقذه الآلة، بعد أن يكون قد ضُغَط ثم سخُن بواسطة اشتعال المحروق. وهناك ثلاثة أنواع كبيرة من المحركات النفاثة.

الراكض العنفي يجمع بين الاندفاع النفاث وتربينه الغاز، وهما فكرتان قدمتهما (شكل 6 و 7). لقد كانت أولى الأبحاث الإنكليزية، أبحاث أ. غريفيث A.A. Griffith، مهندس في مؤسسة Royal Aircraft، تتناول ضاغطاً كان المطلوب من مردوده أن يدبر مروحة. وضعت مجموعة سنة 1929 ولكنها تُركت. من جهة أخرى كان ف. ويتل Fr. Whittle قد بدأ سنة 1920 تصوّر نظام دافع نفّاث من أجل الطائرات، ثم تابع أبحاثه بعد دخوله في السلاح الجوي الملكي R.A.F. وإذا كان نشر سنة 1929 كتاباً أشار فيه إلى الدفع بواسطة الصواريخ وتربينه الغاز، فهذا كان دوماً من أجل تدوير مروحة، لكنّه في نفس الفترة حصل على براءة لفكرة جمع التربينه والارتكاس. إذن دُعم ويتل مالياً وتابع أعماله مضيقاً على فكرته تحسينات حصلت على براءات عديدة ومتتالية. سنة 1937 تمّت تجربة نموذج أول، ولكن كنّا نصطلم بمسألة المواد. سنة 1940، وضع أحد مهندسي شركة شل Shell حجرة احتراق ملائمة، ثم قُوّمت المواد، وكذلك الطائرة القادرة على حمل محرك من هذا النوع. بعد ذلك بدأ صنع النفاث W.2.B بالجملة انطلاقاً من العام 1943، وهو نفّاث ذو ضاغط يعمد الطرد المركزي.



شكل 7 - تصميم الراكض العنفي

في نفس الفترة كانت تجري الأبحاث الألمانية مع هانس فون أوهرين Hans Von Ohain، ماكس مولر Max Müller وهلموت شيلب Helmut Schelp، وكان كلٌ منهم يعمل على حدة خلال السنوات 1937-1939. في آب 1939 جهّزت طائرة بنّات وضعه فون أوهرين وقامت بأول طيران نفاث. وكان هذا النفاث قريباً جداً من نفاث ويتل، رغم أنّ كلا من الرجلين كان يجهل أبحاث الآخر. والاثنان اصطدما بنفس الصعاب: الاحتراق ومتانة المواد. من جهة أخرى ظهرت تنافسات بين صانعي المحركات وصانعي الطائرات، ثم كان هناك عدم ثقة السلطات الرسمية التي كانت تجد صعوبة في ترك محرك المكبس. وإذا كانت الصناعة بالجملة قد بدأت سنة 1943، فإنّه فقط سنة 1944 بدأت الطائرات النفاثة تطير بأعداد كبيرة. كما أنّ قلّة وجود النيكل قد أعاققت بعض الأبحاث وبعض الإنتاج.

يتضمّن الراكس العنفي، كما الدافع العنفي، تربيّة غازية مع ضاغطها وحجرة أو حجرات الاشتعال. لا تُستخدم التربيّة إلا لتدوير الضاغط، المعد لأن يضع في حجرة الاشتعال الضغط المطلوب للحصول على مردود جيد للآلة. التربيّة هنا هي أقلّ قوّة منها في الدافع العنفي والخسارة الناتجة فيها هي أقلّ حجماً، أمّا الغازات فتخرج منها مرتفعة الحرارة، وتحوّل طاقتها الداخلية إلى طاقة حركية في ماسورة دفع حيث تنبسط هذه الغازات أثناء تبردها ويفضل سرعة قذفها يولد الدفع الذي يسيّر الجهاز. السبب الأكبر هنا هو عدم كفاية القوّة لحظة الإقلاع: ومردود الدفع النفاث هو وديء عند السرعات المنخفضة. عندئذٍ يجب تحقيق خليط أغنى لا يحدث في التربيّة ارتفاعاً في الحرارة قد لا تقاومه فراشاتها.

إنّ تنقّل جسم ما يحدث في الهواء ضغطاً تناسيباً مع مربّع السرعة؛ هذا الضغط يمكن استخدامه من أجل ضغط الهواء المعدّ للتربيّة الغازية. لقد استعمل هذا المورد في الراكسات العنفيّة، ممّا يخفّف عن الضاغط، ومن هنا تأتي أهميّة جرة الهواء في هذه المحركات. إذا كانت السرعة كافية يمكننا عند حدّ معيّن الاستغناء عن الضاغط وبالتالي عن التربيّة. وهكذا نصل إلى مبدأ المحرك الثابت وهو عبارة عن آلة بسيطة للغاية لا تتضمّن أي قطعة متحركة. تتميّز بجرة هواء متباعدة، وبحجرة احتراق وماسورة نفّاثة حيث الغازات المحترقة تأخذ سرعتها بواسطة الانبساط. هذا الجهاز كان موضع براءة فرنسية حصل عليها لوران Lorin ولكن لم تُتابع، تماماً كما حصل مع براءة غيوم Guillaume سنة 1920 بالنسبة للراكس العنفي. صنع أوّل محرك ثابت سنة 1944 من أجل طائرات V1 الألمانية: كانت سرعتها غير كافية لإعطاء الضغط المطلوب، لهذا شقّل المحرك بواسطة التذبذب باستعمال صدى مرور

الغاز إلى المنفوس. عند النقطة الثابتة، لا يعطي المحرك الثابت أي دفع لأن السرعة تكون مساوية للصفر.

آخر نوع من هذه المحركات هو محرك الصاروخ. إن الدفع الذي يعطيه هذا المحرك يعود، كما بالنسبة للمحركات الأخرى، إلى قذف مائع إلى الخلف بسرعة كبيرة. ولكن هنا لا نعود إلى الهواء: فهذا المائع يتج كليا داخل الآلة بواسطة تفاعل كيميائي. وقد أشرنا أعلاه إلى هذا النوع الجديد من «الوقود». الألمان هم أول من قام بالأبحاث من أجل الطائرات المطاردة، إقلاع الطائرات المسنودة، القذائف الموجهة عن بعد، دفع الطرديدات البحرية، والمقذوف V2. يتميز محرك الصاروخ، إلى جانب قوته الكلية الخارقة، باستهلاك مرتفع للغاية للأجسام الطاقية، حيث إنه لا يأخذ محرقه من الهواء بل يتعين إعطاؤه إياه مع الوقود. واستعماله الأكثر تداولاً هو في دفع الصواريخ الطائرة جو - جو، أرض - جو، أو أرض - أرض، متوسطة المدى، وفي إطلاق الأقمار الاصطناعية ويعود أولها إلى 4 تشرين الأول 1957. في هذه الحالة الأخيرة نستعمل بشكل عام ثلاث طبقات من المحركات، تسقط على التوالي كي لا تنقل الجهاز. الطبقة الأولى أو صاروخ الإطلاق يتطابق مع ما قلناه لتونا، وسنعود لاحقاً إلى موضوع الأقمار الاصطناعية.

إذا كنا قد حصلنا على نتائج جديدة في مجال المحركات، فإنها لم تتغير بشكل مطلق في محركات النظام القديم. من جهة أخرى تجدر الملاحظة أننا هنا، في معظم الحالات، بصدد نقل أفكار قديمة إلى الواقع الملموس. لهذا يجب تخصيص حصّة كبيرة، في تقويم وفي استعمال الآلات الجديدة، إلى مساهمات التقنيات المجاورة، لا سيما ابتكار مواد جديدة لولاها لما أمكن تحقيق أي شيء. الشيء نفسه بالنسبة لظواهر الاحتراق: ونذكر في المحرك الثابت استقرار الشعلة في حجرة الاحتراق مع إزاعات في المزيج تتغير بنسبة تتراوح من 1 إلى 30، تبعاً لاحتياجات القيادة. كذلك يتعين أن نتابع الأبحاث حول الوقود.

المواد الجديدة

قد تكون هذه الناحية من نواحي الثورة التقنية المعاصرة التي قلّما عولجت إلا أنها من النواحي الأساسية دون أي شك. ولطالما كانت المادّة، في الكثير من الحالات، من الملزمات المطلقة. كما أنّ المواد الجديدة من جهة أخرى نجحت من حيث خصائصها بالحلّ مكان المواد التقليدية.

وتاريخ المواد الجديدة كان، منذ عشية الحرب العالمية الثانية، تاريخاً قديماً. فالأشابات كالبرونز، كالشبهان تعود إلى العصر القديم، وفي النصف الثاني من القرن التاسع

عشر جرت تطوّرات مهمّة جدّاً: ظهور أنواع الفولاذ الخاصّة، منذ 1867، والبحث عن كلّ الأشابات المعدنية، ونذكر الدورالومين عشية الحرب العالمية الأولى. ولا ننسى المكان المهمّ الذي شغلته المواد التركيبية: السّلولويد (1870)، الجبّنين (1900)، الباكليت (1902). لقد قلنا أنّ نصف المواد التي نستعملها اليوم لم تكن معروفة منذ أربعين سنة؛ نقول أيضاً إنّ معظم المواد التي نستعملها في المستقبل ما تزال نجهلها.

حتّى أنّ تغيّر الطرق القديمة لإنتاج مواد تقليدية هو بحدّ ذاته تطوّر مهمّ. في ما يتعلّق بالصهر، نميل إلى اعتماد طريقة نصف حمضية أو حمضية. لكن التجهيد الأكبر هو استعمال الهواء فائض الأوكسجين، متّحداً مع ضخّ مزامن لبخار الماء، للهيدرو كربورات أو عبر رفع لدرجة الحرارة. لقد اعترفنا بدور الهيدروجين المهمّ، الذي يسهّل توازن التبادلات الحرارية. كما جرى إتقان كلّ الأجهزة التابعة، آلات السدّ الكهربائيّة أو الهوائية، الحارقات كاوير Cowper، الضبط الآلي لحرارة الريح، والتقية الألكتروستاتيّة... أصبح اليوم المصهر العالي جهازاً ضخماً ممّا سمح بالتقليل من عدد المصاهر. ونشير أيضاً إلى فرن لياج Liffé المنخفض التجريبي، الذي يعمل مع ضخّ للقيول السائل ورفع لحرارة الهواء حتّى 900 درجة مئوية، كما يمكن استبدال القيول بفازات تحوي على نسبة كبيرة من الميثان كمحلّل.

كذلك جرت محاولات لتحويل الركاز مباشرة وتهدف إلى التحرّج من الإنتاج بواسطة فحم الكوك، ولكن لا تلغي ضرورة إعادة صهر المادّة الحديدية في صهون الأفران. إن اختيار العنصر المحلّل هو أساسي جدّاً؛ وتستعمل طريقة السويدي فيبرغ Wiberg غازات حارّة ينتجها حارق معيّن انطلاقاً من الكربون وبخار الماء. كما تستعمل طريقة كروب - رين Krupp - Renn مزيجاً من الركازات الفقيرة والمنتجات المكرّنة في فرن يدور ويغطي صهيراً كثيفاً، فنحصل على خبث صوّاني يحوي كرات صغيرة من الحديد نستخلصها ونبردها ونسحقها ثمّ نمرّرها في مصهر عال. أمّا الطريقة الزوجية فتضمد على التحويل بمجرد احتكاك أكسيد الحديد والكربون، دون صهر في فرن يدور وتُسخّن بواسطة الغاز، القيول أو الفحم؛ يستى المنتج واسفنج الحديد، يُؤدّ، ويُسحق ويُضخّط ثمّ يمرّ في فرن مارتان Martin أو فرن كهربائي.

كذلك دون أن نكتفي الأدوات حصل تعديل كبير في طرق صناعة الفولاذ. طريقة أوجين - بيران Ugine - Perrin وضعت سنة 1934 وتقوم على عمليّة تنقية عبر احتكاك حثالة - معدن. اليوم تُحضّر المادّتان السائلتان منفصلتين، نصبّ الحثالة في الوعاء وتُدخّل المعدن عبر سلك دقيق، فيحدث مزيج بلعني وتفاعل فوري. والآن نستعمل في الأفران

التقليدية غازات غنية من أفران الكوك، غازاً طبيعياً أو مازوت، مما سمح بإلغاء مولدات الغاز. كما أنَّ الوقود لم تعد تخضع لعملية تسخين مسبقة. أما الاستعمال المتزايد للأوكسجين الصافي في صناعة الفولاذ فيبقى التجديد الأكبر لفترة ما بعد الحرب. وهو يسمح بتسارع العمليات، بزيادة الإنتاج وتخفيض استهلاك الوقود بصورة ملحوظة. وتوصل مركز الأبحاث في إيمويدن (Imuiden) هولندا حول الشعلات إلى شعلات قصيرة وحارة أكثر، بالتالي فقالة أكثر. في فرن توماس (Thomas)، يسمح نفخ الهواء زائد المركبات، إما بالأوكسجين الصافي، إما بالأوكسجين ممزوجاً مع غاز متعادل، بتجنب الحرات العالية. أما الطريقة النمساوية LD فتقوم على نفخ الأوكسجين بسرعة كبيرة على سطح المغطس. في الطريقة السويدية كالدو (Kaldo) تنفخ في جهاز أسطوانتي يدور بسرعة كبيرة أكسجيناً عبر قناة مماثلة لمستوى المغطس. وقت العمل، الذي كان ست ساعات في فرن مارتان، اختصر إلى ساعة ونصف.

في الكثير من الحالات ما زال في طور البحث. في مجال الفرن العالي تأمل الوصول إلى إنتاج الفولاذ مباشرة مع ركازات مغنية ومقللة إلى النصف، كما ينبغي أن نضاعف من طرق الأوكسجين في صناعة الفولاذ. على أي حال يبدو أنَّ سيطرة الفحم في مجال الصناعة الحديدية هي في مرحلة الأفول.

بالنسبة لأساليب التطبيق فهي لم تتغير من حيث مبدئها. في مجال التصفيح يجب الإشارة إلى الأهمية المتزايدة لأعمال الإنتاج المتواصلة: والصناعة المتواصلة هي من جهة أخرى فكرة قديمة، منذ صناعة الورق، مع روبرت Robert سنة 1797. وأولى سباقات صنع المطيل المتواصلة جُزئت للمرة الأولى في تلبيرت Telpitz سنة 1892، وتحسنت بدرجة ملحوظة في الولايات المتحدة سنة 1916، من أجل الصناعات الحربية، سباقات لتصغير الحجم، ثم سباقات لمقبل العمل. كذلك ساهمت تطورات التآلي جعلها أكثر فعالية: أصبح الفولاذ يصنع سبائك تزن 14 طناً، وشريط المطيل يجري بسرعة 45 كلم / ساعة، وقد يصل يوماً ما إلى 100 كلم / ساعة. كما أنَّ الآلية المؤازرة وقرت ضبط الإنتاج بشكل أدق من الماضي.

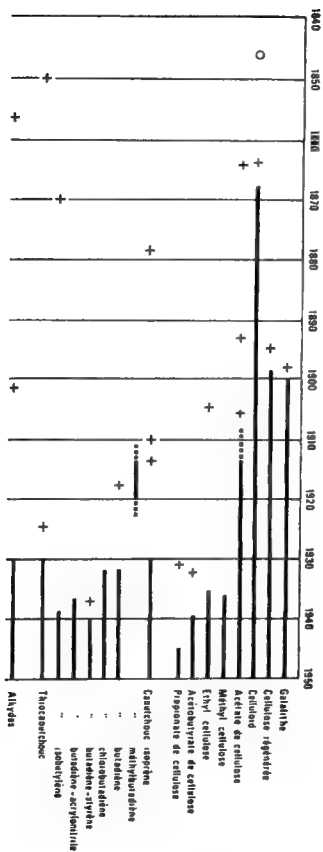
يبقى تاريخ الأشابات (الأمزجة) الصناعية بانتظار من يكتبه، وقد يكون ذا دلالة في أكثر من ناحية. لقد ولد المزيج الصناعي من حاجة بعض التقنيات إلى مادة تملك خصائص محددة بوضوح: الصلابة، مقاومة التآكل، المرونة، مقاومة التشوه البطيء، إلخ. لقد احتجنا إلى مواد كهذه من أجل صناعة التربينات البخارية التي تتطلبها الراكسات العنيفة مثلاً أو دروع الأمان الضرورية لإدخال الأكمال الاصطناعية في الجوّ. لقد رأينا ولادة أنواع الفولاذ

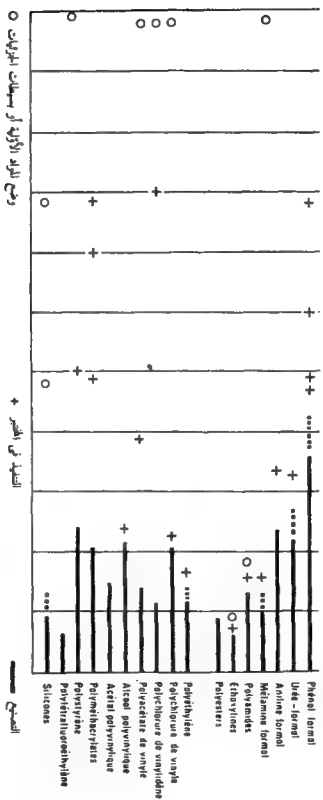
الخاصة في مختبر شركة جاكوب هولتزر Jacob Holtzer، عند نهاية الإمبراطورية الثانية. وسنة 1902، كانت قد هدأت الضجة قليلاً حول الحديد المنكّل، وهو مادة تتمتع بحساسية كيميائية مفرطة. أمّا في الفترة بين الحربين فقد انصبّت الدراسات على المعالجات الحرارية وتقسية أنواع الفولاذ الخاصة. وقد أحدث الفولاذ مع الأشابة حديد - ألومنيوم - نيكل ثورة حقيقية في صناعة المغناطيسات. وفي سنة 1938 وضعت شركة الفولاذ Inland Steel Cy الأشابة الصعبة فولاذ - رصاص.

إنّ الإفقار إلى بعض المعادن، أثناء الحرب الثانية، أبرز أشابات تحتوي على نسبة ضعيفة من المواد النادرة. بدأت في فرنسا أشابات بنسبة نيكل أقلّ من 1,6%، يُضاف إليها الكروم، المنغنيز والنحاس. أصبح الموليديين نادراً فحفقنا نسبته وأضفنا الكروم والفاناديوم. هكذا أكثرنا من الأشابات الثنائية أو الثلاثية التي تعطي مواداً تتمتع بمزايا خاصة من الناحية الميكانيكية، الكيميائية أو الحرارية. وفقط بفضل تكاثر هذه المواد فولاذية القوام أمكن تحقيق بعض التطوّرات التقنية، في مجال المحركات، المواصلات المسافية أو التوقيت. لا حاجة بنا هنا لتعداد كلّ هذه المنتجات الجديدة وميزاتها الخاصة، ولكن من الضروري التركيز على المساهمة التي قدّمتها صناعة معدنية دقيقة لعدد كبير من القطاعات التقنية. كما نشير إلى أنّ هذه الصناعات الجديدة تجاوزت الصناعة الحديدية، حيث ساهمت صناعات معدنية أخرى، عبر كثير من الأشابات، بمجهود التطوّر نفسه. ولكن تنقصنا للأسف صورة تاريخية واضحة لكلّ هذه التطوّرات المتواصلة، المنبثقة عن حاجات وعاهات الإنسان تماماً.

وبموضوع الأشابة كان يرتبط كلّ العمل المعدني، من السقاية الذاتية إلى التطبيق وهو ملحق أساسي بصناعة المواد. كذلك كان يجب في الكثير من الحالات إتقان أجهزة القياس أو الفحص، وغالباً ما كان مختبر الصناعة الحديدية يصبح مختبراً علمياً كاملاً.

من لا يعرف اليوم الانطلاقة الخارقة للمواد البلاستيكية، ولنقل بشكل عام أكثر المواد الاصطناعية التركيبية (شكل 8)؟ في البدء كنّا نستعمل مواداً طبيعية، مثل السلّولوز أو الكازين، تؤدّي إلى هذه المواد الجديدة الأولى التي عرفت بالسلّولويد، الجبنين الصناعي... أمّا البالكليت وهي آخر هذه المواد الجديدة فكانت أوّل مادة تركيبية كلياً. في الواقع، سنة 1907، انطلق باكلند Backeland هذه المرة من الفرمول والفينول وعمل بحضور وسيت قلوي، فحصل على راتنج مكثف له خصائص شبيهة بخصائص اللكّ. وقد حلّ هذا المنتج محلّ مواد كثيرة ومتنوعة، من الخشب حتّى البورسلين. وقيل إنّه عندئذٍ التفت الإنسان إلى الأهمية التي تأخذها بعض المواد التي لم تمدّ تُستخلص مباشرة كما في السابق





شكل 8 - ولادة المرحل للإلاستيكية.

(من فورنييه Fournier, 'Etre des matières plastiques', 1956).

من موارد حيوانية، نباتية أو معدنية طبيعية، بل أصبحت تُحضّر صناعياً في المختبر بواسطة اللعب بقطنة على الطرق التحليلية ثم التركيبية التي يضعها بحثنا لتطوّر علم الكيمياء. يتعيّن توضيح بعض النقاط. لقد جرت أبحاث تحاول أن تحلّ هذه المواد الجديدة مكان مواد تقليدية يصعب الحصول عليها. عندئذ يكون لدينا مواد إستبدال: هذا ما قام به الألمان بالنسبة للكاوتشوك التركيبي الإصطناعي. من جهة أخرى تمكّننا من إصطناع مواد جديدة كلياً تحلّ مكان المواد الموجودة قبلاً وفي نفس الوقت تلبي إستعمالات جديدة. إذا كانت الباكليت حلّت مكان الخشب في الكثير من المجالات فهي أيضاً التي أدّت إلى صنع قلم الحبر.

يمكننا ذكر الكثير من الطرق في اصطناع مادة بلاستيكية:

- I - نستخرج من النباتات جسماً كبير الجزيئة، هو السّلولوز، نخضعه للتترتة، ثم نلذنه بواسطة مركّب طبيعي آخر بسيط الجزيئة نسبياً هو الكافور، وهذا بحضور محلّل هو الكحول، التي تختفي من جهة أخرى بفعل التبخّر.
- II - نزل من مواد طبيعية (أو محضرة تركيبياً) جسمين غير معقّدي الجزيئة كثيراً، هما الفينول والفورمول، ونصل عبر معالجة حرارية ملائمة إلى جمعهما كي يشكّلا مادة بلاستيكية مصلبة حرارياً.
- III - تراكم العديد من جزيئات مركّب واحد بسيط البنية في جزيئة كبيرة واحدة، علماً بأنّ جزيئة هذا المركّب تتضمّن اتّصلاً مزدوجاً (كلورور البوليفينيل).
- IV - التراكم في جزيئة كبيرة واحدة لجزيئات عديدة تتألّف من مركّبين، مختلفين ولكن نسيبين (كلورور البوليفينيل وأستات الفينيل)، وتتضمّن جزيئة كلّ منهما اتّصلاً مزدوجاً.

العمليتان الأساسيتان هما تكتيف الجزيئات (تجميع بسيطات الجزيئة بشكل ملائم) والالتحام (ينشئ المنتج عن التفاعل العام بين الجزيئات الأساسية، مع حذف للجسم الثالث المتشكّل وتكون جزيئة بسيطة غالباً، مثل الماء). كلّ هذا أعطي ثلاث مجموعات كبيرة من المواد البلاستيكية:

- I - المواد البلاستيكية المشتقة مباشرة من النبات (السّلولوز أو الحيوانات (الكازيين).
 - II - المواد البلاستيكية التركيبية مصّلبة الحرارة، ونحصل عليها انطلاقاً من أنواع كيميائية محدّدة غير معقّدة الجزيئات كثيراً، بواسطة طرق تكتيف والتحام.
 - III - المواد الراتنجية التركيبية اللدنة بالحرارة وتنتج عن تكتيف جزيئات بسيطة.
- المواد البلاستيكية السّلولوزية تطوّرت بسرعة، وكان للسّلولويد سبّعة كبيرة هي

قابليته للاحتراق السريعة، وقد انبثق عن السلُولوز المتجدد مواد نراها بشكل أغشية، مثل السلُوفان الذي وضع في فرنسا سنة 1900. ثم ظهرت المواد البلاستيكية المصنوعة من أسات السلُولوز، وافتتح الباكلت الراتنجيات التركيبية مصلبة الحرارة؛ كما جرى تصنيع أنواع الفينوبلاست الأخرى خاصة منذ سنة 1925. أما الأُمينوبلاست فنحصل عليه عبر تفاعل تكثيف بين الفرمول وجسم عضوي أميني (الأوربا مثلاً): لاحظ التشيكي هـ. جون H. John هذا الأمر سنة 1920 ووضع النحماوي ف. بولاك F. Pollak طريقة التصنيع. عندما استبدل الفرمول بمادّة الغليسرين حصلنا على الراتنجيات الغليسروفتالية التي استعملت في مجال صنع البرنيق. أخيراً من ضمن الراتنجيات التركيبية اللدنة بالحرارة استعمل الألمان الراتنجيات الأندوكومرونية خلال الحرب العالمية الأولى. ونحصل على الراتنجيات الفينيلية عبر تكثيف جزئية غير مشحونة كثيراً تتضمّن أثراً مزدوجاً. كما أنّ تفاعل الحمض الكلوريدريك مع الأسيتلين يعطي كلورور الفينيل الذي نكتفه ونستخرج منه كلورور البوليفينيل وهو مادة مهمة من حيث مقاومتها للكثير من العناصر الكيميائية. أما الستيرين فقد حُضِرَ للمرة الأولى سنة 1831. ولكن ستاودنغر Staudinger أثبت سنة 1926 أنّه بالإمكان الحصول على سلسلة كاملة من منتجات التكثيف، من ثنائي الجزئية حتّى الجزيئات الكبيرة الهائلة، وهي تمثّل عوازل من النوع الممتاز.

كان لدينا إذن، عشية الحرب العالمية الثانية، عدد كبير من المنتجات تتميّز بخصائص كثيرة ومتنوّعة. نشير إلى أنّه في الكثير من الحالات حصلت عمليات التقويم النهائية ما بين الستين 1930 و 1940 وأنّ عمليات التصنيع لم تكن قد بدأت بعد بالنسبة لعدد من المنتجات. وعلى مدى الحرب الثانية أعارت البلدان المحاربة اهتماماً واضحاً لهذه المواد الجديدة منجزة عمليات التقويم ومكتشفة الكثير من المواد الأساسية.

مادّة البوليدين أو البوليدين حصلنا عليها بواسطة تكثيف الأيتلين، في ظلّ ضغط كبير أولاً. الأبحاث بدأت سنة 1928 مع الشركة الإنكليزية الكبيرة إمبريال كيميكال (Imperial Chemical Industries)، قد دعم هذه الأبحاث العالم الهولندي ميكاز Michels الذي كان يدرس درجات الضغط العالية جدّاً في الكيمياء. سنة 1931 تصوّر أجهزة جرت معها، سنة 1933، تجربة لتكثيف الإيتلين، فحصل حادث أدّى إلى هبوط مفاجيء في الضغط فاكشف مسحوق صغير أبيض يتميّز بخصائص لافتة حيث كان بإمكانه أن يتمدّد في البرودة، أن يتقوّل، أن يتحوّل إلى خيوط أو إلى أوراق، كما كان يقاوم عدداً كبيراً من

العناصر الكيميائية. سنة 1937 وضع جهاز للعمل المتواصل، وسرعان ما ظهر تفوق البوليتيلين على مادة الغاثابرشا المطاطية، لا سيما من أجل عزل الكبلات. كذلك فإن خصائص البوليتيلين خوّله لأن يكون إحدى المواد الأساسية الضرورية في الأبحاث حول الرادار. سنة 1950 اكتشف الألماني زيغلر Ziegler طرقاً جديدة في تحضير البوليتيلين ضمن الشروط الطبيعية حرارة وضغطاً: تؤكد البراءات، التي تسجلت سنة 1954، على عملية التكتيف بحضور الوسيط الذي كان الألومنيوم. أما كيميائيو شركة فيليبس Philips للبترول فقد استعملوا الكروم. بدأت الصناعة سنة 1956 في ألمانيا وفي الولايات المتحدة، وسنة 1960 في إنكلترا. خصائص البوليتيلين الميكانيكية كافية، وخصائصه الكهربائية والكيميائية مهمة جداً. بإمكانه أن يلحم نفسه وأن يختلط مع مواد أخرى لإنتاج أنواع كاوتشوك تركيبة.

السيليكونات هي راتنجيات شبيهة بالتي تكلمنا عنها ولكن حيث استبدل الكربون، ذرة ذرة، إما بالسليسيوم، إما بالأوكسجين. سنة 1904 جرى تفاعل بين مركبين في أحد المختبرات، ولكن سنة 1939 أبدت شركتان أمريكيتان كبيرتان، شركة كورنينغ للزجاج (Corning Glass Works) وشركة جنرال إلكتريك (General Electric Cy)، إهتمامهما باستعمال هذه المنتجات صناعياً، وبعضها كان شفافاً كالزجاج ويتمتع بخصائص كهربائية مهمة. في الحالة الأولى أطلق التصنيع سنة 1942 لاحتياجات عسكرية، وفي الثانية سنة 1946.

لقد رأينا أنه سنة 1927، قرّرت شركة ديون Du Pont في نيمور Nemours أن تنطلق في مجال البحث النظري، ولهذا استدعت عالماً كيميائياً ذاع صيته بالنسبة لظواهر تكتيف الجزيئات وهو و. ه. كاروفرس W.H. Carothers. لقد أكتب على دراسة بنية وتركيب الجزيئات وتوجّهت أعماله الأولى نحو متعددات الإستر Polyesters التي وضع طريقة تركيبها واصطناعها. سنة 1930 ظهرت طريقة لصنع متعدد الإستر بفعل الحمض السوبريك على غليكول الأثيلين. عندئذ حاولنا أخذ عينة من متعدد الأستر هذا ولاحظنا أنه يتمتع بخاصة التمدد خيوطاً طويلة، وأكثر من هذا أنّ هذا الخليط ما أن يبرد حتى يكون بإمكانه أن يستطيل مرات عديدة تساوي طوله الأصلي: وكانت هذه العملية تزيد من متانته ومرونته دون أن تؤذيه. عيبه الوحيد كان في أنه يصبح موحلاً عند احتكاكه بالماء الحارّة. لهذا وجب البحث في اتجاهات مجاورة؛ اصطلمنا بمصاعب كثيرة وكاروفرس قرّر الانسحاب، ولكن تم اقتناعه بالمناخنة: عندئذ توجه إلى البوليأميدات، التي تنظّم كيميائياً مثل متعددات الأستر. ووصل فريق العمل إلى بوليأميد، الرقم 66، كان يعطي خيطاً مرناً، متيناً ويتمتع بحرارات

تبلغ 260 درجة مئوية. أولى عمليات الغزل، من أجل كمية تجريبية من الجوارب، حضّرت في نيسان 1936 وفي تموز 1938. في كانون الأوّل 1939 شهدنا بداية التصنيع: لقد ولد النيلون.

الألمان كانوا قد أجروا أبحاثاً متوازية، قليلاً بعد أعمال شركة ديون، وقد أدّت هذه الأبحاث إلى وضع خيط كثير الشبه هو البرلون Perlon. في البدء استعملت البولياميدات بشكل عام كأنسجة فقط: اليوم تُستعمل أيضاً كمواد بلاستيكية، يمكننا بشكل خاص أن نجري عليها عمليات البرم والقولبة بالضغط أو بالضغط. كما يُستعمل اليوم النيلون في صناعة أدوات المائدة أو الزينة المختلفة. وهناك بولياميد من صناعة فرنسية، استخرج من الخروج، أقلّ حساسية تجاه الماء من النيلون، هو الريسلان Rislan ويُستعمل كثيراً في الحزم والتوضيب.

النتائج التي حصلها كارودرس دفعت الباحثين على المضي أكثر في نفس الطريق. هكذا قام ج.ر. وينفيلد J.R. Winfield و ج. ت. ديكسون J.T. Dickson، المكلفان بالأبحاث في مؤسسة كاليكو بترز (Calico Pinters Association)، باكتشاف مادة التريلين، ونجحا، حيث أخفق سلفهما، بصناعة خيط انطلاقاً من متعدّدات الأستر. لقد اكتشفا واحداً ذا درجة انصهار عالية، وبالصدفة أظهر الخيط الأوّل خلال عملية التقويم خصائص أخرى مميزة. سنة 1941، إنتهت عملية التقويم في إنكلترا، ومن بين المنتجين كان الأوّل، أي غليكول الأثيلين، يصنّع بينما الثاني، أي الحمض التيريفتالي لم يكن أكثر من منتج مختبر. بعد الحرب الثانية وجد الحلّ وأمكن بدء الإنتاج الصناعي سنة 1955، في مصانع أي. سي. أي I.C.I. في ويلتون Wilton.

كذلك تابعت الأبحاث في مجال متعدّدات الأستر، متعدّدات الكربونات، ومتعدّدات المليات. وقد استعملت في مجال صنع النضيد بعد تطوّر كبير طرأ عليها منذ سنة 1956، ويمكن الحصول على النضيد إمّا بشكل متصلّب وقاس جداً، إمّا بشكل مرن.

سنة 1938 أظهر علماء الكيمياء الأمريكيون أنّه بإمكان ثنائيات أو متعدّدات الإيزوكريبات أن تتفاعل مع متعدّدات الكحول كي تنتج مواداً ذات خصائص بلاستيكية. حول هذا الموضوع تسجّلت براءات في ألمانيا منذ سنة 1939. وقد أدّى هذا التفاعل إلى متعدّدات الأوريتان ذات البنية الخطيّة والتي تُستعمل كراتنجيات لدنة بالحرارة.

تألّف السلسلة الأخيرة من المواد البلاستيكية المفطورة. ففي بسيطات الجزية

الشبيهة بـكلورور الفينيل، ولكن حيث نستبدل الهيدروجين والكلور جزئياً أو كلياً بالفلور، يمكن كذلك الحصول على مكثفات ومتعددات الجزيئات، تُستحصل تقنياً وتشكّل مجموعة البلاستيكيات المفلورة. أهمها مادة التفلون، وهي مادة بلاستيكية ممتازة الخصائص فعلاً، تقاوم كل أنواع الحوامض وتحفظ بمتانتها وبشكلها تحت درجات عالية من الحرارة. نستعملها في صنع بعض القطع الميكانيكية إلا أنّ سعرها يبقى مرتفعاً.

أول أعمال كاروفرس تناولت متعددات الأستر، ولكن نظراً لنقطة ذوبانها المنخفضة تركت هذه الأعمال لصالح البولياميدات التي أدّت إلى النيلون. الباحثان الإنكليزيان، وينفيلد وديكسون، وهما موظفان في مختبرات شركة كاليكو بترز، اكتشفا متعدد أستر ذا نقطة ذوبان مرتفعة، وتسجلت البراءة الأولى من أجل خيط نسيجي جديد سنة 1941. آنذاك وبسبب الحرب لم يشهد الأمر تنمية له، أما عناصر الاكتشاف التقنية فقد نشرت في تموز 1946. عندئذ قامت شركتان الأولى إنكليزية هي الإمبريال كيميكال، والثانية أمريكية هي ديون، بالحصول على الرخصات وكترستا رؤوس أموال كبيرة من أجل تصنيع المادة التي سميت بالـدكرون Dacron.

أصبح الآن عدد المواد التركيبية كبيراً ويمكننا مضاعفة الأمثلة. ولن نذكر أكثر من حالتين أخيرتين على أهمية لا يُستهان بها.

كان هناك كاهن من أصل بلجيكي هو جوليوس أ. نيولاند Julius A. Nieuwland هاجر إلى الولايات المتحدة حيث أخذ يبطئ طريق كاوتشوك صناعي. لقد بدأ دراساته حول الأسيتيلين منذ سنة 1920، وبعد مضي عدد من السنوات، توصّل إلى مكثف أسيتيلين كبير الجزيئة، هو ثاني فينيل الأسيتيلين، المشكّل من ثلاث جزيئات. من جهته اقترح الدكتور إ. ك. بولتون Dr E.K. Bolton، وكان ينتمي إلى مركز أبحاث شركة ديون، لإجراء أبحاث حول اصطناع الكاوتشوك انطلاقاً من الأسيتيلين، وكان هذا عام 1925. بعد أخذه طريقاً سجعاً، تعرّف بولتون إلى أعمال نيولاند، ومستعيناً ببعض نصائح كاروفرس، توصّل إلى النيوبرين وهو كاوتشوك تركيبي تميّز بخصائص متفوّقة على الكاوتشوك الطبيعي.

كانت إحدى الشركات الكيميائية، السويسرية المتخصصة في صناعة الملونات الاصطناعية، قد دفعت مكتب أبحاثها إلى اكتشاف مضادّ للث نجح فعلاً. انطلاقاً من هذه النتيجة حاول الكيميائي بول مولر Paul Müller البحث عن مبيد عام للحشرات، وقد حصل عليه سنة 1939، بفعل الكلوروفيتزين بسيط الجزيئة على الكلورال وبحضور الحمض الكبريتي. بقي الاكتشاف محجوزاً بسبب الحرب وفي سنة 1942 بُلِّغ إلى المفوضية الإنكليزية في سويسرا، واعتمد بعدها في الإنتاج الصناعي في إنكلترا كما في الولايات

المتحدة. تبين عندئذٍ أنَّ هذه المادّة كانت قد اكتشفت سنة 1874 من قبل عالم الكيمياء زايدلر Zeidler الذي لم يكن قد عرف كلّ خصائصها. وعلى هذه الطريقة بدأ صنع المادّة المسماة د. د. ت. D.D.T.

ولكن لا يجب أن يلتبس علينا الأمر؛ إنّ هذه المنتجات التركيبية صنعت انطلاقاً من مواد طبيعية، فقط قمنا بنقل أصل هذه الصناعات نوعاً ما. فبينما كنّا نستخدم في الماضي المادّة الطبيعية قابلة مباشرة للاستعمال، كالخشب، القرن، الصوف، القطن، إلخ... أصبح كلّ شيء اليوم يصنع بالكيمياء مع بعض المواد الطبيعية الكبيرة وقد أصبح البترول أهمّها دون أن يكون وحيداً في الساحة؛ ما زالت الأملاح والبوريطسات التي استعملت كثيراً وقت الانطلاق تحتفظ أيضاً بأهميّة نسبية.

الثورة الإلكترونية

بالنسبة لجمهور عريض جدّاً، يزرع الكمبيوتر أو الحاسب لأن يكون أحد الرموز الأساسية في التقنية المعاصرة، في النظام التقني المعاصر. في الواقع، من الأفضل الكلام عن ثورة إلكترونية، حيث الحاسب هو واحد من مظاهرها. ففي الكثير من الميادين، الإلكترونيك هو بحقّ أحد العناصر الأساسية في النظام التقني الجديد.

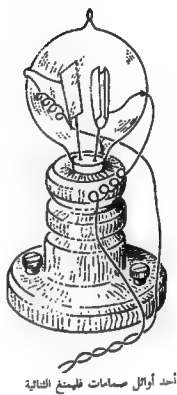
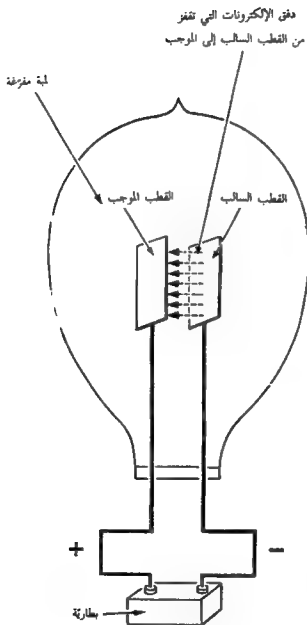
تعود أصول الإلكترونيك إلى عهد بعيد، فمنذ سنة 1832 اشتبه الفيزيائي الإنكليزي الكبير فارادي Faraday بأموّاج مغنطيسية كهربائية. سنة 1833 لاحظ فارادي نفسه أنّ مقاومة سلفات الفضة تتمتّع بمعامل حرّرة سلبي: هكذا كان على طريق الوصول لشبه الموصلات. كما يخبرنا تاريخ العلوم أنّ ماكسويل أثبت نظرياً وجود هذه الموجات، وأنّ رودولف هرتز Rodolphe Hertz أثبت اختبارياً سنة 1887. وقد رأينا أن برانلي Branly اخترع الوسيلة العملية لكشفها، أي المكشاف، وتصوّر الهوائي، وأنّ ألكسندر بوبوف Alexandre Popov ابتكر سنة 1895 أوّل نظام لإرسال لاسلكي، وأنّ ماركوني Marconi أقام أوّل منشأة سنة 1896 وشقّلها مسافياً سنة 1901.

كان اديسون Edison قد صنع سنة 1879 أوّل مصباح كهربائي مع سلك إضاءة من الكربون، وفي سنة 1883 بينما كان يحاول تصحيح بعض عيوب مصباحه لاحظ أنّه ضمن بعض شروط الفراغ وفي ظلّ بعض الفلطيات كان يظهر داخل المصباح وميض أزرق، فاكشف أنّ هناك تيار غير مفسّر كان يمرّ بين السلكين اللذين يغذّيان سلك الإضاءة. ج - ج. طومسون J. J. Thomson أظهر أنّ هذا الأمر يعود إلى مرور الكترونات من القطب السالب إلى القطب الموجب، ووضعت نظرية الإصدار الدالف

الحراري سنة 1903 من قبل أ. و. ريتشاردسون W.O. Richardson. بعد هذا بقليل اخترع أمبروز فليمنغ Ambrose Fleming الصمام الثنائي وهو أول جهاز وضعت فيه الإلكترونات المحررة موضع العمل: لقد ولد عصر الألكترونيك (شكل 9). عندئذ أصبح بالإمكان وضع مكشاف برانلي من أجل استقبال الأمواج اللاسلكية (راديو). سنة 1900، انكب لي دو فورست Lee de Forest أيضاً على البحث عن كاشف أفضل للإشارات اللاسلكية - الكهربائية، فصنع منفذاً كهربائياً ثالثاً، على شكل شبكة، بين القطب السالب والقطب الموجب: هكذا ظهر الصمام الثلاثي سنة 1906 (شكل 10)، وأصبح بالإمكان عندئذ التحكم بدفق الإلكترونات. في الواقع كان الصمام الثنائي والصمام الثلاثي قد ولدا قبل التقنية التي سمحت لهما بإمتلاك مردود جيد: هذه التقنية لم تر النور إلا بين السنتين 1910 و 1925، ففي الحقيقة كان يجب إتقان طريقة الحصول على الفراغ (مضخة الفراغ الجزئي التي وضعها الألماني غايد Gaede سنة 1910)، وإيجاد مادة مناسبة من أجل الأقطاب السالبة (الأقطاب السالبة ذات الأكسيدات المعدنية التي وضعها أرنولد Arnold سنة 1915). سنة 1927 ظهرت أنابيب التسخين غير المباشرة الموصولة، مع محوّل، على منشب تيار عادي. ثم ظهر الصمام الرباعي (1928) والصمام الخماسي (1929) ممّا كان يسمح بتكبير الإشارة اللاسلكية.

في السنة التي أعلن فيها طومسون اكتشاف الإلكترون (1897) كان كارل فردينا براون Karl Ferdinand Braun، من جامعة ستراسبورغ، يصنع أول مسجل للذبذبة بأشعة المهبطية. ولأنه من الممكن تحويل أي ظاهرة فيزيائية إلى تغيّرات في التيار أو التوتر، فإنّ هذه التغيّرات تغيّر بدورها حقول إنحراف أنبوب الأشعة المهبطية.

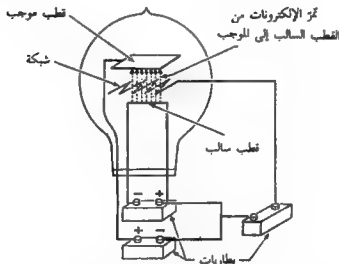
المفعول الكهربائي الضوئي، أي قذف الألكترونيات خارج الذرّات بواسطة جزيئات ضوئية أو ضويفات، كان معروفاً قبل أيّ مقدّم بلانك Plank ولينشتاين Einstein عناصر تفسيره الأساسية. كان هرتز قد اكتشف أنّه تحت تأثير الضوء تنبعث الكترونات من معادن قلوية مشحونة سلبياً، مثل الصوديوم أو البوتاسيوم. من هنا أول خلية كهربائية ضوئية وضعها ألستر Elster وغايتل Geitel سنة 1905 في ألمانيا. وأصبحت انطلاقاً من سنة 1920، بعد تحسينات عديدة مثل الأنابيب المهبطية، عبارة عن آليات استعمال متداول. أمّا الروسي المهاجر إلى أمريكا زفوريكين Zworykin فقد عمل في الوقت نفسه على المضخّات، الضرورية من أجل إخراج الأشرطة الصوتية للأفلام، وعلى وسائل تحويل الصورة إلى تيار كهربائي. في هذه الحالة الأخيرة، وضع سنة 1928 محلّل الصورة وهو عبارة عن أول أنبوب آلة تصوير تلفزيونية.



شكل 9 — أول مصباح بصلمة ثنائي وضعه فليمنغ.

(عن س. هاندل S. Handel، La Révolution de l'électronique، فيرفيه Verviers،

1969).

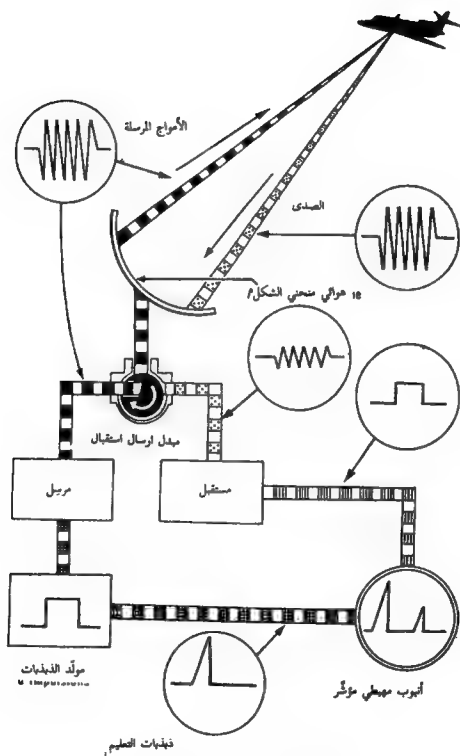


شكل 10 - الصمام الثلاثي.

(عن س. هاندل، «La Révolution de l'électronique»، فيردييه، 1969).

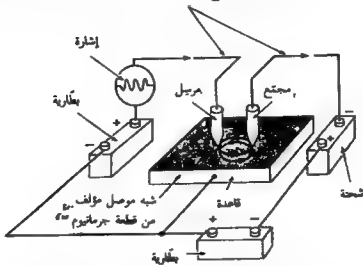
عشية الحرب سنة 1939، كان الالكترونيك قد حقّق تطوّرات كبيرة. وكان من الحرب أن عجّلت في بعض الأمور، فقد كان يجب بسرعة إنتاج تجهيزات في المواصلات المسافية، تجهيزات رادار، أجهزة تحكم بالرماية والدفاع المضادّ، إلخ... وفي البدء كان الإنكليز يجدون والأمريكان يؤثّنون التقويم والتصنيع. كلّ هذا أدّى إلى تحسينات مهمّة وسريعة، ولكن دوماً على ارتباط بالتقنيات الأخرى (لاسيما بالنسبة لكلّ ما كان يتعلّق بالمواد، خاصّة المواد الخفيفة جدّاً).

بالنسبة للرادار (جهاز الكشف عبر الموجات اللاسلكية) فقد جاء نتيجة أعمال متسلسلة (شكل 11). سنة 1904 قام أستاذ في جامعة بتسبرغ Pittsburgh هو ر. فيسندن R. Fessenden بصناعة كاشف يستعمل ذبذبات نّوّاس عالي التواتر. السير إدوارد أبلتون Sir Edward Appleton وباحثو مؤسسة كارنيجي Carnegie استعملوا الأمواج اللاسلكية من أجل تحديد علو مختلف الطبقات الجوّية. ترسل حزمة من الأمواج نحو الشيء الذي يراد كشفه؛ تنعكس الأمواج على هذا الشيء وتعود إلى نقطة انطلاقها. إذا كنّا نعرف سرعتها من السهل حساب مسافة الشيء. بعد سنة 1930 تناهت أبحاث أبلتون بإشراف روبرت واطسون - واط Robert Watson - Watt. للاستفادة منها في مجال الطائرات والسفن، كان يجب نوعاً ما تصغير الأجهزة والحصول على قدرة إنتاج ذبذبات قوية للأمواج عالية التواتر. سنة 1939 قام الإنكليزيان ج. ت. راندل J.T. Randall وهر. أ. بوت H.A.H. Boot باختراع المغنطرون، وأقرن معهد ماستشوستس Massachusetts للتكنولوجيا عملية التطوير.



شكل 11 - تصميم الرادار (من ص. ملندل).

عند الخروج تضخم تغيرات إشارة الإدخال



شكل 12 - الترانزستور الاتصالي مضخم للإشارات. (عن م. هاندل).

كل الأنابيب الإلكترونية تستعمل إلكترونات حرة تتقل في فراغ مطلق قدر الإمكان، كما أدرك سلوكها جيداً في ظل حقل مغناطيسي وكهربائي. منذ وقت بعيد كانت قد استعملت مركبات مصنوعة من بلورات صلبة تتمتع بكونها موصلات جيئة للتيار في كلا الاتجاهين. هكذا كان بالنسبة لمستقبل الغالينة الشهير، المؤلف من بلور كان يوضع عليه بكل دقة رأس معدني دقيق. هكذا كنا نحصل على صمام ثنائي يقوم التيار. ثم ظهرت صمامات بلور ثنائية، تستعمل السيليسيوم، وبدأت كمقومات ذات فعالية أكبر بالنسبة لإشارات الرادار عالية التواتر من أي صمام ثنائي دالف حراري آخر توفّر قبل الحرب، ولكن لم تكن طريقة عملها تفهم ساً ينبغي. وكانت كلها تصنع مع أجسام نسيها اليوم «شبه موصلة» تقع ما بين الموصلات والموازل. إذا كنا استعملناها كمقومات، فهي لم تستعمل أبداً كمضخمات.

منذ وقت بعيد كان يجري البحث عن أجهزة صلبة تُستخدم كمضخمات، وكانت هذه الأبحاث مرتبطة بالأبحاث النظرية حول فيزياء الجوامد. سنة 1931 كان ويلسون Wilson قد وضع نموذج الميكانيك الكمي للجامد شبه الموصل، وبعد سنة 1942 اشتغل على خصائص سطح المواد. كما جرت في مؤسسة بل Bell أبحاث منهجية حول مجموعة من شبه الموصلات ينتمي إليها الجرمانيوم والسيليسيوم. في 23 كانون الأول 1947 قام ثلاثة علماء أمريكيين هم باردن Bardeen، براتين Brattain، وشوكلي Shockley بتحرير تيار بين منفذين كهربائيين ذهبيين موضوعين على قطعة من الجرمانيوم: بعد ذلك بقليل أطلق بيرس Pierce إسم «الترانزستور» على هذا الاختراع المهم والمبدع، وهو اختصار لكلمة ترانسفر ريزستور Transfer Resistor أي المقاوم الثقّل (شكل 12).

لقد كان البحث طويلاً ومنذ سنة 1942، انكبّ شوكلي على المسألة في مختبرات بل. انتقلنا من النتائج غير الكافية إلى نتائج معاكسة لما كان يتوقع قبل الوصول إلى الترانزستور الرأسي. بعد هذا بقليل تصوّر شوكلي الترانزستور الاتصالي الذي اعتمد بسرعة وفي أنحاء العالم. كان يكمن هنا يرعم ثورة مهمة جداً من حيث نتائجها في المجالات الأكثر تنوعاً، من الإذاعة والاتصالات إلى القنابل الذرية، من الحاسبات إلى الأقمار الاصطناعية.

من التحكم بالتيارات كان يجب الانتقال إلى تسجيل المعطيات، وقد أمكن تحقيقه بفضل المغنطيسية أي بفضل مواد تمتص وتبقى ممغنطة. في مجلة أمريكية من العام 1888، وصف أوبرلين سميث Oberlin Smith نظام تسجيل مغنطيسي أنجزه فلاديمار يولسن Vlademar Poulsen بعد مضي عشر سنوات. كان سميث قد أشار إلى استعمال حبل، سلك، شريط، أو سلسلة كلياً أو جزئياً من الفولاذ المسقي، حتى أنه أشار إلى صنعها من حرير أو قطن نزع خيوطه مع سحالة الفولاذ المسقي.

لقد جرى البحث بشكل خاص، لا سيما من أجل الحاسبات الإلكترونية، حول مواد وأنظمة تسمح بزيادة سعة الذاكرة وسرعة الوصول إلى هذه الذاكرات. وكانت الوسيلة الأبسط عبارة عن صنع سبائك ممغنطة في اتجاه واحد: كان اعتماد النظام الثاني في الحاسبات يسمح باستعمال القطبين الموجب والسالب. يديهي أنه لم يكن بالإمكان تخزين كمية كبيرة من هذه السبائك، مهما كانت صغيرة، ولكن كان بالإمكان اعتبار كل حبة مكونة لها كسبيكة بدورها، لهذا استطعنا سحق هذه السبائك ولبسنا بها أسطوانة تبعاً لفكرة طرحها سميث: من هنا وجدت الطارة الممغنطة. بعدئذ انتقلنا إلى الأشرطة والأقراص المغنطيسية، بهذه الطريقة كنا نبحث عن سعة أكبر للذاكرة وكان تسلسل الشريط أو دوران القرص يؤدي إلى سرعة أكبر لبلوغ الذاكرة.

ثم توصلنا إلى الذاكرات المغنطيسية السكونية، لا سيما إلى حلقة دائرية مصنوعة بمادة قابلة للتمغنط، نضعها تراكباً حول التيار الذي يهبطها. هذه الحلقة يمكن تشبيهها بإحدى السبائك المذكورة أعلاه ويمكن إذن استخدامها للحساب الثاني. كل مصعوفة من الحلقات تتألف من شبكة تضم ن سلكاً متوازية ومتساوية التباعد و م سلكاً متوازية في ما بينها ومتعامدة مع الأسلاك الأولى. اليوم تتألف الذاكرة المركزية من حلقات ومن مركبات حديدية، ولكن يجب دون شك إستبدال هذه الأخيرة بمواد من نوع آخر.

لا شك في أننا نلاحظ، في جميع الميادين، ثبات البحث، وأحياناً مدى قدمه. ولكن

يجب انتظار اللحظة حين يصبح كل شيء متكاملًا ومتربطًا قبل الشروع بتحويل تقني على درجات متفاوتة من الشمولية.

عالم جديد حقاً

كلنا يمي إلى التحوّل الاستثنائي الذي أحدثته في العالم التقنيات الجديدة. إنّ إدخال هذه التقنيات «قطع التوازنات الفضائية، غير في محيطات الوجود، أي ما يمثل في آن واحد، حسب تعبير علماء الجغرافيا، مشاهد وأنماط الحياة». نلزمنا مجلدات بحالها، ويوجد اليوم كمية منها، من أجل تحليل هذا التطوّر بأكمله، ميادين مفضلة وميادين متخلفة، قطاعات رائجة وقطاعات فقيرة، إختلالات التوازن، البدائل، إلخ... لهذا نقتصر في عرضنا على بعض المجالات المهمة التي كان لها حصّة الأسد في عملية وضع النظام التقني المعاصر.

الكيمياء

المباراة قد لا تكون لبقة ولكنها تترجم واقعاً نلاحظه في جميع الميادين. من أثنا إلى أدويتنا، من ملابسنا إلى سيارتنا أو سفن الزهرة، كل شيء تقريباً يأتي من الكيمياء. الصناعة الكيميائية تبني مباشرة للمستهلك 20% من إنتاجها، والباقي تعطيه للصناعات الأخرى تحت شكل سلع وسيطة أو مستهلكة بذاتها. إذا أخذنا كقاعدة 100 سنة 1962 يمكننا القول إنّنا في سنة 1973 كنا بصدد 311 للكيمياء مقابل 197 لمجمل الصناعة. وعلى نفس القاعدة نستنتج للسنة 1973 الأرقام التالية: كيمياء عضوية، 502؛ كيمياء معدنية، 198؛ صناعات كيميائية أخرى (صيدلية، أصبغة، برونق)، 208.

من بعض المواد الأولية نستخرج بعض المنتجات الأساسية، وعبر سلاسل من التفاعلات الكيميائية نصل إلى شجرة مثيرة للاهتمام (شكل 13). في الأعلى، بضع عشرات من المنتجات الأساسية وفي الأسفل عشرات آلاف المنتجات. وإن تعاقب التفاعلات الذي يحوّل منتجاً من الأعلى إلى منتج من الأسفل هو عبارة عن سياق إنتاجي. وتشكّل مجموعة هذه السياقات شبكة تُبرز في الوقت نفسه مدى تعقيد الإنتاج الكيميائي، منطقته، مرونته ومئاته. ولأنّ الكيمياء استطاعت ابتكار تشكيلة رائعة من المنتجات فقد سيطرت على العالم أجمع. ولقد وعى إلى هذا مؤلفو الخطة الفرنسية: «علاّل جيل واحد، سيقوم مجمل صناعة البلدان المتطورة على الكيمياء بما يقارب نسبة 80%».

أما استعمال المواد المنبثقة عن الصناعة الكيميائية فنجدّه في جميع الصناعات، إذ قلّما نجد أجزاً لا تحتوي جزئياً على البلاستيك أو منتج آخر من الصناعة الكيميائية، دون أن ننسى بالطبع المواد المصنوعة كلياً من هذه المنتجات. كذلك نعرف الحدود، والتي لا

تعود دون شكّ إلاّ للمواد المتداولة حالياً، أي حدود استعمال هذه المواد الجديدة، فقد سمعنا مثلاً عن احتراق مدرسة بسبب دهاناتها التي تحتوي على مواد بلاستيكية، وعن كلّ العوارض السيئة الناتجة عن الفنانين البلاستيكية. ولكن يبدو أنّه لم يعد بالإمكان عكس اتجاه الحركة. الصعوبة الوحيدة تكمن في التزويد بالمادّة الأولى، أي بشكل أساسي بالبترول: الأزمات البترولية وإستنفاد الطبقات الطبيعية تمثّل مشاكل صعبة أمام الأجيال اللاحقة من علماء الكيمياء.

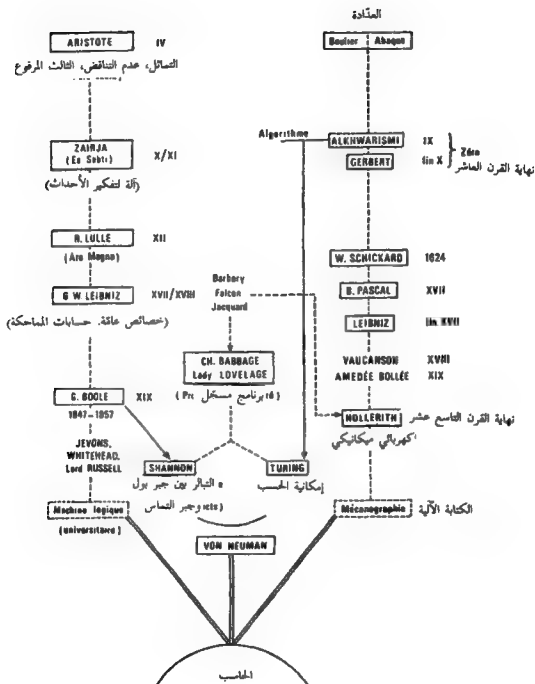
الحاسب الإلكتروني (الكومبيوتر)

لقد أصبح الحاسب الإلكتروني نوعاً ما رمز الحضارة الحديثة، وأصبحنا نراه أينما كان، في الإدارة، في الصناعة، في المحاسبة، في الرحلات الفضائية. إنّه يسهّل مهمة الجميع، يحلّ كلّ المشاكل، يهدّد الحزبات العاتية، حتّى أنّ إحدى قصص العلم الخرافي تصوّرت تزاوجه مع الجنس البشري.

يمثّل الحاسب بكلّيته عدداً كبيراً من الأفكار والتقنيات المتنوعة، والتي يعود بعضها، كما يظهر مخطّطنا الصغير، إلى أوقات أحياناً بعيدة جداً (شكل 14). المسائل المنطقية، مسائل الحاسب، وفكرة البرمجة تشكّل خطوط التطوّر الثلاثة التي أدّى اتحادها إلى ولادة الحاسب بجمهره. أمّا الوسيلة التقنية فكانت الالكترونيك.

فكرة البرنامج هي فكرة قديمة: استعملها ميكانيكيو الإسكندرية الإغريق بواسطة الحدة. كما أنّ الفرنسيين بازيل بوشون Basile Bouchon، فوكانسون Vaucanson (الذي استعمل أيضاً الحدة في مسرّاته الآلية)، وجاكار Jacquard اعتمدوا الكروتونات المثقوبة قبل أن نصل إلى هولرث Hollerith الذي ابتكر البطاقات المثقوبة عند بداية هذا القرن. ولكن ندين بتقدير كبير للإنكليزي باباج الذي أظهر في كتاب أصبح اليوم مشهوراً هو «Analytical Engines» أنّه بوسع «البرنامج» أن يطبّق على عمليات فكرية. عبر تحليل عميق جداً كان يُبرز كلّ المفاهيم الأساسية في الحاسب الآلي: عمليات الإدخال والإخراج، الذاكرة، البرنامج المنطقي. بعد ذلك وُضع الرابط بينما لم يكن قد خدم سوى أعضاء آلية والعمليات المنطقية المجزّأة. من جهة أخرى كان يستعمل كتراس الكروتونات المثقوبة الذي كان قد وضعه الفرنسيون.

كذلك تعود الطرق الحاسوبية إلى عصر قديم جداً. كلّنا يعرف العدّادات التي أدّت، عبر علم الحاسب، إلى الآلات الحاسبة: آلات للجمع اليدوي وضعها شيكارد Shickard (1624) وباسكال Pascal (1652)، وآلات لايبنيز Leibniz للعمليات الأربع، عند نهاية القرن



شكل 14 -

(عن ثورة المعلوماتية Révolution Informatique، باريس 1971).

السابع عشر. ولا مجال لأن نذكر كل التطورات التي جرت في القرن التاسع عشر وكانت عديدة وثيقة، قبل أن نصل إلى الآلات الإحصائية التي وضعها هولرث (1890) التي دمجت الميكانيك الكهربائي بالحساب وأدت إلى الكتابة الآلية.

المسار المنطقي يمثل العنصر الأخير، ويمكننا أن نتبعه منذ أرسطو الذي وضع المبادئ الثلاثة الأساسية للمنطق الكلاسيكي، والتي طوّرها العرب وأغناها. نمرّ على لانيير ونصل إلى جورج بول George Boole الذي قدّم في عملين نشرنا سنة 1847 وسنة 1857 نوعاً من الجبر استعمل في ما بعد.

من النصف الثاني للقرن التاسع عشر إلى عتبة الحرب العالمية الثانية مرّت التطورات بطيئة وغير ملحوظة نوعاً ما. نذكر اللورد كلفن Kelvin الذي قدّم سنة 1876 مشروع أول آلة قياسية من أجل حلّ المعادلات التفاضلية ذات المعاملات المتغيرة. في السنتين 1937-1938 لاحظ شانون Shannon تطابقاً بين جبر بول وجبر التماس. أمّا تورنغ Turing فقد اخترع آلة الألفورتمية الخيالية التي تُستخدم من أجل تحديد قابلية حساب المسائل. كما نجد فون نيومان Von Neumann الذي قال عندئذٍ بتحقيق آلة تركيبية تجمع الفكر المنطقي، الفكر الحسابي والبرنامج المسجل. بعد ذلك اجتمع كل شيء، مع ظهور الألكترونيك، حتّى وصلنا إلى الحاسب.

لا شكّ في أنّه يجب أولاً ذكر «Z4» للألماني كونراد زوس Konrad Zuse، الذي دُثِر في تصف قبل إتمامه. سنة 1944 ظهر في هارفرد Harvard الحاسب الآلي (ASOC) المسمّى أيضاً «ماك 1 Mak 1»، وهو عبارة عن آلة حاسبة كبيرة، أول آلة عالمية غير متخصصة، ولا تمثّل بالنهاية أيّ تجديد يذكر. ثمّ أخرجت جامعة بنسلفانيا حاسبها الآلي الألكتروني «إنيك Eniac» سنة 1946، بفضل ج. ب. إيكيرت J. P. Eckert - و. ج. و. موشلي J. W. Mauchly، وكانت هذه الآلة تحتوي على 18000 لبة من النوع التقليدي وتتطلب 100 كيلو واط. هذان الجهازان كان ضخمي الحجم فعلاً، يشغلان بناية بحالها ويستهلكان من الكهرباء قدر ما يستهلكه مصنع صفيّر، كما كانا يتطلبان تجهيزات كبيرة للتبريد وصيانة مكلفة كثيراً من حيث التضخيم المستمرّ لللمبات. لهذا كانا عبارة عن محاولة أولى قام بعدها الاختيار بين الحاسبات بالقياس التي لا تتمتع بدقّة كبيرة، والحاسبات العددية. هذه الحاسبات تتضمن مدخلاً، ذاكرة، مركز الحساب، ومخرجاً، الكل قائماً على النظام الثنائي، مع جهاز لحالتين، 1,0، قاطع للتيار، ومقرّ، ولمبة وصمام ثنائي شبه موصل. تقوم الذاكرة بتسجيل المعطيات والنتائج، ومن جهة أخرى اليرامج، وكانت الذاكرات كذلك ممغنطة لحالتين. بالإمكان تجزئة كل مسألة قابلة للحل إلى عدد من العمليات

المنطقية النموذجية، ويتم تنظيمها عبر البرنامج، إما بالطباعة مغنطيسياً، إما بالبطاقات المثقوبة.

بالنسبة للحاسب «ماك 1» فإنه رغم حدوده عرف أهمية كبيرة بالنسبة لتطوير هذه التقنية. من سنة 1948 إلى سنة 1960، قامت هارفرد، ثم معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا، بصناعة آلات أكثر فأكثر إقناعاً، خاصة تحت إشراف أليكن Aiken. «إدفاك» EDVAC سنة 1948 الذي وضعه نفس فريق عمل «إنيك»، ثم «سيك» SEAC الذي وضعته سنة 1949 الوكالة الوطنية للمعايير في واشنطن National Bureau of Standard in Washington، اعتماداً للذاكرة عطوياً زرقية يمكن لكل منها تخزين نحو 400 عنصر ثنائي. «إدفاك» في الواقع هو الحاسب الأول، ولكن كان يجب الاتجاه نحو التبسيط وتضخيم ملحوظ للأبعاد. «إدساك 1» EDSAC 1 الذي وضع في كامبردج Cambridge (1949) لم يكن يتضمن سوى ثلاثة آلاف لمبة وكان أسرع بست مرات، كما كان من جهة أخرى عبارة عن أول حاسب يبرنامج داخلي.

هنا كئداً ما نزال في مرحلة الأبحاث، وبشكل خاص الأبحاث الجامعية. لم يكن يبدو وللوهلة الأولى أي مجال لتنظيم شبكة تجارية بالنسبة لهذه الأجهزة. ولكن سنة 1950 أتمس فريق عمل «إنيك» شركة تجارية، «يونيفاك» UNIVAC، كانت الوحيدة التي اهتمت، على الأقل في الولايات المتحدة، بتجوير الحاسبات، حتى سنة 1955. إلا أننا نذكر أن «ليو» LEO، الحاسب المنبثق عن «إدساك» EDSAC، كان أول حاسب تجاري وضعته الشركة اللندنية ليونز Lyons، سنة 1953. عندئذ انجذبت شركة أي. بي. إم IBM بالأمر وطلبت من رمنغتون راند Remington Rand أن يضع حاسباً قابلاً للمبيع. ومن الملاحظ أنه عندئذ لم يكن يُفكر إلا بمجالات التصريف العلمية والمسكرية وأن مسألة إدارة الأعمال كانت منسية. عن هذا المجهود نتج الحاسب «701» سنة 1953 والحاسب «650» سنة 1954، الذي عرف نجاحاً متقطع النظر وبيع منه أكثر من ألف نسخة.

بين السنتين 1951 و 1958 تابعت الأبحاث. كانت حاسبات «إيس» ACE البريطانية وحاسبات «ماك» من هارفرد عبارة عن تحسينات تدريجية. عندئذ جرى وضع أنواع أخرى من الذاكرات (1950-1954)، لا سيما الذاكرات الألكتروستاتية حيث تُخزن المعلومة بشكل شحنات كهربائية على سطح عازل، وأهم مثل نعلبه على هذا الأمر هو الطبل المغنطيسي في الحاسبين «أديك» ADEC و «ماك 3».

بعد هذه المرحلة الأولى من «التصميم» لم يكن بعد الكمبيوتر سوى آلة حاسبة كبيرة، تعمل بالميلي ثانية، دمية نوعاً ما عمياء وبكماء، ذات ذاكرة قصيرة. نُدخل إليها

القليل من المعطيات ونخرج منها القليل من النتائج. ولكن كان هناك مستقبل واعد، من ناحية نحو إتقانات كامنة، ومن ناحية أخرى نحو سوق يفتح أبوابه. «يونيفاك 1»، الآلة الأبعددة الأولى، كانت أيضاً أول آلة وضعت صناعياً، وقد رأينا كيف افتتحت الليونز Lyons الحلقة التجارية.

أما الجيل الثاني، الذي لاجت تباشيره خلال السنوات 1958-1960، فيمثل تحولاً كبيراً. لقد تغيرت خصائص الآلات بالكامل: حلقات المركب الحديدي في الذاكرة (نحو 1955)، منطلق ترازستورات، تنظم جديد لتبادل المعلومات عبر العناصر شبه الموصلة. لقد جرت تطورات سريعة مع المركبات الجديدة والتقنيات الجديدة في التجميع وأدت إلى تخفيض كبير من الحجم. يتحيز الحاسب «709» من أي. بي. إم بذاكرة تشع أكثر من مليون عنصر ثنائي، وبعده بستين ظهرت النسخة المترنزة (مع ترازز - ستورات) «7090» وكانت أسرع بأربع مرات. أما «غاما 60، 60» Gamma الذي وضعته شركة بول Bull فقد كان، كما هو الحال غالباً في فرنسا، عبارة عن نجاح تقني وفشل تجاري ذريع. وأخيراً نجد إخفاقات تقنية كبيرة، مثل «أي. بي. إم 7030» الذي كان معداً لتحقيق مليون عملية منطقية في الثانية، ثم ترك كما الأمر بالنسبة للحاسب «أطلس Atlas» الإنكليزي الذي جربه فرانتاني Ferranti سنة 1961 في جامعة مانشستر، وكان يعاني من صعوبات جتة. بالمقابل أمكن التوصل إلى تزامن عمليات عديدة خلال الستين 1959-1960.

بعد ذلك انتقلنا إلى الميكروثانية. وكانت الترازستورات، والذاكرات ذات المركب الحديدي تسمح بخفض حجم الأجهزة وتزيد من سرعتها ومن تعقيدها. وصلنا إلى بضع عشرات آلاف العمليات في الثانية الواحدة، وفي نفس الوقت ازدادت سرعة الطابعات وجرى تطوير قارئات الأشرطة المثقوبة ومسجلات الأشرطة المغنطيسية، القدرة على تخزين وإعادة قراءة معطيات بعدد كان ما يزال محدوداً نسبياً.

الجيل الثالث من الحاسبات ظهر نحو سنة 1964 وتطور بسرعة انطلاقاً من السنة التالية. كما قد وصلنا إلى الوحدة المصغرة. تتألف الوحدة التقليدية من قطعة خزف مستطيلة بمساحة سم 2 تحمل مركبات مصغرة، ويكثس العديد من هذه القطع الواحدة فوق الأخرى وتشكل بعضها بأسلاك عمودية تلعب في نفس الوقت دور الوصلات الكهربائية والركيزة. كان من الممكن الوصول إلى كثافة تبلغ ستة مركبات في السنتيمتر المكعب الواحد. بعد ذلك لم نعد نصنع مركبات معزولة، بل أصبحت تدخل في الكتلة على شكل أغشية على الزجاج أو الخزف، في نفس الوقت مع الترازستورات والوصلات التي تربطها. من أجل صناعة هذه «الدوائر المتكاملة» كنا نعود على التوالي إلى تقنيات مثل

التشعث، الحفر، المزج والتبخر. ويتابع الكتاب الذي استقيناه منه هذه التفاصيل: «توصلنا إلى كثافات تبلغ ستين مركباً في السنتيمتر المكعب الواحد وهذا مع سلامة في التشغيل لم تكن قد عرضتها بعد الطرق السابقة». الوحدات المصغرة والدارات المتكاملة كانت أساس هذا الجيل الثالث.

إذا كان الجهاز من حيث بنيته قد أتقن وصُغّر كان يجب أيضاً تطوير طريقة شغله. من الحاسب المدموج سلكياً، أي القادر على سلسلة من العمليات حسب ترتيب معين، انتقلنا إلى التحكم المدموج سلكياً: عندئذ كنا نكتفي «بوصل» وظائف أولية جداً. إذن كان يجب النزول إلى المستويات الأكثر أولية، مما كان يحدّ من الدارات الإلكترونية إلى بعض الأصناف. هكذا كنا نسير نحو الميكرو برامج مما كان يفني عن شغل وإجهاد الذاكرة المركزية. من جهة كان يجب تصغير عدد البرامج المطلوب إدخالها في نفس الوقت والطلب من المبرمجين جهوداً كبيرة لتصغير حجم البرامج. ثم ظهر نوع جديد من الذاكرات، سمي بالذاكرة التي لا تبدّل، وكان يسمح بتفكيك - من البنية الداخلية للوحدة المركزية - مجموعة التعليمات الموضوعة في تصرف المستقبل. إذا كنا بصدد ذاكرة لا تبدّل للقراءة فقط، نغير فقط وبكلّ بساطة الركنة الفيزيائية، أي بشكل عام خريطة دارات إلكترونية تبلغ مساحتها بعض الدسمترات المربعة.

أما تعدّد البرامج فهو خاصية الحاسب بأن يتضمن في نفس الوقت في ذاكرته برامج مختلفة بشكل لا تشغل معه جميعها في آن واحد نفس وحدات الإدخال / الإخراج. وقد أخذ تعدّد البرامج بعداً أكيداً منذ إدخال مفهوم الوقت المشترك، وهو عبارة عن طريقة تشغيل للبرامج تخصّص لكلّ منها فسخة مساوية من وقت التنفيذ خلال فترة قصيرة بما فيه الكفاية كي نشعر «بتزامن» ظاهري يتحقّق. لقد أمكن تحقيق تسلسلات متراكبة وصلت إلى نهايتها في آن واحد: كما لو أنّ هناك عدّة حاسبات داخل حاسب واحد. بالنسبة لتعدّد المعالجة فإنّ البرامج تسير، غير متشابكة، بالضبط في نفس الوقت، كما لو كان لدينا مجتمع من الحاسبات.

ثم سعينا نحو تحسين عمل الأجهزة الجديدة. الذاكرة هي قسم أساسي ولكن باهظ جداً، إلى هذا نضيف تضخيم الذاكرات المركزية بسبب تعدّد البرامج والوقت المشترك. تقوم وحدة الحساب بالحسابات والعمليات المنطقية المتعلقة بالذاكرة المركزية التي تحتوي إذن التعليمات والمعطيات المنوطة بالبرنامج المطلوب تنفيذه، على اتصال مع كل عناصر الحاسبة وبشكل خاص أجهزة الإدخال والإخراج الطرفية والذاكرات المساعدة، الأبطأ ولكن ذات السعة الأكبر بكثير. إذن تتوقّف قوة الكمبيوتر على خصائص عمل

مختلف الوحدات ومنسوبيها، ولكن أيضاً، بشكل غير مباشر، على سعة الذاكرة المركزية. حتى ذلك الوقت لم يكن هناك سوى عنوان واحد للمعلومة هو العنوان الحقيقي. ابتكرت شركة آي. بي. إم ذاكرة إلكترونية، فحصلنا إذن على عنوان ثان هو العنوان الافتراضي، وبفضل المترجم الديناميكي للعنوان فإن الانتقال من العنوان إلى الذاكرة المركزية أصبح أوتوماتيكياً. إذن يمكننا اليوم الحصول على ذاكرات مساعدة كبيرة السعة.

كذلك تحقق تطوّران آخران: المعلوماتية البرقية وشبكات الحاسبات المترابطة، وقد كان الفضل في ظهورهما للتصنيفات السابقة. أصبح يكفينا منضلة عرض مرئي واحدة أو مجرد هاتف كي نسأل الكمبيوتر مسبقاً، وهذا ما يستجى بالطرفي. إذن بإمكان كومبيوتر يتمتع بخاصية تتعدّد البرامج والوقت المشترك أن يخدم عدّة أشخاص في نفس الوقت، ممّا يخفف كثيراً من تكاليف منشأة معلوماتية. إن القسم الأكبر من الحاسبات التي تقوم بها الحاسبات يستعمل معطيات مدوّنة في سجلات أو في ذاكرات. إذن في حال أردنا إجراء بعض الحاسبات يجب التوجّه إلى الحاسب الذي يملك هذه المعطيات، والشيء نفسه إذا أردنا استعمال برنامج معيّن. مذ ذاك لم تعد السجلات، الذاكرات والبرامج ملحمة بحاسب محدد، فالتراط يسمح للعديد من الحاسبات أن تستخدم مجموعة من السجلات، والبرامج. هكذا أصبح بالإمكان التوجّه بالسؤال ليس إلى حاسب واحد وحسب بل إلى مجموعة من الحاسبات، ومجموعة من الحاسبات قد تكون ذات ماركات مختلفة. المشكلة الأصعب تكمن في الترجمة من لغة لأخرى، ولكنها ليست مشكلة مستعصية الحل. ونشير إلى أنّ أوّل شبكة حاسبات أقيمت في الولايات المتحدة سنة 1968.

أما أحدث الابتكارات فكانت حاسبات الجيب، وقد أمكن تحقيقها بفضل الدارات المتكاملة والميني برمجة النموذجية. في الواقع لقد أمكن إدخال ما بين أربعة (العمليات الأساسية الأربع) وعشرة برامج وأحياناً ذاكرة صغيرة.

في 7 نيسان 1946 عندما قدّمت شركة آي. بي. إم سلسلة حاسباتها 360، كانت إذن قد فتحت طريقاً جديداً كلياً. فحتى ذلك التاريخ كان لدينا الكمبيوتر الكبير عالم الاستعمال وحاسبات صناعية أسهل، ولكن ذات مهنة محدّدة. وبعد ذلك التاريخ أصبح لدينا ميني وميكرو كومبيوترات عاتقة تدخل كإحدى المركّبات في الأنظمة الصناعية كما يمكن أن تلحق بمهكات ثابتة.

نعرف تماماً أنّ التطوّر لم ينته وأنّ المخترعات تدأب في العمل. يتميّز الجيل الرابع من الحاسبات بملرات متكاملة خلقة مع معات وحتى ملايين الترانزستورات، بذاكرات بصرية كبيرة السعة، وأنظمة عرض مرئي بالغة الاتقان، وطرق برمجة جديدة. لقد صغّر حجم

الحاسب، سرعته وسعته تأخذان في الازدياد، استعماله ما زال يسهل ويتنوع أكثر، وسعره يتناقص. يعتمد الجيل الرابع على نظام متفوق في تعدّد المعالجة، معتمداً الترابطات، بشكل يمكن معه اعتبار كلّ جهاز كجهاز طرفي بالنسبة لسائر الأجهزة، كما بإمكان الجميع أن تعمل سوياً. كذلك أصبحت طريقة البلوغ المباشر رائجة في صفوف هذا الجيل.

ولكن ألا يمكننا هنا أيضاً توقّع حدود الحاسبات؟ فالحاسب لن يمكنه القيام بكل شيء، فهو بحاجة كي يعمل إلى طريقة خوارزمية من أجل حلّ المشاكل التي تُطرح عليه. وقد أظهر الرياضي الروسي ماركوف Markov وجود أنواع من المشاكل لا يمكن حلّها بواسطة خوارزم (ألفوريتم). وحتى وإن كانت بعض المشاكل تُحلّ عن طريق الخوارزم فقد تكون معقّدة لدرجة تمنع أيّ آلة من حلّها عملياً. كما أشير إلى مسألة الشطرنج، ومع هذا جرت في آب 1974 أول بطولة عالمية ليرامج الشطرنج عبر الحاسبات في ستوكهولم. «ذكاء محدود، لا يسمح لها بتجاوز مستوى هاو جيّد. ولكن ذكاء من حيث قدرتها على أن تختار، في وضع يكون فيه عدد الاحتمالات غير متناه، إن لم يكن النقلة الأفضل فعلى الأقل نقلة جيّدة، وعلى أن تتبع شيئاً فشيئاً خطّة رابحة». نحن هنا بصدد بحث باطل دون شك، لكن الأبحاث حول البرمجة كانت مفيدة في مجالات أخرى. على أيّ حال يبقى مستقبل الكمبيوتر التقني مفتوحاً.

الثالثة

الفكرة قديمة نسبياً، ولكنها تطوّرت بشكل سريع للغاية منذ الحرب العالمية الثانية لدرجة ما نزال نتردّد معها بالنسبة للعبارة التي يجب استعمالها. فالآلية، التآلي، والتآلية تمثّل مفردات لم تترسّخ بعد تماماً في الأذهان. يُقال إنّ التآلي هو تكامل عدد معيّن من الآليات، وهناك من يحدّد «التآلية كوسيلة لاستبدال وتضخيم العمل البشري الجسدي أو الفكري بعمل الآلة في عمليات التحليل، التنظيم والإدارة. يمكننا القول إنّ التآلية تضيف بعداً جديداً للإنتاج. ونستعيرها عن التطوّرات التقنية الأخرى بعدم كونها هي نفسها طريقة إنتاج معيّة، بل بأنّها تحسّن وتعيّل الطرق الموجودة، محضّرة بهذا الطريق أمام إتقانات جديدة».

يحمّر أحد تقارير منظّمة الأمم المتّحدة ثلاث مراحل في تطوّر التآلية:

(الأولى، التي بدأت نحو الأربعينات، هي مرحلة) وضع مبدّل هوائي أو كهربائي ثلاثي الحالة (محايد، إيجابي، سلبي)، معدّ لضبط مختلف العمليات الصناعية؛ وهو وراء تمهيم استعمال حلقات التحكم الأتوماتيكية للحرارات، الضغوطات، المستويات، التكهيفات ومتغيّرات فيزيائية وكيميائية أخرى. عند هذا المستوى، تعمل مختلف حلقات التحكم الأتوماتيكية بشكل عام بصورة تستقلّ فيها الواحدة عن الأخرى حسب برنامج

موضوع مسبقاً، فيبقى التنسيق بينها بحاجة إلى العديد من عمليات المراقبة والتدخل اليدوي. في المرحلة الثانية، امتدت المراقبة الأتوماتيكية إلى عمليات التحكم والتنسيق هذه. لهذا وضعت أدوات مراقبة متصلة بكاشفات بوسعها أن تتبع بشكل متواصل سير عملية الإنتاج. بعبارة أخرى تؤثر كل من حلقات التحكم المختلفة على الأخرى وتواجه أوتوماتيكياً الاختلالات غير المتوقعة أو التعديلات التي تدخل في سياق الإنتاج، بصورة يجري معها هذا السياق مطابقاً للمخطط المقرر. إنَّ أوّل تطبيق عملي لعمليات المراقبة هذه في السياقات الصناعية والآلات - الأدوات يعود إلى السنوات 1955-1960. أمّا المرحلة الثالثة، التي بدأت في الستينات، فهي مرحلة تطوّر القيادة بواسطة الحاسب الإلكتروني. فاستعمال الحاسب يسمح بتعديل المخطط الموضوع مسبقاً لسياق الإنتاج تبعاً لاحتياجات إدارة وبرنامج الإنتاج.

في مجال الإنتاج الصناعي، حقّق التآلي تطوّرات كبيرة. بالطبع الآلات ذات العمل المتواصل هي قديمة: فهي تعود بالنسبة للورق إلى نهاية القرن الثامن عشر كما أنَّ المصهر العالي، المعروف منذ القرن الخامس عشر، هو جهاز متواصل السير، والشيء نفسه بالنسبة للزجاج ولكن في فرة أحدث. في مجال التصنيع البحث نعرف المصفّحات المتواصلة، على الحار أو على البارد. نستنتج كذلك نفس التعميم، نفس الامتداد إلى مجال الآلات - الأدوات، فانطلاقاً من العام 1840 بدأت الآلات - الأدوات تصبح أوتوماتيكية. كما أنَّ ظهور المحرك الكهربائي ساعد كثيراً على انتشار الآلية، إذ إنَّ المحرك يقوم بالعمل المطلوب عبر نظام من التحكمات الميكانيكية، التشبيكات، الجزوع، وأواليات عديدة أخرى. إذن أصبح بإمكاننا الإسراع في العمل، معايرة المنتجات بشكل أسهل وتصنيع قطع أكبر بكثير. إذن على أساس الآلية هذا إنضاف ما نسمّيه بالآلية.

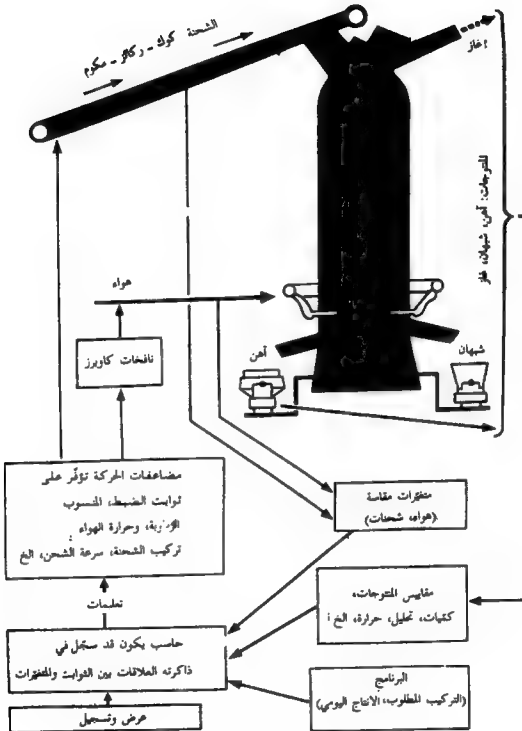
إذا أعدنا أيّ سياق للإنتاج نرى أنّه يجب الانطلاق من المادّة الخام للوصول إلى المنتج النهائي. على التآلية أن تنسق وتربط بين مختلف الآليات الموجودة، وأن تسدّ ثغرات الآلية التي قد تتواجد. إذن تصبح الآلات مترابطة كما في سلسلة، وملقمة بانتظام بالمواد الخام أو نصف المشغولة. أوّلًا نلاحظ تحريك السلع يدوياً داخل المصنع، والمعالجة اليدوية عبر تقديم القطع للآلات كي نأخذها، والنقل أي تدجّر القطعة من آلة إلى أخرى. منذ الحرب العالمية الثانية انصب الجهد بصورة أساسية على هذه المسائل، مكمّلاً بهذا الآلية التي كانت قد اكتسبتها بعض الآلات. ومن أهمّ عناصر تجهيزات المعالجة الأتوماتيكية نذكر مجشّات المرور، مجشّات تصريف المواد، صفائح التوجيه مسافياً، نقل العربات القلابة آلياً، مؤشّرات المستوى المتواصلة وغير المتواصلة في التحكم بتحمّة القواديس،

مولزين لإقام النقّالات الآليّة والشحن، ضبط المنسوب في تفرّغ القواديس، وأجهزة التشوير الصوتي والضوئي. بشكل عام يمكن إدارة كلّ هذه التجهيزات انطلاقاً من منصّدة تحكّم مركّزة. ونذكر بأنّ كلمة «نأل» وضعها د. س. هاردر D.S. Harder، أحد مدراء شركة فورد، بالتحديد لما يتعلّق بالمعالجة المتأليّة.

بعد ذلك أمكن تأليّة ما كان ممكنناً. فاستبدلت الآلات - الأدوات التقليديّة بمخارط أو مفترّزات تعمل على نسخ نموذج معيّن، وبمقوّمات توجّه آلياً بواسطة تكبير مقاطعها بصرياً. واليوم استبدلتنا هذه الآلات بدورها بالآلات - أدوات موجهة عددياً، وبفضل التلقيم الآلي لهذه المكّنات يمكننا وضعها الواحدة تلو الأخرى والحصول على صناعة متواصلة: ظهور الآلات المتقلّبة عند نهاية الحرب الثّانية لا سيّما في مجال صناعة السيّارات. إنّ صعوبة مكّنّة بعض عمليّات التجميع تحول، على الأقلّ في الصناعة الميكانيكيّة، دون فكرة تأليّة صناعة معيّنة بشكل كامل.

في مجال الصناعة الحديديّة، أدّت التآليّة إلى إنجاز تطوّرات كبيرة (شكل 15). يتمّ تحضير الرّكاز (التكويم) بواسطة آلات تزن وتحمّل أوتوماتيكياً، في حين يجري التّحميص تحت ضبط آلي أيضاً. كذلك اتّجه إنتاج الآهن الخام اليوم في الأفران العاليّة نحو التآليّة. فالأواليات تدير المعوّضات الحراريّة، تضبط منسوب وحرارة الهواء الحار، تقيس حرارة الآهن خلال الصّهر، توزّع آلياً الهواء داخل المواسير، تقيس مستوى المغطس بواسطة مسبار متواصل التّأشير أو بطريقة النظائر، وتضبط تسخين الغاز؛ هي أيضاً التي تؤمّن الشحن بالكوك، بالركاز وبمسهّلات الانصهار، كما تؤمّن توزيع المزيج وتوجيه الجرس. على سبيل التجربة حقّق ضبط العمليّة بواسطة الحاسب مع تسوية آليّة للمقاييس بقيمتها الاسميّة. أمّا في سلاسل التّصفّيح المتأليّة كلياً فإنّ ضبط المصفّحات يتمّ بواسطة البطاقات المثقوبة أو الذاكرات الإلكترونيّة. كذلك على سبيل التجربة، أقيمت مصانع للفولاذ توجّه انطلاقاً من مركز كومبيوتر متّصل بها. وكان إدخال الحلقة المقفلة الكهربائيّة عبارة عن التّجديد الحاسم في التآليّة.

خلال السّتين 1964-1965 حقّقت التآليّة في منجمي فحم حجري في إنكلترا هما نيوستيّد Newstead وأورموند Ormonde. هكنا توصّلنا إلى استخراج أربعة أطنان في الدّقيقة الواحدة. كما أنّ شركة بيتستون Pittston كانت قد أنفقت 30 مليون دولار خلال السّنوات 1958-1960 من أجل مكّنّة بر واحد في فرجينيا الغربيّة. وصلنا عندئذٍ إلى 30000 طنّ في اليوم الواحد. ولكن لا يجب أن ننسى أنّ هذه التّجهيزات تطلّبت شروطاً طبيعيّة خاصّة.



شكل 15 - مخطط نظري لنظام فرن على شاملة.
 (عن مجلة العلم والحياة، l'Automatisme، عدد خاص، 1984).

بالنسبة للسلاسل المنقّلة في صنع مختلف قطع الأسطوانات والكتل المحوّكة فقد وضعت موضع العمل سنة 1948، في درتويت Detroit، وكانت تنجز 550 عملية خلال 15 دقيقة. ثم امتدّت هذه التقنية إلى الكتل المحوّكة، إلى قوالب الكتل، إلى تركيب المحوّكات. في ما مضى كان صنع الكتلة المحوّكة يتطلّب 400 عامل يعمل 40 دقيقة؛ اليوم يلزم 48 عاملاً يعمل 20 دقيقة. منذ سبعين سنة كانت السيارة تتطلّب 15000 ساعة عمل، أما سيارة سنة 1957، المعقّدة أكثر بكثير من سابقتها، فلم تكن تتطلّب أكثر من 1000 ساعة. أربع عشرة آلة لصنع الزجاج المقوّى، مع عامل واحد لكلّ منها، تصنع 90% من بصيلات المصابيح الكهربائية، ولمبات أجهزة استقبال الراديو والتلفزيون في الولايات المتّحدة.

في مجال تكرير البترول كانت التآلية سريعة جدّاً. إنّ مصفاة إيسو Esso في فولي Fawley في بريطانيا تنظّم فريقاً من ستّة أشخاص من أجل تكرير 25 مليون ليتر من البترول يومياً.

في الواقع، وفي ما يتعلّق بصناعة المتوجّات، استبدلت البنية المستطيلة لآلات الماضي ببنية دائرية. فكما قلنا كان إدخال الحلقة الكهربائية المقفلة التجديد الحاسم في التآلية. كما أشار ج. فريدمان G. Friedmann إلى أنّنا كنّا نتجه بهذه الطريقة نحو إعادة تأليف عمل كان في ما مضى متشتّلاً. «يتزع التطوّر التقني، من حيث جدليته الداخلية، إلى إعادة تشكيل معيار جديد لوحدة العمل في الآلات الأتوماتيكية متعدّدة المهام وعلى صعيد جديد».

من الصعب أن نحدّد حالياً القسم المتألي في الإنتاج. كلّما كانت عمليات الإنتاج أكثر تعقيداً، تضعف فرصة إدخال التآلية. في فرنسا هناك أربعة قطاعات تنقسم 60% من الاستثمارات المخصّصة للتآلية: الكيمياء 30%؛ البترول 15%؛ الصناعة المعدنية 7%؛ الطاقة الكهربائية 7%.

ودور التآلية في المجال الصناعي لا يقتصر فقط على عمليات الصنع، بل إنها تلعب دوراً آخر في مجال لا يقلّ أهميّة هو مجال القياسات والمراقبة، متكيفة بالطبع مع أنظمة تسمح، أوتوماتيكياً أيضاً، بتصحيح الأخطاء.

بعض القياسات يسهل القيام بها مع أجهزة تسجيل أوتوماتيكية: هكذا مثلاً بالنسبة للأبعاد، للحرارات، إلخ.. في الواقع يتعلّق التطوّر الأكبر أولاً بالدقّة المتزايدة لأدوات القياس. ونعرف مدى التقدّم الذي حقّقته هذه التقنية، فالدقّة التي يحيرها البعض خاصية وحيدة تحيط في الحقيقة بكثية من المفاهيم المختلفة مثل الحساسية، تضخيم الحجم، السلامة،

إلخ... هكذا تمّ مثلاً صنع آلات لتصنيف كرتات فولاذية عالية الدقة: ثلاث عشرة مجموعة بدقة 0,25 ميكرون، 5000 قطعة في الساعة الواحدة. يتمّ التحقق من هندسة كروية جيّدة عبر تكرار العديد من التصنيفات المتتالية لكمية واحدة. وطبعاً، مع تقدّم الصناعات بالجملة أصبحت التساهلات في البعد وفي الوزن مشدودة أكثر. في أبسط الحالات، تُسحب وتُجمع في ثلاث فئات: جيّدة، رديّة، للتقويم. بالنسبة لسلاسل التصنيف المتواصل فإنّها تتضمن آليات متعاقبة من أجل تعيين وأخذ البكرات وكذلك من أجل ضبطها أوتوماتيكياً. في وراقات السبايك الفولاذية نحدّد الطول الأمثل للقطعة بواسطة حاسب إلكتروني متّصل بالآلة، وفي المصفّحات على البارد التي تتضمن ثلاثة، أربعة أو خمسة أقفاص متواصلة نعتمد اليوم ضبطاً أوتوماتيكياً لسماكة المطال: هناك مقياس أوّل للسماكة بأشعة إكس X نضمه بعد القفص رقم 1 يؤثّر على شدّة هذا القفص مثيراً حركة اللوالب في الاتجاه المطلوب، ونكمل هذا العمل المصنّف بعمل مقياس ثان، كذلك على الأشعة X، نضمه بعد القفص الأخير. ونأتي الدقة الحاصلة ممتازة: حيث فارق السماكة لا يتعدّى الميكرون إن وجد.

كذلك يمكن لعمليات المراقبة أن تطلّ نوعيّة المنتجات. هنا أيضاً شهدت طرق الملاحظة تطوراً كبيراً وأصبح من السهل، بمساعدة الدارات الإلكترونية، معرفة ما إذا كانت النوعيات المستبانة تتطابق مع برنامج الصناعة أو لا تتطابق. في بعض الأحيان تكون عمليات المراقبة هذه متبوعة بتصحيحات أوتوماتيكية. هكذا فإنّ التآلية لا تسمح بزيادة ملحوظة في الإنتاج وباستعمال أفضل لأجهزة الإنتاج وحسب، بل أيضاً بتحسين نوعيّة المنتجات.

أحد أواخر تطبيقات التآلية تتعلّق بالموصلات. في هذا المجال أيضاً تعود أولى المحاولات إلى وقت قديم نسبياً، هكذا مثلاً بالنسبة «لجهاز التشوير الآلي للقطارات المتتامة على نفس الخط الممتد إلى أجزاء نحمي كلاً منها بواسطة إشارة معيّنة. لكن التطوّرات كانت ملحوظة بعد الحرب مباشرة، والآن أصبحت أجهزة التوجيه تتمتّع بحوادث آليّة. إذن متى يكون بالإمكان التحكم بهذه الأجهزة عن بعد يصبح بالإمكان تآلية سير القطارات في قطاع معيّن تبعاً لبرنامج موضوع مسبقاً. في فرنسا جرّبت الطريقة لأوّل مرّة في قطاع دول - فالورب Dole-Vallorbe، وعتمت اليوم إلى المناطق التي تشهد حركة مرور كثيفة، لا سيّما في ضواحي المدن الكبيرة.

بالنسبة لتكرار الإشارات فإنّه رأى النور في فرنسا سنة 1872، ومع الدارات الكهربائية والتوزيعات الإلكترونية نتجاوز مرحلة تكرار الإشارات وتوصّل إلى مراقبة سير القطار بأكمله إن على متن القطار نفسه أو في مراكز المراقبة المقامة على البخط.

بعد ذلك أصبح من الممكن وضع قطارات موجهة عن بعد ودون سائق لها. أولى المحاولات تعود إلى الستينات بالنسبة للقاطرات الكهربائية، وفي شروط محدّدة جداً. لم يتم بعد حلّ جميع المشاكل، وقليلاً بعد وضع مترو سان فرانسيسكو الآلي موضع العمل حصل حادث أجبر المسؤولين على تعيين سائق على متنه. بالمقابل يُفترض أن يكون مترو منطقة ليل Lille في فرنسا مثاليًا بالكامل دون أي سائق. بالنسبة للقطارات فالأمر غير ممكن إلا على خطوط خالية من أي حاجز ممكن، أي دون مزلقان (تقاطع سكّة الحديد مع الطرقات)، أو اجتياز للمخبط من قبل الطرائد. إلخ.. المحاولات حتى الآن محدودة جداً.

أما في البحر والجو فقد أمكن تألية سير الأجهزة بفضل الرادار الذي يعطي في الوقت نفسه المواقع، الاتجاهات والسرعات. في البحر، تقوم التآلية داخل السفينة: هي إذن جزئية ولكن تسمح بتخفيف كبير لعدد العناصر البشرية على متن السفينة. ونجدها بشكل عام في السفن الكبيرة، لا سيما ناقلات البترول متوسطة الحجم أو كبيرة. حالياً، من المستحيل تصوّر سفينة دون أيّ إنسان فيها، ولكن نشير إلى أنّ بعض الأدوات، ونذكر بصورة خاصة البوصلة الجيروسكوبية، تسمح بالإبحار في مكان مغلق تبعاً للضوء وللمشاهدات الكوكبية. بهذه الطريقة استطاعت غوّاصة أمريكية اجتياز القطب الشمالي تحت القنّة الثلجية.

إلى سبيري Sperry يعود الفضل في تحقيق أوّل طيران تلقائي جدير بهذه التسمية. ففي سنة 1914 وصل إ. سبيري E.A. Sperry إلى أوروبا على متن طائرة مائية من نوع كورتيس Curtiss كانت مجهزة بنظام كهربائي للثبوت الجيروسكوبي. كان سلف أجهزة الطيران التلقائية يبتدئ الطائرة حول محاور تمايل وتموّر مشقلاً بنفسه أجنحة التوازن والتحكّم بالارتفاع. عشية الحرب العالمية الثانية جرى تصميم هذه الأجهزة بعد اتقانها على الطائرات الحربية، على الأمل في الولايات المتحدة. كان نقل الأوامر يتم عبر أجهزة هيدرو - هوائية، وقد وجب انتظار الإلكترونيك من أجل تطوير هذه التقنية. أوّل طائرة تلقائية الكترونية أنجزتها هانيويل Honeywell سنة 1914 وجّهتها بألاف من قاذفات القنابل. في أيلول 1947 دفع سلاح الجو الأمريكي طائرة النقل C - 54 إلى اجياز المسافة تيرنوف - بريطانيا Terre - Neuve - Grande - Bretagne بطيران تلقائي كلياً بما فيه الإقلاع والهبوط. ثم أدّت التحسينات المتتالية للجهاز إلى تخفيض واضح للوزن، وبالتالي إلى اعتماده على طائرات متوسطة الحجم وصغيرته.

اليوم ينتشر تطبيق القيادة الأوتوماتيكية (التلقائية) وحتى الهبوط التلقائي دون رؤية

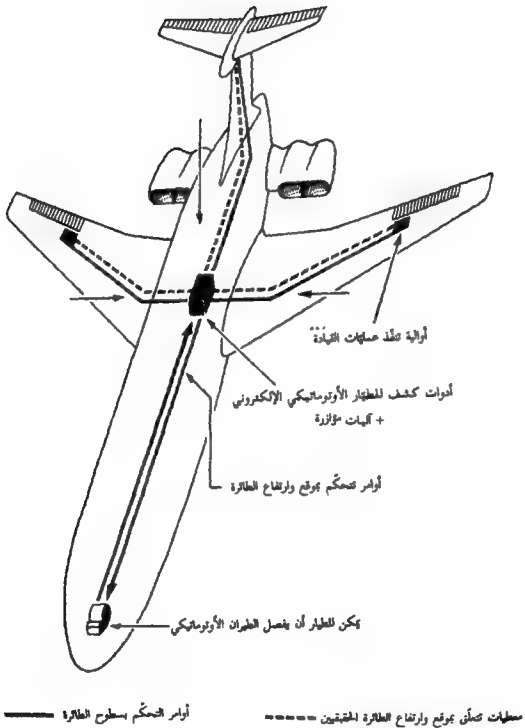
(شكل 16)، ونرى الدرجات الدنيا العملية، للرؤية الأتية والرؤية العامودية، تنخفض يوماً بعد يوم. الشيء نفسه بالنسبة لمراقبة حركة المرور الجوية التي أصبحت اليوم متألّية كلياً تقريباً. بعد ذلك أصبحت شبكات المراقبة تغطي كلّ الأرض تقريباً، باستثناء المناطق التي يندر فيها المرور، أو حيث علو الجبال يحق عبور أمواج الرادار، والراديو والموجات اللاسلكية. أمّا شروط العمل فتتوقّف، كما في كلّ تقنيات النقل تقريباً، على الأسيسة في الدرجة الأولى.

كما إنّ التآلية كانت مفتاح الفضاء، فأجهزة التوجيه، الحاسبات، أجهزة مراقبة الارتفاع، مصادر القوة، وسائل الاتصال المسافي، الأدوات وكلّ المجموعات البنيوية الثانوية تخضع في هذا المجال لمعايير حقّة في الوزن متناهية، وفعالية عالية، ودقّة ممتازة وإمكانية اشتغال لم نصل إليها قبل اليوم. المهتات تنجز آلياً انطلاقاً من الأرض، مع إمكانية لأن يستعمل القائد، إن وجد، عمليات التحكم؛ ولكن نعرف أن القسم الأعظم من هذه الأجهزة يسبح في الفضاء دون قائد. إذن كلّ شيء، بالكامل، يجب أن يكون متألّياً: الحفاظ على ارتفاع محدّد في الفضاء، توجيه لوحات الخلايا الكهربائية الضوئية التي تعطي الطاقة، وضع آلات التصوير التلفزيونية، الشروع بكلّ العمليات. إنّ دماغ القمر الاصطناعي الحقيقي يقيم على الأرض.

المواصلات

لقد شهد ميدان المواصلات ثورة تقنية حقيقية، على نفس القدر من الأهمية إن لم يكن أكثر من الميادين التي سبق ذكرها. تقنيات جديدة، تقنيات قديمة تحولت كلياً، كلّ شيء ساهم بإعطاء المواصلات صورة وشكل جديدين تماماً. يمكننا القول إنّ التحوّل حدث فجائياً بعد الحرب العالمية الثانية، بالرغم من بعض الميول التي لاحظت قبل ذلك الحين. لقد كنّا نعرف قوّة السيارة والشاحنة أزاء وسائل النقل التقليدية، كما أنّ شركة بانام Pan Am كانت قد حققت، في 28 حزيران 1939، أول عبور تجاري لشمالى الأطلسي، بين مرسليليا وواشنطن، بواسطة الطائرة المائية العملاقة بوينغ 314 ديكسي كليبر Dixie Clipper، التي كانت تنقل اثني وعشرين مسافراً مع اثني عشر عضواً في طاقمها.

والتطورات كانت ضرورية بالنسبة لعاملين اثنين: الكميات والسرعات. فلا حاجة بنا لتفسير تزايد التبادلات التجارية وتوسّع انتقال الناس جغرافياً. كذلك الأمر بالنسبة للتركيز على السرعة التي أصبحت بحق ميزة عصرنا الحديث. ويصح القول بالنسبة لوسائل النقل التقليدية مثل سكة الحديد أو السفينة كما بالنسبة للتقنيات الحديثة مثل الطائرة. كذلك هناك نقطة يميّن التركيز عليها: لا شك في أنّ تطوّر المواصلات أدّى إلى تحويل كبير في



شكل 16 - تصميم القيادة الأوتوماتيكية.

(مترجم من: هاندل S. Handel, La Révolution de l'électronique, Verviers, 1969).

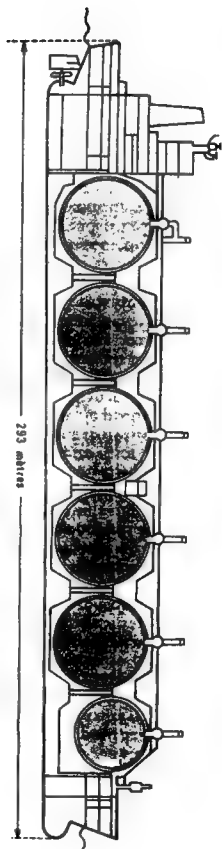
الأسيسات، ولكن هنا نتج عن تأخر بعض التقنيات ارتفاع في التكاليف وبطء في التنفيذ. ومن المدهش أن نلاحظ أنه كان يُشَقَّ سنوياً خطوط في ظلّ الإمبراطورية الثانية في فرنسا أكثر بكثير مما نشقّ اليوم طرقاً سياراً.

لا شكّ في أنّ السفينة تتغيرت، ولكن يبدو أنّ التقنيات البحرية وصلت إلى درجة الاكتفاء. على أيّ حال المحاولات الحالية لا تخلو من الأهمية؛ سنعود لاحقاً إلى مسألة اختفاء خطوط السفر المنتظمة التي استبدلت بالطيران، ومستطراً إلى السفينة التجارية التي جذبت اهتمام التقنيين، على أكثر من صعيد.

أولاً يبرز تخصص الناقلات، فإلى جانب ناقلات البترول القديمة أصبحنا نرى ناقلات المعادن، الميثان (شكل 17)، الموز، إلخ.. سنة 1954، في الولايات المتحدة، كان مالكوهم ماكلين Malcolm Mac Lean يشقّل شاحنات نصف مقطورة بين نيويورك وهيوستن تجتاز ثماني ولايات تختلف من حيث قانون الطرقات فيها، لتجنّب هذا الأمر خطر له أن يشحن نصف مقطوراته على ناقلات بترول معلّنة لهذا الخصوص. ثمّ ولدت المصنّدقات وحاملات المصنّدقات وعُتبت أنحاء أوروبا نحو 1963 حاملة توفيراً كبيراً في قيادة السفن وزيادة في سرعتها. بالنسبة لسفينة من 10000 طن انخفضت مدّة التحميل من سبعة أيّام إلى خمس عشرة ساعة. مذّ ذلك أصبح 80 أو 90 % من حركة البضائع بين الولايات المتحدة وأوروبا يتمّ في المصنّدقات. هذه الحركة تمثّل 61 % من حركة مرفأ نيويورك، و 23 % من حركة مرفأ الماهر في فرنسا. كانت السفن الأولى تسير بسرعة 20 عقدة وتحمل من 700 إلى 1000 مصنّدة، أمّا الجيل الثالث فيسير بسرعة 26 عقدة مع 2800 مصنّدة.

إنّ الحدود التي كانت تُعتبر في الماضي مستحيلة الاجياز تمّ التغلّب عليها عبر تحسينات جزئية وعديدة واستعمال المواد الأكثر ملائمة. وكان تخفيض الوزن والحجم بالنسبة لوحدة القوّة، وتخفيض وزن الهيكل يسمحان بتكبير السفن بشكل غير متناه: فقد أمكننا مثلاً تجاوز الـ 500000 طن في ناقلات البترول. ولكن يبدو أنّه وجب العودة عن هذا التكبير: فمخاطر التلوّث في حال ضياع السفينة، انسداد بعض المعابر بسبب امتداد المياه الإقليمية، وإعادة فتح قناة السويس تجعلنا نود إلى ناقلات النفط متوسطة الحجم والتي تحمل 150000 طنّ فقط.

نظراً لكونه محوّل طاقة كبيرة وثقيل، كان المحرّك النووي يلائم فعلاً لدفع السفن، وقد كان يملك ميزة أكيدة: كان يكفي تزويده بالوقود من بعيد بعيد. إذن كان من هذه الاستقلالية شبه الكاملة، ومدى العمل غير المحدود تقريباً أن جذبا اهتمام السلاح البحري، لا سيّما بالنسبة للقوّاصات التي تحمل أسلحة ذرّية. عند منتصف السنة 1975، كتّا نعدّ

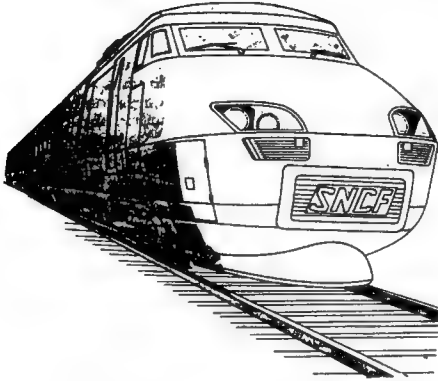


شكل 17 - مخطط تقاطع المفاعل الكيميائي، المصمم ليعمل على إنتاج الكبريت، المصمم ليعمل على إنتاج الكبريت - 283 metres

حوالي مئتين وخمسين سفينة نووية الدفع (منها ثلاث كاسحات جليد سوفياتية). أما في ما يتعلق بالبحرية التجارية، فالمشكلة تختلف تماماً: في الواقع لا يبدو مردود الراكس حالياً جيداً إلا في سفن سريعة جداً أو ضخمة جداً تستهلك الكثير من الطاقة. سنة 1975 كان يُحسب أنه يجب قوة 45000 حصان كي يكون الراكس منافساً، وحتى 60000 أو 90000 حسب الفرضيات المتعلقة بسعر البترول. إذن هذا الأمر يناسب ناقلة بترول تحمل من 250000 إلى 500000 طن وتسير بسرعة 16 عقدة، أو حاملات مصندقات تحمل على الأقل 50000 طن وتسير بسرعة 27 عقدة. أولى السفن نووية الدفع، كالأميريكية «سافانا» والألمانية «أوتوهان Otto Hahn» لم تعط نتائج مقنعة، كما نعرف من جهة أخرى المشاكل التي صادفها اليابانيون. ونضيف تحفظات الشعوب تجاه الأجهزة النووية، وانخفاض نسبة استهلاك البترول التي أتت وعقدت مشكلة صعبة أصلاً. في هذا المجال لا يمكن القول بالتحول إلا إلى حدٍّ معين.

منذ بضع سنوات كانت تبدو الخطوط الحديدية في مرحلة الأفول فقد كانت منافسة الطرقات والجو لها تقتلها ببطء. في كلِّ البلدان تقريباً كان عدد هذه الخطوط يتناقص، ففي الولايات المتحدة لم يتوقف عدد المدن التي استغنت عن سكّة الحديد عن الازدياد؛ في فرنسا، من آب 1934 إلى أوّل نيسان 1968، وصل طول خطوط سكّة الحديد التي أغلقت أمام حركة السفر إلى 13475 كيلومتراً. والشيء نفسه بالنسبة لنقل البضائع. وفي فرنسا أيضاً تعدّت أهمية الطرق البرية أهمية السكّة بالنسبة لنقل البضائع سنة 1971. عندئذٍ كان توزيع مختلف طرق المواصلات والنقل على الشكل الآتي: طرق برّية 38,7%؛ سكك حديدية 37%، خطوط أنابيب 17,3%، معايير مائة 6,9%. كما نعرف أنّ الشحن يعتمد أكثر فأكثر على حركة النقل الجوية.

إلا أنّ تطوّر التقنيات قد يوحي ببعض الأمل بشأن سكّة الحديد. البعض منها لا يبدو أنّه أذى إلى نتيجة: هكذا مثلاً بالنسبة للمحافظة الهوائية، التي بلغت سرعتها 400 كلم في الساعة، ولكن ما فُتت تبحث عن سوق وعن محرك لها. في مجالات أخرى كانت التطوّرات واضحة، فالديزل الكهربائي، الذي وضع سنة 1924، حلّ في البلدان المتقدمة مكان الجوّ البخاري بعد الحرب العالمية الثانية؛ كما أنّ كهرة الأجهزة توسّعت وتوصّلنا إلى التوترات العليا. في 25 نيسان 1967 قامت شركة المواصلات الفرنسية SNCF للمرة الأولى بتشغيل قطار عنفي، أي محرك بذاته تؤمّن دفعه تربة غازية اقتبست عن الطيران. هكذا تمّ تحقيق جهاز مستقلّ الجوّ، سريع وخفيف يتحمّل متوسّط سرعة مرتفعاً بفصل دفعه الميكانيكي القوي (240 كلم/ساعة في 21 شباط 1969؛ شكل 18).



شكل 18 — القطار العنفي. (عن وثيقة لشركة SNCF).

لكن هذه السرعات، وعلى مسافات متوسطة، كانت بحاجة إلى طرقات جديدة، ولدينا العديد من الأمثلة. إن أول طريق للقطار السريع (أكسبريس) شُت بين فلورنسا وروما وأعطت نتائج جيدة. أما الخط الأشهر فهو الخط الذي يقطع اليابان على أكثر من 1000 كيلومتر، ويتضمن أعمالاً فنية عديدة (55% من الخط هي في نفق، وليس هناك أي مزلقان). في البداية، عندما لم يكن قد تم إنجاز الخط بكامله كان يجتاز الخط 30 قطاراً يومياً في كل اتجاه. اليوم، مع مجموعة مؤلفة من 2000 قطار، نجد 129 قطاراً يسير في كل اتجاه، محملة يومياً 560000 مسافر. المثل الأخير هو الخط بين باريس وليون، وتقلّر السرعة بـ 260 كلم في الساعة. بالرغم من هذا يواجه هذا المشروع عداء أنصار البنية (المرور في مواقع طبيعية يجب الحفاظ عليها، فتح 110 دروب، الضجيج، إلخ). من جهة أخرى نجد فتح الطرقات العادية أقل نسبة من فتح الأوتوسترات ويعمد إلى توسيع الطرقات الموجودة حالياً، كذلك نتجنب افتتاح مطارات جديدة.

أما انطلاقا الطيران فحاضرة في جميع الأذهان. لقد تزايدت السرعة وسعة استيعاب الركاب والبضائع نسباً كبيرة. ولن نعيد هنا كل ما قلناه بشأن المحركات، ولكن نوضح نقطتين. لقد كان المحرك التقليدي، ذو المكابس، كما بالنسبة للسيارة، عبارة عن تقنية مكثفة ومشبعة. في ما يتعدى السرعة 500 كلم/ساعة، كان المحرك التقليدي والمروحة

يفقدان من فعاليتهما شيئاً فشيئاً. كما أنّ مردود المروحة يهبط إلى 75% عند السرعة 590 كلم/ساعة، وإلى 42% في ما يتعدى السرعة 1000 كلم/ساعة. يؤدي احتكاك الهواء إلى تسخين الهيكل ويحول دون التهوية، أمّا حدّ السرعة فكان 750 كلم/ساعة، حدّقه ألماني سنة 1939. ويظهر لنا التاريخ أنّ المتطلبات العسكرية هي التي أدّت إلى حلول مخيلة وآلة، وإن كانت المبادئ معروفة، كان يبقى علينا إنجاز تقويمات دقيقة على الصعيد التقني. ثم جاء الدافع النفسي والراكس المعنوي وأعطيا الطيران بعداً جديداً كلياً استفاد منه الطيران التجاري. الذهاب أسرع، الذهاب أبعد ودون التوقّف للتزوّد بالوقود، ونقل حمولات أثقل كانت تمثّل مزايأ أكيدة، توافقت مع تخفيض تدريجي لتكاليف النقل.

وحده على متن طائرته، قطع لندبرغ Lindberg شمالي الأطلسي خلال ثلاث وثلاثين ساعة، تسع وعشرين دقيقة وثلاثين ثانية. سنة 1946، لزم ثلاث وعشرون ساعة وخمسة وأربعين دقيقة لطائرة DC - 4 من إير فرانس Air France كي تقطع نفس المسافة مع محطتين في أيسلندا وفي تيرنوف Terre-Neuve مع أربعة وأربعين ركباً. في شباط 1960، قامت الطائرة ذات المحركات النفاثة الأربعة بوينغ 707 باجتياز الأطلسي خلال سبع ساعات وثلاثين دقيقة مع 144 ركباً. نفس الوقت تقريباً أخذته، في آذار 1970، البوينغ 747، ولكن مع 357 ركباً. في 26 أيلول 1973، وصلت «الكونكورد» بين باريس وواشنطن خلال ثلاث ساعات وثلاث وثلاثين دقيقة. كلّ هذه الأرقام تظهر لنا مدى التطور الذي تحقق.

بالنسبة للمسافات البعيدة أصبحت الطائرة وسيلة النقل الممتازة دون منازع. فوق شمالي الأطلسي كان عدد ركّاب الجو 2956000 سنة 1963؛ 8452000 سنة 1969؛ 13040000 سنة 1972.

أمّا نسب الركّاب الذين يفضلون الطريق البحرية في نفس التواريخ فكانت: 21,5% سنة 1963؛ 3,8% سنة 1969؛ 0,8% سنة 1972.

بالنسبة للمسافات المتوسطة تتناقص أفضلية الطائرة بشكل ملحوظ: فكلفتها أعلى من وسائل النقل الأخرى، ومدة الوصول إلى المطارات أطول من مدة الوصول إلى المحطات. على مسافة كالتي تمتدّ بين باريس وليون، قد يصل الخط الجديد الذي يربط بين المدينتين خلال ساعتين إلى منافسة الطائرة. على أيّ حال من الصعب أن نرسم حدوداً لأنّ مفهوم الوقت وحده لا يكفي لتقييم الحسّنات والسيّئات: فرحلة العمل تختلف عن رحلة العطل. ويحمل الازدحام على الطرقات والازدحام في المطارات إلى جعل القطار، الذي تحسّن كثيراً (ونفكر بالقطارات التي تحوي على مراقدين، بمترواً جمهورياً تعب من الانتظار. خلال الشتاء 1948-1949 قامت مئة طائرة DC - 3 من الملاحة الجوية الأمريكية،

على مدى 22000 رحلة، بحمل 150000 طنّ من البضائع المختلفة إلى مدينة برلين المنقطعة عن العالم الغربي، وكان هذا الأمر عبارة عن أوّل شحن جويّ. من سنة 1945 حتّى سنة 1967 تضاعف الشحن الجويّ أربع مرّات، وفي سنة 1966 تجاوز وزن البضائع المشحونة فوق شمالي الأطلسي في طائرات خاصّة للشحن وزن الركاب الذين نقلتهم طائرات السفر. تشير إلى أنّ ذاك الشحن كان عبارة عن شحن طرود صغيرة. في ربيع عام 1972 وضعت طائرة بوينغ للشحن موضع العمل على الخط فرنكفورت - نيويورك. هذه الطائرة تحمل نحو مئة طنّ من البضائع، كما بإمكانها أن تكون حاملة مصنّعات (كونتينرز Containers). ولكن لا ننسى أنّ القسم الأكبر من شحن البضائع ما زال يتمّ في الطرق البحرية، فيبدو من الصعب على الملاحة الجوية اجتياز بعض العوائق بهذا الخصوص.

سوف ننهي عرضنا بمثلين متناقضين تماماً. إنّ المواصلات المدنية ما زالت أحد إخفاقات التقنيات الجديدة، وفي الحقيقة يصعب إيجاد الحلول وعلينا أن نكتفي غالباً بإجراءات قسرية (توقّفات محدودة، أروقة لمرور وسائل النقل المشترك، باحات صرف عند مدخل المدن، إلخ).

إلا أنّ الأبحاث والأفكار لم تتوقّف، وقد لاحظنا اتّجهاً عاماً نحو أنظمة أوتوماتيكية للمواصلات المدنية، سيارات سريعة ومریحة، يتفاوت حجمها بين السيارات الخاصّة والباصات، وتسير على طرق خاصّة بشكل أوتوماتيكي، دون سائق على متنها. هكذا تمّ تصوّر مئات الأنظمة منذ 1969-1970؛ عشرة منها حقّقت بعض التقدّم واثناهما في طور العمل في الولايات المتّحدة. يبلغ طول مترو سان فرانسيسكو الأوتوماتيكي «بارت» Bart حوالي 130 كيلومتراً مع أربع وثلاثين محطة. كما أنّ نظام مطار دالاس - فورتوर्थ Dallas Fortworth - يتميّز بنفس التقنيات. بالمقابل، تتضمن تقنية مدينة مورغانتاون Morgantown (فيرجينيا)، التي كان يُفترض بها أن تربط ما بين الأبنية الجامعية، عربات أصغر، من أربعة إلى ستة محلاتّ في البداية، ثمّ من اثني عشر إلى عشرين؛ إنّ مدينة مورغانتاون تنظر في هدم الأعمال المنفّذة إلى الآن. في فرنسا تُدرس فكرة عربات أوتوماتيكية صغيرة (أراميس Aramis) ومترو ليل Lille الأوتوماتيكي. في الواقع أدّت هذه الأبحاث الحافلة إلى دفع المواصلات القديمة نحو الحداثة والتأليّة، تماماً كما أدّت فكرة الحافلة الهوائية إلى القطار المنفي.

المثل الثاني هو أكبر بكثير: المواصلات في الفضاء. من «سبوتنيك» Sputnik سنة 1957، وهو أوّل قمر صناعي مأهول، حتّى غزو الإنسان للقمر سنة 1969، وحتّى الاستكشافات الأبعد التي تحدث اليوم، كانت التطوّرات ثابتة وسريعة.

نفهم جيداً أنّ إنجازات من هذا النوع تتطلب تماسك وترابط عدد كبير من التقنيات وتقنيات على مستوى عالٍ جداً: مواد ذات خصائص ميكانيكية وحرارية محدّدة، الصواريخ ووقودها، الكمبيوتر من أجل حساب المسارات، التلفزيون من أجل الرؤية والنقل، تقنيات التّألي وعدد لا ينتهي من التفاصيل لكلّ منها أهميته. بالنسبة للمطلقات نستعمل عامة طاقة البروبرغول Propergol السائل الدافعة من أجل الطبقات القويّة والطبقات المستعملة لتقويم المسار. أمّا البروبرغول الجامد فيشحن طبقات الصواريخ ضعيفة أو متوسطة القوّة. حالياً تُدرس، من أجل الاستكشافات البعيدة، محركات ذرّة مشتقّة من نماذج نيرفا Nerva المجوّهة في الولايات المتّحدة. النقطة المهمّة هي في الانطلاق، إنّ اندفاع انطلاق الصاروخ «ساتورن 5» Saturne 5 من البرنامج القمري أبولو Apollo يبلغ 3400 طنّ، أي 140 مرّة أكثر من أولى صواريخ «2 V» الألمانية. ويجري تكامل مختلف طبقات الصاروخ في عين خاصّة توضع عند رأس الصاروخ الأخير، والتجهيزات المركّزة فيها تؤمّن تماسك المجموعة منذ لحظة الإشعال الأولى حتّى انفصال مختلف الطبقات وإشعالها بالتدرّج. نضع خمسة وخمسين جهازاً في حلقة ارتفاعها 90 ستم وقطرها 2,65 م، وتزن طنّين بالإنجمال. في هذا المكان يجري التوجيه، وتحلّ مشاكل الملاحة، وتوجد مصادر التيار وكلّ التجهيزات الضرورية من أجل الحماية من المحيط ومن البرودة.

الشحنة المفيدة مكوّنة من قمر صناعي أو مرهط خاص يجب لإرساله إلى نقطة معيّنة من الفضاء. كانت السفينة الفضائية «أبولو» تتضمن، انطلاقاً من الأعلى، وحدة التحكّم (عربة أبولو مسكونة)، وحدة الخدمة (دافع يؤمّن حركات المجموعة في الفضاء) والوحدة القمرية. وكان يبلغ وزن هذه الشحنة الإجمالي حوالي خمسة وأربعين طناً. هكذا فإنّ الإنسان الذي عجز عن تنظيم حركة مرور مدنيّة صحيحة، استطاع أن يسبح في الفضاء وأن يصل إلى القمر.

تناقل الأفكار

نعرف كلّ التغيّرات التي طرأت على نظام الحياة نتيجة الطباعة، الهاتف والبرق، والراديو. إنّ النصف الثاني من القرن يتميّز في هذا المجال بتحوّلات ملموسة، نراها بوضوح ونشعر بأهميتها أكثر، في مجال التقنيات، ربّما لأنّها طالت الجميع وأثّرت عليه شخصياً. لا شكّ في أنّه يوجد قطاعات، ضمن هذه التقنيات المتنوّعة جداً والمتباعدة غالباً بعضها عن بعض، احتفظت فيها الطرق القديمة ببنيتها العامة الأساسية، وإن كانت قد أنقّصت بشكل واسع من حيث التفاصيل. هكذا مثلاً بالنسبة للطباعة، للتصوير، للراديو للهاتف وللبرق. إنّ المبادئ الأساسية بقيت دون تغيّر، وعدا عن التجهيزات الكبرى، التي سنعود

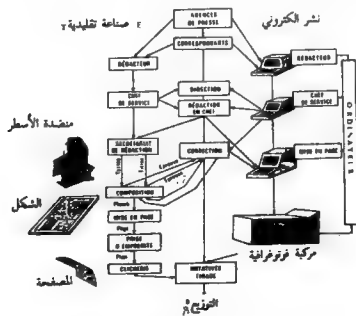
إليها، يبدو أننا شهدنا تقدماً في التقنيات الموجودة دون أن تكون قد وصلت إلى نقطة الاكتفاء. وهذه ظاهرة يمكن ملاحظتها من جهة أخرى في عصور أخرى. لقد احتفظ بنوع من الترابط بين التحويلات المفاجئة وتطويرات ممكنة دائماً.

لنأخذ كمثال أوّل التصوير. بالطبع نلاحظ على الفور الاختلاف بين جهاز من العام 1920، ذي منفخ بشكل عام وكبير وثقيل نسبياً، وآلة من العام 1976، مصغرة لدرجة يمكن معها وضعها في الجيب. ولكن عدا عن هذا التصغير، الذي يتناول الآلة كما يتناول شكل ونسق الفيلم، هناك تحولات عديدة أخرى: بالنسبة لأنظمة تقديم الفيلم، الضبط الأتوماتيكي للمسافات والفتحات بفضل الخلية الكهربائية الضوئية، وتقنيات كثيرة غيرها. الجهاز الوحيد الجديد هو «بولارويد» (Polaroid)، للتظهير الفوري، عن فكرة اكتشفها إدوين هـ. لاند Edwin H. Land سنة 1909، قوّمت سنة 1947 وأنتجت سنة 1961. بالنسبة لمادة الفيلم وورق السحب كانت التطورات ثابتة؛ لقد ظهر الفيلم الملون سنة 1935، ولكن فقط سنة 1942 أمكن سحب الألوان على الورق. في ما يخصّ التجسيم ما نزال في طور البحث. باستثناء هذه التطورات، المهمة، يبدو نوعاً ما أنّ التغيير الأساسي كان في ابتكار الآلة الحديثة المصنوعة من قطع بلاستيك مقولب، بما فيها العدسة بعض الأحيان. أما التطورات الأخيرة فقد تناولت إرسال الصور مسافياً، عبر تحويل تفرّات درجة الكثافة الضوئية إلى تفرّات تيار كهربائي. نعرف أنّه بإمكان الصور اليوم، عبر الأقمار الصناعية، أن تجاز الفضاء بنتائج ممتازة. هيات متا أولى آلات بيلان Belin (1907).

نلاحظ ظواهر شبيهة، أو قريبة تماماً، في مجال الطباعة؛ المبادئ بقيت نفسها وأنتجت الآلات وحسنت بدرجة واسعة. ولكن هنا أيضاً تظهر لنا تجديدات لم تعط بعد كلّ ما يمكن أن تعطيه. لا أحد يجهل الدور الذي يلعبه حالياً النسخ الفوتوغرافي (الفوتوكوبي) في الإدارات والشركات. كما أنّ الكلّ يعرف تطوّر الأرفست في مجال طباعة أو إعادة طباعة الكتب القديمة. أما النسخ المسافي فتعود بداياته إلى تاريخ بدايات البرق؛ نحو العام 1860 كما نعرف كيف نقل مسافياً رسماً أو إمضاء ما. وقد اعتقد البعض بأنّ النسخ المسافي هو الوسيلة الوحيدة لأنّ تتمكن الشعوب التي تعتمد رموز الأفكار، مثل الصينيين، من استخدام البرق. حالياً يوجد أجهزة نسخ مسافي صغيرة الحجم. وبالطبع يلزم مريبيل ومستقبل؛ بالإمكان تأدية العملية أكثر بعض الشيء بشكل نستغني فيها عن تدخل الإنسان عند الاستقبال إذا كان المستدعي يملك مجاوباً أوتوماتيكياً يتصل بشكل جيّد بمستقبل النسخ المسافي. الدراسات لم تنته بعد وتتوقّف على بعض الأبحاث النظرية.

كذلك قد يمحّن الألكترونيك من تغيير تحرير الجرائد كلياً (شكل 19)، لنقل

التفسيرات التي قدّمتها لنا جريدة «الموند» الفرنسية. جالساً أمام منضدة عرض مرئي شبيهة بأداة كومبيوتر طرفية، يضرب المحرّر نصّه على لوحة ملامس، تظهر الحروف على الشاشة حرفاً بعد حرف. بتحريكه مربع مضيء يوجهه بواسطة مفاتيح خاصة، يمكنه أن يجري التعديلات التي يريد على القطعة المكتوبة من النصّ إلى أن يصل إلى ما يخي. عندما ينتهي العمل يشير له الكومبيوتر إلى الطول الصحيح، فإذا كان النصّ طويلاً جداً يستطيع المحرّر عندئذ أن يلغي قسماً بأكمله، أو جملة أو كلمات معزولة، فيتأنيث باقي النصّ ويشغل أوتوماتيكياً المكان الذي تحرّر. بعد إعطائه تعليمات الطباعة من أجل الصف، يوسله إلى الكومبيوتر الذي يتحقّق منه أوتوماتيكياً، يشير إلى بعد المقال الصحيح، يفهرسه ويخزنه. إذا سادف، قبل تركيب صفحات الطبع، أن ظهرت عناصر جديدة، بإمكان المحرّر أن يستدعي مقاله ويستوفيه. أمّا سكرتير التحرير المسؤول عن تركيب الصفحات فينقّب تدريجياً بين المقالات بواسطة الكومبيوتر. وإذا أراد، لأسباب مختلفة، أن يغيّر الحرف أو طول السطر، يكفي أن يثير التعليمات الموضوعة في رأس النصّ فينجز الكومبيوتر العملية خلال بضعة ثوان من الوقت. تركيب صفحات الطبع يتمّ على شاشة تلفزيون، وعندما ينتهي تُرسل الصفحة، إلكترونياً أيضاً، إلى مركبة فوتوغرافية تنتج مادّة معينة، مثلاً صحيفة أوفست، تستعمل مباشرة على المطابع. ليس هناك أيّ معالجة للورق في أيّ من المراحل، باستثناء مرحلة السحب بالطبع. لقد أخذت هذه الأمور منحى سريعاً وهناك نسبة مرتفعة جداً من الجرائد اليومية خضعت هذه الخطوة بإدخالها المعلوماتية في مطابعها وفي مكاتب تحريرها. ولقد أقرّ بأنّ هذا الأمر أثر فعلاً على محتوى وأسلوب الجرائد.



شكل 19 - الجريدة الإلكترونية. (عن صحيفة بالموند).

لن نتوقف كثيراً عند الهاتف والبرق؛ هنا أيضاً لم تتغير المبادئ ولكن شهدت الأدوات والتجهيزات تغيراً عميقاً. يمثل لنا الهاتف الأتوماتيكي والمقاسم (الستراتات) التلفزيونية المتألية تماماً تحولاً ملموساً، والتطور الأساسي بالنسبة للهاتف كان في المرور من الألكتروميكانيك إلى الألكترونيك. في فرنسا لم تبدأ هذه الحركة قبل سنة 1960، وكانت الشركات الأمريكية قد اعتمدت المقاسم الألكترونية ذات التبديل المكاني، الذي يبقى طريقة نقل كلاسيكية، حيث تتحول تغيرات حدة الصوت البشري إلى تغيرات في شدة التيار. أما فرنسا فقد اعتمدت التبديل الزمني: تقاس تغيرات الصوت ثم يتم تكويدها بواسطة 0 و 1. عندئذٍ تجتمع عدة محادثات على نفس الزوج من الأسلاك الزاهية نحو المقسم. في الحالة الأولى يُطلق المقسم الاتصال بين مشتركين بفضل احتكاكات مغناطيسية متحركة لا توجد في الحالة الثانية. وفي كلتا الحالتين نستعمل اليوم كمبيوتر يدير عمليات الوصل بين المشتركين ويعرف في كل لحظة حالة الخطوط والاتصالات كما جميع الإشارات الداخلة إلى المقسم. لقد أصبح المقسم نظاماً معلوماتياً معقداً والصعوبة الأساسية تكمن في وضع وتقويم برامج الكمبيوتر. وتأمل المقاسم الحديثة بجمع ما بين 50 و 65000، من رك. من جهة أخرى تبقى مشكلة الاتصال بالشبكة القديمة.

الراديو ضاعف كبلاته على المسافات البعيدة، لا سيما بالنسبة لعبور المحيطات والبحار. كما أصبح الترحيل يؤتمن بواسطة الأقمار الصناعية للمواصلات اللاسلكية، فيمكن أن هذه الأقمار بالفعل أن ترحل بعيداً الإشارات اللاسلكية الكهربائية. إذن هي تفيدنا بالنسبة لنقل الكلام كما بالنسبة لصورة التلفزيون. إن الإشارات الهرتزية عالية التواتر هي بصرية المدى، لهذا يحد انحناء الكرة الأرضية من مداها إلى حوالي 150 كلم. مع قمر صناعي يسبح على ارتفاع 5000 كلم عن الأرض يمكننا إذن اجتياز 10000 كلم كمسافة للإشارة لأن القمر الصناعي يعيد بثها. يوجد أقمار صناعية محايدة أي أنها تعيد فقط بث ما يصلها، أو أقمار تنضن جهازاً مسجلاً. كل الأقمار الصناعية الأولى للمواصلات اللاسلكية كان مخفية، من «سكور Score» في كانون الأول 1958 إلى «إيكو Echos». ثم وجب انتظار أسرة «تيلستار Teilstars» للحصول على نتائج ملائمة. «تيلستار 1» الذي أطلق في تموز 1962 هو عبارة عن كرة يبلغ قطرها 87 سم ووزنه 77 كلف، يتضمن 72 صفحة على 60 منها نجد 3600 غلية كهربائية ضوئية ممتدة من أجل إعادة الشحن المستمرة. وهناك ثلاث صفحات أخرى تحمل مرايا من أجل المعاينة البصرية. هذا القمر يحتوي على 1064 ترانزستوراً، 1464 صماماً ثنائياً و 2528 شبه موصل. وقد أقيمت هوائيات ضخمة من أجل لإرسال واستقبال

الإشارات. كان هذا القمر يسير على ارتفاع ما بين 953 و 5637 كلم مع دوران حول نفسه بمعدل ثلاث دورات في الثانية، وكان بالإمكان استعماله تسع مرات في اليوم خلال 40 دقيقة. «تلسار 2» يعود إلى أيار 1963 ويسير على ارتفاع يبلغ ما بين 1000 و 10000 كلم. أما الجيل الثالث، الذي يبدأ سنة 1965، فهو جيل «إنتلسات Intelsat»؛ مع أقمار «إنتلسات 2» التي أطلقت سنة 1966 و 1967، توصلنا إلى وزن 168 كلغ و 240 قناة تلفونية. بين السنتين 1968 و 1970، أنقلنا إلى «إنتلسات 3» الذي يزن 287 كلغ ويتضمن 1200 قناة تلفونية. سنة 1971 بدأت سلسلة «إنتلسات 4» بوزن 1312 كلغ ومع 6000 قناة تلفونية. إذن طال الانقلاب كل نظام المواصلات اللاسلكية. وهناك أكثر من هذا: لقد وضع نوع من امتياز لبلد ما بالنسبة لهذا النظام الجديد في المواصلات المسافية. إذا كان الفرنسيون والألمان قد نجحوا في أن يضعوا قمرًا صناعيًا صغيراً للمواصلات اللاسلكية، فإن الولايات المتحدة هي التي أنجزت العملية. وسنعود إلى هذه المسألة في فصولنا الأخيرة.

كل هذه التقنيات لم تصل بعد إلى تطورها الكامل، وقد تقدّمنا نحو أقمار البث المباشر، التي لم تعد بحاجة إلى محطات الترحيل، مثل قمر بلومور - بودو Pleumeur Bodou - في فرنسا. لقد أصبح بإمكان أجهزة التلفزيون العادية أن تلتقط البرامج مباشرة.

من ينكر أنّ التلفزيون هو، مع الكمبيوتر والطاقة الذرية، أحد رموز النظام التقني الجديد حالياً؟ إنّ تاريخه قديم ولكن التقويمات النهائية وإنتشاره المفاجيء تعود في الواقع إلى السنوات الأربعين الأخيرة. لقد وصف الفرنسي قسطنطين سينلك Constantin Senlecq، منذ سنة 1877، طريقة تلفزة مقبولة تماماً. أما أول برنامج تلفزيوني تجريبي فقد افتتح في بريطانيا من قبل شركة البي. بي. سي B.B.C، سنة 1929، بفضل نظام استكشاف بيرد Baird. كان طول الموجة 261 متراً وكثنا نحصل على اثني عشر صورة في الثانية، ثمّ انتقلنا خطوة جديدة مع محلّل الصورة. وفي تشرين الثاني 1936، أقامت البي. بي. سي إستديوهاتنا رسمياً وجهاز بثّ تلفزيوني على إحدى أعلى النقاط في لندن. في السنة نفسها حذت شركة الآر. سي. أي R.C.A حذوها في بناء الإمبار ستايت Empire State. إنّ معظم المشاكل التقنية الأساسية التي كان يطرحها بثّ الصور المتلفزة تمّ حلّها سنة 1940، وبقي القيام بعملية التقويم النهائي. جاءت الحرب وأوقفت إنتشار التلفزيون ولكن دفعت الكثير من الأبحاث ومن بينها الأبحاث التي اهتمت بالرادار وسمحت بتجسيمات كبيرة في مجال التلفزة.

إذن التلفزيون بعد الحرب العالمية الثانية كان عبارة عن انتشار لتقنية كانت تعود

آنذاك لبضع سنوات خلت. حتى أن إيقاع إنتشار التلفزيون تجاوز إيقاع انتشار السينما، التي يرتبط بها من جهة أخرى ارتباطاً وثيقاً. هل نحتاج للتذكير بأن التلفزيون الأبيض والأسود أصبح التلفزيون الملون، بانتظار التلفزيون المجسم؟ هل نحتاج للإشارة إلى أن التلفزيون ليس فقط أداة إعلام وبث ثقافي، بل أنه يلعب في كل الميادين، كالنقل والصناعة، دوراً أساسياً؟

نمط الحياة والملاحظات

كما قلنا سابقاً، لقد أدت هذه الثورة التقنية الجديدة نوعاً ما إلى قلب نمط الحياة والملاحظات، وذلك في جميع القطاعات. أكثر ما يثير اهتمام الملاحظين هو أن هذا التطور لم ينته: بالتالي فإنه ينقص نوع من الاستقرار في عمليات تنظيم طرق الحياة وتدبير المدى الجغرافي.

إن هذا التحول العميق في نمط الحياة ليس ملموساً على نطاق واسع، لنأخذ بعض الأمثلة البسيطة. لا شك في أنه قد يكون من السهل أن نضع في غرفة كل أغراض الاستعمال الجاري التي وجدت نحو سنة 1929 في شقة، في مطبخ ما. هذه القائمة أو بالأحرى هذه المجموعة قد تثير الدهشة لدى الكثير من الناس، ليس فقط الذين لم يعيشوا تلك الفترة، بل أيضاً الذين استخدموا هذه الأغراض في الماضي ونسوها اليوم. لنذكر بعض الأغراض التي اختفت كلياً أو أنها على طريق الاختفاء: المذقة والمنخل من أجل صنع البطاطا المهروسة (البوريه)، إبريق القهوة القديم ذو الطيقتين، دست الجلي المصنوع من المطيل المكلفن؛ كذلك مكنة الخياطة الثقيلة ذات الهيكل الحديد الصلب والسير بواسطة دؤاسة، والتي أعطت الشهرة لشركة سنجر Singer، والهاتف ذو المساك المدور من أجل طلب المقسم الهاتفي، وحتى حاكي الأسطوانات مع فتحة البوق. ويمكن لكاتالوجات المصانع أو المحلات الكبيرة أن تقيدنا من أجل أن نقيس، في مجال الحياة اليومية، عمليات المرور من نظام تقني إلى آخر.

بعد نهاية الحرب العالمية الثانية نلاحظ استبدال كامل جهاز الأدوات الفردي. حتى وإن كانت بعض الأغراض أو بعض الطرق تعود إلى ما بين الحربين، فإن الثورة كانت فعلاً فجائية، في البلدان الصناعية طبعاً: فالبلاستيك، وتصغير المحركات الكهربائية وحتى اعتماد الإلكترونيك هي أمور قلبت جهاز أغراض فترة ما قبل الحرب. إضافة إلى هذا أثر تحسين التقنيات واستعمال المواد الجديدة على الأسعار وسمحا بانتشار واسع جداً لكل هذا العتاد. إن استعمال المصادر الحرارية المتشرة أكثر منها جديدة، الغاز والكهرباء، بإصالة الماء الساخنة إلى حوض المطبخ، أدى إلى اختفاء دست الجلي من المطيل لصالح حوض

من البلاستيك جديد كلياً. وماذا نقول عن مكثات الغسيل، من جميع الأنواع، وعن مطحنة الخضار التي ظهرت في الخمسينات. ثم ذهبنا إلى أبعد من هذا ووضعنا مكثات غسيل ومواقد طبخ مبرمجة. لقد أخذت الأدوات الكهربائية المنزلية بعداً لا يستهان به.

أخذنا عن كاتالوج شركة تجارية كبيرة قائمة بالأدوات المنزلية الكهربائية التي بإمكاننا أن نضعها في مطبخنا:

مطحنة للبن: وقد تكون مجهزة بقياس متغير لنسبة الحبيبات؛

أباريق قهوة كهربائية؛

حماصة للخبز: وقد تكون أوتوماتيكية؛

فوزامة صغيرة (مولينيت) كهربائية؛

خفّاقة كهربائية؛

عصارة للحمضيات؛

رثّاسة لمصير الفاكهة والخضار؛

خلاطات متعدّدة المهام؛

آلة قطع كهربائية؛

سكين كهربائي؛

مقشرة؛

قّاحة علب - ستانة سكاكين؛

سخّانة صحون مع مثبت للحرارة؛

سخّانة أطباق الطعام؛

طبق الفتات؛

إناء الشراب؛

غلاية؛

سخّانة السوائل؛

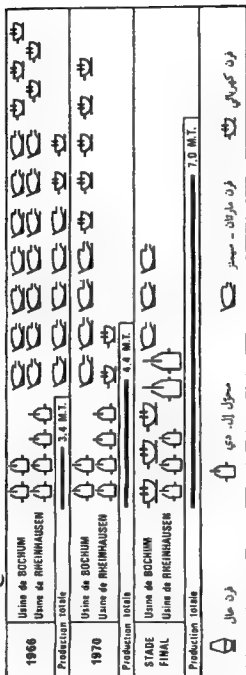
مواقد كهربائية؛

شواية اللحم؛

مقّمة؛

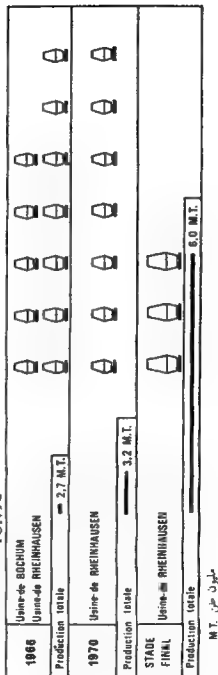
مقال كهربائية.

إنتاج الحديد الصلب



إنتاج الفولاذ

-FONTE



مليون طن م.ت.

شكل 20 - تركز الإنتاج في مصانع كروب Krupp. (عن ولبة من مؤسسة كروب).

والشيء نفسه أيضاً في مجالات أخرى: جهاز الترانزستور الذي نعمله أينما ذهبنا، ما لم يكن ممكناً مع أجهزة الراديو الكبيرة ذات اللمبات، قلم الكرة الذي لم يتفوق على قلم الحبر الكلاسيكي وحسب بل أيضاً على الريشة المعدنية وقلم الرصاص، ونذكر أيضاً حاسب الجيب. لقد شمل التعديل كامل نظام الاتصال بين الناس.

نشير على الفور أنه في سياق هذا التطور ازدادت التباينات بين البلدان، وتذكر ج. فوراستيه J. Fourastié بعض الأرقام المعيرة. إن مكينة غسيل صغيرة، دون جهاز للتسخين، كانت تكلف في فرنسا، سنة 1950، 35000 فرنك، أي نحو 500 ساعة من عمل مدبرة المنزل، وفي الولايات المتحدة 50 دولاراً أي 50 ساعة من عمل المدبرة، بينما في مصر وفي الهند فكانت تكلف من 3000 إلى 5000 ساعة. ومنذ ذلك العصر تناقصت الأسعار في البلدان الصناعية بدرجة ملموسة. نفس مكينة الغسيل أصبحت لا تكلف في فرنسا، سنة 1962، أكثر من 230 أجراً في الساعة. بين نفس الفترتين انتقلت الثلاجات من 1000 إلى 420 أجراً في الساعة بالنسبة لسعة 200 ليتر.

كما كتب ج. بودريار J. Baudrillard، «في المجتمع الصناعي المتقدم، ليست الأغراض المصنوعة مختلفة عما كانت عليه في الماضي وحسب: لقد أصبحت تملأ دوراً مختلفاً. وتحول أيضاً الموقف الاجتماعي تجاه الأغراض والأدوات؛ لقد رسم المهندس المعماري جيديون Giedion تاريخاً للأثاث، ليس من ناحية أسلوبه، ولكن من حيث مهماته الأساسية: ما تزال تنقصنا تواريخ أخرى قد تساعدنا على استبيان التطور.

ما أن يخرج الإنسان من منزله حتى يخضع، على درجات متفاوتة، لنفس النوع من التحولات، على درجات متفاوتة بالطبع: إذا كان عمل المكاتب مختلفاً عما كان عليه نحو 1930 فإن المواصلات المشتركة، أو لنقل بشكل عام المواصلات المدنية قد أبطت على قسم كبير من سلباتها. التلفزيون يسمح له بعدم الخروج في المساء، التلفزيون والراديو يخفانه عن شراء الجريدة، وحتى المكتب. بالمقابل فإن السيارة، التي انخفض سعرها بفضل التطور التقني، تتيح له أن يهرب من جحيم المدينة.

في مجال المشاهدات، في مجال تنظيم المدى الجغرافي والمواصلات بلغ التطور درجة أعظم. لقد تغير مفهوم المسافات، يمكننا مثلاً أن نضع ثلاث أو أربع ساعات كي نجتاز باريس بعد ظهر يوم الجمعة، والوقت نفسه كي نذهب من باريس إلى نيويورك، ويمكننا مضاعفة الأمثلة: ازداد اجتياز المسافات القصيرة صعوبة وقل اجتياز المسافات البعيدة وقتاً. أما انتشار الآلية الزراعية فقد أدّى إلى تفرغ المناطق الريفية من سكانها وقلب ملكية الأراضي عبر سياسة الضم والتوحيد. والأوضاع الصناعية اختلفت عما كانت عليه منذ

خمسین سنة، والتطوّر يتناول في هذا المجال تقنيتين أساسيتين. الأولى هي تركّز الصناعات، إنّ أفضل إنتاج لمصنع معيّن، أي الذي يطابق أفضل سعر للتكلفة، يبدو مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بالشروط التقنية. إنّ إنتاج الفولاذ لمعمل واحد كان يقع قبل الحرب ما بين 500000 و مليون طنّاً، أمّا في السنوات التي تلت الحرب فكان ما بين المليون و 1,5 مليون طن، 2 مليون سنة 1960، وحسب التقديرات 5,5 مليون طن سنة 1968، 8 مليون سنة 1970، وحتى 20 مليون في المقد الذي تلا. وقد قطع كلّ من الإتحاد السوفياتي، الولايات المتحدة واليابان شوطاً من الطريق (شكل 20). كذلك الأمر تماماً في مجال الصناعة الكيميائية. إنّ ضخامة المصانع تعود بشكل أساسي إلى التطوّر التقني الذي ساهم في عمليات الدمج.

النقطة الثانية لا تقل أهمية، فالصناعة لم تكبر وحدات إنتاجها وحسب، بل أيضاً نقلت أماكنها. ويتعلّق هذا بموقع مصادر المواد الأولية كما بتطوّر التقنية، هذا الأمر الذي يتجلّى لنا منذ ترك الفحم وهو منتج يكلف نقله الكثير. منذ ذلك انفصل المصنع عن منجم الفحم الحجري ونزع للاقتراب من المناطق حيث تصل المواد الأولية بشكل أسهل وبكلفة أقل. نذكر الصناعة الحديدية التي اقتربت من شاطئ البحر، بعد محاولات عدّة يعود بعضها إلى عهد الإمبراطورية الثانية في فرنسا. لقد ظهرت الصناعة الحديدية الساحلية بعد سنة 1950. أمّا الكيمياء فأقامت بجانب البترول، بجانب معامل التكرير خصوصاً. كما إنّ سهولة نقل البترول بواسطة الأنابيب تزيد من عدد الاختيارات الممكنة.

لا شكّ في أنّنا نلاحظ كم من التوازنات انقطع وكم يصعب إيجاد توازنات جديدة، إنّ في الحياة الفردية واليومية أو في عالم الصناعة. لقد أكّبت الكثيرون على دراسة هذه المشاكل واكتشفت بعض الحلول، ولكن يبقى الكثير ممّا يجب القيام به.

المخاوف والشكوك

إنّ التطوّر التقني خلق بما لا يقبل الجدل نوعاً من القلق يتزايد انتشاره يوماً بعد يوم: ونرى دلائله ظاهرة في الجرائد، في التلفزيون وفي الأحداث. هذه المخاوف، هذه المعارضات للتطوّر التقني ودوافعها هي على طبيعة متنوّعة جدّاً. بين مشاعر ميّقة، لا يبرّر عنها غالباً كما يجب، وضرورة تطوّر تقني متواصل مع حسناته وفوائده، ينزل نوع من التناقض الداخلي الذي أصبح إحدى سمات حضارتنا الحالية. وأصبحنا نجد عند الفرد نفسه، تجاه التجديدات الضرورية التي يتطلّبها النمو الثابت، الرغبة بالهروب من الضجيج، بعيداً عن المدن، بعيداً عن الآلات، وحبّ طبيعة يجدها من جديد، وحتى رفض للتقنية المتطوّرة. أصبحنا نجد الشخص الذي يلعن التطوّر التقني يترقّب أحدث السيارات ولا يستغني عن ملفاته الغازية، الملوّثة، ولا يستطيع الانفصال عن جهاز تلفزيونه.

بالطبع توجد أشكال من المعارضة غير واضحة، ويبدو وأنها تستند إلى موقفين مجتمعان، عدا عن أنها ليست حكرًا على عصرنا الحالي: فقد مررنا بأمثلة عنها قديمة جدًا. يتناول الموقف الأول نوعية المتوجات المنبثقة عن تقنية أكثر فأكثر تقدمًا. مثلاً من أجل بيع متوجاته نرى الصناعي اليوم يضطر إلى أن يدوّن عليها وأن يدرج في دعايته لها عبارات ذات مغزى: طرق تقليدية، مصنوع كما في الماضي، محضّر على الطريقة القديمة، الخ.

ولا يصبح هذا الأمر فقط في المتوجات الغذائية، التي يتأثر بها الجمهور بصورة خاصة، بل أيضاً في مجال بناء المنازل والعديد من النشاطات الأخرى التي قد لا تكون في طليعة التقنيات الحديثة. إلا أنه ليس من الممكن العودة عن مدوّر الأسطوانات الأوتوماتيكية إلى الفونوغراف (البوق) القديم. كذلك فإن رواج المتوجات الحرفية، التي لا تطل هي أيضاً سوى قطاعات صغيرة من الحياة اليومية، ينبثق عن الموقف نفسه، ويمكننا تفسيره بنقص في تطوّر جمالية صناعية معيّنة: إنّ البيضة المصنوعة من خشب الزيتون هي أمتع للنظر وأجمل من أشكال البيضة المصنوعة من مادة بلاستيكية شاحبة الألوان. كذلك نرى أحياناً دسوتا لفصيل الآنية، مصنوعة من السطيل المكلف تُباع، بعد أن بطلت منذ ظهور أحواض البلاستيك ووصول الماء الحارّة إلى المغاسل، مع العبارة: «مصنوع يدوياً بكامله». لا حاجة بنا للإكثار من الأمثلة، حيث نلتقيها يومياً في عالم الإعلانات وعلى كلّ المصنّعات.

بشكل عام يجتمع هذا الموقف مع موقف آخر: إنّ نوعية الحياة، كي نستعمل العبارات المعتمدة في أيامنا هذه، أخذة في الصغر، وهذا بسبب التطوّر التقني. فهذا الأخير مسؤول عن الضرر، بحدّ ذاته كما لأنه سمح بتوسّع صناعي شبه مستمرّ وضاعف المواد المؤذية. إنّ الأمر هو، جزئياً بالتأكيد، عبارة عن نقل أسطورة العصر الذهبي إلى مجالنا. وهو يتعدّى مسألة المضارّ، بما فيها التلوّث، وبالتحديد من حيث أنّ هذا الموقف لا يستند إلى أفعال ملموسة فأنّه يقي، هو أيضاً، مبهماً نسبياً. في الواقع يُفترض أنّ هناك تناقضاً أساسياً بين التطوّر التقني وسعادة البشر. نوعاً ما يُبذّر التطوّر التقني من حيث أنّه يمثّل الاعتماد عن الطبيعة، من حيث أنّ ما هو اصطناعي يحلّ شيئاً فشيئاً مكان ما هو طبيعي، لا سيّما عندما لا تكون الفوارق بين الاثنين كبيرة. إنّ معارضة التطوّر التقني قد تستند إلى اعتبارات عاتية أخرى. مثلاً إذا كان يجب، كما سبق أن قلنا، أن يوجد توافق معيّن بين النظام التقني والنظام الاجتماعي، فإنّ ظهور النظام التقني الجديد، كما هو الحال في أيامنا هذه، يستلزم، عاجلاً أم آجلاً، ودرجات متفاوتة العمق، تطوّرًا في أشكال المجتمع. أمام أشكال المجتمع الجديدة هذه، أو بالأحرى أمام التغيّر في موازين القيم الذي يستلزمه التطوّر التقني يقف

البعض محتجاً ومعتزلاً، وبعد أن يقيم علاقة من السبب إلى المفعول وحيدة الاتجاه لا يمكنها أن تكون بالوضوح الذي يزعمه، يرى في التطور التقني سبباً لمآسي المستقبل.

بالطبع يؤدي هذان الموقفان إلى وضع أهمية وجدوى التطور التقني موضع الشك، لا بل أكثر من هذا، إنهما يبرزان ويؤكدان على مخاطر التطور التقني. يوجد مواقف مخالفة للعلم كانت موضوع العديد من الدراسات الدقيقة؛ هذه المواقف تراقبها مخالفة للتقنية. وقد أجرت الوكالة العامة للبحث العلمي والتقني في فرنسا سنة 1972 حملة أظهرت أن الموقف المضاد للتقنية منتشر أكثر بكثير من الموقف المضاد للعلم. ففي سلم المنفعة الإجماعية، يشغل الباحث العلمي مكاناً مشرفاً، خلف الطبيب (مما يعكس أنانية غير واعية لأن الطبيب مفيد مباشرة للإنسان)، ولكن قبل المهندس. لقد أثبتت هذه الحملة وجود قطبين في المواقف تجاه العلم المعتبر ضمنياً كمصدر أكبر للتطور التقني.

في المحيط الذي لا يتميز بثقافة عالية يخلط الناس العلم والتقنية مع عالم النفوذ السياسي، الاجتماعي والاقتصادي. هذه الرؤية تعني ثقة أقل بالباحثين العلميين عندما يكونون معنيين مباشرة في عملية نفوذ معينة. وسرعان ما يرى هؤلاء الباحثون توجه نحوهم مشاعر الابتعاد والاحتراس التي تقوم عادة تجاه عالم السياسة.

يبدو أيضاً أن ردة الفعل هذه موجودة عند الأشخاص غير المثقفين علمياً، كرجال القانون أو الأدب مثلاً. وبالمقابل نجد هذه الصورة معكوسة عند الأشخاص المتطورين علمياً: «فهم يختبرون عالم العلم مختلفاً عن عالم السياسة».

إلى جانب هذه المخاوف العامة، والتي تصعب الإحاطة بها، يوجد تخوفات محدّدة، ملموسة، وجزيئة بمعنى أنها ليست بالضرورة ركن رفض شامل للتطور التقني. لنقف عند بعض الحالات.

القلق الذري معروف بشكل عام، وتروج له بعض الحملات، في الولايات المتحدة وفي أوروبا، منذ سنوات عديدة فتلقي صدى أكيداً لدى الشعوب المعنية. لقد تم إبراز كل ما يتعلق بضرر الإشعاعات الذرية التي تحدثها المفاعلات الذرية. حتى الآن ذكرنا ناحية واحدة من الموضوع: فالكل يعرف ماذا يجب أن نفكر بالنسبة لاحتمال حرب ذرية. أما في مجال المفاعلات الذرية فيعتقد أن المواليد، الأسماك، النباتات، وكل البيّة كما يقال اليوم، قد يطلها الإشعاع عن بعد عشرة كيلومترات: في مكان ما قد تصبح نباتات الهليون حمراء اللون، وهو اللون الأكثر خطورة. لقد أقيمت حملة حول مفاعل شينون Chinon في فرنسا، تسببت بتوهّمات وبأنواع من الذعر الظاهر أو الذي لم يمكن ستره، بمواقف غير مضبوطة، وإحجاجات منظّمة. وقد أدّى الأمر بمنظّمي هذه الحملة إلى نقل الخوف من القنبلة إلى

المفاعلات الذرية، مع الإشارة إلى أنَّ الإحتجاجات ضدَّ القنبلة هي أقلَّ عنفاً واستمرارية من التي نسمعها ضد الاستعمالات السلمية للطاقة الذرية. من جهة أخرى نخاف من الإشعاعات قدر ما نخاف من الانفجارات. أمَّا أوضح التفسيرات بالنسبة لعدم وجود الخطر فتصطدم معظم الأحيان بهالة الغموض الذي يكتنف عمليات مفاعل معين.

وهناك دراسات أخرى أظهرت أنَّ هذه القلق الذري ليس عاتياً لهذه الدرجة. لنفترض، كان السؤال يقول، أننا نبحث في إقامة مفاعل ذري من أجل إنتاج الكهرباء وأنَّ الباحثين العلميين يؤكِّدون عدم وجود أي خطر، هل تفكر بأنَّه يجب منحهم:

ثقة كاملة	19	
ما يكفي من الثقة	39	58%
القليل من الثقة	22	
ثقة معدومة	15	37%
دون رأي	5	

ماذا يمكن الاستنتاج من كلِّ هذا؟ فالوضع دقيق، وملمس: إنَّ المفاعلات الذرية موجودة فعلاً. إلَّا أنَّ الرية، والحذر، والمخاوف، والقلق هي أمور منتشرة، ومنتشرة إلى درجة تتعلَّق غالباً بمسائل غريبة كلياً، على الأقلَّ ظاهرياً، عن الفعل التقني البحث. مثلاً عملية النقل التي تمرَّ بمخاوف التقنية ومعارضاتها إلى مفاهيم أقلَّ وضوحاً تتعلَّق بالنفوذ السياسي: إنَّ التقنية، في بعض المجالات، تمنح للسلطة التي تملكها قوَّة تصعب مراقبتها. ولكن هناك بلدان أدركت الأمر جيئاً: يروح من الحرية، هذه الحرية التي يجب أن تتجاوز اليوم المقاييس القديمة، هناك بلدان عرفت كيف توجد ما يسمى بالسلطات المعدلة. لنفكر، في مجال التقنيات الإدارية التي تصبح خائفة أكثر فأكثر، بهؤلاء الحكَّام الذين ولدوا في البلدان الشمالية، وبدأوا اليوم يظهرون في البلدان الأوروبية الوسطى. للأسف لم يفكر أحد بعد بكتابة تاريخ الحرية، بأن يصف تطور هذا المفهوم.

ليس من السهل إيجاد الحلول، أو تطبيقها. نأخذ كمثال تأثير التلفزيون على الجمهور، في عالم تتخلَّب فيه السمميات على البصريات بوضوح. في معظم الحالات نجد هذه الأداة، وهي قوَّة لا تقارن بالنسبة لقولية الأذهان، بين يدي الحكومات. ولكن هناك حالات خاصَّة يمكن أن نحشر بينها حلاً معيَّناً. في الولايات المتَّحدة التلفزيون حوَّ، ولكن من خلال هذا فإنه يتوقَّف على المصالح الخاصَّة وقد انتصر نوعاً ما في قالب الصحافة. المردود التجاري هو الذي يسير، على حساب الثقافة أو حتى الخير الصحيح، للدرجة

يُبحث فيها عن محطة مستقلة عن الجميع، تمولها مؤسسات كبيرة. في إنكلترا أقيم التوازن بين السلطة السياسية، التي تعين المسؤول، وهذا المسؤول نفسه، الواعي إلى واجبه وإلى دعم واحترام الرأي. هنا نرى التطور التقني مرتبطاً بنيات يجب تحديدها أو تطويرها.

كتب أحد الكتاب العلميين منذ فترة أنه «منى يصبح لكل منزل، في هذا العالم الصناعي، جهاز تلفزيونه الخاص، نرى أن المجتمع لم يعد نفسه». وكان مضيف:

بالرغم من هذا النفوذ المثير للقلق، فإن التلفزيون قد وضع أصلاً بصورة تجريبية بمحض صدقة الظروف والمعدات (...)، لقد أصبح التلفزيون أداة جديدة في مجموعة أدوات السلطة التنفيذية. كان من المهم تحديد الغايات قبل خلق البنيات. لقد أصبح الإنسان الحديث مشاهداً تلفزيونياً أكثر فاعلاً وتقدمت الصورة المتلفة على وسائل الثقافة الأخرى، باستثناء بعض الحالات النادرة التي تلتقي مع هذه المعارضات غير الواضحة التي نكلمنا عنها. ويعتقد البعض أن هذه «الحبة الثقافية»، التي كانت تنشر فكرها عبر وسائل ضمت نوعاً ما، رأت إمتيازها القديم يمر إلى أياد أخرى. كما يبدو لها، وهنا قمة الهول، أن كل شيء إنتقل من جهة إلى السلطة السياسية وأن الإنسان، من جهة أخرى، يتخلى عبر الرفاهية عن حريته لأن التلفزيون ينقل إليه الحلول والتأكيدات.

وهناك ميدان آخر من ميادين التقنية الحديثة يشير نفس النوع من المخاوف، وبدأت الأضواء تتسلط على أمور لم تكن بعد قد أثارت الرأي العام. لنذكر ما قاله بيار لاروك
:Pierre Laroque

في الماضي، قلما أثرت الآلة على شيء غير إنتاج، نقل وتوزيع السلع والخدمات، بعيداً عن ممارسة النفوذ السياسي وعن حرمان الأفراد. ولكن ظهور الحاسبات الإلكترونية وتطورها يخلقان وضعاً جديداً، من حيث أنها تستقبل وتعالج معلومات تمتد إلى جميع مظاهر الحياة العامة والخاصة للنشاطات الجماعية والفردية.

إنّ المعلومة، منظوراً إليها من الزاوية الجماعية، هي أداة نفوذه. ونلاحظ هذا الأمر على جميع المستويات: إن قوة جامعة، قوة شركة، أو قوة بلد ما تتعلق بدرجة كبيرة بربحية حاسباته الإلكترونية وقيمتها. الحظر الذي وضعته الولايات المتحدة على تصدير بعض أنواع الحاسبات هو أوضح دليل على هذا. تلزمها وسائل كبيرة من أجل تلقيحها بالمعلومات في مجالات واسعة أكثر ما يمكن، باستثناء حاسبات إدارة الأعمال. عندئذ تنطرح مسألة سياسية. كي لا تترك لفظة مميّزة امتياز الحصول على المعلومات قامت بعض البلدان بتأميم وكالات الأنباء: المسألة نفسها تنطرح بالنسبة لوصول مختلف قطاعات شعب معيّن إلى المعلومات، أي إلى الحاسبات.

وهناك أكثر من هذا. «يسمح الحاسب بتجميع معلومات كاملة أكثر فأكثر عن جميع مظاهر حياة كل فرد من الأفراد، مما يحدّ كل يوم أكثر من استقلاليته ومن خصوصيته». باستعماله كل هذه المعطيات، متنوعة الطيبة، غير أكيدة الصحة أحياناً، وصعبة المراقبة «يسمح الحاسب بتجميع المراقبة الاجتماعية، ومع كل السلطة التي تكتسبها هذه الآلة مؤكّدة النجاح، يفرض على الجميع امتثالية مستمرة». إذا كان النظام يقوم بالتحقيق والمقارنة ويمحو هكذا، ولكن جزئياً، المعلومة المخاطفة، فإنه بالمقابل يحجز الفرد في ماضيه، أو في شكل من أشكال الماضي قبلته البرمجة. إذن بالنهاية فإنّ «المعلوماتية، عدا عن نواحيها التقنية، الاقتصادية والمالية، تطرح مسألة قانونية وسياسية، مسألة ممارسة السلطة وعصاة مراقبة هذه الممارسة». إنّنا نلتقي هنا بمسألة البنيات المؤسسية التي يمتنع على تطوُّرها بالضرورة أن تتبع التقدّم التقني. أساس التخوُّف هو معرفة من سيربح السباق.

إذا كانت حرية الأفراد تجاه المشكلة التقنية هي مسألة في غاية الأهمية، ولا أحد ينكر هذا الأمر، فهناك أيضاً مسائل أخرى تتعلّق أكثر بالحياة المادية اليومية. وهي تقع على عدّة مستويات، قطاعية أو عامة.

إنّ إستبدال الإنسان بالآلة هو وسواس لا يعود تاريخه إلى عصرنا فقط. لقد أشرنا إلى أنّ حركة العمال اللودية في إنكلترا وتدميرهم للآلات، منذ النصف الأوّل من القرن التاسع عشر، كانت تترجم بشكل عنيف مخاوف الطبقة العاملة. في النصف الثاني من ذلك القرن يبدو أنّ هذا الخوف تلاشى بعض الشيء، وربّما كان السبب في هذا يعود إلى تطوُّر الإنتاج وتوسّعه مقابل تطوُّر أخفّ في الآلات وإلى ظهور قوى معوّضة فعالة نسبياً. ولكن نحو نهاية الفترة ما بين الحربين، وخاصة بعد الحرب العالمية الثانية، أدّت إنطلاقة التالية من جديد إلى إحياء المعارضات والقلق. الالتباسات عديدة وتفسّر جزئياً المواقف المتتالية والمتناقضة غالباً التي أخذت. لا شكّ في أنّ التالية تحدّ في القطاعات التي تشهد تطبيقها من عدد القتال، أو أنّها بالأحرى تقلب توزيع المهتمات. بعد الحرب العالمية الثانية، أبدت النقابات الأمريكية قلقها الشديد حيال انتشار التالية، لا سيّما في مجال صناعة السيارات، ثمّ حذت حذوها النقابات البريطانية. بعد ذلك هدأت عندما أدركت أنّ البطالة التكنولوجية لم تكن بالحجم الذي اعتُقد.

إلاّ أنّه وُجدت وما تزال توجد مرحلة صعبة يجب اجتيازها. لقد كان بالفعل من المنطقي القول أنّ قسم اليد العاملة الذي تعرّض للبطالة بسبب التالية قد تعرّض عبر انتشار قطاعات ميكانيكية وكهربائية وانتقال اليد العاملة من صناعة إلى أخرى هو أمر دقيق للغاية: من الصعب أن نحوّل الميكانيكي إلى عامل الكترونيات، لا سيّما بعد مرحلة مميتة من

العمر. لقد أجرت دراسة حول العمل في مصانع شركة رينو Renault تظهر لنا عدد المهن التي اختفت (لقد كان عدد التجارين كبيراً في البداية) وظهور مهن جديدة على درجات متفاوتة من البطء تبعاً للقطاعات.

إذن يقلب التطور التقني وضع البنيات المهنية وبالتالي قسماً كبيراً من المجتمع. ولكن الأمر ليس فقط كناية عن إختفاء أو ظهور لمهن معينة، بل أيضاً اختزال سريع لأنواع المهن وإقامة طبقية واضحة المعالم. فالمهن الوسيطة تنزع إلى الإختفاء، ولهذا يُعتقد في بعض الأماكن أننا نسير نحو نوع من الثنائية القطبية المهنية: العامل غير المثقف تقنياً الذي نسميه بالمتخصص، والتقني الذي يعرف تماماً القطاع الذي سيحيا فيه حياته المهنية. ثنائية قطبية بالطبع، ولكن تترك الأول في مستواه، وتدفع الثاني إلى التحسينات المستمرة.

كذلك لا بدّ من القلق حيال الإلزامات التي يفرضها التطور التقني على البنيات الاجتماعية. قد يردّ البعض بأنّ الإنسانية لطالما عرفت فترات التأقلم الضرورية هذه، ولكن من حيث أننا نعتقد بتطور متواصل، متغير الحدة، لا يمكن إلّا أن نقلق بعض الشيء بشأن المسألة. إذ لا يمكن للطرح الدائم لمشكلة الطبقات والبنيات الاجتماعية أن يوفرّ للمجتمعات، التي تتطور بصعوبة بالغة، حدّاً أدنى من الأمان الذي تحتاجه.

أما الصورة الأكثر انتشاراً للوجه الآخر للتطور فهي اليوم التلوث. في هذا المجال فإنّ التطور التقني، وبالتحديد أكثر نموّ الصناعة المرتبط بالطبع بالتطور التقني، لا يطلان حريات الأفراد والأوضاع الاجتماعية، بل الحياة نفسها وكلّ محيطها المادي. علينا كما قلنا أن نحذّر المفاهيم. لقد وجد التلوث، تحت أسماء أخرى، منذ وقت بعيد، ففي ظلّ الإمبراطورية الثانية في فرنسا، كان موضوع تشريع خاص، يتعلّق بالمؤسسات التي سمّيت بالويشة. وكان هذا التشريع يقوم بحملة عاتقة على إقامة المؤسسات الصناعية التي قد تنقل عناصر مضرّة بالصحة العامة، بصحة السكّان المجاورين لها. وعلى مدى التطور التقني، مع ولادة أو تحوّل الصناعات، كان يتمّ تصحيح لائحة المؤسسات الويشة وإكمالها وتوسيعها.

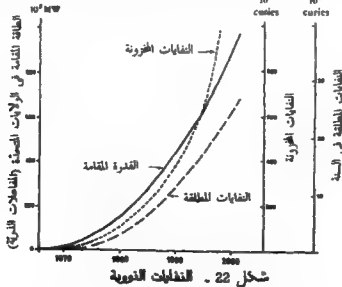
لا شكّ في أنّ حجم التلوث يعود إلى التطور التقني من حيث أنّه يخلق صناعات جديدة، ومن حيث أنّه يتيح أيضاً توسّع بعض الصناعات القائمة. يرتبط التطور التقني والانتشار الصناعي ببعضهما ارتباطاً وثيقاً. كذلك لا يجب إغفال النموّ السكاني وتركّز النشاطات الصناعية أكثر فأكثر، ما يؤدّي إلى تجمّع السكّان في مراكز مدنية

مرحلة هي عبارة عن أجل معيّن. المخطّط البياني في الشكل 21 قدّمه نادي روما ضمن الافتراض أنّ استهلاك مادة الد.د.ت بلغ حدّه الأقصى وبدأ يتراجع إلى أن يبلغ نقطة الصفر سنة 2000. إذن سيكون من الواجب انتظار خمس وعشرين سنة كي تعود نسبة الد.د.ت في جسم الأسماك إلى ما كانت عليه سنة 1970.

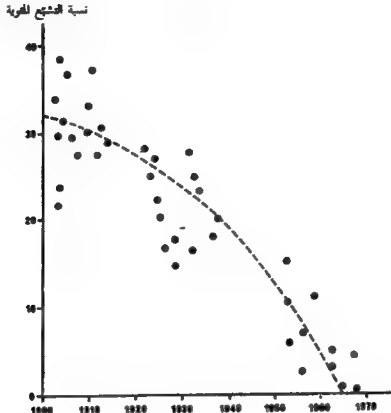
نشير إلى أنّنا نجد دورات مشابهة بالنسبة لمواد أخرى: هكذا مثلاً بالنسبة لمعدنين تستهلكهما الصناعة الحديثة بكميات ثابتة، هما الزئبق والرصاص.

هناك أيضاً مخطّطان بيانيان آخران عرضهما التقرير لا يقلّان مغزى عن المخطّط الأول. يتعلّق أولهما، كتوقع، بكمية النفايات الذرية تبعاً لسعة وقدرة المفاعلات النووية المقامة (شكل 22). لقد بدا من الواضح أنّ المنحنيين يتطابقان. أمّا المنحنى الثاني فيعبّر عن نسبة الأكسجين في مياه بحر البلطيق (شكل 23)، فهذا البحر هو مغلق نوعاً ما، دون تحرك كبير للمياه. إذن تتركّز فيه النفايات العضوية وفي بعض الأعماق بدأت كثافة الأكسجين في الماء تهبط إلى الصفر منذ الآن.

يمكننا مضاعفة الأثلة: كتب عديدة تُخصّصت بأكملها للتلوّث وصوّرت عمق المسألة وإمتدادها. وللمسألة بالطبع أوجه عدّة، كما أنّ الوعي العام لها أصبح ظاهرة لا يمكن تجاهلها. ونجد حكومات وحتى مؤسسات ابتكرت خدمات مضادة للتلوّث. إلّا أنّ طرح المسألة، من كلا الجهتين، شيء وحلّها شيء آخر، لا سيّما أنّنا توصلنا إلى سماع حلول على أقصى ما يمكن من التباعد: لنلغ الصناعة والتطوّر التقني بدلاً من



شكل 22 - النفايات الذرية (الكوري، هو وحدة النشاط الإشعاعي) (عن مبدؤنا).



شكل 23 - نسبة الأوكسجين في مياه بحر البلطيق (عس ميخود).

التلوث يقول البعض، فبرّد آخرون لنتج ونحسن مستوى الحياة، مع احتمال التلوث بعض الشيء، الأوائل يتكهنون بورطة شاملة، بينما يحكم الآخرون بوجود القيام بالاختيار.

لقد تمّ تصوّر عدّة أنظمة يمكن اختصارها بحلّين قد لا يكونان بالضرورة قابلين للتبادل: الضريبة أو التكاليف. الفرق أنّ التكاليف يخلق ما يستتبعه علماء الاقتصاد بالإيراد. الضريبة تجعل هذا الإيراد يعود للدولة بينما التكاليف يفيد به الملوّثين والمالكين العقاريين. في كلتا الحالتين النتيجة هي نفسها بالنسبة للمستهلك مهما كان نوع الدفع الضروري من أجل تخفيض، إن لم يكن القضاء على التلوث.

بالنهاية كلّ شيء يترجم عبر نفقات. بهذا الصدد نكثر نتائج الإجراءات ضدّ التلوث، غير المباشرة كما المباشرة. وهي تتعلّق بمدى مرونة العرض، والطلب، والاستبدال بالإنتاج والاستهلاك، وبنيات الأسواق. لقد تمّ رسم نماذج معيَّنة كمحاولة لاستبيان نتائج الإجراءات ضدّ التلوث، في قطاعات محدّدة، في إيطاليا، في الولايات المتحدة، في اليابان. وقد قدّمت الأرقام بشأن هذه القطاعات المدروسة:

تزايد السعر بالنسبة المئوية	تزايد النفقة بالنسبة المئوية	
5,0	5,0	كيمياء
3,4	3,8	سكر
3,0	3,4	مشروبات كحولية
3,0	3,0	مواد بلاستيكية
2,5	2,5	مشتقات البترول
2,0	2,0	أدوية، عقاقير

ويصل مستوى بعض النفقات أحياناً إلى حدّ يجعلنا نعجز عن تقدير حجم المشاكل المطلوب حلّها. سنة 1972 أنفق كلّ من شركتي جنرال موتورز وفورد حوالي 350 مليون دولار من أجل مراقبة الانبعاثات الغازية من السيارات. ممّا أدّى، عدا عن تزايد أسعار السيارات، إلى زيادة في كلفة الصيانة واستهلاك البنزين. أسعار السيارات الصغيرة خضعت لزيادة تبلغ 25%، وسوف نعود إلى هذا الموضوع. أمّا ما يتعلّق بالوحول الحمراء، التي صيّتها إحدى الشركات الإيطالية في البحر، فإنّ الإجراءات التي اتّخذت من أجل منع التلوّث تترجم بزيادة 18% من سعر التيتان. في تقرير وضعه في شهر أيلول سنة 1973 قدّر المجلس الأمريكي لحماية البيئة بـ 274 مليار دولار نفقة مكافحة التلوّث بين السنتين 1972 و 1981، ووزّع هذا المبلغ على الشكل الآتي (بمليارات الدولارات):

التلوّث الجوي 105,6

تلوّث المياه 121,3

النفقات الجامعة 41,8

وصلت الأضرار التي نتجت سنة 1968 عن التلوّث الجوي وحده إلى 16,2 مليار دولار. وفي سنة 1977، ارتفعت الخسائر السنوية إلى 25 مليون دولار ويذهب بعض العلماء في تفكيرهم إلى الاعتقاد بأنّ تكثّف طبقات ثاني أوكسيد الكربون في الجو، الناتج عن احتراق الهيدرو كربورات، قد يشكّل حجاباً، ويخفّف حرارة الشمس التي تصل إلى الأرض ويُغيّر المناخ بصورة ملحوظة.

والقلق حقيقي لدرجة إضطرار بعض المصانع لإغلاق أبوابها. مصنع للورق، يقع بالقرب من مدينة جيرارمر Gérardmer في فرنسا، يستعمل 200م³ من الماء لكل طن من الورق ويرمي، مع هذه الماء، أليافاً من السلولوز وخاصّة من النشاء الذي يهلك نباتات

مجرى الماء. أما إقامة أجهزة للتنقية فكانت تُقدَّر، من قبل إدارة المؤسسة، بقيمة 2,5 مليون من الفرنكات. فكانت النتيجة ترك التجهيز حيث لم يكن بإمكان المصاريف، المطبقة من جهة أخرى على عتاد قديم نوعاً ما، أن تأتي بالمردود المطلوب بالنسبة لسعر السوق. وفي بعض الأحيان نلتقي برفض للإنشاءات الصناعية، إذ نذكر مثلاً معمل التكرير المتنقل في المنطقة الليونية، ومعمل التكرير في برست Brest، دون أن ننسى إقامة المفاعلات النووية. عندما يصل الازدحام الصناعي والتلوث إلى الحد الذي لا يعود بعده أي شيء ممكناً، لا بدّ من الذهاب للبحث عن مكان آخر. «تعالوا وتلوّثكم إلينا»، قيل في البرازيل، متيقّنين من أنّ مجموعة فوس Fos للصناعة الحديدية هي الأخيرة من نوعها في فرنسا.

إنّ التطوّر التقني هو المسؤول، بدرجة لا يُستهان بها، عن تسبّب الطبيعة هذا. فالتطوّر في مجال النقب والتقطير هو الذي سمح بنمو الصناعة البترولية، والتطوّر التقني هو الذي أدّى إلى تخفيض سعر السيارة وبالتالي إلى توسيع السوق ونمو راحة السيارات. الشيء نفسه بالنسبة للمواد الجديدة، لا سيّما المواد البلاستيكية. إنّ تراكم النفايات هو أحد أشكاله الملحوظة. في الماضي، كما لاحظ بحقّ الروائي الفرنسي شابرول Chabrol خلال حلقة تلفزيونية، كانت نسبة النفايات ضئيلة جداً؛ اليوم هي كبيرة الحجم بصورة ملموسة. على أيّ حال تظهر الاحصائيات أنّ حجم، إن لم يكن وزن، النفايات المدنية لا يتوقّف عن التزايد بشكل هائل.

في الواقع لا نملك تحليلات عميقة لمختلف الظواهر التي نذكرها هنا. يتعيّن أن نعرف إلى أيّ مدى تؤثر مختلف أنواع التلوث على البيئة، إلى أيّ مدى يُصبح وضع العالم البيئي مأساوياً أكثر فأكثر وماذا يمكن للأفعال المضادة للتلوث أن تكون. وفي هذه الحالة الأخيرة، كلّ الانعكاسات التي قد تنتج عنها في جميع الميادين.

التلوث ليس السبب الوحيدة للانطلاقة الصناعية، وبالتالي التقنية، في البلدان المتقدّمة. فهناك ما نسمّيه بشكل عام بالأضرار، وهي ذات طبيعة متنوّعة والبعض منها قديم جداً. لن نأخذ أكثر من مليون، يميّز الحضارة الحديثة.

لقد أقيمت المؤتمرات الطبية التي اهتمت «بأمراض المدينة، بالحياة في المدن». إنّ تطوّرات التقنية، في كلّ الميادين، إن في ميدان الإنتاج الصناعي أو في ميدان الاتصالات، توكّدي إلى نموّ مدني سريع. والمشكلة تبقى مشكلة الساعة من حيث أنّ التقنيات المدنية المحضة لم تتطوّر ولا شك على نفس الإيقاع. وبالطبع يوجد هنا أيضاً التلوث الجوّي؛ المصانع التي أصبحت، منذ منتصف القرن التاسع عشر، أكثر فأكثر مدنية، التدهة

المركزية، والسيارات هي الأسباب الأولى. إنَّ أكسيد الكربون أو النتروجين، ثاني أكسيد الكبريت، أملاح الرصاص، الهيدروكربورات، الرماد، القطران أو الغازات المتنوعة جميعها تؤدي لدى الأشخاص الحساسين إلى نوبات مرضية أو مميتة تتجاوز المعايير المعروفة حتى ذلك. ولكن من جهة أخرى قدر بـ ١٤ مليوناً عدد الأمريكيين الذين يعانون من ضجيج الطائرات التي انتقلت تحركاتها من 47 مليوناً في السنة سنة 1968 إلى 120 مليوناً سنة 1978. حركة المرور، ورشات العمل العائنة، الإرتجاجات المختلفة في أبنية ليست مبنية جيداً كي لا تكون مرتفعة الثمن جميعها عبارة عن مصدر أذية يزيد من صعوبتها كونها متواصلة وكون الجهاز العصبي لساكناً المدينة يؤدي به إلى أن يكون زائد الحساسية. حتى فرق الجاز التي تتجاوز، مع 125 ديسيبل، الحد الذي قد يحدث بعده آفات في الجهاز السمعي. ظواهر الاكتئاب التي نجدها في التجمعات الكبيرة، القلق، العصاب أو الجنون الذي تفرزه مدن اليوم الضخمة، رفض الاختلاط، الضجيج، المزاحمة والازدحام، المخدرات، الكحول، الانتحار، هذه هي الصور المتكررة التي توحى بها حياة المدينة والتقنية الحديثة. لقد أُكِّدت عليها الأبحاث، وصورتها الأفلام وشكت منها الكتب ومقالات الصحف. ومن حيث أنَّ التمدين هو أحد أوجه التطور التقني الحالي فقد كان لا بد من تقديم هذا الأخير كأحد الأسباب الأساسية لهذا الضيق لأنه يدخل في كل الأضرار: ازدحام السيارات، ضجيج، هاتف، إلخ.

لنأخذ كمثال ثان السيارة التي وضعها التطور التقني في متناول عدد كبير من الناس. في نهاية سنة 1971 كان يوجد في فرنسا سيارة لكل 3,3 أشخاص: فقريباً كل الذين يحملون كرهاً للسيارة في قلبهم يملكون واحدة. لقد أبرزت إحدى الصحف الهجومات العديدة التي تتعرض لها السيارات اليوم.

إنَّ أعداء السيارة يشكِّلون جيشاً بحاله ويشيرون الكثير من الضجيج. في قدس الأقداس، في معرض السيارات في نيويورك، رأيناهم يوزعون الكراسيات ذات العائنين المحرمة: The car is anticity؛ على الجادة الخامسة كان العمدة، جون ليندسي John Lindsay يسير أمام مركب من ألف سائق دراجة يحتجون ضد التلوث؛ وهو مثل أتبع في باريس، في 22 نيسان من قبل عشرة آلاف شاب تظاهروا على الدراجات هم أيضاً، ولكن دون عمدة في مقدمتهم، «ضد السيارة التي تنز، التي تقتل، التي تثير الزحمة، القبيحة، الفاسدة»؛ في ستوكهولم، في 11 أيار، كانوا خمسة عشر ألفاً على عشب حديقة رنغسترد Rungsträdgården يهتفون: «الأشجار ضرورية للحياة، ليس السيارات!»؛ في لندن، في 3 تموز، اقترح مجلس المدينة أن يدفع السائقون الذين يريدون المرور في وسطها من الساعة 7 إلى الساعة 18 قيمة مبيتة؛ في طوكيو، في 6 آب، منح المرور لمدة ساعات في أحياء حيث كان التلاميذ قد اترعجوا من غازات الإنفلات؛ في فلورنسا، في 8 أيلول،

مع العملة الاشتراكي الآليات المجهّزة بمحرك من المرور في منزله كاسيني Cascine الكبير واستبدالها بملابس من البلدية، إلخ.

كلّ هذا خلال سنة واحدة، 1973.

في هذه العاصفة، يحث أنصار السيارة رؤوسهم. فقد أصبح صانعو السيارات ينظر أهل الفكر في جميع البلدان المتحضرة مسؤولين عن كلّ العلل، وأصبح عليهم أن يطبقوا قوانين وصفت بالتصفية من أجل مكافحة التلوث والحوادث، يجادلهم العقال في مصانعهم وتجرفهم هذه العاصفة التي توجه إليهم الإتهام وتزرع لديهم الشعور بالذنب. منذ صيف 1970 كان هنري فورد الثاني، حفيد الرجل الذي اخترع السيارة، يعلن: «إنّها نهاية العصر الذهبي». وأمام نادي الروراري Rotary Club في تورينو، في 24 شباط 1972، كان أمبرتو أغنيلي Umberto Agnelli، مدير أعمال «فيات»، يعترف: «خطأنا الحقيقي كان في أننا لم نحاول التكهّن». وبالطبع لا يلتقي جميع الصلّتين الكبار على نفس الرأي في ما بينهم. في جميع الصحف العالمية نرى إعلانات مدعشة، حيث تتسائل شركة «فيات»: «الآن ونحن نرى السيارة تطرح مشاكل أكثر مما تحلّها، إلى أين نذهب؟» وتلاحظ «فولفو»، الشركة السويدية: «لقد أصبحت السيارة بالنسبة للكثيرين رمزا للضرر».

يمكننا، انطلاقاً من السيارة، أن نعيد كلّ ما قلناه. ولكن من أجل الاقتضاب لن نشير هنا إلّا إلى بعض الميادين. ونبدأ أولاً، مع صانع سيارات كبير، الكلام عن بعض ما يتعلّق بصناعته.

لو ندرك أنّه بالنسبة للمكبس وحده فقط، الذي تقوم صناعته على عمليات سباكة تبعها عمليات تصنيع، كان معدل إنتاج المكابس المسبوكة في الساعة، سنة 1920، يبلغ 40 واليوم أصبح 450. عدد الآلات المستعملة من أجل كمية نموذج من 2000 قطعة هبط من 16 إلى 3، وعدد العمال من 34 إلى 2. بالنسبة للصانع انتقل عدد العمليات من 14 إلى 5. كما انتقل وقت تصنيع المكبس من 33 دقيقة إلى 1,50 دقيقة، وعدد الآلات من أجل الكمية 2000 من 47 إلى 5، وما هو أهمّ أنّ عدد العمال الذين كانوا يوجدون من أجل هذه الكمية نفسها انتقل من 94 محترفاً إلى 20 عاملاً متخصصاً، ثم 3 ضابطون فقط. في البدء، كان العمال المحترفين يستخدمون بشكل أساسي مخارط ومثاقب. اليوم، لكلّ عملية، تمّ وضع آلات خاصة من قبل تقنيين يستخدمها عمال دون أي صفة احترافية أو قطع براقيها ضابطون فتتج على مدى دورة العمل القطع المطلوبة في برنامج الصناعة (...). هكذا فإنّ العمال المحترفين الكثرين، وعددهم محدود في مجال الاقتصاد، توقّفوا عن صنع السيارة في سبيل صنع الآلات الخاصة، التي يديرها ويعملها تنتج القطع المطلوبة عمال متخصصون، دون أي صفة احترافية. الواحد من هؤلاء العمال المتخصصين يمكن تأهيله بمدة تتراوح بين عدة ساعات وبضعة أيام. ويلزم من 3 إلى 10 سنين كي يصبح العامل المحترف الكفوء يعرف مهته جيّداً.

أي أنه خلال عشر سنين بالكاد يحدث انقلاب كامل في عالم العمل، البنات الاجتماعية، التأهيل المهني، وطبقة التقييم في هذا المجال. وتجدر بنا الملاحظة أن الأرقام التي ذكرناها لتزنا ليست حكرًا على ميدان السيارات: من أجل صناعة حذاء، كان يلزم 3 ساعات سنة 1950، حالياً لا حاجة إلى أكثر من 32 دقيقة. يمكننا مضاعفة الأمثلة ولكن السيارة تبقى المثل الأفضل لإعطاء صورة عن هذه الانقلابات التي لا يعتبرها الكثيرون علامة حيوية.

كذلك فإن تخفيض أسعار المبيع المتدرج أدخل في ميزانية الأسر تعديلات لا تقل أهمية. فقد أشير إلى أن ما معدله 27% من ميزانية الأسر الفرنسية يخصص للسيارة. إن الإدخال بهذا الحجم لنفقة من نوع جديد كلياً لم يكن ليتم إلا على حساب أنواع أخرى من النفقات. وفي هذا أوالية يعتبرها الكثيرون أيضاً سبباً آخذة في الازدياد.

السيارة تلوث بالطبع، خصوصاً المدن حيث سيمش في السنوات القليلة كما يقال القسم الأكبر من السكان. في الواقع ترسل السيارات ثلاثة غازات مؤذية: أكسيد الكربون، الهيدروكربورات وأوكسيد النيتروجين، دون أن ننسى عدداً معيئاً من الجزيئات الجامدة، لا سيما الرصاص. سنة 1969 جرت حسابات في الولايات المتحدة أظهرت مسؤولية السيارة عن 45% من إنبعاث الهيدروكربورات، 65% من أوكسيد الكربون و 37% من أوكسيد النيتروجين. ومن المؤكد أن السيارة تلوث أكثر بصورة بطيئة كما في المدن، ونفس الدراسة الأمريكية قدرت بأن من 80 إلى 95% من أوكسيد الكربون في المدن الكبيرة يعود إلى وسيلة النقل هذه. كذلك نشير إلى أن السيارات ذات الأسطوانات الكبيرة والسيارة القديمة تبث كمية أكبر من الغاز الملوث.

ونصل حتماً إلى ناحية أخرى من أضرار السيارة، هي ناحية أكثر ملموسة دون شك، أكثر مرئية، وحتى أكثر مأساوية. في أسفل السلم هناك، خاصة في المدن الكبيرة، الإزدحام الناتج عن تكاثر السيارات وغالباً ما يكون عدد ركبائها ضئيلاً. الزحامات التي تسبب تلوثاً إضافياً، سرعة غضب السائقين ونزقهم، غزو الأرصفة هي صور حاضرة في الأذهان ولا تحتاج منا إلى وصف طويل.

لما حوادث السير فهي مذهلة أكثر، ونذكر منذ البداية رقماً يتعلق بالموضوع. في فرنسا هناك أكثر من 200000 قضية في السنة ناتجة عن السيارة. والمحاكم لا تكفي لمعالجة كل هذه الدعاوي القضائية. وهناك أخطر من هذا طبعاً، هل هناك من داع لذكر كل الكوارث التي تحدثها السيارة؟ لقد استعملت كل الشعارات، وكل الصور. كما أشار أحد الكتب إلى أن «الأطفال الذين يولدون اليوم سيتعرضون جميعهم لحادث سيارة جسدي»

2% يقتلون، 25% يصابون بجروح طفيفة، و 15% بجروح خطيرة. أي مجموع هذا الذي من بين كلّ فردين من أفرادها هناك واحد سيقتل أو يُجرح في حادث سير؟.

وهناك أيضاً أضرار أخرى ناتجة عن السيارة، نذكر منها تحويلات الشخصية وكلّ ما تفرضه السيارة على الجسم البشري.

ربّما هنا يناسب أن نتكلّم عن العلة التي لا بدّ منها. حتماً لا مجال هناك للإلغاء السيارة: فالتطوّر التقني لا يمكن عكس اتجاهه. لقد أصبحت السيارة تمثّل في اقتصادنا ومجمعاتنا الحديثة أكثر من أن يمكن إلغاؤها بشحنة قلم. في فرنسا يقول البعض أنّ السيارة كانت تمثّل 7% من مجموع الرواتب، والبعض يلحّب في القول حتّى 15% إذا أخذنا بعين الإعتبار كل من يعمل، من قريب أو بعيد، لصناعة السيارات. سنة 1960 بلغ تصدير السيارات 16,58% من مجموع التصديرات الفرنسية، 12,06% في ألمانيا، و 10,81% في بريطانيا. كما يمكن القول أنّ الحادث نفسه له مردوده: 40000 مؤسسة للبيع والتسليم تستخدم عمل 245000 أجبر. صحيح أنّ السيارات والجزارات قضت على مهن قديمة أخرى. ولكن كم كان يوجد من السبطين؟ وكم يعد هناك اليوم؟

حسناً يمكننا إيجاد حسنات للسيارة، وحسنات متنوّعة جدّاً: ضرورات العمل، رحلات في الرف، بديل عن المواصلات العاتية غير الكافية. هناك أيضاً الفضائل النفسية للسيارة. فقد أصبحت هذه الوسيلة ظاهرة جماهيرية: 20% من الأسر الفرنسية كانت تملك سيارة سنة 1953، 85,3% سنة 1972. هناك صحيفة إقليمية فرنسية كتبت أنّ الشباب يرون اليوم في رخصة السوق «كشهادة للدخول إلى المجتمع»، أهمّ من البكالوريا. كما أنّ ب. فيانسون - بونتيه P. Viansson - Ponté، في مقال اختار له العنوان النبّه «المحرك والسعادة Moteur et bonheur» طرح السؤال التالي: ماذا يمكن أن يزر كل هذه الكوارث والأضرار؟

السيارة هي معظم الأحيان البديل عن المسكن الضيق، غير الصحي، غير الكافي. وعلى الأقلّ، هي ملجأ واعتداد لهذا المسكن، بعيداً عن الشارع، عن المشغل أو عن المكتب. إنّها الخصوصية العالية التي ظهرت من جديد، دور الأب الذي ترسم، كفاءته، مهارته ومعرفته التي اعترف بها مجدداً، وأظهرت، وربّما اقتُضت في حال كانت الأم تستلم المقود أحياناً وحتى الإبن البكر. إنّها الهروب، الاختراب، المغامرة، الحرية، انتقام عطلة نهاية الأسبوع من رتابة واكتفهرار الحياة اليومية (...). لؤدحام السر يوحى بوجه المساواة.

كذلك، عدا عن هذا النوع من الاستقلالية، السيارة هي لإرادة للحصول على القوة وتحقيق طبقة اجتماعية معيئة.

لقد أدرك صانعو السيارات مختلف نواحي الوضع الحالي. سنة 1972 قدّم معرض

باريس السيارة بأبهر حلّها. «معرض النقاء» كُتبت عنه إحدى الصحف. السيارة ليست مسؤولة عن الازدحامات في المدن، التي شكّا منها بوالو Boileau منذ القرن السابع عشر، بل المدينة هي غير متكيفة كما ينبغي. أمّا بالنسبة للتلوث فأنظمة التدفئة المدنية تسبق السيارة في هذا المجال بكثير. السيارة تخفّف المعبء عن كاهل الإنسان، تسمح له بالهروب والعودة إلى الطبيعة.

كان على السلطات العامة أن تتخذ بعض الإجراءات، أقلّ جذرية بالطبع من تلك التي اقترحها أنصار السيارة. ووجهتا النظر متناقضتان كلياً؛ فبالنسبة لصانعي ومشجعي السيارة، يبدو من الضروري حمل التقنيات المجاورة إلى مستوى الترابط مع تقنيات صناعة السيارات. مدنا وطرقنا ليست متكيفة مع السيارة: في هذا المجال يتعيّن أن نتحرك. وإذا كان الأوتستراد يحمل جواباً، إلى حدّ معين، فإنّ الحلول المدنية هي أصعب للإيجاد. بعد عدد معين من السنوات 85% من الفرنسيين سيسكنون المدن. سيتمّ توسيع المدن الحالية، وإقامة مدن جديدة، ضمن نطاق التفكير بالسيارة. لقد صوّح رئيس شركة «فيات» لأحد الصحفيين: «الإتهام» سيلقى على المدن القديمة. سوف نحفظ بها كمراكز تاريخية، كمتاحف. سوف نقيم في مدن جديدة نُطرح فيها مشاكل السير ونُحلّ منذ البداية».

بشكل عام نتخذ السلطات العامة وحتى بعض الأشخاص المقربين من عالم السيارات بوجود القيام بشيء حيال السيارة نفسها. في المدن، ينبغي تحسين المواصلات العامة التي يجب عليها نوعاً ما أن تحلّ مكان السيارة الفردية على نطاق واسع. من المؤكّد أنّ وسائل النقل العامة ما تزال تطرح بعض المشاكل التقنية دون حلّ. كذلك فإنّها تستلزم تغييراً عميقاً في عدد كبير من العادات (نذكر بشكل خاص عادات التجار). وتظهر الأرقام أنّه يجب متابعة المجهود على مدى سنوات. إذا أخذنا كقاعدة 100 سنة 1962 نحصل، في باريس، على الأرقام التالية لسنة 1972:

75	الباص
115	القطار
120	المترو
150	السيارة

كذلك أشير إلى أنّ مؤسّساتنا الحالية ليست معبّة بشكل عام لحلّ هذه المشاكل.

بالطبع، في المدينة، هناك السيارة الصغيرة وقد جرت أبحاث عديدة في السنوات الأخيرة من أجل ابتكار نماذج مقبولة إن من ناحية الجمالية أو من ناحية الأسعار. ولكن ما يزال يوجد بعض الصعوبات يعود قسم منها إلى عامل نفسي. كانت سيارة فيات 500 مناسبة

جداً بالنسبة للبلد، يتدنى فيه مستوى المعيشة نسبياً؛ في فرنسا 80% منها ابتيعت كسيارة ثانية. والأمر مذهل أكثر بالنسبة لسيارة الميني - أوستن Mini - Austin رغم أن سعرها أغلى بصورة ملحوظة.

أما العمل بشأن السيارة كأداة ضرر وأذى فيتناول أكثر من ناحية. هناك أولاً المكافحة ضدّ التلوث الناتج عن إحراق الهيدروكربورات. وقد اتخذت الإجراءات الأكثر تشدداً في الولايات المتحدة؛ وضعت الوكالة الفدرالية المكلفة بحماية البيئة قوانين يفترض بها أن تكون أدت، سنة 1975، إلى رفع 90% من الملوثات المنبثقة عن السيارات. وقد قام البحث لدى صناعي البنزين كما لدى صانعي السيارات. الأوائل حاولوا مجانية الأمزجة، لإيجاد أمزجة فقيرة قابلة للاشتعال، أي أن يؤقروا نوعاً ما على الوقود دون أي تعديل في المحرك. أما اليابانيون (هوندا Honda) فقد اتجهوا نحو محركات مفرّعة الشحنة، أي إلى محركات جديدة كلياً. بالنسبة للصانع، يجب أن ينظر في وضع سلسلة من الأجهزة المتكيفة مع محرك يصعب إقنانه مختلف أجزائه أيضاً طالما أصبحت هذه التقنية مشبعة. لقد كلفت الدراسات التي جرت مبالغ طائلة ولا بدّ لسعر السيارات أن يتأثر بهذا بدرجة ملحوظة، وقد قدّمت قيم من 15 إلى 20% كنسب تزايد في الأسعار، والنسبة أعلى من جهة أخرى في ما يتعلق بالسيارات ذات الأسطوانات الصغيرة.

كذلك تمّ البحث بشأن زيادة أمان السيارة وأطلق في الولايات المتحدة برنامج كامل لسيارات الأمان التجريبية. ولكن كانت الحصة لدى الجميع تقريباً تكاليف عالية ونفقات كبيرة جداً. في الواقع كان يؤدي تطبيق القواعد إلى سيارات أكبر وزناً وقوة بمحركين أو ثلاث وأطول بكثير من السيارات الأمريكية الحالية. هنا أيضاً كانت الحلول تستبعد نهائياً السيارات الصغيرة والمتوسطة. وقد كتب ر. غيلان R. Guillemin في جريدته «الموند»:

لم تأخذ الأفكار الأمريكية الأولى المفهوم الأساسي للمرونة بعين الاعتبار: إن الحصول على الأمان عبر زيادة الحجم وصلابة السيارة يؤدي إلى وضع دبابنة حقيقية على الطريق، أي خطر عام بالنسبة للآخرين. يجب أيضاً إدخال مفهوم التوافقية: فالسيارات مضاولة الحجم كثيراً ولهذا يتوّن توزيع صدمة الحادث بين سيارتين بالشكل الأفضل وليس فقط من أجل السيارة بل أيضاً من أجل الركاب. النتيجة: يجب تلمين مقدم السيارات الكبيرة وتقسيه مقدم الصغيرة، وليس تقسيه كل مقدمات السيارات كما في النظام الأمريكي. إن برنامج سيارات الأمان التجريبية لم يته كما ينبغي إلى ما يحدث في السيارة المدعومة خلال الحادث، فقد كان يفترض بطريقة الوسادة المتفوخة (air bag) أن تحل كل شيء، إلا أنها بدت غير كافية ومخيبة. لقد أهملت العلاقة كلفة - فعالية، مما أدى إلى تزايد لا محتمل في الأسعار يمكن أن يصل حتى 40 أو 50%.

عندئذٍ ماذا تبقى؟ فقط بعض التراجعات. من أجل تخفيض كمية استهلاك الوقود في فترة نسمح فيها عن التقصان في الطاقة (وفي هذا مشكلة مهمة لم نطرحها بعد)، كما من أجل تخفيض نسبة التلوث والحوادث، أوصت الوكالة الفدرالية لحماية البيئة برفع ضريبي لدفع العامة إلى الاتجاه نحو نماذج أقل قوة. أما الإجراء الثاني فقد أصبح عاجلاً: الحد من السرعة. في معظم البلدان حددت السرعة القصوى بـ 100 كلم/ساعة على الشبكات التقليدية، لا بل وصلنا إلى إجراءات مشابهة على الأوتومستادات. في هذا عكس ما كان يبحث عنه صانعو السيارات منذ سنوات.

والبعض يشكّ بفعالية الحلول المقترحة. لقد أشرنا، في بعض الحالات، إلى التزايد الملحوظ في سعر السيارات التي تطبق القوانين المطروحة. إجراءات الأمان تجعلنا نتوقع زيادة 28% في أسعار السيارات متوسطة القوة، و 40% بالنسبة للسيارات الصغيرة. ولكن على أي حال ينزع هذا النوع الأخير إلى الاختفاء تدريجياً، رغم أنه أحد الحلول للتلوث وللإزدحام في آن واحد. في فرنسا كانت نسبة السيارات الصغيرة في رجة السيارات الموجودة عام 1955، 27%، فأصبحت 23% عام 1972. وقد أشير، عندما نكون بصدد إحصائيات صحيحة وليس أرقام مطلقة، إلى أنه على الأوتومستادات يبلغ عدد القتلى ثمانية أضعاف العدد الموجود في المنطقة المدنية، وتقريباً ضعف العدد الحاصل على شبكة الطرقات العادية. أما السيارات الكهربائية فستكون مرتفعة الثمن، والمكبس الرحوي لن يحمل سوى تحسينات ضئيلة. عندئذٍ ألسنا نجد أنفسنا في حلقة مفرغة؟ لقد كان في فرنسا 3/300 000 سيارة سنة 1955، 9/000 000 سنة 1965، 12/500 000 سنة 1970، 16/000 000 سنة 1975، و 19/280 000 سنة 1980؛ 24/340 000 سنة 1990؛ وسيكون فيها 29/100 000 سيارة سنة 2000.

كما قدّمت أرقام مذهلة أكثر. خلال خمس سنوات، من 1962 إلى 1967 تزايد إنتاج السيارات الثلث. ومن 1967 إلى 1972 تزايد الثلاثين. إذا استمرّ التزايد على هذا الشكل فإنّ فرنسا منتجة سنوياً، عند نهاية القرن، 40 مليون سيارة وشاحنة. من 1968 إلى 1978 تضاعفت رجة السيارات وإذا استمرت على هذا النحو كلّ عشر سنوات سيكون في فرنسا عند نهاية القرن 120 مليون شاحنة وسيارة. من 1971 إلى 1973 بلغت أعمال الأوتومستادات السنوية ثلاثة أضعاف. إنّ هذا الإيقاع، أي التضاعف الثلاثي كلّ ثلاث سنوات، قد يؤدي في العام 2000 إلى وضع 4 ملايين كيلومتر من الأوتومستادات كلّ عام. كلّ هذه الأرقام تظهر لنا جيّداً، وسنعود إلى هذا الموضوع، أنّه لن يكون بإمكان النمو، بشكل عام، أن يبقى أسيّاً.

إذن من الممكن تحديد كلّ التحذير الذي تحدّثه السيارة؛ بالتلوث، بالقتلى والجرحى، ولكن أيضاً بالمساحات التي تشغلها. عند حركة مرور متساوية، تشغل السكك الحديدية 215 كلم والطرق 3400 كلم أي ست عشرة مرة أكثر. ومن يعرف ماذا سيقدّم لنا المستقبل من أوتوسرادات، من مواقف، إلخ؟ هل يمكن أيضاً أن نتناول مسألة استهلاك الطاقة الهائل بالنسبة لمواردنا؟ الهائل بالنسبة لوسائل النقل الأخرى؟

أزاء مخاطر هذا الانتشار غير المحدود، تدعو الحاجة إلحاحاً إلى السير في طريق أخرى: الاستقرار. كمرحلة أولى يتناول هذا الاستقرار إنتاج الشاحنات والسيارات: مما يبقى يسمح بزيادة رحبة السيارات الفرنسية تسع مئة ألف سيارة سنوياً. في المرحلة الثانية يصل الاستقرار إلى هذه الرحبة نفسها. إنّ هذه السياسة الجديدة لا تستدعي أيّ تقنين متحكّم ولا إجراءات قسرية بشأن الشفارة المحتملون. إنّها تفرض فقط الحدّ من طلب السيارات والشاحنات بجعلها أغلى ثمناً وأقلّ ضرورة.

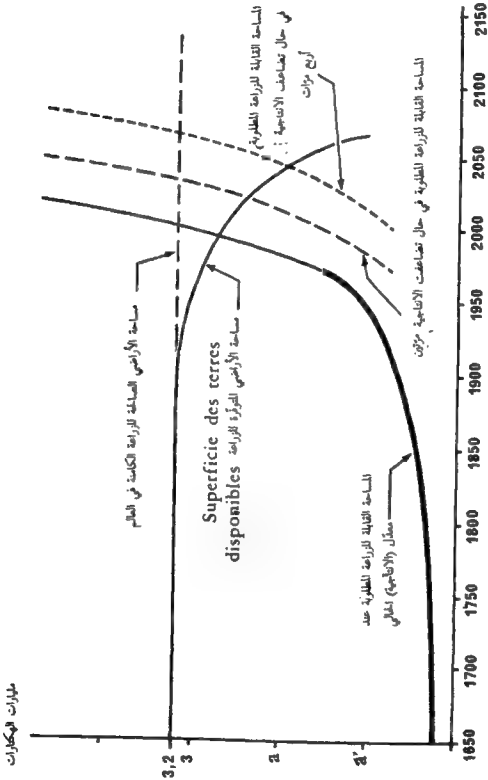
إنّها ليست فقط سياسة إنتاج وسوق، بل أيضاً سياسة تدبير، منافسة بين السكّة والطرق، نقل مشترك، إلخ. قد تصل بنا إلى الهدف.

إذا فكّرنا بأنّ مشكلة السيارات ليست سوى واحدة من المشاكل التي يطرحها التطوّر التقني، حتّى خارج قطاع المواصلات الذي تتأثّر به الجماهير، ندرك حجم المسائل التي يجب حلّها. لكن الحلول المقبولة لا يمكن أن توجد إلّا في نطاق بحث شامل ومنهجي، وأحياناً بشكل لا يخلو من الصعوبة. إذا لم نمدد إلى هذا النهج فإنّنا، كما يقول الصحفي الذي كتب مقالاً بعنوان «السيارة، درجة النمو صفر»، نعرض أنفسنا للكوارث.

المخاوف الأخيرة، المتعلّقة بالعالم أجمع، وبمختلف نواحي التطوّر التقني والإنتاج، تجسّدت، منذ بعض الوقت، في تقرير ميدوز Meadows الشهير وكان نتيجة أبحاث جرت في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا M.I.T، بناء على طلب من نادي روما. لقد أثار هذا التقرير ضجة أكيدة والنقاشات لم تنته إلى اليوم. وكانت نتيجة التقرير تتركّز نوعاً ما حول «موت جماعي» للعالم في بدايات القرن الواحد والعشرين.

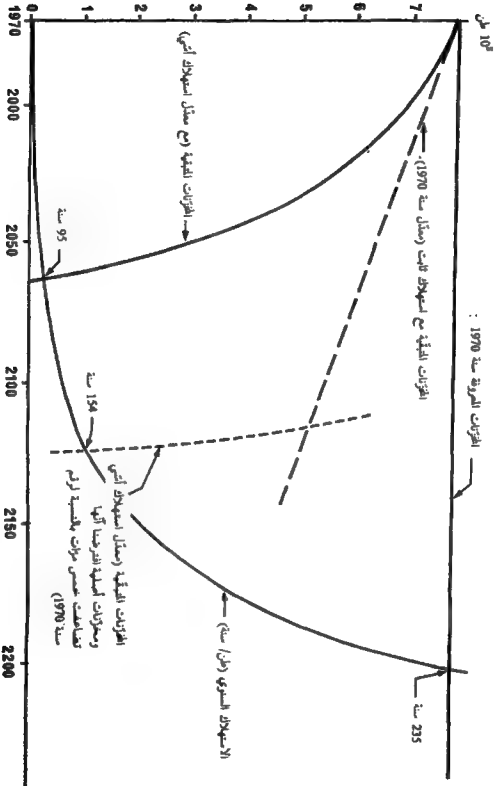
قام البحث على أساس الصفة الأسيّة للنمو مأخوذاً بمجمله. وما أن نتطّراً إلى المشاكل المتعلّقة بالنشاطات البشرية، حتّى نجد أنفسنا بحضرة ظواهر ذات طبيعة أسيّة. لقد اختار فريق عمل معهد M.I.T خمسة مقاييس أساسية تترجم نوعاً ما المحاور الكبيرة في تطوّر البشرية: السكّان، الإنتاج الغلّي، التصنيع، استعمال الموارد الطبيعية غير القابلة للتجديد والتلوث.

1. في المجال الديموغرافي، أعيد في الواقع تناول مخطط مالتوس Malthus. لقد



شكل 24 - الأراضي الصالحة للزراعة

(عن ميخوئل Meadows، «Halte à la croissance»، باريس، 1972).



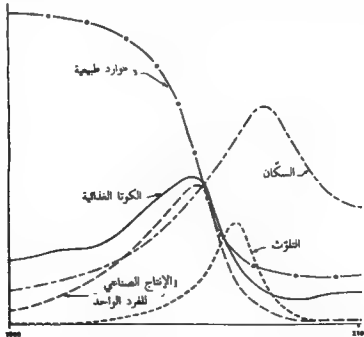
شكل 25 - مخزونات الكروم.
(عن ميجورا).

كان معدل تزايد سكاني العالم في منتصف القرن السابع عشر 0,3%، أي أن فترة المضاعفة تبلغ 250 سنة. سنة 1970 كان هذا المعدل 2,1%، أي مع فترة مضاعفة تبلغ 32 سنة، وعند هذا التاريخ الأخير كان عدد سكان العالم يقدر بـ 3,6 مليار نسمة. إذن نحو العام 2000 سيتجاوز عدد سكان الكرة الأرضية، باستثناء حصول أي حادث، السبعة مليارات نسمة.

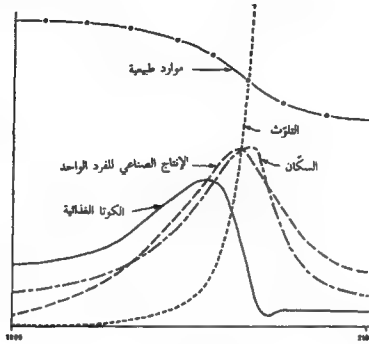
II - إذا أخذنا، إلى سنة 50 سنة 1950 القاعدة 100 سنة 1963، نصل في مجال التصنيع إلى 30 في الفترة 1930-1940، إلى 70 سنة 1958 وإلى 140 سنة 1968، بينما يتزايد مؤشر الإنتاج للفرد بشكل أبطأ. ويمكن للمقارنة بين المعدلين، 7% للصناعة، 2% للسكان أن تترك بعض الأمل: في الواقع، لا يتعلق القسم الأكبر من النمو الاقتصادي سوى بالبلدان الأكثر صناعية.

III - كان متوسط مساحة الأرض الصالحة للزراعة المخططة للفرد 0,4 هكتار سنة 1970، أي مساحة كلية مزروعة تساوي 13 مليار هكتار. هذه الأرقام تظهر عدم كفاية واضحة. في الواقع يلزم 0,9 هكتار للفرد الواحد. إذن بالإمكان حساب المساحات الضرورية لعدد سكان متزايد (شكل 24).

حتى بداية القرن العشرين، كان الحد الأعلى النظري للمساحات القابلة للزراعة يبلغ 32 مليون كيلومتر مربع. ويتناقص هذا الحد بفعل التمددين وكلّ الإنشاءات الصناعية. إذن قبل العام 2000 هناك تخوف من القحط. الشيء نفسه بالنسبة لطلب الماء العذبة.



شكل 26 - إفتراض البقاء على الذرعات الحالية. (عين مبدؤاً).



شكل 27

سلوك النموذج الكلي مع موارد طبيعية مغير محدودة (قابلة للتجدد). (عن مبدون)

IV - الموارد غير القابلة للتجديد، لا سيما الموارد المعدنية، تُستنفد في حين الطلب عليها يتزايد. إذن لا بد من الوصول إلى النقص في هذا المجال أيضاً. قد تنعدم الفضة، القصدير، اليورانيوم في العام 2000. أما مخزونات الكروم المعروفة فتقدر حالياً بـ 775 مليون طن، وبما أن الاستخراج الحالي يبلغ 1,85 مليون طن في السنة، يبقى إذن 420 سنة. لكن الاستهلاك السنوي للكروم يتزايد بما معدله 26% في السنة، أي أنج استنفاد المخزونات قد يحصل بعد 95 سنة (شكل 25). المعروف أنه جرت حسابات مشابهة بالنسبة للبتروك كما نقرأ دوماً أن مخزونات الهيدروكربورات لا تتجاوز حالياً العشر سنوات حسب التقديرات الأكثر تفاؤلاً.

V - يبقى التلوث، أسي التزايد هو الآخر. فإن أنهدريد الكربون، الناتج عن الوقود المتحجرة، الطاقة الحرارية والنفايات الإشعاعية التي لا تمثل سوى ثلاثة من العناصر المخلّة التي يدخلها الإنسان في محيطه، تتزايد دون توقّف، وعلى إيقاع أسي. الشيء نفسه بالنسبة للنفايات الصناعية، لمقاومات الطفيليات وللكتير من عناصر التلوث الأخرى.

إننا نعيش في عالم محدود الإمكانيات. إذا جمعنا كل هذه العوامل في نموذج شامل، ندرك أن النمو يتوقّف قبل سنة 2100 (شكل 26). هكنا فالكارثة بالانتظار، وما يزيد

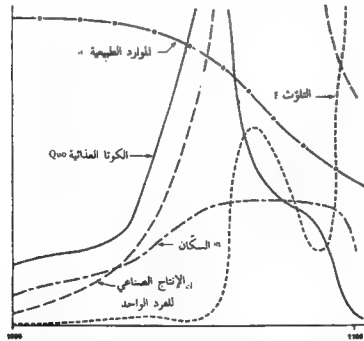
من حول المسألة هو أنَّ التطوُّر التقني يعجز عن المعالجة تماماً.

يعترف نادي روما أنَّه لم يتم إدراج التكنولوجيا في النموذج كمتغيِّرة مستقلة. وهي متعدِّدة الأشكال بمعنى أنَّها قد تبتنق عن أحد القطاعات أو تؤثر به. كلُّ عنصر ينتج عن التكنولوجيا (أفراص منع الحمل، البذار عالية المردود، التلفزيون، مسطحات التنقيب في البحر) هو مقدَّر للمب دور مميز في أحد القطاعات وللقيام بتأثير محدَّد على سلوك النظام.

في الحقيقة، يؤكِّد خبراء معهد M.I.T، في جميع الميادين، على اقتناعهم أنَّه لن يكون بإمكان التطوُّر التكنولوجي أكثر من تأجيل الاستحقاق.

عند كلِّ فرضية، موارد طاقة عملياً غير محدودة (شكل 27)، مراقبة التلوُّث، تزايد المردود الزراعي وتحديد النسل، يرثي النموذج بنفس الصورة بالنسبة للاستحقاق، مع فارق عشر سنوات (شكل 28).

«إنَّ السلوك الأساسي للبيئة الحيوية في العالم يتحدَّد بنموِّ أُنْشَى لعدد السكَّان والاستثمارات، يتبعه تدهور واضح». يقدر مؤلِّفو التقرير أنَّهم «أظهروا أنه ضمن نموذجهم، لم يكن لمحاولات التكنولوجيا في حلِّ مشاكل مثل نفاذ الموارد، التلوُّث أو النقص الغذائي أيُّ تأثير على جوهر المشكلة: النمو بشكل أُنْشَى في نظام معقَّد ومغلق».



شكل 28 - سلوك النموذج عند إدخال أربعة حلول تكنولوجية: موارد طبيعية غير محدودة، مراقبة التلوُّث، إنتاج زراعي متزايد وضبط «التمه للنسل».

(عن ميلود).

إذن يتطلب التوصل إلى حالة مستقرة، حسب نموذج معهد MIT، إجراءات قاسية جداً. إنَّ الحدَّ من معدّل المواليد والاستثمارات المخصصة لإنتاج السلع الاستهلاكية يبدو «ضدَّ الطبيعة» و «قابل لتجاوز الإدراك» لأنَّه، على مرِّ التاريخ، لم يُجرب أبداً ولا حتَّى نُظر فيه جدّاً.

«كُلُّ شيء يثبت لنا أنَّه من الفرضيات الثلاث المحتملة: نموٌّ غير محدود، حدُّ النمو بصورة متعمّدة والحدُّ المفروض من المحيط الطبيعي، وحدهما الفرضيتان الأخيرتان مناسبتان». هكذا نصل، تدريجياً، إلى تحديد وضع متوازن، يتميّز بعدد سكّان وبرصيد إجماليّ ثابتن، حيث القوى التي تنزع إلى زيادتهما أو إنقاصهما يتمّ توازنهما بهنا.

«مع هذا، يُرحّب بالتطوّرات التقنية الضرورية في عالم متوازن». وبالطبع يجب أن تتمّ في ميادين محدّدة جدّاً وأن لا تتحقّق بصورة فوضوية، ممّا قد يؤدي إلى تدمير التوازن. في الواقع، في قائمة الأمثلة التي قُدِّمت لنا لا نجد سوى تطوّرات تقوم بالتصحّيات الضرورية من أجل الحفاظ على التوازن. لم نعد بصدد تطوّر تقني للنمو، بل تقويم للميول التي تبدو رديئة:

(أ) طريقة جديدة في لمّ النفايات بهدف الحدّ من التلوّث وتسهيل إعادة معالجة الفضلات غير المستعملة.

(ب) تقنيات معالجة ثانية أكثر فعالية بهدف تخفيض نسبة استهلاك المواد الأولية الأساسية.

(ج) طريقة أفضل في وضع المنتجات الصناعية تمنحها مدّة حياة أطول وتصلح أسهل، وهذا من أجل خفض معدّل هبوط الرصيد.

(د) اعتماد الطاقة الشمسية وهي مصدر الطاقة الأقلّ تلويثاً بكثير.

(هـ) وسائل للقضاء على الحشرات المضرة على أساس فهم أفضل للمداخلات البيئية.

(و) تطوّر الطبّ من أجل خفض معدّل الوفيات.

(ز) طرق مائنة للحمل فقالة بنية تراصف معدّل الولادات مع معدّل الوفيات.

كما نرى، فإن هذا التطوّر التقني محدّد جدّاً وموجه بكلّ دقّة.

إذن نرى الخوف من عام 2000 قد استقرّ في قلب العالم المتحضّر، وقد أبدى حياله البعض قلقاً حقيقياً. كما رّدّد نائب الرئيس النيرلندي خلال مجلس بروكسيل: «لن يكون بإمكان مجتمعات الغد التركّز حول النمو، أقلّه في المجال المادي». وتذكر بمفهوم «السعادة

الوطنية الإجمالية» الذي طرحه تينبرغن Tinbergen، حيث كان يقترح أن نستبدل «الإنتاج الوطني الإجمالي» بفكرة «المنفعة الوطنية الإجمالية»، والهدف الأساسي هو الحفاظ على التوازن البيئي وتأمين مصادر طاقة كافية للأجيال القادمة. إنَّ هذه الصورة لكارثة نهائية، وقرينة، تعتبر لنا جيئداً عن موقف المتشائمين حيال التطوُّر التقني. كان ينقصهم فقط ضياغة ذات طابع علمي، قدَّمها لهم نادي روما ومعهد M.I.T.

الآمال

مقابل الشكوك والمخاوف يمكننا القول أنَّ هناك بالضرورة الآمال المتعلقة بالأشخاص الذين يجسِّدونها. بين هذه الآمال هناك بالطبع الساذجة، البسيطة. إذ يوجد اعتقاد بتطوُّر تقني غير محدود، إعتقاد ليس قديماً من جهة أخرى، مهما كان رأي جول فيرن Jules Verne، وفي تطوُّر تقني يفضي إلى تطوُّر بشري. إنَّه الإيمان، نوع من الحقيقة المستوحاة لا تستند إلى أي عمل ملموس، تقريباً إلى أي عمل ملموس. إلى جانب هذا نلتقي بمواقف أمتن: لقد قلنا أنَّ التوقع التكنو وحي كان قد أخذ إنطلاقة أكيدة وأنَّ هذه التطلُّمة التقنية اتَّسمت بمظاهر حقٍّ ومنطقة. ربما لم يُنظر بعد في المسألة بالحجم المطلوب وقد أدَّى تقرير نادي روما الشهير . نم جزئته هو أيضاً، إلى بعض الأفكار الشافية.

إلاَّ أنَّه يتعيَّن أن نرفع بعض الاشتباهات، التي سبق أن اصطدنا بها. ويتعلَّق أهمُّها بمفهوم التطوُّر التقني نفسه. إنَّ إختراعاً ملموساً، غير قابل للإستعمال، غير مفيد حتَّى، أو قليل المردود، اختراعاً خطراً يعمض نواحيه (الثلوث مثلاً)، ولكن حقيقي لأنه يحمل شيئاً إيجابياً إلى عملية تقنية معيَّنة، هل يشكِّل تطوُّراً تقنياً؟ أجل على أساس حلقة من سلسلة اكتشافات تفضي إلى تطوُّر تقني حقيقي، وكلاًَّ إن كان الأمر غير هذا.

هناك أمثلة حديثة، دار حولها نقاش كثير، تظهر حدود التطوُّر التقني بحدِّ ذاته. لا شكَّ في أنَّه يمكن اعتبار طائرة «الكونكورد» نجاحاً تقنياً: فقد قدِّم هذا الجهاز للملاحة الجوية التجارية فائدة لا يمكن إنكارها بالنسبة للسرعة. إنَّ ربح الوقت من باريس إلى نيويورك بلغ حوالي ثلاث ساعات ونصف. ماذا يحقِّل هذا الربح؟ بالنسبة لرجل الأعمال، يسمح له بزيادة أوقات مواعيله: أي أنَّه يتَّجه نحو حياة على إيقاع متسارع أكثر. هل هذا أمر جيِّد؟ أمَّا بالنسبة للموفد في بعثة دراسات أو بحث، وبالنسبة للسائح فلا يحقِّل ربح الوقت هذا أيَّ شيء لأنه يتلاشى مع إقامة طويلة نوعاً ما. لقد كان الانتقال من 5 أيام إلى 8 ساعات ثميناً فعلاً؟ هل الأمر كذلك مع ربح 3 ساعات ونصف؟ كذلك يتعيَّن أن نحسب بالضبط كلفة هذه الحسنة الهامشية. في الواقع لا يمكن تنجير الجهاز إلَّا إذا ألغينا قسماً من نفقات

الدراسة والتقييم الباهظة وإذا اعتمدنا لإجارات مملكة مع ضمانة حكومية. من جهة أخرى في كل مكان تقريباً يتم إلغاء خطوط السكة الحديدية نظراً لقلّة مردودها. إن موت سكة الحديد البعلي، وسعود إليه لاحقاً، أصبح أمراً عاقماً وقد بلغ في الولايات المتحدة أبعاداً كبيرة. يشير معارضو إجراءات الإلغاء هذه إلى مفهوم مصلحة الجمهور التي يجب تأمينها «بأي ثمن». السلطات المسؤولة أجابت بمفهوم «مصلحة الجمهور» نفسه، مشيرة إلى أنه ليس على الكيان الوطني ككل أن يتحمل أعباء حسنة باهظة الثمن، تعود بالفائدة على مجموعة محدودة، حيث لا يجب فهم مصلحة الجمهور إلا كمصلحة عامة. رغم الشبه الحاصل بينهما فالحالتان متناقضتان تماماً: في الواقع، في الحالة الأولى هناك تطور تقني، وفي الثانية نقص في التطور التقني لا يسمح بتأمين مستمر لمردودية إحدى وسائل النقل (قد يتدخل أيضاً في هذه الحالة الأخيرة مفعول تعديل ديموغرافي معين، تعديل في المواصلات يتعلق بتوزيعات نشاطات اقتصادية متغيرة). ولكن في ما يتعلق بالمصلحة العامة - أو بالمنفعة العامة، كما يقول سيكو مانشولت Sizzo Mansholt - فإنّ الحالتين تشابهان تماماً لأننا في كلاهما نجد أنفسنا بصدد مجموعات محدودة. إلا إذا كنّا نعتبر التجلية والجاذبية والمجد كعناصر للمنفعة العامة.

تقودنا هذه التحديدات إلى التمييز، لدى أنصار الأمل، بين موقفين يختلفان جذرياً. أحياناً لا يبحث التقني خارج إطار تطور تقني سنصفه بالضيّق. ضمن خط تكنولوجي لم يصل إلى درجة التشيع، من الممكن توقع تحقيق أجهزة في المستقبل، وبهذه الطريقة نوجه البحث في بعض القطاعات وقد أصبح العلم والتقنية اليوم على مستوى يجعل من هذه التطورات التقنية حقيقة. هكذا كان الأمر بالنسبة للأقمار الصناعية الأولى التي تقدّمت حتى الوصول إلى القمر. من جهة أخرى هناك الأشخاص الذين يظهرون آمالهم، ولكن بشكل أوسع، أكثر عقلانية، عائدتين إلى مركبات أخرى غير المركبة التقنية. عن هؤلاء الأشخاص نودّ الكلام بصورة خاصة، دون أن ننسى توقّعات الأوائل.

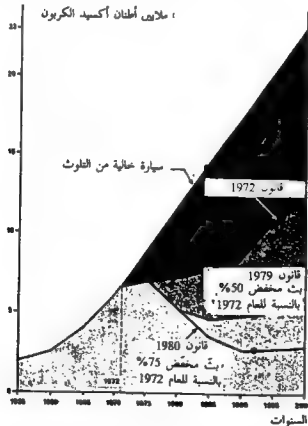
إن أول سبب يدفع للأمل هو دون شك التوصل إلى حذف الشكوك والمخاوف. ويجب أن نأخذ الأمر على محمل الجد: أن نتخلص من المخاوف والقلق بواسطة جمل كلامية بسيطة ليس موقفاً مسؤولاً. لقد كتب قاري إحدى الصحف اليومية الكبيرة أنه «بواسطة تمهيمات خطيرة وإحصائيات مختلفة، نرى رجال الاقتصاد والتقنيين، مجوس عصرنا، يتنبؤون لنا بجميع الويلات: لقد قرأنا تخريفات معهد M.I.T الحديثة، ومعنا السيد مانشولت يرددها لنا على التلفزيون».

أكثر أهمية كانت الانتقادات التي توجهت نحو الطريقة نفسها التي اعتمدها باحثو

معهد M.I.T. لقد تناول النقاش أولاً التحليل الإحصائي (وقد ذُكرت حالة العوامل المتدخلية بالنسبة لمعدل الوفيات وطريقة تكميمها). هناك أيضاً التباس بين مفهوم التزامن ومفهوم السببية. «إذن هل تكون نسبة الولادات دالة فقط تبعاً للدخل، للتصنيع ولعلم الصحة؟» إن النقطة الأساسية في عملية النقد هي حتماً اختيار المتغيرات، فبعضها قد لا يكون أخذ بعين الاعتبار منذ بعض السنوات، مثل التلوث (شكل 29)، ومن المنطقي أن نفكر بأنه في غضون سنوات قليلة أخرى سيتوجب أخذ متغيرات أخرى بعين الاعتبار.

لقد أدت طريقة تحديد الكميات الحالية إلى رؤية أولية، وجبرية محض لمستقبل العالم. إن لم يكن بالإمكان توقع ولادة الأيديولوجيات، المواقف الجديدة، أو بالأحرى تكميمها اليوم، فهل يجب استبعادها؟ لا شك في أن هذه المواقف وهذه الأيديولوجيات ستظهر في النموذج بشكل حلقات جديدة، حلقات أساسية حتماً، أي ضمن رؤية مختلفة للمستقبل.

ندرك بالطبع أن النموذج جزئي وليس كلياً كما أريد تصويره. إن نموذجاً كلياً، أو يزعم بأنه كذلك، يهمل مستويات أخرى من القرار، وتباينات موضعية في عدد معين من الميادين. إنه أيضاً نموذج غير قادر على التكييفات، إن على الصعيد التقني أو أي صعيد



شكل 29 - مخطط متفائل لإلغاء التلوث الناتج عن السيارات.

آخر. إنَّ صفة إنتهاء العالم تمثَّل بالطبع إحدى المعطيات، لكن التاريخ المقدر يبقى في كلِّ الأحوال مجرد فرضية. أكبر درس ممكن تتلمَّه من محاولة معهد M.I.T. هذه قد يكون بالضبط أنَّ التطوُّر التقني، مأخوذاً بالإجمال، لم يُقدَّر حتماً بقيمته الحقيقية.

انتقادات أخرى وُجِّهت على صعيد ماذي أكثر. هكذا كان بالنسبة لجواب رئيس المجتمع الأوروبي على رسالة نائبه؛ وحكم ر. بار R. Barre على تقرير M.I.T. هو حكم قاس. في ما يتعلَّق بالتلوُّث لم يثق ر. بار ببعض التعميمات.

إذا استطعنا أن نخصَّص في المستقبل 5 أو 10% من التزايد السنوي للإنتاج الوطني الإجمالي من أجل الحدِّ من درجة التلوُّث، لا يُستبعد أن نوصِّل ليس إلى وقف عملية تخریب البيئة وحسب، بل أيضاً للحصول في هذا المجال على تحسينات أساسية ولا شك.

وهنا يمكن للتطوُّر التقني أن يلعب دوراً مهماً. والشيء نفسه بالنسبة للمواد الأولية الطبيعية.

وضع راكمات سريعة تسمح، مع المواد الأولية المعروفة حالياً، أن تلبّي نفس الحاجات، حاجات 10 مليارات من الناس الذين يبلغ استهلاكهم ضعف الاستهلاك الموجود حالياً في الولايات المتحدة، خلال مليون من السنين.

بالطبع ليس شبح الازدياد السكاني بأمر جديد. إلّا أنَّ المشكلة الحقيقية تكمن أكثر في طريقة توزيع الناس بين مناطق العالم. ولكن تبقى مشاكل بالنسبة للمناطق المكتظة بالسكان والفقيرة نسبياً: هذا هو بشكل خاص حال قسم من القارة الآسيوية. إذن إذا تمَّ التحكم في العلاقات بين الإنسان وبيئته من الضروري أن نستطيع ذلك بالنسبة للعلاقات الاجتماعية بين البشر. وعند هذا المستوى كانت مخاطر الانفجار بسبب سوء التصرف السياسي أو سوء الإدارة الاجتماعية هي الأكثر حدة. وقد ركَّز رئيس المجتمع الأوروبي على نواحي التزايد الاجتماعية: تأمين العمل، ضمان مستوى حياة لائق، توزيع ملائم للمداخيل، هي أمور تقلِّل من الرغبة بحدِّ التزايد في أوروبا. ولكن يجب أيضاً تجنُّب دفع الانتشار في الواقع.

من الصعب طرح مشاكل مجتمعاتنا وحلّها بالكلام عن معدل التزايد. فمن الأفضل تكيف نوع التزايد المحدّد بنية الطلب وشروط الإنتاج مع تلبية الأهداف المختلفة والمتنافسة غالباً التي تسمى نحوها مجتمعاتنا.

تعديل في المجتمع، تحويل المؤسسات، وأخيراً رفع أسعار المواد الأولية بشكل يزيد من موارد البلدان النامية (بشرط حسن استعمال هذه الموارد الجديدة).

في الواقع، وقد أشار عدد من الشخصيات البارزة إلى الأمر، التزايد الآسي، الذي كان

قوام عرض خبراء معهد M.I.T، ليس مثبتاً بالمطلق. وقد كتب ب. أوري P. Uri.

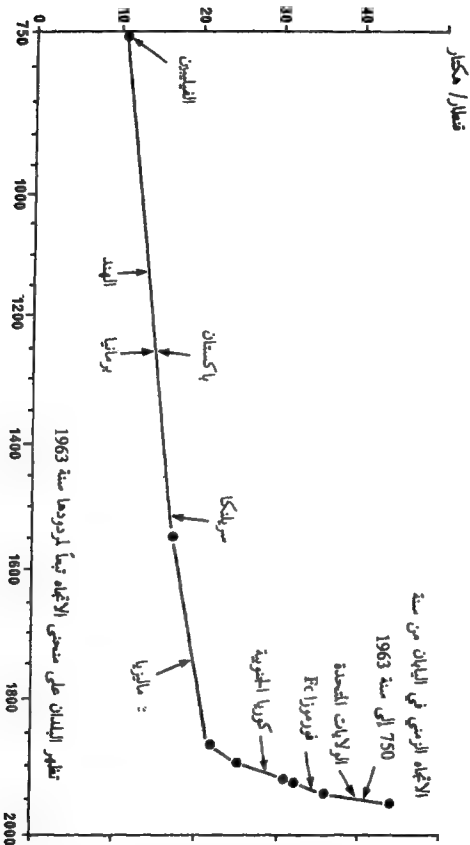
هل يُسمح لنا أن نفكر على مدى بعيد، لمدة سنة مثلاً، دون أن ندخل في الحسابات انقطاعات لا يمكن التكهن بها اليوم؟ أشكال أخرى للطاقة قوية ووفيرة بشكل يسمح باستعمال أكثر المعادن مثل ألومين الصلصال وتيتان البحر؛ مواد بلاستيكية جديدة تحل مكان المعادن النادرة؛ وأكثر من هذا، ألا يمكن تصوّر الكيمياء تخترع جيلاً جديداً من مبيدات الطفيليات لا تقع عرضة للشكوك التي من أجلها نضحي بمادة الد.د.ت D.D.T، بعد أن أُنقذت 500 مليون إنسان؟

واضح أنه بالإمكان إيقاف التزايد السكاني الفائض نوعاً ما برفع مستوى الحياة والثقافة في البلدان الفقيرة، وبالحجوة، كما طرح ر. بار، إلى طرق توزيع أفضل لكل مقدرات العالم.

في الواقع عبّر المتفائلون عن آرائهم في جدول العام 2000 الذي رفضه معهد هادسون Hudson الذي يديره هيرمان كان Hermann Kahn، وذلك عام 1968. لا شك في أن فريق العمل هذا قد انتبه جيداً إلى بعض مخاطر الاحتدام التقني وكتب بعض السيناريوهات المتشائمة، لا سيما بشأن صراع عالمي، ولكنه كان يطيل الشرح حول الصور المتفائلة.

يتركز تقرير كان - واينر Kahn - Wiener حول الثلث الأخير من القرن العشرين. بالإجمال يتعين أن نصل، نحو العام 2000، إلى التحكم بالتكنولوجيا الحديثة وإلى معدل مرتفع في إجمالي الناتج الوطني لكل فرد. ويمكننا أن نأخذ على هذا التقرير كونه لم يأخذ بعين الاعتبار بعض المقاييس التي أدرجها تقرير معهد M.I.T، إلا أنه يلصق إليها في بعض المواقع. هكذا مثلاً، في المجال الديموغرافي، يقدر كان وواينر أنه بعد خمس عشرة سنة «سيكون ضبط الولادات على وشك أن يصبح ظاهرة عامة تتم عبر وسائل أكثر تفوقاً من الوسائل المعتمدة حالياً». ونعرف كم بدت المسألة الديموغرافية مقلقة بالنسبة لخبراء M.I.T: ما أن كانوا يدرجون ما أسموه «ضبطاً كاملاً للولادات» حتى تأخذ المنحنيات الأخرى منحى مختلفاً تماماً. وبالطبع يرفض معهد هادسون البطالة التكنولوجية برمتها. «في مستقبل قريب سيساهم التآلي وعلم التوجيه في زيادة الإنتاجية ونمو الاقتصاد وقد يخلقان فرص على قدر ما يلغيان منها».

يقدر المتفائلون الأمريكيون أنه ينبغي إتقان التكنولوجيا ووضعون لوائح مذهلة بالاختراعات المحتملة. كما يحللون، بشكل أدق، ستة ميادين تكنولوجية ستشهد تطورات واضحة: الطاقة الذرية، الحرب الاستراتيجية، الإلكترونيك (الحاسبات، معالجة المعلومات والتآلي)، أشعة الليزر، التخطيط والتأثير البيولوجي المباشر على الإنسان. وهم يحاولون في



شكل 30 - المردود الحالي لزراعة الأرز في بعض البلدان، مقارناً مع إنتاج اليابان الزمني.
(عن م. كلن وا. ج. واينر، 2000، ص. 27، فريدمان، 1972)

كل مرة أن يذهبوا لزعات معهد M.I.T.، فالترديد ليس بالضرورة أحياناً ومستوى حياة الأفراد يجب أن يبلغ أوجه، كما هو الحال ربما في الولايات المتحدة. وبالمقابل يُظهر لنا منحى مردود الأرز (شكل 30) أنَّ هؤلاء الخبراء يعطون الزراعة إمكانات أكثر مما نسب إليها معهد M.I.T. من جهة أخرى قد تسمح لنا زيادة الأسعار باستعمال موارد لم تُستعمل اقتصاديات اليوم.

وتقول فكرة معهد هادسون أنَّ هذه التطورات ستؤدي بالضرورة إلى ولادة مجتمع بعد صناعي.

إمكانات النمو الاقتصادي والطريق التي التزمنا بها، الوسائل التي لدينا من أجل مراقبة بعثنا الداخلية والخارجية ونتيجتها المنهجية أي التجديد التكنولوجي، وتطبيق ونشر هذه الإمكانيات، جميعها أمور تزايد على ما يبدو دون حدود يمكن التكهّن بها. هل سيكون بإمكان ثقافتنا ومؤسّساتنا أن تتكيف مع تغير بهذا الحجم الكبير وخلال فترة بهذا القصر؟ هنا يكمن السؤال.

لقد سبق لكينز Keynes أن كتب في الموضوع، بالطبع هناك أشخاص كثيرون لم يقصروا عن انتقاد بعض افتراضات معهد M.I.T. هكنا مثلاً بالنسبة للتلوّث، الذي يجب التعرف أكثر إلى مفعوله ولكن أيضاً الذي يعتبر الكثيرون، داعمين حججهم بالأرقام، أنَّ بالإمكان إيقافه. أمّا في ما يتعلق بالموارد التي لا يمكن استبدالها فالمسألة تختلف بعض الشيء. فحتى وإن كانت التطورات تظهر كل يوم - ويحكي عن مخزّنات بترول تزايد مؤتّن أسرع من الاستهلاك - وحتى وإن كان بإمكان التكنولوجيا إذن أن تؤثر على مقدراتها الخاصة، لا يمكن إنكار الاتجاه. نحو النقص، حتىّ آجال متفاوتة، في عدد معين من القطاعات الأساسية. يمكننا أيضاً أن نشير إلى تقنيات إعادة التصنيع، وعمليات الاستعادة التي قد تترك للبشرية وقتاً أطول بكثير قبل الكارثة النهائية التي توقّعها خبراء M.I.T. بعد البترول، سيكون هناك الطاقة الذرية، والطاقة الشمسية، ونعرف حجم الأبحاث التي تجري حول هذه الأخيرة حالياً (شكل 31). بعبارة أخرى، قد ينتهي العالم ضمن نظام تقني معين؛ قد لا ينتهي، أو قد لا ينتهي كلياً ضمن نظام تقني آخر. هنا يكمن مصدر التفاؤل.

بالطبع هناك قطاعات مشبعة لم يعد بالإمكان أن نشهد فيها أيّ اختراع كبير الأهمية ولكنها قادرة، مع التطور، على تحسين نفسها. لنأخذ مثلاً في مجال المواصلات.

خلال أحد معارض السيارات كان جميع الأشخاص الذين ليس فقط على عدم وجود أي تجديد يذكر بل أيضاً على عدم إمكانية هذا الوجود، إذا استثنينا المكبس الرحوي الذي ألمحنا إليه أعلاه. كل شيء كان يُلحّص نوعاً ما في التجهيزات الداخلية وفي سلسلة من الملحقات المفيدة وغير المفيدة. يبدو لنا بوضوح أنَّ التكنولوجيا الأساسية في السيارات

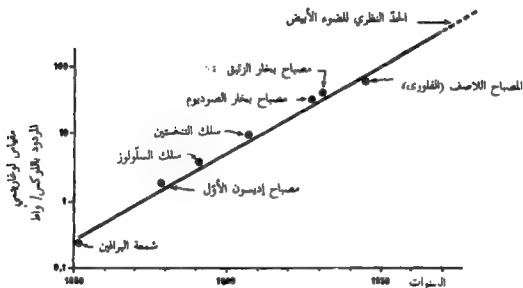
قد أُشيعت اليوم، وأصبح التطوّر يتناول الهوامش: هياكل من مواد بلاستيكية، أشكال، ملحقات (أكسسوار) أو بعض الإقتانات. لا يمكن للتقدّم أن يأتي إلا عن طريق تقنيات مجاورة، لا سيما أنّ التقنيات المؤلفة - وخاصة شبكة الطرقات أو الطوبوغرافيا المدنية - لم تعد كما سبق أن أشرنا بالمستوى المطلوب.

لقد كان بالإمكان التفكير بنفس الطريقة بالنسبة لتقنية بلغت المجد في القرن التاسع عشر، هي سكّة الحديد. إلّا أنّ ترك البخار من أجل الجوّ الكهربائي والديزل، وغداً من أجل التربينات الغازية، حمل بعض العناصر الجديدة. وقد أمكنت الإشارة إلى عدم تكيف النهوضات القديمة، لا سيما السكّة نفسها، ولكن يبدو أنّه في هذا المجال ليس من الصعب إجراء التكييفات. أي أنّه بعبارة واحدة لم تقل بعد سكّة الحديد كلمتها الأخيرة، خاصة إذا اعتبرنا أنّ النشاطات الاقتصادية والبشرية تميل إلى التركز. إنّ تنظيم القطارات وضبطها، أمانها - حالياً هي وسيلة النقل الأقلّ خطورة - سمعتها الكبيرة، تعرفاتها التي قد تصل إلى حدّ منافسة الطائرة، كلّ هذا عبارة عن مزاج أكيدة. سكّة الحديد تدخل في المدن في حين نعرف كلّ الصعوبات التي تواجه إقامة المطارات المحلية. وقد وصلنا من جهة أخرى في هذا المجال إلى توحيد في النمط شبه كامل. يحكم هذه الخصائص، وأيضاً بحكم التطوّر العام في توزيع النشاطات، بإمكان قطار العام 2000 أن يحتفظ بأهميته. ويتعيّن عليه بالضرورة أن يركّز نشاطه على بعض القطاعات: نقل بالجملة، روابط ما بين المدن في المساحات الكبيرة، نقلات إلى الضواحي تكون امتداداً للمواصلات المدنية، نقل البضائع بكميات كبيرة. الوجه الآخر، وقد أشرنا إلى البدء به بالنسبة للمسافة فلورنسا - روما، وباريس - ليون، هو ضرورة بناء شبكة قابلة للاستعمال مع سرعة 300 كلم/ساعة. فعدد المحطّات التي لا تستعمل القطار السريع (الأكسپرس) سينقص النصف وستعيّن إذن وصل شبكة الطرقات مع الشبكة الحديدية كما تتّصل مع الأوتوسترادات. أمّا الخطوط القديمة، التي أُنشئت منذ الآن، فنستعملها لنقل البضائع. مع الساعتين، وربما أقلّ، اللتين نضمعهما من أجل الانتقال من باريس إلى ليون، ومع قطار كلّ ثلاث عشرة دقيقة، فإنّ هذه الوسيلة لن تتوصّل إلى منافسة السيارة، كما كانت تفعل في ما مضى، وحسب بل أيضاً إلى منافسة الطائرة. من جهة أخرى يمكننا بسهولة أن نحسب حدود هذه المنافسة، إلّا أنّنا نشير إلى أنّ كلفة إقامة المطارات الحديثة هي أيضاً مرتفعة وأنّ هذه المطارات ستُشجع بسرعة وكلّ طائرة تنقل عدداً من الأشخاص أقلّ بكثير ممّا ينقله القطار.

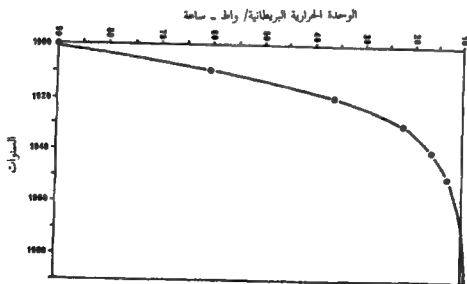
نعرف أنّه في مجال المواصلات المدنية تتابع الأبحاث المهمة للوصول إلى خطوط للاكيات الأتوماتيكية، ولكن ما نزال اليوم، باستثناء بعض المحاولات المحدودة،

شكل 32 - تطور تقنيات الإضاءة

(عن ج. م. تروبي، J. M. Treille، «Progrès technique et stratégie industrielle»، باريس، 1972).



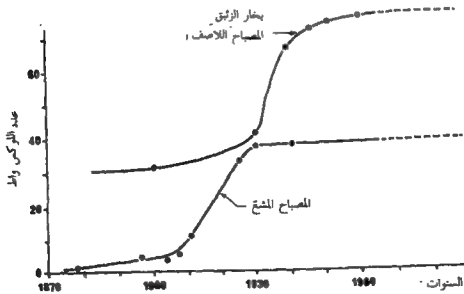
شكل 33 - مردود المقاعات الكهربائية الحرارية.



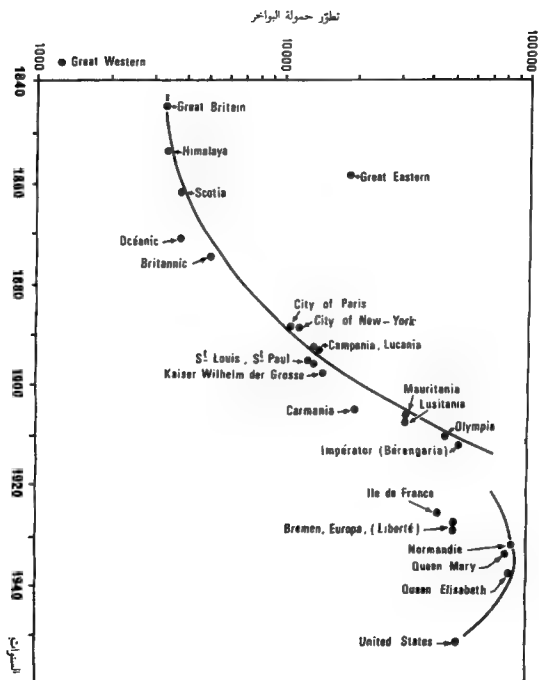
في طور وضع المشاريع. هكذا مثلاً بالنسبة للنظام أوربا Urba أو النقل المبرمج أراميس دو ماترا Aramis de Matra، إذا أردنا ذكر المثليين اللذين قدّموا للعامة. في الواقع في هذا المجال يرتبط الحل ارتباطاً وثيقاً بالتغيرات المدنية واستمرارية المراكز القديمة؛ وحده الربط بين مجالي البحث يسمح بالوصول إلى حلول مقبولة. هنا يتميّز على مفهوم النظام التقني أن يلعب دوره على أكمل وجه؛ كذلك الأمر بالنسبة للمحافظة الهوائية ضمن مجموعة من الاتصالات متوسطة المسافة، وحتى قصيرة المسافة (لا سيّما بالنسبة للمطارات والمدن التابعة).

هناك قطاعات يمكن التكهّن فيها بالتشيع، ولنأخذ حالتين مختلفتين. تعطيان حالة الضوء الأبيض فكرة واضحة، فقد كان التطور ثابتاً منذ أول مصباح وضعه إديسون Edison إلى المصابيح اللاصقة (الفلورية) اليوم. وبالنسبة لكلّ التقنيات التي استعملت تبعاً لدينا منحنى على شكل S. تتطابق هذه المنحنيات وتؤدي إلى منحنى غلاف اختصرناه وصوّرناه هنا بخطّ مستقيم (شكل 32). من الواضح أنّه لن يمكنه تجاوز الحدّ النظري للضوء الأبيض.

المنحنى الثاني هو منحنى مردود المفاعلات الكهربائية الحرارية (شكل 33). وهو يُظهر نقطة وصول نحو العام 2000 لن يكون بالإمكان تجاوزها، ولكن قد يحصل هنا عملية إستبدال للتقنية القديمة بأخرى جديدة (شكل 34).



شكل 34 - منحنى المولد الجديدة وتطور تقنيات الإضاءة. التطور على مدى العامين.
(ع. ج. م. تراي).



شكل 35 - (عن ر. أيريس R.U. Ayres) «Prévisions technologiques»، باريس، (1972).

بالطبع يمكن دوماً إفتراض حلّ بديل لتقنية مشبعة معينة، هكذا مثلاً بالنسبة لتقنيات المواصلات، ولنعد من أجل هذا إلى مخطّطون بيانيتين كاشقين. يتعلّق أولهما بحمولة البواخر الكبيرة (شكل 35)، وفيه نرى المنحنى في تصاعد مستمرّ، ولكن بشكل أشي مخفّف حتّى مشارف الحرب العالمية الأولى. بعد ذلك نراه ينكسر ويبقى في تصاعد حتّى عشية الحرب العالمية الثانية. وأخيراً نراه ينزغ إلى التناقص إلى حين تخففي الباخرة كبيرة الحمولة تماماً، وهذه هي تقريباً الحالة اليوم، وما ستكون عليه تماماً غداً. إنّ تطوّر وتدرّج الآلات من حيث القوّة، وتخفيفات الوزن عبر استعمال المواد المختلفة كانت قد سمحت بهذا التطوّر في الحمولة، ولكن سرعان ما بدا أنّ هذه الشروط التقنية ليست الأساسية: إذ أنّ تزايداً ملحوظاً في عناصر الطاقم، وفي تكاليف التشغيل لم يسمح للباخرة أن تقاوم، منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، منافسة الطائرة لها.

المنحنى الثاني مكثّل للأوّل. إنّهُ منحنى السرعة الشهير، والذي يغطّي من جهة أخرى استعمالات متنوّعة ومختلفة، لأنّنا نتنقل عبره من المواصلات إلى الصواريخ (شكل 36). تغطينا الصورة سلسلة من المنحنيات. مع هذه المجموعة يمكننا أن نرسم ما يُسمّى بالمنحنى الغلاف الذي يعبّر عن ميل الظاهرة. هل من المنطقي أن نعتّم تبعاً له؟ البعض قام بذلك مقدّراً أنّه من الممكن دوماً في ما بعد إستبدال تقنية شُبعة بتقنية جديدة، لأنّ الحال كان هكذا منذ قرون. عندئذ يتعلّق هذا الأمر بقدرة المخترعين على الابتكار وأيضاً بمطابقة التقنيات المجاورة: لنا عودة إلى الموضوع.

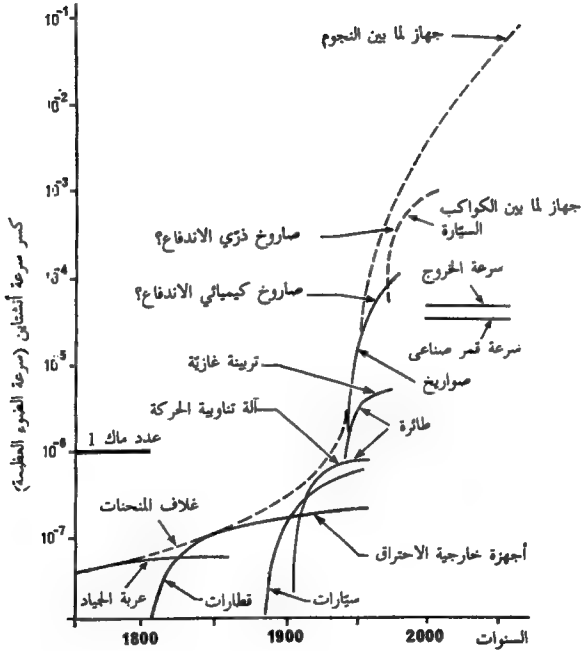
من ضمن التقنيات الحديثة، هناك ما يمكن التوقّع له بتطوّرات مذهشة. هكذا مثلاً بالنسبة للكمبيوتر، وعلينا أن نتّبع، في الاستقبالية، طريقين يتّصلان ببعضهما. في الواقع يمكننا بادئ الأمر النظر إلى الكمبيوتر بعد ذاته، لا سيّما من إحدى نواحيه الأساسية، وهي سعة الذاكرة. يمكننا كذلك النظر إلى إمكانيات تطوّر المعلوماتية على المدى البعيد، هذه الإمكانيات التي ترتبط طبعاً بإتقان الآلات. لننتقل من مقدّرات المعلوماتية التي وضعت فيها الدراسات العديدة. في الشكل 37 نرى مخطّطاً بيانياً يُظهر لنا القطاعات التي ستدخل إليها المعلوماتية تدريجياً، وهو مخطّط وضع حسب طريقة دلفي Delphi التي ستعرف إليها في ما بعد. إذن ستكون مجالات تطبيق الكمبيوتر أو الحاسب الإلكتروني هي التالية:

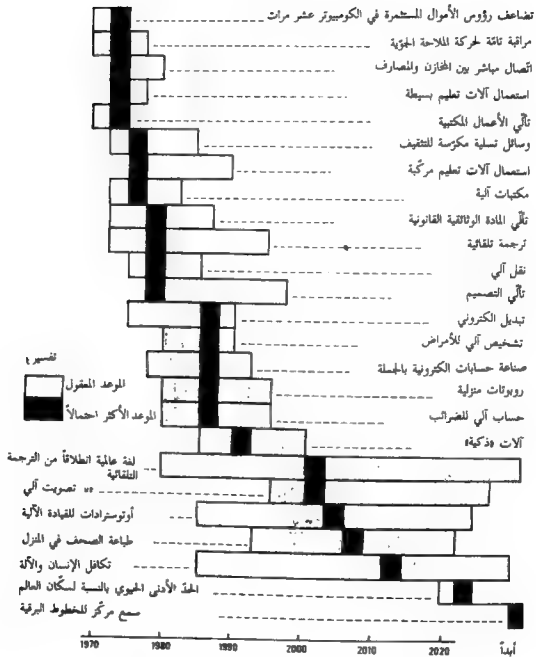
أ) تنظيم حركة المرور في التجمّعات السكنية الكبيرة.

ب) انتشار التعليم المدعوم بالكمبيوتر في المدارس.

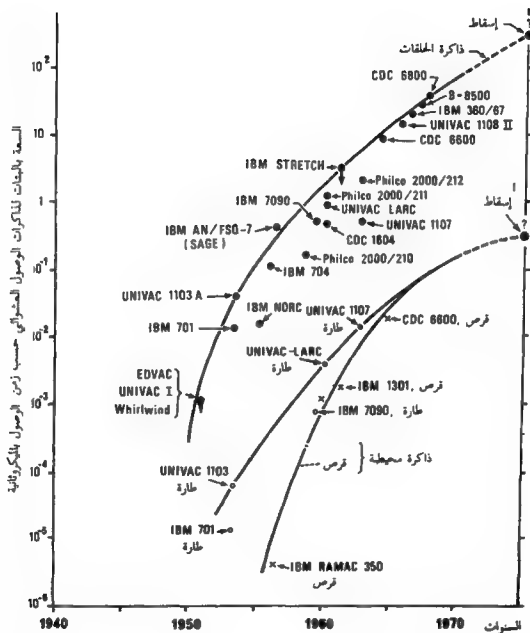
ج) قيادة الطائرات المدنية بواسطة الكمبيوتر.

د) تشخيص الأمراض.





شكل 37 - بعض التواريخ المميزة لتطبيقات التقنية في المستقبل.
(عن راند كورپوريشن Rand Corporation).



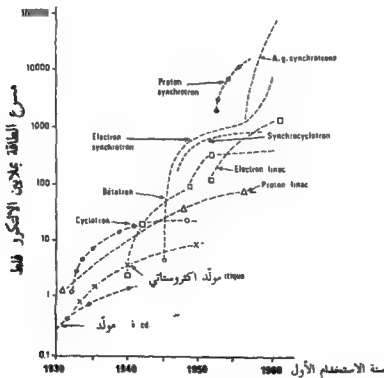
شكل 38 - سعة ذاكرات البلوغ العشوائية مرصوفة حسب وقت البلوغ بالميكرو ثنائية.
(عن ر. آي. آيس (R.U. Ayres))

و) إخفاء المكتبات بحكم وجود مادة وثائقية يسهل الحصول عليها في المنزل.
 ز) تعميم السيارات دون سائق.

ح) الكمبيوتر كأداة متداولة في مجال الهاتف وأجهزة التلفزة.

كما نرى فالإمكانيات واسعة ولم نقدم هنا سوى عينة بسيطة.

إنّ تطّاعات كهذه تفترض أولاً إمكانية برمجة المسألة، وبعدها تزايداً ملموساً في سعة ذاكرات الحاسبات، وهو أمر أصعب للإيجاد من إمكانيات الحساب. يتناول الشكل 38 سعة ذاكرات البلوغ العشوائي مرصوفة تبعاً لوقت الوصول، وبخلاف المنحنيات - الغلاف التي رأيناها نرى هنا منحنى مسطحاً. إنّ هذا التدرّج يعود إلى «تفترقات عديدة جذرية في التكنولوجيا التحتية». لقد كان الحاسب الأول عبارة عن جهاز كهربائي ميكانيكي يفتقر إلى إمكانية وضع برنامج في الذاكرة، أمّا الحاسبات التي ظهرت في ما بعد فكانت تستعمل صفوف الزئبق كذاكرة كبيرة السرعة ودارات الأنابيب الفارغة كدارات منطقية. وبين الحاسبات الأخيرة كان البعض يستعمل أجهزة خزن ذاكرة الكروستاتية (أنابيب بأشعة كاثودية) سرعان ما استبدلت بنويات المركّب الحديدي المغناطيسي. نحو منتصف الخمسينات ملأت الترانزستورات معظم الوظائف المنطقية. وسوف يتعيّن أيضاً العبور إلى طور جديد لم يُقدّم في المقاييس المصوّرة.



شكل 39 - معدل نمو الطاقة المتوفرة في مسرعات الجزيئات.

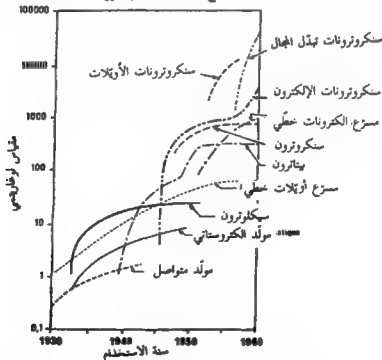
(عن ر. ايريس)

بالمقابل فإنَّ معدلات نموِّ الطاقة المتوقَّعة في مسرَّعات الجزيئات تعطينا منحني - غلاف من نفس النوع الذي شاهدناه مع السرعات (شكل 39 و 40).

من الواضح أنَّه لا يجب المبالغة في استعمال المنحنيات - الأغلفة، إذ أنَّها تُرسم نوعاً ما ضمن هذه الأنظمة المغلفة التي لا تأخذ بعين الإعتبار أيَّ متغيِّرة خارجية، متغيِّرات قد يكون لها أعمق الأثر. نحن هنا بصدد تعميم عشوائي.

من صناعة إلى صناعة، ومن تقنية إلى تقنية كان يبدو أنَّه بالإمكان القيام بتكهّن تكنولوجي أكثر شمولية. هذا الموضوع هو أقدم مما يُعتقد بشكل عام؛ لقد بدأ عصر التكهّن التكنولوجي الحديث في منتصف الثلاثينات، عندما قام مجلس الأبحاث الوطني National Research Council بتأسيس مجمع الموارد الوطني National Resources Committee، في عهد رئيسه و. ف. أوغبرن W.F. Ogburn أستاذ علم الاجتماع في جامعة شيكاغو. وقد نشر تقريره حول النزعات التكنولوجية، تحت عنوان «Technological Trends and National Policy» سنة 1937.

في فترة تغرُّر كبير، يبدو استباق ما سيحصل حدوثه ضرورة بالنسبة للمسؤولين الذين يديرون البلاد. وتظهر دراسة الاختراعات الظروف الاجتماعية القادمة ومشاكل الأمة المقبلة. في الواقع من بين العوامل الأربعة المهمة التي تحدّد رفاه الأمم، أي الاختراع، السكَّان، الموارد الطبيعية والتنظيم



شكل 40 - التخصير والاستثمارية مدة لزائد طاقة مسرَّعات الجزيئات.

الاقتصادي، العامل الأول هو الذي يتغير تكراراً في العالم الحديث، والذي يكون غالباً إذن سبباً للتغيير.

هنا نلتقي مجدداً بالإهتمامات الرئيسية للتقارير التي ذكرناها، تقرير معهد هادسون وتقرير معهد إم. آي. تي MIT الذي لم يأخذ التطور التقني بعين الاعتبار إلا من بعض الجوانب. في الواقع لم يعرف تقرير أوغيرن التكهّن لا بالطاقة الذرية، ولا الرادار، ولا المضادات الحيوية والدافع النفاث، رغم أنّ الأبحاث حول هذه الأمور كانت قد بدأت نحو نهاية العشرينات.

حتى دون تخطيط شامل، كما هو الحال في الولايات المتحدة، كان من الضروري تنظيم تكهّن تكنولوجي على المدى البعيد أو القريب. هكذا كان بالنسبة للجيش، ثم بالنسبة لبعض الجامعات، والكثير من جهة أخرى لصالح الجيش. وأخيراً اهتّمت الصناعة الخاصة بالموضوع، لا سيما في القطاعات الناشطة، حيث التقنيات كانت تتطور بأسرع ما يمكن: هكذا كان بالنسبة لمؤسسة لوكهيد لإير كرافت Lockheed Aircraft، أو مؤسسة جنرال إلكتريك General Electric مع مخبرها تيمبو Tempo.

شيئاً فشيئاً أخذت المنظمات الدولية تكتشف الطريق: منظمة التعاون والإنماء الاقتصادي O.C.D.E، العناصر المكونة للمجتمع الأوروبي الاقتصادي C.E.E، إلخ. البلدان الأوروبية، وقد اهتّمت أساساً بالتكهّن وبالتخطيط الاقتصادي، تطوّرت متأخرة قليلاً إلى التكهّن التكنولوجي، عندما بدا لها الأمر ضرورياً وإلزامياً بحكم حدود مصادر التمويل التي كانت تجبر على الاختيارات، علماً عن الجدال القائم دوماً بين البحث النظري والبحث التطبيقي، وقد كتب مؤلفو التصميم الفرنسي السادس:

نظراً لكون البحث يحمل، بطبيعته نفسها، مجازفة أساسية، فإن مسألة تنظيم العلم بالنسبة لحكومة معينة متقوم على تقدير أفضل لمدى وحجم هذه المجازفة وعلى تحمّل مسؤوليتها بوعي بنية الوصول إلى أهداف ثقافية، اجتماعية، اقتصادية أو عسكرية محدّدة جيداً.
أو أيضاً:

إنّ أول ردة فعل لدى أمة تريد الاحتفاظ بالחסنات والفوائد حول نقاط تعتبرها أساسية لاستقلالها هي محاولة فهم العلاقات بين البحث والاقتصاد، وتحديد المقاييس التي تجعل من بعض الأعمال الملحية سبباً للتطور أكثر من غيرها.

لم يشر هنا إلى الإلزامات كما ينبغي. في الواقع لا وجود للتخطيط دون التكهّن التكنولوجي، ولكنّ هذا الأخير يستلزم إجراء بعض الاختيارات، تنعكس بوضوح حتى حدود البحث البحث، بحكم الإمكانيات المالية، المادية والبشرية المحدودة.



مذ ذاك نجد الممكن والمرجو يسمحان بتمييز طريقتين في التكهّن، تكمل إحداهما الأخرى. يُلْقَى التكهّن المستكشف معلوماته من التقنية والعلم الحاليين اللذين تسمح خطوطهما الموجهة بالتوقّع قدر الإمكان، على مدى بعيد أو قريب، حلولاً ممكنة لمشاكل تقنية أو علمية ندرتها ونعيتها. أمّا التكهّن المعياري فيدين بمعلوماته إلى الحاجات والنزعة التي تتسم بها ويبحث عن طريق تليبيتها. إنه عبارة عن أخذ المشكلة بطريقة مختلفة، وأفضل ما يكون هو التوصل إلى المقاربة بين طريقتي البحث. اليوم وأكثر من أيّ وقت مضى نرى التجديد التقني يقوم على مفاهيم معيارية دقيقة وتكهّنات تكنولوجية تتضمن مركباً معيارياً بنسبة مرتفعة.

في مجال التكهّن المستكشف اعتمدنا، كما رأينا أكثر من مرة، تقنية المنحنى الغلاف، والتعميم أو الاستكمال، منطلقين من معطيات تقنية سابقة. لقد لاحظ أحد المؤلفين أنّ معدلات تزايد عدد معين من متغيرات الإنجاز تصبح مقاربة ظاهرياً لـ 2000. قبل العام 2000. هكذا مثلاً بالنسبة لسرعة العربات. إذن من جهة ليس هناك تعميم للمنحنى الأشي ومن جهة أخرى للطريقة حدودها من حيث أنّنا نقارن في الواقع تقنيات يختلف بعضها عن بعض.

عندما نكون بصدد تقنية محدّدة بوضوح، رأينا أنّنا نحصل على منحنى مقارب لـ 2000. هكذا كان الحال مع المفاعلات الحرارية الكهربائية. ولكن قد نحصل كذلك على منحنيات على شكل الأقواس القوطية. منذ سنة 1913، كان س. غيلفيلان S.C. Gilfillan يقوم بالتكهّن المذكور آنفاً بالنسبة لحجم البواخر.

أمّا إستكمال السلاسل الزمنية (ونشير إلى أنّنا لا نستكمل بالنسبة لمدة أطول من مدة مشاهدة الظواهر) فقد كان موضوع محاولات صياغة نماذج تحليلية بسيطة: هكذا كان الأمر منذ سنة 1907 بالنسبة لهنري أدامس Henry Adams، ثم بالنسبة لنماذج إنسنسون Insenson، هارتمان Hartman، هولتون Holton، وباتنام Putnam. كذلك جرى إستكمال السلاسل الزمنية على أساس ظاهراتي: تزايد خطّي مع تشييع، منحنيات على شكل S، منحنيات أشية.

كذلك تمّ تطوير طرق التكهّن التكنولوجي المعياري، وليست الغاية هنا أن نعرض هذه الطرق ولو بشكل موجز، من الطريقة المصفوفية إلى طريقة الشبكات، من أساليب الإدارة إلى نظرية الألعاب. لقد بحثنا عن المخططات البيانية الملائمة، مثل طريقة باترن Pattern، وهي الأكثر تقدماً في الوقت الراهن.

أما أهم وأكبر نتائج قُدِّمت فهي المنيثقة عن طريق دلفي Delphi، من مؤسسة راند كوربوريشن Rand Corporation، التي كانت بدورها وليدة دائرة التكهّن في سلاح الطيران الأمريكي. ويتعلّق الأمر بالفعل بتكهّن تكنولوجي معياري. هذه الطريقة تسمح باختيار أهداف اجتماعية أو أخرى، عالية المستوى وبدون أي تحيّز، بمساعدة سيناريوهات أو نماذج عملياتية في المجال الاجتماعي، العسكري، السياسي والاقتصادي، وبالطبع التقني. بنظرنا نرى أنّها عبارة عن دراسة جماعية تتضمن لكلّ مسألة تقنيين وغير تقنيين. وتحاول هذه المجموعات، تجاه المسألة المطروحة، أن ترسم الحدود الزمنية التي يمكن الحصول ضمنها على الجواب. سنة 1965 نُشرت دراسة بإدارة ت. ج. غوردن T.J. Gordon وأولاف هيلمر Olaf Helmer، حول التطوّر المتوقع للعلوم والتقنيات في الثلث الباقي من القرن. في الواقع كانت الأبحاث مقتصرة على بعض المنافذ العلمية والتقنية الممكنة في مستقبل معيّن. في الصورة التي ننشرها هنا (شكل 41)، يمثّل طول كلّ قضيب متوسط الفروق بين تقديرات الخبراء. في كلّ حالة، أعطى ربع الخبراء مواعيد سابقة لبداية القضيب، وربع آخر مواعيد لاحقة له. وفي ثمانين حالات، أسفل المخطط، أجاب بعض الخبراء بعبارة «أبداً»، بينما قدّم آخرون تواريخ محدّدة.

إنّ نتيجة هذه الدراسة، التي ندرك حدودها تماماً، أخذت أهميتها ثمانين سنوات بعد نشرها وبعد أن حصلت بعض توقعاتها على فرصتها في التحقق. وخارج نطاق الصورة، التبسيطية بعض الشيء، والتي قدّمتها إحدى الصحف الفرنسية من أجل لفت إنتباه العامة إلى علم لم يكن يعي إليه الكثيرون، من الممكن وضع بعض الجداول الملحقمة بهذه التكهّنات. يمثّل التاريخ الوارد بالخطّ الأسود رأي معظم الخبراء، وإن لم يكن هناك تاريخ ثالث فهذا يعني أنّه برأي نسبة مئوية كبيرة من الشخصيات المستشارة، لا يمكن الإعتقاد بتحقيق الحدث في مستقبل يمكن التكهّن به تقريباً. ولكن لا يجب أن يلتبس علينا الأمر، فهو لا يتعلق سوى بمجرد تعداد للتطوّرات الممكنة، والحقيقية ضمن حدود زمنية معيّن. ومهما بدت لنا هذه الطريقة بدائية فهي تهدف، عبر إطار أريد له أن يكون علمياً، إلى كشف رغبات بعض التقنيين. بعبارة أخرى، نجد أنفسنا بحضرة نوع من مسوّد للتطوّر المقبل للنظام التقني الذي يتّسم، بصعوبة أكبر حقاً، تحت ناظرنا.

إليكُم كيف كان خبراء الراند كوربوريشن ينظرون، منذ سنوات عديدة، إلى المستقبل في أربعة ميادين مختلفة:

المنافذ العلمية والتقنية

1980	1970	1964	طريقة اقتصادية لإزالة الملح من ماء البحر
1980	1970		وسائل لمنع الحمل فكية.
1978	1971	1970	ترجمات تلقائية.
1988	1975	1972	توقع أكيد لحالة الطقس.
1988	1980	1971	استعمال الوحدات المركزية للحساب الإلكتروني.
			مراجعة النظريات الفيزيائية، لا سيما في ما يتعلق بالجزيئات النموذجية.
1992	1980	1975	إستعمال البدائل الاصطناعية.
1988	1982	1975	منتجات كيميائية لتغيير الشخصية.
2000	1983	1980	لايزر بأشعة إكس وأشعة غاما.
1989	1985	1978	التحكم بالإتحاد النووي الحراري.
2000	1986	1980	استثمار المناجم في أعماق البحار.
2000	1989	1980	التحكم بالطقس (بكلفة مقبولة).
2000	1990	1987	استعمال البروتينات الاصطناعية في الغذاء.
2020	1990	1985	مؤثرات كيميائية حيوية ضد البكتيريا والفيروس.
2000	1994	1983	مؤثرات كيميائية لحذف النواقص الوراثية.
2010	2000	1997	استثمار اقتصادي للمحيطات (20%)
2018	2000		من الإنتاج الغذائي العالمي).
	2006	1985	مؤثرات كيميائية من أجل حث نمو الأطراف.
	2012	1984	منتجات كيميائية من أجل زيادة الذكاء.
	2020	1990	التكافل بين الإنسان والآلة الإلكترونية.
	2025	1995	تحكم كيميائي بالشيخوخة.
	2020		تأنيث الحيوانات (حوتيات).
	2000		إتصال مع مخلوقات من خارج الأرض.
	2020		التحكم بالجاذبية.
		1998	إيعاز مباشر للمعلومات في العقل.
		2006	السيات لمدة طويلة.
	أبدأ		إستعمال التخاطر.

غزو الفضاء

1970	1967		استعمال الأقمار الصناعية في توقُّع حالة الطقس.
1970	1967		مراقبة الأقمار الصناعية بواسطة آلات غير مأهولة.
1970	1967		طيران سوفياتي حول القمر.
1970	1967		وضع نظام عالمي للمواصلات المسافية.
1970	1967		طيران أمريكي حول القمر.
1974	1970		هبوط آلية مأهولة على سطح القمر.
1975	1970	1968	إستعمال اللائزر في الإتصالات الفضائية.
1974	1970		مراقبة الأقمار الصناعية بواسطة آلات مأهولة.
1975	1970		محطة فلكية من 10 اشخاص
1975	1970		صاروخ يمكن إعادة استعماله.
1975	1970		صواريخ نووية الاندفاع.
1975	1972		صواريخ ليونية الاندفاع.
1975			قاعدة مؤقتة على سطح القمر.
1979	1978	1975	طيران مأهول نحو المريخ والزهرة.
1995	1981	1973	القيام بتجارب فيزيائية في الفضاء.
1982			قواعد قمرية دائمة.
2002	1982	1978	التحكُّم بالطقس.
1990	1985	1980	الهبوط على سطح المريخ.
1993	1986	1978	إطلاق آلات خارج النظام الشمسي.
	1990	1980	صناعة عتاد على القمر.
2013	1990		إقامة محطات دائمة على الكواكب المجاورة.
	2000	1985	نقل مشترك في الصواريخ.
	2020	1993	الهبوط على سطح المشتري.
	2023	2016	طيران حول كوكب بلوتون.
	2050		طيران على عدة أجيال خارج النظام الشمسي.
	2050		حركة مرور منتظمة مع القمر.
	2050		نظام دفع ضد الجاذبية.
	2300	2050	الهبوط على سطح الزهرة.

1990	أسطول قصف فضائي حول الأرض.
1999	قوى عسكرية على القمر.
2100	أسطول قصف فضائي حول الشمس.
أبداً	تحصين ضد الإشعاعات.

تطور الآلية

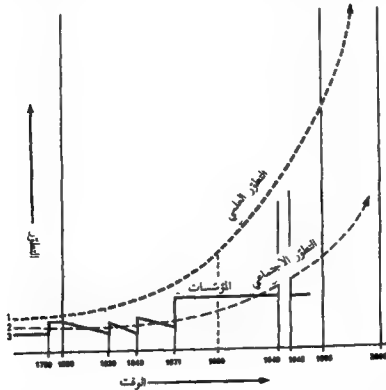
			مضاعفة رؤوس الأموال المستثمرة في الحاسبات.
1976	1973	1970	الالكترونية 10 مرات.
1977	1974	1970	تحكم تائم بحركة الملاحة الجوية.
1980	1975	1972	إتصالات مباشرة بين المخازن والمصارف.
1977	1974	1971	إستعمال آلات التعليم.
1975	1970		تألي العمل العائلي.
1985	1975	1972	التعلم كهواية.
1990	1975		تعميم استعمال آلات التعليم.
1982	1976	1971	المكتبة الأوتوماتيكية.
1985	1979	1973	ترجمة تلقائية سريعة.
1995	1979	1977	استعمال الأجهزة في القرار التلقائي.
1990	1985	1976	بدائل الكترونية (رادار للمكفوفين).
1990	1985	1980	تشخيص آلي للأعراض المرضية.
1995	1988	1980	استعمال الروبوتات في المنزل.
	2000	1980	وضع لغة جديدة انطلاقاً من الترجمة التلقائية.
	2000	1996	التصويت الآلي.
	2002	1985	أوتوماترادات للقيادة الآلية.
	2005	1992	طباعة الجريمة في المنزل.

الأسلحة المقبلة

1967	1965	1964	القنبلة النووية الحربية.
1970	1968		أسلحة تقنع دون أن تقتل (غاز).
1970	1968		أجهزة مصغرة لمراقبة التسلح.
1975	1970	1965	«عجزة» كيميائي.
1975	1970	1968	أشعة لايزر للرادارات والاتصالات.
1976	1970	1968	«عجزة» بيولوجي.
1980	1970	1966	صاروخ للتسلح الشخصي.
1980	1970	1966	عناصر بيولوجية مميتة.
1974	1972	1970	محطات بحث فلكية.
1980	1972	1970	تقنيات متقدمة في الدعاية.
1985	1972	1970	زيادة الذكاء باستعمال الحسابات.
1976	1975	1970	إمكانية تدمير الغواصات الموجودة.
1979	1975	1972	طائرات بمدى عمل كبير.
1980	1975	1970	مؤثرات كيميائية حيوية تدمر إرادة المقاومة.
1980	1975	1973	استعمال وسائل حربية أوتوماتيكية.
1982	1976	1975	صواريخ مضادة للصواريخ المطلقة نحو الأرض.
1981	1980	1975	غواصات إلى العمق لا يمكن كشفها.
1989	1980	1973	أسلحة تركيز الطاقة (لايزر).
1990	1980	1975	تنظيم دفاع مدني شامل.
2000	1990	1980	استعمال الطقس لأهداف عسكرية.
	1990	1984	صواريخ مضادة للصواريخ المطلقة من الطائرات.
2000	1995	1989	دفاع ضد الآليات بواسطة أسلحة طاقة مركزة.
	1992	1973	وضع القنابل على فلك معين.
	1980		استعمال الدلفينات للاستكشاف عن الغواصات.
	2035		تأثير منوم على قوى الأعداء.
	2035		قراءة الأفكار.

لقد رأينا لتونا الجداول التي قُدمتها الرائد كوربوريشن في مجالات المنافذ العلمية والتقنية، غزو الفضاء، والتآلية والقرن العسكري. لا شك في أن القارئ بقي مدهوشاً من نتيجة الدراسة بعض الشيء، لكن الأمر لا يتعلق بدراسة منهجية، ولكن بعدد معين من التحقيقات التي أجريت في ميادين مهمة بشكل خاص مستسيطر إلى حد ما في عالم الغد. هناك بعض الأمور تدعو للاهتمام: التحكم بالاجاذبية أو الإتصال مع سكان خارج الأرض. كما أنَّ وجود قراءة الأفكار مع التقنيات العسكرية قد يكون أمراً مقلقاً؛ ولكن من لم يفكر به في الواقع؟

ماذا يمكن أن نستنتج من كل هذا: إن تقرير هادسون حول العام 2000 (El'An 2000)، وجدول الرائد كوربوريشن، وكل الأعمال التي صدرت حول الحضارة منذ ثلاثين أو أربعين سنة تتميز بخصائص مشتركة، وإن كانت تختلف في العمق من حيث طرقها ومن حيث نتائجها. هناك أولاً ضرورة التكهّن الشامل، الذي يحتل فيه التكهّن التكنولوجي موقعاً مهماً، لا بل الموقع الأساسي. وتظهر لنا أولية التقنية هذه في كل هذه النصوص بشكل متفاوت الوضوح، ولكن دوماً موجود، حتى وإن كان معهد هادسون قد دفع بحثه وتحليله في مجالات أخرى. لا شيء أكثر طبيعية، ضمن هذه الشروط، من التركيز على «التقنيات الناشطة» المتجسدة نوعاً ما بالتقنيات الألكترونية والنووية، المتعبدة، خطأ أو صواباً، القطبين



شكل 42 - يتوقف المنحنى 3 نحو العام 1950، إذ أنه يلزم تراجع معين من أجل الحكم على قيمة المؤسسات

الكبيرين في التطور التقني. وانطلاقاً من النظام التقني الجديد كلياً، الذي لا يمت بأي صلة إلى النظام التقني الذي ظهر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وامتدّ تطوّره حتى عشية الحرب العالمية الثانية، يجدر أن يتم تنظيم الأنظمة الأخرى، النظام الاقتصادي، النظام الاجتماعي، إلخ.

المخطّط الذي نعرضه (شكل 42) هو فقط لإعطاء فكرة معيّنة، ونذكر بسهولة أنّه لا يتضمّن أي صياغة رياضية، إلّا أنّه يتميّز بكونه يظهر لنا ما استطعنا مشاهدته، وما يمكن التكهّن به، إلّا إذا ظهرت تصحيحات معيّنة. إنّ منحني التطور العلمي يشمل التطور التقني، المبنوق عن علم تطبيقي؛ وهو منحني أسّي مخفّف. أمّا منحني التطور الاجتماعي فيبدو مع تزايد أضعف بكثير، رغم نزعه إلى الارتفاع في القسم المستقبلي. ونلاحظ بالنسبة للمؤسسات عدداً من التراجعات، فعلى مدى التطور التقني وتمكّنه بوسعنا أن نظهر أن المؤسسات تُستهلك. هناك إذن، وعلى فسحات غير منتظمة من الوقت، عمليات إعادة تكيف ضرورية. أمّا تمثيل العلاقة بين المؤسسات والتطور العلمي بواسطة خطّ أفقي مستقيم بين السنتين 1871 و 1945 فيبدو أمراً مبالغاً فيه ولا شكّ.

كذلك ليس من المستبعد أن يقدّم هذا المخطّط البياني، خلال العقود القادمة، توافقية أفضل بين مختلف العناصر التي تولّفه. يتوقّف هذا الأمر على مدى القدرة على التصوّر في المستقبل.

في نهاية هذين التحليلين، السريعين والمنجزين بالضرورة، للمخاوف وللآمال، قد يبقى القارئ في حيرة من أمره. هذه الحيرة التي عبّر عنها جيّدًا التقني جيلاني Giuliani في جريدة «الموند» سنة 1972. منذ سنة 1967 وهو تاريخ نشر تقرير معهد هادسون، لا بل منذ سنة 1965 أي منذ تاريخ نشر جدول الرائد كوربوريشن قيلت كلّ الآراء مع وضدّ. وقد قامت الانشقاقات في الآراء من جهة أخرى تبعاً لمقاييس مدهشة أحياناً. انقسم الشيوعيون والاشتراكيون في حين كان أرباب العمل وبعض علماء الاقتصاد على وفاق تام. إنّ مؤلّفي تقرير «العام 2000» كما مؤلّفي تقرير معهد إم. أي. تي M.I.T يتحمون إلى نفس الطبقة الاجتماعية، نفس البلد، نفس الجامعات، يستعملون نفس الحاسبات الإلكترونية، يستقون نفس المعلومات، يحملون نفس الأداة النظرية، يتحمون بالإجمال إلى نفس الأيديولوجيا، عندئذٍ يمكننا أن نسأل عن معنى هذا التناقض الأساسي. لقد كتب السيّد جيلاني:

إنّا نعيش في عالم يخضع لثلاث مراتب مختلفة من المنطق. هناك المنطق العقلاني للتطور العلمي والتقني، هناك منطق الحاجات الذي يعتمد عن الأول من حيث عدم عقلانية الرغبات، ولكن

ولكن يقترب منه من حيث عدم قدرة الخيال على تصوّر شيء يختلف عمّا تقدّمه له التقنية؛ وهناك أخيراً منطق القرارات والخيارات التي يوحى بها كلّ من إرادة القوة وإرادة السعادة. إنّ التطوّرات القادمة التي سيكون على إنسان الثلث الأخير من القرن مواجهتها متعلّقة بالأوليات المستقلّة للمنطق الأوّل كما يردود الفعل الفاضلة للمنطق الثاني والآثار الواضحة زوراً للمنطق الثالث، دون التمكن من استيعاب ترتيب الغلبة.

إنّما أن يتمكّن المجتمع الصناعي، كما يعتقد هـ. كان H. Kahn، من الاحتفاظ بأهداف النمو الماديّ الأستراتيجي نوعاً ما، وللأختراب منها عليه أن يكمل ثورة تقنية لا، شمل لها، أن مضاعف من عدد الاختراعات وأن يقلب الطرق والتقاليد؛ إنّما أن لا تتمكّن هذه الثورة من الحدوث والاكتفاء وعندئذ يتعيّن تغيير الأهداف كما يقول معهد M.I.T. وسيكو مانشولت Siccو Mansholt، ممّا يؤدّي إلى نوع آخر من الثورة. من يعرف أي ثورة ستكون الأكثر تجديدداً؟ أي وجه ستعطي كلّ منها للرأسمالية أو للاشتراكية؟

بأيّ حال، يجب طرح المسألة على الصعيد الأوسع وقد أدرك مؤلّفو «العام 2000» هذا الأمر أكثر من باحثي معهد M.I.T. فالقيام بالتكهّن التكنولوجي ليس كلّ شيء كما يجدر أن نعرف مع أي نوع من العالم سيتوافق هذا التكهّن، وبالتالي ما هي المحاولات التي يجدر إجراؤها في عدد كبير من الميادين. ولكن أليست ميزة الإنسان أن يبدأ من النهاية: الرغبة بالسيطرة على المادّة هي أقوى بكثير من الرغبة بالسيطرة على النفس. إنّ عادات التفكير، والمواقع المكتسبة تشكّل جزءاً من رفاهية معيّنة يعزّ أن نتركها، لا بل نرفض أحياناً كثيرة أن نتركها.

بيبليوغرافيا

لا شك في أنكم تدركون الحجم الذي قد تأخذه بيبليوغرافيا تتعلّق بالموضوع، لذا لجأنا إلى الاختيار واقتصرنا في ذكرنا على بعض الأعمال في كلّ من المجالات.

الأفكار العامة

- ب. كوريا B. Coriat، «Science, technique et capital»، باريس، 1976.
- ج. دريان J.C. Derian، وأ. ستاروبولي A. Staropoli، «La Technologie incontrôlée»، باريس، 1975.
- ج. ك. غالبريث J.K. Galbraith، «Le Nouvel État industriel»، باريس، 1967.
- ب. جورج P. George، «L'Ère des techniques, constructions ou destructions»، باريس، 1974.
- ر. ريكتا R. Richta، «La Civilisation au carrefour»، باريس، 1974.
- و حول نقاط خاصّة أكثر:
- ك. بنسوسان Cl. Bensoussan، «Progrès technique et distorsions économiques internes»، باريس، 1971.
- ج. جونز G. Jones، «The Role of Science and Technology in Countries»، أوكسفورد، 1971.
- ن. روزنبرغ N. Rosenberg، «Technology and American Growth»، نيويورك، 1972.

التحوّلات التقنية

- ج. جوكس Jewkes، د. سويرس D. Sowers، و. ستيلرمان R. Stillerman، «The Sources of invention»، لندن، 1958.

طاقة، محركات، صناعة ثقيلة:

- ك. دلماس C. Delmas «Le second Âge nucléaire» باريس، 1974.
- ب. لوفور P. Lefort «Les Turbomachines» باريس، 1969.
- ش. ن. مارتان Ch. N. Martin «Les Satellites artificiels» باريس، 1972.
- ج. بازان G. Parreins «Les Centrales nucléaires» باريس، 1967.
- ج. بيلانديني G. Pellandini «Fusée et missiles» باريس، 1970.
- ج. ف. تيري J. Fr. Théry «Les Carburants nouveaux» باريس، 1971.
- م. ويتمان M. Wittmann و ك. توفينوت Thouvenot «Les Mutations de la sidérurgie» باريس، 1972.
- الكيمياء:

- فورنييه Fournier «L'ère des matières plastiques» باريس، 1955.
- ف. غينوت Fr. Guinot «Les Stratégies de l'industrie chimique» باريس، 1975.
- ج. فين J. Vene «Les Plastiques» باريس، 1971.
- الالكترونيك وكمبيوتر:

- ب. دومارن P. Demarne وم. روكرول M. Rouquerol «Les Ordinateurs électroniques» باريس، 1970.
- س. هاندل S. Handel «The Electronic Revolution» لندن، 1967.
- ج. رنار G. Renard «La Découverte et le perfectionnement des transistors» ضمن «مجلة تاريخ العلوم» XVI، 1964، ص. 323-358.
- «Révolutions informatiques» باريس، 1971.

التألي:

- م. آنشم M. Anshem «Automation and Technological Change» نيويورك، 1962.
- «Aspects économiques de l'automation» منظمة الأمم المتحدة، 1971.
- و. باكينهام W. Buckingham «The challenge of Automation» نيويورك، 1955.
- و. باكينهام «Automation, its Impact on Business and People» نيويورك، 1961.
- ج. دايبولد J. Diebold «The Basic Economic Consequence of Automation» نيويورك، 1960.

- ج. جاكوبسون Jacobson وروسيك Rouseck «Automation and Society»، نيويورك، 1959.
- س. ليلي S. Lilley «Automation and Social Progress»، لندن، 1957.
- هـ. شيلسكي H. Schelsky «Die Sozialen Folgen der Automatisierung»، دسلدورف، 1957.

المسائل السياسية والقانونية

- ل. كارتون L. Carton «Le Droit aérien»، باريس، 1969.
- ش. شومون Ch. Chaumont «Le Droit de l'espace»، باريس، 1960.
- «Conditions du succes de l'innovation technologique»، عن منظمة O.C.D.E، 1971.
- ش. دباش Ch. Debbasch «Le Droit de la radio et de la télévision»، باريس، 1969.
- ك. دلماس، «Histoire politique de la bombe atomique»، باريس، 1967.
- «Directives pour l'étude du transfert des techniques aux pays en voie de développement» عن C.N.U.C.E.D، 1972.
- «Grands problèmes découlant du transfert des techniques aux pays en voie de développement» عن C.N.U.C.E.D، 1972.
- إ. ب. هوثورن E. P. Hawthorne «Le Transfert de Technologie»، Q.C.D.E، 1971.
- ف. مانين F. Magnin «Know how et propriété industrielle»، باريس، 1974.
- ف. مانين، «Politique et Technique»، باريس، 1958.
- إ. هـ. روجرز E.H. Rogers «Diffusion of Innovations»، نيويورك، 1962.
- ج. م. واغريت J.M. Wagret «Brevets d'invention et propriété industrielle»، باريس، 1967.

المسائل الإجتماعية

- ج. بيلي J. Billy «Les Technocrates»، باريس، 1975.
- ج. برنهام J. Burnham «l'Ere des organisateurs»، باريس، 1947.
- ج. دوفني J. Dofny ك. دوران Cl J. Durand، ج. د. رينو J. D. Reynaud، 1974.
- و.أ. تورين A. Touraine «Les Ouvriers et le progrès technique»، باريس، 1966.
- ج. إيلول J. Ellul «La Technique ou l'enjeu du siècle»، باريس، 1954.

- ج. فوراستيه J. Fourastié «Machinisme et bien - être» باريس، 1962.
- ج. فريدمان G. Friedmann «La Crise du progrès, esquisse d'histoire des idées» باريس، 1936.
- ج. فريدمان «Problèmes humains du machinisme industriel» باريس، 1946.
- ج. فريدمان «où va le travail humain» باريس، 1963.
- ج. فريدمان «Le Travail en miettes» باريس، 1964.
- ج. فريدمان «Sept Études sur l'homme et la technique» باريس، 1966.
- ف. هتمان Fr. Hetman «La Société et la maîtrise de la technique» O.C.D.E، 1973.
- هوسليتز Hoselitz ومور Moore «Industrialisation et société» باريس، 1963.
- س. و. ميلز C.W. Mills «White Collar, the American Middle Classes» أو كسفورد، 1951.
- «Principes méthodologiques pour l'évaluation sociale de la technology» O.C.D.E، 1975.
- «Technology and Social Change» نيويورك، 1960.
- أ. تورين A. Touraine «La Société post - industrielle» باريس، 1969.

التكهن

- ر. أيريس R.U. Ayres «Technological Forecasting and Long - Range planning» نيويورك، 1969.
- ف. دو كلوزيه Fr. de Closets «En danger de Progrès» باريس، 1972.
- ج. إلغوزي G. Elgozy «Le Bluff du futur ou demain n'aura pas lieu» باريس، 1974.
- ج. فوراستيه «Le Grand Espoir du XX^e siècle» باريس، 1963.
- ج. فوراستيه «La Civilisation de 1995» باريس، 1970.
- ه. جان H. Janne «Le Temps du changement» فيرفيه، 1971.
- إ. يانتش E. Jantsch «La Prévision technologique» O.C.D.E، 1968.
- ه. كان H. Kahn وأ. ج. واينر A.J. Wiener «The Years 2000» معهد هادسون Hudson Institute، 1967.

ف. مايو Fr. Mahieux «La Prévision de l'innovation dans l'entreprise»

جنيف، 1975.

د. ل. ميدوز D.L. Meadows «The limits to Growth»، معهد إم. أي. تي

MIT، 1972.

أ. توفلر A. Toffler «Futur Shock»، نيويورك، 1969.

بالنسبة لأحدث التطورات، امتعنا بالصحافة، لاسيما جريدة «الموند».

الباب الثالث

التقنيات والعلوم

الفصل الأول

تطور التقنيات والتحليل الاقتصادي

إنَّ موقع التقنيات في التحليل الاقتصادي كان وما زال ملتبساً تماماً. كلُّ النظريات التي رأت النور منذ الثورة الصناعية الأولى والتي تشكّل، رغم التباعدات، صلب العلم الاقتصادي أقرّت بالدور الجوهري الذي تلعبه التقنيات: فهي قاعدة نظام الإنتاج، والتبادل والتوزيع التي بدونها لا يمكن تفسير أيّ شيء. في الوقت نفسه ظهر إدراج التغيّر التكنولوجي في التحليل على قدر كبير من الصعوبة. قد قامت فرضية التقنية الثابتة مراراً وتكراراً، علناً أو ضمناً. هكذا فإنَّ دراسة التوازن قصير الأمد، التي سيطرت على كلِّ أعمال المدرسة النيوكلاسيكية، والتي تبقى إلى اليوم المجموعة النظرية الأكثر تحضّراً، تفترض أنّ المستوى التقني يبقى ثابتاً. الفرضية نفسها نجدها لدى أتباع مدرسة العالم الاقتصادي كينز Keynes. كذلك فإنَّ التحليلات التي لا معنى لها إلاّ على المدى البعيد، وإن كان المؤلّفون قد احتسروا من أن يحدّدوا، ولو جزئياً، المدة الملموسة، قليلاً ما تعود، هي أيضاً، إلى التغيّرات المحتملة في التقنيات. إلى هذه الحالة تنتمي الحركة الريكاردية وحتى الحركة الماركسية. ونشعر نوعاً ما أنّه بعد تحية تقليدية تُقدّم للتقنيات، حاول الباحثون التخلّص من هذا الشيء المعيق الذي يصعب دمج مع مجموعة أدواتهم التحليلية والذي كان كفيلاً بأن يعطي صفة العشوائية إلى ما كان يبدو لهم نتائج مرضية. ماذا كانت ستصبح عليه نظريات مالتوس Malthus وريكاردو Ricardo إن لم يذهب هذان العالمان في أفكارهما إلى التكهّن بتحوّلات الزراعة وخاصة المواصلات التي قلبت القرن التاسع عشر في ما بعد، واطتصرا فقط على ما كان يحدث في الواقع الإنكليزي خلال عصرهما؟ يمكننا القول نفس الشيء بالنسبة لماركس الذي جعل من المؤسّسة النسيجية الإنكليزية خلال السنوات 1840-1850 النموذج التام والحاسم للنظام الرأسمالي. أيضاً ندهشنا أكثر رؤية المصاعب التي واجهت المؤلّفين الذين أرادوا، منذ حوالي الأربعين سنة، أن يُدرجوا التقنيات بشكل واضح داخل نماذج النمو، حيث يبدو أخذها بعين الاعتبار، للوهلة الأولى، أمراً أساسياً.

يجب أن نعرف أنّ مفهوم «التقنية» الذي نصادفه في الكتابات الاقتصادية قلماً يكون

واضحاً ويتضمن مسلمات عديدة يُستحسن أن نَمَيّر بعضها عن بعض. من وجهة النظر الساكنة، التقنية هي مجموعة العوامل المستعملة في نشاط معين، ذي طبيعة إنتاجية حتماً، وإن كان يمكن بسط المفهوم إلى نشاطات أخرى مثل البيع، التنظيم، ونسب استعمالها. كذلك فإن التقنية هي أساس ما اتفق على تسميته «التركيبة الإنتاجية»؛ فمن الممكن تماماً أن يوجد عند لحظة معينة ومن أجل إنتاج سلعة ما، تقنيات عديدة تناوبية يمكن إجراء الاختيار بينها. هكذا فإن قسماً مهماً من نظرية الشركة يقوم على اختيار التركيبة المثلى من بين مجموعة التقنيات الموجودة، إن كانت محدودة العدد، أو غير محدودة (منحنيات - مساحات الاستواء). قد يحصل أيضاً أن تكون بعض التقنيات «أفضل» من الأخرى، عندئذ يقتصر الاختيار عليها حيث أنها تشكل منطقة التركيبات الفعالة. يقودنا هذا إلى المنهزم الديناميكي للتطور التقني، أو إلى التغير التقني إن أردنا استعمال مفردات أقلّ معيارية. إلا أن مفهوم التطور راسخ بقوة في التحليل لأننا نعتبر بشكل عام أن التغير لا يحصل إلا إذا حمل معه التطور، وبشكل أساسي تخفيضاً في كلفة العوامل من أجل الحصول على المنتج. إذن لدينا على مر الزمن، ومن أجل نفس المنتج، متتالية من مناطق التركيبات الفعالة، تقع كلّ منها عند مستوى فعالية أعلى من سابقتها.

هناك مفهوم آخر مترابط مع مفهوم التركيبة الإنتاجية هو «دالة الإنتاج»، وهي تربط إنتاج سلعة معينة مع إسهامات (inputs) العوامل المستخدمة. لقد كانت بادئ الأمر عبارة عن مفهوم تجريبي، مطبق على الصيد الكلي، الاقتصادي الجمعي، على مقياس أمة معينة. لقد سمحت أعمال كوب Cobb ودوغلاس Douglas حول الاقتصاد الأمريكي بين العامين 1921 و 1940 بإبراز الدالة الشهيرة كوب - دوغلاس بشكل خاص. إلا أنه بالإمكان فهم دالة الإنتاج على مستوى مفكك أكثر: مستوى فرع معين، وحتى مؤسسة معينة. عندئذ تكون علاقتها مع التركيبة الإنتاجية واضحة. لناخذ تركيبة محددة بنسب العوامل التي تتدخل فيها؛ إذا غيرنا الكميات المطلقة لهذه العوامل، نحصل على دالة إنتاج لتقنية معينة. إذن يمكن وصف المرور من تقنية إلى أخرى بأنه تغير في دالة الإنتاج. وتمثل مجموعة التقنيات القابلة للاستعمال مجموعة دالات الإنتاج التي يمكن للشركة أن تختار من بينها. في التحليل النظري العنصر الحاسم هو إذن السعر النسبي لكلّ من العوامل المختلفة.

عندما نزيد كميات العوامل تناسيباً، أي ضمن البقاء داخل التقنية نفسها ومع تركيبات إنتاجية من نفس النوع، فإن الوحدة الاقتصادية (الشركة أو الأمة) تتطور على مدى دالة الإنتاج نفسها. مع هذا قد يتغير الإنتاج الحاصل بثلاث طرق مختلفة.

I - تناسيباً مع إسهامات العوامل. في هذه الحالة تكون دالة الإنتاج متجانسة من

الدرجة 1 من النوع:

$$P = f(T, C) \rightarrow \lambda P = f(\lambda T, \lambda C)$$

حيث P ترمز إلى الإنتاج، T إلى العمل و C إلى رأس المال.

قد تبدو هذه الدالة هي الأكثر طبيعية وغالباً ما تعتمد النماذج النظرية إلى افتراض مردودات ثابتة المستوى؛ فنحصل على خطّ من هذا النوع (شكل 1)، حيث يتمثل الإنتاج P بخطّ مستقيم يرتفع بانتظام انطلاقاً من نقطة الأصل.

وعلى مدى دالة إنتاج خطية ومتجانسة: $P = T^a C^{1-a}$

تمكّن كوب ودوغلاس من تسوية نمو الاقتصاد الأمريكي.

II - إذا تطوّر الإنتاج P أكثر من تناسباً بالنسبة لإسهامات العوامل، نحصل على مردودات متزايدة أو توفيرات في المقاييس، حيث تُستعمل العوامل بصورة أفضل فأفضل كلما تزايد حجم الوحدة. نحصل إذن على تطوّر اقتصادي دون تغيّر في التقنية، فقط بفعل تنظيم أفضل للإنتاج وتخفيض في متوسط كلفته (شكل 2).

III - إذا تطوّر الإنتاج P أقلّ من تناسبياً، نحصل على هبوط في المستوى الاقتصادي وهدر للعوامل كلما كبر حجم الوحدة.

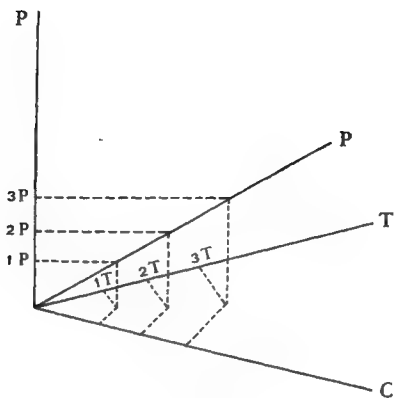
أخيراً تجدر الإشارة إلى أنّ هذه التطوّرات الثلاثة قد تتعاقب في الزمن، بشكل عام حسب المتواليات: مردودات متزايدة، ثابتة ومتناقصة، فنحصل على منحني لمتوسط الكلفة على شكل ، كما يصادر عليها غالباً التحليل الاقتصادي. عندئذ تصبح معالجة دالة الإنتاج أصعب بكثير لأنها تفقد خاصية التجانس.

يقع هذا النوع من التحليل عند أقصى مستوى من العمومية والتجرد ولهذا لا معنى له إلا إذا افترضنا عوامل وإنتاج متجانسة ولا يمكن التمييز بينها. من جهة أخرى لا يُعقل النظر إلى التغيّر التقني إلا كتعديل في النسب لا يؤثر أبداً على نوعية الإسهامات. ما أن نترك هذه الفرضية البعيدة نوعاً ما عن الواقع، حتّى تتعقّد الأمور ويزداد مفهوم التغيّر التقني غنى بشكل ملموس.

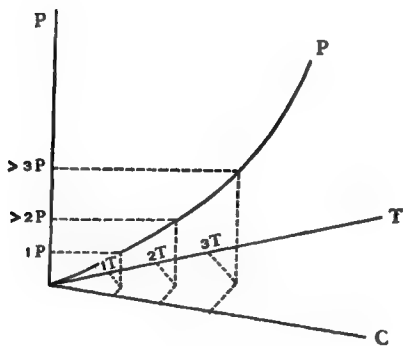
يمكننا أولاً التمييز بين نوعين من التحوّلات ينفصلان بوضوح على مستوى المفهوم، وبشكل أصعب بكثير في الواقع العملي: تغيّر المنتج وتغيّر العملية أو السياق.

إنّ تغيّر المنتج يمكن أن يطال مجمل الإنتاج إذا افترضنا بقاء هذا الأخير متجانساً، أو يطال تركيبه في حال الإنتاج المتنوّع. وهنا يظهر مفهوم «المنتج الجديد».

تغيّر العملية لا يؤدي بحذ ذاته إلى تطوّر في المنتج ولكن فقط إلى تغيّر كمي



شكل 1 -



شكل 2 -

ونوعي في تركيب إسهامات العوامل، حيث تأتي عوامل جديدة، لم تُستعمل بعد، وتدخل في التركيب كما قد تختفي عوامل أخرى منه.

بإبقاءنا على فرضية تجانس المنتج أو تجانس التركيب كما هي، يمكن فهم تغير العملية بأشكال عديدة. فهي تؤثر دفعة واحدة على مجمل الإنتاج، حيث تحل العملية الجديدة تماماً مكان القديمة، أو فقط على جزء يكبر تدريجياً، على إيقاع استبدال العوامل المستهلكة بالكامل الذي يمكن أن نضيف إليه أيضاً التزايد الدورية للطاقة الإنتاجية. بالدرجة الثانية، وباحتفاظنا بالتمييز الأساسي بين العوامل البشرية (العمل) والعوامل غير البشرية (رأس المال بمعناه الواسع)، يمكن للتجديد أن يتجسد ويندمج في المجموعة الأولى أو في الثانية؛ تظهر كفاعات جديدة أو تحل أنواع جديدة من العتاد والمواد الأولية مكان القديمة دفعة واحدة أو تدريجياً.

إذا كان التمييز بين تغيير المنتج وتغيير العملية واضحاً جداً نظرياً، فمن الصعب، باستثناء بعض الحالات النادرة، أن نجد أمثلة بحتة في الواقع الملموس. يمكننا مثلاً اعتبار فولاذ الأوكسيجين ضمن هذه الفئة؛ إذ أن نوعية المنتج قلما تتأثر بإدخال عامل جديد، ضغ الأوكسيجين يسمح فقط بالحصول على تخفيض في كلفة الإنتاج. كذلك الأمر مع إنتاج التيار الكهربائي بطريقة نووية. إلا أنه غالباً مع يؤدي تغيير العملية إلى تغيير في طبيعة المنتج وغالباً أيضاً ما يتطلب منتج جديد، أو فقط معدّل، تحولاً في طبيعة العوامل المستخدمة.

إلا أن للتمييز أهميته، على الأقل بالنسبة للشروط التي أدت إلى «التجديد». بشكل عام يقوم تغيير العملية على البحث عن تخفيض في كلفة الإنتاج؛ ويُبحث عن الربح في تحسين شروط عرض المنتج. أما تغيير المنتج فيتوجه إلى الطلب؛ إذ أننا نحصل على الربح عن طريق فتح سوق جديد.

كذلك فإن مفهوم التركيبة الإنتاجية يفتح بدوره الدرب أمام تمييز آخر يتعلق بحجم وأهمية التجديد.

في الواقع يمكننا أن نبرز ناحيتين من التركيبة الإنتاجية: العوامل التي تدخل ضمن التركيبة ونسب وجودها من جهة، ومن جهة أخرى طبيعة التركيبة نفسها وردود الفعل التي تحصل فيها بحكم وجود هذه العوامل. الميدان الأول هو ميدان التقنيات بحصر المعنى، والثاني هو ميدان التكنولوجيات.

في الأدب الاقتصادي غالباً ما تُستعمل الكلمتان دون أي تمييز بينهما، ولكن يبدو أن الواقع يميز ويعطي مفهوم التكنولوجيا معنى أقرب إلى معناها الأول: علم التقنيات.

تتميّز التكنولوجيا بميدان معيّن من المعلومات وإن كان ذا طبيعة تجريبية، ويقرّ إحداث بعض أنواع ردود الفعل عبر جمع العوامل. أمّا التقنية فتدخل في نطاق تكنولوجيا تكون الأولى عبارة عن تطبيق ملموس لها. إذا أخذنا حالة تغيّر في العملية فالأمر يبدو واضحاً: إنّ استبدال الفحم بالفئول في المفاعلات الحرارية هو عبارة عن تغيّر ذي طبيعة تقنية حتّى وإن وجب استعمال بعض العوامل الجديدة، بالمقابل فإنّ ظهور الراكسات النووية هو تغيّر تكنولوجي لأنّه وجب التحكم بردود فعل جديدة.

بالطبع ليس من السهل أن نرسم الحدّ بين الأمرين لأنّ إدخال عامل جديد في تركيبة ما قد يؤدّي إلى مجرّد تغيير تقني كما إلى تغيير تكنولوجي حقيقي؛ وبالعكس فإنّ ظهور تكنولوجيا جديدة يتم غالباً عبر تغييرات تدريجية في التقنيات، دون أن يكون هناك بالضرورة انقلاب سريع أو افتتاح مفاجيء لميدان معلومات جديد، حيث أنّ هذا الميدان ينكشف بصورة بطيئة. إذن لا يمكن تقدير مدى أهميّة تطوّر معيّن إلّا على المدى الطويل.

تقدّونا هذه الملاحظات إلى طرح سؤال جديد: ما هو الفعل الأساسي أو اللحظة الأساسية في مجال التغيّر التقني أو التكنولوجي؟ كان العالم الاقتصادي شومبر Schumpeter وهو أوّل من لفت إلى أهميّة التطوّر التقني في التطوّر الاقتصادي يميّز بعناية بين الاختراع والتجديد. فالاختراع لا يملك، بحدّ ذاته، ناحية اقتصادية؛ إنّهُ عبارة عن اكتشاف مبدأ يغني المعرفة، ولكن قد يبقى محصوراً ضمن هذا النطاق ولا يُستخدم لشيء. أمّا التجديد فهو بالعكس تطبيق اقتصادي ميزته الأساسية أنّه يتكرّر دالّة إنتاج جديدة باستعماله موارد معيّنة بطريقة غير مستهلكة بعد. التجديد مستقلّ عن الاختراع بدرجة واسعة؛ فهما ليسا عمل نفس الأفراد، في عدد كبير من الحالات، ولا ينبثقان خاصّة عن نفس الدوافع أو نفس السياق الذهني والاجتماعي: فالاختراع هو أمر غير مفروض أقلّه على الصعيد المادّي، بينما التجديد يهتمّ بشكل أساسي بالبحث عن الربح ويقوم عليه. حتّى أنّ بعض عمليات التجديد لا تستند إلى الاختراعات، بالمعنى العلمي للكلمة، فهي تكون ثمرة عملية تجريبية محضة. إنّها بصورة خاصّة حالة ميادين مختلفة من النشاط الإنتاجي البحث، لأنّ شومبر يسطّ مفهوم التطوّر التقني إلى أبعد بكثير خارج نطاق هذه الكرة ويجعله يشمل تحولات تنظيم الشركة والدخول إلى أسواق جديدة. عندما يكون أصل التجديد اختراع معيّن، فإنّ المجدّد يتّعب في مجموعة المعلومات المترابطة ممّا يجعل من المدة التي تفصل بين ظهور مبدأ علمي واستعماله داخل الكرة الإنتاجية متفاوتة الطول ومتوقّفة على ظهور مقاول مجدّد، هذا الظهور الذي لا يخضع إلى أي قانون أو إنتظام. مع هذا سوف نرى أنّ هذه الناحية تناقضها نقطة أخرى من تحليل شومبر تجعل من التجديد محرّك التقدّم الدوري للأنظمة الاقتصادية.

كيف تتوافق الصفة العشوائية للتجديد مع شبه إنتظام الدورة هو أمر يبقى غامضاً وغير مفسر. بالطبع هناك حالات يبدو فيها التجديد والاختراع متطابقين ولكن ناحية التجديد هي التي تغلب، بمعنى أنَّ الاختراع هو نوع من المنتج الثانوي لبحث تجريبي أساساً. نادراً ما يستقي المجدد بنفسه النتائج العلمية لاكتشافاته.

هذا التمييز الشومبرتي، بالرغم من أنه يبدو مبنياً جيداً، كان عرضة للانتقاد. إنَّ فحصاً أدقّ للواقع لا يسمح لنا بإقامة حاجز بهذا الإحكام بين المسيرتين. فلا اكتشاف المبادئ العلمية ولا التطبيقات العملية هي من نفس طبيعة ومضات البقربة المفاجئة والتي تسهل معابقتها وعزلها، على مرّ التاريخ. معظم الأحيان هي أمور تختلط ببعضها وتتوالد في عملية متواصلة. المبادئ لا تخرج مسلّحة بالكامل خارج دماغ عالم عبقرى، إذ أنه يستشفها بطريقة غير كاملة. وتستند أولى التطبيقات إلى هذه المعرفة غير الكاملة وتساعد على تحديد الثغرات وسدّها. يقترّ أوشر Usher مثلاً أن كلّ تطوّر تقني ينطلق من إدراك ثقب في المعلومات ويقوم على أساس البحث عن حلّ والمراجعة النقدية لهذا الحلّ. هكذا يمكن أن نصل إلى توسيع للمعلومات، في حال بدا الحلّ الأوّل متعزّزاً وغير متكيف كما ينبغي. في حين أنَّ شومبر يتفصل بين البطّون، المخترع والمقاول، بكامل الوضوح، تعتبر وجهة النظر هذه أنَّ الاختراع وحدة كاملة، تتضمّن مبادئ الأساس والتطبيقات العديدة، وهو ثمرة سلسلة من الجهود والتطوّرات «الصغيرة» لا يمكن لأيّ منها أن يمثّل «الخطوة الحاسمة». لا شكّ في أنَّ بعض المعلومات تبقى عقيمة دوماً، والبعض الآخر لا يظهر إلّا ببطء انطلاقاً من الأبحاث التطبيقية، التي قامت بادىء الأمر دون هدف علمي واضح. في حالات أخرى، تقودنا ضرورات التقويم في سبل لم نكن نتوقعها في البدء وتؤدّي إلى إبراز مبادئ مجهولة كلياً. لا نجد هنا مساراً مميّزاً للتطوّر، ولا تمييزاً قاطعاً بين الاختراع والتجديد بالمعنى الشومبرتي، من جهة أخرى لا يلتقي الفصل الذي أجريناه بين التكنولوجيا والتقنية مع الفصل بين التجديد والاختراع لأنّ التكنولوجيا ليست فقط من ميدان العلم البحث؛ إنّها تتضمّن قسماً لا يُستهان به من المعلومات التطبيقية. إنّها موجهة بالكامل نحو الاستعمال الصناعي. يضع أوشر هنا تمييزاً منوّراً بين اختراع أولي هو ذو طبيعة علمية، اختراع ثانوي هو استعمال تطبيقي يتكرّر وظيفة جديدة إمّا في مجال المنتجات إمّا في مجال طرق الإنتاج ويقترّب من مفهوم التكنولوجيا، وأخيراً اختراع ثالث هو تحسين لا ييسط الوظيفة ويمكننا اعتباره تقنية جديدة. ولكن إذا كان هذا التقسيم الثلاثي ممكناً على المستوى المفهومي، فهو يبقى صعب المعالجة في الواقع الملموس حيث نجد المستويات الثلاثة، وبصورة متكرّرة، مزروجة جدّاً.

إن فكرة شوميتز المتركَزة حول المَقاول المَجْدَد تَلَفَت النظر إلى أَوَّل تطبيق للتجديد التقني معتبراً مَدَ ذلك كاملاً ومتهياً. إنَّها تظهر كحدِّ فاصل في سياق التاريخ الاقتصادي. أمَّا فكرة أوشر، وهي أكثر تدرُّجاً، فإنَّها تحدُّ من أهمية هذا التطبيق الأول. هنا نجد بالعكس سلسلة من المحاولات، يتحدَّد خلالها التجديد، يرقى، يجد مجالات تطبيقه المفضَّلة، وقد يوزَّع ضمن استعمالات مختلفة. الفصل هو أقلُّ وضوحاً، وأحياناً يصعب لإيجاده، فزرى التغيُّر يتواصل ضمن النظام الاقتصادي. الأهمُّ أكثر من ظهور دالَّة إنتاج جديدة هو التحوُّل الذي يجري في الدالَّة المتوسَّطة لمجموعة مراكز الإنتاج.

يمكن النظر إلى التجديد التقني بشكل محدَّد أكثر، على أنَّه ينطبق فقط على وضع السلع وشروط إنتاجها؛ إنَّه الاستعمال الأكثر تداولاً له. من أكثر العلامات المميِّزة في عمل شوميتز هي أنَّه خرج بمفهوم التجديد من نطاق هذه الدائرة الضيقة، فبالنسبة له، وُثِر التطوُّر التقني بشروط البيع كما بطريقة إدارة المشروع. وهو يشمل فتح الأسواق الجديدة، ابتكار عمليات تنظيم بيع جديدة مثل المخازن الكبرى أو الفروع الكثيرة، وتكوين المؤسسات الكبيرة عن طريق الاتحاد أو الاستيعاب. أكثر من تحوُّل للدالَّة، يمكننا أن نتكلَّم عن تحوُّل في «دالَّة نشاط المؤسسة» الذي يغطِّي كلَّ الأفعال التي تقوم بها والتي لا تقتصر على الوضع المادي للمنتج وحسب. كذلك فإنَّ عمليتي البيع وإدارة العمل تستهلكان أيضاً عدداً من العوامل. وهناك أكثر من هذا: لا يمكن منطقياً أن نزل أحد نشاطات المؤسسة ونميرها؛ المؤسسة تنتج كي تباع وتبيع حسب ما تنتج. في نقطة معيَّنة، يؤدِّي التجديد التقني إلى خلل في توازن مجموعة النشاطات وإلى تعديل شامل. إنَّ طريقة تسمح بإنتاج بالجملة بكلفة متوسَّطة أقلَّ تدعم إفتتاح شركات كبيرة، تدفع إلى التجمُّعات، تستلزم تنظيمات جديدة يوزَّع النفوذ بشكل آخر، وتستدعي أخيراً قوَّة مبيع مضاعفة ومنطقة مبيع أوسع. تجربنا إقامة شبكة من الفروع على إعادة النظر بشروط الإنتاج والتزويد. الصدمة الأولى قد تظهر في نقطة أو في أخرى، وهي تستلزم عملية تكيف معدَّة لإعادة الترابط، الذي تعرَّض للخطر للحظة من اللحظات.

ولادة التغيُّر التقني

يجدر الإعراف أنَّ التحليل الاقتصادي قلَّما يعطي تفسيراً وافياً للتطوُّر التقني. يشكِّل المستوى التقني لأحد المجتمعات قسماً من المعطيات التي تُبنى على أساسها النظرية، التغيير هو ذو طبيعة خارجية المنشأ ويلعب كتمديد في المعطيات؛ إنَّه يأتي من الخارج وليس مبنياً (built in) ضمن النظام. ماركس Marx هو دون شك المؤلف الذي ذهب أبعد ما يمكن باتجاه دمج التطوُّر التقني في عمل الاقتصاد. مع ذلك تبقى محاولته غير كاملة

وعرضة لتناقضات داخلية عديدة. إن التطور التقني هو وليد رغبة المقاولين بزيادة كمية ربحهم وارتفاع معدلته؛ ولكن نفس الوقت يتزع هذا التطور إلى التأثير على أسس هذا الربح بتعديله في التكوين العضوي لرأس المال ضمن اتجاه يلائم رأس المال الثابت الذي لا يؤدي إلى فائض القيمة. الأثر الأساسي للتطور التقني هو خفض المصروف في عامل العمل لكل وحدة منتج أو أيضاً زيادة كمية السلع الحاصلة بالنسبة لكمية معينة من العمل الحي.

عند تطبيق التطور التقني على سلع الاستهلاك العقالي، فإنه يسمح بتخفيض مجموع الرواتب بجعله المعاشات أقل كلفة من حيث ساعات العمل (فائض القيمة النسبي)، وعند تطبيقه على السلع الأخرى فهو يسمح برفع الربح، إذا بقي السعر على حاله. إلا أنه يجبر تقديم بعض الإيضاحات. إذا كان التوفير من العمل الحي (رواتب) يتمثل بزيادة في مصاريف العمل الميت (رأس مال ثابت) فإن الكلفة لم تُحدّد والذي تحدّد هو قسم رأس المال الذي يؤدي إلى فائض القيمة. إذن يتعيّن أن لا نوازن الحدّ من كمية الرواتب بواسطة زيادة مساوية في رأس المال الثابت. كذلك فإنّ كمية العمل الكلية المدموجة مع السلعة تنخفض هي وقيمتها. عندئذ لا يكون تزايد الربح ممكناً إلا إذا لم يعد سعر السلع يقتدي بقيمتها الخاصة بل يتّبع بنوع من القيمة المتوسطة، وهي نتيجة ضغط ماركس للوصول إليها. إذن لا وجود للفائدة التي يحصلها المقاول إلا قدر ما يتقدّم على الآخرين ويقدر ما يُعَدّ طريقته عن بلوغ رتبة التقنية العادية التي تحدّد مدة العمل (الضروري اجتماعياً) للحصول على المنتج. ماركس، قبل شومبر بكثر، لاحظ فعلاً مرحلتي التطور التقني: الإدخال والتعميم. ويبقى من الصعب أن نفتر لماذا سلع الاستهلاك العقالي والسلع الأخرى لا تنصرف تماماً بنفس الطريقة وخصوصاً لماذا يخضع سعر العمل بشكل أفضل بكثير من سائر الأسعار إلى قانون القيمة. التطور التقني، التعديل في التركيب العضوي لرأس المال وميل معدل الربح للتناقص الذي نتج عن هذا التعديل، تجبر ماركس على إرسال القيمة - العمل إلى سماء الأفكار الأفلاطونية التي كما نعرف جميعاً لا تتحقّق على أرض الواقع. وتجبره خصوصاً على وضع نظرية أسعار معقّدة للغاية مضيئاً مفهوم السعر الأساسي (كمية العمل المندمج) الذي لم يتحقّق أبداً، السعر الظاهر وهو نتيجة معادلة معدلات الربح بين الفروع والمؤسسات مختلفة التركيب من حيث رأس المال، وسعر السوق الحقيقي وهو نتيجة حركة العرض والطلب.

مهما يكن فإنّ ماركس قد أظهر أنّه في مجتمع من المؤسسات الخاصّة دافع الربح هو المصدر الأساسي إن لم يكن الوحيد لتطور التقنيات. ولم يسع شومبر، الذي كان يكرّ له تقدراً كبيراً، إلا أن يحتذي به في هذا المجال، وربط بشدة بين التطور التقني والنظام

الرأسمالي، تحت أبرز صورة له وهي صورة المؤسسة الفردية حيث شخص واحد يتحمل المخاطر ويتلقى المكافآت من جراء أعماله.

بالطبع كان هناك تطورات في المجتمعات ما قبل الرأسمالية أو بالأحرى ما قبل الصناعية، ولكن على فترات متباعدة وكانت استمرارية الطرق والمنتجات تمتد على فترات قرنية أو حتى ألفية. من جهة أخرى، حيث كانت التطورات هي الأوضح - التجارة، المصارف - كان الأمر يتعلق بميادين نما فيها حس رأسمالي حقيقي كما في إيطاليا القرون الوسطى أو في روما خلال القرن الأول قبل الميلاد.

في كتابه الأخير «الرأسمالية، الاشتراكية، الديمقراطية» كان شومبر يشك في قدرة الميل القوي للتطور التقني على الاستمرارية في حال زوال رونق الروح الرأسمالية في عالم الشركات الكبيرة وخاصة في حال إقامة نظام اقتصادي مختلف، نوع من «خدمة البشرية»، غير مفروض في جوهره، كان يبدو له دافعاً يفتقر إلى القوة اللازمة.

في رأي شومبر، يرتكز التطور التقني بشكل أساسي على وجود مجموعة من الرجال يشغلون موقعاً خاصاً ويتمتعون بشخصية موهوبة: المقاتلون.

لا يمكن للمقاتل أن يوجد إلا في عالم من المؤسسات الحرة والمستقلة التي تشكل مراكز قرارات لا تخضع إلى أي سلطة عالية. وسلطة المقاتل على المؤسسة هي ناتجة بالضبط كمسؤوليته عن كل ما يطل نتائج القرارات التي يتخذها. وحتى هذا الوضع لا يكفي، إذ ينبغي أيضاً أن تحرك المقاتل رغبة الحصول على أكبر أرباح ممكنة وأن يتمتع بحس حقيقي للمنافسة.

النظام الرأسمالي يشيد بدون شك بدافع الربح ولكنه لا يخلق بالضرورة الجراءة الضرورية لتحقيقه. في عالم من المؤسسات الفردية، العديدة وصغيرة الحجم والتي تخضع للمنافسة، يحيل الربح نحو أدنى مستوى له (الربح المناسب) يكفي بالضبط لبقاء المؤسسة ناشطة، ولكن في الوقت نفسه تكون الرغبة في الربح قوية بقدر ما تكون المكافأة التي تحصل عليها، بشكل مداخيل أو قوة أكبر، واقعة على فرد ليس عليه أن يقتسمها مع أحد. إن نظاماً كهذا هو كفيلاً بشكل خاص بتفتيح شخصية المقاتل - المجتهد. إذا أراد رئيس المؤسسة أن يزيد أرباحها بشكل ملموس، فعليه أن يستبدل وضع المنافسة بوضع امتياز. فيما أن حذف الآخرين مباشرة هو أمر غير ممكن، يجب القيام بشيء آخر وهذا الشيء الآخر هو التطور التقني، تحت واحد من أشكاله، المنتجات، طرق الإنتاج، الأسواق، التنظيم. إن التجديد يضع المؤسسة في موقع مميز، وبفضله تزايد أرباحها. هكذا بمناقضته للأفكار الموروثة يقوم شومبر بالإطراء على الامتياز، ليس الامتياز المتحقق والقائم الذي هو عامل

ركود، بل الامتياز المرغوب والمسمي نحوه. لا يمكن للنظام أن يحتفظ بحركيته إلا في حال يكون بقاء الامتياز مؤقتاً، مهتماً بدوره بمسيرة مقال آخر تحركه نفس الدوافع. ليس لكل تجديد سوى مفعول مؤقت، لأنه مهتد من جهة بتجديدات أخرى ومن جهة أخرى بعملية انتشاره الخاص.

ليس لدى كل مدرء المؤسسات المؤهلات كي يصبحوا مقالولين - مجددين. إن العدد الأكبر يبقى مؤلفاً من الإداريين (مدرء الأعمال)، وهي وظائف قيمة ومفيدة ولكن غير قادرة على دفع التطور ورفعها، أقله في فترة أولى، لأنها تستولي على التجديد ما أن يثبت قيمته وإمكاناته. إذن على المجدد أن يحركه حس خاص هو حب المخاطرة.

المجدد الشومبري ليس مخترعاً، أو عبقرية علمية أو حتى تقنياً بالضرورة، قادراً على ابتكار الشيء الاقتصادي الجديد انطلاقاً من بعض المبادئ المعروفة. إنه فقط الشخص الذي يستشرف الربح الذي يمكن أخذه من هذا الشيء، يتخذ قرار استعماله، يتحمل كل المخاطر وفي الوقت نفسه كل آمال الفوز. إنه يخرج من نطاق إدارة الأعمال الروتينية مع كل المخاطر التي يتضمنها هذا الخروج، مما يفتر قلة وجوده النسبية. ويركز شومبر على ثلاث خصائص أساسية للتجديد. إنه عمل فرد يبحث عن مصلحته الشخصية؛ إنه يتطلب فعل إرادة؛ إنه عبارة عن رهان قد يخسر كما قد يربح.

دون أن ننكر حقيقة هذا الوصف وصحته، يُستحسن أن نجري بعض الملاحظات من أجل الإيضاح.

كما رأينا نادراً ما يكون التجديد كاملاً من الوهلة الأولى. فهو قد يكون نتيجة عملية متواصلة يشارك فيها العديد من المقالولين والعديد من المخترعين، حيث يضيف كل منهم تحسيناً معيناً أو توجيهاً جديداً في الاستعمال. إنه عبارة عن مجموعة هذه التطورات دون أن يكون أي منها حاسماً. يمكننا هنا أن نشير إلى احتمال أن لا يكون التطبيق الأول للتجديد ما سوى نجاح ضعيف فعلاً: المنتج لا يعمل جيداً، يفتقر إلى سلح مكتملة، النفقات بدت أكبر بكثير مما كان متوقفاً. التطبيق الثاني هو الذي ينجح لأنه يستفيد من التجربة المكتسبة، يكمل المنتج ويكيّفه بصورة أفضل مع متطلبات سوق بدأ يظهر. إذا كانت جدارة الرائد الأول هي التي تبقى، فإن من يصل ثانياً هو الذي يدخل التطور في النظام الاقتصادي ويملا الدور الحقيقي للمجدد الشومبري.

هناك ملاحظة أخرى تتعلق بالناحية الفردية للتجديد. كان شومبر، دون أن يؤكّد على الأمر، يخشى أن تكون نسبة الاختراع ضمن نطاق رأسمالية الوحدات الكبيرة أقل منها ضمن المؤسسات الصغيرة حيث تقوى المصلحة الشخصية.

إنَّ القدرة على التجديد متركزة في الأجهزة الموجودة ولا تفسح المجال لنفس فرص المبادرة كما في نظام اقتصادي أقلَّ تركّزاً. ودور الأفراد يغرق في البنيات الإدارية، الأكثر مقاومة لتفتح التجديدات، المزججة بالضرورة. مع هذا يجب الاعتراف بأنَّ نسبة الاختراع كانت عالية في المؤسسات الكبيرة منذ ما يقارب الأربعين سنة. ولا شك في أنَّ أسلوب الاختراع قد تغيّر بعض الشيء، حيث أصبح أكثر منهجية، مستدياً عبقرية أقلَّ وتنظيماً أكثر، قائماً على عائق مجموعات من الأخصائيين مهتمتهم الاكتشاف. وبمكنتنا أن نفسر إستمرارية وحتى تسارع التطوّر التقني في الرأسمالية المركّزة بأسباب عديدة.

أ) حجم المقدرات التي يمكن تخصيصها للبحث والذي لا سبيل لمقارنته مع ما يمكن أن يبتثق عن مؤسسة صغيرة.

ب) المخاطرة أقلَّ لأنّه غالباً ما يكون للمؤسسة نشاطات أخرى.

ج) بقاء المؤسسة، وهو الهدف الأساسي للمسؤولين عنها، ليس ممكناً إلا عن طريق نموّها الذي يشترط متوجّات جديدة لأنّه لا يمكن أن يمتدّ سوق المتوجّات القديمة إلى ما لا نهاية.

د) أسواق احتكار الأقلّية هي ملائمة بشكل خاص للمنافسة عن طريق التجديد، لأنّ المنافسة عن طريق الأسعار خطيرة ولا يمكن لشركة أن تحلّ مكان أخرى في الأسواق الموجودة دون خطر صراع مهلك.

هـ) التنظيم نفسه يشجّع، إلى حدّ ما، التطوّر التقني: ما أن تُنشأ مراكز البحث حتى يصبح لديها ديناميكيّتها الخاصّة ولا تعود تستطيع التوقّف عن الاختراع.

و) أخيراً تتمتع الشركة الكبيرة بإمكانات أكبر لدفع البحث إلى المستوى النظري، ما لا يمكن حدوثه مع المقاول الفردي.

تستحقّ هذه النقطة الأخيرة أن تتوقّف عندها. لقد قلّل شوميتز من دور البحث النظري أي إبراز المبادئ العلمية حيث إنّّه فرق بينه وبين الناحية العملية للتجديد: لا يهدف المقاول إلى تطوير العلم، إنّّه فقط يأخذ منه ما يجده فيه. إنّ البحث ذا الطابع العلمي لا يجري ضمن المؤسسة لأنّه مكلف، عشوائي ولا يؤدّي مباشرة إلى استعمالات مربحة. من جهة أخرى بما أنّه يبرز قوانين وليس طرقاً أو متوجّات محدّدة فهو لا يقود إلى اختراعات تمكن إجازتها ولكنّه يميل بالعكس إلى تشجيع المنافسين. المقاول يحاول أن يخلق طرقاً اقتصادية داخلية ضمن شركته وليس أن يطوّر اقتصادية خارجية من أجل مجموعة المؤسسات. حتّى أنّ أسلوب هذا البحث نفسه لا يتكيّف كثيراً مع الشركة لأنّه كي ينجح

لا يجب أن يكون منذ البدء محصوراً ضمن نطاق المنفعة بل حراً في تطوره بأي اتجاه كان. لا يمكن أن يكون عبارة عن البحث عن شيء محدد سلفاً.

إلا أن هذه الخصائص نفسها قد تجعل من البحث مفيداً بصورة مميزة إذا توفرت بعض الشروط.

أ) إن معرفة المبادئ توفّر الكثير من الوقت والجهد من أجل التطبيقات. هكذا يبدو المرور عبر البحث العلمي مشمراً لأنه يتجنب طريقة المحاولات والأخطاء في حل مسألة معينة. قد تكون النفقة الأولى كبيرة لكن نجد أن مجموع النفقات الكلي سيكون محدوداً.

ب) غالباً ما يقودنا البحث النظري إلى ميادين جديدة، مربحة اقتصادياً ولكن غير متوقعة بادية الأمر. بعض التجديدات لا يمكن أن تولد ضمن إطار بحث موجه بالضرورة نحو أمر معروف. في هذا النوع من البحث نميل إلى حذف كل ما لا يتصل بالهدف المقصود. أما البحث النظري فيبقى مفتوحاً أمام كل تطور ممكن.

إن أي مؤسسة لا تلتزم بهذه الطريق إلا إذا تكفّلت بالنفقات الضرورية خلال وقت طويل بما فيه الكفاية لأنها لا تضمن مردوداً سريعاً، أو أي مردود. ويمكننا الإشارة إلى أن هذا الأخير يكون من جهة أخرى حقيقياً كلما كانت إدارات البحث عديدة وقادرة على التكاثف، على مدى الاكتشافات، مما يؤدي أيضاً إلى زيادة النفقات الأولى. من المستحسن كذلك أن تتمكن المؤسسة من الاستفادة من الاكتشافات المحتملة التي لا يمكن التكهّن بها بادية الأمر وأن تندمج هذه الاكتشافات دون صعوبة ضمن نشاطاتها الراهنة. إذن المؤسسة المتنوعة ذات القاعدة التكنولوجية الواسعة هي المدعوة أكثر من غيرها للمباشرة بالبحث النظري لأن بوسعها، أكثر من غيرها، أن تجني ثماره.

بالنسبة لأقول المقاول - المجدّد الفردي، الذي حدس به شومبر، فقد لا يعني ضعف القدرة على التجديد في النظام الاقتصادي، ولكن انتقال مراكز التطور التقني نحو المؤسسات الكبيرة والمختبرات غير المفرضة التابعة للحكومات والجامعات. إن تركّز المؤسسات وتنوّعها المتزايد هو في الوقت نفسه سبب لهذا ونتيجة. كذلك قد نساءل ما إذا لم يكن ابتكار الأشياء التقنية الجديدة يعتمد أكثر فأكثر على المعرفة العلمية وبالتالي يعطي فرصاً أقلّ للمكتشف الفردي ذي الجدارات المحدودة بالضرورة والذي لا يستطيع الاستعانة إلا بوسائل الاختبار التجريبية.

تقودنا هذه الصفات الجديدة للتجديد إلى التساؤل حول عملية الأقسام التي تجري ما بين المراكز الخاصة (المؤسسات) والمراكز العامة (الحكومة والجامعات). هنا تلعب أشكال السوق دوراً مهماً؛ في المجالات حيث توجد شركات كبيرة وحيث تغلب بنيات

احتكار الأقلية، تأمل المؤسسات أن تحصل على ربح كبير ومستمر من المنتجات والطرق الجديدة وأن تحتفظ لنفسها بحصة كبيرة من المنفعة العائدة على المجتمع بحكم التجديد. إذا كانت الطريقة تسمح بتخفيض سعر التكلفة مثلاً، فإن الشركة لا تمرر التخفيض برئته إلى المستهلكين، بشكل تخفيض في سعر المبيع، بصورة أساسية بسبب تصلب نظام الأسعار في السوق المركز. إذا ما ستحاوله الشركات هو تطوير أبحاثها حتى الوصول إلى مستوى البحث النظري الذي عرفت كيف تتحكم بآثاره الخارجية.

أمّا في الأسواق التنافسية فالربح الأكبر من وراء تجديد معين يمر إلى الجمهور تحت شكل زيادة في الكميات وتخفيض في الأسعار. الربح الخاص بكل شركة هو ضئيل جداً بالنسبة للربح الاجتماعي. التحكم بالآثار الخارجية هو شبه مستحيل كما أن الدفع نحو البحث، خاصة في شكله النظري، هو ضعيف على مستوى الشركات. عندئذ يصبح دور المراكز العامة أو الجامعية أساسياً.

كل تجديد يخضع لحركيته الخاصة، وهي تتوقف على وضع المعارف، وتطور الطلب، وأشكال السوق، وبشكل عشوائي أكثر على القرارات الفردية الصادرة عن الباحثين ورؤساء المؤسسات. إلا أننا قد نتساءل ما إذا كانت التجديدات تتجمع مع الوقت. لقد وضع شوميتز فرضية عنايقد التجديدات التي تميز فترات التحولات في النظام الاقتصادي. لكن هذه الفكرة التي يؤيدها بالعديد من الأمثلة تبقى، على المستوى المفاهيمي، غير متصلة كما يجب بباقي نظريته التي تركز بالعكس على المظهر الفردي والوحيد لكل تطور. مع هذا يستند وجود عنايقد التجديدات إلى سلسلة كاملة من الحجج.

أ) بعض التجديدات التي يمكن وصفها بالكبرى هي جديدة بالعديد من التطبيقات في مختلف الفروع الصناعية. هذه هي مثلاً حالة التجديدات التي تتعلق بإنتاج الطاقة، حيث كل استعمال يتطلب تكييفاً مهماً غالباً. بالنسبة لمكنة البخار، امتدت التطبيقات على مدى أكثر من قرن، بينما جرت الأمور بالنسبة للمحرك الانفجاري بشكل أسرع بكثير وبدا العقود متراضاً أكثر.

ب) تقرب من الحالة السابقة الاكتشافات التي تفتح حقلاً من البحث غير محدود. يتعلق هذا مثلاً بطرق من نوع تكثيف الجزئيات.

ج) نادراً ما تكون التجديدات كاملة من الوهلة الأولى، ويستلزم التقويم استحداثات عديدة، تبعاً للسياق المتواصل الذي سبق أن وضعناه. التجديد هو بعد ذاته عقود أكثر منه عمل فريد يمكن عزله.

د) في حال المنتجات المبتكرة عن اجتماع العديد من المركبات، غالباً ما يكون

عدد كبير من التجديدات ضرورياً لسير المنتج. السيارة والطائرة تقدّمان بهذا الصدد أفضل الأمثلة.

هـ) بشكل عام أكثر هناك الكثير من المنتجات يستلزم تعاون تكنولوجيات عديدة ونشاطات عديدة إما على التوالي (مراحل وضع السلمة) إما بصورة مترامنة. هذه التكنولوجيات وهذه النشاطات يجب أن تكون متكيفة في ما بينها نوعياً وكمياً. كلّ تقدّم في أحد الفروع يخلق طلباً في الفروع المكتملة ويتحرك كمحورّض على التجديد. المثل الأكثر نموذجية وأكثر كلاسيكية نجده في التطوّرات المتتالية للفزل والنسيج في إنكلترا القرن الثامن عشر، حيث كلّ اختراع كان يؤدّي إلى ظاهرة من الكفاءة الفائضة في الفرع الذي كان يحدث فيه وعدم كفاية في الفرع الآخر. في بعض الحالات، هذا التجديد الممكن تقنياً لا يصبح ممكناً اقتصادياً إلا إذا تمّت خطوة إلى الأمام في فرع آخر (فولاذ الأكسجين الذي كان يتوقّف على التطوّر في مجال تسهيل الغاز).

و) أخيراً، في فرع متسارع النمو يبدو التشجيع على التجديد كبيراً؛ فالاستفادة المهمة تسمح بظهور الوسائل المالية الضرورية؛ ميزانيات الأبحاث تقتدي غالباً بمجموعات مبيعات الشركات، متزايدة أو متناقصة على إيقاعها؛ في سوق في طور التزايد تفكر الشركات بشكل خاص بغزو قطاعات جديدة وتعُدّل في متوجّاتها كي تتكيف مع هذه القطاعات.

نادراً ما يكون فعل التجديد فعلاً وحيداً، يتمّ دفعة واحدة وينتشر في ما بعد كما هو في باقي الاقتصاد. إنّ المنتج أو الطريقة الجديدة يتغيّران بثبات على مدى انتشارهما في النظام. ولا يمكن الفصل بحزم بين الولادة والانتشار، مع أنّ هذا الأخير يتّبع بصفات خاصة يجدر بنا الآن أن نتفحصها.

نشر التغيير التقني

إنّ أوّل مؤسسة تطبّق تجديداً معيّناً تحاول أن تقيمه لنفسها وتحتفظ بامتيازها أطول مدّة ممكنة. لكن هذا ليس دائماً بالسهل.

إذا كان بوسع التجديد أن يحصل على براءة فهذا يؤمّن له حماية أكيدة، لكن البراءات محدّدة جداً أو من السهل برمجها عبر طرق قريية ولكن مختلفة.

في سوق تنافسي حيث الشركات صغيرة، لا يمكن دعم النشر بصورة أبدية، ممّا لا يعني أبداً أنّه سريع بديهيّاً.

أخيراً، في حالة التجديدات التي تلد خارج الشركات، أي في أجهزة البحث العامة،

النشر السريع هو الحالة الأكثر تكراراً وبصطدم بتحفظ الشركات أكثر منه بأي شيء آخر. المؤسسة أو المؤسسات الأولى التي تطبقه هي عبارة عن مؤسسات مجربة وليس مخترعة. يتركز مفعول النشر على الحد من الأرباح المستقاة من التجديد، على الأقل بالنسبة لكل شركة على حدى، وعلى إعادتها إلى المعيار الطبيعي، أي إلى مستوى الربح المناسب. إلا أن العملية قد تتباطأ وتقف مؤقتاً بسبب تجديدهات مكثلة، مع هذا من المستحسن أن نوضح هذا التأكيد كي نأخذ بعين الاعتبار بعض الفرضيات.

إذا انتشر التجديد داخل مجموعة من الشركات الكبيرة في وضع احتكار الأقلية، فإنها تتوصل بالرغم من وجود التنافس بينها إلى تثبيت أرباحها بشكل عام عبر التأثير باعتدال على السعر. هنا نحن بصدد اقسام للمكاسب أكثر منه تخفيض كلي لها. من جهة أخرى تحاول كل من الشركات أن تنزل عن الأخرى وتطور، عندما يكون الأمر ممكناً، ناحية معينة أو استعمالاً معيناً للتجديد مما يؤدي إلى سلسلة من الأسواق الاحتكارية.

إذا كان التجديد يتعلق بطرق الإنتاج وينزع إلى تخفيض تكاليف هذا الإنتاج عبر انتشاره، فإنه لا يفقد هذه الميزة، ولا تتأثر المنفعة إلا عندما يؤدي الانتشار إلى تطور مهم في الإنتاج أو بالعكس، إلى تخفيض من العوامل الضرورية. المردودية المتناقصة هي نوعاً ما وقف على المنتجات الجديدة التي يعني انتشارها تزايداً في العرض. أخيراً يجب أن نأخذ بعين الاعتبار التطور المقارن للإنتاج والطلب؛ غالباً ما يؤدي المنتج الجديد إلى تزايد كبير في الطلب الذي يحوّل، وبقيض، عن تزايدات الإنتاج. أما نقصان في المكسب فلا يبرز إلا متى يقترب السوق من نقطة التشبع.

يمكن لنا النظر في مسألة الانتشار على ثلاثة مستويات مختلفة:

أ) داخل فرع معين. هنا تكمن المشكلة الحقيقية في إيقاع انتشار التجديد.

ب) بين الفروع.

أولاً يتعلق الأمر بانتقال التجديد من فرع إلى آخر، مع احتمال إجراء التعديلات اللازمة لإستعماله في مجال آخر. ثانياً يستدعي التجديد في فرع معين تجديدهات أخرى مكثلة، وهذه مسألة تطوّرت إليها بمعرض حديثنا عن عناقيد التجديدهات، ولكن يتعين تحديدها إوالياتها.

ج) أخيراً، إن تجديدات يحدث في بلد أو في منطقة معينة قد ينتشر إلى أماكن أخرى. وهنا تطرح مسألتان: مسألة تأقلم التطور التقني مع بيئة مختلفة ومسألة قدرة استيعاب البلدان له.

تؤدي دراسة نشر التجديدات الخاصة إلى ثلاث نتائج رئيسية تبدو الثالثة فيها عرضة للشك أكثر من التيجين الأولين:

أ) يبدو أن انتشار مختلف التجديدات يخضع لصورة مشتركة بينها يمكن تمثيلها على مدى دالة من النوع السيني أصدق نموذج عليها هو الدالة اللوجستية. يبدأ الانتشار ببطء حيث يعتمد التجديد عدد من الشركات الرائدة، وهي التي يتكيف معها التجديد على أفضل وجه ضمن شكله الأول. ثم ينزع إلى الانتشار بصورة أسرع فأُسرع؛ وانطلاقاً من نقطة انعطاف نرى الانتشار يتباطأ ويحمل نحو حدّ قد يكون 100% من شركات الفرع، في أفضل الأحوال. لا شك في أن هذه الدالة تمتّ بصلّة قرابة إلى الدالة التي تمثّل انتشار المنتج بين المستهلكين. يمكننا الاعتبار أن معذل التقليد ينزع في مرحلة أولى إلى التمارع تبعاً للانشاءات التي تُقام والتي تسهّل الانتشار، بحكم الأمثلة التي تقدّمها، لدى الشركات الجديدة.

في مرحلة ثانية ندخل ضمن حيز تناقص فيه قابلية الشركات لاستقبال التجديد وكذلك ربحها منه، وهذا ما يتجّ عنه بطء في العملية التي تنزع إلى التوقّف عندما يميل عدد الشركات التي تستطيع اعتماده نحو الصفر. كما أنّه من المحتمل أن يبقى في الفرع مؤسسات لم يطلها التجديد ولا يحتمل بالنسبة لها أي أهمية.

ب) رغم وجود هذا المخطط المشترك، فإنّ سرعة عملية الانتشار الكلية هي متغيرة بما فيه الكفاية، تبعاً للفروع وحتى تبعاً لطبيعة التجديدات.

إنّ ما نحاول تقديمه هنا هو مجرد عناصر تفسيرية لأنّ الكثير من عمليات الانتشار الملموسة أفلتت من الملاحظة ولم تكن موضوع أيّ من الدراسات.

يكون الانتشار سريعاً بقدر ما يكون مدى الربح من التجديد أكبر بالنسبة لما كان يوجد قبله، وبقدر ما يكون عدد الشركات التي قد يطلها التجديد أصغر وبقدر ما تكون هي كبيرة ومهمة. الانتشار أسرع في البيعة الاحتكارية أكثر منه في البيعة التنافسية، ممّا يحدّ نوعاً ما من مزايها الشركة الكبيرة التي سبق أن أدرجناها.

كذلك تتوقّف هذه السرعة على حجم النفقات الأولى التي يستلزمها التجديد. من جهة أخرى يجب أن نأخذ بعين الاعتبار رأس المال الذي يجب استبداله. هناك الكثير من التجديدات، خاصة على صعيد الطرق، التي لا تعتمد في شركة من الشركات إلا متى يُستعمل التجهيز القديم تماماً أو على الأقل يُستهلك مالياً. كلّما كان هذا التجهيز متيناً تأخّر الانتشار. أخيراً إذا كان التجديد لا ينتشر في الشركات الموجودة وحسب، بل يؤدي إلى

تأسيس شركات جديدة، يتسارع التعميم لأن هذه الشركات الجديدة تتجهز دفعة واحدة بالطريقة الجديدة.

(ج) النتيجة الثالثة هي كما قلنا أقلّ يقيناً. إنّ مدّة دخول التجديدات قد تميل إلى القصر كلّما اقتربنا من الفترة الحالية. هنا نجد أنفسنا بصدد فرضية تستحقّ الاختبار بكثير من الدقّة.

قد تكون الأسباب عائدة إلى انعزال جغرافي أقلّ للشركات في ما بينها، إلى بئ المعمّلة التقنية بصورة أفضل وأسرع وربما إلى موقف ملائم أكثر حيال التطور التقني.

ما يزال نشر التطور التقني بين الفروع ظاهرة غير معروفة تماماً إلى الآن جرى درس العلاقات بين الفروع بشكل خاص من الزاوية الكمية (مصنوفة الإدخال - الإخراج) وقليلًا جدًّا من الناحية النوعية. إلّا أنّه لا شكّ في أنّ آثار التكاملية الناتجة عن الأولى توجد كذلك في ما يتعلّق بالثانية.

الحالة الأولى والأبسط تقوم على استعمال نفس الطريقة من قبل فروع مختلفة ولا تقسم بالضرورة في ما بينها علاقات كبيرة؛ فقط لديها مشاكل متشابهة بالإمكان حلّها بنفس الطريقة. أفضل نموذج عن طريقة التعميم هذه هو التجديدات الحاصلة في مجال الطاقة. كما نجد نفس الظاهرة في حالات أقلّ وضوحاً ولكن جديرة بالملاحظة. هناك الكثير من الطرق والمركّبات التي استعملتها في وقت واحد الملاحة الجوية والسيارات، حيث كان الفرع الأول بشكل عام مجدّداً أكثر رغم أنّه الأحدث نوعاً ما. هذا النوع من الانتشار لا يصطدم بنفس العقبات التي يصادفها الانتشار داخل فرع معين، لأنّ البراءات لا تسمح بنفس النوع من الحماية. بالمقابل نادراً ما يمكن اعتماد التجديد كما هو، فهو يستلزم تكيفاً عميقاً. في صناعة الطيران فإنّ الاعتبارات الضعيفة للكلفة (الأجهزة العسكرية) وأهنية العتاد (الأجهزة المدنية) تبرز استعمال الطرق المكلفة. لا يمكن أن يسير الأمر على نفس هذا النحو بالنسبة لصناعة السيارات حيث البحث عن تخفيض الكلفة هو شيء أساسي. هكذا فإنّ تجديداً في وضع سليم تقنياً قد لا يمكن اعتماده اقتصادياً. وقد ينتج عن هذا النشر الجانبي منتوجات جديدة تختلف عن التجديد الأساسي، في حال قام أحد الفروع بتركيب هذا الأخير مع منتوجاته الخاصة. إنّ الآلة - الأداة التي تُدار عددياً هي وليدة اتصال للآلة - الأداة التقليدية مع طرق معلوماتية.

كذلك يمكن أن يتمّ بئ التطور التقني عن طريق ظواهر تشجيع معيّنة. هنا لم يعد الأمر يتعلّق بعملية نشر بحصر المعنى، لأنّ التجديدات مختلفة؛ مع هذا فهي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بعضها ببعض إلى درجة يمكن التكلّم معها عن التجديدات المميّزة والتجديدات

المختلة. وتسير هذه الارتباطات على إيقاع العلاقات الكمية بين الفروع، وهكذا يتبع التطور التقني تبادلات السلع. هذا التأثير قد يحدث إما نحو الأعلى لدى المتعهدين الذين يتعين عليهم أن يتكيفوا مع المتطلبات الجديدة للفروع المجتد اما نحو الأسفل مجبراً الزبائن على استعمال منتج جديد.

حتى أنه في بعض الحالات يشارك المجتد الأساسي بتقويم التجديدات المكشلة. من جهة أخرى كلما كانت إحدى الصناعات تقيم علاقات عديدة مع صناعات أخرى، كلما كانت قدرتها على الحث أكبر. يمكننا ضمن نفس سياق الأفكار أن نقدر أنه كلما كان اقتصاد بلد معين «مكتسلاً»، أي كلما كان يتمثل فيه عدد كبير من الفروع المختلفة، كلما كانت الأفعال الكلية للحث أقوى والميل إلى التطور التقني أكبر. لا شك في أنه يكمن هنا أحد الأسباب التي تجعل من الأنظمة الاقتصادية الغربية المتطورة أنظمة مجتدة بصورة مميزة، وفي المرتبة الأولى الولايات المتحدة التي تملك الاقتصاد الأكثر اكتمالاً.

هذه النقطة الأخيرة تسمح بفهم بعض المسائل التي يطرحها نشر التطور التقني بين الأمم. وليس بوسعنا أن نطيل الشرح هنا لأن الأمر يتعلق أكثر بمسألة تتناول المستوى العام للتقدم لا يمكن فصلها عنه.

هناك عقبتان أساسيتان قد ترتفعان أمام عملية النشر هذه: عدم الاستفادة الاقتصادية من التجديد في منطقة معينة وهو ظاهرة سوق، عدم القدرة البشرية على استعماله وهو ظاهرة تأهيل. بعض التجديدات لا يمكن نقلها كما هي؛ حيث إنها وضعت من أجل ظروف طبيعية معينة وقد تكون غير مفيدة، أو حتى مضرّة، في مكان آخر. هكذا مثلاً التطورات الزراعية في المناطق المعتدلة هي خطيرة في البلدان المدارية.

أما حجم الأسواق فيلعب دوراً لا يُستهان به حتى بين الدول ذات الشروط الطبيعية المتقاربة. لقد ساعد مثلاً حجم السوق الأمريكي والمداخيل العالية التي تسيطر عليه على تفتح وتقدم التجديدات، لاسيّما تلك التي تؤدي إلى إنتاج بالجملة ووفورات في المقياس. أما انتشارها في أوروبا فقد تأخر بعض الشيء، بسبب الحروب دون شك ولكن خاصة بسبب ضيق الأسواق الوطنية الذي كان يجعل من بعض المتوجات أو بعض الطرق غير اقتصادية.

العقبات البشرية تؤثر خاصة في البلدان النامية، مع أن ضيق الأسواق يلعب أيضاً دوراً لا يُستهان به. فهناك تجديدات لا تدخل إلى هذه البلدان أو تفشل بسبب عدم هضم الشعب لها. وهذا قد يؤدي إلى أوضاع متناقضة: فبسبب عدم كفاية اليد العاملة الكفوءة، تُستعمل

أكثر الطرق تطوراً وآلية وتبقى معزولة في الاقتصاد دون أن تتمكن من الانتشار أو التحريض.

التغيير التقني والتركيبية الإنتاجية

لقد حددنا في البداية التغيير التقني كتعديل على درجات متفاوتة من العمق في التركيبات الإنتاجية ومرور من دالة إنتاج إلى أخرى. من أكثر المسائل عرضة للنقاش مسألة لم تحل إلى اليوم هي معرفة ما إذا كانت هذه التحولات تأخذ اتجاهاً إن لم يكن دائماً فعلى الأقل عائقاً، ما إذا كان يوجد، كما يقول علماء الاقتصاد، «انحراف» ما في التطور التقني. المشكلة هي في أن نقرر بأبسط طريقة ممكنة ما إذا كان هذا الانحراف يتم لصالح تركيبات أكثر رأسمالية أو العكس.

لا شك في أن ماركس Marx كان يتبنى الموقف الأول لأنه يرى أن التكوين العضوي لرأس المال كان ينتقل نحو استخدام متزايد لرأس المال الثابت (أو فقط رأس المال كما نقول اليوم). منذ ذلك عهد عدد كبير من علماء الاقتصاد إلى دعم الفكرة نفسها. أمّا تجنّب تزايد في البطالة وابتكار جيش صناعي احتياطي، كما في النموذج الماركسي، قد يتجان عن هذا التطور، فكان يتوقف على مدى النمو للتوبيخ عن «الانحراف» لصالح رأس المال.

لقد وضعت المفاهيم من أجل أخذ طبيعة التغيرات التقنية بهذا الصدد بعين الاعتبار. نميز التجديدات بشكل عام باستماننا الألفاظ الأنكلوسكسونية التي فرضت نفسها، فهناك التجديدات Labour Saving (توفير: العمل). Capital Saving (توفير رأس المال) و neutres (المحايدة). مع هذا فإن تعريفات هذه الألفاظ الثلاث ليست واضحة تماماً، ولا مشتركة بين جميع المؤلفين. إلا أن اثنين منها فرضتا نفسيهما دون أن تكونا للأسف متوافقتين تماماً.

يعرف هيكس Hicks التجديد الموفر للعمل L.S. كالتجديد الذي يرفع، بالنسبة لتركيب إنتاجية معينة، أي خارج قسمة معين رأس المال/عمل، من إنتاجية رأس المال الهامشية أكثر من إنتاجية العمل. ونشير إلى أن إنتاجية العمل الهامشية قد لا تبقى بالضرورة مستقرة ومن باب أولى لا تعاقص، يكفي فقط أن تتزايد بشكل أقل من رأس المال. التجديد الموفر لرأس المال C.S. هو العكس تماماً بينما التجديد المحايد يرفع بنفس النسب من الإنتاجيتين الهامشتيتين. التعريف الثاني، وقد وضعه هارود Harrod، هو أكثر تعقيداً وأقل طاعة للمعالجة إن التجديد المحايد يحافظ على ثبات شُعاع لرأس المال (أي خارج القسمة رأس مال/متروج)، في حال يبقى معدل الفائدة ثابتاً، أمّا التجديد الموفر للعمل فيرفع هذا المعامل والتجديد الموفر لرأس المال يخفضه. والمائق الذي يقف أمام هذا التعريف أن التجديد يجد

صعوبة في رفع معايير رأس المال، إلا في حال تخفيض إنتاجية الهامشية.

للأسف ليس من السهل أن نحدد تأثيرات التجديد على استخدام العوامل، إلا أننا قد نراها بتسليمنا بتعريف هيكس. من الواضح أن تجديداً معيئاً يعدّل في نسبة الإنتاجات الهامشية للعوامل ولكن قد يؤثر أيضاً على نسبة الأسعار وحتى على نسبة المنتجات المصنوعة بواسطة تركيبات مختلفة من العوامل. لا شك في أن تجديداً L.S. يدفع، إذا بقيت نسبة أسعار العوامل ثابتة، إلى تركيبات أكثر رأسمالية كي يُعيد التساوي بين الإنتاجات الهامشية الموازنة بالأسعار. ولكن إذا كانت أسعار العوامل قابلة للتغير والتركيبات الإنتاجية عاجزة عن أن تتمدّل على الفور، فإن سعر العمل ينخفض بالنسبة لسعر رأس المال (ضمن الفرضية التنافسية حيث تتقيّد أسعار العوامل بإنتاجاتها الهامشية). هذا ما يدفع بالعكس إلى استخدام متزايد للعمل. من جهة أخرى إذا كان التجديد الموقر للعمل يؤدي إلى هبوط في السعر النسبي للعمل، فهو يلام السلع التي تستخدم عملاً كثيراً في تركيبها الإنتاجية؛ وإذا كان يؤدي إلى تعديل في التركيبة الإنتاجية بمعنى أكثر رأسمالية، يزيد الشعور بهذا التحسين التقني كلما استهلكك السلع عملاً أكثر لوضعها والأثر يكون نفسه. إذن يميل السعر النسبي للسلع التي تستخدم الكثير من العمل إلى الهبوط مما يؤدي إلى زيادة الطلب. عندئذ يتوقّف مجهود التوفير الكلي على المرونة المقارنة طلب سعر بالنسبة لمختلف أنواع السلع. ويُعتبر غالباً أن أقواها تملّك بالمنتجات التي تستخدم الكثير من رأس المال؛ لكن الأمر غير أكيد ونلمس حالياً ارتفاعاً في مرونة طلب الخدمات التي تستخدم عملاً بشكل خاص. إذن ينتج عن تطبيق تجديد L.S. في هذا الميدان، وتناقضاً، ارتفاع كبير في الطلب وتزايد في الاستخدام.

أخيراً نجد أنفسنا أمام شكّ مزدوج؛ يتناول من جهة الأثر الكلي لتجديد معين في النظام الاقتصادي القائم ولكن يطال من جهة أخرى وخاصة الأهمية المقارنة لمختلف أنواع التجديدات على مدى التقدّم الاقتصادي.

لطالما بقي الانحراف L.S. يُعتبر الانحراف الأكثر طبيعية، وقد أكّد عليه هيكس، بعد ماركس، دون أن يقدّم البراهين المقنعة فعلاً.

إلا أن هناك حججاً جيّدة بهذا الشأن، أهمّها ندرة العمل النسبية تجاه الموارد الطبيعية على الأقلّ في مناطق مثل أمريكا الشمالية. وقد مجّهد في توفيره نظراً لارتفاع كلفته، ومن هنا نمت حركة تراكمية. إن تراكم رأس المال يميل إلى رفع متوسط إنتاجية العاملين ويخلق رواتب جيّدة، وتستمرّ كلفة العمل المتزايدة بدعم الانحراف L.S.

الحجة الثانية، وهي على مستوى عام أكثر، تقول أن الإنسان حاول دوماً، منذ

الحضارات الحجرية Pebbles cultures، أن يجمع حوله وسائل اصطناعية تساعده على تخفيف أعبائه. «تحويل الإنتاج» هو علامة العبقرية البشرية وإطالة التحويل إشارة إلى التطور. هكذا نرى انحراف توفير العمل (L.S) قد اندمج بشدة في ذهنية البشر.

مع هذا ظهرت بعض الشكوك وتساءل العديد من المؤلفين ما إذا كانت التجديدات C.D. قد لعبت هي الأخرى دوراً مهماً. وهم يزعمون أن هذه الأخيرة هي أقل وضوحاً من التجديدات L.S. حيث تأخذ شكل تطورات للتنظيم ووفورات في استعمال رأس المال، أكثر منه ابتكار مجموعات صناعية. من ناحية أخرى توجد نتائج معوضة، فكل «انحراف» يمكن تصحيحه لأنه يخلق نواقص جديدة تتكيف معها المؤسسات بواسطة تجديدات في الاتجاه المعاكس، مع حاصلة تقترب أكثر من المحايدة.

لكن الشكوك الأساسية ظهرت عبر تفحص تطور مُعامل رأس المال. حيث يبدو أن هذا المعامل بقي مستقرًا نسبياً لا بل أظهر بعض الميل نحو الهبوط منذ عشرينيات القرن العشرين. وهذا ما يدلنا على أن التطور التقني كان محايداً أو حتى C.S. حسب معنى هارود. ولكن يجب أخذ الحذر حول هذه النقطة.

إن معرفتنا بمُعامل رأس المال ليست كما ينبغي والتقدير التي جرت بشأنه (دومار Domar، غولد سميث Goldsmith، كوزنيتس Kuznets) هي متباعدة جداً. ثم أن حجم الحركة ككل هو أقل بكثير من الاختلافات الموجودة بينها. زيادة على هذا ليس هناك من معنى كبير لتقدير معامل رأس المال بشكل إجمالي، فهو عبارة عن متوسط بين مُعاملات الفروع التي تتغير بنسب عالية. ومع الوقت تعدلت أهمية الفروع النسبية، بشكل أساسي تحت تأثير التطور المستقل للطلب، كما تسمح لنا فرضية بسيطة بأن نلمس عدم التيقن من استنتاج ينطلق من معامل رأس المال. إذا كان الطلب يتوجه بصورة رئيسية نحو سلع قلما تكون طريقة إنتاجها رأسمالية (الخدمات مثلاً)، فإن التجديدات في هذا القطاع وفي القطاعات الأخرى كانت L.S. بينما معامل رأس المال الكلي انخفض وتميز متوسط التركيب الإنتاجية بازدياد نسبي في استخدام العمل.

التغيير التقني

والتطور الإقتصادي

إن التغيير التقني هو بجوهره مفهوم ديناميكي، إذ لا يمكن للنظام الاقتصادي الذي يظهر فيه أن يبقى مستقرًا. لذا نميل إلى تفسير التغيرات الكمية والنوعية الحاصلة في النظام عن طريق هذه الوسيلة وإلى جعل التطور التقني أحد العوامل، إن لم يكن العامل الأساسي،

في تطوّر النشاط الاقتصادي. وهو قد يلعب على مستويين؛ من جهة كعنصر عدم استقرار، كي يلفت إلى توالي الاختلالات ذات الاتجاه المعاكس التي تظهر في الاقتصاد، والتي تُعرف باسم دورات، ومن جهة أخرى كعامل تطوّر على المدى البعيد. نشير إلى أنّ هذين الدورين لا ينفصلان عن بعضهما في الواقع؛ نفس التطوّرات هي التي تخلّ مؤقتاً بالاقتصاد وتقدّم ما يغيّز نموه.

على المدى القصير يظهر التطوّر التقني كعامل عدم استقرار. لقد أشار شومبرتر Schumpeter إلى هذه الميزة بشكل خاص وجعل منها السبب الحقيقي الكامن خلف تقلّبات النشاط الاقتصادي. وتفسيره سهل وذكي للغاية. عادة ما يرافق التجديد ظهور العديد من الظواهر: نمو في آمال الربح، وبالنسبة للشركة المجدّدة، يدفعها إلى تطوير وتوسيع نشاطاتها. ولكنّها من أجل هذا تحتاج إلى رؤوس الأموال التي لا يمكن أن تجدها لديها، فتلجأ إذن إلى نظام الاعتماد، مستبقة بهذا أرباحها. ويؤدّي تطوّر الاعتماد بدوره إلى ظاهرة التوفير الجبري. في الواقع تزايد وسائل التسديد، الذي يسبق تزايد الإنتاج، يشير ارتفاعاً في الأسعار. عندئذ ينخفض طلب المراكز (الخاصة والمؤسسات) المختلفة عن المركز المجدّد وتنتج العوامل نحو هذا الأخير، سامحة له بهذا أن يحقّق استثماراته. ويزيد ارتفاع الأسعار من تطلّعات الربح من جديد ويدفع نحو استثمارات جديدة. طالما بقي التجديد حكرّاً على الشركة المجدّدة أو على عدد صغير، فإنّ الأرباح المحقّقة تطابق الآمال المعقودة، فينتج عن هذا صيانة حركة الانطلاق. ولكن لا بدّ من أن يأتي وقت ينتشر فيه التجديد ويتمّم، عندئذ تبدأ أرباح الشركات بالتناقص. بعد ذاتها ليست عملية التطوّر هذه خطيرة بشيء وقد تظهر طبقة نشاط جديدة وتبقى على مستوى عال من التقنية. إلّا أنّه قد تحدث ظواهر ثانوية أخرى، فمثلاً إن لم تتحقّق الأرباح المنتظرة، يضعف عزم المقاولين، ويتلقّى دائنهم (المصارف أو المساهمون) أجوراً أقلّ من السابقة، وتضعف الثقة (احتمال حدوث أزمة في البورصة إذا أثارت تطلّعات الربح السابقة حركة مضاربة)؛ هنا يصبح ردّ القروض أكثر صعوبة. الأزمة التي تحدث تعود بصورة خاصّة إلى عوامل نفسية (استباق لم يتحقّق). وقد أمكن تسمية الدورة الشومبرترية بحقّ الدورة التقنية - النفسية، حيث التطوّر التقني يأخذ بالحسبان الانطلاقة، والفتر الناتج عن الأزمة والانحطاط.

إلّا أنّ هذه الصورة الجذّابة تتضمّن بعض نقاط الضعف. إذ إنّ أيّ تجديد كان، ما لم يؤدّ إلى حاجات استثمار كبيرة، كما كان الحال مع سكك الحديد، لا يظهر بعدّ ذاته بالقدرة الكافية على إثارة حركة اقتصادية جماعية (ماكرو اقتصادية) بهذا الحجم الكبير. لهذا السبب أدرج شومبرتر فكرة عنانيد التجديدات. ولكن هناك أمراً أكثر فداحة: إنّ الدورة

الاقتصادية تمثل انتظاماً معيناً (عشر سنوات بالنسبة لدورة جوغلار Juglar). وهذه الدورة ليست واضحة أبداً في ما يتعلق بتدقق التجديدات ذات الطابع الفردي الأساسي. لهذا نجد تفسير الدورة مبعداً بكل بساطة: لماذا تكون حركة التجديدات دورية؟

أكثر أيضاً من دورة جوغلار ذات النظرية التي لم تعد رائجة اليوم، يبدو التطور التقني كتفسير لحركات أوسع وأطول تؤثر في الاقتصاد ونعرفها بشكل عام تحت اسم دورات كوندراتييف Kondratiev. والأمر عبارة عن حركات نصف قرنية (25 سنة انطلاق و 25 سنة انحطاط) تطال في الوقت ذاته الكميّات والقيم (الأسعار). لكن تجدر الإشارة إلى أنه بالنسبة للكميّات يُظهر التطور تناوباً في الانطلاقات السريعة والتقدّمات البطيئة (ليس هناك من هبوط طويل الأمد) في حين أنه بالنسبة للأسعار، تتابع الارتفاعات والانخفاضات. التواريخ التقريبية لمنعطفات دورات كوندراتييف هي تقريباً التالية: 17 ؟ (قرن) - 1815 (قمة) إنطلاق - 1815 (قمة) - 1848-1850 (قرن) انحطاط - 1848-1850 (قرن) 1878 (قمة) إنطلاق - 1879 (قمة) 1896 (قرن) انحطاط. (نادراً ما كانت التغيرات مفاجئة، باستثناء سنة 1873 حيث نجد تطابقاً مع أزمة جوغلار كبرى). انطلاقاً من عام 1914 تلاشت الحركة بدرجة كبيرة بسبب التضخم والاضطرابات المالية. مع هذا سجل شوميتر التاريخين 1920-1921 (قمة) و 1939 (قرن). وقد تميّزت كلّ فترة فترات الانطلاق ببعض التجديدات كبيرة الأهمية تطلّبت إستثمارات عظيمة وبصورة خاصّة عدّلت في عمق عمل الأنظمة الاقتصادية:

17 ؟ - 1815 مكنة البخار - صناعة النسيج؛

1850-1873 - سكّة الحديد - الملاحة البخارية - الصناعة الحديدية؛

1896-1920 - المحرك الانفجاري - الكهرباء - الكيمياء.

إذا كان هذا التفسير يبدو مطابقاً لفكرة شوميتر، فهو مع هذا يختلف معها حول نقطة أساسية، فالتجديد، بصفته التطبيق الأول لتطور معين، يفقد من أهميته لأنه بالنسبة لكلّ من التقنيات المذكورة، تقع التقنية قبل بداية الانطلاق الذي يشهد أهميّة دورها. هنا نقرب من نظرية من النوع أوشر Usher. فبعد سلسلة من المحاولات، لا يبدأ الاستحداث تأثيره في الاقتصاد قبل اللحظة التي يمكن فيها اعتباره، بفضل سلسلة من التجديدات كلّ منها غير حاسم، كأنه في وضع سليم ومته.

حالياً كلّ الاهتمام بالتقلّبات خفّ بعض الشيء وتوجّه نحو ظاهرة تقدّم الاقتصاد على المدى البعيد، نحو النمو. هنا أيضاً تجدر الإشارة إلى دور شوميتر الرائد، لأنه خلف الدورات أظهر لنا الإنطلاق على المدى الطويل. والدورات ليست سوى الشكل الذي يأخذه النمو متقدّماً بشكل غير منتظم عبر سلسلة من الاختلالات المتوالية. إذن يتقدّم النظام

الرأسمالي بطريقة غير منتظمة، ولكن عدم الاستقرار هذا هو في النظام ولا يؤثر على سير عمله الأساسي. إنَّ التخفيف من قوَّة الدورات (نهائية أو غير نهائية) حول الاهتمام صوب هذه الناحية الأخيرة.

إنَّ دور التطوُّر التقني الذي يبدو أكيداً من الوهلة الأولى ليس من السهل أن نبرزه ونفسره. لقد توجَّهت الأعمال في طريقين: من جهة البحث عن أهتية كلِّ من العوامل التي لعبت دورها في النموِّ كمحاولة للوصول إلى تقييم دور التطوُّر التقني؛ ومن جهة أخرى بناء نماذج ندرج فيها التطوُّر التقني كمحاولة للإحاطة بالطريقة التي يدخل فيها.

في هذه السنوات الأخيرة تكاثرت أبحاث الاقتصاد المتري المعدَّة للفصل بين مختلف مرَكبات النموِّ، ويستحيل علينا هنا أن ندخل في تفاصيل ميتودولوجيا هذه الدراسات المعقَّدة، لذا سنأخذ فقط نتائجها بعين الاعتبار. يمكننا بالإجمال اعتبار أنَّ النموِّ، مصوراً عبر ازدياد المنتج، له مصدران أساسيان: من جهة التزايد الكمي لعوامل الإنتاج (inputs) ومن جهة أخرى إنتاجية هذه العوامل المتصاعدة. هذا العامل الأخير، إن لم يكن محائلاً تماماً للتطوُّر التقني فهو يتوقَّف عليه بدرجة كبيرة. ويدو أنَّ تزايد عوامل الإنتاج ليس كافياً أبداً للإحاطة بتطوُّر الإنتاج الكلي. إنَّ الأبحاث القائمة على دالَّات إنتاج كلاسيكية تربط المنتج باستخدامات العوامل، وتفسح المجال لظهور كتيبة غير مفسَّرة من قبل هذه الأخيرة سمَّيت عن سخريه غير مقصودة بـ «المتبقي»، بينما هي تشكِّل أساس الظاهرة التي يتعيَّن تفسيرها. ويقدر البعض (سولو Solow مثلاً) أنَّ «المتبقي» مسؤول عن 80% على الأقل من النموِّ في أنظمة الاقتصاد الغربية ولاسيما في النظام الاقتصادي الأمريكي. في الواقع يبدو أنَّ نموَّ عوامل الإنتاج بالعمل كان ضعيفاً منذ قرن من الزمن، وإذا أخذنا كتيبة العمل بالفرد الواحد، فهو يبدو قد أقل تحت التأثير المزدوج والمتناقض لتزايد مخفَّف بشكل عام في الشعب العامل وانخفاض ملحوظ في ساعات العمل اليومية. أمَّا نموُّ رأس المال، الكبير بالقيمة المطلقة، فلا يفسر الزيادة الكلية للمنتج بالفرد الواحد. كما يمكننا القول أنَّه إذا كانت إنتاجية العوامل قد بقيت ثابتة فسنُدَّيِّل لا يجدر بالمنتج أن يكبر أكثر من نسبة 15%، في حين أنَّنا نراه قد تضاعف أربع مرَّات (في الولايات المتحدة) بين العامين 1870 و 1970.

المشكلة هي إذن في معرفة أيِّ جزء من تطوُّرات الإنتاجية يعود إلى التقنية، وهنا نجد أنفسنا أزاء الصعوبة الكبيرة في معرفة أين يبدأ التطوُّر التقني وأين ينتهي وما يجب إلحاقه بهذه الفئة. لقد تمكَّنت اليد العاملة من الاستفادة من ثقافة أفضل، من عملية التعلُّم أثناء الشغل (Learning by doing) التي تتعرَّف خلالها على النشاط، على مدى انتشاره في النظام الاقتصادي، بحكم كون الدخول إلى الحياة العملية متأخراً، فالناضجون يتجوزون أكثر من

صغار السن، وأخيراً بحكم التطورات الطّبيّة والغذائية وهي إحدى نتائج تطوّر التقنيات. كذلك فإنّ انتقالات اليد العاملة من نشاط إلى آخر قد أثّرت بدورها على إنتاجيتها، دون أن يجري تعديل في طبيعة هذه النشاطات.

في ما يتعلق برأس المال من الصعب جداً أن نفصل بين تراكمه البحت وتعديلاته النوعية، حيث إنّ كلّ عنصر إضافي من رأس المال يتضمن بالضرورة تطوّرًا تقنيًا دون أن يكون شبيهًا تمامًا بالوحدات التي تراكمت قبله. حتّى أنّنا نجد التطوّر التقني داخل الموارد المبتكرة وليس في الخارج كعامل إضافي يمكن عزله.

لقد اتّبع نماذج النمو النظرية سياق التطوّر نفسه، ويمكن توزيعها إلى عدّة أنواع.

I - النماذج القائمة على دالة إنتاج وحيدة، ولكن التي بدلاً من أن تحتوي كعناصر كميّات عوامل الإنتاج (inputs) فقط، تقبل بعنصر إضافي كمي تأخذ التطوّر التقني بعين الاعتبار. إذن يظهر هذا الأخير كأنّه يلعب خارج العوامل نفسها ويُضاف إليها، وهذه طريقة بدائية وبعيدة عن الواقع في وصف التطوّر التقني الملموس.

II - النماذج حيث التطوّر التقني ليس عنصراً مضافاً بل يدخل مباشرة ويؤثر على دالة الإنتاج نفسها. هنا لم يعد لدينا بمحصر المعنى دالة إنتاج وحيدة، بل سلسلة من دالات الإنتاج لمستويات تقنية مختلفة. كلّ دالة لا تحتوي إلاّ إسهامات العوامل والتطوّر التقني هو القوة التي تجعلنا نمرّ من دالة إلى أخرى. كما يمكننا أن نتكلّم عن دالات إنتاج متزامنة تنطبق على فترة من الوقت وعلى مستوى تقني واحد وتصف كيف يمكن أن يتطوّر الإنتاج في حال جرى تعديل إسهامات العوامل من الناحية الكميّة فقط. فهو يصبح من النوع: $q = f(C, T)$: رأس المال و T : الملموس.

كما نشير إلى الدالة ثنائية التّزامن التي تدرج التطوّر التقني كعامل مرور من دالة إلى أخرى من النوع:

$$Q = A(t) f(C, T)$$

حيث A (T) هو عامل تراكمي يقيس مفعول تنقّلات الدالة المتتالية والمضافة.

ولكن ضمن وجهة النظر هذه نرى النشاط الاقتصادي برّمته يتأثر بالتطوّر التقني. ومن الممكن أن نوضّح أكثر عبر تمييز اتجاهين اثنين يزيدان من واقعية النموذج: تقسيم الاقتصاد إلى قطاعات مختلفة تخضع تماماً لتأثير التطوّر التقني (مثلاً سلع الإنتاج و سلع الاستهلاك)؛ أو إدخال هذا التطوّر في الإسهامات الإضافية للعوامل لاسيّما عامل رأس المال.

بهذه الطريقة ولدت النماذج التي تعرف باسم «نماذج أجيال رأس المال» حيث

رؤوس الأموال المبتكرة في فترات مختلفة تتطابق مع حالات تقنية مختلفة أيضاً. هنا لا يعود رأس المال الكلي متجانساً بل يتألف من طبقات متتالية تذهب أقدمها متباعدة شيئاً فشيئاً. يستعمل الأنكلوسكسونيون عبارة مناسبة هي عبارة «التعتيق» (Vintage)، حيث يتم نوعاً ما تعتيق رؤوس الأموال مثل أنواع النبيذ الفاخرة. للأسف سرعان ما تصبح هذه النماذج معقدة كثيراً وأيضاً دون أن تكون قريبة جداً من الواقع.

جان باران

Jean PARENT

بيبليوغرافيا

- بلوغ Blaug «A Survey of the Theory of Process Innovation»، ضمن «Economica»، شباط 1963.
- دنيسون «The Sources of Economic Growth in the U.S and the Alternatives before Us» - آلن - أونوين Allen - Unwin، 1962.
- غريليتش «Hybrid Corn and the Economics of Innovation»، ضمن «Sciences»، تموز 1960.
- هيكس «The Theory of Wages»، ماكملان، 1948.
- هارود «Toward a Dynamic Economics»، ماكملان، 1948.
- مانسفيلد «Technical Change and the Rate of Imitation»، ضمن «Econometrica»، تشرين الأول 1961.
- مانسفيلد، «The Speed of Response of Firms to new Technics»، ضمن «Quarterly Journal of Economics»، أيار 1963.
- مانسفيلد، «Research, Innovation and Economic Growth»، نورتن Norton، نيويورك، 1966.
- سالتر «Productivity and technical Change»، كامبردج يونيفرسيتي برس، 1960.

- شموكلر Schmookler «Invention and Economic Growth» كامبردج،
ماساتشوستس، 1967.
- شومبتر Schumpeter «Théorie der Wirtschaftlichen Entwicklung»، 1911.
- شومبتر، «Capitalisme, socialisme, démocratie»، ترجمة ج. فان G. Fain،
منشورات بايو Payot، باريس، 1951.
- شومبتر، «Business Cycles»، جزآن، ماغروهيل، 1939.
- سولو Solow «Technical Change and the Agregate Production Function»
ضمن «مجلة الاقتصاد والإحصاء»، آب 1957.
- سولو، «Technical Progress, Capital Formation and Economic Growth»
ضمن «American Economic Review»، 1962.
- أوشر Usher «Technical Change and Capital Formation in: Capital
Formation and Economic Growth»، الوكالة الوطنية للأبحاث الاقتصادية، 1955.
- أوشر، «A History of mechanical Inventions»، منشورات جامعة هارفرد،
ماغروهيل، 1954.

الفصل الثاني

الجغرافيا والتقنيات

إنَّ كلَّ مشهد سكنه الإنسان يحمل آثار تقنياته: منازل، قرى، مدن، طرق مواصلات وحتى المزروعات البسيطة التي أمكن إقامتها، هي أيضاً، بواسطة الأدوات. هذه المشاهد «تطرح علينا الأسئلة» (ب. غورو P. Gourou). في كتابه الشيق «Pour une géographie humaine». يظهر لنا هذا العالم الجغرافي مساحة وأهمية الحقل الذي يفتح واسعاً أمام فضولنا. لأنَّ المشهد ليس سوى نقطة انطلاق. وإذا كانت الأشياء التقنية قد ظهرت على الأرض فلتلبية الحاجات المادية الأساسية للبشر: الغذاء، المسكن، التنقل، الأغراض المفيدة. إنَّ التحليل الجغرافي يأخذ موضعه في كلِّ بحث حول الحضارات.

إلاَّ أنه يجب أن ندرك أنَّ علماً جغرافياً حقيقياً للتقنيات - جغرافيا تقنية؟ - محدّد الموضوع والمنهج بوضوح، ما يزال بعيداً عن التحقق. وهذا لا يعود إلى نقص في الأبحاث والتطورات، فإذا أردنا أن نذكر فقط بعض علماء الجغرافيا الفرنسيين، من الكبار الكلاسيكيين الراحلين إلى العلماء والشباب، نتذكّر ب. فيدال دو لا بلاش P. Vidal de la Blache، م. سور M. Sorre، أ. دومانجون A. Demangeon، ج. غوتمان J. Gottman، ب. غورو، ب. جورج P. George، ج. لابس J. Labasse، إلخ.، الذين أغنى كلُّ منهم بدوره ميدان دراسة يصوّر على البقاء غير واضح تماماً. لقد اصطبغوا ونحن نصطبغ هنا بمقبة مستقلة عن الباحثين. التطوّر التقني نفسه هو الذي يقبل الجغرافيا: «العالم أجمعه مرتبط بتعاقب من الثورات» (ب. جورج). من المهم أن ندرس هذه الصعوبة قبل المضي إلى أبعد.

الجغرافيا التقليدية

وجغرافيا التطور التقني

كان يبدو أنَّ الجغرافيا الكلاسيكية قد وجدت، عند نهاية القرن التاسع عشر، نموذج تحليل هو «أنواع الحياة». هنا يجدر التذكير بموقف فيدل دو لا بلاش، دون أن ننسى أنه أثخذه في عالم لم يكن بعد قد تأثر بالصناعية. في نوع الحياة فإنَّ التقنيات، المجمعات

التي تطبقها والبيئة الجغرافية التي تتلقاها هي أمور تشكّل مجموعة متلاحمة. «بمساعدة المواد والعناصر التي أخذها من الطبيعة المحيطة، استطاع الإنسان أن يبنى لنفسه شيئاً منشقاً يضمن وجوده ويقدم له بيئة قيد إستعماله» (ب. فيدال دو لا بلاش).

«الطبيعة المحيطة» هي مفهوم واضح بما يكفي بالنسبة للإنسان التقليدي إن لم يعد كذلك اليوم، في المدن. يصف لنا ب. بيليسيه P. Pelissier طبيعة حياة قروئي الداهومي (بينان اليوم)، على ضفاف نهر ويميه Ouémé: كل التقنيات تنتظم تبعاً لفيضان النهر السنوي. في أعلى حوافي النهر الغرينية تُقام حقول المنيهوت، في الأسفل في الأراضي التي تبقى مغمورة طويلاً بالماء، تُزرع الذرة والفاصولياء. أمّا الصيد فيتم عبر طريقة «كؤات الأسماك» البسيطة، في الخلجان حيث يسهل العمل بعد هبوط الماء. هنا ترواونا كلمة «التكيف مع الطبيعة» لولا أنها تحمل الإههام. «الأولية الأساسية، وهي أولية الفيضان، تفوت السكان المقيمين بجانب النهر كلياً» (ب. بيليسيه).

كذلك فإن «الطبيعة المحيطة» تعطي المواد الضرورية للسكن. الكوخ الافريقي يصنع من أغصان النخيل، الخيزران، الرافية، أي ما نجده في الغابة المجاورة. كما أنه يُبنى من الصلصال بجانب السهول الحمراء الكبيرة. البيت الريفي في برتاني Bretagne وأوفرني Auvergne في فرنسا يُبنى من الغرانيت الموجود في صخور المنطقة. كذلك فإن الساحات القديمة في المدن الأوروبية هي تقريباً صورة عن الجيولوجيا المحلية: الصخور الكلسية البيضاء في أسيسي Assise (إيطاليا)، الحجر الرملي الأحمر في أدنبره (إسكتلندا)، والحجر الطفحي الأسود في كليرمون - فيران Clermont - Ferrand (فرنسا). ولكن ماذا يمكن أن نستنتج؟ تكيف أم حدود للتقنيات؟ فالبيت القديم في برتاني متين ولكن معتم؛ كما لاحظ أيضاً ب. غورو أنّ البيت الياباني الخفيف، الذي ينسجم جداً مع إطاره الطبيعي، ليس متكيفاً كما ينبغي مع شتاء اليابان، الجليدي أكثر الأحيان. الطبيعة، هي الطبيعة التي تبلغنا تقنيات الساعة. ضمن المجموعة الغنية لأنظمة الري في الصحارى نرى جيداً ما يجمع التقنيات الأكثر تقليدية: مياه الينابيع، مياه الأودية المرحلية، مياه الآبار والسراديب قليلة العمق كلها مياه محلية وسطحية. السدود الكبيرة والمحركات هي التي وسّعت أفق المياه التي يمكن الوصول إليها. بالنسبة للإنسان المأخوذ بأنواع الحياة لم يحن بعد وقت طرح المسألة.

ليس هناك ناحية أكثر بيانية أيضاً: التقنيات هي «محلية». فهؤلاء الرجال الذين يجتمعون من أجل بناء الكوخ الإفريقي يعملون على نموذج يعرفونه جميعاً، وما أن ينتهي البيت حتى يأتي شبيهاً تماماً بسائر بيوت القرية. وفي مكان آخر يُعمد إلى طرق مختلفة

والى عادات أخرى. في أفغانستان 1974، يلاحظ د. بالان D. Baland أنّ المساحات الجغرافية للتقنيات تتطابق نوعاً ما مع المجموعات العرقية. إذ يمتدّ شعب التدجيك بنوع خاص من البيوت، بشكل خاص من القرى وينظام خاص من الزراعة جميعها تسمح لنا أن نسمّي «البلد التدجيك» بسهولة. إلى جانبهم هناك شعب البشتون وله تقنيات أخرى، مزدروعات أخرى. هنا نفكر مرة أخرى بفيدال دو لا بلاش الذي كان قد اتخذ كمثال نموذجي عن التقنيات العرقية مثل شعب الخرغيز. لكنّ التاريخ يمضي سريعاً ويبدّل هذه المخلفات.

مع هذا تبقى ملامح ومميزات محلية وإقليمية. فالمناطق الريفية في فرنسا ما تزال متأثرة إلى اليوم؛ هل هناك من داع للتذكير بأنّها كانت ما تزال تملك حتى عهد قريب جداً عشرات من الأعراق القرية كلّ منها مقيم في مهد جغرافي محدّد؟ في كلّ حالة، كانت أساليب علف القطعان، الرزنامات المألوفة للتششية والتصنيف ورزنامات التجارة تحفظ بمميزات الخاصة. المناطق الجبلية حيث ما تزال الأجيال تصنع في المزارع هي الحصون الأخيرة «لأنواع الحياة» هذه؛ هنا نلمس حقيقة تحليلات فيدال... وهي على وشك الاختفاء كلياً.

لقد استطاعت التقنيات الصناعية أن تحتفظ طويلاً بطابعها الإقليمي. هكذا مثلاً فنّ صناعة السفن في بلاد الباسك الفرنسية، في سان جان دو لوز Saint - Jean - de - Luz. فحتى بداية القرن العشرين كانت تُصنع هناك سفن صيد مميّزة الطابع: نوع من الباليات المشوقة، سردينيات كانت رغم تجهيزها بالمحرك تبقى على أسلوب ومادة تقليديين - الأفاقيا. ولكن اضمحلّ كلّ شيء عندما وجب صنع سفن التون البحرية، وكانت وقفاً على الورشات الصناعية في المدن الكبيرة. كذلك اختفت باكراً من المسرح الصناعي محارف الحديد الكاتالونية، الكوتية ومحارف شمباني Champagne، وأليفار Allevard في جبال الألب التي كان لكلّ منها خصائصه وطابعه، مسحتها تقنية الأفران العالية التي انتشرت.

هناك أخيراً ناحية كانت تميّز أنواع الحياة: استقرارها النسبي. فمن جيل إلى آخر كانت التقنيات المكتسبة تتغيّر قليلاً. ومن هنا معنى «التقليد». وفي عدد من المجتمعات الآسيوية أو الأفريقية كانت جذور هذه الاستمرارية ضاربة في عمق شعائر تتجاوز مجرد التحليل المادي للتقنيات. هذه مثلاً القرية القبلية التقليدية، فالزراعة هي أبعد من أن تكون عادية مع حقول القمح والشعير، أشجار التين، الخراف والماعز. الحرفيون يعملون والنساء تسجن الصوف. مع هذا يذكّرنا ج. سيرفیه J. Servier بأنّ الحدّاد الذي يصنع المحراث ونول النسيج يمشي أيضاً في المقنّسات. السوق الأسبوعي ناشط، لكن مكان المعاملات

التجارية هو أيضاً محراب. كل تجديد ينقض تقليداً متيناً، إلا أن هذا لم يمنع التقنيات الكبيرة من الحدوث أحد الأتباع ولكن عاطفياً إيماناً مدى يجد الأوروبي صعوبة في فهمه.

ليس بإمكان أي مجتمع أن يتجنب التجديدات، وقد تلقى فلاحو أوروبا الكثير منها، لكن مراحل الاستقرار كانت دون شك تتغلب على مراحل الاستحداث. ينورنا عالم الجغرافيا د. فوشير D. Faucher مظهراً لنا كيف يتلاحق «الروتين والتجديد في الحياة القروية». لا شك في أن قري منطقة آكي Acqui في إيطاليا عرفت ثورة حقيقية لدى اعتمادها الذرة، ولكن هذا «القمح الإسباني»، أو «القمح التركي» اندمج في عمق حياة المنطقة بعد عدة أجيال لدرجة أصبح يعتبر معها محلياً. المناوبات الزراعية، غذاء البشر، وعلف الحيوانات كلها انتظمت تبعاً للذرة. لقد تمكن نوع الحياة من استقبال الدخيل، تخصيص مكان ممتاز له، وإحاطته بالتقليد، بالروتين تقريباً.

دون هذه المدة الطويلة من الأفعال المتكررة قد لا نتوصل إلى فهم المشاهد الزراعية القديمة على الأرض. في بلد المافا في الكاميرون يتألف جهاز الأدوات من أقل من عشر: «البليطة المعقوفة لقلع الأشجار اليابسة، عصا الحفر للزراعة، المحرفة ذات المقبض القصير للزراعة، نوع من المطارق للضرب». تقوم الثيران، الخراف والماعز بتأمين الخصوبة. وهناك بشكل خاص بستنة حقيقية للمنحدرات تضاعف عدد مساحات الدخن والخضار على هضاب زراعية. مشهد متجانس، متميز ويسمح - إلى متى؟ - بكثافة سكانية تبلغ مئتي نسمة في الكيلومتر المربع. ويمكننا وضع قائمة طويلة بهذه المشاهد الزراعية الناتجة عن ماثرة مستمرة: حدائق وبساتين البحر المتوسط، حقول الأرز جنوبي شرقي آسيا، الأجران الصغيرة في الغرب الأوروبي...

إن نموذج «أنواع الحياة» الذي نتكلم عنه يجد بعض الصعوبة في حضرة المجتمعات المدنية، وإن كانت من الماضي. يجري الانقسام الجغرافي بين المدينة البحرية ومستعمراتها البعيدة: أثينا كانت تملك خطوطاً حقيقية للملاحة، وروما شبكة طرق واسعة المدى. البندقية، فلورنسا، وأنفير Anvers لا تجد لها موقعا في الصورة الطبيعية، المحلية والدائمة لأنواع الحياة. إنها استثناءات ضمن شبكة عاتة لا تنمحي إلا على مهل. يذكرنا هـ. أنجالبير H. Enjalbert بمكسيكو في عهد الأزيك التي لم تكن تستطيع أن تكون مدينة كبيرة: فالزراعة اليدوية، والحمل على ظهور الرجال هما عبارة عن حدين جديدين، مهما كانت قوة المحيط السياسي. الفاصل الحاسم فعلاً هو الصناعة الكبيرة.

المحيط الطبيعي يفسح المجال أمام الآلة والفن الصناعي. الموارد الطبيعية متوزعة

بشكل غير منتظم أبداً وللطبيعة إيقاعات بطيئة جداً أو مضطربة جداً بصورة لا ترضي النظام الصناعي. يمكن إصلاح الأمور ولكن إلى حين. هكذا مثلاً صناعة الأعشاب السويدية الكبيرة التي ما تزال تستعمل تعويم الجنوح على الأنهار. يُقطع الخشب في الشتاء وينتظر فيضان الصيف كي يصل للمصنع بتكاليف قليلة. لكنّ مردود هذه الأعمال ضعيف جداً حيث يظهر الكثير من فترات الجمود. اليوم تفرض الطرق الحرجية الكبيرة والشاحنات الضخمة نفسها لأنها تسمح بالعمل دون توقّف. الآلة والمصنع - تجتق الآلات - هما صورتا هذا النشاط الذي لا يهدأ أبداً. بالطبع نجد لدى مختلف النشاطات ودرجات متفاوتة هذا الحلم الآلي لإنتاج يتحرّر من القيود الطبيعية.

التقنيات المحلية أو الإقليمية تتلاشى لصالح التقنيات العالمية، وسنضطر للرجوع إلى المعنى الذي يجب نسبه إلى هذه الكلمة. إنّ التطوّر الصناعي يخترع مواداً جديدة، آلات جديدة، وأشياء جديدة لا مجال لنقاش تفوّقها المادّي، من حيث فعالية العمل. بهذا المعنى تكون مكنة البخار أوّل غرض عالمي حقاً، وسكّة الحديد، والكهرباء. اضطرت آلاف المساحات التقنية المخصصة لصناعة السفن أن تختفي أمام الفعالية الجديدة للسفينة البخارية، ثم ذات المحرّك، ثم السفينة الضخمة المتخصصة. المصنع الهيدروكهربائي ومصنع الفولاذ هما تقريباً نفسيهما في الهند أو في كندا. مجتّع الأبنية السكنية الكبيرة هو نفسه في شيكاغو، في باريس، في طوكيو. ولولا الحشد الموجود في الشارع والذي يحتفظ بنوع مميّز من الملابس أو اللغة المكتوبة على الملصقات الدعائية لما تعرفنا إلى كل مشهد. الأمر هو بحق عبارة عن نشر لتكنولوجيا يمكن جعلها عالمية. كانت الصناعة الحديدية الأولى تسمّى بالصناعة على الطريقة الإنكليزية، ولكن ماذا يجب أن نسمّي اليوم هذه التقنية التي أعادت النظر فيها وقوّمتها الولايات المتحدة، السويد والنمسا؟ يمكن الكلام عن «مجموعة اتصالية» عالمية للتكنولوجيا الصناعية: فهي تلتقي مع جميع المناطق، جميع البلاد، جميع الحضارات عبر حركة متواصلة (هـ. كارييل H. Kariel).

أخيراً يُدخل النظام الصناعي التغيّر المتسارع. من الوهم الاعتقاد بأنّه كان يوجد ثورة صناعية واحدة أدّت إلى تقسيم واحد للمدى الجغرافي. يمكننا مثلاً أن نحصي على أرض الولايات المتحدة عدداً من المناطق (belts) كان يبدو أنها وجدت توازنها بعض حركة كبيرة معيّنة: المنطقة الصناعية، المنطقة القطنية، منطقة القمح... لكن علماء الجغرافيا الأمريكيين يلاحظون اليوم أنّ منطقة القطن لم تعد تمش اليوم من القطن، بل من البترول ومن الصناعة الكيماائية، وأنّ شمال الشرق الصناعي أطلق أحدث مصانمه نحو كاليفورنيا أو الجنوب. منذ نهاية الحرب العالمية الأولى أدرك في المملكة المتحدة وجوب إعادة التفكير

بالقواعد التقنية والاقتصادية في المناطق التي أقامتها «الثورة الصناعية الأولى» بالكاد بعد قرن من تاريخ بنائها. فقد كانت التقنيات الجديدة: الطيران، السيارة، البترول، الكهرباء تتطلب إعدادات التوزيع الجغرافية هذه. اليوم كل شيء يتغير بسرعة إلى درجة تجعل جداول النشاط الصناعي تبطل في غضون سنوات. في السبعينات كانت صناعة العتاد المعلوماتي، التي ولدت في الولايات المتحدة نحو العام 1950، في «ثورتها التكنولوجية» الثالثة - الصمامات المفرغة من الهواء، الترانزستورات، الميكرو نماذج. وأقيمت مصانع جديدة في مواقع غير مألوفة؛ وفي فرنسا في مدن دون أي تاريخ صناعي: نيس، مونتيلييه Montpellier. وتُفتح في فورموزا، في كوريا الجنوبية، في سنغافورة محارف لصنع القطع المنفصلة، حيث تعمل العائلات الماهرات لحساب أكبر الشركات الأمريكية. التطلعات المستقبلية، حتى على المدى القصير، هي أبعد من أن تكون واضحة جداً، في تلك الفترة كنّا نسأل: ماذا سيُصنع بعد عشر سنين، حاسبات كبيرة أم أجهزة مصغرة معدة لاستهلاك أوسع؟ هكذا لا يمكن التأكد من نجاح أي محاولة للتكهن بالمستقبل.

النظام الصناعي والجغرافيا

انتشار عالم المصانع

هل من المستحيل وضع نظرية تفسر بصورة مرضية تحديد مواقع الصناعات الموجودة؟ منذ ظهور المراكز الصناعية الأوروبية الكبيرة عند نهاية القرن التاسع عشر، نرى جيداً أن الأمر يتعلق «بنظام» معقد يتضمن مناجم فحم، معامل للصناعة الثقيلة، معامل للسلع الاستهلاكية، وأيضاً شبكات مواصلات، سلك حديدية وأقنية، إلخ. فقط من أجل توضيح العرض اضطررنا إلى تجزئة التحليل: فمنذ البداية نجد أنفسنا بحضرة تكافل جديد أكثر تعقيداً من تكافل «أنواع الحياة»!

استعمال الوقود والمعادن بوفرة هو إحدى ثوابت النظام الجديد، وهذا ما يعطي وزناً جديداً لمفهوم الموارد الطبيعية. هذه الطبقة المعدنية لها هذا الحجم، هذا العمق، وهذا المحتوى بالمواد المفيدة. وهناك بعض المزايا «الطبيعية» المدهشة: هكذا مثلاً مناجم فحم نيوكاسل Newcastle التي تبرز مكشوفة عند مصب نهر التاين Tyne وتشكل ثروة حقيقية للمنطقة. تأخذ التباينات الجغرافية والجيولوجية أهميتها متى يستند المنجم ثروته على مدى الاستعمال، ومن هنا مبدأ الامتداد الجغرافي المستمر نحو مناجم جديدة أو طبقات واعدة. منذ منتصف القرن العشرين كان يُلاحظ أن بحر بترول «متوسط» على أرض الولايات المتحدة كان يعطي عشرة براميل يومياً، بينما كان البئر في الشرق الأوسط يبلغ الرقم 5000.

مع هذا تتوقف «القيمة» الكلية للمنجم على التقنيات المطبقة فيه والمجموعة التي يكوّنها النظام الصناعي بأكمله (مواصلات تؤمّن مجالات التصريف، مصانع تحويل المادّة الخام). لقد كانت «البلاد السوداء» في إنكلترا، بلجيكا، فرنسا وألمانيا مصادر ثروات خارقة لأنها اعتمدت مكتة البخار، صناعة الكوك، والصناعة الحديدية على الكوك. اليوم تبدو هذه التكنولوجيا بالية قديمة، إذ إنّ معظم الأحواض الإنكليزية، والحوض الفرنسي - البلجيكي، تشهد أزمة شديدة تعيدها إلى وضعها السابق، أمّا حوض الرور Ruhr الألماني فلم يتأثر إلى هذه الدرجة: فقد وصل متأخراً أكثر إلى طور الاستثمار الصناعي الكبير؛ وقد عرف كيف ينظّم صناعة كيميائية قوية قوامها الفحم تؤمّن إبدالاً نحو التقنيات الأحدث. كما أنّ هناك طبقات هائلة يسهل استثمارها بواسطة الآليات الحديثة جعلت بعض أحواض الولايات المتحدة، الاتحاد السوفياتي وإفريقيا الجنوبية بعيدة عن «أزمة الفحم».

إنّ الجغرافيا المتغيرة لمناجم الحديد تُظهر جيداً هذا الرابط بين المنجم والتقنيات الصناعية «الخلفية». إنّنا نعرف مدى تشتّت الطبقات الصغيرة المستثمرة في فرنسا عند نهاية القرن الثامن عشر: هذا التشتّت الجغرافي يطابق تفتّت محارف الحديد والغابات. أمّا الأفران العالية ومصانع الفولاذ فتفضّل الطبقات الكبيرة. إنّ طريقة توماس Thomas وغيلكريست Gilchrist في الصناعة الحديدية، والتي تسمح بمعالجة أنواع الحديد الفسفورية، أبرزت فجأة قيمة الحوض الحديدي الكبير في منطقة اللورين الفرنسية: كان هناك قصور طبيعي جسيم فُحِّفَ ثمّ اضمحل، وهكذا أُقيمت أكبر منطقة صناعة حديدية في فرنسا. اليوم تلعب التطوّرات التقنية دوراً معاكساً، فانطلاق النقل البحري لركاز المعدن يأتي في صالح الطبقات الطبيعية البعيدة عندما تكون غنية بالمعدن (موريتانيا، البرازيل، إلخ). كما أنّ هناك نقصاً قديماً في إنتاج اللورين لم يعد اليوم مقبولاً، فهو لا يحتوي سوى على 30% من الحديد. هل سيكون بإمكان التقنيات الحديثة في تكثيف الركازات الفقيرة في موقعها أن تفتح آفاقاً جديدة للورين؟ حتّى اليوم يبدو المستقبل مبتماً أمام اتّصالات الخطوط الكبيرة عبر البحار: من البرازيل إلى اليابان تقطع ناقلات المعادن مسافة 20000 كيلومترا

التجديد الصناعي هو الذي يدرج باستمرار تقييماً جديداً لثروات طبيعية كانت نائمة. فمثلاً لحاجات الصناعة الورقية في بريطانيا فتح وسط السويد وشماله أمام التصنيع غاباته الواسعة من الصمغيات: وسرعان ما نُظّمت شروط الإنتاج الوفير عبر شركات كبيرة تملك عشرات آلاف الهكتارات من الغابات، وبفضل وسائل النقل الحديثة ومصانع معجونة الورق على ضفاف البلطيق. كذلك أدّى تقويم الألومنيوم إلى دخول الغيانا Guyanes وجامايكا بصورة فجائية إلى الدائرة الصناعية. كما أنّ صناعة الأجهزة الكهربائية أبرزت هنا المعدن

القديم الذي هو النحاس: وحدهما الكونفو - كتتاغا والتشيلي يمكنهما تلبية الاحتياجات بصورة وفيرة.

أما بالنسبة للبترول والغاز الطبيعي فحالتهم معروفة جداً ولا داعي لأن نطيل الشرح حولها. لقد كان توسع مناطق الإنتاج مدهشاً، ولا يُنظر فيه إلا من زاوية تحسين مستمر لوسائل النقل: ناقلات الميثان، ناقلات البترول، قنات. وبشكل خاص، أصبحت جغرافيا البترول والغاز موضوع تكنولوجيا جديدة كلياً: التقيب العلمي الذي ينشر رحية من الوسائل المكلفة - أسبار كهربائية، حفر تحت البحار. اليوم تبلغ حصة البترول المستخرج بعيداً عن الشاطئ «off shore» أكثر من 20%. وإمكان الاكتشافات الجديدة أن تساعد البلدان الفقيرة جداً - الغابون - كما الشمال الكندي أو سيبيريا.

تقدم لنا جغرافيا إنتاج الكهرباء موضوع تأمل حول العلاقات المتغيرة بين الطبيعة والتقنية. ما أن تتم مجانية منتج معين بواسطة الصناعة - هنا أحد أشكال الطاقة - ويكون في متناوله مصادر متنوعة حتى يتغير شكل الخريطة الناتجة عنه باستمرار، على مدى التجديدات. لقد مجّهزت جبال الألب باكراً بسدود هيدرو - كهربائية وتمتعت خلال سنوات بثروة حقيقية - مرة ثانية - لأنه لم نكن نعرف تصدير التيار الكهربائي بشكل مناسب. عن هذا انبثقت عملية تصنيع أدخلت إلى الجبل مصنع الألومنيوم الكبير الحديث الذي يستهلك الكثير من التيار. ولكن أخذ بعد ذلك عدد «المواقع» الهيدولية يتضاءل: دفع بناء السدود الكبيرة حتى أعالي الجبال... اليوم دون أن تراقفها المصانع. وذلك لأنه أصبح من الممكن نقل الكهرباء مسافات بعيدة. لذا أقيمت شبكة وصل بين مفاعلات كبيرة مرصوفة على الأنهار القوية، بعيداً عن الجبل، تنتج بشكل اقتصادي أكثر. المفاعلات الحرارية على الفحم، ثم على الفيوول، ثم على الغاز الطبيعي تقوم بنفس المهمة، وهي تقع على طرق مواصلات كبيرة وتجذب بدورها الصناعات الجديدة إلى مجاورتها. فالمرقاً الكبير الحديث، حوض الفحم الحجري والوادي الجبلي على تنافس غير عادي حول شبكة الكهرباء (كوران Curran).

ويمكن لإيجاد الكثير من الأمثلة من نفس النوع. لقد تطوّرت تكنولوجيا الكاوتشوك منذ بدايات صناعة المطاطيات. في بداية القرن العشرين كان الأمازون يقدم الحلياب الطبيعي، بعد ذلك جاءت دورة زراعات شجر المطاط وانطلاق ماليزيا وأندونيسيا. منذ سنة 1950 أصبح البترول مصدر الكاوتشوك الاصطناعي: فجمعت المصانع الجديدة بالقرب من معامل التكرير الكبيرة. كذلك فإن صناعة الأجسام الدهنية والزيتية تبحث في وقت واحد أو على التوالي في مجموعة كبيرة من المصادر المتنوعة للغاية، بغية الحصول على مواد

«ستاندارد». ولا بدّ لتطوّر يجري على أحد المصادر من أن يحرك الأسواق. مؤثراً جاءت زراعة السلمج (نوع من الفت) أو دوائر الشمس الممكّنة في صالح سهول الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي. في آن واحد عرفت الزيّنات المدارية، لبّ نارجيل الغليبين وفستق السنغال نوعاً من الأزمات.

عندما تنظراً إلى الصناعات الخفيفة والصناعات الاستهلاكية نجد العلاقة مع المواد الأولية أرقّ أيضاً. باكراً جدّاً مثّلت الصناعة النسيجية صناعة «حرّة» بما فيه الكفاية تجاه المواد المشغولة، وبالعكس حسّاسة تجاه اليد العاملة وإمكانات التجهّز بتجدّد غالباً. لن نستطيع أن نفهم «هجرة» الصناعة النسيجية من إنكلترا الجديدة نحو جنوب الولايات المتحدة دون أن ندرج عامل البحث عن يد عاملة أرخص. لكن هذه الهجرة تذهب أبعد من هنا أيضاً؛ اليوم تصنع في بورتوريكو، ماكاو، هونغ كونغ وسنغافورة أرخص الأقمشة في العالم. ما أن يتمّ معايرة الحركة وتبسيطها حتّى يصبح بالإمكان إقامة المصنع الحديث في البلدان الفقيرة. وقد رأينا أعلاه كيف أنّ صناعات حديثة أخرى (ميكانيك، قطع الأجهزة الالكترونية) تذهب أيضاً في هذا الاتجاه.

إلا أنّ الصناعات الاستهلاكية أكثر ما تميل إلى الاقتراب من سوق مبيعها. والمناطق الصناعية القديمة، المتمدّنة جدّاً، كانت تشكّل أيضاً أسواقاً استهلاكية جدّابة. اليوم تتوجّه أحدث الصناعات إلى سوق دولي، وأصبحنا نرى المساحة الصناعية لشركة سيارات كبيرة، كيمياء، الكترونيك والعديد من المنتجات الأخرى تتخطّى كلّ الحدود السياسية... تقريباً. عندما تقوم شركة مثل كوداك Kodak (روتشستر Rochester - الولايات المتحدة) بتوسيع مصانعها في أوروبا، فهي تبحث عن الإقامة في أقوى مراكز الاستهلاك. أتكّون شتوتغارت Stuttgart؟ أم ميلانو؟ في هذه المساحة الواسعة من الشركات الكبيرة، بالإمكان إجراء تقسيم للعمل في كلّ مصنع. مثلاً يُصنّع حاسب آلي. بي. إم I.B.M في سان خوسيه في كاليفورنيا؛ بعض «الدارات» تُصنع في باريس - كورباي؛ تأتي «الذاكرات» من ماينز Mayence في ألمانيا؛ ويتمّ التركيب في ضاحية ميلانو. كما يمكن نشر شبكة عالمية دون متطلّبات خاصّة من أماكن تأسيس المصانع: أفضل مثل هو شركة كوكا كولا، التي تدين بازدهارها إلى توحيد نمط كامل وركيزة دعائية استثنائية الضخامة (أ. ويتز دو لايم A. Huetz de Lemp). ما أوردناه هو أمثلة في حالات قصوى تميّز بالقدرة على إظهار التكنولوجيا الجديدة كشبكة اتّصال مُعايرة.

انتشار شبكات الاتصال

الأسيسات مثل سيارات النقل هي من إنتاج المصانع، كذلك فإنّ المزدوجات

قطارات - سكك حديدية، سفن - مرافئ، سيارات - أوتومترات، طائرات - مطارات قد خدمت بدورها الصناعة. وتوسعت الخطوط كي تشكل شبكات ومجموعة الشبكات نظام نقل عام (م. فولكوفيتش). والأمر لا يتوقف عند نقل المتوجات فقط، بل أيضاً نقل الناس والمعلومات.

إن شبكة السكك الحديدية العالمية هي أقل كثافة من شبكة الطرقات - بعشر مرات - ولكنها عبارة عن أول شبكة في التاريخ مصنعة بالكامل. دفعة واحدة استعملت سكة الحديد للنقل بوزارة، نقل المنتجات المنجمية، والبضائع الثقيلة. ويستهلك القطار طاقة قليلة كي ينقل الكثير: وهو يحقق وفورات هائلة بالنسبة للصناعة الثقيلة. لقد حسب أن نقل الطن على مسافة ميل كان يبلغ بالكاد 3 سنتات في أمريكا السنوات 1850. وبعد خمسين سنة حصلت تطورات جديدة خففت هذه الكلفة إلى سنت واحد! كما تفتح السكة الحديدية مجالات واسعة أمام النقل المنتظم والأكيد. سنة 1916 أنجز قطار عبر سيبيريا وكان يجتاز 9300 كيلو متر من السكك من موسكو إلى فلاديفوستوك Vladivostok ويبقى ضرورياً لنقل الأخشاب والفحم؛ كما تم وضع قطار عبر سيبيريا جديد يقطع عدداً أكبر من المناطق الشمالية. كذلك ما زالت القطارات عبر القارة الأمريكية موجودة. واليوم أقيمت خطوط جديدة في كل البلدان التي تريد استثمار المناجم بعيداً عن الشواطئ: أستراليا، البرازيل، الغابون.

في نفس الوقت تقريباً ظهرت مهنات أخرى لسكة الحديد: فتح مناطق جديدة للسكان، نقل الناس، الوصل ما بين المدن. وهذا هو مبدأ الشبكة ذات الحلقات المعدنية المشدودة. البلدان الكبيرة التي كانت تُسمى بالجديدة شُكنت بفضل سكة الحديد: المحطة الجديدة هي في آن واحد مركز للتجارة وإقامة جماعة بشرية جديدة. في أستراليا، من 1860 إلى 1920 - فترة الانتشار الأكبر للسكة الحديدية - لم تنظم فقط مساحة اقتصادية للصوف، للقمح وللمناجم حول الخطوط، بل أيضاً حياة كل المناطق البشرية الأهلة الجديدة، بعيداً عن المرافئ التي أصبح منذ ذلك من السهل الوصول إليها. كما ذهب البلدان الأوروبية القديمة أبعد من هذا؛ في فرنسا، عند نهاية القرن التاسع عشر، كانت «خطّة فريسينيه Freycinet» تهدف إلى إقامة محطة في كل قرية وفي كل ناحية. ولم يخف كل هذا الحماس لبناء الخطوط الإقليمية الصغيرة إلا مع الحرب العالمية الأولى ومنافسة السيارات القوية. رغم كونها عرضة للنقاش على صعيد الاقتصاد البحث، كانت الشبكة الحديدية ذات الحلقات المعدنية المشدودة عامل تحوّل مذهل في المجتمعات الزراعية.

اليوم تعرض الشبكة للتقلص في كل البلدان الصناعية. فقد استولت السيارة والطائرة

على الزبائن. في البدء عندما كانت تديرها المصالح الخاصة وبعد ذلك عندما أصبحت مصلحة عامة اضطرت سكة الحديد للتخلص من الخطوط الأقل مردوداً. كانت فرنسا قد ألغت 17000 كيلو متر من الخطوط سنة 1970، وفي الولايات المتحدة اختفى خلال عشر سنوات نصف الشبكة وبيعت المحطات القديمة بالمزاد العلني، بصفتها آثار تاريخية. مع هذا فإن الكهرباء واعتماد عتاد يسمح بالحصول على سرعات كبيرة - 200، 300 كلم/ساعة - هما إشارة إلى إعادة تجديد، وقد لمستها في بعض المحاور الكبيرة: في فرنسا خط باريس - ليون - مرسييا، في الولايات المتحدة خط بوسطن - واشنطن، وفي اليابان الخط الشهير توكايدو Tokaido الذي توصل إلى منافسة الطائرة.

أما المواصلات البحرية فلها أقدم تاريخ تقني وعرفت أكبر التغيرات. يقول دوغلاس نورث Douglas North إن ترفات الشحن البحري انخفضت إلى النصف خلال الفترة 1850-1890 بفضل إدخال مولد البخار. كما ساهمت المرافئ الحديثة وسكك الحديد معاً بافتتاح أسواق جديدة ومناطق سكنية جديدة. عند بداية القرن العشرين ازدادت المسافة التي تجتازها المواد الغذائية الزراعية للوصول إلى لندن وبلغت 6000 ميل. وأصبحت المواد الثقيلة الأرخص تضع وقتاً أكثر في السفر من التقاطرات إلى المصانع. إنه لمن المثير أن نعيد قراءة الكتاب الصغير الممتاز الذي وضعه ف. موريت F. Maurette حول «الأسواق الكبيرة للمواد الأولية»، وقد كبه ما بين الحريين العالميتين. مستتجاً مثلاً أن أسواق الركاكات المعدنية قلما كانت تبعد عن أوروبا الغربية - السويد، الجزائر - كان يرى في هذا عائقاً مستمراً. وكان هذا قبل استعادة النشاطات الصناعية والتحويلات الجديدة للمواصلات عبر البحار.

لقد أمكن الكلام عن «مرحلة شباب ثانية» للمواصلات البحرية. فبينما نرى باخرة المسافرين تنزع إلى الاختفاء، لا سيما أمام الطائرة، وتبعد إلى مجرد المهمات السياحية الصغيرة، ظهرت فجأة نماذج من السفن التجارية منذ سنة 1960. إنها سفن كبيرة، متخصصة، متألّية. ما كان يُسمى بناقلة البترول المتفوّقة آنذاك أصبح مجرد سلف يحمل 50000 طن. أما ناقلة البترول من سنة 1975 فهي عملاقة تحمل 300000 طن أو أكثر ويبلغ طولها 400 متر، وتتطلب مسحوبات مياه تبلغ 25 متراً. كما أنّ ناقلات الميثان الجديدة تنقل في كلّ رحلة 100000 متر مكعب من الغاز السائل، من ألاسكا إلى كاليفورنيا، من الجزائر إلى فرنسا، من يرونيه إلى اليابان. كذلك جرى انقلاب في شحن البضائع العادية، «الكوتنيرات» هي عبارة عن مصنفات مكعبة الشكل ضخمة من الفولاذ أو من مادة بلاستيكية تسمح بالشحن السريع عبر الشاحنات أو الحافلات. بعد الفوضى التي كانت

تميز الخطوط البحرية، المليئة بالترققات والدوران، جاء انتظام المحاور الكبيرة الممتدة فوق القارات. من لندن إلى اليابان تُنقل الكونتيررات وتستقل على مسافة معينة القطار عبر سيبيريا. من لينينغراد إلى الراين وحتى ميونيخ، من لوس أنجلوس إلى برمنغهام، كل هذه المحاور المكلفة أصبحت في ما بعد منظمة تحتل فيها السفينة موقعا ممتازا. كما أن السفينة المتداخلة، التي تحمل زوارق محملة، تسمح باتصال مباشر بين المرافئ النهرية في الميسيسيبي والراين!

أما مواصلات السير فهي أكثر العلامات تميزاً لعصرنا التقني. إن التطور المدهش للسيارة يمكن تفسيره بشكل خاص بشعور حرية التنقل الذي توثقه. الطريق مفتوحة في كل النقاط، ونحو كل النقاط. دون التقيّد بالوقت والانتظار، الذي نجده في المحطات، المرافئ والمطارات.

تقدم السيارة طريقة جديدة في اجتياز المسافات، بسرعة، وحرية. ولكن سرعان ما لوحظ، في الولايات المتحدة، في أوروبا، في اليابان، أن لهذه الحرية ثمناً مكلفاً: فالسيارة تستهلك الكثير من الطاقة والمساحة من أجل نقل شخص أو شخصين. وكذلك سرعان ما أظهرت الطرق التقليدية، حتى المحسنة والموسعة، عجزاً عن تحمّل الدفق الهائل للسيارات. لذا أعدت طرق متخصصة للسرعات الكبيرة وللتدفق الغزير: إنّها الأوتوستراد أو الطريق السيار (Motor Way). ثم توسّعت شبكة الأوتوسترادات. سنة 1975 نجد في فرنسا شبكة تمتد من باريس إلى منطقة السين والواطة، من باريس إلى بلجيكا، من باريس إلى نيس. كل سنة تظهر تشعبات جديدة، لكن المناطق الأقلّ غنى والمسكونة بعدد أقلّ من الناس قلّما تجذب اهتمام الشركات التي تقوم بالبناء. في الولايات المتحدة نجد شبكة متشعبة جداً. وقد أصبح محوّل الطرقات، كما المحطة في ما مضى، مركزاً جديداً للإقامة والتصنيع (ك. بارت Cl. Barthe).

أما بالنسبة لشبكة المواصلات الجوية فقد بنت نفسها من تلقاء نفسها كشيء جديد كلياً. لقد جعلت أبعاد الطائرة وتكنولوجياها الرفيعة من شركة الطيران دفعة واحدة قوة اقتصادية كبرى. إن تفوّق الطائرة هو أمر محسوس على المسافات الكبيرة والكبيرة جداً، بين العامين 1950 و 1970 تضاعف عدد المسافرين عشر مرات والكيلومترات المقطوعة خمس عشرة مرة، ممّا يفسّر استغلال متوسط الأسفار. كما تميّز هذه الشبكة الجديدة بدعم للخطوط الدولية الكبيرة: يمكننا أن نصل أيّ مدينة كبيرة من المعمورة انطلاقاً من أي مدينة أخرى خلال يوم واحد. كما نجد بهذا الصدد مبدأ توسيع مذهب لمساحة الأعمال، إن الشركات الصناعية الكبيرة التي تفتح مصانع لها في الخارج تهتمّ قبل كل شيء بأن تضعها

بالقرب من المطار الدولي. هكذا مثلاً نرى مصنع أي.بي.إم I.B.M في نيس، أو مصنع كونترول - داتا Control - Data وهي شركة إلكترونيك كبيرة أخرى: يمكن تفسير اختيار فيرني - فولتير Fernay - Voltaire بالقرب من مطار جنيف (ك. مازاتو C. Mazataud). ولكن في الوقت نفسه اكتملت الشبكة الجوية بافتتاح خطوط داخلية؛ وسرعان ما اتبعت هذه الطريقة بلدان شاسعة مثل الولايات المتحدة، الاتحاد السوفياتي، البرازيل، أستراليا. كذلك قامت إسبانيا، التي تتميز بشبكة خطوط حديدية ضعيفة، بتنظيم علاقات جوية سريعة بين مدنها الرئيسية. في فرنسا تصل شبكة إيرانتر Air inter ما بين المدن متوسطة الحجم. إلا أن هناك عائقاً اقتصادياً لا بدّ من الإشارة إليه هو أن الطائرة ما تزال مرتفعة الثمن بالنسبة للكثيرين.

شبكات نقل المعلومات هي أحدث منتجات هذا الفرع من الصناعة على الكرة الأرضية. كان الخبر لمدة طويلة يسير على إيقاع وسائل نقل البشر؛ من يتذكر اليوم في نيويورك أنه لزم أسبوع من أجل معرفة خبر موت جورج واشنطن الذي حدث في فرجينيا سنة 1799؟ إن إنكلترا كانت تزود صحفها مع ثلاثة أشهر متأخرة، إن الصين كانت تبعد مسافة خمسة أشهر؟ إن ظهور التلغراف (البرق)، التلفون، التلكس (Telegraph - exchange)، الإرسال الإذاعي، التلفزيون سمح بالاتصالات الآنية عبر العالم أجمع. الكابلات التي كانت تجتاز البحار وتصل الجزر البعيدة ذهبت وحلت مكانها الاتصالات الجوية المباشرة، ولا شك في أن هذه الحرية الجديدة للاتصالات تشجع المسير نحو مجانية التقنيات والمشاهد. وسنعود إلى هذا الموضوع بمعرض تفحصنا لاحقاً لمواقع المدن والشبكة الجديدة لتبادل المعلومات.

تسمح المواصلات والاتصالات بإقامة حدود رائدة، نوع من مراكز متقدمة لعالم التقنيات على هوامش المدى الجغرافي الطبيعي. ما هو الانزلال اليوم؟ هذه مثلاً منطقة كوينزلاند Queensland الأسترالية، التي ما تزال خالية تقريباً، ولكن غنية مع مراكز تربية ماشية تبلغ مساحتها 200000 هكتاراً هذه المنطقة تبعد خمسين أو مئة كلم عن المدينة الأصغر والأقرب حيث نجد المحلات، مكتب البريد، المصرف والفندق. ضمن هذه الشروط تقوم كل حياة على أساس شبكة اتصالات جيّدة: هاتف، طائرة خاصة، سيارات قوية ومتينة، تلفزة. هل نخبر كوينزلاند معزولة؟ بالمعنى التقني لا شك في أن الجواب يكون بالنفي. ولكن كيف تصوّر الحياة الاجتماعية - لا سيما طريقة التعليم - في ظروف كهذه؟

في البلدان القديمة يؤدي كل إدخال لشبكة مواصلات جديدة إلى تغيير في أنواع الحياة. اليوم نشهد توسع الوظيفة التجارية الحديثة في قرى التشاد، ويظهر لنا ج. سوتير G.

Sautter كيف أنه على بعد 2000 كلم عن المرافئ، عند طرف الطريق، كانت التجارة مستحيلة تماماً قبل الشاحنة وسكّة الحديد. لم يكن بإمكان القطن، وإن كان محلوجاً في القرية، والفسق وإن كان مقشوراً أن يجد أسواقاً للتصدير. ومن جهة مقابلة، كانت أحجار القرميد والإسمنت تصل إلى القرية بأسعار مستحيلة: «كلّ الثروات كانت تتبدّد أمام كلفة النقل» (سوتير).

هذه أيضاً، بالقرب من منطقة ترومسو Tromsø، في النروج القريب من القطب الشمالي، أولى الطرق الحقيقية، المبنية منذ عام 1950. فهي قد فتحت فجأة الآفاق الجديدة أمام القرى الصغيرة؛ حتى ذلك الحين كانت الحياة قاسية تقوم على صيد الأسماك والزراعة: الشتاء في البحر في لوفوتن Lofoten، والصيف مكرساً لحصاد العلف. الوضع الجديد قضى على حملات صيد أسماك الغادس، وتنظّم اقتصاد يقوم على تربية الماشية وإنتاج الحليب من أجل السوق المحلي في ترومسو (أليسفريد Allesfride).

نحن بصدد تنظيم جديد للمدى الجغرافي. نشير أخيراً إلى ظهور الطرقات والشاحنات في جبال البيرو القرية من كوسكو Cuzco. لقد تغيّرت القرى القديمة: ضحت المخازن وغابت النشاطات القديمة - الطواحين، النسيج. وما يدesh بصورة خاصة هو تنظيم جديد للمساحة أدى إلى تشجيع مدينة كوسكو وازدهارها. إنها مدينة تقع وسط شبكة طرقات واسعة وتستأثر بالنشاطات الرئيسية: تجارات الجملة، الفنادق، المكاتب الجديدة للإدارة الإقليمية (ج. بريشو - لوايزا J. Brisseau - Loaiza). ألم تكن هذه نفس العملية التي غيرت مراتب الأسواق في أوروبا الغربية؟ إنّ تطوّر المواصلات «بخفي» الأسواق الزراعية الصغيرة وينسح المجال أمام أماكن مركزية أقلّ عدداً، ولكن أكثر قوّة.

التجمّع الجغرافي للتجهيزات والتعلمين

لقد حدّدت بطرق كثيرة، جميعها تقريبية، الثورة الصناعية والنظام الذي انبثق عنها. وإحدى أهمّ الصياغات هي دون شك تلك التي قام بها ج. هيكس J. Hicks الذي يضع في الدرجة الأولى «ظهور رؤوس الأموال بشكل غزير». هنا تكمن «تجهيزات» النظام الصناعي، المصانع، وطرق الاتصال. إلّا أنّ هذه التجهيزات تخضع لقاعدة إلزامية أكثر فأكثر هي قاعدة «اقتصاد القياس» أو اقتصاد البعد. كلما كان المصنع أكبر، كلما ازدادت قدرة وسيلة الاتصال، وعفّت كلفة العمل. هذه القاعدة التي كان يبدو أنّها تدير عدداً محدوداً من النشاطات تفرض نفسها اليوم في كمية متزايدة من المجالات التقنية. إذا تركنا الحالات الاستثنائية جانباً نلاحظ أنّ القوى الصناعية الكبرى، أكانت أمريكية، روسية، أو يابانية، تخضع قليلاً أو كثيراً لقاعدة التجهيزات الكبيرة.

اقتصاد القياس، التقنيات المتقدمة المكلفة وتجمع التجهيزات الجغرافي هي أمور تكون مجموعة واحدة. هذه القاعدة تبدو أنها تسير عكس اتجاه الانتشار الجغرافي للتطور التقني. يمكننا تقديم مثل يثير النقاش: إن بعض سبل الملاحة الفرنسية، لا سيما القنوات التي تصل بين أنهار السين، اللوار والساوون هي منتجات عصر تقني سابق: فقد شُت من أجل زوارق تزن من 180 إلى 300 طن على الأكثر، مكتفية بمترين اثنين كمسحوب للمياه. اليوم تتطلب تقنيات النقل بالمراكب الجديدة، الزوارق المزودة بمحركات، و «دفع» القوافل سبلاً جديدة كبيرة. لقد تحدّد المعيار «الأوروبي» لفترة طويلة بـ 1350 طن، وعلى هذا الأساس فتحت الطرق النهرية على محاور الراين، السين، والوايز l'Oise. ولكن كان من الصعب تحديث الأنفة الصغيرة في منطقتي البورغوني Bourgogne والنيفرني Nivernais لأنّ قدم وسائلها التقنية يجعل حركة المرور ضعيفة وبالمقابل لا تشجّع دراسة السوق على استثمار جديد. ممّا أدى إلى ظهور عتبة معيّنة: أقلّ من مليون طن سنوياً هي حكر على القناة القديمة المخصصة للمراكب النهرية الحرفية، وللزخات السياحية، أمّا التطور فقد انتقل إلى الطرق الواسعة.

كلّنا نعرف أيّ «اقتصاد قياس» تحقّقه السفينة الكبيرة ناقلة البترول. إنّ ضخامة حجم السفن تعيّد المرافئ، لذا تفرض فكرة «المرافأ التاسع» نفسها بالنسبة لجهاز مثل مرافأ الهافر - أنتيفير le Havre - Antifer في فرنسا، والذي التزم بسباق لا يتوقّف للاستثمارات: حاجز بطول 3,5 كلم، مدخل للميناء محفور على عمق 25 متراً - وربما 30 في حال تجاوزت الناقلات 500000 طن. فوق هذا على المرفأ الكبير الحديث باستمرار أن يتقن تجهيز المسافنة وطرق اتصاله نحو الداخل. إذا كانت مرافئ الهافر، أنتيفير Anvers، هامبورغ، روتردام ونيويورك تتقدّم المراكز في منافسة محتملة فهذا لأنّها تعتمد الحداثة على مستويات ثلاثة: أعماق كبيرة، أدوات كبيرة، طرق إتصال واسعة مع داخل البلاد. هكذا نفهم بصورة أفضل كيف أنّ الحياة البحرية الفرنسية تعتمد أكثر فأكثر على ثلاثة مرافئ ضخمة: السين الواطئ، مارسيليا - فوس ودنكرق. أكثر من ثلثي حركة المرور العالمية تتمّ عبر حوالي 65 مرافأ: 45 في أوروبا، 12 في أمريكا الشمالية، 8 في اليابان! البلاد الفقيرة لا تشدّ عن هذه القاعدة بل بالعكس: في المغرب يتضخّن مجتمع الدار البيضاء - فضالة ثلاثة أرباع حركة المرور وأساس الاستثمارات الكبيرة. أمّا بالنسبة لأوّل مرافأ في العالم، روتردام، فيستأثر بحوالي «عشر» مجموعة الشحن العالمي - مع 15000 عامل على رصيفه فقط، ولكن مليارات الفلورين للتجهيزات.

المطارات هي دون شك حديثة جداً ووظيفتها التجارية أخذت بالتطور منذ وقت

قليل جداً ممّا لا يسمح لنا بإعطاء حكم واضح حول التجمّع الذي تحدّثه. ولكن نرى فيها نفس الميول التي شهدتها المرافىء: كبر في حجم الأجهزة، اتّساع في مساحة المدرج، كلفة خيالية في تجهيزات المراقبة. لقد كُلف المطار الجديد في باريس - رواسي ١٧٠٠ مليون فرنك، وهو يغطّي ٣٠ كلم مربّعة، وقد تطلّب تعاون خمسمائة شركة صناعة وخدمات من أجل بنائه. المطار الجديد في دالاس - فورت وورث Dallas Fort - Worth (تكساس) هو أكبر بمترتين وكُلف أيضاً مرتين أكثر: فالشبكة الداخلية للاتّصال والمعلوماتية هي أكثر تطوّراً. فقط بضع عشرات من المطارات الكبيرة العالمية، الواقعة في المراكز الأكف والأغنى من العالم بإمكانها أن تستوعب أعمالاً كهذه. في أوروبا الغربية: لندن، باريس، فرانكفورت، زوريخ، روما، وريّما أمستردام وكونهاغن، أي مطار كبير في كلّ دولة! هنا نفهم جملة ج. لابس J. Labasse: «المطار الدولي يكتسب الإنجازات المدنية».

معامل الصناعة الثقيلة شهدت معيارها يرتفع باستمرار. خلال عشرين سنة اجتازت المفاعلات الحرارية «ثلاث درجات تكنولوجية» وضاعفت قوّتها أربع مرّات (125، 250، ثم 500 ميغاطا). أحدث المفاعلات الحرارية في فرنسا، بالقرب من الهافر، بالقرب من باريس، ترفع مدخنتاتها على علو ثلاثمائة متر. كان مصنع الألومنيوم في جبال الألب سنة 1910 قد أقيم لمعالجة سنوياً بضع عشرات آلاف الأطنان؛ لقد أصبح هذا المصنع باطلاً، في وضع عسير. كذلك المصنع الحديدي، الذي أقيم على أساس طرق توماس ومارتان أصبح قديماً. إنّ التقنيات الجديدة في صنع الفولاذ على الأوكسيجين وفي التصفيح المتواصل للفولاذ تطلّب استثمارات ضخمة، تقود إلى المصنع المتكامل ولا تعتبر مربحة تماماً إلاّ متى كانت تنتج خمسة ملايين طن من الفولاذ سنوياً. هذه الوحدات الجديدة استأثرت بالمواقع الجديدة على محاور الاتّصال الكبيرة وفي المرافىء: في فرنسا، وادي لاموزيل la Moselle المعدّ للإنتاج الكبير، دنكرك، فوس - مارسيليا. أمّا مجتّع غاري - شيكاغو للصناعة الحديدية الذي كان لفترة من الفترات الأقوى في العالم - ٩ مليون طن من الفولاذ اليوم - فقد تجاوزته إنجازات الروس في كريفوي - روغ Krivoi - Rog ومانيتوغورسك Magnitogorsk واليابانيين في فوكوياما Fukuyama.

والبعض تكلم عن «تخفيف من المصانع الكبيرة» في مساحة صناعية موسّعة (س. ويكام S. Wickam). المصانع الكيميائية الكبيرة التي تصنع الإيثيلين، والمواد البلاستيكية، تعمل اليوم على إيقاع مليون طن سنوياً. منذ ذلك اختفى اقتسام العمل بين أشخاص منشغلين حول مراكز مختلفة كي يفسح المجال أمام عملية شاملة، متواصلة ومتألّية. هنا نشعر بأنّار قاعدة اقتصادية القياس. باكراً جداً اعتمدت مصانع تركيب السيارات في ولاية دترويت،

ومن بعدها في العالم أجمع، مبدأ سلاسل الإنتاج موحدة النمط: لم يعد بالإمكان النظر إليها إلا كمؤسسات ضخمة في فرنسا، فلان Flins في الضاحية الباريسية، ساندوفيل Sandouville بالقرب من ضاحية الهافر، سوشو - مونتيليارد Sochaux - Montbéliard، إلخ.، تظهر أنه لم يعد بالإمكان وضع مصانع كهذه إلا في تجمعات مدنية كثيفة بما يكفي وعلى محاور مواصلات كبيرة.

ترتبط المدينة الكبيرة ارتباطاً وثيقاً بالتطور التقني، فهي تفرزه، تشهد ولادة التجديدات الكبيرة، تضعها موضع التنفيذ. في الوقت نفسه لا يفتأ التطور التقني يقولها باستمرار. إنها الاصطناع من الدرجة الأولى: إسفلت، باطون، فولاذ. حتى المساحة الخضراء والنهر المنظم بين الأرصعة قلدنا من طبيعتهما. «واجهة» التطور، كما يقول ج بورغيل G. Burgei عن أثينا اليوم، تجتذب هذه المدينة التجديدات قبل كل شيء.

إنّ مدينة كبيرة مثل باريس تظهر اليوم بوضوح هذه العمليات التراكمية الناشطة. إذ إن أحدث فروع النشاط والمجتمع الذي يعيش منها تراكم فيها باستمرار. مع أقل من 20% من مجموع عدد الفرنسيين تستقطب باريس ثلث المؤسسات الصناعية والتجارية الكبيرة، أكثر من نصف الرجة المعلوماتية، وما يقارب ثلثي الباحثين الفرنسيين. لكن هذا المجتمع المنجذب بقطاعات العمل في باريس هو أفضل زيون للتكنولوجيا الحديثة. لقد أمكن تقدير متوسط الدخل الباريسي بالمؤشر 140 بالنسبة لمتوسط فرنسي يبلغ 100. وفيها يُستهلك قدر أكبر من المنتجات الصناعية، من الخدمات، من وسائل النقل، من الاتصالات الهاتفية أكثر من أي مكان آخر. إنّ صعوبات الحياة نفسها في المدينة الكبيرة تغذي هذه الاستهلاكات.

باستثناء بعض الفوارق، الاستقطاب الذي تتميز به المدن الكبيرة هو ظاهرة عالمية. بمعرض دراسته لكولومبيا، يظهر الآن غيلبرت Allan Gilbert كيف ينشئ الصناعيون ورجال الأعمال مصانعهم ومكاتبهم الجديدة في بوغوتا، إذ يفضلونها على المراكز الإقليمية الأصغر حجماً - ميديلين Medellin، كالي Cali، بارانكيلا Baranquilla - وخاصة على المدن الصغيرة التي تفتقر إلى أي أسيسة. القاعدة الاقتصادية التي تقدمها بوغوتا هي أغنى وأكثر تنوعاً منها في أي مكان آخر. والسكان الذين يأتون ويقيمون من شوارع وأحياء بوغوتا يجدون فيها، أو يطمحون إلى إيجاد سوق عمل أوسع وأغنى.

أما «عوائق» المدينة فلا تعود إلى اليوم. صحيح أنّ التطورات التقنية تعطي بدءاً جديداً لمشاكل الازدحام وتشيع المساحة المسكونة، لكن التناقض الأول ينتج عن كون وسائل المواصلات التي كانت أساس التوسع المدني هي اليوم أقوى من أن تندرج ضمنه بانسجام.

نعود هنا إلى الموانئ الكبيرة. إنَّ عملية تطوُّرها، كما عَلمها ج. بيرد J. Bird، تظهر جيداً انفصلاً تدريجياً للميناء عن قلب المدينة. في البدء يكون كلُّ شيء متطابقاً، ثمَّ تُقام الأرصفة جانبياً، أو على الضِّفَّة المقابلة من المصبِّ. تأتي بعد ذلك الأحواض الحديثة، المتصلة بشكل خاص بمحطَّات في الضاحية. وأخيراً المرفأء الأمامية في المياه العميقة مع أرصفتها المختصة ومناطق صناعية جديدة. مرسيليا، جنوى، لندن، ليقرول والعديد من المرفأء الكبيرة الأخرى تعاني اليوم من صعوبات كبيرة في التحكُّم بالروابط بين النواة الأساسية والتجهيزات المرفئية التي تبعد عشرات عديدة من الكيلومترات. لا شك في أنَّه على السواحل اليابانية، بين كوبيه Kobé وأوساكا Osaka تُبنى أكبر الارتفاعات البحرية للمدن المركزية القديمة تحت شكل «بلورات صناعية» ممتدة في البحر.

المناقضة نفسها بالنسبة للمطارات؛ إذ يجدر بها أن تكون أقرب ما يمكن إلى قلب المدينة، ولكن للمحافظ على طابعها «الوظيفي»... تضطرُّ للابتعاد عنه. أولاً: لا يمكن أن تُقام المدرج الكبيرة إلا في الضاحية، ثانياً: الضجيج والخطر الذي تمثِّله الأجهزة الكبيرة يدعمان هذا الميل للابتعاد. بعد أورلي Orly في باريس يتبع رواسي Roissy، وفي لندن يتطلَّب هيثرو Heathrow الممتلئ إقامة مطار كبير لا يمكن إيجاده إلا على بعد مئة كلم عن سيتي City. في نيويورك كوكية من المطارات. أينما كان تكمن المشكلة الأساسية في اجتياز المدينة والضاحية للوصول أخيراً إلى الطائرة.

من الواضح أنَّ وسائل النقل الجديدة تجبر المدينة الكبيرة على فقدان شكلها الأساسي. بهذا الصدد تلعب السيارة دوراً حاسماً. كانت المدينة القديمة، حتَّى بعد بناء سكك الحديد، تحتفظ بمركز متمرَّ في وسطها وتأخذ غالباً شكل نجمة، حيث كلُّ فرع جديد يمتدُّ على طول السكك الحديدية وخطوط الترام. استعمال السيارة يسمح بملء كلِّ الفجوات التي أمَّح من السهل بلوغها. الأمر هو عبارة عن تمددين مساحي ينشأ ويزيد كلُّ يوم من صعوبة الوصول إلى مركز المدينة. هذه الظاهرة متقدِّمة جداً في الولايات المتحدة حيث تتناقض الضواحي الشاسعة مع «قلب مدينة» مدهش: فهناك نجد أبراج مكاتب العمل، ذات الهندسة الجريئة، إلى جانب المساكن المتواضعة والفقيرة.

تؤدي كلُّ هذه العمليات إلى انتشار للمساحة وإعادة توزيع لنشاطات المدينة الكبيرة، التي أصبحت «تجمعاً مدنيّاً». كذلك أخذت الصناعة تهرب أبعد فأبعد عن المركز الممتلئ، وأقيمت مناطق خصيصاً لها (industrial parks)، مناطق صناعية في الضاحية البعيدة. مثلاً ما يُسمَّى «الطريق 128» في بوسطن، حيث تتجمَّع على أوتوستراد خارجي، على بعد خمسة عشر ميلاً عن المركز، المصانع الجديدة، المختبرات ومؤسسات البحث،

وليس هذا المثل الوحيد. نرى في شيكاغو، في باريس، في طوكيو، في موسكو الميول نفسها. الأمر هو عبارة عن «تفكك» للجهاز المدني.

ولكن على مقياس المساحات الكبيرة والدول نجد المناطق القوية - ولم نعد نقول النقاط القوية - متركزة جداً. في الولايات المتحدة نرى المساحة تنظم حول مئة منطقة مدنية يمكن تسميتها «الأنظمة المدنية اليومية». المركز وهو مدينة كبيرة وضاحتها، أي نحو عدة مئات من آلاف السكان - ما يؤمن القاعدة الصناعية المتنوعة، الخدمات الحديثة، المطار، التلفزيون المحلي، الخ. حول المركز تسمح وسائل النقل الحديثة بتحديد مساحة متمدنة معينة هي مسرح التقلات اليومية من أجل العمل، الخدمات، التسلية، ويميل شعاع هذه المساحة المتمدنة إلى بلوغ مئة كلم وأكثر. أليس هذا نموذجاً شبه عام ينتشر في أنحاء العالم؟ وهو يعتر عن امتلاء المساحة في المدينة التقليدية، ولكن لا يسمح بالكلام عن تناقص في المدينة، بل بالعكس.

هنا يكمن التناقض الأخير للمنطقة المدنية تجاه التطور التقني. لقد اعتمد كثيراً على التكنولوجيات الجديدة - السيارة، الكهرباء - من أجل توزيع فعلي للنشاط البشري نحو المدن الصغيرة، أم حتى نحو الريف. كذلك يُنتظر من التقنيات الأكثر تقدماً في مجال الاتصال نفس النتائج. وهي تتأخر في الوصول. إنَّ تكهنات عالم الجغرافيا براين ل. بيري Bryan L. Berry حول «الولايات المتحدة سنة 2000» تبدو مثيرة: بفضل تطور الإعلام المسافي، مع التلفون - التلفزيون، وجهاز صورة مجسمة للمحاور البعيد، سيكون بإمكان النشاطات أن تبعد نهائياً عن المدن الكبيرة. إنَّ سرعة عملية كهذه هي عرضة للشك (ب. بيري B. Berry).

إذا كانت المدينة الكبيرة ما تزال تملك هذا النفوذ المستقطب، فهذا دون شك لأنها تمثل أفضل مركز للقيادة، المركز الذي يؤمن العلاقات بين كلِّ التقنيات: أعمال، معاملات تجارية، إدارة. إنَّ التطورات التقنية تجري بسرعة تجعل الحاجة أكثر إلحاحاً من أي وقت مضى، لدى السلطات العليا، لإجراء الاجتماعات والاتصالات الشخصية. إذا كانت المصانع ووحدات السكن أكثر حرة في اختيار مواقعها من الماضي، يبدو أنَّ الوظائف «الثالثة» الأرفع تبقى متعلقة جداً بالمدينة. وذكّرنا بهذا الأمر ج. لابس J. Labasse في أحد كتبه. المساحة المالية تبقى متركزة جداً، لا بل هي مضاعفة التركيز. أولاً لأنه على الصعيد العالمي، تستمر لندن، نيويورك، ساوباولو، طوكيو، باريس، فرنكفورت بتأمين الدور المدير؛ تورنتو ومونتريال تجمعان ثلثي القوة المالية في كندا؛ أمّا باريس، التي تحتفظ بنوع من رقم قياسي، فتجمع تسعة أعشار المصرف الفرنسي. من جهة أخرى، على صعيد المدينة

الكبيرة، يبقى شارع المصارف وشارع المؤسسات الكبيرة متعلقين بالمركز القديم: مانهاتن Manhattan (نيويورك)، سيتي City في لندن. «يبقى المدراء بحاجة مستمرة للاتصال بالمدراء الآخرين». أقدم تقنيات النظام الصناعية وأقلها ظهوراً، أي المصرف، تبقى متعلقة ببعض الأماكن ذات الاعتبار.

تباين التطور التقني

جغرافياً

بالرغم من الانتشار الأكيد للنظام الصناعي، فإن الجغرافيا تعيدنا دوماً إلى التنوع، إلى الخليط، إلى التناقضات. لاس فيغاس Las Vegas هي عبارة عن إنتاج كامل لتكنولوجيا اليوم، وعند الطرف الثاني من السلسلة نجد قرية في جبال الكاميرون تقبل بصعوبة بعض الأدوات الصناعية. نحتط في المطار السياحي الكبير في بالما دي مايوركا Palma de Majorque بعد التحليق فوق طواحين جميلة ومهجورة تعود إلى القرن التاسع عشر. السوق الموجود على الماء في بانكوك، وسوق فاس ما يزالان قائمين ويحاولان أن يعملوا بغير صفتهم مخلفات معدة لاجتذاب اهتمام السياح. الطاقة الصناعية موجودة في كل مكان، لكن الأمريكي يستهلك سنوياً ما يعادل 8000 كلف من الفحم، بينما مواطن نيجيريا، وهو ليس الأكثر بؤساً، يستهلك 200 كلف. في بلجيكا نجد شبكة طرقات أكثف بثلاثمائة مرة - وذات نوعية أفضل - من الشبكة الموجودة في التشاد أو في أثيوبيا.

البيئات الجغرافية والتجديد

علينا هنا أن نتناول مسألة صعبة هي مسألة الدور الحقيقي الذي تلعبه البيئة الجغرافية. وهي مسألة تطرح في كل عصر وكل مكان. لنستمع إلى ف. إنلري W. Endrei، مؤرخ تقنيات الصناعة النسيجية:

كيف يمكن تفسير تطور التقنيات في بعض المناطق وركودها في مناطق أخرى؟ ما هي أسباب هذه التفضيلات وهذه التباينات؟ (...) بعد تخطيطها التقنيات التي تسمتت في الشرق، لم تتوقف أوروبا، على مدى قرون، عن الاحتفاظ بصدارة التطور.

هناك العديد من الكتب التي تركز على حالات تجديد حرة جداً، وهي لا تخلو من بعض «نزعة عرقية» تتعلق بالروح الاختراعية المحضة. لا تتدخل البيئة الجغرافية إلا كمكان ولادة صاحب المبادرة. إن التقنية الجديدة تُقيم ببساطة حيث تنبثق الفكرة. لا يسعنا أن نرفض هذا الرأي ولكن نعتبره غير كاف دون شك. روسلهام Rüsselheim، بين ماينز وفرانكفورت في ألمانيا، ربما لم تكن أكثر من مجرد ضيعة إن لم يكن قد ولد فيها آدم

أوبل Adam Opel وعرف خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر كيف يتبنى تطوّرات الصناعة الميكانيكية (آلات للخياطة، ثم دراجات، ثم سيارات). ماذا كانت كليرمون - فيران Clermont - Ferrand دون «سلسلة من الصدف» التي وضعت فيها الأخوان ميشلان Michelin، رؤاد صناعة المطاطيات الهوائية؟ كذلك مدينة مازاميه Mazamet الصغيرة في منطقة التارن Tarn في فرنسا، ما تزال تعيش من فكرة قديمة انبثقت، كما قيل، عن ذهن أحد المقاولين، هوليس Houlès. كُتِبَ في عام 1860 وكانت الفكرة تقوم على شراء جلود الخراف بصوفها والتي لم يكن بعض مربّي الماشية الأرجنتينيّين والأستراليّين يعرفون ماذا يفعلون بها. هكذا ولدت صناعة مميّزة جدّاً هي صناعة تنف الصوف من الجلود وقد ساهمت في ازدهار مازاميه. كذلك في الولايات المتّحدة لاحظنا كيف ساهم هنري فورد Henri Ford بازدهار درويت، وكيف أنّ وصول عائلة دوبون دو نومور Dupont de Nemours إلى ولسمفون Wilmington يغتسر تطوّر الصناعة الكيميائية فيها، الخ.

وتتعمّد الأمور بعض الشيء عندما يأتي التجديد مع وافدين جدد. عندئذٍ نركّز على مكان الأصل الذي يثّ معرفة مكتسبة. إن اسم انكلترا الجديدة New England هو في محله، على الأقلّ في فترة أولى. صموئيل سلاتر Samuel Slater الذي عمل لدى أركرايت Arkwright في نوتنغهام Nottingham، إنشاء أولى مصانع القطن في أمريكا، حتّى حسب نموذج مشابه. داخل الأوروغواي اليوم، وهي بلد فقيرة من حيث المدن الصناعية، هناك استثناء: مدينة بايسانديو Paysandu. إنّ هذه المدينة التي تشعّط فيها مصانع الجلد، الصوف، والمعلّبات الزراعية تدبّن بتميّزها لبعض العائلات المهاجرة الإيطالية والفرنسية الوافدة من مناطق صناعية (كولان - دولا فوه Collin - Delavaud).

أمّا تفسير التطوّر عبر المقاول المنفرد فيبقى غير كاف تقريباً على الدوام. الأمر هو عبارة عن لقاء. هذه مثلاً مدينة غلاسكو Glasgow، وهي مركز كبير لصناعة السفن. عند نهاية القرن الثامن عشر كانت تُصنع السفن الشراعية على طول مصبّ نهر الكلايد Clyde ولكن لم يكن هذا اختصاص المرفأ الحقيقي، فقد أعدّ أساساً للتجارة مع أمريكا. ضمن أيّ ظروف بالضبط كان بناء السفن (مثل مؤسسة وود Wood) يلتقون مع صانعي مولّدات البخار و «الآلات النارية» (مثل نابير Napier)؟ لقد صنعت أولى السفن البخارية في غلاسكو وأنشئ خطّ متواضع يصل بلفاست Belfast منذ سنة 1818. كما أقيم مصنع حديث دعا إلى مشاريع جديدة. كيف جرى لقاء ثان بعد ستين سنة بين ناس الورش وصانعي الفولاذ؟ سنة 1879 انطلقت أول سفينة بحرية من الفولاذ من ورش عمل الكلايد. عندئذٍ استقطبت مدينة غلاسكو الشركات القوية في الصناعة الحديدية - لاسيما شيفيلد Sheffield - التي

دعمت أيضاً التجديد أكثر فأكثر (ر. ميلر R. Miller).

خلف صناعة السيارات في تورينو، يقرب. غابير P. Gabert بدور أول برنامج وضعه رجل يتمتع بحس المبادرة هو جيوفاني أغنيلي Giovanni Agnelli. وكان شخصية متميزة؛ ضابط لا يميل إلى الجيش، وهو الرجل الذي أنشأ شركة فيات F.I.A.T. ولكن لا يمكن فصله عن أشخاص آخرين، انشقوا عن البورجوازية التورينية الشابة وتميزوا «بولهم بسباقات السيارات». كذلك لا يمكن فصله عن التقليد الصناعي في تورينو، حيث احتفظت المحارف الحديدية ورحبات العاصمة البيامونتية (نسبة إلى منطقة بيامونت Piémont) بفرق صناعة المركبات المعدنية، وتقدم الكثير من العمال الماهرين إلى شركة فيات. باختصار، ساهم موقع تورينو الجغرافي في خلال السنوات 1900 وتاريخ مدني بالتوصل إلى التجديد.

تجمع والتقاء التقنيات ليس سوى قسم من التجديد. تبدو مدينة غرونوبل Grenoble في شمالي جبال الألب الفرنسية أنها جمعت في جيل بشري (1865-1895) المقاولين والتقنيين الرئيسيين الذين أفضى عملهم إلى التجهيز الهيدروكهربائي: بيرج Berges الذي كسب التربة مع الشلالات العالية من أجل حاجات الصناعة الورقية، ديريز Desprez الذي نجح في نقل التيار على خطوط قصيرة، هيرود Hérault الذي أنشأ أول أفران كهربائية، الخ. لكن ج. لا باس يذكرنا أن شبكة المصارف الإقليمية لعبت دوراً هاماً وحاسماً لتصريف رؤوس الأموال نحو المؤسسات الأولى. بقي في نفس المنطقة ونشر إلى مدينة آنيسي Annecy الحديثة التي تدين بأولى تجهيزاتها الكبيرة إلى لقاء مهندس كهربائي - بارو Barut - مع رجل مصارف - ليدرنييه Laidernier، وقد نسي كل منهما اليوم، ولكن هما اللذان «أطلقا» المدينة نحو ما هي عليه اليوم: مدينة سياحة ومصانع تصنع أشياء عالية القيمة.

أي مصدر للتجديد لا يحافظ على صفته هذه إلا إذا كان يقبل التغيرات العميقة. لقد نجحت مدينة مانشستر، وهي أول نموذج «الثورة الصناعية الأولى»، في أن تتقدم صناعة القطن في العالم. كان هناك الكثير من العوامل التي ساهمت بهذا الازدهار الطويل الأمد: وجود الفحم قرب المصانع، شبكة سكك حديدية كثيفة، تقسيم منطقي للعمل بين الغزل، النسيج، والتجارة. اليوم نرى آبار المناجم تُغلق، القطن لا يباع كما يجب والصناعات الميكانيكية والالكترونية تستأثر بالساحة. إلا أن هذا التجدد الضروري كان قد بدأ التحضير له، ربما بشكل غير واضح. سنة 1894 عندما سُقَّت القناة الكبيرة التي جعلت من مانشستر مرفأً بحرياً، هل كان هذا من أجل منافسة مدينة ليڤربول بالنسبة للاستيرادات وحسب؟ هل كان عبارة عن أوج ازدهار طويل أم بداية الانتباه إلى مشكلة العودة إلى سابق الأمور؟ يبقى أن المدينة وغرفة التجارة وافقا معاً على هذا التجهيز المكلف. وبسرعة ظهرت إلى جانب

المرقأ منطقة صناعية جديدة هي ترافورد باركس Trafford Parks. قبل بدء الأزمة الحقيقية في الصناعة القطنية، افتتحت فروع جديدة مثل شركة الأجهزة الكهربائية وستنغهاوس Westinghouse التي ساهمت منذ سنة 1900 بجاذبية مانشستر الجديدة.

إذن ندرك أنّ التاريخ الاجتماعي والاقتصادي وحده، مرتبطاً بالجغرافيا، يسمح لنا نوعاً ما بفهم كنه التجديدات التقنية في بيئة معينة. تقدّم لنا مثلاً مدينة ميلانو، عبر دراسة إ. دالماسو E. Dalmasso الشيقّة، صورة الخلق المتواصل لمدينة عالمية الإشعاع. لا شك في أنّ موقع ميلانو له أهميته ولكن لا يكفي أن تكون المدينة مفترق طرق دون تجهيز، حيث نرى ممرات سان - غوتارد Saint - Gothard وسمبلون Simplon في جبال الألب مجوّزة بسكك حديدية بالرغم من الصعوبات الكبيرة التي اعترضت العمل سنة 1882 و 1906. كذلك عرفت ميلانو كيف تختار موقعها على مفترق طرقات سيارّة، كما أنّ مطاري لبناتي Linate و مالينسا Malpensa، والأقنية المستحدثة باتجاه البو Po ساهمت بإنجاز ما يزال يستوعب التجديد: «أمام كلّ تطوّر تقني يردّ أهل ميلانو بتكييف نظام المواصلات القديم وتشكيل شبكة جديدة». ونرى نفس الكفاءة المجتّدة في مجال الصناعة. إنّ ما أوجد ثروة مدينة القرون الوسطى - صناعة الحرير - لم يعد يستأثر بالأهمية، بل إنّ الصناعات الأكثر «حدائث»، القطن وخاصّة الأنسجة الاصطناعية كانت الصناعات البديلة. كذلك غرقت صناعة السلاح التقليدية في بحر من المصانع الميكانيكية. من فرع إلى آخر نرى المؤسسات «تُشتق» وتتطوّر؛ مثلاً الشركة التي تنتقل تدريجياً من القطن إلى صناعة أنوال النسيج، فالميكانيك العام فالترينينات. إنّ ميزة مصادر التجديد الكبيرة تكمن في قدرتها على تحقيق هذه التحوّلات بسهولة؛ ونجد أمثلة مشابهة في ليون كما في مانشستر.

إنّ مقرّ ميلانو يعيش من روح المبادرة والتجديد خاصّته وبعض الشركات الكبيرة هي من ميلانو بالأساس: بيريللي Pirelli، ألفاروميو Alfa - Romeo. ما يُضاف دوماً هو القدرة على الانفتاح واستيعاب مبادرات أخرى. إنّ شركة غوتارد Gothard للسكك الحديدية هي ثمرة لقاء المصالح السويسرية مع الألمانية. وشركة إديسون هي قديمة جداً في ميلانو (1884) حتّى أنّها تُدرج في إطار الحديث عن تاريخ الكهرباء في منطقة لومبارديا الإيطالية. واليوم يبدو استيعاب الشركات الأمريكية الكبيرة (آي. بي. إم I.B.M، آي. تي. تي I.T.T) أمراً بديهياً، في مقرّ جغرافي عزم على البحث عن بعد عالمي (دالماسو).

الجهود الجماعية لا تنجح دوماً في إيصال المدن والمناطق إلى القمم نفسها. إن مدينة بوردو Bordeaux الفرنسية توحى إل. ل. بابي L. Papy بفكرة «الفرص الضائعة». ولم تقتحم أبداً ميدان المشاريع الصناعية إلّا مع بعض الحذر. هل لأنها أصبحت منذ الباكر

مدينة برجوازية زراعية، تهتم قبل كل شيء بكرومها؟ لكن القرن الذي شهد ازدهار المدينة والمرفاً - القرن الثامن عشر - يُظهر طاقة من التجديدات في التجارة الاستعمارية: الانفتاح على جزر الأنتيل، تجارة السكر والبن. ولكن بعد ذلك؟ لقد تركت بورديو عصر الثورة الصناعية يمرّ دون أن تستفيد منه. إننا نلمس في هذا تصرفاً اجتماعياً لم يتواءم عن مدينة الجيرونـد Gironde الجميلة (ل. بابي). يبدو أنّ المجتمع لا يفتح آفاق نشاط إلاّ ويُغلق أخرى.

أكثر مأساوية هي حالات الانحطاط. لقد عرفت مدينة بامبول Paimpol معنى التجديد في زمن صيد الأسماك التقليدي الكبير في إسبانيا؛ ثم عجز الحرفا عن تزويد قوارب الصيد الجيبية بما يلزم للحداثة: يبدو أنّه كان يفترق إلى المبادرات ورؤوس الأموال. مدينة بوكير Beaucaire على الرون الواطيء، بقيت حتى بداية القرن التاسع عشر أحد المراكز التجارية الكبيرة جنوبي فرنسا. هل هي الشروط الجديدة للمواصلات البحرية والقارية؟ ألا يتعلّق الأمر أيضاً بتقنية تجارية قديمة - السوق السنوي الكبير؟ لا يبدو هناك أيّ مجال لعودة هذه المدينة الصغيرة إلى سابق مجدها. وتطول اللائحة بخصوص هذه الاندثارات من الخريطة الأوروبية.

كلّ ما تقدّم يدلّنا على أهمية البيئات الجغرافية في عملية التجديد التقني. ولكن أليست هذه صورة بطلت نوعاً ما؟ إنّ المساحة الأوروبية خلال القرن التاسع عشر التي أعطتنا الأمثلة العديدة بقيت في مجالات كثيرة مغلفة بمناطق صغيرة. اليوم كما نرى للنظام الصناعي احتياجات أخرى وأبعاد أخرى. لا يمكن مثلاً أن نقارن تنظيم مجرى نهر سان - لوران بقناة مانشستر، فالعديد من التطلّعات، على الصعيد العالمي، أدّت إلى هذا الإنجاز؛ حاجات كبيرة للكهرباء في كندا كما في الولايات المتحدة، استثمار ثروات الليبرادور Labrador المنجمية... إنّ مونتريال وشيكاغو، وهما المدينتان الكبيرتان المعنيتان بالمشروع، لم تستطعا التغلّب على مقاومة نيويورك إلاّ متى اجتمع عدد من الظروف الدولية. لم تعد المقاييس كما كانت في السابق..

التجديد التقني هو بجزوه نتيجة عمل الشركات القوية والدول. ويعلمنا التوزيع الجغرافي لبراءات الاختراع أنّ البلدان ذات النشاط الخلاق - في ما يتعلّق بالصناعة - هي قليلة العدد. هناك حوالي 100000 براءة تسجيل سنوياً من قبل الاتحاد السوفياتي، واليابان، وعدد أقلّ بقليل في الولايات المتحدة. في أوروبا ألمانيا الغربية هي البلد الأنشط، أمّا المملكة المتحدة وفرنسا (نحو 35000 براءة لكلّ منهما) فيبدو أنّهما قدقدتا قسماً من قدرتهما على التجديد. وتحلّ بعض البلدان مركزاً لا مجال لقياسه مع بعدها الجغرافي:

هولندا وخاصةً سويسرا - أكثر من 25000 براءة. إنَّها البلدان التي تَمَتَّعَ بجهاز علمي وتقني يسمح لها بأن تجلِّدَ منهجياً وباستمرار. إنَّ ما يُستَـى «البحث المُطوَّر» يحوز في الولايات المتَّحدة كلَّ عام على 30 مليار دولار تَقُمُ نصفها الدولة والنصف الآخر من التمويل الخاص.

ما يتغيَّر بأسرع ما يمكن هو الصفة العالمية للتجديدات، فقد أصبح كلُّ بلد صناعي يسجِّل براءات في البلدان الأخرى وقامت منافسة حقيقية من أجل استيراد الأفكار الصناعية، وفتح الفروع المستقلة في الخارج. بهذا الصدد التكنولوجيا الأمريكية هي اليوم القوَّة المستعمرة الكبيرة، نحو كندا، أوروبا والبلدان الفقيرة. تحت وطأة هذا السباق الشامل هناك بعض البلدان التي تكاد تختنق، هكنا مثلاً الأرجنتين وكانت العادة قد جرت على اعتبارها بلداً صناعياً. اليوم صناعة السيارات وخاصةً التطوُّرات الأحدث في «التكنولوجيا الراجعة» تزيد من تعلق الأرجنتين أكثر فأكثر بالمهندسين الأمريكيين والأوروبيين.

أما بالنسبة لمثال اليابان، الذي يُذكر دائماً لإظهار إمكانية العبور من الفقر إلى التكنولوجيا العالمية، فهو في الواقع مثل استثنائي. لقد استلزم مجهوداً امتدَّ على أكثر من قرن (منذ 1868) استهدف شراء التقنية الصناعية، استيعابها، تحسينها - وليس فقط نسخها كما يقول المشرعون أحياناً. منذ عهد قريب حمل هذا المجهود ثماره وأصبحت اليابان تبيع التقنيات المتقدمة؛ تربية الأسماك، أدوية، صناعة البروتينات، أسرع القطارات الكهربائية، دون أن ننسى «الصناعات المضادة للتلوث» التي تحتاجها اليابان نفسها. كلُّ هذه المسيرة استلزمت اتِّحاد الشركات الكبيرة، الجامعة والدولة في مجال البحث الحديث، وكذلك سرعة اعتماد المنتج من قبل المستهلكين هي الأكبر في العالم: بينما كان يلزم ثمانين أو عشر سنوات للوصول إلى تجهيز المنازل بالثلاجات وبأجهزة التلفزيون في البلدان الأوروبية، اكتفت اليابان بأربع أو خمس سنوات. اليوم مجمل السلوك الوطني هو الذي يوجِّه مشاهد التطوُّر التقني المتقدم.

الصمود «الحرفي»

- الزراعة -

إنَّ الانتشار الجغرافي للتكنولوجيا العالمية، لشبكات الاتصال الكبيرة، للنظام الصناعي، هو أمر لا مجال لمناقشته. مع هذا ما يزال يدور حوله عالم من النشاطات القديمة، من المؤسسات القديمة، عالم لا يخضع تماماً لإغراءات النظام. ولم نجد لتسميته صفة غير «العالم الحرفي».

لا يمكن للصناعة الكبيرة أن تؤمن كل وظائف الإنتاج وليس في مصلحتها القيام بذلك. بهذا نفترض استمرار الأشكال شبه الحرفية على هامش صناعة السيارات، الصناعة الكهربائية، الالكترونية، الخ. فهناك مشاغل صغيرة تقوم بصنع نماذج الملحقات (الأكسسوار) والقطع الخاصة، ومهن قديمة، منبثقة عن «أنواع الحياة»، تتلقى توجيهات من قبل أقوى الشركات في عصرنا. «التجارة الصناعية»، «الحداثة الصناعية»، «تقوير المعادن»، بإمكانها أن تعمل ضمن وضع نسبية المكافحة من الباطن. أما نشاطات التصليح فهي مجالات لحرفية مجتدة.

تحتفظ بعض المناطق الأوروبية الصغيرة بطابع الصناعات المتشعبة، التي تستعمل القليل من رأس المال. في سافوا العليا Haute-Savoie، نجد هذا الطابع في وادي الآرڤ L'Arve: حول كلوز Cluses وفي بعض الضياع الصغيرة تنتشر مشاغل تقوير يديرها أرباب عمل صغار وحرفيون. إنهم يطلقون التوجيهات من صناعة السيارات الكبيرة في باريس، إنهم ثمرة تطوّر حرفي ناجح تعود جذوره إلى صناعة الساعات المنزلية. كان العمل يجري لصالح جنيف، ثم أصبح كل يعمل لصالحه الخاص. يدهشنا أكثر مثل منطقة الغابة السوداء في ألمانيا وقد دفعت بالحرفية القديمة خطوات بعيدة نحو التصنيع؛ إنها منطقة وعرة، ترتفع نحو 700 متر عن سطح البحر وتبعد عن المدن الكبيرة - شتوتغارت Stuttgart تقع على بعد مئة كيلومتر - والقرى - فيلنغن Villingen، سان جورج - هي التي تحتوي على شركات مشهورة في صناعة التلفزيون ومدوّرات الأسطوانات. في الأصل نلتقي مجدداً بفنّ صناعة الساعات حيث ما تزال العائلات نفسها تحتفظ اليوم كما في القرن الثامن عشر بإدارة المعامل، التي أصبحت مصانع صغيرة عالية الجودة. إن اتّخاذ القرار ما دام يتم محلياً، بالرغم من وجود علاقات لا بدّ منها مع النظام الصناعي العالمي. هنا يكمن مثل جدبر بالملاحظة حول الثبات الجغرافي والتطوّر التكنولوجي المتقدّم: إنّه مثل فريد من نوعه (أ. توماس).

ما تزال صناعات «اليد العاملة» قائمة في العديد من القطاعات. ما أن تصبح تكاليف الرواتب في المنتج النهائي 60% وحتى 80% كما الحالة مع صناعة الملابس والصناعات الكمالية - كريستال، مجوهرات - حتى يصبح دور «اقتصاد القياس» صغيراً ويقتى المشغل ضمن مواقفه التقليدية. إنّ حيّ السانتييه Sentier في باريس يحتفظ برهط من الحرفيين وما تفتأ تضيّرات الموضة المستمرة تدعم بالنهاية «المهارة» الحرفية. كذلك في لندن، في نيويورك، نجد حيّ الخياطين والعاملات التي تعمل في المنزل، كما في الماضي. هنا يصعب تكيف شبكة الصناعة الكبيرة، إذ إنّ الأمر لا يقتصر على الدور الكبير الذي يلعبه

العامل في الإنتاج بل أيضاً كون الزيون يطلب دوماً احكاماً شخصياً مع هذا الإنتاج. الطباعة، النشر، بالرغم من تطوّر سريع جداً نحو التصنيع، ما يزالان يحتفظان بشيء من هذا المناخ الحرفي.

لا خطر على الحرفية الفنية من الاختفاء، فهي تنطبق على الأشكال السياحية الأحدث. في فلورنسا، من ساحة الولاية إلى بوتتي فيكيو Ponte Vecchio، نرى الواجهات التي تعرض الأقمشة المطرزة، والخشبيات والمجلديات المرصعة ممثلة بعمل حرفيين حقيقيين. اليوم لا تُعرف هذه الأحياء كثيراً - سان فديانو San Fediano، سانتا كروتشي Santa Croce - ونسبى أنّ قرية توسكانا ما تزال تساهم بنظام العمل الحرفي المنزلي القديم. كلّ هذه الأشياء تُعدّ من أجل الزبائن الأكثر عصرية وثراء، من لندن أو من المدن الأمريكية الكبيرة (ج - ب. شاربيه J. B. Charrier).

ألا يتعيّن في عدد من الفروع الصناعية أن نميّز بين ما يتعلّق بصورة أساسية بالإنتاج الغزير وما يتعلّق بمهارة خاصّة؟ إذا كانت الصناعات الزجاجية تخضع بمعظمها لنظام الصناعة الكبيرة المتركَة جغرافياً - لياج Liège، ايسين Essen، بتسبرغ Pittsburgh، فهذا لا يحول دون الانتشار القديم للزجاج عالي النوعية: يينا Iéna في ألمانيا، باكارا Baccarat في فرنسا. وفي فرنسا دوماً تمثّل صناعة السكاكين (تبييه Thiers)، صناعة القفازات (سان جونيان Saint - Junien، ميلو Millau) قلاعاً للحرفية القديمة. من الصعب إدراجها ضمن فئات عصرنا الصناعية لكن هذا لا ينفي وجودها. في توسكانا، ما تزال مدينة براتو Prato القديمة تمارس منذ قرون عملاً نسيجياً فريداً من نوعه: غزل ونسج الصوف انطلاقاً من خرق قديمة وثياب تُجمع من العالم كلّه. إنّ هذه التقنيات غير الامتثالية، التي تنبثق عن تخصّص حرفي قديم، تحتفظ بشيء من الماضي.

حتّى متى، قد يُقال: في الواقع نشهد اليوم زحف الصناعة الكيميائية الكبيرة نحو صناعة العطور الحرفية القديمة. في فرنسا، كانت غراس Grasse مركز العطّارين الذين يعرفون معالجة الزهور المتوسطة من أجل استخلاص العطور الطبيعية (ورد، ياسمين، خزامى، قرنفل، الخ). إلّا أنّ ظهور المواد الكيميائية في صناعة العطور أدّى إلى إقامة مراكز جديدة: تقع المصانع الكبيرة في ضاحية ليون وفي ضاحية باريس ضمن حلقة تؤدّي أيضاً إلى أفخم المحلّات الباريسية وإلى أمكنة «الخدمة الذاتية» في الميادين التجارية الكبيرة (ج. دي ميو G. Di Meo). أخيراً يتعلّق مستقبل حرفية صناعة العطور بذوق المستهلكين وبقدرتهم على شراء منتجات «خاصّة» وباهظة.

أما صيد الأسماك، وهو نشاط قديم، فهل ما زال نوعاً من الحياة الحرفية؟ هل أصبح

صناعة؟ في الحقيقة كل المظاهر نراها موجودة على شواطئ المعمورة.

إن حصّة الصيد الصناعية ما تبرز أخذة في الكبر، ويأتي نجاحها من فعاليتها التقنية ومن ميزتها العلمية. ودرجة الإنتاج لا مثيل لها: فيامكان قارب - مصنع أن يعالج 5000 طن من السمك سنوياً يرافقه أسطول حقيقي. في اليابان، في الاتحاد السوفياتي، ينعم البحث العلمي والتقني بقروض كبيرة ويكتشف باستمرار وسائل جديدة لزيادة المردودات. هناك شركة انكليزية كبيرة (Associated Fisheries) تملك مئة من السفن الحديثة تتوزع على شبكة من المرافئ (هول Hull، غريمسبي Grimsby، فليتوود Fleetwood) المزودة بوسائل مواصلات سريعة ومتقنة نحو أماكن الاستهلاك. إنها بحق صورة شبكة صناعية، تؤلف سلسلة تكنولوجية حديثة وطويلة: رادارات، قوارب، سلاسل تبريد، ويعود مردود النظام بشكل خاص إلى قدرته في التنقيب عن المناطق الجديدة: غرونلاند Groenland، البيرو، سواحل إفريقيا. كما أصبحت كالابو Callao منذ بضع سنوات أحد أكبر مرافئ صيد الأسماك في العالم لأنها ثمرة الصناعة البحرية الجديدة: وهنا ظاهرة شبيهة بإبراز الثروات المنجمية، مع نفس التجاحات ونفس الإسرافات.

إلا أن الصيد الحرفي ما زال قائماً في معظم الشواطئ المدارية في آسيا وفي إفريقيا، وهو محدود من حيث فعالية طرقة وأدواته: صتارات، كمائن، شباك تتغير بصورة بطيئة. هنا نرى شبكة النيلون، هناك أولى المحركات. الزورق يبقى صغيراً والخروج إلى عرض البحر قليلاً. في أوروبا يمكننا الكلام عن صيد سمك حرفي في المرافئ النروجية الصغيرة، في بريتانى Bretagne، وخاصة في البرتغال. وتصنف الإحصائيات الحرفي من يملك زورقاً صغير الحجم: الحد العشوائي جداً هو مثلاً خمسون يرميلاً. تأخذ الحرفية طابعاً أكبر إذا كان الصياد يحفظ الأسماك: هكذا في شمالي النروج وفي جزر لوفوتن Lofoten حيث بقيت تقنيات تجفيف سمك المورة القديمة على ما هي. وكما بالنسبة للصناعة نرى أن صيد الأسماك الحرفي يحتفظ ببعض المجالات: هكذا صيد الكركند، وهو أقل سهولة للتصنيع من صيد السمك، يقي على مناخ حرفي في بعض المرافئ البريطانية في فرنسا (دوارنييز Douarnenez، كاماربه Camaret). كذلك تحتفظ تربية المحار، البطيخة، التي تؤدي إلى إنتاج كمالي، بمشاهد حرفية قديمة (أوليرون Oléron، أركاشون Arcachon).

إذن يمثل احتكاك صيد الأسماك الصناعي والصيد الحرفي ظاهرة مهمة بالنسبة لعالم الجغرافيا. الدخول المفاجيء للسفن الكبيرة المؤجرة لليابانيين إلى مرافئ مدغشقر هل يلغي الصيد الصغير المحلي؟ لا يمكن التأكيد على أمر كهذا لأن الصيد الصناعي يهتم فقط

بعض الأنواع - مثلاً القريدس - والنظام الجديد موجود فقط في بعض المرافئ التي ترى فيه فرصة لتسمية صناعة محلية: مثلاً في ماجونغا Majunga. كذلك عرفت الجهة المتوسطية من فرنسا منذ سنة 1960 هذا الاحتكاك بين الصيد الصغير المحلي وصيد مجهز أكثر: لقد أتى المجددون من الجزائر وحملوا معهم تقنيات جديدة في فترة كان يكبر فيها الشعور بالحاجة إلى الاستحداث بشكل عام. إلا أن النتائج جاءت متفاوتة: بور - فاندنر - Port Vendres، سيت Sète ومرسيليا تطوّرت بسرعة لكن المرافئ البروفنسية الصغيرة وخاصة مرافئ كورسيكا بقيت على حالها القديمة. ألا نرى في هذا استمرارية الميدان الحرفي، مدعوماً بطلب خاصّ كلياً، هو طلب مجموعة الزبائن السياحية؟ (ج. بيزنسون J. Besançon).

تساهم الزراعة بحياة مئات الملايين من الأشخاص على هامش أو حتى بمنأى عن النظام الصناعي، وهي تبدو كنوع من استثناء هائل لمبدأ تصنيع النشاطات السريع. كلنا يدرك مدى تفوّدها وعمقه.

تقيم التقنيات الزراعية علاقاتها مع الأرض ومع بيئة حية: وهذا ما يميزها عن سائر التقنيات جميعاً. إنها لا تملك فقط أرضاً، موقعاً بل تستعمل أيضاً تربة بقيت طويلاً أكبر وسيلة إنتاج وما زالت بحكم العمل فيها ومعالجتها. ما تنتجه الزراعة ليس شيئاً عادياً، بل إنتاجاً حياً؛ النباتات والحيوانات تخضع، وكلّ نوع على طريقته، لتقلّبات النمو، المرض الموت، كما أنها لا تغلّت من تقلّبات المناخ: البرد، الحرارة، الجفاف والرطوبة تبقى من عناصر الإنتاج الزراعي، من عناصر عدم انتظامه كميّة ونوعية. أخيراً يبقى من الصعب تحديد هذه «النوعية» للمنتوج الغذائي الحاصل، فالمسألة تتعلق أكثر منها في أيّ مكان آخر بالذوق، بالعادات... أفضل كلمة نجدها لإيجاز كلّ هذا أليست كلمة «مزدرع»؟

عندما نذكر «التأخر التقني» في الزراعة - وهو أمر واقعي - يجب أن نفهم أولاً كلّ ما تملك تقنيات المزدرع من مميّزات خاصة. إنّ الزارعين، في كلّ بقاع الأرض، تعلّموا كيف يحققوا توازناً معيّناً للإنتاج، مستقلاً، فقط مع الوسائل الموجودة على المزدرع نفسه: العمل، الحيوانات والنباتات المزروعة، مياه المزدرع والتربة. عبر تركيبة فريدة من الوسائل يتوصّل كلّ مزدرع للتعويض، كلّ سنة، عن نقصان الخصوبة الذي تسببه المحاصيل. ويمكن لهذا التوازن أن يستغني كلياً عن النظام الصناعي.

تحقّق التقنيات التقليدية «الخفيفة» مردودات ضعيفة ولكن تستعمل مساحات واسعة. في المزدرع احتياطات من الخصوبة يمكن للقطعان وللحقول نفسها أن تتنقل فيها. في هذا توازن نموذجي، بدائي أحياناً، يميّز مزروعات إفريقيا وأمريكا المدارية. غالباً ما نشاهد قسماً

من المزدرع مزروعاً بعناية ويتناقض مع محيط شبه «طبيعي». في السنغال، وفي السودان وصف علماء الجغرافيا هذا الترتيب المركز على حقول يكرس لها أساس العمل والسماد والذي يتتابع عبر دوائر من الحقول المؤقتة التي تُستصلح من وقت لآخر عندما تدعو الحاجة. في الهند، في أوتار برادش، نَمِر كذلك الأراضي المسقطة من الأراضي العذراء. في كاستيا Castilla الجديدة في إسبانيا أليست الصورة نفسها التي تقودنا من القرية الكبيرة المحاطة بحقول القمح إلى بساتين الزيتون عند التلال وإلى الجبل الكبير حيث تسرح الغنميات قبل أخذها إلى وسط المزدرع لتخصيبه؟ كذلك فإن الحياة الرعوية الألبية، التي تجمع بين مروج الوديان ومراعي القمم تمثل، من خلال العديد من الكيفيات، نفس البحث عن توازن مستمر بمرود ضعيف. والمزارع الشاسعة في أمريكا اللاتينية، الناشئة عن ظروف مختلفة تماماً، ثمرة المضاربة التجارية، تذكرنا بأن الزراعة يمكن أن تنتج دون أن تشتري شيئاً من الخارج.

أما التقنيات التقليدية «الكثيفة» فتظهر طريقاً آخر متعدّد الفروع. إن الزراعة في الشرق الأقصى هي أقرب ما يكون إلى بستنة حقيقية. إن قطع الأرض الصغيرة المقسّمة بعناية حقولاً من الأرز لا تفقد خصوصيتها بفضل تحكم دقيق بالماء والغرين. في إيطاليا كذلك تقوم الزراعة الصغيرة (في أومبريا Ombrie، في توسكانا، في فينيسيا Vénétie، وعلى جوانب فيزوف Vésuve) على تراكم مدهش للعمل البشري: تنظيم قطع الأرض وتدريبها مسطّحات، شقّ الحفر والقنوات من أجل تصريف المياه أو ريّ الأرض، زراعة الأشجار المثمرة والأشجار التي تحمل الكرم، الخ. هنا نلمس جيداً إمكانية التكلم عن زراعة حرفية. لا بل أكثر من هذا، لا مجال لمعارضة القيمة الجمالية لهذه المشاهد التوسكانية: إنّه المنظر الخلّاب bel paesaggio لتاريخ طويل، بدأت اليوم الآلة تدميره، شيئاً فشيئاً (أ. سيريني E. Sereni).

الزراعة الصغيرة في أوروبا الغربية - لا سيّما في ألمانيا، في سويسرا، في فرنسا - ما تزال تحتفظ ببطابع فلاحي: مزدوعات مجزأة إلى استثمارات وقطع أرض صغيرة، دور كبير للعمل اليدوي، تعلق بهذا المزدرع القديم. بالطبع تحقّق لبعض الوقت نوع من التوازن بين الزراعة المتعدّدة وتربية الماشية، بين التموّن والمبيع. لكن يجب الانتباه إلى قيمة الكلام التي قد تكون نسبية، إنّ ما سُمّي «بالثورة الزراعية» خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر لم يكن معظم الأحيان سوى تحسين للمناوبات الزراعية التقليدية: تزايد نباتات الكلاّ، الاستغناء عن استراحة الأرض أو التخفيف منها، المحلّ الكبير الذي تأخذه الماشية، كلّ هذا يسمح لنا بالتكلم عن الزراعة الصغيرة المكثّفة. إنّ المناطق والبلدان التي تختفي منها

المظاهر الفلاحية هي نادرة جداً، والزراعة الكبيرة تميز انكثرا وامتداداتها الاستعمارية فوق الأراضي الجديدة. وتبقى تقنيات المزدرع الفلاحية من سمات قسم كبير من أوروبا.

ضمن هذه الشروط يجب وضع الثورة الزراعية الحقيقية، الثورة الحديثة، ثورة التصنيع. فالآلة والمحرك غزوا المزدرع وأجبرا على إعادة النظر في كل مقاييس العمل القديمة. وفقدت هذه المقاييس الفلاحية (فلاحة اليوم، الأكر، الخ)، وكلها أصغر من الهكتار، أي معنى لها. مما أدى إلى اختيار لمزروعات جديدة أقيمت من أجل الآلات، قطعاً شاسعة هندسية الشكل ومستطحة. فوق هذا نرى التجهيز الآلي سلسلة من الاستثمارات: إذ لا معنى حقيقي «لثورة» الجزار إن لم تتبعه آلات أخرى. الحاصدات - الدزاسات، مكابس العلف، آلات للحلب، أسوار كهربائية وكلّ التجهيزات الداخلية لمزرعة حديثة، مبان مصنوعة مسبقاً، شبكة مياه وطاقة، كلها أمور ساهمت الصناعة بتقديمها.

كذلك كانت صناعتا الكيمياء والبيولوجيا الحيوانية والنباتية أكبر أثراً أيضاً بالنسبة للمزروعات الزراعية. إذ إنّ استعمال الأسمدة بهذه الكثرة وكذلك مبيدات الطفيليات والحشرات غير كلياً في التوازنات القديمة التي سبق أن ذكرناها. و«أصبح بالإمكان زيادة الإنتاج بفضل مشتريات غزيرة من الصناعة. لم تعد الفزريات النباتية والحيوانية الجديدة نتيجة المبادرات المحلية وحسب بل ثمرة البحث العلمي الذي تقوم به الأجهزة الكبيرة في الدولة والشركات الصناعية الكبيرة.

إذن يتراءى لنا ظهور زراعة صناعية، تعمل بحسب طرق ووسائل النظام الصناعي. إنّ زراعة الحبوب الكبيرة الممكنة كلياً - شخص واحد للمئة هكتار - هي متحققة تماماً في السهول الكبيرة في الولايات المتحدة وفي كندا. الزراعة الصناعية الحقيقية، ضمن بيئة موجهة، لم تعد تقتصر على زراعة الأزهار. مع الزجاج، المواد البلاستيكية، المازوت، وبسر استثمار باهظ في المتر المربع نحصل اليوم على خضار وفواكه لا تعرف لإقاع الفصول وتعطي مردودات عالية إن لم يكن أصنافاً متنازة دائماً. حتى تربية الماشية، التي كانت تبدو بمنأى عن هذه الأعمال، أصبحت صناعية بدورها. في الولايات المتحدة أولاً، ثم بالقرب من المدن الأوروبية الكبيرة أصبحنا نرى الكثير من هذه المخابئ الغريبة حيث تجري تربية الحيوانات تبعاً للنظام الصناعي: فزريات وراثية ملائمة، روزنامة دقيقة للتغذية ومواد تقدمها الصناعة، بيئة مكيفة المناخ. لقد اختفى المزدرع تماماً.

كذلك نرى كيف أنّ تطوّر الأشكال لم يعد يتوقف في الواقع على الزارع وحده، فقد أصبحنا نجد الشركات الصناعية والتجارية أمام وخلف النشاط الزراعي تقوم بالتغييرات والتحولات اللازمة. في الأمم نجد الجرارات، أجهزة الري، آلات مختلفة، أسمدة، علف

للماشية. وفي الخلف نجد المساحات التجارية الكبيرة والصناعات الغذائية التي تحتاج إلى كمية منتظمة ومتجانسة من المواد المعدّة للتحويل، للمزج، للتخصير وللتقديم. هكذا تفرز الحضارة الصناعية في الولايات المتحدة وفي المناطق المدنية الأوروبية الكبيرة تطوّرات زراعة مصنّعة، محاطة بشبكة من التمهّدات، فقالة وواثقة من عصريتها.

إلاّ أنّه يكفي تحليل حياة المناطق الزراعية في العالم أجمع (حتى في الولايات المتحدة) كي نستنتج أنّ البنيات الحرفية ما تزال صامدة. إنّها لم تختف من الكليخوزات الواسعة في الاتحاد السوفياتي، حيث «الكنف العائلي» ما يزال مسرحاً للعديد من الإنتاجات الضخمة - حليب، فاكهة، لحوم خنزير - وربما ينتج هذا الكنف خمس الإنتاج الزراعي السوفياتي! في أوروبا الغربية يأخذ المزارعون جانب الحذر في التزامهم النظام الجديد، فيعتمدون مثلاً قنّاً صناعياً كنوع من استعانة ولكن يقفون على أساس نظام الزراعة الكلاسيكي: هكذا في بريطانيا، في هولندا، في الدانمارك. حتى أنّ المستهلكين أنفسهم، الذين دخلوا في نظام الاستهلاك الغزير، يشجعون استمرارية النظام الحرفي بتخصيصهم أسعار عالية لكل ما يذكّر بالزراعة الماضية؛ أنواع نبيذ فاخرة، طيور «مزرعة»، حليب «طازج». لا شكّ إذن في أنّه من الصعب وضع نظرية عاقبة للتطوّر التقني في عالم الزراعة أكثر منه في أيّ مكان آخر!

التطوّر التقني والبلدان الفقيرة

يتنشر التطوّر التقني في جميع الأنحاء ويصل حتى إلى أفقر المناطق في البلدان «النامية». لقد كرّست الكثير من الكتابات لهذا الانتشار وللعوائق التي يصادفها. وأفضل نقطة انطلاق نعتدها للتأمل في هذا الموضوع هي الدراسات التي انصبّت على أوضاع القرى والتي وضعها علماء السلالة والاجتماع والجغرافيا. وحدها تسمح لنا بأن نفهم إلى أي مدى أدرك النظام الصناعي، ثم استقبل بصفته الأجنبية.

في إفريقيا السوداء مثلاً، كانت الزراعات التجارية - البن، الكاكاو، القطن، الفستق - تُفرض على العديد من القرى من قبل الإدارة الاستعمارية. في داخل البلاد في أبيدجان وجب انتظار جيل بكامله قبل أن يصبح البن، الذي كان بادئ الأمر مرادفاً للضريبة، معتمداً فعلاً ومقدّراً من قبل القرويين. في الكاميرون، في بلاد الباسا Bassa، نجد مثلاً قرية تتمسك بزراعتها القائمة على التخليل المنتج للزيت، بينما المجال مفتوح أمامها كي تطوّر زراعة الكاكاو لا سيما أنّها تملك محطة على الخطّ ياونده - دوالا Yaoundé-Douala: لا نرى لهذه الأمور أسباباً أخرى غير مقاومة الاستعمار.

تفاوت الجماعات العرقية من حيث درجة انفتاحها على الخارج. يظهر لنا جنوبي شرقي آسيا ألف مثل عن تكيف الصينيين العجيب مع الزراعة المستحدثة - شجر المطاط، الحدائق التجارية - وعن انطواء الماليزيين على أنفسهم. في السنغال، يظهر لنا ب. بيليسيه P. Pelissier كيف أنَّ شعب السيرير Serers هم من أفضل المزارعين، شديدي التعلُّق بمزارعهم، لكن هذا يزيد من انغلاقهم بوجه التجديدات أكثر من شعب الـوولوف Oulofs وهم أكثر استيعاباً وأكثر حركة.

كذلك تفاوت درجة صمود الجماعة القروية تجاه التجديد. لقد ذكر لنا ب. أوتينو P. Ottino سير العملية الاجتماعية التي قضت على مشروع كان يبدو منطقياً، على ضفة بحيرة الأوترا Alaoira، في مدغشقر. اقترح التقني الزراعي بسط حقول الأرز وخلق الحدائق، فرفض هذا المشروع تحت دهشة الإدارة لأنَّ الأرز كان ينقص بالفعل. بعد ذلك سرعان ما توضَّح أنَّ المعارضة كانت تأتي من الوجهاء وبعض المالكين الأغنياء: إذ إنَّ كلَّ استحداث يؤدي إلى فقدان التحكم الاجتماعي التقليدي. إنَّ التطور التقني يتطلب وجود وسطاء من أجل انتشاره: من هنا التباينات المدهشة من قرية إلى قرية. في مقاطعة موسي Mossi في فولتا العليا أمكن وصف قرى منفصلة، منطوية على زراعتها القوتية، حيث كبار السن يفسون في حكمهم على «التطور» (مثلاً قرية ياوغين Yaoghin). وليس بعيداً نجد قرية زاونغو Zaongho التي طوّرت منذ زمن طويل حدائقها الحرفية من أجل بيع الخضار والفواكه. ويكشف لنا التحليل الدقيق أهمية زعيم القرية المناصر للاستحداث، فحاذبية التطور تنجح مع البعض وليس مع الجميع. في قرى التشاد لم تعد تُبنى بشكل عام تلك الأكواخ المستديرة، التقليدية، المصنوعة من القش والتي كانت امتداداً لقرى الخزاف وصانع السلال المحلي، الذي يعرفه الجميع. لقد قامت المنازل الجديدة رباعية الزوايا، الأوسع، المبنية من الآجر والتي تستدعي عمل بناء متخصص. إنَّها منازل مرتفعة الثمن ولكنها تعكس صورة ما نراه على الطرقات الكبيرة وحتى المدينة، حتى فور - أرشامبوه Fort Archambault أو حتى بانغي Banguui. من يني اليوم كوخاً فإنَّما يدلّ على فقره وعلى محافظته. كذلك الأمر في الهند - مقاطعة حيدر آباد - حيث يرمز حوض الري القروي إلى الجماعة، إلى زراعة الأرز، إلى الماضي؛ بينما يدلّ البئر الفردي المزود بمحرك على الانطلاق الاجتماعي، على الزراعات الجديدة التجارية، على الانفتاح على المدينة.

هكذا تتفاوت الأغراض الصناعية سهلة المعالجة في فرض نفسها في القرية الفقيرة. الوصف التالي. الفولتا العليا يمكن تعميمه ببساطة إلى باقي المناطق: «المحرقة الحليدية المصنوعة في برمتفهام، دزاجة سانتتيان، الأحواض المطلية بالميناء المصنوعة في غانا،

ملابس الترفال الأوروبية، مصابيح الجيب، كلها أمور تشكّل مزيجاً نجلده في كلّ خصّة. ولكن ما إن يصبح الأمر عبارة عن تغيير جذري لنظام الإنتاج تظهر العوائق الكثيرة. إن ما يذكره لنا ج - ك. روفيران J. C. Rouveyran - بخصوص مزارعي مدغشقر، يمكن تعميم قيمته أيضاً. يفتقر المزارع إلى المال؛ وبشكل خاص نرى موقفه تجاه احتمالات التجديد مختلفاً اختلافاً جوهرياً عن موقف التقني الأوروبي أو الأمريكي. المزارع الأسود لا يبحث عن الربح الأقصى، إنه يتحرّر «بمنطق لاعب صغير» يدفعه للمودة إلى الزراعات القوتية، إلى العادات القديمة. (روفيران).

إن اختيار خطة استحداث في الأرياف لهو أمر دقيق جداً. هل يجب ترك الوقت يسير ويعمل بشكل عفوي في القرية؟ هل يجب إدخال التطور التقني بشكل كثيف في «محيطات» للتوسع؟

نلاحظ اليوم في الهند، في الباكستان، في الفيليبين آثار ما يسميه التقنيون الأمريكيون «الثورة الخضراء». إنها عبارة عن الانتشار القطري، أو المنظم تكتم، للتطور العلمي الزراعي. تقوم مؤسسة روكفلر Rockefeller بتوزيع أصناف الأرز والقمح - أصناف هجينة كبيرة المردود - المعنّة خصيصاً للزراعة المدرية. ولا مجال لمناقشة تزايد الإنجازات، حيث تنتقل من عشرة إلى أكثر من خمسة وعشرين قنطاراً بالهكتار لدى اعتمادنا هذه البذار. لكن هذا الاعتماد يستلزم أموراً أخرى مثل طريقة ريّ جديدة، استعمال الأسمدة ومبيدات الطفيليات. في الهند فإنّ ندرة الطرقات، الإهرايات، مصانع السماد، الأجهزة المحلية لفتح الاعتمادات تضع معقبات التطور في مأزق كبير. في البنجاب الباكستاني بدأنا نسجل تحولاً عميقاً: فهناك طبقة من المزارعين «المصريين» تظهر في العديد من القرى؛ وهي تساهم بأن تبرز بشكل أقوى أيضاً فائقة الفلاحين الصغار والعاملين الزراعيين الذين يقعون بمنأى عن التطور.

إنّ المحيط المروي الكبير، المزوّد بالآلات، المرسوم، المقدم دفعة واحدة كمشروع تنمية تقنية واقتصادية، ينتشر في معظم أنحاء العالم. بإمكانه أن يلقى النجاح مثل خطة الري الواسعة في السودان انطلاقاً من مياه النيل: 8000 كيلومتر مربع من المزدراعات الجديدة الراسخة حيث يتأوب القطن، الذرة البيضاء، الملف. كما بإمكانه أن يؤدي إلى فشل ذريع كما حصل في تنجانيقا Tanganyika حيث خطة زراعة الفستق، التي بدأت نحو العام 1946 على مساحة شاسعة، ثركت كلياً بعد خمس سنوات أنفق خلالها 36 مليون ليرة استرلينية تركت بعدها الأرض بآخرة. لم تحقّق وكالة النيجر الآمال التي كانت قد عقدت عليها، ولا شكّ أنّه كان هناك مبالغة في الاعتماد على فضائل الآلة، على تحريك اليد العاملة

وسرعة اندماجها. الخبرير الزراعي، فرنسياً كان أم أمريكياً، لا يكفي من أجل تأمين انتشار التعلّوز: المعتمّم الذي يتمي إلى الوطن نفسه، مؤهلاً بدوره بصورة جيّدة، هو الذي يقوم بدور الوسيط.

البرامج الأقلّ طموحاً مثل «نظام الري الصغير»، و «تنمية الفلاحيّة» لا تقلّ أهمية. في مناطق ساحل العاج الداخليّة، يحاط الإقليم الموضّي بمشروع يعمل على مراحل: تعميم زراعة الأرزّ المروّية وإعداد الفلاحين للحراثة والزراعة بواسطة زوج الثيران المقرون. كلّ هذا ليس غارقاً، ولكن ضروري بالنسبة للقروي، وقاسي البطء بالنسبة للدولة.

غالباً ما يستعجل البلد الصغير اعتماد أعلى أشكال التكنولوجيا الصناعية. هذه مثلاً أفغانستان اليوم؛ كيف تؤمل تنمية سريعة للتقنيات التقليديّة؟ كانت القرى تصلّ الفواكه المجفّقة، منتجات من تربية الماشية، جلوداً، سجاداً: كلّها موارد ضعيفة. وسائل المواصلات كانت بالكاد مستحدثة: أقلّ من ثلاثين كيلومتراً من الطرقات على مساحة 1000 كلم²! لم يكن متوسط الدخل الفردي يصل إلى مئة دولار في العام الواحد: ولم يكن بالإمكان انتظار تكوين سريع لتوفير داخلي. مذ ذاك ظهرت أوّل خطّة للتنمية، والطرقات الكبيرة الحديثة والمطارات - خمسة وعشرون خلال بضع سنوات. كما قام استثمار الغاز الطبيعي، عن طريق التقنيين السوفيات. وظهرت أولى المصانع الكبيرة في العاصمة كابل. حيث تحتلّ الشركة الألمانية الكبيرة هوكست Hoechst مركز الصدارة في المنطاة الصناعية الجديدة. إذن نرى اجتماع عالين تكنولوجيايين، العالم الأحدث وعالم التقاليد الآسيوية القديمة.

في أماكن متفرقة من البلدان الفقيرة توجد «أراض محصورة» تتضمن صناعة كبيرة وتكنولوجيا عالية. في كالدونيا الجديدة يتمثّل النظام الصناعي بمجموعة النيكل القوية في نوميّا - دونيامبو Nouméa - Doniambo؛ وبعدها بمئة كيلومترات يندأ الريف وعالم المزارعين الصغار. في موريتانيا يتقاطع اقتصاد الحديد الجديد - طبقات فور - غورو - Fort Gourault، سكة الحديد المنجمية، مرفأ المعادن في بور تتيان Port - Etienne - مع بلاد من القبائل البدوية تعتمد أقدم التقاليد. في الكونغو هناك شركة بترول تصبّ في الجمهورية مبلغاً يشكّل ثلاثة أرباع ميزانية البلد. بشكل عام أكثر تنزع «الأراضي المحصورة» المنجمية والبتروولية إلى التحوّل إلى مناطق صناعة كيميائية على أعلى مستوى تقني بفضل اتّفاقات ثنائية تكثر يوماً عن يوم. أمّا الجزائر فقد ذهبت بعيداً جداً وهاكراً جداً ضمن هذا الاتجاه: حاسي مسعود، أرض محصورة في الصحراء، هي عبارة عن قطعة في الشبكة العائّة لصناعة الغاز الكيمائية؛ على الساحل، تتجه المجموعتان الصناعيتان القويتان سكيدا - فيليفيل

وأرزو نحو أوروبا ولا تتغيران في أنماط الحياة المحيطة. المناطق السياحية الكبيرة في البلدان المدارية هي نتيجة عملية مشابهة، فيمكن النظام الصناعي أن يستثمر شمس أبيدجان بعدها ست ساعات بالطائرة عن باريس ولوجود الفنادق الفخمة لاستقبال النزلاء. ويرى ساحل العاج في هذا المجال وسيلة تنمية سريعة وينظم هذا «التعميم السياحي» ذا «المستوى العالمي».

أكثر أيضاً من البلدان الغنية تستأثر المدن الكبيرة بالتطور الجديد. إن كل نمو كينيا يكمن في العاصمة نيروبي ونمو نيجيريا في العاصمة لاغوس: ها هنا تجري الاتصالات مع العالم الصناعي برمته. في التشيلي ظهر منذ وقت بعيد ثلاثة أقطاب للنمو: سانتياغو، عاصمة الصناعة المتنوعة، فالبارايسو Valparaiso، مع المرفأ الكبير ومعامل التكرير، كونسبسيون Concepcion، المزودة بمعامل الفولاذ والمصانع الكيميائية. لقد قيل عنها إنها ثلاث «جزر» في مجال جغرافي لم يتوحد كما ينبغي. في البرازيل، بين منطقة ساو باولو، الأغنى، والشمال الشرقي الفقير، تهبط المناخيل من أربعة إلى واحد. الجهود الم بذولة من أجل القضاء على هذا «الانفصال» هل هي كافية؟ إن داخل البلاد الفقير يرد على الإغرامات الجديدة بالهجرة، وهكذا تنفك «أنماط الحياة». واحات التبيستي Tibesti، التي درسها عن كتب ر. كابوه - ري R. Capot - Rey، أهملت طرقها القديمة في الري فغابت محاصيل القمح والتمر لعدم وجود الاهتمام والعناية. ومنذ سنة 1962 جاءت الضربة القاضية عن طريق فتح ورشات عمل البترول في المناطق الليبية القريبة. بشكل عام، تميل إفريقيا إلى الانقسام بين مساحات تقليدية واسعة تشهد هجرة كثيفة منها وبعض المناطق المدنية الجذابة: من أرياف السنغال أو التشاد ينزح الأهالي للعمل في دكار، أبيدجان، أكرا، لاغوس ونحو المدن الأوروبية. كل البلدان الفقيرة تقريباً تشكو في أن واحد من فقدان قيم القرية التقليدية ومن المدنية «المتفجرة» لبعض المدن الكبيرة.

إن البحث عن نمو منسجم و «متكامل» لهو فن صعب. إنه يتطلب دون شك الاعتراف ببعض الأفضليات، أقله لفترة من الزمن، للحاجات التي يشعر بها العالم الريفي الكبير: أسدة، شاحنات، باصات، مواد بناء رخيصة الثمن، تجهيزات منزلية عادية. الأمر هو عبارة عن منح ثقة معينة للمصنع الصغير الذي يستخدم بشكل أوسع اليد العاملة المحلية. بهذا الصدد يبدو ما يسمى «بالطريقة الصينية» على أهتية من حيث إنها تخصص مكاناً واسعاً للتكنولوجيات الوسيطة (بين الحرفية والصناعة الكبيرة). هذا يعني أن نعتبر أن أحدث مقاييس النظام الصناعي ليست «بعد» صالحة لجميع المناطق. عندما تبقى البقعة زراعية جداً وشبكة المواصلات مليئة بالثغرات، عندئذ يمكن شلأل الماء الصغير، معمل الإسمنت

الصغير، المصنع الزراعي الصغير أن تشكّل مراحل تكنولوجية مفيدة (ج. سيفوردسون J. Sigurdson). ولكن قد تبدو «الطريقة الصينية» صعبة التكيف مع بلدان أخرى، كما أنه يصعب التكهّن بها من حيث تطوّرها في المستقبل.

خلاصة: تناقض الانتشار الصناعي

مرغوباً بشدّة في الأقطار التي ما تزال بعيدة عنه، بدأ النظام الصناعي يصبح مشبوهاً في البلدان القديمة حيث ظهر: إنّه التناقض الكبير الذي يشهده عصرنا.

ظهرت ردة الفعل ضدّ المدينة الكبيرة الكثيفة جداً والممكنة جداً أولاً في بريطانيا، تطوّرت في الولايات المتحدة وانتشرت في أوروبا. الحنين إلى الريف يفتح الطريق أمام تقنية اجتماعية جديدة: المدينة. تقدّم «المدن الجديدة» الانكليزية أو السويدية تطلّعات ذات أهمية كبيرة. إلاّ أنّه على مرّ التجارب «المدينة الجديدة» التي أنشئت كي تأوي بضعة ثلاثين ألفاً من الأشخاص في بيئة خضراء، تكبر، تخصّص مكاناً متزايداً للسيارة والمصانع أكثر إذا أردنا تجنّب حركة الذهاب والإياب المستمرة نحو المدينة الكبيرة الرئيسية.

هناك ميل آخر ظهر في الولايات المتحدة خلال السنوات 1930، يندرج كرتة فعل ضدّ الهدر بجميع أنواعه، هدر للأرض الزراعية، للمناجم، لآبار البترول. وتأخذ اليوم فكرة الحفاظ على الموارد الطبيعية هذه قوّة فريدة من نوعها نظراً للسحب المدهش من مصادر الطاقة والمواد المعدنية. وقد ألحح البعض إلى «اندثار» النظام الصناعي تحت وطأة استنفاد المصادر (دراسات د. ميدوز D. Meadows وج. فورستر J. Forrester). لكن الجواب أتى عن طريق إعادة تأهيل المواد الأولية، المصانع الذرية وتضاعف التصنيع.

اليوم أصبح تضاعف التصنيع العدو رقم 1. إذ لم يعد يُحكى إلّا عن تلوث الهواء، الماء، الثرىة. وهناك عدد يتزايد من الأمريكيين، الأوروبيين واليابان يطالبون ببيئة طبيعية وهادئة. في فرنسا تصطبم التجهيزات الجديدة للنظام الصناعي - معامل تكرير البترول، أوتومترات، مفاعلات ذرية - بمقاومة محلية. ولكن في الولايات المتحدة حيث القوانين «ضدّ التلوث» شديدة، يُلاحظ أنّ هذه المرحلة الجديدة تؤدي إلى... فروع صناعية جديدة مزدهرة جداً (أجهزة قياس، معالجات كيميائية للمياه الملوثة، الخ).

هل يوسع النظام الصناعي أن يجيب عن كلّ معضلة جديدة تطرحها قوّته الكبيرة؟ ليس الأمر مضموناً. إذا كان وضع «أصدقاء الطبيعة» مبالغاً فيه، كونه يقوم على أسطورة أصبحت قديمة - التوازن الطبيعي - فإنّ وضع الشركات الصناعية الكبيرة ليس بأفضل منه. إنّ التخصّص الأقصى في فرع تقني معيّن، والقوّة التي تنتج عنه، يعلمان كلّ يوم أكثر النظام

الصناعي عن الطموحات البسيطة «للإنسان - المقيم» (م. لولانو M. Le Lannou). ضمن هذا المعنى يمكننا أن نشير مع ج. لاهاس إلى «الوهم التقني»، «المنطق الضيق لدى التقنيين». بالطبع الفكرة التي تقول بأنّ كلّ تقنية أقوى، أكثر وأسرع تمثّل تطوّراً معيّناً لا مجال لمناقشتها على صعيد الفعالية المادّية، ولكنها ليست بالضرورة كذلك ضمن وجهة نظر اجتماعية ومحليّة.

لقد رأينا أنّ المجتمعات المحليّة والإقليمية، المجتمعات التي تصلح للإنسان - الخقيم، تخفّ درجة تأثيرها على تطوّر التقنيات. يجب الاعتماد على حكمة الأمم؛ الغنية كما الفقيرة، كي «تبقى الأرض كوكباً حيّاً، يصلح لإقامة الإنسان» (ب. جورج P. George).

أندريه فيل
André FEL

بيبلوغرافيا

لا تشكّل المراجع التالية بيبليوغرافيا بالمعنى التقليدي، إذ إنّ العديد من الأعمال يغيب عن هذه اللائحة، بالرغم من أهميته الكبيرة في فهم المسألة، وبالعكس أوردنا بعض المقالات الأقل أهمية ولكن التي خلّمت نقطة معيّنة من العرض.

أعمال عامة

- ب. كلافال P. Claval، «Régions. Nations. Grands espaces»، باريس، 1968.
- م. دزويو M. Derruau، «Précis de géographie humaine»، باريس، 1961.
- ب. جورج P. George، «l'Ere des techniques»، باريس، 1974.
- ج. غوتمان J. Gottmann، «Essai sur l'aménagement de l'espace habité»، باريس - لاهاي، 1966.
- ب. غورو P. Gourou، «Pour une géographie humaine»، باريس، 1973.
- ج. لاهاس J. Labasse، «L'Organisation de L'espace»، باريس، 1966.
- م. سبور M. Sorre، «Les Fondements de la géographie humaine: les fondements techniques، الجزء الثاني والثالث، باريس، 1948 و 1950.
- ب. فيدال دو لا بلاش P. Vidal de la Blache، «Principes de géographie humaine»، باريس، 1922.

أعمال خاصة أكثر استعملت هنا

- م. السفريدي M. Allesfredde، «Un exemple de mutation dans la vie subarctique norvégienne»، في «مجلة جغرافيا ليون»، 1965، ص 77-99.
- د. بالان D. Baland، «Vieux sédentaires Tadjik et immigrants pachtoun»، في «نشرة اتحاد علماء الجغرافيا الفرنسيين»، 1974، ص 171-180.

- ف. ود. بالان، «La Géographie de l'Afghanistan»، في «الإعلام الجغرافي»، 1972، ص 73-83 و 113-121.
- ب. ج. ل. بيري (B. J. L. Berry)، «The Geography of the United States in the Year 2000»، في نشرة «مؤسسة علماء الجغرافيا البريطانيين»، 1970، ص. 21-53.
- ج. بيزنسون (J. Besançon)، «Géographie de la pêche»، باريس، 1965.
- ج. بيرد (J. Bird)، «The Geography of the Port of London»، لندن، 1957.
- «Cahiers de l' I.S.E.A.»، في «Les Brevets d'invention dans l'économie» الجزء السادس، تشرين الثاني 1972.
- ج. بريشوه - لوايزا (J. Brisseau)، «Le Rôle du camion dans la région de Cuzco»، في «Cahiers d'Outre - Mer»، 1972، ص 27-56.
- ر. كاهوه - ري (R. Capot - Rey)، «Les Palmeraies du Tibesti»، في «Maghreb et Sahara»، دراسات جغرافية مقدّمة إلى ج. ديوا (J. Despois)، 2، 1973، ص 69-79.
- ج. شامبوه (J. Champaud)، «Mom (Comeroun) ou le refus de l'agriculture de Plantation»، ضمن «مزرعات إفريقيا ومدغشقر»، عدد خاص من «الدراسات الزراعية»، 1970، ص. 298-311.
- ج. ب. شاربيه (J.- B. Charrier)، «Le Tourisme à Florence»، في «مجلة المتوسط»، 1972، ص. 401-427.
- أ. كولان - دولافوه (A. Collin - Delavaud)، «Paysandu.Ville Industrielle d'Uruguay»، في «كواصات معهد الدراسات العليا لأمريكا اللاتينية» العدد 2، 1972.
- د. و. كوران (D.W. Curran)، «Géographie mondiale de l'énergie»، باريس، 1973.
- إ. دالماسو (E. Dalmasso)، «Milan , capitale économique de l'Italie»، غاب (Gap)، 1971.
- و. إنديري (W. Endrei)، «l'Évolution des techniques du filage et du tissage du Moyen Âge à la Révolution industrielle»، 1968.
- د. فوشير (D. Faucher)، «Géographie agraire»، باريس، 1949.
- ب. غابير (P. Gabert)، «Turin, métropole industrielle»، باريس، 1973.

- أ. ويتز دولام «A. Huetz de Lemp», «de Rayonnement mondial de Coca-Cola», في «Cahiers d'Outre- Mer», 1970, ص 259-276.
- هـ. كارييل «H. Kariel», «The Continuum of Techology», في «Geografis - Kannaler», العدد 1, ستوكهولم, 1973.
- ج. لابس «J. Labasse», «l'Espace Financier», باريس, 1974.
- ج. م لاويك «J. - M. Lahuec», «Une communauté évolutive mossi: Zaongho J. - M. Lahuec», في «Haute- Volta», «الدراسات الزراعية» 1970, ص 150-170.
- م. لولانو «M. Le Lannou», «Le Déménagement du territoire», باريس, 1967.
- ف. موريت «F. Maurette», «Les Grands marchés des matières premières», باريس 1940.
- ب. مازاتوه «P. Mazataud», «Les Constructeurs de matériel informatique», أطروحة, كليرمون 1974.
- ج. دوميو «G. de Meo», «L'Industrie française de la parfumerie», في «كواسات الجغرافيا», 1973, ص 454-476.
- ر. ميلر «R. Miller», «Tivy», «The Glasgow Region», في «The Glasgow Region», غلاسكو, 1958.
- ل. بابي «L. Papy», «Réflexions géographiques sur l'histoire de Bordeaux», في «الفكر الجغرافي المعاصر», رين 1972, ص 517-535.
- ب. بيليسييه «P. Péliissier», «Les pays du bas Ouémé», دكار, 1963.
- ك. ريو - بارت «C. Riou - Barthe», «Autoroutes et Banlieues nouvelles», في «المجال الجغرافي», 1973, ص 95-107.
- ب. رومبا «P. Rouamba», «Terroirs en pays Mossi, Yaoghin (Haute- Volta)», في «مزرعات إفريقيا ومدغشقر», عدد خاص من «الدراسات الزراعية», ص 129-149.
- ج. - ك. روفيران «J.- C. Rouveyran», «La Logique des agricultures de transition», باريس, 1972.
- ج. سوتر «G. Sauter», «Isolement géoraphique et coûts des transports», «المؤتمر الدولي للجغرافيا», ستوكهولم, 1960, ص 225.

- أ. سيريني «Histoire du paysage rural italien», E. Sereni، باريس، 1964.
- ج. سيرفويه «Les Portes de l'année (l'Algérie dans la tradition J. Servier، «Méditerranéenne»، باريس، 1962.
- ج. سيفوردسون «Les Options technologiques de la Chine J. Sigurdson، d'aujourd'hui» في «المشاكل الاقتصادية»، العدد 1359، 13 شباط 1974، ص 9-15.
- أ. توما «L'Industrie dans le cercle de Villingen»، A. Thomas، في «كتراسات الجغرافيا»، 1971، ص 440-450.
- س. ويكهام «L'Espace industriel européen», S. Wickham، باريس، 1969.
- م. فولكوفيتش «Géographie des transports», M. Wolkowitsch، باريس، 1973.

الفصل الثالث

العلم والتقنية

لقد جرت العادة على التمييز بين تاريخ العلوم وتاريخ التقنيات وهي عادة يمكن تبريرها بكون العلاقات بين الاثنين أخذت منذ القدم اتجاهين اثنين: إما أنهما تطورا كل بمحزل عن الآخر، وإما أنهما أجريا بعض التبادلات ولكن دون أن يصبحا متطابقين.

هذا النوع الثاني من المواقف يتطلب، إلى جانب تاريخ العلم وتاريخ التقنيات كتاريخين منفصلين، إعادة تشكيل تاريخ هذه التبادلات. إضافة إلى هذا ورغم كونه أمراً «سلبياً»، فإن غياب العلاقات الذي نلمسه عبر الاتجاه الأول يستدعي بدوره تاريخاً لأن النمو المستقل للعلم وللتقنية ينبثق غالباً عن وجهات نظر، ومواقف رفض تستحق أن نشير إليها. من جهة أخرى، إلى جانب هذين النوعين من الحالات، اللذين كانا مسيطرين حتماً في ماضي العلم والتقنية، يمكننا عبر فحص دقيق أن نكتشف حالات يتداخل فيها العلم والتقنية لدرجة يصبح الفصل بينهما أمراً مصطنعاً. إن فهم هذه الحالات يستلزم تضافراً وثيقاً من قبل تاريخ العلوم وتاريخ التقنيات.

من هنا نفهم إذن أن مجرد جمع تاريخ العلوم مع تاريخ التقنيات لا يؤدي إلى إعادة ترميم ماضي العلم والتقنية بصورة مرضية تماماً. كما نلاحظ أن مؤرخي كل من المجالين يقعون في حيرة من أمرهم في بعض القطاعات بالنسبة لتحديد المفاهيم التي يجب أخذها بعين الاعتبار والتي لا تكفي الإرسالات المتنقلة من تاريخ إلى آخر لإظهار علاقاتهما بشكل جيد وواضح.

لا يجدر بنا هنا أن نعيد رسم تاريخ هذه العلاقات بالتفصيل، ولكن نود قبل كل شيء أن نقدم مسألتها ونمذجيتها، ثم أن نظهر في كل من القطاعات الكبيرة المظاهر الأكثر تمييزاً والأكثر أساسية التي اندرجت تحتها هذه العلاقات في الماضي.

المسألية والنموذجية اللتان سنعرضهما أولاً تهدفان إلى تمييز العلاقات الرئيسية بين العلم والتقنية بقدر ما يمكن من الصبغة. من هنا نتجت ولا شك بعض الملامح الكبرى التي

يُقسم بها بمجمله تطوّر العلاقات ما بين العلم والتقنية. إلّا أنّ هذا العرض العام لا يخلو من الخطر، ففي مختلف القطاعات يحمل تاريخ العلاقات بين العلم والتقنية ملامح مشتركة، وبشكل خاص نمواً متزايداً للتبادلات بينهما يظهر عبر كثرة المفاهيم التي تقدّمها التقنية للعلم كي ينظر فيها، وعبر الانتقال التدريجي من تقنية تجريبية إلى تقنية تميّز بروح علمية وتحمد أكثر فأكثر على معطيات العلم. إلّا أنّ هذا التطوّر يتغيّر جداً من ميدان إلى آخر ويقدم في كلّ ميدان ملامح خاصّة.

ملاحظات عامّة

ازدواجية المعرفة والعمل الفعّال

يأتي الفصل بين العلم والتقنية بشكل أساسي عن كون الأوّل يهدف إلى المعرفة والثانية إلى العمل الفعّال. ولكنهما يلتقيان غالباً عبر اهتمامهما المشترك بالمعرفة، حيث إنّ التقنية تستلزم دوماً وإلى حدّ ما معرفة بالحقائق والظواهر التي تستدعيها كي تصل إلى أهدافها.

ولكن حتّى عندما يتزايد طابعها العلمي وتصبح أكثر عبارة عن تطبيق للعلم، يبقى أنّ التقنية، بحكم كون هدفها الأوّل الفعالية وليس المعرفة، لا تهتمّ بالعلم بحدّ ذاته، بل إنّها لا تجد فيه أكثر من وسيلة ولا تسعى إلّا نحو المعلومات التي قد تفيدها. يمكننا القول، بشكل تقريبي، إنّها تكفي بأن يسير جهاز معيّن؛ دون حاجة بها لأن تعرف كيف يسير. على الأقلّ، أكثر الأحيان، وحتى في أماننا هذه في العديد من الميادين يمكن للتقنية أن تكتفي بمعرفة موجزة ومقتضبة.

على مدى تاريخ التقنية، كان اختلاف الموقف هذا تجاه المعرفة مصدراً لبعض المشاحنات، المعارضات وسوء الفهم ما بين رجل العلم ورجل التقنية. فلدى الأوّل سيطر اهتمام بالمعرفة المحضّة الصافية وأولية التأمل تؤدّي به إلى أن يقرّر كما يجب من يهتمّ قبل كلّ شيء بالعمل الفعّال، ويخشى على العلم، عبر متابعتها المستمرة نحو الأهداف العملية، من أن يصبح محدود الأفق متناقص الدقّة. كما نلاحظ لدى الثاني تقدير أقلّ غير كاف لقيمة المعرفة البحتة وعرفاناً غير كاف بالجميل الذي قد يقدّمه العلم للتقنية.

كذلك نلاحظ أنّ التاريخ هو أبعد من أن يتحقّق من الفكرة التي تقول إنّ التقنية ليست بالنهاية سوى تطبيق للعلم. لا شك في أنّ التقنية اليوم تتناسب أكثر فأكثر مع وجهة النظر هذه، وأحياناً التقنية في ما مضى، ولكن أكثر الأحيان لا يسمح لنا هذا «النموذج» بإدراك تطوّر التقنية. ففي الكثير من الحالات نجد أنفسنا في الواقع بصدد «عمل» لا ينبثق

بأي شكل عن معرفة تمثل خصائص المعرفة العلمية. هي معرفة حقيقية ولكن معرفة تظهر عبر الممارسات. ويصدف أحياناً أن تكون المعرفة التي يتضمنها «العمل» متقدمة على المعرفة العلمية. هكذا فإنّ الإنجازات التقنية لم تقدّم للعلم فقط مادة واسعة للتأمل، تقوده إلى طرح مسائل لم يكن يستطيع طرحها بنفسه، بل إنّ المعرفة التي تتضمنها التقنية تظهر في حالات عدّة ذات قيمة أكبر من العلم الذي انبثق عنها والذي لم يكن أكثر من عبارة عن تفسير، عن «صياغة» لها.

بالمقابل هناك نواح أخرى للتقنية تظهر فيها منفصلة تماماً عن العلم؛ حيث إنّ ما يكونها بشكل أساسي؛ ما يميّزها وما يؤدي إلى فائدة مفعولها لا ينبثق عن معرفة جديدة، وإن كانت فقط معرفة يتضمنها «العمل»، ولكن ينتج عن مجرّد تركيب، مجرّد تنظيم لبعض العناصر وبعض العوامل المأخوذة من تراث الحقائق الجارية. تحت هذا الشكل يندرج العدد الأكبر من الآلات والأجهزة الكثيرة التي نستخدمها بألف طريقة في حياتنا اليومية.

سبب آخر للتباعد ما بين العلم والتقنية هو اختلافهما في «الأسلوب». معظم الأحيان أراد العلم أن يكون مجرّداً واستعمل لغة تفترض امتلاكاً لجهاز رياضي ليس متوقفاً سوى للقليل. بالمقابل تنمو التقنية ضمن حقائق ملموسة وتمثّل، اليوم كما في الماضي، صفة «يدوية» قلّما توجهها نحو «التفكير» والعموميات.

أخيراً، حتّى عندما تقوم التقنية على علم متطور، فهي تختلف عنه من حيث إنّ خطوات العلم يقتسمها بوضوح بين مختلف فئات الظواهر - حرارة، ضوء، كهرباء، الخ - بينما تضطر التقنية إلى أن تستدعي علوماً عديدة في الوقت نفسه.

معرفة العلم ومعرفة التقنية

التمييز بين العلم والتقنية، من حيث المعرفة التي توظفهما والتي تواجه المعرفة الموجزة والتجريبية للتقنية مع المعرفة المنهجية، العقلانية والعامة للعلم، بشكل كما ذكرنا ناحية بارزة في ماضي العلم والتقنية. إلّا أنّه لا يبدو واضحاً جدّاً في حالات كثيرة؛ غالباً ما تظهر التقنية جوانب علمية بما فيه الكفاية، ويبدو العلم، بالعكس، كمعرفة غير علمية بما فيه الكفاية.

إذا نظرنا إلى العلم أولاً كتصرف، كموقف ذهني، بغض النظر عن هدفه، عندئذٍ يبدو على تقنية الماضي أمارات الصفة العلمية. إذ إنّ الملاحظة الدقيقة للأحداث، الامتثال بدروس الاختبار، والتألف الحميم مع الحقيقة، وهي ملامح أساسية موجودة في الذهنية العلمية، نلتقيها في العديد من التقنيات، حتّى الأكثر حرفية منها، بينما غالباً ما نرى، وفي نفس العصر، العلم يتضمن تصوّرات غير علمية الطابع مثل الرؤى الخيالية، البعيدة عن

الواقع، التي قدّمته لنا مراراً النظريات الفيزيائية أو الكيميائية خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر.

عدا عن ذلك فإنّ هذه الناحية الأساسية الأخرى من الموقف العلمي وهي الاهتمام بتجميع الأحداث والقواعد الخاصّة في جسم مادة مترابط يغطّي ميداناً واسعاً نجدها أيضاً في التقنية. وبعكس الصورة التي يقدّمها لنا دالامبير d'Alembert، في مقاله المقدّم للموسوعة «d'Encyclopédie»، والتي تُظهر تقنية الماضي «عاجزة عن أن تفسّر بوضوح الأدوات التي تستعملها»، فإنّ هذه التقنية، وقبل القرن الثامن عشر، كانت في العديد من المجالات مفهومة ومرتّبة ضمن وجهات نظر واسعة بما يكفي. هكذا في الأبحاث العديدة التي وضعت خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر، مثل «De re metallica» لأغريكولا (1556)، «مسرح الأدوات الرياضية والميكانيكية» لبيسون Besson (1578)، «فن النجارة» لجوس Jousse (1627)، «Ars vitraria experimentalis» (1679).

عدا عن الدور الذي لعبه في امتداد العلم إلى التقنية، فإنّ انتشار الثقافة العلمية في المجال التقني كان أحد العوامل الكبرى في الانتقال من التقنية الحرفية إلى «التكنولوجيا». بهذه الكلمة يجب أن نفهم معرفة تيسط المعنى المنهجي والعلمي للميل الذي أدّى منذ القرن السادس عشر إلى نشر الأبحاث التقنية كالتّي ذكرناها لتوّنا، وتسمّى عن العلم من حيث هدفها وهو الحقيقة التقنية، ولكنّها علم من حيث روحها، من حيث طريقتها المرتّبة في طرح المسائل، من حيث اهتمامها بأن تعبّر كتابة عن «عمل» التقنية، ثبات خطواتها، شمولية المفاهيم التي تنتجها، استعمالها للرياضيات، ومن حيث دقّة مشاهداتها وقياساتها. بهذا المعنى نراها تتعلّق بتاريخ العلم كما بتاريخ التقنية. وقد رأينا التكنولوجيا تتطوّر في القرن الثامن عشر مع أعمال مثل «الهندسة المعمارية الهيدرولية» لبيليدور Belidor (1737-1739) التي أعيد نشرها ثمرات عديدة على مدى أكثر من قرن، «عناصر هندسة بناء السفن» لدو هاميل دومونسو Duhamel du Monceau (1752)، «مقالة في الساعات البحرية» لبرتو Berthoud (1771)، وبحشي بوجيه Bouguer حول بناء وقيادة السفن (1746 و 1757).

ولكن غالباً أيضاً يتطلّب وضع تقنية معيّنة، كما سبق أن أوردنا، تقصّياً ذا طابع علمي، ليس من حيث طريقته وحسب، ولكن أيضاً من حيث قصد المعرفة الذي يميّزه. إنّ تاريخاً للعلوم لا يكرّس مكاناً لمعرفة ظواهر الطبيعة التي تطوّرها التقنية يبقى ناقصاً جدّاً عاجزاً عن الإمساك بتواصل تطوّر معرفة بعض الأحداث والظواهر التي تولد في جوّ تقني تميّز ضمنه بصفة علمية معيّنة، وتصبح تدريجياً عاقّة أكثر، جليّة أكثر، مكتسبة عندئذٍ بالفعل طابع العلم بالمعنى الذي نفهمه اليوم. للحقيقة لم يتحقّق أبداً بشأن درجة نوعية معيّنة يمكن انطلاقاً منها

وصف معرفة ما بأنها علمية. والميل العام هو إلى تحديد درجة عالية جداً، أقله عندما يتعلق الأمر بعلم يصفه «التقنيون»، لأنه يبدو التساهل أكبر مع العلماء: فأحياناً يمتدح هؤلاء على مجرد تحسّسات، محاولات يجدر وصفها بالحرفية، وحتى بحرفية رديئة النوعية. إلا أنّ خطواتهم تتطوّر أكثر الأحيان ضمن إطار فكري أوسع وأغنى من الإطار الذي يعتمد فيه التقني إلى اختراعاته. كذلك يتعيّن الانتباه إلى ابتكارات تقنية محضّة وضعت في مناخ فكري فريد الانفتاح والذكاء.

بالاختصار، بعد النظر إليهما من حيث المعرفة التي تنمو فيهما، غالباً ما يظهر العلم والتقنية أقلّ انفصالاً عن بعضهما ممّا يُعتقد حتى اليوم بشكل عام. لا شكّ في أنّ المعرفة التي تستخدمها التقنية يضعها العلم أكثر فأكثر خارج مجال التقنية. ولكن، في الماضي، نلتقي بحالات عديدة نرى فيها المعرفة العلمية تُقدّم في كنف التقنية. إنّ معرفة كهذه يجب أن يأخذها تاريخ العلوم بعين الاعتبار، ولكنّها في نفس الوقت تطال تاريخ التقنية. من هنا نجد هذين «التاريخين» مرتبطين ارتباطاً وثيقاً.

التقنية كأداة للعلم

إنّ الخدمة التي تؤدّيها التقنية للعلم بإمداده بأدوات تفيد لمعرفته هي جذيرة بشكل خاص بالملاحظة لسببين اثنين: من جهة تنبثق هذه الأدوات معظم الأحيان عن اختراع غير عادي ويتطلّب وضعها معرفة ومهارة عالية النوعية؛ من جهة أخرى قد لعبت دوراً حاسماً في عدد كبير من الاكتشافات العلمية. أحياناً هي أدوات مشاهدة وقياس لم تتغيّر أبداً، أو لم تتغيّر كثيراً في الظواهر التي تُطبّق عليها، وأحياناً أخرى هي أدوات لعبت دوراً فاعلاً أكثر، بالمعنى الذي سنوضّحه في الفقرة اللاحقة، وأحدثت أشياء لم تكن معروفة سابقاً.

يمكن لتاريخ هذه الأدوات المتعلّق في آن واحد بتاريخ العلم وتاريخ التقنية، أن يندرج ضمن أيّ منهما. الأمر هو عبارة عن مجرد اصطلاح، إلا أنّه يجب أن لا ننسى، بعد إدراجنا إيّاه في أحد التاريخين، أنّه ينتمي أيضاً إلى التاريخ الآخر.

لكن النظر إلى تاريخ هذه الأدوات لا يجب أن يكون من زاوية الخدمة التي تسديها إلى العلم وحسب، فهي تهتمّ بتاريخ العلوم والتقنيات بصورة أكثر شمولية. وذلك لأنّه ليس العلم وحده الذي احتاج إلى أدوات الملاحظة والقياس، ولكن أيضاً التقنية والحياة العملية. لكن إذا كان استعمال بعض الأدوات علمياً فقط، مثل المنظار الفلكي، فهناك أدوات، بنسخة على نفس مستوى الدقّة أو أقلّ منه، استُعملت لأهداف عملية. هكذا مثلاً أدوات قياس الطول، الموازين، أو أيضاً الساعات، التي وضعت بادئ الأمر لغاية علمية لتحديد خطوط الطول، واستُعملت بعد ذلك في الملاحة، ثمّ في الحياة اليومية من أجل معرفة الوقت.

من جهة أخرى، لم يكن بالإمكان تحقيق أو على الأقل إتقان عدد من الأدوات إلا بفضل التطور العلمي؛ هكذا أدوات البصريات وأدوات القياس الكهربائي. ضمن هذه الرؤية، نجد هذه الأدوات كتطبيقات للعلم، وغالباً لعلم يختلف عن العلم الذي يستخدمها كوسيلة مشاهدة أو قياس.

أخيراً نلاحظ أنّ الأدوات العلمية، بحكم دقّتها المتزايدة، تظهر في آن واحد كسبب ونتيجة لتطور الدقّة في الموقف العلمي. ولهذا فهي لعبت دوراً يتجاوز بشكل ملحوظ الهدف الأساسي التي وُضعت من أجله.

إنّ مسألة أدوات القياس تتعلّق بشكل طبيعي بمسألة وحدات القياس. اختيار هذه الوحدات وتنظيمها ضمن نظام مترابط يمثّل أيضاً مهمّة تخدم في آن واحد العلم والتقنية وحيث العلم والتقنية يظهران متداخلين بشكل وثيق. وهنا يجب فهم التقنية بأوسع معنى لها، متضمنة أيضاً عدداً من ممارسات الحياة اليومية التي تتعلّق بتقنية نموذجية جداً.

والمعروف أنّ مشكلة وحدات القياس تقدّم جانبين أساسيين ومنفصلين تماماً: الأول عملي محض، على مستوى تنظيم العمل، يتعلّق بعقلنة وتوحيد نمط الوحدات وأنظمة الوحدات. الأمر هو عبارة عن تقنية وإن لم تكن «مادّية»، «ميكانيكية»، فهي تشكّل أيضاً أحد المظاهر الكبرى للتقنية ككلّ. لقد اتّخذنا كثيراً بالمظهر المادّي للتقنية ولم نر الانتباه الكافي إلى الحاجز الذي أقامه أمام تطور العلم كما التقنية وحتى نهاية القرن الثامن عشر، عدم ترابط الوحدات، ولا إلى أهميّة وضع نظام منسجم من الوحدات في عصر الثورة الفرنسية.

الناحية الثانية من مسألة الوحدات هي ذات طابع علمي أكثر: إنّها اختيار معايير القياس وكلّ المسائل الدقيقة التي يطرحها الاحتفاظ بها. لم يتناول أحد هذه المشاكل بجدّيّة قبل نهاية القرن الثامن عشر، إلّا أنّها كانت وتبقى ذات أهميّة حيوية بالنسبة لتطور التقنية ولتطور العلم.

الفعل والبراعة في العلم وفي التقنية

إنّ العلاقة بين العلم والتقنية الناتجة عن دور الأدوات في التقصي العلمي لا تشكّل سوى ناحية من ظروف عامّة أكثر هي ظروف تداخل العلم والتقنية الناتج عن أنّه إذا كان العلم تأثلاً من حيث تقصّيه فهو فعل من حيث خطواته. بعبارة أخرى، العلم، إن كان في تطوّره التاريخي أم في حالته الحاضرة، ليس محايداً تجاه الطبيعة. فكّي يتوصّل إلى معرفة قوانينها طرح عليها الأسئلة، أخضعها لتحويلات عديدة، ركب بين عناصرها بأنّس طرقاً، وأجبرها على كشف جوانبها الخفيّة، وهو بكلّ هذه الأمور يقترب من التقنية. هكذا تنفتح

رؤية تشمل كلا العلم والتقنية وتتجاوزهما، هي تاريخ خطوات الإنسان الفاعلة إزاء الطبيعة. إنها رؤية تستحق الانتباه بشكل خاص لا سيما أنه في هذا «الفعل» اختلط العلم بالتقنية لدرجة أصبح معها تقسيمهما إلى «تاريخين» ربما يؤدي بنا إلى أن لا ندرك وحدة الديناميكية الخلاقة التي تحيط بهما.

بهذا يمكن تبرير تأليف تاريخ، إلى جانب تاريخي العلم والتقنية منفصلين، حول موقف الانسان الفاعل تجاه الطبيعة، هذا التاريخ الذي يمكن تقسيمه إلى فئات كبيرة من الظواهر: رياضيات، ميكانيك، كهرباء، بصريات، كيمياء. في تاريخ كهذا تتعلق أول وجهة نظر بنوع العمل المحامز، أما أهداف هذا العمل - المعرفة، الفائدة أو أيضاً اللعب - فيجب بالطبع الإشارة إليها ولكننا لا نتمثل سوى وجهة نظر ثانوية.

لا شك أن تاريخ العلم وتاريخ التقنية لم يغفلا عن هذا الموقف الفاعل والمخلوق، ولكن بما أنهما لم ينظرا إليه بشكل مباشر ومستقل فلم يقوما بما يكفي بتفسير طبيعته وقيمته. لهذا ما زال نرى كلمة «اكتشافات» غير الدقيقة تطلق على إنجازات مختلفة جداً، مثل أول عزل لعنصر كيميائي، إبراز مفعول تيار كهربائي على مغناطيس، «اكتشاف» أشعة إكس X، تحقيق اللايزر، اصطناع مركب كيميائي. أكثر من هذا، بفصلنا الفعل العلمي عن الفعل التقني، لا يمكن الوصول إلى وصف مرض للحالات التي نصادفها دوماً حيث يرتبط هذان النوعان من الأفعال ارتباطاً وثيقاً.

على نطاق أوسع، يسمح لنا هذا التاريخ لفعل الإنسان في الطبيعة والذي لم يكتب بعد حتى اليوم، بإبراز تطوّر تحكّم الإنسان بالأشياء والظواهر، ومعرفة لها، وكذلك إغناء الطبيعة بحقائق اصطناعية. هكذا يبدو أن تطوّر العلم والتقنية أدى إلى تشكيل عالم من الحقائق المتكاثرة باستمرار والتي أصبحت تميزها والتحكّم بها بتمّان بصورة أفضل؛ تجمع نجله في الوقت نفسه مصدراً للمعلومات ومصدراً للمنافع، ويفتني دون توقّف بعناصر جديدة تحت التحريض المزودج من قبل ملاحقة المعرفة وبلوغ الفعالية.

تكتسب هذه الأشياء وهذه الظواهر حياة خاصة مستقلة نوعاً ما عن العلوم والتقنيات التي تستند إليها، لا بل إن هذه الحياة تتجاوز ميادينها وتذهب لتغذية، لتحويل التأمل الفلسفي، الإبداع الأدبي والفني، وبشكل أوسع طرق الشعور والتفكير. في هذا الفعل يمكننا أن نميّز الأنواع التالية من الخطوات: أ «اكتشاف» ظاهرة معيّنة أو شيء معيّن، مثلاً الاكتشاف بواسطة المجهر أجسام حية صغيرة؛ ب) قياس مختلف «كثيات» الظاهرة: طول، نقل، وقت، حرارة؛ ج) التحكّم بالظاهرة مثلاً شلال ماء بواسطة طاحونة؛ د) الفصل بين أجزاء الظاهرة التي كانت مختلطة في الحالة الخام، هذا ما تقوم به الكيمياء التحليلية؛ هـ)

تركيب الظواهر، إما بهدف علمي لإبراز قانون أو خاصية مفترضة، وإما بهدف تقني، مثلاً تكوين أجهزة بصرية من عدد من العدسات؛ و الابتكار بمعناه الصرف: «اختراع» الورق، التركيب الكيميائي لأجسام غير موجودة في الطبيعة، إنتاج ضوء متماسك بواسطة الليزر.

الناس، العقلية، الأنظمة

إذا أردنا أن نفهم كلياً العلاقات بين العلم والتقنية على مدى التاريخ، علينا أن نضيف إلى التطلعات المجردة التي اهتمنا بها حتى الآن الاعتبارات الملموسة للناس، للعقلية وللأنظمة. لقد نما العلم والتقنية في بيئات كانت تسود فيها فكرة معينة حول طبيعتهما ودورهما، وحيث وُضعت الأنظمة وأقيمت مؤسسات النشاط العلمي والنشاط التقني ضمن أنواع محدّدة جيّداً من التأهيلات الفكرية والمهنية.

العالم القديم على البحر المتوسط، لا سيما في اليونان، شهد ولادة ثم تطوّر علم نشأ كمعرفة متجذّدة؛ ثم حدّد بعض المسافة بينه وبين «التكني» Tekné أي المهارة اليدوية، والممارسات المتناقلة حسب التقاليد وخاصة تحت شكل العمل اليدوي. العلم بالنسبة لأفلاطون هو ميدان الرجال الأحرار، المواطنين. ولا يجدر بهم أن يمارسوا مهناً ميكانيكية، أي المهن التي يقوم بها العبيد. لا شك أن العلم يستوحي من التقنية عدداً من الاقتراحات، من الأفكار، من «النماذج»، ولكننا لا نلاحظ حركة عودة من العلم باتجاه التقنية، باستثناء بعض الأمثلة. فالعلم هو قبل كلّ شيء عملية تأثّل، معالجة للأفكار، وقلّما يشعر بحاجة للالتفات نحو الحقائق والنشاطات المادّية.

بالطبع اهتمّ الفلاسفة - العلماء الإغريق، مثل أمبيدوكليس Empédocle، أناكزيمينيس Anaximéne، تاليس Thalès، بفنّ الخزّاف، بالطبّ، بالموسيقى ووجدوا في هذه الأمور مادة غنية للتفكير؛ كما نعرف أنّ أرسطو كان واسع الاطلاع حول تقنيات عصره. عدا عن أنّ بعضهم مارس النشاط التقني: لقد صنع تاليس أعمالاً قنيّة، وأناكزيمينيس مزاوّل شمسية. لكن هذا كان عبارة عن اهتمامات لا علاقة لها مع العلم. الاهتمام بتطوير التقنية بواسطة معرفة ترتفع عن تجريبية الممارسات الحرفية كان غائباً كلياً تقريباً لدى الإغريق. هكنا فإنّ قرن بيريكليس Périclès لم يُترجم عبر أيّ تطوّر يستحقّ الذكر. بعد ذلك فقط وخاصة في أوساط إيونيا تعدّل هذا الموقف بعض الشيء لا سيما مع أرخميدس (القرن الثالث قبل الميلاد)، وهو عالم ومهندس كان العلم والتقنية لديه يسند أحدهما الآخر.

كذلك نلاحظ في العصر الصيني القديم وضعاً مشابهاً؛ لقد وصلت التقنية إلى مستوى عال، لكنّها لم تتلقَ أيّ شيء تقريباً من التأملات العلمية.

خلال القرون الوسطى، وبالرغم من عدم وجود حواجز بينهم (بعكس ما قيل بعض

الأحيان)، فإننا نلاحظ القليل من الاحتكاكات ما بين أوساط الفلاسفة والعلماء المتمسكين قبل كل شيء بالتأمل ووسط الحرفيين (حدّادون، صاغة، نشاجون، بئّاؤون) المجرّدين من المعلومات العلمية، وهي لم تكن بأيّ حال لتقدّم لهم الفائدة الكبيرة وذلك بسبب طابعها التجريدي. إلا أنّ أنظمة المعرفة التي خلقها لنا هوغو دو سان فيكتور - Hugues de Saint Victor في القرن الثاني عشر، وفنسان دو بوفي Vincent de Beauvais وريمون لول Raymond Lulle في القرن الثالث عشر، تربط عضواً ما بين العلم والتقنية.

عند بداية القرن الخامس عشر حصل تغيير ملحوظ، ليس فقط في جميع الميادين بل أيضاً في العديد من القطاعات المهمة، خاصة هندسة البناء، الفنّ العسكري، فن المناجم، صنع الآلات، وبناء الطواحين. وتكتّب نوع مهني جديد هو المهندس. يختلف المهندس عن الحرفي، المنفلق في نظام ضيق حيث كانت الممارسات التقنية تبقى غالباً من الأسرار، بأنه يريد أن يكون مُبدعاً، مخترعاً، راغباً في إفادة التقنية من مناهل العلم، الذي كان عندئذٍ الرياضيات بشكل خاص، وهذا ليس في نطاق اختصاص ضيق وحسب، بل في ميادين متنوعة جداً، لا سيما في الفنّ العسكري. وقد بلور عدد من المهندسين معرفتهم ضمن مقالات ودراسات سبق أن أشرنا إلى البعض منها. لا شك في أنّ ليوناردو دافينشي هو الأكثر شهرة بين هؤلاء المهندسين، ولكن كان هناك من سبقه خلال القرن الخامس عشر.

مع هذا فإنّ العلم الذي يوظفه هؤلاء المهندسون هو محدود جداً؛ والقليل منهم شارك بتطوّر العلوم. ولكن تجدر الإشارة إلى بعض الإسهامات العلمية القيّمة ونذكر بشكل خاص تارتاغليا Tartaglia، وستيفن Stevin الذي كان في الوقت نفسه مهندساً كبيراً وأحد أبرز علماء عصره.

خلال القرن السابع عشر بدأ العزل بين عالم العلم وعالم التقنية يخفّ تدريجياً؛ فبعد أن أصبح العلم أكثر اختبارية أخذ يعود إلى التقنية كي يجد فيها الأدوات التي يحتاجها وغالباً ما قام العلماء أنفسهم بدور التقنيين. وهكذا أصبحوا على اتصال مباشر بالحرفيين، لا سيما صانعي الأدوات، وانعاملين بالبصريات. إلا أنّ الاهتمام بالتقنية بقي محدوداً، ولم تشجّع «ذهنية العصر» أو أيضاً ضعف تطوّر العلوم على البحث عن طريقة منهجية لتطوير التقنية عبر تطبيق العلم.

عامل آخر مهم من عوامل التقارب بين العلم والتقنية هو إنشاء أولى المؤسسات العلمية الكبيرة خلال النصف الثاني من القرن، مثل الجمعية الملكية في إنكلترا وأكاديمية العلوم الملكية في فرنسا. في وقت مبكر أبدت هذه التجمّعات اهتمامها بمختلف التقنيات،

وخاصة بالآلات، وقد عهدت إلى بعض أعضائها بمشاريع تقنية كبيرة مثل أولى المشاريع الدقيقة حول مساحة الأرض مع القس بيكار Picard.

من جهة أخرى ساهم مهندسون ومعماريون على مستوى عال من الثقافة العلمية، مثل كلود بيروه Claude Perrault أو فوبان Vauban في فرنسا، بإعطاء التقنية منحي أكثر علمية. إلا أنه في العديد من الميادين - صنع الآلات والأدوات، الصناعة المعدنية، الصناعات النسيجية - بقيت الغلبة للحرفيين وأصحاب الخبرة العملية.

خلال القرن الثامن عشر بقيت التقنيات تجريبية بمعظمها، لكنها نعت في الأوساط المثقفة ولا سيما في الأوساط العلمية باهتمام متزايد جداً. وقد أسهمت بذلك إلى حد بعيد جردات الفنون والمهن التي قامت بها أولاً أكاديمية العلوم حيث أصدرت سبعة مجلدات، من سنة 1735 إلى سنة 1777، حول «الآلات والاختراعات المصادق عليها من قبل الأكاديمية» ثم «شرح الفنون والمهن التي قامت بها أو صادقت عليها الأكاديمية الملكية للعلوم، مع الصور والأشكال التابعة» (سنة وسبعون مجلداً من سنة 1762 إلى سنة 1789)، وبعدها محررو الموسوعة L'Encyclopédie التي تدلّ عبر عنوانها «الموسوعة أو القاموس المنهجي للعلوم، الفنون واليهن»، على اهتمامها بجمع التقنيات مع العلوم. الطبعة الأولى التي بدأت سنة 1751 لم تنته قبل سنة 1780. وبعبارة «فنون» يجب أن نفهم في آن واحد الفنون النبيلة (آداب، رسم، موسيقى) والفنون «الميكانيكية» التي تشكل التقنية بمعناها الحديث. من ضمن المجلدات الثمانية والعشرين التي ألّفت هذه الطبعة كان هناك سبعة للوحات، كرسّت بشكل خاص لوصف مختلف المهن والصناعات. لكن هذه الشروحات كانت أكثر ما تطلّ التقنيات التقليدية، أمّا التقنيات الجديدة، مثل مكنة البخار، فلم يُخصّص لها سوى مكان صغير.

وقد تزايدت حدّة تداخل العلوم والتقنيات خلال القرن الثامن عشر بحكم تكاثر المهندسين وارتفاع ثقافتهم العلمية. لقد لعب المهندسون دوراً متزايداً في الفن العسكري، خاصة في التحصينات؛ في الأشغال العامة (بناء الطرقات والجسور)، هكذا في فرنسا مع بيرويه Perronet وفي بريطانيا مع مايلن Mylne؛ وكذلك أيضاً في استثمار المناجم. إلا أنّ صنع الآلات لم يكن محض إنتاج المهندسين، ولكن تقنيين على المستوى العالي، حلّوا مكان النوع التقليدي من صانعي الآلات. هؤلاء المهندسون هؤلاء التقنيون لعبوا دوراً مهماً في بريطانيا في نشر التقنيات الصناعية الجديدة، ونذكر منهم رامفورد Rumford. وقد نموا بتقدير واحترام الأوساط العلمية. عند منتصف القرن الثامن عشر، استقبل تقنيون كبار مثل جون سميتون John Smeaton الذي لعب دوراً بارزاً في تطوير مكنة البخار وجون دولند

John Dollond صانع أدوات علمية، في الجمعية الملكية. أما في فرنسا فبالعكس نرى استمرار تحفظ «العلماء» تجاه من يهتم «بالفنون الميكانيكية». لطالما شكّا فوكانسون Vaucanson بمرارة من عدم وجود من يصني إليه في أكاديمية العلوم، و فقط عند نهاية القرن الثامن عشر توصل خير عملي كبير وموهوب، هو جوزيف لونوار Joseph Lenoir، إلى الدخول للمرة الأولى في أحد الأجهزة العلمية وهو «مكتب خطوط الطول».

في بريطانيا خلال القرن الثامن عشر كان تأهيل المهندسين والتقنيين يجري في أماكن العلم. أما فرنسا فقد شهدت إنشاء تعليم تقني عال، يتضمن تأهيلاً علمياً أساسياً متيناً: مدرسة الجسور والطرق (1740)، مدرسة هندسة ميزير Mézières (1748)، مدرسة صانعي السفن (1765)، مدرسة المناجم (1783)، مدرسة الفنون والمهن (1794)، ومدارس عديدة أخرى للرسم، لفتح رسم الخرائط، للهيدروغرافيا، الخ.

بعد الثورة الفرنسية قام في فرنسا أسلوب جديد في العلاقات بين العلم والتقنية، ففي قطاعات أوسع وأوسع أخذت التقنية التجريبية والتقليدية تفسح المجال أمام التكنولوجيا. نتيجة وسياً في وقت واحد لهذا التطور قامت مدرسة البوليتكنيك، التي أنشئت سنة 1794، بدور كبير في فرنسا بهذا الصدد. بشكل رئيسي في ميادين الأشغال العائقة، العمارة المدنية، الميكانيك، صناعة السفن، الهيدروليك، استثمار المناجم، ساهم خرجو مدرسة البوليتكنيك بتطوير موقف أكثر علمية في معالجة المسائل التقنية، لا سيما بتخصيصهم مكاناً مهماً للدراسات المسبقة المتعمقة وللتجارب المنهجية. وقد كانت الرياضيات، التي عرفت تطوراً ملحوظاً انطلاقاً من القرن التاسع عشر، عبارة عن الأداة الملائمة لمعالجة هذه المسائل. كذلك استفادت التقنية من تطور الميكانيك، خاصة ميكانيك الموائع. عدد كبير من هؤلاء المهندسين كانوا في الوقت نفسه علماء من الدرجة الأولى، مثل آشيت Hachette، بونسليه Poncelet، كوريوليس Coriolis، لاميه Lamé.

لكن نوع التأهيل التجريدي الذي تميّز به المهندسون ليس فقط في مدرسة البوليتكنيك ولكن أيضاً، ولو بدرجة أقل، في المدارس الكبيرة الأخرى التي نشأت في القرن الثامن عشر أو التي تأسست آنذاك، خاصة المدرسة المركزية للفنون والصنائع (1829)، هذا النوع إذن جعل عدداً من اختراعات القرن التاسع عشر، لا سيما في مجال الميكانيك، يأتي نتيجة عمل أصحاب خبرة عملية وليس مهندسين، بشكل خاص في ما يتعلق بالمكينات النسيجية. إلا أنه تجدر الإشارة إلى الدور المهم الذي لعبه في تطور الصناعة الكيميائية خلال القرن التاسع عشر علماء مثل شوفرول Chevreul، برز ليوس Berzelius وليبيغ Liebig.

في بريطانيا، أيضاً خلال القرن التاسع عشر، كان العلماء بشكل عام رجالاً عصاميين،

حتى أولئك الذين تُدين لهم بأبرز الإنجازات، مثل كبار بناء الجسور والسفن، نذكر منهم برونل Brunel مارك ايسمبارد Marc Isambard وابنه ايسمبارد، ومخترعي وصانعي الآلات، هنري مودسلي Henri Maudslay، ريتشارد روبرتس Richard Roberts، جون ناسميث John Nasmyth، جوزيف ويذورث Joseph Withworth.

عند نهاية القرن التاسع عشر وفي القرن العشرين أصبحت الابتكارات الكبيرة أكثر فأكثر من صنع المهندسين وحتى العلماء. مع هذا رأينا بعض أصحاب الخبرة العملية، مثل غرام Gramme واديسون Edison في مجال الكهرباء، يلعبون دوراً من الدرجة الأولى في تطور التقنية.

العلاقات بين العلم والتقنية

تبعاً لميادين الظواهر الكبيرة

علم الحساب

جرت العادة على تناول تاريخ علم الحساب ضمن إطار تاريخ العلوم، حيث يترك له تاريخ التقنية عمداً التقنيات «المجردة»، غير المادية. لهذا السبب لا نجد دوماً الدور العملي لعلم الحساب موضعاً بشكل كافٍ من حيث صفة اختصاصه. لكننا نعرف أنّ أنظمة التعداد وقواعد الحساب وضعت في العصر القديم من أجل غايات عملية - الحياة اليومية، التجارة. كذلك تنبثق الحسابات التي نلتقيها في علم الفلك القديم وخلال القرون الوسطى بمعظمها عن حاجات عملية: وضع الروزنامة، الذي نتج عنه فن حساب الأعياد، معاينة المواقع إمّا على سطح الأرض، وإمّا في البحر، وكذلك علم التنجيم الذي جذب بشكل خاص خلال القرون الوسطى وعصر النهضة اهتمام علماء الفلك، حتى البارزين منهم مثل كيبلر Kepler.

الحساب العملي خلال العصر القديم ما قبل الهليني لا يقوم على أساس علم واضح ولكنه يظهر، من جوانب عديدة، فهماً ملحوظاً لخصائص الأعداد، خاصة في حضارة بلاد ما بين النهرين.

مع الإغريق، خاصة في مدرسة فيثاغورس Pythagore، ظهر تفكير مجرد حول الأعداد، مرتبط ارتباطاً شديداً بالرؤى الفلسفية و «الروحانية». أمّا علاقته بتقنيات الحساب فهزيلة جداً، كما أنّ هذه التقنيات، بحكم طابعها العملي، قلّما كانت تخصص مكاناً «للتأمل» في الأعداد وكانت تكتفي غالباً بالحسابات التقريبية. إلّا أنّ طرق التقريب أدّت خلال القرون الوسطى، خاصة عند العرب، إلى أعمال مهمة حملت قيمة علمية وساهمت

بشكل ملحوظ بتطور الرياضيات البحتة، لا سيما في مجال تكوين الحساب لانهائي الصفر. علم الحساب التجاري الذي عرف نمواً كبيراً للغاية انطلاقاً من القرن الثالث عشر، خاصة في إيطاليا، يبدو غالباً عملي الطابع، لكن هذه العملية تميّزت معظم الأحيان برؤى عميقة كتلك التي أدت إلى إنشاء القيد المزدوج في المحاسبة، خلال القرن الخامس عشر، وإلى اختراع اللوغاريتمات من قبل نيبير Neper (1614).

علم الهندسة

مثل حالة علم الحساب العملي، لم يأخذ المؤرخون بما يكفي علم الهندسة العملية بعين الاعتبار، وذلك لأنّ العادة جرت كذلك على إلحاقها بتاريخ العلوم. غالباً لا نرى فيها أكثر من مصدر لعلم الهندسة البحت.

ولكن بحكم طابعه التجريدي نفسه نلتقي بعلم الهندسة في ميادين عملية متنوعة. أولاً ميدان قياس المساحات وأيضاً قياس الأحجام؛ ومن هذا الاحتياج انطلقت طرق حساب بدأت تجريبية محضة في أولى الحضارات، ثم أدت إلى تفكير مجرد لكنها لم تتبلور قبل العصر القديم الإغريقي. متى أصبحت علماً عرفت الهندسة كلّ التطوّرات الملحوظة التي نعرفها، أولاً مع الفلاسفة الإغريق الأوائل، ثم مع إقليدس، أبولونيوس وأرخميدس. ويُفترض بتقنيات قياس المساحات أن تكون استفادت من هذا التطور «العلمي»، إلّا أنّها احتفظت، حتّى خلال القرون الوسطى، ببعض الاستقلالية، حيث إنّ عدداً من قواعد هذا الحساب بقي تجريبياً نظراً لأنّ عملية التقريب التي كان يمكن الاكتفاء بها كانت تسمح هنا أيضاً بالاستغناء عن دقة العلم البحت.

كذلك رأينا التقنية الهندسية تتجلى في قياسات الزوايا، وقد لعبت دوراً أساسياً في علم الفلك، النظري كما العملي، وفي عمليات قياس الكرة الأرضية (جيوديزيا، طوبوغرافيا). إنّ الأدوات التي سمحت بهذه القياسات ووصفت بأنها «أدوات رياضية» كانت تعود، وحتّى العصر الحديث، إلى تضافر جهود الحرفيين والعلماء. أكثرها انتشاراً كان الأسطرلاب. كما أنّ مهارة الحرفيين سمحت بوضع ترقيعات زاوية دقيقة أكثر فأكثر، بينما كانت طريقة هذه القياسات نفسها تشهد تطوّرات كبيرة لا سيما مع المكرومتر الذي اخترعه العالم أوزره Auzout في القرن السابع عشر، ثم مع تطوّر نظرية الأخطاء وتخفيفها التي شارك فيها بشكل ملحوظ علماء كبار مثل لابلاس Laplace وغوس Gauss؛ نظرية تنطبق أيضاً من جهة أخرى على قياسات الطول.

أما إدخال علم البصريات في قياسات الزوايا فقد قاد (خاصة انطلاقاً من بداية القرن الثامن عشر) إلى أدوات من نوع جديد، أسهل للاستعمال وذات دقة أكبر، مع اعتماد أجهزة

التصويب في المنظار الفلكي، وفي مجال الملاحة مع الأجهزة العاكسة والشكل الأكثر تطوراً بينها كان السدسية. هنا أيضاً نرى أنَّ هذه التطورات قد نتجت عن مشاركة وثيقة بين العلماء والحرفيين.

بالنسبة لرسم الخرائط فهو فنّ مرتبط جداً بالطوبوغرافيا والجيوديزيا يشكل تقنية هندسية لم تصبح علمية فعلاً قبل القرن السابع عشر. قاصداً التمثيل المسطح للأرض، الذي مارسه أهل العصر القديم، كان فن رسم الخرائط يطرح مسائل بقي علم الهندسة طويلاً عاجزاً عن حلّها بطريقة مرضية. إلا أنَّ هيبارخوس Hipparque أدرج الإسقاط المجسمي وبطليموس الإسقاط المخروطي. أمّا التمثيل بواسطة خطوط العرض المتصاعدة، الذي تصوّره جيرار مركاتور Gérard Mercator في القرن السادس عشر، فلم يكن بادئ الأمر سوى عملية تجريبية، و فقط عند بداية القرن السابع عشر أمكن وضع نظرية هندسية صحيحة بهذا الصدد.

تمثيل الأشكال ثلاثية الأبعاد بواسطة صور مسطّحة يشكل ميداناً آخر ذا أهمية كبيرة في مادة الهندسة العملية، وقد بقي حتى بداية القرن السابع عشر مستقلاً نوعاً ما عن الهندسة البحتة.

في قطع الأحجار للبناء بقي طويلاً يعتمد فقط على علم هندسة نموذجي جداً. بالطبع كان يستعمل تمثيلات مسطّحة، وهذا منذ بناء الأهرام في مصر، لكن وضعها كان تجريبياً جداً.

أدّى اهتمام الرّسّامين المتزايد بعلم المنظورات، في عصر النهضة، إلى أبحاث هندسية ملفقة بشكل عام؛ لا سيّما مع ألبرت دورر Albert Dürer. لكنّها لم توصلنا إلى نظرية علمية حقيقية كما أنَّ علماء الهندسة لم يهروها اهتمامهم. فقط مع ديزارغ Desargues، وهو صاحب خبرة عملية في الأصل، ثمّ مع باسكال Pascal، عرفت القيمة العلمية للمسائل التي تطرحها المنظورات. عندئذٍ ولدت الهندسة الإسقاطية، ولكن نعرف أنَّ هونجه لم تتحدّد فعلاً ضمن العلم الرياضي قبل نهاية القرن الثامن عشر، وخاصّة عند بداية التاسع عشر مع بونسليه Poncelet وشال Charles.

أمّا بالنسبة للهندسة الوصفية، وهي طريقة عاتية لتمثيل الأشكال ثلاثية الأبعاد بواسطة إسقاطين اثنين، فيعود تاريخها فقط إلى النصف الثاني مع القرن الثامن عشر. وقد كان لمونج Monge، مؤسسها، تأثير ملحوظ ساهم بشكل خاص بإضفاء طابع علمي للرسم الصناعي، وبشكل أخص لرسم الآلات. ولكن، أيضاً في النصف الأوّل من القرن التاسع عشر، كانت هذه الطريقة العلمية تُطبّق فقط على صنع الآلات المهمة فعلاً.

علم البصريات

في مجال علم البصريات، تجلّت العلاقات بين العلم والتقنية مع ظهور الأدوات البصرية ثم تطوّرها انطلاقاً من القرن السابع عشر. هذه العلاقات تظهر لنا عبر ثلاثة تطلّعات يجدر تمييزها بعناية.

I - الخدمات التي تقدّمها التقنية البصرية للعلم، ويمكن تقسيمها إلى فئتين:

أ - تزايد دقّة قياس الزوايا والمسافات والذي أشرنا إليه عبر استعمال المنظار كأداة لتوجيه النظر، إمّا في علم الفلك إمّا في القياسات على سطح الأرض (جيوديزيا، طوبوغرافيا).

ب - توسّع حقل الظواهر المعروفة: الكواكب مع المنظار الفلكي، الكائنات الفيزيائية والحية الصغيرة مع المجهر.

II - الاهتمام الذي أبداه العلماء بتقنيات صنع الأدوات البصرية. هكذا كان غاليلي Galilée وشاينر Scheiner على علاقة وثيقة مع الحرفيين الذين صنعوا أولى المناظر الفلكية، كما كان لهما على ما يبدو محترفاتهما الصناعية الخاصّة. ديكارت Descartes، هوغنز Huygens وهوك Hooke اهتموا بوضع الزجاج البصري وطريقة قطعه.

التطبيق التدريجي لتطوّرات علم البصريات الهندسي في وضع الأدوات البصرية. من أجل III هذا كان يجب أن تكون مادة البصرية الهندسية متطوّرة بما فيه الكفاية. لا شكّ في أنّه في العصر القديم كانت تُعرف قوانين انعكاس الضوء كما أنّ بطليموس لاحظ منذ ذلك ظواهر انكسار. أمّا ابن الهيثم، وهو عالم فلكي من مدرسة القاهرة، فقد حاول تفسير القدرة المكثّرة للعدسات الكروية، واختبر مع المرايا الكروية والقطعية المكافئة وأوضح الانزياح الكروي؛ في بداية القرن السابع عشر قام كبلر Kepler، ومن بعده سنيليوس Snellius وكافاليرييري Cavalieri، بتحديد المسافات البؤرية في العدسات، كما أعلن ديكارت في كتابه «الانكساريات» (1637) قانون انكسار الضوء. لكن خصائص الزجاج البصرية كانت ما تزال غير أكيدة وطريقة قطعه غير دقيقة للدرجة لم يكن يمكن معها بعد تطبيق البصرية الهندسية، حتّى على أبسط الأدوات. هذا التطبيق لم يبدأ إلاّ مع هوغنز Huygens في النصف الثاني من القرن السابع عشر، وإليه يعود وضع أوّل عينية مركّبة. وقطع في القرن الثامن عشر، مع كليرو Clairaut، أولر Euler ودالامبير D'Alembert قام حساب حقيقي للتركيبات البصرية. عندئذٍ، بين العامين 1720 و 1780، عرفت صناعة الأدوات الفلكية تطوّراً كبيراً وحقّقت إنجازات مهمّة ليس في ما يتعلّق بالأنظمة البصرية وحسب، بل أيضاً وضعية أنابيب المناظير، التوجيهات وقياسات الزوايا. إلاّ أنّه حتّى في ذلك العصر تأخّر الحرفيون في

استخدام هذه النظريات. إنَّ أولى المجاهر البسيطة، التي عرفت نجاحاً كبيراً في الربع الأخير من القرن السابع عشر، لا تدّين بشيء إلى البصرية الهندسية، والشيء نفسه بالنسبة لأولى المجاهر المركّبة التي ابتكرت في ما بعد.

من جهة أخرى كان وضع الأدوات البصرية يصطدم بمشكلة الأبروماتية (خاصة إنفاذ الضوء من غير تحليله). لقد طرحت هذه المشكلة منذ نهاية القرن السابع عشر، ولكن لم يكن العلم هنا بالمستوى المطلوب، وقد حلّ مكانه لفترة من الوقت «فعل» صاحب الخبرة العملية الذي تناقض معه أحياناً: في دراسته حول البصرات (1704) كان نيوتن Newton قد أكّد أنّ صنع الشبحيات الأبروماتية بواسطة تركيب عدستين يختلف مؤثراً انكسارهما لم يكن ممكناً. وكان نفوذ نيوتن قوياً لدرجة ساد معها هذا الرأي على مدى نصف قرن من الزمن. أولى الشبحيات الأبروماتية التي صنعت عام 1733 مرّت دون أن يلحظها أحد، وقطع مع أولر عرفت المشكلة حلاً علمياً دقيقاً. عند بداية القرن التاسع عشر، مع مالوس Malus (1808) ثمّ غوس (1838-1841)، وضعت أول نظرية كاملة للأنظمة المركّزة.

خلال القرن التاسع عشر ظهرت العلاقة بين العلم والتقنية في مجال البصرات تحت أشكال جديدة وعديدة. أولاً عبر توسّع ملحوظ لحق الظواهر «البصرية»: إلى البصرات المرئية أضيفت البصرية ما تحت الحمراء والبصرية ما فوق البنفسجية؛ من جهة أخرى سمح تطوّر المطايف بالتعرّف إلى أنّ العناصر المختلفة تتعلّق بحزوز ذات طول موجة محدّد. إنّ «التحكّم» بهذه الظواهر الجديدة كان مفيداً في الوقت نفسه للصناعة كما للعلم، وقد سمح بشكل خاص بانطلاقه تقنيات تحليل المادّة.

يقدم لنا التصوير الفوتوغرافي حالة أخرى مهتمة من حالات العلاقة بين العلم والتقنية. من الناحية البصرية كان مبدؤه، غرفة التحميض، معروفاً منذ القرون الوسطى كما أمكن صنع عدسات تصويرية منذ القرن الثامن عشر. إذن بهذا الصدد كان العلم اللازم لابتكار التصوير متوفراً قبل اختراعه بكثير. لكن هذا الاختراع كان يفترض تثبيت الصورة؛ هنا أيضاً، في بداية القرن التاسع عشر، لم يكن باستطاعة العلم تقديم العناصر الضرورية. لكن هنا تكمن مسألة تتعلّق بالكيمياء الضوئية ستتطوّر إليها لاحقاً في الفقرة التي تتناول الكيمياء.

الميكانيك

إذا أخذناه من وجهة النظر الحديثة، يمكن تقسيم مجال الميكانيك إلى ميادين منفصلة، لا سيّما ميكانيك الجوامد وميكانيك الموائع، إلّا أنّه يحتمل مادّة موحّدة من حيث مفاهيمه ومبادئه الأساسية. أمّا في الماضي فقد كان هذا المجال يظهر من جوانب نعتّها

بوضوح أكثر خاصة إذا أخذناها من وجهة النظر التي تهتمنا هنا، وهي العلاقات بين العلم والتقنية. لهذا بدلاً من أن نتمد الرؤية الشاملة سنركز اهتمامنا على التوالي على الميادين الثانوية التي اقتسم في ما بينها مجال الميكانيك في الماضي ونطرق مسألة العلاقات بين العلم والتقنية ضمنه.

الستاتيكا (علم السكون)

معروف لدى الجميع أنه في وسط التقنية ظهرت مفاهيم القوة، ثم العزم والعمل المرتبطين بها ارتباطاً وثيقاً. إنها قاعدة علم السكون، علم اتّحاد القوى وتوازنها. في حضارات العصر القديم نلتقي بأنواع عديدة من أجهزة مضاعفة القوى وتغيير اتّجاهها؛ أولاً الرافعة، ثم في اليونان خلال القرن الرابع ق. م، البكرة، الخنزيرة، والبكرة. إلى هذه الأجهزة يجب أن نضيف آلات الحرب ومختلف أصناف الموازين. لقد قدّم لنا أرخميدس (القرن الثاني ق. م) أوّل نظرية شاملة لاستعمال هذه الأجهزة، ولكن لسنا أكيدين من أنها ساهمت كثيراً بالتطوّر التقني في هذه الميادين الذي بقي من جهة ثانية محدوداً جداً حتى العصور الحديثة، بالرغم من أنه تجدر الإشارة إلى المساهمة الملحوظة في القرن الثاني ق. م من قبل هارون الإسكندراني وفيلون البيزنطي. لم يتجّل تطوّر هذا المجال كعلم من العلوم إلاّ مع حساب مراكز الثقل، وهو مسألة أوحثها التقنية بمعظمها، وقد كانت كما نعرف محوّضاً قيماً على تطوير الحساب لانهاضي الصغر. لقد كان تطوّر علم السكون وتطبيقه على التقنية، وخاصة في مجال البناء، يستلزمان معرفة نظرية الموجّهات، لكن هذه النظرية لم تكن مكوّنة قبل القرن الثامن عشر. أمّا مشاكل علم السكون الدقيقة التي طرحها بناء كاتدرائيات القرون الوسطى فقد تمّ حلّها بصورة تجريبية محضة. فقط خلال القرن التاسع عشر تمّ استخدام علم السكون منهجياً وعلمياً من أجل حساب الصقائل والأبنية الحجرية.

كذلك تقدّم لنا الهيدروستاتيكا أي علم توازن الموائع وضغطها وضعاً مشابهاً. لقد أدّت مسألة رفع المياه وجزّها، منذ العصر القديم الأوّل، إلى ممارسات بارعة جداً بصورة عامة. لكن فقط خلال العصر القديم الإغريقي، وفي تاريخ غير محدّد، تمّ اختراع الرشّاف. أمّا بالنسبة لمضخّة المياه فيبدو أنها لا تعود إلى ما قبل العصر الروماني؛ من جهة أخرى لم يُعرف حدّ قدرتها الرافعة قبل القرن السابع عشر، ما أدّى إلى اكتشاف الضغط الجوّي. إلاّ أنّه مع «دراسة الأجسام العائمة» لأرخميدس تأسّست هيدروستاتيكا علمية حملت أفكاراً موجّهة كان لها تأثير ملحوظ على تطوّر التقنيات الهيدرولية. وفي القرن السابع عشر، خاصة مع باسكال، عرفت الهيدروستاتيكا تطوّرات ملحوظة، ولكن حتى في القرن الثامن عشر فإنّ الأعمال المرافقية، بناء مكاسر الأمواج والأقنية، الري، تصريف المياه كانت تقوم دون شك

على قواعد منبثقة عن ملاحظات عديدة ومنهجية نوعاً ما، ولكن قلماً تتعلّق بالعلم البحث.
الآلات

بكلمة آلات لا نريد أن نفهم هنا الآلات البسيطة: الرافعة، البكرة، الخ. التي أوردناها أعلاه، بل أجهزة أكثر تعقيداً تؤمن تركيبات من الحركات التي تميّز كلاً منها. خلال العصر القديم كانت هذه الآلات نادرة نوعاً ما باستثناء بعض آلات الحرب وتلك الأجهزة التي لم يكن هدفها عملياً بقدر كان للإدهاش، للعرض، وهي الأوتومات. لقد تكاثرت الآلات خلال القرون الوسطى مع تطوّر الطواحين، ثم في العصور الحديثة مع أتمتة أو تآلية الغزل، النسيج، شغل المادّة، الخ. ولكن كما ذكرنا في بداية الفصل فإنّ الآلات، كما هي، من حيث مبدئها، لا تستخدم العلم مباشرة، فالتركيبات التي تكمن خلفها تشكل ناحية خاصّة من التقنية تميّز هذه الأخيرة بوضوح عن العلم. ولم تأخذ هذه التركيبات طابعاً علمياً إلا في عصرنا، وأيضاً بصورة جزئية، مع إيضاح مفاهيم الإعلام، الارتكاس والتقوية.

مع هذا كان للآلات تأثير كبير على تطوّر العلوم، خاصّة انطلاقاً من القرن السابع عشر، لا سيّما مع ديكارت، حيث أننا لاحظنا بواسطتها ظواهر فلكية، فيزيائية وبيولوجية. لكننا نعرف أنّ هذه النماذج ظهرت بشكل عام بعيدة عن الواقع نوعاً ما، كما أنّ الأفكار الأولية التي شجعت عليها قد تكون بالنهاية أغرت العلم أكثر ممّا ساهمت بتقدّمه.

الديناميكا (علم القوى)

بالنسبة للديناميكا التي أنشأها خلال القرن السابع عشر غاليلي، ديكارت، لايبنيز Leibniz، ونيوتن فلن نقف عندها مطوّلاً، على الأقلّ بكونها مادّة علمية عامّة تتناول القوة والحركة. وهذا لسببين اثنين.

من جهة هي لا تدين بالكثير إلى التقنية، ففي الواقع لا يمكننا أن نعتبر عمليات وأجهزة بسيطة كسقوط الأجسام، الحذر، إطلاق المقذوف من التقنيات.

من جهة أخرى بقي تطبيق الميكانيك الحديث على التقنية خلال القرن السابع عشر محدوداً نوعاً ما، باستثناء تطبيق هوغنز لليندول على قياس الوقت (1676). وحتى خلال القرن الثامن عشر، فإنّ التقنيات التي كان من الطبيعي أن يدخل فيها علم الميكانيك - أولى مكائن البخار، علم المقذوفات، الهيدروليكا، حركة السفن، صناعة الآلات - قلماً عادت إليه في الواقع. لا شكّ في أنّ دراسات بيليدور Belidor التي سبق أن أشرنا إليها والتي عرفت انتشاراً واسعاً، تتضمن العديد من الرؤى العامّة وتستدعي الرياضيات على نطاق واسع، لكنّها كانت تقوم على ميكانيك كان ما يزال تجريبياً جدّاً. وبالرغم من التطوّرات التي عرفها علم الميكانيك، خاصّة في مجال ميكانيك الموائع، الذي سنطرقه أكثر بالتفصيل، فإنّه كان

يقي «عالماء» جداً كما كانت مشاكل التقنية الميكانيكية معقدة جداً بشكل لم يمكن معه في هذا المجال تطبيق العلم على التقنية.

ميكانيكا الموائع

قطعت خلال القرن الثامن عشر، مع جان Jean و خاصة دانيال برنولي Daniel Bernoulli، أولر، والامبير، ولاگرانج Lagrange أمكن تشكيل علم ميكانيكا الموائع. لقد كان هذا العلم بحاجة إلى جهاز رياضي لم يكن يوجد قبل ذلك العصر، لا سيما نظرية معادلات المشتقات الجزئية. لذا بقيت التقنيات التي تستخدم ديناميكا الموائع إلى ذلك الحين تجريبية محضة. إلا أنه اكتشفت بعض نواحي سلوك الموائع عبر مسيرة كانت تسم بطابع علمي خاصة مع تطور نوافير المياه، التنايب، الخ. انطلاقاً من عصر النهضة، وقد عرفت كل هذه الأمور نجاحاً كبيراً. إلا أن معظم الابتكارات التقنية في هذا المجال - العجلات المائية، الدقة، تصميم شكل المراكب - لا تدين بشيء إلى العلم، حتى خلال القرن الثامن عشر حيث كانت أبرز النظريات التي طُورت آنذاك «تمثلن» الواقع كثيراً بشكل لم يكن يسمح بتوجيه وقيادة الناحية العملية.

غالباً ما استمر الأمر على هذا النحو في القرن التاسع عشر: لم تلعب ميكانيكا الموائع أي دور، لا في اختراع المروحة الدافعة، ولا في تصميم شكل السفن. إلا أنه منذ منتصف القرن الثامن عشر، كانت قد استخدمت في إنجاز العجلات الهيدروليكية، خاصة مع أولر سنة 1750؛ وفي القرن التاسع عشر كانت التطورات الملحوظة في مجال التربينات المائية والتي ساهم فيها بشكل خاص المهندس الفرنسي فورنيرون Fourneryon حوالي سنة 1830 تنبثق بمعظمها عن اعتبارات علمية.

وهناك مجال آخر وجد صعوبة أكبر في الظهور هو ميكانيكا الأوساط غير القابلة للضغط، أي الديناميكا الهوائية؛ إنه مجال لم يصبح علماً بالفعل قبل القرن العشرين. والعلماء الذين عملوا عليه تأخروا في إبداء اهتمامهم بتطبيقه على نتائج مفيدة. ابتكار الظاهرة عند نهاية القرن التاسع عشر وبداية العشرين لا يمت بصلة إلى العلم. لا بل أكثر من هذا، هناك قسم كبير من العالم اعتبر أولى محاولات طيران الأثقل من الهواء محكومة بالفشل.

الحرارة

إن ميدان سلوك الغازات الفيزيائي، امتدادها وضغطها، الفراغ والحرارة، يقدم لنا مواقف تاريخية تمثل فيها العلاقة بين العلم والتقنية جوانب متنوعة لا تسمح لنا الرؤى البسيطة بإدراكها تماماً.

يمكننا أن نحتر أنه إلى برهنة وجود الضغط الجوي والفراغ تعود بداية معرفة هذه الظواهر، كما عملية التمكن الحقيقي منها. في هذه المرحلة المحيرة كان العلم مرتبطاً بالتقنية بشدة. التقنية هي التي قادتنا إلى طرح مسألة الضغط الجوي، وذلك سنة 1640 أمام عدم تمكن عقال مياه فلورنسا من رفع الماء أعلى من ثماني عشرة قدماً؛ بمعرض تأمله بهذا العجز توصل باسكال سنة 1647 إلى وضع اختبار بوي دو دوم Puy de Dôme الذي أثبت بصورة حاسمة وجود الفراغ. وقد فتح هذا الاختبار أفقاً جديداً يفسر انطلاق المضخات الهوائية المطاطية التي صُنعت بغية تحقيق الفراغ داخل نطاق مغلق، مع تجارب أوتو فون غيريكي Otto Von Guericke من سنة 1650 إلى سنة 1654، ثم بعده بسنوات تجارب بويل Boyle، هوك Hooke، هوغنز Huygens حيث تتحد تقنيات صناعة الآلات مع التصور العلمي. لقد بقيت التجارب على الفراغ في طليعة الأحداث على مدى قرن من الزمن.

مع هذا بقي الحقل الجديد من المعارف وقتاً طويلاً دون نتائج تُذكر بالنسبة لتطور العلوم أو بالنسبة لتطور التقنية. في ما يتعلق بهذه الأخيرة فإن مكتبة البخار التي ولدت مع دنيس بابان Denis Papin، نيوكومن Newcomen وسافري Savery والتي تمثل الإنجاز التقني الأبرز في هذا المجال، انبثقت عن براعة وحذاقة أصحاب الخبرة العملية أكثر منه عن مسيرة عقلانية تكنولوجية وتطبيق علمي. إلا أنه لم يُشر كما ينبغي إلى أنه عن العلم نتجت فكرتا الضغط الجوي والفراغ اللتان تكمنان خلف تصميم مكتبة البخار.

التحسينات المهمة التي طرأت على مكتبة البخار في النصف الثاني من القرن الثامن عشر، بشكل خاص من قبل واط Watt، كانت ما تزال نوعاً ما تجريبية، خاصة في ما يتعلق بعمليات تكاثف بخار الماء. مع هذا كان العلم موجوداً، لأنه آنذاك تطورت مشاهدات تتعلق بالظواهر التي تدخل في مكتبة البخار وتمثل طابعاً علمياً معيئاً. هكذا لم يكن واط مجرد خبير عملي؛ بل كان على اتصال وثيق مع العلم حيث كان كما نعلم مصلح أدوات الفيزياء في جامعة غلاسكو Glasgow، كما كان على اطلاع دائم بشأن تجارب بلاك Black سنة 1765 حول الحرارة الكامنة. أكثر من هذا نرى في عمل واط التيلور التدريجي لمفهوم العمل الذي لم يتوضَّح رغم هذا قبل سنة 1821 في عمل لكولون Coulomb نُشر بعد وفاته. من جهة أخرى كان لازار كارنو Lazare Carnot يطرح منذ سنة 1782 في محاولته حول «الآلات بشكل عام» الأسئلة بشأن مردود الآلات ذات الطابع العلمي الأكيد. لكن لم يكن بالإمكان إيضاح مسألة المردود كلياً إلا مع الديناميكا الحرارية. لكن المعروف أن البحث الشهير الذي وضعه سادي كارنو Sadi Carnot حول هذا الموضوع، وكان بعنوان «قوة النار المحركة» (1824)، بقي مجهولاً على مدى عشر سنين. كلايرون Clapeyron، الذي فهم

كلّ محوّه، حاول نشر هذه الرؤى الجديدة، ولكن فقط عند نهاية القرن التاسع عشر وضعت كأساس لإنجاز أجهزة إنتاج طاقة ميكانيكية انطلاقاً من الحرارة. إنّ تزايد مردود مكثات البخار بواسطة صنع مكثات عالية الضغط في بداية القرن التاسع عشر، ثم ابتكار أولى المحركات ذات الاحتراق الداخلي - محرك لونوار Lenoir على الغاز (1860)، محرك أوتو Otto ذو الاحتراق الداخلي (1876) - لا يدينان بشيء إلى الديناميكا الحرارية. فقط مع ديزل Diesel بدأت الديناميكا الحرارية تدخل بصورة علنية في تصميم المحركات ذات الاحتراق الداخلي.

الكهرباء والمغناطيس

إنّ ميدان الظواهر الكهربائية والمغناطيسية هو أحد الميادين التي ظهر فيها العلم والتقنية على قدر كبير من التداخل وحيث نجد إذن من غير المناسب الفصل بين تاريخيهما.

أولى آلات إنتاج الكهرباء الساكنة المتواصل، التي ابتكرها أو فون غريكي Otto Von Guericke سنة 1672، لا تصدر عن معرفة بالظواهر الكهربائية. مكن اعتبارها علمية. كذلك الأمر بالنسبة لفان ماشنبروك Van Musschenbroek سنة 1745. عندما اخترع قارورة لايدن Leyde وهي مكثف يسمح بإنتاج التفريقات الكهربائية. نعرف أنّ هذه «الاختراعات» أدهشت الملء يومئذ؛ إلا أنّها كانت موضع دهشة وإعجاب أكثر منه معرفة علمية وفائدة عملية. لكن خلال النصف الثاني من القرن الثامن عشر، خاصة مع فرانكلين Franklin، بدأت هذه الإنجازات وهذه «الاختراعات» تأخذ طابعاً علمياً. ابتداءً من نوع من التحكم، من التمكن من الظواهر الكهربائية، لا سيما مع كولون Coulomb الذي قام بقياس القوة الكهربائية. أما بالنسبة للبطارية الكهربائية التي يعود أول تحقيق لها إلى فولتا Volta (1799) فإننا ندين بشكل خاص إلى التجريبية، إلى التلمّس، تقودهما بعض الأفكار العلمية. وقد لعب هذا الاختراع دوراً أساسياً في تطوّر العلم الكهربائي خلال القرن التاسع عشر لأنّه سمح لأول مرة بإنتاج التيار. إنّ أعمال أورستد Oersted، أمبير Ampère، وفارادي Faraday، بين العامين 1820 و 1835، التي تستند بمعظمها إلى هذه الابتكارات، إلى هذه الظواهر «الاصطناعية»، أوجدت مفاهيم وقوانين ساهمت بدرجات متفاوتة بالتطوّرات الكبيرة في التقنيات الكهربائية على مدى القرن التاسع عشر. منذ سنة 1828، وصف فارادي مبدأ المحرك الكهربائي الذي يؤمّن إنتاج تيار متواصل عبر جهاز رحوي، ولكن وجب انتظار نصف قرن قبل تحقيق محرك كهربائي قابل فعلاً للاستعمال (1871) وبه ندين إلى أحد أصحاب الخبرة العملية هو زينوب غرام Zenobe Gramme. لا شك في أنّ غرام اعتمد على

قوانين الكهرباء العاتقة التي وضعت في بداية القرن، لكن الكيفيات التي جعلت من اختراعه «عملياتاً» هي كيفيات تجريبية. أما التفسير العلمي لآلة غرام فلم يوضع إلا بعد سنوات عديدة، ويُحكى أنَّ غرام نام في المؤتمر الذي عُرضت فيه آله للمرة الأولى.

أما بالنسبة لنقل الطاقة مسافياً، الذي حقّق سنة 1882، فيعود دون شك إلى المهندس دبريز Deprez الذي كان على مستوى عالٍ من الثقافة العلمية. إلا أنَّ هذا الإنجاز ينتج عن التجريبية أكثر منه عن تطبيق قوانين الكهرباء. بشكل خاص لم توضح الإمكانية التي يقدمها رفع التواتر من أجل خفض الخسارات إلا بعد هذا الاختراع. قبل ذلك الحين كانت هذه الخسارات تُعتبر حاجزاً لا يمكن اجتازه أمام نقل الطاقة مسافياً.

اختراع التلغراف الكهربائي يظهر أكثر أنّه تطبيق علمي مباشر. منذ سنة 1833 قام علماء كبار، مثل غوس Gauss وفير Weber، بتحقيق أول نقل تلغرافي مسافي - كيلومتر واحد - وذلك باستنادهم إلى قوانين كهرباء كانت مكتشفة حديثاً. ولكن وجب انتظار سنوات عديدة قبل أن نرى التطبيق الصحيح لقوانين المغنطيسية والمغنطيسية الكهربائية على صناعة المغنطيسات الكهربائية التي لعبت دوراً مهماً في التحقيق العملي فعلاً للتلغراف الكهربائي. والفضل لا يعود إلى عالم بل إلى أستاذ في الرسم، صمويل مورس Samuel Morse، في اختراع نظام الشيفرة بإشارات مستطيلة ومختصرة، سنة 1832، وقد عرف هذا الاختراع بسرعة في ما بعد انتشاراً كبيراً. وفكرة هذه الشيفرة نفسها، التي يمكن اعتبارها أحد أسس «اختراع» المعلوماتية، تنبثق عند مورس ليس من العلم بل من التجربة.

التجربة هي كذلك أساس اختراع الميكروفون سنة 1874، وهو عبارة عن منفذين كهربائيين (الكثود) وضع بينهما قضيب من الفحم. هكذا تحققت على ما يبدو وللمرة الأولى عملية «تضخيم»، لأنّ تغيّر مقاومة الفحم «بعاير» التيار. إلا أنَّ مفهوم التضخيم لم يُوضّح في كليته إلا في وقت لاحق.

ضمن اختراع الكهرباء اللاسلكية وتطوّراتها الأولى يبرز اختلاط العلم والتقنية، التجريبية والمسيرة العقلانية بصورة أكبر. لا شكّ في أنّنا نجد عند أساس الكهرباء اللاسلكية اختراعات هرتز Hertz العلمية، لكن ضمن هذه الاختراعات نرى الأفكار النظرية، لا سيما نظرية ماكسويل Maxwell المغنطيسية الكهربائية، تتحد مع «حرفية» معينة. لا شكّ أيضاً في أنّنا ندن إلى عالم آخر هو برانلي Branly، سنة 1898، باختراع أول مكشاف للموجات بواسطة البرادة، لكن هذا الاختراع، الذي يقوم على إبراز تماسك المسحوق المعدني تحت تأثير الشرارات ثمّ الموجات المغنطيسية الكهربائية، يتضمّن أيضاً قسماً كبيراً من التلمّسات، من المعالجات التجريبية. فقط بعد ذلك بكثير تمّ وضع تفسير علمي

لعمل المكشاف. كذلك كان اختراع الهوائي (الأتين) العائد أيضاً إلى برانلي Branly تجريبياً أكثر؛ إلا أن المعلومات العلمية التي كانت معروفة آنذاك حول بث الموجات المغناطيسية الكهربائية وامتدادها كانت تكفي من أجل تصميمه. أما اختراع جون فليمنغ John Fleming سنة 1902 للصمام الثنائي الكاشف فينتش مباشرة عن العلم، ومن جهة أخرى كان فليمنغ عالماً كما كان مهندساً، لكن اختراعه يأتي بمعظمه من ابتكارات تجريبية، تماماً كاختراع المصباح الكهربائي والتحسينات التي أضافها إليه إديسون Edison، الذي كان صاحب خبرة عملية أكثر مما كان عالماً.

الكيمياء

قد يبدو لنا مجال الكيمياء لأول وهلة واحداً من الميادين التي بقي فيها العلم والتقنية. طويلاً دون روابط. عادة نعتبر أن تاريخ الكيمياء كعلم يعود إلى عهد لافوازييه Lavoisier، أي منذ نهاية القرن الثامن عشر، وأنه حتى في القرن التاسع عشر كانت الكيمياء التقنية ما تزال مستقلة نوعاً ما عن الكيمياء العلمية.

ولكن إذا أخذنا العلم بمعنى أقل انحصاراً من المعنى الذي نعتنقه اليوم، عندئذٍ نلتقي، قبل لافوازييه بكثير، بخطوات علمية في مجال الكيمياء، وعلى نطاق أوسع في كنف الكيمياء التقنية. لا شك في أنه حتى نهاية القرن الثامن عشر، انفقرت الكيمياء إلى المبادئ والمفاهيم الأكيدة والعامة التي يتسم بها العلم. لقد كان بإمكان العناصر الخماس لدى الكيميائيين، وبهذه مصدر اللهب أن يبدو كروى موحدة، ولكن لكونهما خياليين بشكل خاص، لم يكونا ليسمحاً بتفسير الأمور بشكل مرض. من جهة أخرى يبدو لنا عدد كبير من الممارسات الكيميائية كمجرد صفات لا توضح أي فكرة موجهة. مع هذا نلتقي على مدى تاريخ الكيمياء، ولكن خاصة انطلاقاً من عصر النهضة، بمجهود لتحديد الهوية، وتصنيف للظواهر والمنتجات الطبيعية أو الاصطناعية، مجهود يتسم، رغم كونه غالباً تقريبياً وبمبدأ عن المهارة، بطابع المسيرة العلمية.

ولكن بالإمكان اكتشاف روابط أعمق بين العلم والتقنية في ماضي الكيمياء إذا ركزنا انتباهنا في هذا المجال، ضمن إطار العمل والابتكار الذي أشرنا إليه في فقرة الملاحظات العامة الواردة أعلاه، ليس على مقصد المعلومات والبحث عن فائدة معينة وحسب، بل أيضاً على التكوين التدريجي «للقوى» والكيانات الجديدة التي أدت إليها متابعة هذه الأهداف. وفي هذا تكمن وجهة نظر يمكن تبريرها بشكل خاص من حيث إن مجال الكيمياء، أكثر من أي مجال آخر، يتضمن من «الفرز» أكثر مما يتضمن من العلم. لقد كرس الكيميائيون - وليس فقط الكيميائيون والتقنيون، ولكن أيضاً العلماء - القسم الأكبر من جهودهم

لتحضيرات وتحليلات تشكّل خطوات أكثر عملاً وابتكاراً من ملاحظة قوانين الطبيعة وتوضيحها. بهذا الصدد لم تكن الكيمياء أبداً عبارة عن حالة ركود، بعكس فكرة خاطئة ما تزال منتشرة حتى اليوم. إلى جانب تاريخ الأفكار الكيميائية، التي لم يكن لها كما قلنا تأثير كبير على الكيمياء التقنية قبل القرن الثامن عشر، يستحقّ تاريخ هذه الكيمياء الخلاقة أن نخصّص له مكاناً مهماً. من ضمن هذه «الاختراعات» نذكر المعادن، التي عرفت بحالتها الطبيعية أو المحضّرة: منذ العصر القديم الفضة، الذهب، الحديد، البرونز، النحاس، وخلال القرن الثامن عشر الكوبلت، النيكل، البلاتين؛ وحوامض لعبت دوراً أساسياً في العديد من التحضيرات: حامض النتريك أو ماء الفضة وحامض الكبريتيك أو الزاج في القرون الوسطى؛ الكحول الأنيلي أو إكسير الحياة في القرون الوسطى كذلك؛ الفوسفور في النصف الثاني من القرن السابع عشر، الكلور مع شيل Scheele سنة 1774. كما تجدر الإشارة إلى أنّه منذ العصر القديم عرفت واستخدمت طرق التخمير والانحلال التي لم تُفتر دون شك قبل القرن التاسع عشر، ولكن التي كان الإنسان متمكناً منها بشكل جيّد.

انطلاقاً من فجر القرن التاسع عشر عرفت الابتكارات الكيميائية التكاثر الذي نعرفه، وهي كانت تعود إلى العلم كما إلى الصناعة، وصولاً إلى تركيب الأجسام الكيميائية انطلاقاً من العناصر خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر. نشير إلى أنّه مهما كانت انطلاقة العلم الكيميائي تبدو جديدة فهي تستند بمعظمها على مجموع التجارب والابتكارات المتراكمة خلال القرون السابقة.

لم توظف الصناعة الكيميائية العلم الكيميائي الجديد إلاّ مع فارق زمني ملحوظ، وهي لم تخضع لتأثير لافوازييه Lavoisier إلاّ بعد نصف قرن من الزمن؛ وأكثر ما أصبحت علمية كان في مجال الكيمياء العضوية. أمّا الصناعة المعدنية فقد بقيت بمعظمها تجريبية على مدى القرن التاسع عشر ليس فقط لأنها لم تكن منفتحة كما ينبغي على العلم، بل أيضاً لأنّ العلماء لم يكونوا يغيرون الاهتمام الكافي. سنة 1848، كتب مهندس المناجم والمصلح الاجتماعي لو بلاي Le Play: «لا يمكن أن ننكر أنّ العلماء حتى اليوم بالكاد يلقون نظرة واحدة على الظواهر المعدنية». لا شكّ في أنّه منذ القرن الثامن عشر كانت الصناعة المعدنية موضع مشاهدات علمية الطابع مع دراسات ريومور Réaumur حول الفولاذ (1712)، ثمّ مع برتوليه Berthollet، مونج Monge وفاندرموند Vandermonde. لكن التجريبية كانت خلف طريقة إنتاج الحديد الصبّ بالكوك سنة 1735، وبعد ذلك بكثير سنة 1855 خلف طريقة بسمر Bessemer. اليوم أيضاً ما تزال الكيمياء تتضمن عدداً من الجوانب الحرفية لا سيّما في ما يتعلّق بالحفز الكيميائي. من جهة أخرى فإنّ عدم إمكانية

استنتاج الكيمياء العلمية اليوم كلياً من القوانين الفيزيائية الأساسية التي تقدّمها لنا الفيزياء الكمية، يدلّ على أنّها لم تصبح بعد علماً كاملاً بكلّ معنى الكلمة.

كذلك من المهمّ أن نشير إلى تأخّر العلم بالنسبة للابتكار التقني في ما يتعلّق باختراع التصوير الفوتوغرافي. لا شكّ في أنّ أولى محاولات نيسيفور نيببس Niepce سنة 1816 التي كانت تهدف إلى تثبيت الصورة على الصفحة كانت تقوم على أساس استعمال كلورور الفضة، الذي كانت خصائصه قد وضعت خلال القرن الثامن عشر عبر طريقة علمية؛ لكن نيببس كان يعمل بصورة تجريبية نوعاً ما. من جهة أخرى لم يكن العلماء يهتمون آنذاك كما يجب بهذه المشكلة فعندما أراد نيببس استشارة الكيميائي الكبير هامفري دافني Humphry Davy حول الموضوع، أجابه هذا الأخير بأنّ فرص تثبيت الصورة عبر طريقة كيميائية هي قليلة في النجاح. والمعروف أنّ حماس نيببس لم يخفّ ولا بل اعتمد مسيرة تجريبية أيضاً واستخدم القار سنة 1826 وبعد ذلك اتّحد مع لوي داغير Louis Daguerre سنة 1829 وتوصّل سنة 1833، باستعمال إيودور الفضة، إلى تثبيت الصورة بواسطة بخار الزئبق وإلى التخلص من باقي الإيودور مع ملح الهيبوسلفيت، فحقّق بذلك أوّل تصوير فوتوغرافي حقيقي.

هذه القائمة التي أوردناها للعلاقات بين العلم والتقنية عبر مختلف الميادين هي أبعد من أن تعبر عن مدى تعقيد وتنوّع جوانب هذه العلاقات. في الواقع اضطررنا للاقتصار في هذه الرؤية العامة المختصرة على الأحداث التي بدت لنا الأهمّ والأكثر تعبيراً. ولذا نرى في هذه القائمة عبارة عن تصوير للنواحي العامة التي قدّمناها في القسم الأوّل من هذا الفصل أكثر منها وصفاً شاملاً ومتوازناً فعلاً لهذه العلاقات. مع هذا نأمل منها، بما هي عليه، أن تكون قد سمحت بإدراك أنّ العلاقات بين العلم والتقنية على مدى التاريخ لا يمكن حدّها بالصورة البسيطة جدّاً التي ما زالت تُقدّم ضمنها بشكل عام.

بيبليوغرافيا

لقد فكرنا بأنه من غير المجدي هنا أن نورد كلّ التواريخ العائدة للعلوم، المعروفة أصلاً من قبل الجمهور العريض.

انطلاقاً من القرن السادس عشر، تسمح وفرة الأبحاث التقنية بأن ندرس بشكل أفضل العلاقات القائمة بين العلوم والتقنيات. ولقد استعنا ببعض هذه الأبحاث:

أ. أغريكولا «De re metallica» A. Agricola، 1556 Bâle.

ب. بيليدور «Architecture hydraulique», B. Belidor، جزآن، باريس، 1737-1739.

ف. برتوه «Traité des horloges marines», Berthoud، باريس، 1771.

ج. بيستون «Théâtre des instruments mathématiques et techniques», J. Besson، ليون، 1578.

ب. بوغيه «De la manœuvre des navires ou traité de mécanique et de dynamique», P. Bouguet، باريس، 1757.

ب. بوغيه، «Traité du navire, de sa construction et de son mouvement», باريس، 1746.

هـ. دوهاميل دو مونسو «Eléments d'architecture navale», باريس، 1752.

م. جوس «Le Théâtre de l'art du charpentier», M. Jousse، لا فليش، 1627، Flèche.

ج. كنكل فون لوفنشتاين

«Ars vitraria experimentalis», J. Kunckel von Læwenstein، فرنكفورت، 1679.

بالنسبة للعصر القديم

ب. جيل «Les Mécaniciens grecs», B. Gille, باريس, 1978.

ج. ب. فيرنان, «Remarques sur les formes et les limites de la pensée technique chez les Grecs» في «مجلة تاريخ العلوم», 1957, ص 205-225.

بالنسبة للقرون الوسطى

ج. بوجوان «L'interdépendance entre la science scolastique et les techniques utilitaires», 1957.

ج. بوجوان, «Réflexions sur les rapports entre théorie et pratique au Moyen Age» في كتاب ج. إ. مردوك J. E. Murdoch, د. سيل «The Cultural Context of Medieval Learning», Dordrecht, 1975, ص 437-484.

بالنسبة لعصر النهضة

ب. جيل, «Les Ingénieurs de la Renaissance», باريس 1964.

ر. ك. مرتون «Science, Technology and Society in Seventeenth Century England», لندن, 1970.

بالنسبة للقرنين السابع عشر والثامن عشر

دالامير «Discours préliminaire de l'Encyclopédie» طبعة جديدة, باريس, 1965.

م. دوما «Les Instruments Scientifiques au XVII^e et XVIII^e Siècles», باريس, 1953.

أ. مامون A. E. Musson, د. روبنسون «Science and Technology in the Industrial Revolution», مانشستر, 1969.

أ. مامون «Science, Technology and Economic Growth in the Eighteenth Century», لندن, 1972.

ر. تاتون «L'œuvre Scientifique de Monge», R. Taton, باريس, 1951.

ر. تاتون (بإشرافه), «L'Enseignement et la diffusion des sciences au XVIII^e siècle», باريس, 1964.

بالنسبة للقرن التاسع عشر

هـ. ج. هاباكوك، «American and British Technology in the Nineteenth Century», كامبردج، 1962.

بالنسبة للقرن العشرين

ج. جونز «The Role of Science and Technology in developing Countries» أكسفورد، 1971.

ب. كورياه «B. Coriat»، «Science, technique et capital»، باريس، 1976.

الفصل الرابع

التطور التقني والمجتمع

إن موضوعاً كهذا يستحق أن نكرس له كتاباً بأكمله. الأدب الاجتماعي وفير إلا أنه لا يخلو من الثغرات؛ كذلك ليس بالإمكان أن نقوم على بضع صفحات بمعالجة كل المسألة، أو كل المسائل بالدقة والتفصيل اللازمين. سنعمد إذن إلى الموضوع بلمحات خفيفة، أحياناً بالتلميح، وأحياناً بالحذف المقصود.

وقبل كل شيء، ماذا نقصد بهذا العنوان، التطور التقني والمجتمع؟ إنه في الواقع عبارة عن مجموعة كاملة من المسائل، ترتبط إحداها بالأخرى، ولكن حيث الإجابة عن أي منها ليست حاسمة بحد ذاتها. نشر جيداً، ولكن غالباً بصورة ملتبسة ومبهمة، أن النظام التقني والنظام الاجتماعي يقيمان حتماً علاقات متبادلة وثيقة. إلا أنه يوجد نوع من عدم التوافقات المقيّدة أحياناً بشكل أو بآخر. يبدو لنا تأثير التحولات التقنية على المجتمعات واضحاً، تماماً كاثير صلابة مجتمع معين على التطور التقني.

ماركس Marx هو حتماً أول من أبرز العلاقة بين التقنية والتنظيم الاجتماعي. وقد جرت في هذا المجال أبحاث متنوعة خلال العقود الأخيرة، دون استنفاد موضوع يستحق توسيعات أخرى. ونجد جوهر تفكير ماركس حول التقنية في الفصل الخامس عشر من الكتاب الأول عن «رأس المال».

في الواقع يأخذ المفكر الألماني الموضوع كمؤرخ. إن تطور التاريخ، الذي يتضمن تطور المجتمع، يرتبط بشكل أساسي بتطور وسائل الإنتاج، بالتقنية. يمتسك ماركس، بمعرض شروحاته، بفكرتين قويتين من المجتمع التقني في عصره: تقسيم العمل، الذي أوضحه آدم سميث Adam Smith، والآلة، التي انبثقت عن الثورة الصناعية الإنكليزية. «الآلة - الأداة» (ولا نأخذ العبارة بمعناها المحصور) هي التي افتتحت الثورة الصناعية في القرن الثامن عشر. لنذكر تفسير كوستاس أكريلوس Costas Axelos:

إن استعمال وصناعة الأداة والتطور المترابط للقوى الإنتاجية وأدوات الإنتاج هي عبارة عن الخيط الحقيقي الرابط للصيرورة التاريخية البشرية وهي تتج - كما نتج عن - جدلية غير متناهية.

لأن الشرط التاريخي الثاني هو التالي: «بالدرجة الثانية، ما أن تتم تلبية الحاجة الأولى حتى تقود بنفسها عملية التلبية وأداة التلبية المكتسبة إلى حاجات جديدة». حاجات طبيعية وأدوات تلبية، حاجات جديدة وأدوات جديدة تؤثر كل منها على الأخرى ضللاً متبادلاً، دون أن يكون بالإمكان إرجاع كل شيء إما إلى جدلية أولية متقدمة في الحاجات، وإما إلى جدلية أساسية في تطور التقنيات الإنتاجية. الحاجة تحدد الأداة التي تؤدي إلى تلبيةها ووسائل الإنتاج المتوفرة تضع (تتج) حاجات جديدة. لا شك في أن مفعول هاتين الحقيقتين هو متبادل، ولكنة ليس يقوم على أساس الازدواجية: من جهة حاجة طبيعية، وتقنية من جهة أخرى؟ كما أنه لا يمكن الإمساك بالأساس الموحد لأن ماركس لا يهتم بالبحث عن آخر أساس تاريخي - إنساني بقدر ما يهتم بعملية تطور التقنية؛ إنه يحدد نقطة انطلاق العلاقة الأساسية التي يقيسها الناس مع الطبيعة. إن العلاقة الطبيعية والاجتماعية للإنسان مع الطبيعة (المتأثرة) هي علاقة صراع، والتاريخ الطبيعي للإنسان هو من إنتاج هذا الصراع. فالإنسان يصنع أدواته، وتاريخه يصنع نفسه عبر تطور أسلحة الصراع، صانعاً بدوره أيضاً خلال صيرورته هذه الأسلحة التي تحدد صيرورته (...). طالما يستعمل الإنسان أدوات إنتاج طبيعية بشكل خاص، مثلاً الماء، فإنه كان يبقى ملتصقاً بالطبيعة، بينما وسائل الإنتاج التي تبكرها الحضارة، وتبكر هي الحضارة التقنية، تساعد على معالجة الطبيعة بشكل أفضل؛ ولكن أثناء استغلاله للطبيعة، نرى الإنسان اليوم يستغل من قبل آخرين ويبقى ملتصقاً بما أنتجه بنفسه. لقد أدى تطور أدوات الإنتاج حتماً إلى ابتكار وتقديم الآلة، لأن العمل الذي كان يفترض مسبقاً استعمال الآلة ظهر الأكثر قابلية للتطور. حتى اليوم، الآلة هي الحد الأخير للتطور والإنتاج الثابت والمتدرج لأدوات الإنتاج. والدرج الطويل بصيرورة البشر التاريخية هو نوعاً ما عبارة عن التأليف بين كل الأدوات: فهو يحتويها ويقوم تركيباً بما كانت تقوم به تحليلياً. مع هذا لم يتوقف الإنسان عن الانسلاخ تدريجياً أثناء وسبب عمله؛ ثم جاء عصر الآلة وأتم هذا الانسلاخ والإنسان الذي أنتج الآلة بنفسه يجد نفسه اليوم عبارة عن مجرد دولا في الآلة الكبيرة والآلية الرأسيتين. والوضعية الماركسية، المعجزة بتطور القوى الإنتاجية، تحولت إلى رومانسية مشحونة إزاء الآلة المستلبة وغير الإنسانية. إذ بالرغم من ضرورة الآلة لتقديم المجتمعات البشرية، فالآلة تسحق البشر؛ وهي لا تستحقهم بما هي عليه، بل عبر العلاقات التي يقيمها المثال معها.

يدو أن ذهن ماركس كان ملتبساً كلياً بالآلة، فهو يرى أن العمل المجزأ هو الذي أدى إلى انتشارها: لقد أدخلت الآلة في مجال الصناعة التسيجية وليس صناعة القباقيب. لكننا نشعر بتأنيج الآلة ثقيلة على المجتمع، فهي تفتت طريقة العمل والصفة الاجتماعية للعامل للدرجة أنها تحطم كل حاجز يقف أمام نموها. لقد أدرك المقال من جهة أخرى هذا الأمر وصارعوا ضدها، أحياناً بشكل عنيف. هذه الآلة الجديدة تلغي ميزة العمال، ويؤدخالها في عملية الإنتاج النساء والأولاد تحول لرباب العمل إلى يائس رقيق. كما أنها تلغي بعض المهن: يقول ماركس إن «النول البخاري» أزال 800000 نساخ. وكل هذا دون نقل إلى

صناعات جديدة، لا سيما صناعة الآلات نفسها. وإن صناعتها تقدّم فرص عمل أقلّ عدداً ممّا ينقله استعمالها. هذا دون أن نذكر العمل في المنزل الذي قضى عليه ظهور المعمل.

إن فكرة ماركس هي مبهمة بعض الشيء؛ هو من جهة يسلّم رسمياً بفائدة الآلة، ولكن ما ينكره هو «طريقة استغلالها الاجتماعية». وقد كتب أنه يجب أن «تعلّم التمييز بين الآلة واستعمالها الرأسمالي». هذا يعني نوعاً ما التأكيد على الاستقلالية بين التطور التقني والبنية الاجتماعية أو على الأقلّ الافتراض أنه بالنسبة لنظام تقني قد يوجد أشكال عديدة من التنظيم الاجتماعي.

إذا انتقلنا من ماركس إلى عصرنا هذا الذي يختلف تقنياً واجتماعياً كثيراً عن عصر هذا المفكر، ندرّك التنوع الكبير في المواقف، تبعاً للمؤلفين واهتماماتهم. إن الدراسة العامة للمجتمعات قلّما تتركّز مكاناً كبيراً للتقنيات؛ في «دروسه حول المجتمع الصناعي» يدي ر. آرون R. Aron رأيه بوضوح بالنسبة لتفوّق الإيديولوجيات على التقنيات في تكوين «البنات والمفارقات الاجتماعية». وقد أعاد اعتماد فكرة لطالما احتدم حولها النقاش هي فكرة تقسيم التاريخ إلى ثلاث ثورات تقنية كبيرة.

يقترح علماء الإنسان فكرة وجود ثلاث ثورات تكنولوجية كبيرة: الأولى تقع فجر البشرية، عندما تعلّمت هذه الأخيرة كيفية استعمال النار والأدوات الأيسر؛ إذن هي تعود إلى بضع مئات من آلاف السنين. الفترة الثانية بدأت منذ حوالي عشرة آلاف سنة عندما تعلّم الإنسان كيف يزرع النبات ويدجن الحيوانات. هنا كان أصل المجتمعات النيوليتية، ثم الحضارات. الثورة التكنولوجية الثالثة هي التي نعيش في منتصفها اليوم؛ إن عدم انتظام التطور التقني هو أحد الملامح المهمة في التاريخ. بين العالم القديم وعالم الأمس كانت فوارق الإمكانات التقنية عادية. هكذا مثلاً كي يذهب قيصر من روما إلى باريس كان يضع نفس الوقت كتابليون. بالطبع حصل عدد كبير من الاختراعات التقنية، لكنها لم تكن تغيّر كثيراً في الميزات الأساسية للمجتمعات البشرية. إن نسبة الناس الذين كانوا يعملون في الأرض والناس الذين كانوا يعيشون في المدينة لم تغيّر بشكل قطعي بين العصر القديم والقرن السابع عشر أو الثامن عشر. لم يكن البورجوازي الروماني يملك موارد أقلّ من موارد بورجوازي عصر لويس الرابع عشر. بالمقابل بين طريقة حياة هذا الأخير وحياة البورجوازي الحالي نجد المسافة شاسعة.

أما رأينا فيقول إن في هذا بعض الاختلالات التفسيرية، وتقودنا هذه الاختلالات إلى الاستنتاج أن التنظيمات الاجتماعية هي مستقلة تماماً. إذا اعتبرنا أن النظام التقني في العصر النيوليتي بقي مستقراً حتى الأنظمة التقنية الحالية، علينا أن نلاحظ من جهة أخرى أن

الأنظمة الاجتماعية قد تطوّرت بصورة ملحوظة. ضمن نفس الإطار نجد تحديد التطوّر التقني على نفس الدرجة من الإبهام.

يمكننا أن نتكلّم عن التطوّر التقني، بالمعنى الإيجابي للكلمة، عندما يكون بهيئتنا قياس كمي أو أيضاً عندما يكون بالإمكان تحديد غاية النشاط التقني بصورة تحمل أكثر من معنى. إذا قلنا إنّ هدف النشاط التقني هو الحصول على طاقة قصوى أو معالجة القوى الطبيعية بالصورة الأكثر فعالية، نكون قد حدّدنا الغاية الوحيدة من وراء هذا النشاط. بالمقابل، وهنا تكمن نقطة الفرق الأساسية بين الاقتصاد والتقنية، لا يمكن تحديد هدف وحيد المعنى للنشاط الاقتصادي.

بالطبع لا ينكر ر. آرون أهمية التقنية، لكن «وجهة النظر التكنولوجية المحضنة لا تكفي، لأنّه انطلاقاً من التكنولوجيا ذاتها، تُشتقّ كفاءات مختلفة لمملّكية أدوات الإنتاج والعلاقات بين الطبقات». ويذكر في مكان آخر: «بالمقابل ما يتعلّق بالبحث الإيجابي، ما ينبثق عن التحليل الاجتماعي، هو درجة تنوّع المجتمعات التي تملك نفس التجهز التقني».

لا يمكننا، على مدى تطوّر المجتمعات التاريخية، أن نربط كلا من التحولات مع تغيّر تكنولوجي معيّن. إنّ ما تسمح به التكنولوجيا هو عبارة عن تقديرات واسعة ومبهمة. لنفترض مثلاً أنّه في الولايات المتحدة 7% من الشعب العامل يُستخدم في الزراعة و 45% في الصناعة، والباقي في القطاع الثالث. هذا التوزيع يتطلّب قوة إنتاجية، إذا أردنا استعمال عبارة ماركسية، لم تكن توجد قبل العصر الحديث. إنّ كمية من الطاقة المتوفّرة تحدّد هامشاً معيّنًا للتغيّر بالنسبة للمجتمعات، لكنّها لا تحدّد عملية التنظيم بتفاصيلها. المجتمعات الحديثة يبدو أنّها تنتمي إلى نوع جديد، معيّن، بالتحديد بحكم طاقتها الكامنة.

يبدو لنا بعض التناقض بين الجملتين الأخيرتين، ومن جهة أخرى يتعيّن حقاً تمييز الاقتصادي، التقني والاجتماعي: تحدّد العلاقات بين هذه الأمور الثلاثة تبعاً لطرق متنوّعة، لكنّ أيّاً منها لا تختلف كلياً عن الأخرى.

أناج. فريدمان J. Friedmann، لأنّه كان يدرس علم اجتماع العمل، فقد أبدى دوماً اهتماماً ثابتاً بالأمور التقنية، منذ أولى أبحاثه وعلى مدى إنتاجه ككلّ. «التقنية ليست محايدة. إنّها لا تمثّل الوسط الطبيعي وحسب، بل أيضاً تؤثر على الإنسان وتحول في عمق المجتمع». ونذكر كأمثلة على هذا الفعل: الآلية الزراعية والمجتمع الزراعي، وسائل النقل والحياة الريفية، تطوّر التقنيات الصناعية وتجمّع السكّان. من سلسلة «الآلية الإنسانية» إلى «العمل المتجزئ» كان عالم الاجتماع الفرنسي قد كوّن فكرة عن تطوّر العمل الصناعي وعن نتائج الاجتماعية، والنفسية، وهي فكرة عاد إليها مراراً في العديد من مقالات جريدة «الموند (Le Monde)» مع نزاهة فكرية رائعة.

أ. توران A. Touraine من جهته تأقّل في مدرسة فريدمان. في الواقع تتناول أعماله الأولى تغيّرات المجتمع، وخاصّة المجتمع العامل، التي تلي التحوّلات التقنية. ولم يكن بهذا الصدد من ميدان أكثر تبصيراً من ميدان السيارات، ويظهر لنا هذا الأمر دراسة تطوّر المجموعة العاملة في مصانع رينو Renault. لقد تغيّر كلّ شيء تماماً من توزيع المهن إلى نوعية المعلومات التقنية وذلك على مدى جيلين. كذلك يركّز البحث الجماعي حول إقامة مصفّحة جديدة في مصنع معدني على تغيّر فوري. ولكن يبدو أنّ الرابط بين التطوّر الاجتماعي والتقنية يبقى هزلاً نسبياً. في كتابه حول «المجتمع ما بعد الصناعي» لا يذكر ولو كلمة عن التطوّر التقني.

منذ سنة 1950 كثرت الدراسات التي تجريها بشكل عام أجهزة محلية أو دولية والتي تحاول أن تقرب ما بين النظام التقني والنظام الاجتماعي. بين الموقفين الأقصيين يرتسم اليوم سلّم كامل من التقديرات الوسيطة. ف. هتمان F. Hetman يطرح المسألة بعبارة مباشرة، أكثر مباشرة؛ في الواقع هو لا يرى في الأمر فقط عبارة عن معرفة ما إذا يوجد أو لا يوجد علاقة بين النظام التقني والنظام الاجتماعي، بل أيضاً «بين الجبرية التكنولوجية والتطوّر الاجتماعي». كما يذكر أنّه بالنسبة لمعظم الإيديولوجيات السائدة «التكنولوجيا هي العامل الأساسي في التغيّر الاجتماعي». وتقوم هذه الفكرة على العديد من الطروحات المتقاربة. يعتبر الطرح الأول «التطوّر التقني عملية مستقلة، وتسلسل الاكتشافات العلمية والاختراعات التقنية عملية متواصلة لا بدّ منها».

وهناك طرح آخر يعتمد كنقطة انطلاق له مبدأ الوصول إلى أفضل وضع للتكاليف والأرباح. إنّّه يعتبر أنّ ما يربحه المجتمع من تقنية جديدة معيّنة يتخطى بكثير التكاليف المطابقة. أمّا المقاييس التي يأخذها بعين الاعتبار فهي مقارنة إجماليات الناتج الوطني على مرّ الوقت، الإنتاجية، مدّة العمل، التمدين، قيمة رأس المال، الخ.

تبعا لنمط تفكير آخر تنتج الصفة الملحة للتطوّر التقني من «التكهّن المنظم» للظواهر التقنية.

إنّ كلّ وجهات النظر هذه تلتقي على اعتبار التكنولوجيا القوّة الغالبة في الصيرورة الاجتماعية. وكلّ شيء ممكن في مجال التقنية «على شرط تحريك وتنظيم الموارد البشرية والمادية بكتيية كافية. من جهة أخرى، الجبرية التكنولوجية هي مناقضة جدلياً لعدم الاستقرار والتردد اللذين يظهران في الظواهر الاجتماعية». من هنا الفارق الذي يأخذ بالتزايد مع الوقت بين النظامين.

هناك في الواقع مسائل لم تُطرح بالشكل المناسب. إنّ كلّ «تغيّر تكنولوجي» ليس

بالضرورة عبارة عن «تعلّز تقني» (الدمار النووي، الكارثة البيئية، نفاذ المواد الأولية، الخ). هناك أحياناً ربح ولكن في مبادئ وظيفية ضيقة. كذلك ينبغي تكوين فكرة عن التقييم الاجتماعي للتكنولوجيا، فالسليم يتعلق التكنولوجيا كميّداً عمل سياسي واجتماعي يظهر كم أنّ الدور الاجتماعي للتكنولوجيا يبقى ملتبساً أو محرفاً. من هنا هذا الرفض للجبرية التكنولوجية المطلقة: على التقنية أن تبقى أداة في خدمة المجتمع وأهدافه. ومن الوضع أنّ التكنولوجيا ليست هي ما يخلق المجتمع، بل الناس: ولكن تبعاً لماذا؟

يتعلّق الأمر هنا بكلّ الميتودولوجيا، فقد كان في الواقع من المهم، وهنا أصبح إدراك هذه الأهمية عائداً أكثر فأكثر، إخضاع قرار على المستوى التقني إلى فحص يتعلّق بانعكاساته على المجتمع. ولدى قراءتنا للتقارير والكتب التي نشرتها الأجهزة الدولية بهذا الصدد، ندرك أنّ البحث يجب أن يطال مجموعة كاملة من نتائج تقنية جديدة، أو حتى تطبيق تقنية قائمة في مجال معيّن: يجب بالطبع أن ندخل المجال الاجتماعي في الحساب، لكن أيضاً الاقتصادي، المالي، البيئي. وضمن هذه المجموعة يبقى التقييم الاجتماعي للتقنية مهماً جداً. «يمكننا تحديد التقييم الاجتماعي للتكنولوجيا كعملية تحليل، تكهن وتقييم للعوامل التكنولوجية وانعكاساتها على المجتمع، وصولاً إلى صياغة الاتجاهات التي قد يعتمدها أصحاب القرار» (بالطبع نترك على المؤلف مسؤولية عباراته). هنا تبدو كلمة مجتمع على درجة كبيرة من الغموض، ولكن يظهر أنّ هذه الأبحاث تتناول شروط العمر، مستوى الوظيفة، التأثيرات على الشعوب المجاورة (وبشكل أوسع على البيئة المحيطة)، والتوزيع الجغرافي للسكان (مشكلة المدن). عند قراءة هذه الوثائق نشعر بوجود الروابط العديدة بين النظام التقني والنظام الاجتماعي، ولكن روابط يصعب كشفها بصورة دقيقة. لا شك في أنّ البحث في هذا المجال ما يزال غير كاف نسبياً.

من المستحسن ومن المفيد، عند ظهور مشكلة معيّنة، أن نضعها في نوع من العمق التاريخي، فالتاريخ يتميز بالخبرة في مجال العلوم الاجتماعية والإنسانية. يتعيّن إذن أن نعي لهذا الرجوع التاريخي، المشر جداً بالنسبة للتحليلات في العمق. بالتالي يمكننا النظر في بعض المواضيع التي يمكن لكلّ منا أن يتعرف إليها عبر حياته اليومية، وقد اعتمدنا أن تقتصر على البعض منها فقط: هناك بالطبع غيرها ولكن لا يبدو أنّها تهتمّ بشكل خاص بالعلاقات بين التقنية والمجتمع. سنحاول إذن، بعد هذه المقدمة التاريخية أن نتناول القطاعات التالية:

أ. التوزيع الاجتماعي - المهني؛

ب. تنظيم العمل؛

ج. انتقال التقنيات والمجتمعات التقليدية؛

د. آمال الذين يقع على عاتقهم عبء إدارة المجتمع إزاء تقنية تفيض حيوية وتغيّراً، وطبيعة السلطات الجديدة.

تجدر الإشارة إلى أننا لسنا هنا بصدد حديث عادي في علم الاجتماع، فهذا لا ينتمي بأي حال إلى مجالنا. ما يتعيّن القيام به أساساً هو تحديد موقع المسائل، من المسألة الأكثر كلفة إلى الأكثر فردية، مع تقديمنا الحلول التي اقترحت بشأنها، مؤقّلاً على الأقل، ومحاولة تحديد القيود المتبادلة الموجودة بين الفعل التقني والفعل الاجتماعي.

الرجوع التاريخي

كان التاريخ الاجتماعي والتاريخ الاقتصادي مرتبطين بشدة منذ البدء، أما تاريخ التقنيات فقد انضمّ متأخراً إلى ميدان سائر التواريخ، واليوم أيضاً ما تزال الشقوق واضحة. من جهة نقوم بوضع تاريخ تقني للتقنيات، ومن جهة أخرى لا نأخذ بعين الاعتبار سوى الإيديولوجيات الاجتماعية، السياسية أو الاقتصادية. إذن وإن كانت الكتب التاريخية الاجتماعية وفيرة فإننا نفتقر بشكل خاص إلى الدراسات الدقيقة التي تلتقي مع إطار بحثنا. بالمقابل لا تنقصنا التأكيدات الحاسمة ولكن يتعيّن أن لا نضيع بينها.

لقد بقي علماء ما قبل التاريخ الوحيدين لفترة طويلة الذين يتقدّمون على هذا الطريق. وذلك لأنّ البقايا المادية، وخاصة الأدوات، كانت عبارة عن مصدر معلوماتهم الوحيد لإعادة تشكيل المجتمعات. نستمع إليهم: يقول مثلاً أ. لوروا - غوران A. Leroi - Gourhan: «القول إنّ المؤسسات الاجتماعية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالجهاز التقني - الاقتصادي هو تأكيد يتحقّق باستمرار عبر الأحداث. دون أن تغيّر المبادئ فعلاً من طبيعتها، يصوغ المجتمع سلوكه مع الأدوات التي يقدّمها له العالم المادي». فالتقنية التي تكون في متناول مجتمع معيّن تفرض عليه نمطاً من الحياة وتنظيماً اجتماعياً معيّن يؤثر عليهما كذلك المحيط الطبيعي. الصيادون، الرعاة، المزارعون يمتدّون من حيث نمط حياتهم والنظام التقني لكلّ منهم. الإنسان «البدائي» ينظّم في وقت واحد مجتمعه، أرضه، ونظامه التقني الذي يربط كلّ شيء. يفترض الانتقال إلى الزراعة بالضرورة تحوّل اجتماعياً، تماماً كانتقال القسم الأعظم من السكان اليوم إلى المدينة. كتب أيضاً أ. لوروا - غوران أنّ «علاقة الفرد بالمجتمع تتغير كنتيجة مباشرة لتطور البنيات التقنية - الاقتصادية، ومن المهمّ تحديد هذه البنيات من أجل فهم بعض خصائص الجهاز الاجتماعي أثناء مختلف مراحل التطوّر. أمّا النتيجة الأكثر مباشرة للمستوى التقني على المجتمع فطال كثافة هذا المجتمع نفسها، ما أن يخلق التطوّر الفكري قيماً خاصة بالمرق البشري حتّى تصبح العلاقة بين المستوى التقني والكثافة الاجتماعية العامل الرئيسي للتطوّر».

إنَّ تحديد موقع العلاقات بين النظام التقني والنظام الاجتماعي يتمَّ عبر النظر إلى عدم التوافقات أكثر منه إلى التوافق وفي هذا يكمن أحد الدروس الكبيرة التي نتعلمها من التاريخ. سواء في المجتمعات التي تُسعى بدائية أو المجتمعات التي تُسعى متطورة، يمكن القول إنَّ النظام التقني قد لا يكون هو السائد لكنه ينفي بعض الأوضاع. كذلك يمكن أن نشكَّ ببعض الأمور: هكذا مثلاً بالنسبة لنظام الملكية الذي يؤثر أيضاً، إلى حدِّ ما، على العلاقات الاجتماعية المستقلة، ولكن على مستوى محدود، عن التقنيات. بديهياً أنَّ التربة الهيدرولية، التي حقَّقت تطوراً مهماً بالنسبة لطاحونة الماء القديمة، لم تحدث في بداياتها انتقلاً في المجتمع؛ إلا أنَّ اعتمادها التدريجي والتحسينات التي طرأت عليها أدخلت إلى بعض المناطق الصناعية الأمريكية تحولات اجتماعية كبيرة، شبيهة بالتحولات التي كانت قد أحدثتها مكينة البخار في إنكلترا.

لا شكَّ في أنَّ الأمر كان مشابهاً بالنسبة لتقنيات المجتمعات «البداية». لقد كان بإمكانها أن تكون متوافقة مع مجتمعات متنوِّعة للغاية، أقلَّ ظاهرياً. كلُّما تعمَّدت التقنية وتطوَّرت لتلبي بظواهر تتواجد في جميع الحضارات. إلى تخصُّص العمل بين الرجل والمرأة يضاف التخصُّص بين الرجال. كما أنَّ تطوُّر جهاز الأدوات، وتعمَّد المهامَّ التقنية المتزايد يؤدِّيان حتماً إلى تقسيم العمل، وهذا التقسيم يقود بدوره إلى عملية تنظيم اجتماعي وإلى نظام اقتصادي. وكلُّما تقدَّمت التقنية كلُّما كان على الجماعة أن تتوسَّع، بشكل يصبح بالإمكان معه تنفيذ مجمل الأعمال. بعد الرعاة يأتي على التوالي المزارعون، حرفيو الخزف، عمال المعادن. عندئذٍ تصبح بصدد مجتمعات مبنية جيِّداً، لا بل أكثر من هذا، يصبح بالإمكان إقامة أولى الأنظم السياسية والمدنية التي تبلور هذا التحول.

يجدر بمنطق النظام الاجتماعي ومنطق النظام التقني أن يتطابقا، إذ لا يمكن لمجتمع مزارعين أن يتنظَّم بنفس طريقة مجتمع من البدو لأنَّ نمط حياة كلٍّ منهما يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالنشاطات المادية، إذن بتقنيات كلٍّ منهما. لكن هذا لا يعني بالضرورة، وهنا بإمكان التاريخ أن ينورنا، أنَّه في مجموعة الأنظمة الاجتماعية، الأكبر بكثير من مجموعة الأنظمة التقنية، يستطيع واحد من هذه الأخيرة أن يفرض واحداً من الأنظمة الأولى.

علينا أن نأخذ جانب الحذر من التفسيرات المطلقة جدًّا، ومن الانكساعات الشكالية جدًّا. كان لين وايت Lynn White، بالنسبة لعصر أحدث ولو كان القرون الوسطى، يربط اختراع ركاب الفارس مع ظهور الفروسية. إلا أنَّ في الأمر التباساً، فقد كان يوجد في المجتمعات القديمة «فروسية» لم تكن تختلف بشكل جوهري عن فروسية القرون الوسطى، إذ في عصر لم يكن يعرف فيه ركاب الفارس. ذلك لأنَّ هذا الركاب ليس عبارة عن تقنية

أساسية ناتجة عن الجواد، لا بل ظهرت ضرورته بعد ذلك عندما أدى ثقل الحاد والأسلحة إلى اختلال توازن الفارس.

لنعد إلى الوراء. إن دراسة المجتمعات القديمة، مصر، الشرق الأدنى، ثم اليونان وروما، ونفس الشيء بالنسبة للحضارات المسماة غير الكلاسيكية، الصين، الهند وأمريكا، قلما خصصت مكاناً للتقنيات ولتأثيرها. إنها بالطبع مجتمعات متنوعة جداً، من حيث تنظيمها، من حيث تطورها، ومتنوعة جداً أيضاً من حيث أنظمتها التقنية. ولا شك في أنها كانت منذ ذلك مجتمعات متطورة جداً. وتطور المجتمعات ليس متوازياً بالضغط مع تطور التقنيات وهذا بالتحديد ما يؤدي إلى الأوضاع المتجمدة. ما هو مهم في هذه العمليات هو أن الإعاقات لم تُنسب إلا إلى أحد العوامل: التنظيم الاجتماعي، أو على الأقل واحد من عناصره، هو الذي أوقف التطور التقني، وأفضل دليل على هذا الأمر نجده عبر الحضارات الأمريكية الجنوبية، الصين والعصر القديم الكلاسيكي.

التقنيات التي أوجدت مجموعات اجتماعية محدّدة جيداً، خلال العصر القديم الكلاسيكي، هي تقنيات الصلصال، المعدن، الخشب والحجر، بينما كان يجري الباقي داخل المنازل. لكن من المحتمل أن يكون قد وُجد آنذاك حرفيو نسيج، ربّما من أجل الأقمشة الثمينة. في الحالتين الأوليين كان وجود الفن يُجبر على تركّز هذين النشاطين في بعض الأحياء من أجل تجنّب الحرائق. نميّز تماماً هذا التحالف للتطور التقني من تقسيم العمل من تشكّل مجموعات اجتماعية معيّنة، من بعض الصدمات التي قد تظهر بينها، من الطبقة التي قد تتعلّق بالتقنيات أكثر منها بالأفراد الذين يمارسونها.

لقد طرح العديد من المسائل بشأن العلاقات بين التقنية والمجتمع، وقد سبق أن أشرنا إلى بعضها. المسألة الأولى قاربت بين تجمّد التقنيات ووجود ظاهرة اجتماعية هي الرق؛ هكذا كان بالنسبة للعصر القديم الإغريقي. ما يزال هذا الطرح منتشر جداً وقد حاولنا سابقاً إعطاء المصير الذي يستحقّه. هنا أيضاً تظهر الاستقلالية النسبية القائمة بين النظام التقني والنظام الاجتماعي، ففي الواقع نستطيع أن نكشف بسهولة أنّ الرق ليس السبب في تجمّد التقنيات القديمة، هذا التجمّد الذي يتعلّق فقط بأسباب داخلية للتقنية نفسها. من جهة أخرى عندما بدأ الرق بالاختفاء لم نلاحظ أيّ تطور تقني يُذكر؛ كما أنّه كان يوجد أنظمة تقنية متجمّدة في بعض الحضارات التي لم تكن تعرف الرق: أمريكا الجنوبية، الصين. اليوم زالت فكرة المقدّم لوفيفر دي نويت Lefebvre des Noëttes تماماً، ففي العصر الذي تعمّم فيه التجديد التقني المهمّ الذي كتب تاريخه، كان الرق قد زال منذ وقت بعيد من أوروبا الغربية.

منذ ذلك العصر القديم نلاحظ وجود تقنيات أدت إلى تنظيمات اجتماعية خاصة. لقد أشرنا إلى هذا بالنسبة لبعض التقنيات الحرفية، كما أنّ نظام الشركات هو أقدم ما قد تصوّر، حيث نجد أمثلة عنه عبر تنظيم المساحات الزراعية تبعاً لبعض الإلزامات التقنية. مثلاً شرح ج. شينوه J. Chesnaux عن بعض القرى الصينية الجماعية القديمة وتنظيمها ضمن كيانات قوية من أجل المقاومة المشتركة ضدّ الجفاف الخطير أو الفيضانات المهدّدة. كذلك وصل ويتفوجل Wittfogel إلى نفس الفكرة: كانت حضارة الأرز تستدعي نظام ري يفترض مجتمعاً منظماً جدّاً. نفس الشيء كان من جهة أخرى بالنسبة للسهول الخصبة الإسبانية، حيث قام مجتمع دلتا إليه قوانين الماء العائدة إلى القرن الثالث عشر، كما رواية بلاسكو إيبانيز Blasco Ibanez خلال القرن التاسع عشر. وقد أراد ف. بروديل F. Braudel توضيح التفسير. «هذا التفسير الذي يبدو على قدر كبير من البساطة كان عرضة للنقاش على أكثر من صعيد. إذا كان هناك من جبرية للماء المستخدمة، للماء الضرورية لزراعة الأرز (كما لكلّ زراعة أخرى)، وللأرز نفسه (كما لكلّ غذاء أساسي)، فإنّ هذه الإلزامات لا تشكل سوى عناصر في بنية أكثر تعقيداً. في هذا حقيقة لا يجب أن تغيب عن البال. كذلك لا يجب أن تغيب إلزامات حضارة الأرز، فهي قد دخلت وما زالت تدخل في الحسبان».

يمكننا أن نذكر إلزامات أخرى تفرضها الطبيعة والضرورات التقنية للإجابة عن الطبيعة، إلزامات أدت إلى «صيف» اجتماعية جماعية على مستوى عالٍ من الدقة. إنّ إنتاج الحديد، أقلّه انطلاقاً من عصر معيّن قديم جدّاً على الأرجح، وحتى القرن الثاني عشر أو الثالث عشر وأحياناً بعدهما، كان منظماً بطريقة جماعية. أثناء المواسم الزراعية الراكدة، ويحتمل أنّه كان هناك مجموعات دائمة من المستثمرين، كان المزارعون يقومون سوية باستخراج الركاز، بصنع فحم الخشب وتحويل الركاز في الأفران المنخفضة. لقد التقينا باستثمارات جماعية كهذه في بولندا، في منطقة كييلسي Kielce، قامت على ما يبدو بين القرنين الأوّل والرابع لتزويد الامبراطورية الرومانية بالحديد. كذلك وجدنا مثلها في بوهيميا في عصور لاحقة، وتظهر لنا نصوص تعود إلى الفترة بين القرنين الثامن والثاني عشر وجودها في فرنسا، في النورماندي، في جبال الألب، في جبال البيرينيه، في شمباني Champagne. كما كانت موجودة في إيطاليا، في وادي سكالفو Scalve، في ألمانيا في منطقة فولدا Fulda، وفي إنكلترا في غابة دين Dean. منذ اليوم الذي ظهر فيه القرن الثقيل، خلال النصف الأوّل من القرن الثاني عشر، قامت هذه الأداة ذات العمل المتواصل بقلب التنظيم السابق. عندئذ انتقل إنتاج الحديد إلى الأديرة، إلى طبقة الأسياد ثم إلى البورجوازيين الأثرياء:

وبدأت الجماعات القديمة تتفكك وتزول على درجات متفاوتة من البطء.

النظام التقني في القرون الوسطى يختلف كما لاحظنا عن النظام التقني في العصر القديم، كذلك فإن المجتمعات هي مختلفة أيضاً. ولكن هناك بالطبع بعض التشابهات قد تكون أهمها تلك التي يشار إليها ضمن التنظيمات الحرفية. لقد نتج عن نهضة وقوة الشركات في القرون الوسطى، إلى حد ما، إعاقة أمام التطور التقني، فقد كان تصلب المجتمع الجماعي يتسبب في تجمد التقنيات النسبي. وقوانين الشركة كانت تعتمد من الناحية التقنية على الممنوعات: استعمال بعض المواد، استعمال بعض الطرق، بعض الآلات. هكذا مثلاً، في حالة الصناعات النسيجية، بالنسبة لاستعمال الأصبغة، الشمع، الحلاجة ودولاب المغزل. ما أن يدنو التطور التقني من قلب البنيات الحرفية نوعاً ما، إذن الاجتماعية، حتى كنا نرفضه ونعود في هذه الحالة، كي يبقى الضمير مرتاحاً، إلى التركيز على نوعية المنتجات.

في حالة أخرى تبدو الفوارق أهم وأكبر. إن تطور عدد معين من التقنيات الزراعية، الاستصلاحات كما تصميم المناوبة الزراعية الثلاثية نوع من جهة إلى إزالة رقى الأرض، أو على الأقل نحو استبداله بأشكال مختلفة من الأجور، وأثر من جهة أخرى بقوة على تنظيم القرية وكامل حياة الشعوب الزراعية. لا تسمح لنا النصوص التي بحوزتنا بمعرفة نتائج الانتقال من المحراث البسيط إلى المحراث المادي، ثم إلى المحراث الثقيل، الذي كان يتطلب طريقة كدن أقوى، أي إلى طبقة فلاحين من نوع مختلف؛ الشيء نفسه بالنسبة لامتداد زراعة الكرمة نحو الشمال. لا يمكن أن ننكر في مجال الزراعة، حيث تبدو معطيات الطبيعة ومعطيات التقنية في آن واحد على أهمية خاصة، إن البنيات الاجتماعية هي نوعاً ما مقولة بهذه المعطيات.

هناك بالطبع وجهات نظر أخرى. يمكننا أن نفكر بأن الإقطاعية، وهي عبارة عن تنظيم اجتماعي، لا ترتبط بأي شكل بتطور التقنيات، بانتشار الطاحونة المائية، ولا بظهور ركاب الفارس. ولكن كان هناك ظهور القصر، للذي لم يكن موجوداً في الحضارات القديمة المتمحورة حول المدينة، كما كان هناك تعديلات في الفن العربي.

لا شك في أننا لم نركز كما يجب على التغييرات التي حدثت في ذلك العصر المسمى بعصر النهضة. بالطبع لن نعود إلى التحولات التقنية فقد سبق أن أشرنا إليها وفصلناها. من جهة أخرى نعرف جميعاً الثورات الاجتماعية والسياسية التي رافقتها، حيث كان عالم بأكمله يتحول، عالم بأكمله يظهر. وتوازياً مع إقامة نظام تقني جديد، ظهرت سلطات مركزية واستأثرت به وعبر هذه السلطات كان مجتمع جديد يتكون. وانخفض آخر

بقايا النظام الإقطاعي أمام المدفع، أمام الجيوش الحديثة. أما الشركات فقد انتقلت لتخضع إلى السلطة الملكية مع كامل تنظيمها التقني. مع ظهور المكناتلية، وهي سياسة اقتصادية وتقنية في الوقت نفسه، تنظّم المجتمع بطريقة مختلفة. إذا كانت التقنية أصبحت منوطة بالدولة فإنّ التقني، بالمعنى الشامل للكلمة، قد أخذ بعداً آخر. وهذا في جميع المجالات.

لقد أشير إلى ردود فعل واضطرابات اجتماعية. إضرابات عمال المطابع عند منتصف القرن السادس عشر، دفع مخترع نول يصنع الجوارب من على هاوية في مرفأ دانتزيغ Dantzig، الذي أشار إليه ماركس، في نهاية القرن، هدم القصور في عهد ريشليو Richelieu، تطوّر رأسمالية معيّنة ترتبط بالحصول على التقنيات المتقدّمة (ونفكر بالتقنيات المنجمية). إنّ كلّ الدراسات التقنية، من أغريكولا Agricola إلى أوليفيه دوسير Olivier de Serres وإلى برنار باليسي Bernard Palissy، من ألبرتي Alberti إلى بيرنفوكشيو Biringuccio، كانت تتناول التحوّل الاجتماعي. لقد أصبح النظام الاجتماعي الأسبق والنظام التقني آنذاك غير متوافقين أبداً: كان يجب القيام بثورة تقنية وثورة اجتماعية في آن واحد، مع الاحتفاظ بإمكانية الاختيار.

البنيات الاجتماعية أخذت أبعاداً أخرى وتتابع التطوّر حتّى نهاية القرن الثامن عشر، حيث أدانت ثورة هذا العصر الصناعية الانعكاسات التي أحدثتها ثورة عصر النهضة. عندئذٍ ظهرت بعض العناصر، وأحياناً بصورة بطيئة. أولاً طبقة عاملة، بالمعنى الحديث للكلمة، ابتعدت نوعاً ما عن رابطة الحرفيين الجماعية. وقد زاد من قوّة وجودها تأسيس المعامل الكبيرة، خلال القرن السابع عشر، حتّى وإن لم تكن التقنية متقدّمة كما ينبغي. إنّ معمل سان غوبان Saint-Gobain، ومعامل فان روبي Van Robais في أبفيل Abbeville، وديجونفال Dijonval في سيدان Sedan تعتبر تقريباً مصانع، بالمعنى الحالي للكلمة: توازياً مع تركّز ليد العاملة، ويد عاملة دائمة. لا شك في أنّ العلاقة بين تقدّم المعمل وتقدّم تقسيم العمل هي أقلّ وضوحاً ممّا اعتبر ماركس. في الحقيقة معلوماتنا حول تنظيم العمل في هذه المعامل الكبيرة تحت النظام القديم ليست كافية: لقد كان هذا التنظيم موجوداً دائماً في جميع المجتمعات المتطوّرة تقنياً ويظهر لنا مثل آدم سميث أنّه قد يوجد فعلاً، وعلى مستوى عالٍ، في المحرّفات الصغيرة التي لا تمتّ إلى المعامل بأيّ صلة.

العنصر الثاني، وهو على نفس القدر من الأهمية تقريباً، هو تشكّل طبقة من التقنيين. بالطبع كان هؤلاء دوماً موجودين أيضاً: المهندس المعماري يعود إلى عهد البناء، ورجال المدفعية إلى عهد آلات القذف. ولكن لنفكر بهذا النوع الجديد من الرجال الذي أوجده

عصر النهضة ويتضمن الفئتين، المهندسين العسكريين، مهندسي البناء، وعلماء المياه. المهندسون العسكريون، ثم كل التقنيين الذين تحتاج إليهم البلدان المركزية، يؤمنون البديل. نذكر، عند نهاية القرن السابع عشر، فوبان Vauban في فرنسا، وكريستوفر بولهم Christopher Polhem في السويد، وكثيرين غيرهم اضطلوا بالتطور التقني ذلك العصر. لنفكر بذلك التنظيم الرائع لمكاسر الأمواج والسدود في الأقاليم المتحدة في هولندا: سيمون ستيفن Simon Stevin هو من أبرز من يمثلها. على كل هؤلاء الرجال توقفت الآن إدارة التقنية. وهم لم يكونوا قد أصبحوا بعد فنيين تكنوقراطيين: كانوا يعلّقون ما يطلب منهم، لأنهم وحدهم يعرفون. إنّ ظهور هذا النوع الاجتماعي الجديد، ولا نقول طبقة اجتماعية، يتطابق تماماً مع وضع نظام تقني جديد ومع تحضير التالي. كما أنه يتطابق مع تنفيذ قواعد السياسة الاقتصادية المستاة بالمركتيلية.

ليس هناك من مثل أفضل من فرنسا، حيث أصبحت منهجة كلّ الميادين من مبادئ الدولة الأساسية في عهد كولبير Colbert، ولم تتوقف عن التوسع حتى نهاية القرن الثامن عشر. ونعرف دعائمها الأساسية: الجيش (بما فيه البحرية)، مراقبة المعامل، الأشغال العامة لا سيما الجسور والطرق، وإذا أردنا أن نذهب أبعد أيضاً، الإدارة والقضاء. عالم من التقنيين الذين يطبقون التقنيات المتنوعة بالطبع، ولكن المتطابقة، المترابطة. ويُدرج كلّ شيء كمؤسسة إما في ما يتعلق بالمبادئ الكبيرة، مع أكاديمية العلوم، وإما في ما يتعلق بتطبيقاتها مع جهاز الدولة وبعده مع مدارس التأهيل. ما إن أصبح الاسم، أي التأهيل، متطابقاً مع الوظيفة، أي استئثار الدولة بالتقنية، حتى شهدنا نوعاً آخر من المجتمع، بينذ ولادة أو ملكية الأرض.

وسرعان ما ظهرت التداخلات: هناك المعرفة التقنية ورأس المال، منفصلين أو متّحدين، ولكن مرتبطين ببعضهما. قامت طبقة النبلاء بالاستثمار في مجال الأعمال الصناعية، التي يديرها الفنيون. ولكن طبقة النبلاء أيضاً، ولأنّ الأمر يتعلق بأملها الخاصة، بأراضيها، تقريباً بسبب وجودها، لا تريد أن تتأخر في سائر الميادين: الشركات الزراعية، المزارع النموذجية، الاستثمارات العقارية، جميعها أمور تكاثرت في أنحاء البلاد. منذ اللحظة التي تظهر فيها الثورة التقنية التحولات القادمة، نجد عالماً بأكمله في انتظارها.

من الصعب جداً تحديد الأرقام، ومن المؤسف أنه لم نُجر أي محاولة بهذا الصدد. حتى وإن كان عدد التقنيين قليلاً نسبياً، فإنّ تأثيرهم كان ملحوظاً. من أسس قرن الكروزو Le Creusot كانت مجموعة من ضباط المدفعية ينتمي إليها ابن صاحب محارف حديد.

كذلك شارك أحد ضباط الهندسة، مونج Monge، بتطوير العلم وأعاد تنظيم كل التعليم التقني العالي. أما مراقبو المعامل فقد دفعوا الصناعة الفرنسية على اعتماد التجديدات الإنكليزية. والجميع كان يساعدهم إداريون واعون بمعظمهم تماماً إلى التحوّلات التي حدثت في ما بعد، وحكّام واعون هم أيضاً إلى ملازمة الأنظمة، حضّروا الأطر القانونية الجديدة المناسبة للتقنيات المستحدثة.

دبّت إذن حركة في المجتمع، من أسفله إلى أعلاه، ولكن ليس دون تكتّمات أو تحفّظات. ولا نذكر هنا أكثر من مثل ينطبق على إسبانيا كما ينطبق على فرنسا. نحو منتصف القرن الثامن عشر، جرت المحاولة لإدخال بعض التقنيات ما قبل الصناعية في الأرياف من أجل زيادة الدخل الفلاحي. هكذا كان بالنسبة للدولاب المغزل الذي لم يكن يُعرف بعد رغم تاريخه الطويل، والمعدّل لإنتاج الخيوط من أجل صناعة نسيجية في أوج تزايدها. لذا قامت حملة وطنية، وأرسلت الدواليب إلى جميع الأنحاء تقريباً كما أقيمت «مراكز تأهيل» للغازلات. فجأة ظهرت معارضة عنيفة جدّاً اتّهمت السلطات بأنّها تريد إبعاد الفتيات عن الأرياف، بأنّها قلبت نوعاً ما مجتمعاً زراعياً لم يكن بحاجة لهذا الأمر، وحتى ولو لم يكن راضياً عن مستوى مداخيله. حتّى أنّ بعض الخوارنة وصلوا إلى حدّ الاتهام بما نسيه اليوم تجارة الرقيق الأبيض: في الواقع كان هذا التجمّع من الشابات مُعدّاً لإرسال النساء إلى المستعمرات الأمريكية. منرى أننا ما نزال في أماننا هذه نلتقي بردود فعل مشابهة في بعض بلدان العالم الثالث التي نريد أن نحمل إليها، أو نغرض، تقنيات تؤدّي بالضرورة إلى تغيّرات في المجتمعات التقليدية. ونعرف أنّ المجتمع التقليدي والنظام التقني هما أمران متداخلان ببعضهما بشكل وثيق. في إسبانيا أخذت المعارضة أشكالا أخرى، حيث كان دولاب المغزل يحجز المرأة في منزلها بينما كان العرناس والنول يسمحان لها بالذهاب للثروة مع الجارة أو لترعى بقراتها. لو كانت جان دارك تنزل على الدولاب لما سمعت آراء الناس ومشاكلهم.

إنّ كلّ هذا الجانب من التطوّر الاجتماعي قلّمنا تناولته الدراسات. وما كان يحدث في القارة الأوروبية كان مختلفاً عما كان يحدث في إنكلترا. ولكن عندما يتناول المؤرخون في مختلف البلدان ظروف الثورة الصناعية التقنية تخرج تحليلاتهم متباعدة جدّاً، ويدو أنّ في هذا مشكلة أساسية بين النظام التقني والنظام الاجتماعي. في الواقع كلّ الكتابات الوفيرة التي كُتبت للثورة الصناعية عند نهاية القرن الثامن عشر تتملّص من الإجابة عن هذه المسألة. في معظم الحالات وعندما يتعلّق الأمر بالمجتمع، يُطرق الفعل التقني فقط من أجل تحديد الموقع الاجتماعي للمخترعين والمجدّدين. المجتمع الإنكليزي عند نهاية

القرن الثامن عشر لم يكن مجتمعاً متجداً، كما كان الحال في سائر القارة، وهذا دون شك ما سمح إلى حد ما بإقامة نظام تقني جديد. بالطبع لم يكن هناك من تأثير لنظام على آخر ولكن كان يوجد بينهما بعض التوافق؛ لم تقم الثورة الإنكليزية الصناعية على أسس اجتماعية لكنها استفادت من محيط اجتماعي ملائم.

أما الوضع في فرنسا فكان مختلفاً إلى حد بعيد. نذكر أولاً أمراً لم يُشر إليه بما يكفي وهو أنَّ النظام التقني الجديد لم يتشكل فعلاً من قبل سنوات الثمانين من القرن الثامن عشر. لقد كانت ديناميكية التجارة والصناعة في فرنسا أقل بكثير منها في إنكلترا. أما العقلانية الفرنسية فقد أوجدت طبقة تقنية تتضمن مهندسي الجسور والطرق، مصانع السفن، المناجم، مراقبي المعامل، ضباط الأجهزة العلمية في الجيش، أطباء بيطريين وجميعهم كانوا ينتمون إلى الدولة ليس إلى الصناعة، التجارة أو الزراعة. إذن تجاه مجتمع أكثر تجسداً، أدرجت التقنية ضمن مؤسسات بفضل فئة اجتماعية بقيت مع هذا معزولة بالرغم من جهودها، ويجب القول أيضاً بالرغم من نجاحاتها. قسم من هذه النخبة التقنية شارك في الثورة السياسية، وبالتالي الاجتماعية، التي كانت تحتاجها البلاد. وقد وعث الملكية هذا الأمر، وأرادت خلال القرن الثامن عشر أن تُنشيء إلى جانب طبقة نبلاء القضاء والجيش، القديمين آنذاك، طبقة من نبلاء التجارة والصناعة. ولكن كان في هذا نوعاً ما تأكيد وتثبيت للمواجز غير المناسبة للتحويلات التقنية.

بالمقابل نلمس عبر القرن التاسع عشر تأثيراً من قبل النظام التقني على النظام الاجتماعي. ربما كان التطور الاجتماعي بطيئاً ولكنه سار بخطى ثابتة في الثلث الثاني من القرن. عندئذ، في جميع البلدان التي كانت في طور التصنيع، نشأ ما يسمى بالمجتمع المساواتي، وظهرت طبقة عاملة حقيقية. وقد ذكر إنجلز Engels في دراسته حول «وضع الطبقة العاملة في إنكلترا» أنَّ «تاريخ الطبقة العاملة يبدأ في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، مع اختراع مكنة البخار والمكينات الممعدنة لشغل القطن. ونعرف أنَّ هذه الاختراعات بدأت ثورة صناعية أدت إلى تحويل المجتمع البورجوازي بمجمله واليوم فقط بدأت أهميتها تؤخذ بعين الاعتبار في تاريخ العالم».

بعد ذلك أخذ النظام التقني يفرض إزماته على المجتمع، وذلك على درجات متفاوتة، لأنَّ حلوله كانت عديدة. مجتمع مساواتي، بالطبع، من حيث مبدئه، ولكنه متنوع جداً من حيث الواقع. وما يدعشنا هو النقص في الدراسات الجدّية، وذلك في كلّ البلدان المتقدمة تقنياً. مثلاً، باستثناء بعض الحالات النادرة، لم يُجر أحد دراسة طبقة أرباب العمل، ولا علاقاتها مع الطبقة السياسية. كذلك نهجنا تماماً تقريباً مرحلة تكون الطبقة العاملة. وماذا

يسمى أن نقول عن الطبقات المتوسطة، طبقة التجار، طبقة الموظفين وكلّ هذا القطاع الثالث الذي بدأ يأخذ أهمية متزايدة على مدى القرن؟

من الصعب حتماً إيجاد أرقام بشأن هذا التطور الذي يختلف تبعاً للبلدان، وتبعاً للمناطق، كما أنّ هناك حدوداً بين المجموعات الاجتماعية يصعب رسمها. أخيراً هناك بعض الدراسات، وبعض الأرقام التي قلدتها لنا إحصائيات رسمية، ولكن لا يمكن الاعتماد عليها، فبين هذه الأرقام هناك ما لا يمكن اعتباره أكثر من نتيجة تقريبية.

مع ذلك يبدو أنّه بالإمكان تحديد فاصل نحو سنة 1860، على الأقلّ بالنسبة لمعظم بلدان القارة الأوروبية. إذ إنّهُ فقط انطلاقاً من هذا التاريخ اكتسب المجتمع الحقيقي الصناعي هيئته، حيث أحدثت ثورة أو ثورات العام 1848، في عدد كبير من البلدان، نوعاً من التصدّع.

كما قلنا لا نملك أيّ دراسة شاملة حول تشكّل الطبقة العاملة، هناك فقط بعض الدراسات الأحادية التي تسمح لنا بإجراء بعض التقديرات العامة. للمسألة في الواقع ناحيتان اثنتان: من جهة تكوّن الطبقة العاملة ومن جهة أخرى تطورها.

لا شكّ في أنّ تطويع الطبقة العاملة كان في القارة الأوروبية أبداً منه في إنكلترا. المثل الأوّل نجده عبر صناعة للأقمشة الهندية، أقيمت سنة 1752، في قرية نهرية بالقرب من بحيرة نوشاتيل Neuchâtel. بادىء الأمر، وُضعت بنية مجموعة العمال بكامل الوضوح؛ في الأعلى كان هناك الرمامون والناقشون، وهم عمال ذوو كفاءة عالية، يتأهلون على مدى أربع سنوات تدريب. بعدهم يأتي الطاهيون الذين يطبخون اللوحة الأولى على القماش، وعلامات يطبخن اللوحات التالية. هؤلاء يخضعون جميعاً لفترة تدريب تبلغ ثلاث سنوات. أمّا معظم العمال الباقين فليسوا بشكل عام من أصحاب الكفاءة العالية: ملوّنان بالريشة يضمنون بعض الألوان في اللوحة، عمال يدويون يسلون الأقمشة، يصفقونها، يلمعونها أو يلقونها، وأخيراً الساحبون والساحبات وهم أولاد صغار السرّ يتعلّق عملهم بالعامل المتخصص الذي يساعدونه. إذن كان توزيع المهام متقدماً نسبياً، وقد أمكن إيجاد أوّل المتطوعين بالقرب من مكان الصناعة حيث كان سكّان القرية في مرحلة فقدان التوازن ولم تكن الكروم تستخدم سوى قسم من اليد العاملة. أمّا بالنسبة لأصحاب الكفاءة، الذين كانوا على قدر أكبر من الحركة، فكان أمق مصادرهم الجغرافي أوسع بكثير ويتجاوز سويسرا نفسها. ونذكر أنّ نشاط التلوين بالريشة كان غير متركّز وسهّل بهذا من مشاكل التطويع.

إلا أنّ التطورات التقنية أدّت إلى التعديل في هذه البنيات. اختراع الآلة الطابعة بواسطة الاسطوانة لم يحوطد، لأسباب تقنية، إلّا بصورة تدريجية. إذاً كان اختفاء طابعي

اللوحات يتم بشكل بطيء نسبياً. «أما الملونات بالريشة فقد اختفون بصورة أكثر فجائية، خلال السنوات 1800-1820، حيث ألغى اكتشاف ألوان التطبيق الجديدة الفائدة من عملهن. كذلك اختفى الساحبون، خلال السنوات 1830، بعد اختراع الساحة الآلية وهي عبارة عن جهاز يسمح للطابعين بالاستغناء عن خدمات الساحبين». إذن قام التطور التقني، وهنا تقدم الآلية، بتقوية نسبة أصحاب الكفاءة بشكل ملحوظ، وبالحذ من دور اليد العاملة النسائية والصيبانية. ويظهر لنا الجدول التالي كيفية هذا التطور:

عدد العمال	1764	1794	1846
رشامون، ناقشون	17	45	43
طابعون	83	177	85
عمال يدويون	46	105	108
ملونات بالريشة	129	210	0
ساحبون	83	177	0
النسبة المئوية			
لل يد العاملة الكفوة	28%	31%	53%

في معمل جوي Jouy، خلال السنوات الأخيرة من النظام القديم، كانت اليد العاملة الكفوة تمثل نحو ربع مجموعة العمال. كانت هذه اليد العاملة متجمعة باستثناء الملونات اللواتي كنّ يستطعن العمل دون أن يتركن منازلهن. كذلك نذكر أنّ القسم الأكبر من العمال كانوا من المحيط المحلي والزراعي ولكن تجدر الإشارة هنا كما في صناعات أخرى، إلى نسبة عالية من الأجانب بين أصحاب الكفاءة، كانوا في حالتنا ذوي أصل سويسري، عيّنهم ربّ عمل سويسري هو الآخر.

لقد أمكننا الاطلاع على قائمة ومصادر أول نواة من العمال في الكروزو، كذلك في السنوات الأخيرة من القرن الثامن عشر. إذا كان العمال اليدويون من أصل محلي وريفي فإن أصحاب الاختصاص كانوا يأتون من مناطق فرانك - كوتني Franche - Comté، الألزاس L'Alsace وخاصة اللورين Lorraine حيث عيّنهم أحد مؤسسي المشروع إينياس دو وندل Ignace de Wendel.

في النصف الأول من القرن التاسع عشر، أي بالتحديد عندما بدأت التقنيات الانكليزية تغزو القارة، يمكن ملاحظة العديد من الظواهر. تتعلق الظاهرة الأولى بالعمال

المتخصصين كلياً، وهي ظاهرة قديمة: كان كولبير Colbert قد عين عمالاً أجنبياً من أجل أن يُدخل إلى فرنسا صناعات لم تكن موجودة فيها، بواسطة إعفاءات ضريبية وقوانين خاصة، مع إلزامهم بتعليم مهتهم للمواطنين الأصليين أو الإقامة نهائياً في البلد والتزوج منها. خلال النصف الثاني من القرن الثامن عشر ظهرت صناعات غزل على الطريقة الانكليزية بفضل مقالين إنكليزيين، مثل هولكر Holker أو وادينغتون Waddington، اللذين انتقلا مع عمال من بلادهم. بعد الفاصل الزمني الثوري والامبراطوري عدنا التقينا بالحركة نفسها، وقد زعم البعض أنه بين العامين 1820 و 1830، كان هناك حوالي عشرة آلاف عامل إنكليزي في فرنسا. تُظهر لنا دراسة الصناعة الحديدية أنّ المسوّطين والمصنّعين أي أكثر العمال كفاءة، كانوا أيضاً من الإنكليز في معظم المؤسسات الحديدية في فرنسا. وثلثي بهذا الوضع في الكروزو، في ديكازفيل Decazeville، وفي لياج Liège وفيتكوفيس Vitkovice (مورافيا) أيضاً. لا يبدو أنّ هذه اليد العاملة المعلّمة قد هاجرت نهائياً، لقد علّمت مهنتها لعمال فرنسيين كانوا على الأرجح قد عملوا في صناعات مشابهة. وبالنسبة لطبقة العمال هذه لم يكن الأمر عبارة عن تغيير كلي ولكن تغيير تقني في صناعة كان سبق لهم أن مارسوها. بعد سنة 1830 وباستثناء بعض الحالات، يبدو أنّ المواطنين الأصليين أثبتوا البديل بشكل عام.

هناك أيضاً ملحق لهذا الوضع، فالعمال ذوو الكفاءة العالية جداً هم ندرة تتنافس عليها المؤسسات. نلاحظ هذا الأمر منذ القرن الثامن عشر بالنسبة لرسمي، ناقشي وطابعي القماش الهندي كما بالنسبة للحذادين الكبار. وقد تابعت هذه الظاهرة حتى النصف الأول من القرن التاسع عشر سواء بالنسبة للعمال الإنكليز أو لعمال القازة الأوروبية. هذا الأمر يتعلّق أيضاً، في عصر اتّفتت فيه التقنيات بالنظام وتعمّدت، بتشكيل استقطابات عاملة حقيقية نادراً ما فُرست. كان المسوّطون، المصنّعون، نافخو الزجاج يتناقلون مهتهم عبر العائلة ويمارسون بهذا سياسة ماتوسية تهدف إلى المحافظة على رواتب عالية. كانت الوراثة المهنية، التقنية، تتطابق مع الوراثة الاجتماعية. ذلك لأنّ ممارسة تقنية معينة تتعلّق أيضاً بالحركة والكلام ولا تُدرس في الكتب أو في المدارس. في فرنسا، كما في كلّ مكان آخر تقريباً قلّما حمل التعليم المهني الواسع، وكان عمل جمعيات معظم الأحيان، سوى على الرسم والحساب. لذا فقد حاول أرباب العمل كسر هذه الامتيازات عبر فتح مدارسهم الخاصة، تقريباً في المصنع: هكذا فعل مونغولفييه Montgolfier بالنسبة لصناعة الورق في أنوني Annonay عند نهاية القرن الثامن عشر وتعمّمت الحركة في النصف الأول من القرن التاسع عشر.

إذا نظرنا إلى مجموعة العتال، حيث تتكوّن الأغلبية من غير المتخصصين معظم الأحيان، يمكننا إجراء ملاحظتين. تتعلّق الملاحظة الأولى، حتّى حوالي سنة 1860، بصعوبة تعيين اليد العاملة. من العام 1830 إلى العام 1860، كان على صناعة الفحم في لياج أن تواجه، على ثلاث كرات على الأقل، نقصاً جدياً في عدد العتال. الشيء نفسه في الحوض الفحمي شمالي فرنسا، كما في أليس Ais أو في ديكازفيل في مصانع الحديد. عندئذٍ أرسلت البعثات إلى مناطق تميّز بتقليد صناعي مشابه كمحاولة لتوظيف بعض العتال. ما أن يجد مصنع ما نفسه في وضع صعب حتّى يهرع الجميع لاستعادة اليد العاملة. هكذا كان الحال في الكروزو خلال السنتين 1832-1833، وفي أليس خلال السنتين 1834-1835.

في معظم الحالات كان تعيين العتال يجري ضمن أفق جغرافي محدود. هكذا مثلاً في مصانع كوكريل Cockerill في لياج مع توسيع لشعاع التعمين (بالنسبة المثوية من العتال):

	من 0 إلى 5 كلم	من 5 إلى 12,5 كلم	من 12,5 إلى 25 كلم	أكثر من 25 كلم
1826	46,1	38,4	15,3	
1830	40,0	40,0	20,0	
1836	18,9	54,0	26,1	0,9
1840	30,0	30,0	22,5	17,5
1846	28,4	27,3	32,4	6,1
1848	5,3	24,4	17,7	4,4

ونذكر أنّه بالنسبة للفترة بعد العام 1840 لا نعرف سوى قسم من مصادر العتال. يُحتمل أنّه بين العامين 1846 و 1848 كانت المؤسّسة تذهب للبحث عن قسم مهمّ من العتال في الخارج. أمّا في ديكازفيل، حيث كانت منافسة سائر الصناعات أقلّ بكثير مما كانت عليه في لياج، كان يتمّ التعمين في الأرياف ضمن شعاع ضيق نسبياً.

هنا أيضاً علينا إجراء ملاحظتين. الأولى هي أنّه في العديد من الحالات لم يكن وضع التقنية يتطلّب نسبة عالية من العتال المتخصصين في حين أنّ النقص في وسائل التوزيع الممكنة كان يستلزم عدداً كبيراً من العتال اليدويين. من هنا ذلك الفارق بين ندرة بعض المهن وصعوبة تعيين العدد الكبير. أكثر من هذا لم يكن هؤلاء العتال المعيّنون من الأرياف

المجاورة بعد منفصلين تماماً عن النشاط الزراعي، وقد أُشير في ديكازفيل إلى ترك للمراكز في موسم قطاف العنب، وفي أليس كذلك في موسم قطاف الشرائق.

ترتبط مسألة تكوّن البروليتاريا الصناعية ارتباطاً وثيقاً بالوضع الاقتصادي والاجتماعي للمناطق المحيطة، ذاك العصر، بمصانع كانت تقوم في وسط البيئة الزراعية. لقد كان تعيين العمال في مصنع الحديـد في فيتكوفيس Vitkovice، في مورافيا، يغطّي مساحة بلغت 2100 كلم². في تلك المساحة كان حوالي 17% من الأملاك الزراعية يؤمّن معيشة مالكيها وعائلاتهم. تبقى إذن ضرورة استئجار حوالي 83% من السكّان. لقد انتقل مقدار العمال من 45 سنة 1833، إلى 1300 سنة 1842، إلى 2596 سنة 1850. خلال تلك الفترة كان 32,7% من العمال يأتون من منطقة يبلغ طول شعاعها عشرة كيلومترات. وننقل من ضمن هذه المجموعة التوزيع المعروض أدناه بالنسبة المئوية والذي وضع بطريقة تقريبية نوعاً ما لأنّ بعض الفئات ليست محدّدة كما يجب؛ وبشكل خاص، بين الحرفيين، الممزوجين مع سكّان المدينة، البعض يأتي من المدن والبعض الآخر من الريف:

58,1	مزارعون
17,1	سكّان مدن، حرفيون
15,7	عمال
3,3	مهن حرة
5,8	عمال يدويون

بين المزارعين كنّا نجد أيضاً 41,88% من المالكين الصغار، 23,91% ممّن يستمّون بالفلاحين، 17,11% من المستأجرين، و 14,53% من «البستانيين».

أما المسألة الأخيرة فقد عولجت بكثرة، وهي تتعلّق بدخول النساء والأولاد في هذه الصناعة نصف الحديثة. هنا أيضاً كان مستوى التقنية النموذجي يفتح لهم باب المصانع على مصراعيه، على الأقلّ في مصانع بعض الصناعات. إنّه لأمر ملفت كون نسبة النساء والأولاد في المجال الصناعي لم تتوقّف عن التزايد خلال النصف الأوّل من القرن التاسع عشر، وفي بعض الصناعات وصلت هذه النسبة إلى 70%. بعد ذلك رأينا نوعاً من الانحسار، تحت ضغط المكننة: اليوم نشهد استعادة للعمل النسائي بسبب صناعات جديدة متألّبة جزئياً.

إنّ تنظيم العمل، في هذا النصف الأوّل من القرن التاسع عشر، يبدو من نوع خاص تماماً، حتّى في ما نسمّيه اليوم بالمصانع بالمعنى الحديث للكلمة.

معظم الأحيان كانت المؤسسة الكبيرة تتضمن، خلف مظهر خارجي من الحدائق، تنظيمًا تقليدياً تماماً للعمل. لقد كان السحر الموضوع بالمساومة والمزاد بين الفرق قاعدة في مناجم الفحم الحجري (في منطقة سانتياين Saint - Etienne) حيث كان التزيم يتم تبعاً للحمولة أو طول العروق وحتى في مصانع جيفور Givors وسان شامون Saint - Chamond حيث كانت المنافسة تحدث حول تلزيم سبائك الفرن العالي؛ في الصناعات الزجاجية، لم يكن المصنع - مثلاً عدة مئات من العمال في ريف - دو - جيه Rive - de - Gier أكثر من هيكل إداري، حيث إطار الإنتاج الحقيقي كان المكان أمام الفرن: كان النافع الموصى به يدفع بنفسه الأجرة لمساعدته وللخلائين الذين كانوا بدورهم يقبضون العمال اليدويين، والأولاد والنساء الذين كانوا يحرمون الزجاجات. وبمكثنا الإكثار من الأمثلة التي تجعل من المصنع ليس الجهاز المترابط مثل الموجود في القرن العشرين، بل مجرد تجمع لمهن فردية حيث كان بإمكان العمل اليومي أن يحتفظ ببعض المظاهر الحرفية.

هذه هي الترجمة الدقيقة، في ميدان تنظيم العمل، لنظام تقني تجزأت فيه مختلف مراحل الصناعة إلى مجموعات وحيث نقلنا بالفعل إلى عملية الصناعة كلاً من عناصر النظام التقني القديم. لقد كان إ. لوكان Y. Lequin محققاً بقوله إننا بصدد تجمع للمهن، تحتفظ كلٌ منها بتنظيمها الخاص. لا بل أكثر من هذا، عندما زادت المكثنة من تركيز الشعوب العاملة، مع كل المخاطر التي كان البعض ينسبها إليه، ولأن التقنية كانت تسمح بذلك، كان يتم تشييت النشاطات. البعض، مثل عدد من صناعي مولوز Mulhouse في فرنسا، أبقى على الأنوال اليدوية في الأرياف، بينما البعض الآخر، مثل صانعي الحرير الليونيين، نقل مشاغله إلى مقاطعة آن Ain أو إيزير Isère بعد الانتفاضات التي حدثت في ليون سيتي 1832 و 1834، وتوصلوا إلى توظيف يد عاملة نسائية أرخص وأكثر طاعة. لكن هذا الاختيار لم يكن لينتم دون بعض الشروط التقنية. ويبقى الكثير للبحث في هذا المجال، حول تنظيم المؤسسات الصناعية، حول محاولات التثبيت الجغرافي، حول مشاكل التوظيف، النظام، وكل شيء تبعاً لتقنية محددة.

بقدر ما تسمح لنا المادة الوثائقية المتوفرة بالاستنتاج، يبدو أن العصر المطابق للامبراطورية الثانية في فرنسا كان عصرًا انتقاليًا. فمن جهة كان هناك تزايد في الإنتاج الصناعي وتطور ملحوظ في بعض النشاطات مثل المواصلات (سكك الحديد، الملاحة البخارية). ومن جهة أخرى نجد أنفسنا عند مقترق نظامين تقنيين، لم يكتمل الأحدث بينهما إلا في العقدين الأخيرين من القرن التاسع عشر.

الحركات التي شهدتها فرنسا ذاك العصر هي ذات دلالة كبيرة. فمجمع الشعب العامل بقي تقريباً مستقرًا، ومن جهة أخرى كان عمل النساء والأولاد في تراجع واضح،

ويعود هذا إلى تزايد ظاهر للمكننة في الصناعات التي تستعمل اليد العاملة بكثرة. كذلك من المؤكد أنَّ نسبة اليد العاملة المتخصصة قد زادت أيضاً، بصورة أبطأ صحيح. كلُّ هذا يرتبط نوعاً ما بالقسم الأول من الثورة الصناعية «الثانية»، ثورة ستينات ذلك القرن. لقد قفزت مردودات عمال أعماق المناجم خطوة كبيرة مع إدخال المطرقة الهوائية كما نلاحظ زيادة للمردودات في مجال الصناعة الحديدية.

هناك أيضاً ظاهرتان مهمتان تجدر الإشارة إليهما، وهما مرتبطتان ببعضهما. لقد نتج عن تركيز الصناعات في المصانع إلغاء قسم كبير من العمل المنزلي، خاصة القروي، الذي نما بشكل خاص في الصناعات النسيجية. إذا كان الغزل قد اجتاحت المصانع، فإنَّ النسيج بالعكس قد بقي قروياً لفترة طويلة. فجأةً قام انتشار الأنوال الآلية بإجراء نفس عملية التحول. لقد كان العمل المنزلي عبارة عن دعم مهمٍّ للمزارعين الصغار الذين لا يمكنهم الاعتماد على أرضهم، وكان إلغاؤه يؤدي إلى اختلال في توازن الموارد لدرجة فضّل معها بعض هؤلاء العمال القرويين ترك الأرض. كان هناك عدد لحق بأنواله إلى المصنع، المقام بدوره في وسط نصف ريفي، ما عدا في الشمال. والبعض الآخر ساعد في تكبير حجم البروليتاريا الصناعية.

الظاهرة الثانية هي متوازبة تماماً. انطلاقاً من سنة 1850، أذى اقتصاد الأرياف كذلك إلى نوع من الهجرة، حتى وإن كانت لا تُحدّد عبر انتقال صناعي. بالطبع كانت مكننة الزراعة ما تزال في بداياتها؛ من أجل حصاد مساحة أر من القمح، كان يلزم في فرنسا ساعة عمل بالمنجل سنة 1800، خمس عشرة دقيقة سنة 1850 بالمقضب، ودقيقتان سنة 1900 بواسطة المحسّنة - الرزمة. لقد عرفت الآلية الزراعية في الولايات المتحدة تطوراً ملحوظاً وسريعاً، من أولى الحاصدات في الستين 1833-1834 إلى الحاصدات - الرزمات سنة 1880. نشير كذلك إلى محلجة قطن ويتني Whitney، منذ سنة 1793. هنا كانت المشكلة مختلفة بعض الشيء، ففي الواقع كان القطن يعتمد على الرق، ومن الواضح أنَّ هذه المكننة المندفعة أكثر فأكثر كما الأفكار هي التي أدت إلى حرب الانشقاق وإلى القضاء على الرق والاستعباد. من جهة أخرى سمحت المكننة بإبراز قيمة أراضي القمح الكبيرة في وسط البلاد. كذلك قام التصنيع في الولايات المتحدة بعد سنة 1865 بخطوات كبيرة إلى الأمام؛ عندئذٍ وُلد بالفعل مجتمع صناعي لم يكن سوى مسوّقة بادية الأمر. إذا اعتمدنا المؤشّر 100 سنة 1929 نحصل، بالنسبة لساعة العمل، على الرقم 27,3 سنة 1869 و 66,1 سنة 1914.

الجانب الثاني من هذه الثورة الصناعية «الثانية» يقع كما رأينا بين العامين 1880 و 1900، فعندئذٍ شهدنا تسارعاً في كلِّ هذه الحركات. لقد ذُكر أنّه في منطقة الأكراس كان

ظهور الدراجة الهوائية قد سمح للمزارعين الصغار بالذهاب للعمل في المصنع بينما كانت الزوجة والأولاد يديرون المزرعة. ما يزال هذا التوسع في الطبقة الصناعية عند نهاية القرن التاسع عشر غير معروف تماماً. أما الأزمة الكبيرة خلال ثمانينات القرن التاسع عشر، المبكرة في صناعة منطقة ليون (منذ 1876) والمتأخرة في صناعات أخرى (1890-1900 بالنسبة لصناعة القفازات في غرونوبل Grenoble أو صناعة الزركش القيطاني، إذا أردنا أن نأخذ المنطقة الليونية، التي دُرست مؤخراً)، فقد بدت كأنها المحرّضة على عالم صناعي وعامل آخر، العالم الذي ما يزال نعيش عليه اليوم جزئياً. ولا يُستبعد أن تكون عملية تقويم النظام التقني الجديد النهائية قد لعبت دوراً مهماً بهذا الصدد، كذلك لا يجب أن ننسى أنه في ذلك العصر قام مرض الفيلوكسيرا بإبادة كروم العنب.

كذلك كان هناك أسباب غير تقنية أدت، خلال الحرب العالمية الأولى وبعدها، إلى ظهور يد عاملة أجنبية (نذكر الصينيين بالنسبة لفرنسا خلال الحرب، ثمّ الطليان والبولنديين)، يد عاملة غير متخصصة بشكل عام، إلا في مجال المناجم، معدّة لأخذ مكان المواطنين الأصليين الذين ارتفع مستوى ثقافتهم التقنية آنذاك. ولكن نكرر أنّ التحولات التقنية، التي لم تكن يومئذ سوى تطوّر النظام التقني الأخير، لم تعد تلعب عندها دوراً محزّكاً.

ومذّاك ارتسم، خلال النصف قرن الطويل الممتد من سنة 1850 إلى سنة 1914، تحرك آخر أخذ يكبر أثناء تطوّره، وهو صعود القطاع الثالث. بالطبع لا يمكن إلقاء المسؤولية على عاتق التقنية، بالمعنى المحدود للكلمة. المهمّات الإدارية، عامّة كانت أم خاصّة، لم تتوقّف عن التزايد، كما أصبحت إدارة التقدّم الصناعي تتطلب بالفعل ركيزة «لوجستية» أكبر فأكبر.

لنأخذ مثل طبقة الموظّفين العامّة، فنحصل على الأرقام التالية التي تمثّل عدد الأشخاص لكلّ موظّف:

فرنسا	الولايات المتحدة
1839	261
1870	165
1900	68
1914	54

إذا أخذنا التوزيع العام للشعب العامل بين مختلف القطاعات، نحصل كذلك على أرقام معبرة. الأمر هو عبارة عن نسب هذا الشعب العامل في القطاعات الأول والثاني والثالث.

		1850	1880	1900	1910	1930	1940
القطاع الأول	الولايات المتحدة	65		38			18
	ألمانيا		43		35		27
	فرنسا	53		42			37
	بريطانيا	22		9		6	
القطاع الثاني	الولايات المتحدة	17		27			34
	ألمانيا		37		40		41
	فرنسا	25		31			30
	بريطانيا	48		47		46	
القطاع الثالث	الولايات المتحدة	18		35			48
	ألمانيا		20		24		32
	فرنسا	22		27			33
	بريطانيا	30		44		48	

يسمح لنا هذا الجدول بقياس التوزيع المهني في بعض البلدان الصناعية الكبيرة. بالطبع تختلف تواريخ الانطلاق تبعاً للبلاد، ونلاحظ تقدّم بريطانيا الأكيد في هذا المجال، فعند نهاية العصر تبقى هي دوماً في المقدّمة بالنسبة للتوزيع المهني الأحدث.

أمّا المهن الأخرى، التي يتعلّق بعضها بالتقنية، فنجهلها تماماً. لا يبدو على مشكلة الموظفين الإداريين، التي تُدرس اليوم بكثرة، أنّها جذبت اهتمام المؤرّخين بصورة جدية، لكن بعض الفرنسيين قد أشاروا إلى أهميّة التطوّر الصناعي وأهميّة التجديدات التقنية في بعض أجهزة الدولة، لا سيّما هندسة الجسور والطرق وهندسة المناجم. كذلك يتعيّن تحليل استبدال الطبقات الرأسمالية القديمة بواسطة تقنيين وإمكانية التغيّر المتبادل بين أعضاء أجهزة الدولة التقنية هذه وإدارة المؤسسات الخاصّة. أمّا استبدال طبقة أرباب العمل الوراثية بما يستعصى بطبقة أرباب العمل المناسبة فكان فقط في أولى أطواره.

بالنسبة للمهن الحرة فقد خضعت لنفس الابهاد الذي تروضت له المهن الأخرى. ولكن هنا أيضاً لم يكن التطور التقني عنصراً أساسياً في تطور هذه الفئات الاجتماعية. وقد يكون بإمكان بحث متعمق أن يظهر لنا أنه لم يكن غالباً تاماً.

هناك عنصر جديد لعب دوراً في السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر وهو تنظيم العمل. لقد جرت إدارة بحثين بشكل متزامن تقريباً، البحث الأقدم، من حيث مفهومه على الأقل، هو بحث الفرنسي هنري فايول Henri Fayol الذي قدّم محتواه في كتاب «الإدارة الصناعية والعامة» الذي أصبح اليوم طلي النسيان. وهو يتناول في الواقع إدارة الأعمال، بالمعنى الواسع للكلمة، حيث كل شيء، من التقنية إلى المحاسبة، من تشكيل جهاز العمل إلى الطبقة وإلى الترتيب الاجتماعي، يجب أن يكون منظماً. في الواقع كانت وحدة الإدارة، التنسيق، المراقبة عبارة عن متوجات نوع من الدكتاتورية الصناعية، مهما حاولت أن تكون مرنة بواسطة اعتبارات اجتماعية وإنسانية. وقد توصل إلى نظرية عامة عن المجتمع، انطلاقاً من صورة تنظيمه الصناعي، حيث وحدها الكفاءات تمنح صفة الشرعية لسلطة معينة. فوضع جدولاً مدهشاً من التطابق يتجاوز فيه في وقت واحد العامل مع الجندي، المؤمن والمواطن ثم، في المقام الثاني، المتمدد، ضابط الصف، الكامن، المستشار البلدي؛ في مقام أعلى: المهندس، الكاتب الأول، المقدم، الخوري، العملة؛ وأعلى أيضاً المدير العام، الجنرال، الأسقف، مدير الشرطة، وهكذا دواليك.

لكن ما يهمنا أكثر هو التنظيم العلمي للعمل؛ هل هناك حاجة للقول بأن مصطنعه، إن لم يكن مخترعه، هو الأمريكي فريدريك وينسلو تايلور Frederick Winslow Taylor، وهو رجل عصامي كوّن نفسه في المصانع خلال حياته العملية. فأصبح مهندساً جيداً، لا بل مخترعاً أو نصف مخترع، عبر اهتمامه بتنظيم العمل وذلك ضمن نظام تقني معين كانت من جهة قد وصلت فيه الآلات إلى حدّ من الإقنات، ومن جهة أخرى كان باستطاعة عدد كبير من المنتجات المصنوعة أن تتكيف مع الطرق الجديدة: الصنع بالجملة، عقلنة طريقة عمل القطع وأشكال تركيب سهلة نسبياً.

يذكر ج. فريدمان G. Friedmann أنّ مبادئ تايلور تشكّل صهارة من الأفكار المتنوعة ومتفاوتة القيمة. لقد أدخل الطريقة الاختبارية إلى حقل الصناعة البشرية التي لم تكن تعرف سوى التجريبية. بدأت الاختبارات على الآلات - الأدوات في خريف سنة 1880، ثم امتدت تدريجياً إلى جميع الأعمال الصناعية.

أصبح تحليل المهتمات طريقة تطبيقية عامة بفضل التحديد الدقيق لمفهوم التوقيت الذي يمكن تطبيقه على أي نوع من العمليات سامحاً باختيار الحركات بكل دقة وتحديد المدة

«الطبيعية» لجميع المهتمات التي تنجز في المحارف والمكاتب. بهذا توصل إلى أن نحدد لكل عمل طريقة مثالية هي الأفضل والأوحد (The one best way)، يتم نشرها عبر التعليمات في المصنع وتعال كل المؤسسات التي غزاها «التنظيم العلمي».

كان كل شيء يبدأ بدراسة تقنية بحتة، بتحليل مادي للعملية المطلوب تنفيذها، ثم تأتي في المرحلة الثانية دراسة تحقيق العمل في محارف الإنتاج. بالطبع كان هذا يفترض، بادئ الأمر، استقراراً معيناً للتقنية، حيث كل تغيير يطرأ يؤدي إلى بحث جديد وإلى تحديثات جديدة. على التطور التقني أن يُترجم فوراً في الحياة اليومية للمحارف بفضل التحليل العلمي للأعمال. في الواقع تجزأت الحركات إلى عدد معين من العناصر الأساسية، وهذه هي قاعدة تجزئة المهتمات. أمّا اللحظة الأهم في تحليل التحركات فهي التوقيت: طريقة فرانك ب. غيلبريث Frank. B. Gilbreth السينمائية التي كان يمكن ترجمتها عبر رسوم تمثيلية، موزعة زمنياً؛ هكذا كان تقسيم العمليات يتم بكل وضوح. شروط تطبيق هذه الطرق كانت بديهية: عمل فرق من العمال تنفذ مختلف العمليات المتتالية، روح الانضباط، وإلى حد ما التفاني. لقد كان الهدف الذي توخاه تاييلور أخيراً هو التخفيض من عبء الإنسان؛ انطلق من فرضيات محض تقنية وتوصل إلى نتيجة أخلاقية عالية. ولم يرفع أيّاً من الأسئلة التي طرحها طريقه في ما بعد على عالم العمل بل على مدراء المؤسسات.

كان الخطر يكمن في احتمال تجميد التقنية إلى حد ما، حيث لم يعد يُطلب من الجهاز العامل، مهما كانت رتبته، أي مبادرة، أي حسن للإتقان. أصبح كل شيء مفروضاً من الخارج، وبمكنتنا اعتبار الأمر نوعاً من الترويض، أي مسألة رد فعل وليس مسألة ابتكار. من جهة أخرى كان يُنزع إلى استبدال العامل ذي الكفاءة بكتية من العمال اليديويين المختصين. لنعط الكلام أيضاً إلى ج. فريدمان:

ألم يكن تاييلور نفسه يترك هذه المسائل الأساسية عندما كان يكرر على مسمع عماله في «الميدفال» (Midvale)، وهم أولى مواضع اختباره، أنه لا يُطلب منكم أن تفكروا فهناك أناس آخرون يقضون من أجل القيام بذلك؟ وهل يعود من مجال للشك بوجهات نظره عندما نراه، أمام الشركة الأمريكية للمهندسين الميكانيكيين، يتباهى بطريقة ترويض تجعل العامل يزيد إنتاجه ليس عبر مبادرته الخاصة، ولكن بتنفيذه حرفياً «أوامر معينة» بأدق تفاصيلها؟ نظام دقيق للغاية، ومراقبة حازمة جداً تجعل العامل يزيد تلقائياً من إنتاج عمله حتى وإن كان غير راضٍ حيث يكون منبهاً من قبل نقابته من أي محاولة للتمرد.

نحن هنا بصدد نقض فكرة المصنع الذي كان عبارة عن تجمع للمشاعل الحرفية والذي تكلمنا عنه أعلاه.

ليس هناك من حاجة للإحاضة طويلاً في الشرح عن نظام تايلور. إنه نظام ذو طابع تقني، نفسي، اجتماعي وأيضاً سياسي وأخلاقي: تجزئة المهامات، عزل العامل، تعليمه أقل قدر من الحركات والمعلومات الضرورية للعملية الجزئية المتوقعة عليه، إجباره على إيقاع عمل أسرع ما يمكن، وكلّ هذا بواسطة نظام توزيع لقطع يجب تجميعها أو لمواد يجب شغلها يتطابق أفضل ما يمكن مع معايير العمل. فوق كلّ شيء، جهاز من الضابطين ومن مختلف أنواع المراقبين. كلّ هذه الأمور أدت إلى نظام العمل المتسلسل، الذي ظهر بادية الأمر في مصانع السيارات وتوسّع تحت تأثير احتياجات الحرب العالمية الأولى. في الواقع أدخلت السلسلة لدى فورد Ford، من أجل النموذج T14، سنة 1913، وتوطدت سنة 1924. ولم يكن الأمر ممكناً دون مكتنة متقدمة سواء بالنسبة للاكلات - الأدوات نفسها أو بالنسبة لسياقات التوزيع. من جهة أخرى كان من الضروري تصوّر طريقة إنتاج غزير تتميز جميع عناصره بوحدة النمط. كان نظام العمل المتسلسل والتايلوري يقومان بالكامل على نظام تقني محدّد جداً:

- أ. انشطار عملية معقّدة وكفوءة إلى أجزاء نموذجية وغير كفوءة؛
- ب. تزامن دفع المواد الأولية، أو المنتجات نصف المنجزة، مع حركات العامل؛
- ج. إمكانية التبادل بين القطع.

كانت الميزة الأخرى لهذه الطريقة تكمن في التأهيل السريع للعمال الذين سميوا في ما بعد بالعمال الأحصائيين، بطريقة ساخرة نوعاً ما. التخصص لدى الطبيب هو التقنية الأكثر تقدّماً، بينما لدى العامل هو التقنية الأكثر نموذجية، الأصغر. يتوضّح لنا الأمر عبر الجدول الإحصائي التالي الذي يتناول مدّة تأهيل العمال لدى شركة فورد، سنة 1946، بالنسبة المثوية من مجموع الشعب العامل:

يوم واحد على الأكثر	43%
من يوم إلى ثمانية أيام	36%
من أسبوع إلى أسبوعين	6%
من شهر إلى سنة واحدة	14%
حتى ست سنوات	1%

إذن ما يقارب 80% من العمال كانوا يتلقّون تدريباً لا تتعدّى مدّة ثمانية أيام. هذا ما يتطابق تماماً مع تصوّر صانع سيارات إنكليزي، نقله لنا ج. فريدمان «إنّنا نحاول أن نخترل المهارة إلى مستواها الأقصى». هكذا وصلنا إلى تفهّر كلّنا للتدرّج المهني، تقريباً إلى

اختفاء كامل لهذا التدرج. خلال نصف قرن من الزمن انتقلنا بالفعل من عالم عامل إلى عالم آخر يختلف كلياً.

كثيراً ما أبرز مجال صناعة السيارات، الذي كان بالتأكيد الميدان المثالي لنظام العمل المتسلسل، على الأكل في بداياته. لكن صناعة الساعات أيضاً تقدّم لنا أمثلة جيدة - كما نجد صوراً كاملة عنه في مجال الصناعة النسيجية لا سيّما في إعداد الألبسة الجاهزة. في إحدى شركات ميدلاندس Midlands في إنكلترا كانت صناعة الصديرات تتم عبر خمسة وستين مركز عمل. وفي مصنع هولندي كانت صناعة للبلدة الواحدة تتطلب عمل أربعين مركزاً سنة 1932 أصبحت بعد ذلك بسنوات خمسة وأربعين، مع اختزال من وقت الصناعة الإجمالي.

كل شيء قيل بالنسبة لنظام العمل المتسلسل. لقد أشهد بمزاياه التقنية والاقتصادية، من حيث إنّ تجزئة المهام كانت بشكل خاص تلغي الكفاءات وتخفيض بهذا من مستوى الرواتب - لا سيّما في صناعات اليد العاملة - محدثة بهذا درجة مقاومة أقل لدى الطبقة العاملة. من جهة أخرى كان علماء الاجتماع وأخصائيو علم النفس التقني ينبذون سلبية نتائج تكرار الحركات ورتابة، عمل دوماً غير ممتة. وقد كتبت مجلّدت حول الموضوع.

لقد أشار عالم الاجتماع الفرنسي إلى الفروقات الأساسية مع طرق تنظيم العمل القديمة. فهو يعتمد على حركية عناصر المهنة، التي تمرّ أمام العامل، بينما في كلّ أشكال العمل التي عرفت قبل ذلك الحين كانت هذه العناصر جامدة وكان العامل هو الذي يدور حول عمله كما أنّه تجدر ملاحظة وجود أنواع مختلفة من سلاسل العمل. ولا شك في أنّ الفوائد التقنية كانت كبيرة، لا سيّما من حيث إحلال النظام في المعمل. أراد البعض أن يرى في هذا مرحلة مهنة من مراحل تقسيم العمل، السببة الوحيدة كانت بالنسبة له التراجع المتوازي في الكفاءات المهنية.

لثيود قراءة ج. فريدمان: «إنّ نظام العمل المتسلسل لا يستحقّ الإفراط في المديح ولا الإهانة، لا التمجيد الساذج من قبل بعض مناصري التقنية ولا الذمّ المؤثر من قبل بعض الأدباء. إنّ مرحلة أساسية في تاريخ الصناعة المعاصر، حيث ما تزال موجودين [الكلام سنة 1963]، مرحلة بالكاد يلمح تخطّيها في الأفق. من الصعب طبعاً، ولكن ليس من المستحيل، أن نضفي عليه منذ الآن طابعاً إنسانياً».

في الواقع من الصعب جداً تكوين فكرة دقيقة حول المجتمع التقني خلال السنوات 1940-1900؛ كانت المعالجات عديدة ولكن لم تكن أيّ منها مرضية فعلاً. ومن يتكلّم اليوم عن الموضوع لا شك بأنّه يشعر بهذا المجتمع بعيداً جداً، إلّا أنّ هناك أوضاعاً، هناك علامات بين المجموعات الاجتماعية استمرت وبدت أزلية.

لم يتأمل المؤرخ بعد في العلاقات بين النظام التقني والنظام الاجتماعي، حتى وإن كان أحدهما يحتفظ بنوع من الحرية، يجدر قياسها، تجاه النظام الآخر. عندما يكتب أحد علماء الاجتماع: لقد فرضت مكنة الخيار قسماً كبيراً من منطقتها على الصناعة وبهذا على المجتمع بأكمله، يجب أن نكتشف ما يكمن وراء موقفه. يبدو أن هناك فارقاً بين الواقع الاجتماعي والإيديولوجيات الاجتماعية، ويمكننا ضمن هذه الرؤية أن نقول إن التعقّلية هي التي تؤدي إلى رمي التقنيات خارجاً. مع هذا لا يمكن إنكار تأثير العالم المادي، مأخوذاً بمجمّله، على فكرة الانتماء إلى فئة اجتماعية معيّنة. فكل شيء يبدو قائماً على أساس عدد معين من الأغراض التقنية يحدّد امتلاكها الطبقة الاجتماعية: السيارة، سفينة الزهرة، التديّة المركزية، المصعد، غرفة الحمام، الماء الجارية. وقد تكون الضرائب أحياناً عبارة عن مقاييس جيّدة. متى خضعت التقنية دفعة واحدة لتطوّرات كبيرة وسمحت بالوصول إلى هذه الممتلكات، يصبح علينا فجأة أن نعيد النظر في طبقة القيم. مثلاً لم يعد امتلاك السيارة أو المياه الجارية إشارة إلى طبقة اجتماعية معيّنة. عندئذٍ يكبر مجال الالتهاس. هل يمكن التسليم بأنّ صفّ البكالوريا، أو ما بقي منه، إشارة ظاهرة على الثراء؟ كلّ مجتمع تجتاحه التقنيات يبحث حتماً عن ملاذ له من أجل أن ينظّم نفسه ضمن إطار عدد معين من القيم غير المادية. وكان هذا الأمر شأنه دائماً: ما نزال نذكر بالطبع المجتمعات الفاضلة لدى أرسطو أو أفلاطون.

المجتمعات التقنية الحالية

لقد حقّق البحث في هذا المجال تطوّرات مهمّة، وتضاعفت الدراسات. ولا شكّ في أننا ما نزال نفترق إلى لمحّة عاتية تربط النظام التقني والنظام الاجتماعي، مع احتفاظ كلّ منهما بما يميّزه، باستقلاليته النسبية، وأهميّة العلاقات التي تربط النظام الاجتماعي بالأنظمة الأخرى، لا سيّما الإيديولوجي والسياسي. إذا كان التطوّر التقني قد عدّل في نمط الحياة في العمق، وعلى أكثر من صعيد، فلا يمكن أن ننكر أنّ التنظيم الاجتماعي يتعلّق بعدد كبير من العوامل البعيدة أو القريبة من التقنية.

مع هذا يبدو واضحاً أنّ تطوّر التقنيات أحدث تحولات اجتماعية نقلتها في البلدان الاشتراكية كما في البلدان المسماة رأسمالية. الفوارق تكمن فقط على مستوى التحسينات التقنية والتصنيع. إنّ مجتمعات البلدان المتقدّمة هي متشابهة بالنهاية مهما كانت الإيديولوجيا التي تعتمدها. أمّا مجتمعات بلدان العالم الثالث فمختلفة تماماً.

إذن لن نركّز خلال بحثنا إلّا على بعض من جوانب هذا التنظيم الاجتماعي.

التوزيع الاجتماعي - المهني

إنّه بالطبع الناحية الأبرز من انعكاسات التطور التقني، وكانت بعض النزعات بدأت بالظهور منذ فترة ما قبل الحرب العالمية الثانية: إلا أنها تسارعت بشكل ملحوظ بعد الحرب. بالإجمال، نشير إلى تراجع سريع نوعاً ما في القطاع الأول، استقرار في القطاع الثاني وانفجار في القطاع الثالث الذي وصل إلى المركز الأول واحتله.

مؤشرات الإنتاجية هي بالطبع دليل على مختلف الحركات التي يمكن ملاحظتها. في فرنسا، كان مؤشر المردود الفردي في الزراعة (القاعدة 100 خلال السنوات 1935-1939) يبلغ 100 بعد الحرب، سنة 1949، و 180 بالنسبة للفترة 1958-1961. بالنسبة للصناعات في الولايات المتحدة، مع قاعدة 100 سنة 1929، كان المؤشر سنة 1960 يبلغ 235 لكل ساعة عمل. إذن كانت الظواهر التقنية تؤدي إلى تحولات في بنيات الشعب العامل، وذلك مع تسارع ثابت، على الأقل في فترات الازدهار.

النسبة المعوية للشعب العامل في الولايات المتحدة

1964 - 1960	1940	
8	14	القطاع الأول....
32	31	القطاع الثاني....
60	55	القطاع الثالث....

أيضاً في الولايات المتحدة، بين السنتين 1953 و 1963، انخفض عدد عمال الاستخراج من المناجم بنسبة 25,6%، عمال الزراعة بنسبة 24,7%، وعمال صناعات التحويل بنسبة 1,4%. وإذا علمنا أنّ مستوى الإنتاج قد ارتفع بصورة ملحوظة، ندرك من خلال هذه الأرقام البسيطة مدى التأثير الهائل للتحولات التقنية.

بالطبع لم يجر كلّ هذا دون بعض التوترات، التي تتجلى في أيماننا هذه أكثر منها في القرن التاسع عشر حيث كانت التحولات، في المجتمع، على القدر نفسه من الحدة والعمق، ولكن دون أن تأخذ المظاهر الناتجة عنها الحجم الذي تأخذه اليوم. وبالنسبة لتأثير الشعوب بالتحولات الاجتماعية التي تطالها مباشرة، أكثر من التحولات التقنية التي تملك بصدها معلومات غير واضحة، لا بل مخطئة معظم الأحيان. كذلك نعرف كم أنّ ما يُسمى بالتوجيه، مهنيّاً كان أم مدرسياً أم جامعياً، يظهر عاجزاً تماماً، في معظم الحالات، عن السيطرة على وضع تصطبغ به ردود فعل إجتماعية قديمة. كلّما كان المجتمع متجسّداً كلّما ازداد حلّ المشاكل صعوبة: تقدّم لنا فرنسا مثلاً واضحاً. عندما يقترح وزير الجامعات

الفرنسي إقامة مؤسسة تُعنى بتنسيق الجهود من أجل التعليم التقني العالي، لم يكن القرار ينتج عن المسؤولين الكبار. إنَّ التقليل من قدر التقنية لهو أمر صارخ.

إذن انفجار القطاع الثالث هو الحدث الكبير الجديد، وذلك لدرجة أمكن معها طرح السؤال ما إذا كان التزايد السريع للكلفة العامة في مجال الخدمات هو المسؤول عن ارتفاع الأسعار وبالتالي عن التضخم المنتشر الذي نلاحظه في البلدان المتقدمة صناعياً. إنَّ ولادة نشاطات جديدة (نذكر مثلاً تشغيل الكومبيوتر، المرتبط جزئياً بالتطور التقني)، انتفاخ الفروع التقليدية، وامتداد القطاعات الثالثة نحو مجالات غير مكتشفة بعد، هي أمور تفسر ولا شك هذه الانطلاقة. نشير إلى أنَّ التقنيات الحديثة تتطلب «ركيزة لوجستية» أكبر وأنَّ عدم الكفاية التقنية، ربما مؤقتاً، في القطاع الثالث يتطلب توسيع جهاز العمل أكثر فأكثر وكذلك كلفة مرتفعة أكثر فأكثر في أسعار الخدمات. في فرنسا، هذا التزايد في الخدمات هو مرتفع نصف مرة أكثر من مجموع كلفة المعيشة. تشير بعض الإحصاءات إلى أنَّ الخدمات قد تكون مسؤولة عن 30 إلى 50% من ارتفاع أسعار المفروق. أمَّا إذا أردنا الكلام عن الإنتاج الوطني، عندئذٍ تتغير مسؤولية الخدمات في الارتفاع العام، تبعاً للبلدان، من 55 إلى 75%. إذن تميل الخدمات، بقدر لا يُستهان به، إلى زيادة سرعة التضخم.

حسب إحصائيات 1969 نصل إلى أرقام الجدول التالي وهي النسب المئوية للقطاع الثالث بالنسبة للشعب وبالنسبة للإنتاج الوطني.

لا تخلو هذه الأرقام من طرح المشاكل في ما يتعلّق بالتحليل الذي أجريناه أعلاه. مثلاً هناك تضخم كبير في إيطاليا حيث يعمل قسم ضئيل نسبياً من الشعب في القطاع الثالث. كقاعدة عامة، لا تتناسق هذه الأرقام كما ينبغي مع معدلات التضخم الملحوظة في مختلف البلدان المعنية.

الإنتاج الوطني	الشعب العامل	
61,0	57,0	الولايات المتحدة...
52,2	49,9	السويد
52,2	48,5	بريطانيا
54,7	47,6	بلجيكا
48,5	45,6	اليابان
54,6	42,4	فرنسا
43,3	40,3	ألمانيا
49,9	33,4	إيطاليا

هناك مشكلتان كبيرتان يلتقي بهما من يريد القيام بتحليل المجموع التقني الحديث. الأولى هي ذات طبيعة ساكنة وعلينا أثناء النظر فيها أن نطوف في مختلف المجموعات الاجتماعية. والثانية ذات طبيعة ديناميكية وتتعلق بالحركة الاجتماعية.

لقد كُتس عدد قليل من الأبحاث لأجل العالم الزراعي المعاصر. في الواقع تختلف الأوضاع للغاية من بلد لآخر، لا بل من منطقة إلى أخرى. إلا أن هناك أمراً تجدر الإشارة إليه، على الأقل في مناطق الإنتاج الكبيرة: لا وجود لحالات وسيطة بين الاستثمار الزراعي الصغير والاستثمار الكبير الممكن. دليلاً على ذلك هو الولايات المتحدة وكذلك الهضبة الواقعة بين نهري المارن Marne والواز Oise شرقي باريس. من جهة أخرى جرى التطور في هذا المجال بصورة بطيئة. لا شك في أن تقدم الآلية الزراعية يعود إلى عهد قديم، لكنه أخذ في بعض البلدان سرعة ملحوظة منذ نهاية الحرب الثانية. في فرنسا مثلاً كان هناك عشية الحرب العالمية الثانية، سنة 1939، 35000 جزار زراعي ووصل هذا العدد إلى 1110000 سنة 1966. أما المزرعة فقد أصبحت كما قيل مصنعاً حقيقياً، وكل شيء حولها تغير بالضرورة، المجتمع كما المشاهد.

«الطبقة العاملة» بالعكس فقد حظيت بدرجة كبيرة من اهتمام علماء الاجتماع، لا سيما نظراً لتغيرها العميق في البلدان الأكثر تقدماً من الناحية التقنية. وثبت لنا ذلك قراءة بعض عناوين الكتب التي وضعت: «نهاية العمال المتخصصين»، «الطبقة العاملة الجديدة»، الخ. بالطبع كانت التطورات مختلفة حسب القطاعات. إن تطوّر الآلة - الأداة، وتقدم الآلية والتآلي، ولو بصورة أبطأ، غيراً تدريجياً في البنيات المهنية. لكن بعض علماء الاجتماع يعارضون أي محاولة «للإيجاد في التطور التقني التفسير الأخير ومنزى جميع الأمور، وتحويل تاريخ الصناعة الاجتماعي إلى تاريخ الآلات الطبيعي». حسب رأينا فإننا نرى مبالغة في كل تفسير يريد أن يفضّ النظر كلياً عن التطور التقني. كان أ. توران A. Touraine محققاً بتقديره أن المشكلة الحقيقية تكمن في معرفة «إلى أي مدى، في كل مرحلة من التطور، يحدّد الواقع التقني للعمل واقعه المهني». وقد وضع علماء الاجتماع من أ. توران إلى ب. موتيه B. Mottez، الذي نقل أفكار الأول، مخططاً لهذا التطور للعمل والمجتمع.

I - المرحلة أ أو النظام المهني للعمل. تتطابق هذه المرحلة مع عهد الآلة العائمة. كما نتناول، رغم أن الأمر يتعلق بالآلات، بدايات الصناعة حسب ماركس. وهي تقوم على استقلالية العامل، أي أنها توافق بالضبط حالة المحترفات التي كان تايلور Taylor يلتقي بها قبل أن عمد إلى تهيجها. أما التكهن بشروط الإنتاج فكان ضعيفاً؛ كان الشريك، برقعة معاونيه، يقرّر بنفسه اختيار الأدوات والحركات. يمكننا هنا بالكاد

التكلم عن مؤسسة بالمعنى الذي نفهمها به اليوم. لقد كنّا في الواقع بصدد تعايش عالمين: عالم العمل، أي عالم الإنتاج، وعالم المال، أي عالم الإدارة.

II - المرحلة ب. تطابق عهد الآلات المتخصصة. فهذه الآلات، بحكم تخصصها بعدد صغير من العمليات لا بل بعملية واحدة، استبعدت عمليات الضبط الطويلة وكان بالإمكان تشغيلها دون توقّف. إنّها صناعة الجملة، الإنتاج الوفير، وقد تبلورت هذه المرحلة في صورة نعرفها هي نظام العمل المتسلسل.

III - المرحلة ج أو النظام التقني للعمل. وهي تطابق عهد الآلات الخاصة، أي هذه الآلات المركّبة التي تقوم بسلسلة طويلة من العمليات والتي تمثّل الآلة المنقّلة صورة كاملة عنها. هنا الجهاز التقني مستقلّ عن العمّال الذين يديرونه، حيث لم يعد هؤلاء العمّال ملتزمين بعملية الإنتاج نفسها، بل في مهات المراقبة، الفحص والصيانة.

إنّ كلّ مرحلة تتوافق مع بنية معينة لعالم العمّال. تتضمن المرحلة أ نسبة عالية من أصحاب الكفاءة الذين يتأقّلون عبر التدريب، عبر تدرب قد يطول ويصل حتّى سنوات عديدة. المرحلة ب مبرها توسّع كبير في طبقة من نسقيهم العمّال المتخصصين، وهم عمّال يتمّ تأهيلهم بسرعة من أجل مهمة محدّدة جدّاً. أمّا المرحلة ج فهي تلك التي بدأناها منذ نهاية الحرب العالمية الثانية: لقد لفت الكثير من المؤلّفين إلى «نهاية العمّال المتخصصين» وكثر عندئذ عدد من أطلقنا عليهم اسم التقنيين الفتيين الذين يُكلّفون بالتحديد بمراقبة وصيانة الآلات.

بالطبع يختلف التطوّر تبعاً للمقطاعات التقنية. هناك أرقام من سنة 1964، في فرنسا، تظهر التفاوتات بين القطاعات بهذا الصدد (النسبة المئوية للعمّال المستخدمين في كلّ قطاع).

	أصحاب الكفاءة	العمال المتخصصون	العمال اليدويون	أقل من 18 سنة
البرول	74,5	18,5	6,9	0,1
الصناعة الآلية	40,3	46,5	7,9	5,3
الجلود	22,1	33,4	35,9	8,6
الخشب	21,0	36,7	28,5	13,8

الأرقام التي ذكرها أ. توران بالنسبة لصناعة العلب التفاضلية في مصانع رينو Renault للسيارات قد تساعدنا في تمييز الفاصل. هذه الأرقام هي أيضاً عبارة عن النسب المئوية للعمّال المستخدمين في هذه الصناعة.

المعال المحترفون	المعال اليدويون والمتخصصون	
46,3	53,7	1925
32,4	67,6	1955

إذن خلال خمسينات القرن العشرين، مع تطوّر التآلي، انعكست الآيّة أو على الأقل بدأت بالانعكاس. ألا نجد ذا مغزى كون إحدى المجلّات افتتحت سنة 1958 نقاشاً حول «الطبقة العاملة الجديدة»؟

نستخلص العديد من النتائج من هذا التطوّر. النتيجة الأولى بديهية وتتعلّق بالتآلي الذي يقتصد من اليد العاملة، أي اليد العاملة اليدوية. عندئذٍ من الضروري حدوث أنواع مختلفة من التّنقّلات، بين درجات الكفاءة، بين القطاعات الصناعية. ولكن نجد أيضاً ميلاً كان قد برز بشدّة خلال القرن التاسع عشر، وهو تأنيث المعال المتخصصين. تقول الإحصاءات الفرنسية إنّ 52% من المعال المتخصصين اليوم هم من النساء.

النتيجة الثانية ترتبط بالأولى، ونذكر بهذا الشأن تقريراً لمنظمة الأمم المتحدة:

تجاه الزامات التقنية الحديثة أصبحت النزعة العامة اليوم الطلب من المعال أن يتمتعوا بتقافة أساسية أوسع، تعدّهم بصورة أفضل لاكتساب الكفاءة الإضافية بالنسبة لبعض الأعمال وأيضاً للانتقال من عمل إلى آخر في حال ألغت التقنيات الحديثة فائدة الكفاءات التي يملكونها. إنّ التقليل من إعاقة الاحتمام للتأهيل المتخصص يسهّل التأهيل متعدّد الكفاءة الذي يسمح لنفس العامل بالقيام بمهام كان ينجزها قبله أخصائيان أو أكثر.

إنّ خطر تخصص متقدّم جدّاً يتعلّق في الواقع باختفاء بعض الكفاءات، ومن جهة أخرى ببطء مفاجيء للمعلومات في فترة تطوّر تقني سريع.

في الواقع التكهّن، حتّى على المدى القصير، هو أمر يصعب القيام به. تلعب التقنية دوراً مهماً في تطوّر العالم العامل، لكنّها ليست العنصر الوحيد. وتفاوتت الآراء حول هذا التطوّر، والسبب يعود إلى مدى صحّة الأرقام التي تُقدّم. لقد أظهر مؤخّراً أحد الباحثين أنّه في فرنسا كانت نسبة أصحاب الكفاءة سنة 1954 التي تصل إلى 50% من المعال أو تتجاوزها ملحوظة في سبعة فروع صناعية:

الألبسة	84,8
الصناعة المتقدّدة	75,9
صناعة الجلود	72,8

الميكانيك العام	60,5
البناء	55,2
صناعة الورق والكرتون	54,4
الأخشاب - الأثاث	50,3

سنة 1968، لم يعد هناك سوى فرعين يتجاوز عدد أصحاب الكفاءات فيهما 50%: صناعة الألبسة (67%) والصناعة المتعددة (60,5%).

إنّ المثل الجزئي لا يعطي بالطبع صورة حقيقية. نشير من جهة أخرى أنّ الإحصاءات تُظهر «عمّالاً متخصصين»، أصحاب كفاءة، قدّروا بنسبة 10% في مجال الميكانيك، 25% في مصانع الحديد واللحام، 48% في الصناعة الغذائية، 87% بالنسبة للدھانين الصناعيين، وحتّى 97% في صناعة الأقمشة. لا شكّ في أنّ عالم الاجتماع يضع في هذا العالم من التسميات والأرقام. بالنسبة لرئيس الشركة الألمانية الكبيرة سيمنز Siemens، فهو يعتبر أنّ في مصنعه ليس هناك سوى «متعاونين».

لا يمكن الإنكار أنّ الطبقة العاملة - ألم يكن برودون Proudhon يحكي عن «الطبقات العاملة» - هي اليوم في أوج التحوّل، هذا التحوّل الذي لا يعود إلى الثورة التقنية وحسب بل أيضاً إلى تنظيم العمل. إنّ ظهور الآلة المنقّلة، إذا أردنا الاقتصاد على مثل واحد، واختفاء نظام العمل المتسلسل هما على نفس القدر من الأهمية. لقد تكوّن المجتمع العامل خلال القرن التاسع عشر، مع الثورة الصناعية التي حدثت في نهاية القرن الثامن عشر؛ تغيّر مرة أولى مع الثورة الصناعية الثانية في نهاية القرن التاسع عشر، وعليه أن يتغيّر أيضاً مع الثورة الصناعية التي نعيشها. إنّ مخطّط توران يبدو صحيحاً تماماً.

يفطّي القطاع الثالث فئات مهنية متنوّعة جدّاً. ليس هناك وحدة من حيث الكفاءة والتخصّص، أو من حيث المدخول، أو من حيث نمط الحياة. إنّ الموظّف الأكبر في مصنع الحديد، الذي ينتمي إلى القطاع الثاني، يقترب من عضو التعليم العالي الذي ينتمي إلى القطاع الثالث. كما أنّ الضاربة على الآلة الكاتبة تقترب من عدّة نواح من العامل صاحب الكفاءة. كان الكلام بدأ يخفّ شيئاً فشيئاً عن الطبقات الوسطى التي اشتهرت في فترة ما بين الحربين، لدرجة أنّ السلطات البلجيكية أنشأت وزارة خاصّة بها. اليوم نتكلّم عن الفئات، ومرة جديدة لن نعطي هنا سوى بعض الأمثلة بفضل أعمال مفاوضة الحدّات.

لقد اهتمّ م. كروزييه M. Crozier «بالمجتمع البيروقراطي» وعالم الموظّفين، بكلّ الذين يعتبرون هذا التزايد الإداري المفرط، إنّ في القطاع العام أو في القطاع الخاص (أيّ منهما لا يملك ما يحسده عليه الآخر). لا شكّ في أنّ انتفاخ الأعداد ناتج عن انتفاخ

انمهثت، ولكن أيضاً عن بطء تطور التقنيات الإدارية. يمكن لكلّ منا أن يلاحظ يومياً مدى ثقل الآلة الإدارية، عدد الأوراق التي يجب ملؤها والإجابة عنها، غزارة البريد، كلّ هذه الاتصاحات الوحشية لتقنية بالكاد تتحرك من مكانها. والظاهر أنّ كلّ أبعاد هذا العالم الإداري أخذت في الازدياد: المثل النموذجي نجده عبر المعلوماتية. يذكر ش. ر. ميلز C. W. Mills أنّه في الولايات المتحدة سنة 1870 كان هناك سبعمائة وخمسون ألف شخص موظّف من الطبقة الوسطى، سنة 1940 كانوا أكثر من اثني عشر مليوناً. ويقول إنّ هذا التطوّر اتبع منحني منتظماً نوعاً ما.

المستخدمون الذين تتألف منهم الفئة الوسطى الجديدة لا يشكّلون طبقة مترابطة ومتراصة. لم يظهروا على نفس المستوى الأثقي بل توزّعوا في وقت واحد في مختلف مستويات المجتمع. وهم اليوم يشكّلون بالإجمال هرمّاً جديداً داخل الهرم الاجتماعي القديم، أكثر منه طبقة أثنية. إنّنا نجد القسم الأكبر من الطبقة الوسطى الجديدة يتألف من أصحاب الدخل المحدود، ولكن مهما كانت الطريقة المتبعة في تقييم الرتبة الاجتماعية نجد الموظّفين في كلّ درجات السلم، باستثناء الدرجتين العليا والسفلى.

نقدّم رقماً آخر، من الولايات المتحدة أيضاً: بين العامين 1870 و 1940 صعدت نسبة الموظّفين في الفئة الوسطى للمداخيل من 15 إلى 56 %، في حين أنّ نسبة الطبقة الوسطى القديمة هبطت من 85 إلى 44 %.

والتحوّل ليس فقط عبارة عن أرقام، إنّهُ «المرور من الملكية إلى غير الملكية؛ أي من وجهة النظر الإيجابية، المرور من بنية اجتماعية تقوم على الملكية إلى بنية تتمحور حول الوظيفة». سنة 1918، عندما توفّي والد جدّ كاتب هذه السطور، كان قد عاش طيلة حياته من مدخول أراضيه حتّى دون أن يعمل شخصياً. اليوم كلّ أعقابها، تقريباً، يعملون «كموظّفين»: على أيّ حال لم يعد هناك أيّ قطعة أرض بين أيديهم. بالطبع من الخطأ أن ندّعي أنّ التحوّلات التقنية هي وحدها المسؤولة عن هذا التطوّر، فهناك العديد من العوامل التي تلعب دورها، ولأنّ هذه الأرض السلفية لم تختف، يتعيّن أن نحلّل ما آلت إليه على التوالي: من هم المالكون الجدد؟ يستحقّ البحث أن نجره. لم يكن بلزاك Balzac قد قام بأكثر من الإلماح جزئياً إلى التطوّر الحاصل في حالات كهذه.

كان يجلر بالعلاقة بين الملكية والوظيفة أن تكون موضع دراسات جدّية ما نزال بانتظارها. وما يزال قسم لا يستهان به من الملكية العقارية ينتمي إلى غير المستثمرين، كما لوحظ من جهة أخرى أنّ هؤلاء هم بشكل عام من يدخل التطوّر التقني إلى الميدان الزراعي. لا شكّ في أنّ هذه الظاهرة التي كانت بارزة خلال القرن الثامن عشر قد خفّت اليوم، لكن هذه الملكية، خاصّة في حال لم تكن مربحة، في حال لم تكن سوى عبارة عن ترف، لا

يمكن الإبقاء عليها على مدى الأجيال إلا عبر اعتماد متواصل للوظيفة. وإذا كانت الوظيفة ميراثاً ينتقل دون صعوبات كثيرة، فإن الميراث العقاري، ضمن ظروف ديموغرافية معقولة، يمكن تأمينه وإن كان لقاء بعض التضحيات.

ما لا يظهر لنا بوضوح دائم هو أن الوظيفة، أقله في مستوى معين، هي عبارة عن دخل وبهذا قدرة على الانتقال سواء كان في القطاع العام أو القطاع الخاص. لقد وضع عمل شهر حول الولاة الفرنسيين في القسم الأول من القرن التاسع عشر وكان يركز على الرأي القائل بأن الوراثة هي أمر مناسب في حالة كهذه: عندما نعيش وسط بيئة معينة، فإننا نشبع منها، من تقنياتها ومن مجموعة المعلومات الضرورية لممارسة المهنة.

قد نكون بحاجة إلى إحصائيات حول الوراثة في مجال بعض الوظائف، مهما كانت الكيفيات. والكيفية تعني مجرد نقل بسيط للوظيفة التي نملكها، أو تحضيراً بطيئاً يفضي إلى نوع من الانتخاب (أي امتحانات ومسابقات). يمكننا هكذا أن نذكر بعض المهن الحرة، مثل الأطباء، المحامين، وبعض الوظائف العامة مثل الوظيفة العسكرية، وظيفه التعليم، إذا أردنا الاختصار على القليل من الأمثلة.

إلا أننا حتى خارج الحالات الخاصة مثل الثورات، التي تبعد من الوظائف عدداً كبيراً من الأشخاص - ليس الجميع بشكل عام كي لا يحدث فصل في الاستمرارية -، نلتقي بالصدّعات. وهذه الصدّعات هي بالضبط تلك التي تتطابق مع تحوّل الأنظمة التقنية. عندئذ يمكن النظر في حالتين: إما أن نكون بصدد تقنيات جديدة كلياً، مثل السيارة في التسعينات من القرن الفائت، مثل الطاقة الذرية في عهد أقرب، وفي هذه الحالة نشهد استبدالاً للفئات الموجهة السابقة، أو تكيفاً، أصبح نادراً أكثر فأكثر، لا يتعلّق سوى ببعض الكيانات المنفردة؛ إما بصدد تحوّل في التقنيات القديمة وفي هذه الحالة يسهل تكيف الأوساط القديمة نوعاً ما.

بالنهاية تنزع التقنية المستقرّة، أو التقنية بطيئة التطوّر، إلى الإبقاء على بنية اجتماعية محدّدة. لقد كانت هذه حالة الزراعة لفترة طويلة، وما تزال اليوم حالة بعض الصناعات الخاصة جداً. ما أن يتمّ التعديل في تقنية معينة حتى تقوم البنيات الاجتماعية، أحياناً مع بعض التأخر، بالتطوّر هي أيضاً. ويمكننا القول إنها تنزع إلى التغيّر بشكل أعمق في ما جرت العادة على تسميته بالطبقات العليا، لا سيما في البلدان التي تتعلّق فيها ظروف الوصول إلى الوظائف بعدد من الشروط التي لا تمت بصلة إلى الوراثة.

في هذا المجال يصعب بشكل خاص الإمساك بالخيط الرابط بين التقنية والميدان الاجتماعي. إنّ الأوضاع المكتسبة، خارج نطاق امتلاك الثروات المادّية التي أصبحت

لأسباب مختلفة هيئة أكثر فأكثر، يمكن دوماً أن تُطرح ثانية للبحث بسبب التطوّر التقني.. إنَّ بطلان فائدة المعلومات في بعض القطاعات الصناعية يلغي إمكانية ضمانه أي شيء لبعض الفئات الاجتماعية. اليوم لم يعد يُحكى في بعض الأوساط إلا عن إعادة التأهيل، عن التدريب المتواصل، وهما أمران يتوجّهان بشكل خاص إلى أشخاص «من رتبة معيّنة». بعبارة أخرى، يتعلّق الموضوع الاجتماعي بشقّة بالجدارة التقنية؛ المعرفة والوضع الاجتماعي أمران يرتبطان ببعضهما ارتباطاً وثيقاً.

يصعب علينا القول أكثر من هذا. المقاومة الاجتماعية قوية للغاية وكلّ تحوّل تقني يظهر نوعاً ما على شكل اعتداء. وأكثر ما تتجلّى ردة الفعل هذه في المهن الحرة لأنّها ربّما الأبعد عن التقنية البحتة. الرفض كثير حتّى وإن كنّا نستفيد من بعض جوانب التطوّر التقني؛ قد نستقل السيارة بسهولة ونذهب إلى مظاهرة ضدّ مفاعل ذري ونفرح في الوقت نفسه إذا قبلنا في مدرسة البوليتكنيك أو في المفاعل. ضمن هذا المحيط يمكننا أن نقيس بشكل جيّد الفاصل الموجود بين الأجيال: تنتمي الأجيال السابقة إلى النظام التقني العائد إلى نهاية القرن التاسع عشر، والذي أُنقِذ حتّى عشية الحرب العالمية الثانية، بينما دخلت الأجيال اللاحقة في طور الثورة التقنية «الثالثة» التي نعيش. ويفصل بين الاثنين عالم كامل اجتماعي وتربوي؛ من خلال هذه الفوارق حتماً يُبنى المجتمع الجديد.

لا شيء يعتر عن الصعوبات التي يلتقيها عالم الاجتماع مثل مفهوم «الملاك». إنّه يتطابق مع مستوى معيّن للدخل، أي لنمط الحياة، أكثر منه مع فئة أو فئات مهنية. لقد أُريد على ما يبدو، ولأسباب مختلفة وعديدة، محاولة خلق فئة اجتماعية - مهنية تبعاً لمقاييس يختلف وضعها تبعاً للعادات الاجتماعية، لطرق ومستويات التأهيل، للمعاشات، ولوظائف عديدة: وظائف تقنية، وظائف قانونية، وظائف إدارية، وظائف اجتماعية، والمجالات واسعة جداً. ويمكننا ملاحظة الأمر عبر قراءة عروض العمل في الصحف التي تتوجّه إلى «جمهور متوسط ومتعلّم». هناك فئات ولكن هناك أيضاً تداخلات: ألا يجدر بموظف الدائرة القضائية أو الدائرة التجارية أن يلمّ ببعض المعلومات التقنية؟ ألا يتعيّن على المسؤول التقني في مصنع معيّن أن يتحقّق بتأهيل اجتماعي، وحتّى قانوني؟

لنذكر دراسة حديثة، تتعلّق فقط بفرنسا:

إذا كان الموظف الإداري أجيراً، فإنّ كلّ أجير ليس موظّفاً إدارياً. كي ينتمي إلى جهاز الموظّفين، يجب النظر في مقياسين: التأهيل المهني، الجدارة والتقنية الفنية؛

ممارسة وظيفة مسؤولة حقيقية تسلّمها له سلطة ربّ العمل (أو السلطة المديرية). بالنسبة للتأهيل المهني، الجدارة أو التقنية فيمكن التصديق عليها عبر دبلوم أو عبر «خبرة مهنية»، طويلاً

بشكل عام؛ لكنّ المقياس الأساسي يبقى ممارسة الوظيفة الفعلية.

هذا يحدّد جيداً مفهوم الوظيفة الإدارية التي قد تكون وظيفة توجيه، مراقبة، بحث، تجارة أو إدارة أعمال. بين رئيس العمال، التقني الفني، الفني الأعلى، المهندس، الموظّفين الإداريين والتجارين، أصبح من الصعب الإمساك بالقوارق، بالمراحل: وحدها جداول الرواتب يمكنها أن تعطينا الأفكار اللازمة. كذلك حدث بعض الانحرافات في التوجّه: عندما قرّر نابليون تطوير مدارس الفنون والمهن، كان يريد ضمناً تكوين نوع من «ضباط صفّ» في مجال الصناعة، ولكن سرعان ما تخرّج منها مهندسون. وتتمّ هذه الأمور بشكل خاص عندما يؤدّي التطوّر السريع للتقنيات في بعض القطاعات بقلب الحدود القائمة. أحياناً قد نرى التأهيل «العلمي» والتقني يُستبدل بالرتبة وبالتدرّب في مكان العمل. إذا كنّا نجد في جميع البلدان المتقدّمة تقريباً نفس الفئات فإنّ سياقات التأهيل غالباً مختلفة: البعض يتمسك بشهادة التخرّج، ممّا يؤثر على التعيين الاجتماعي، البعض الآخر يفضّل تأهيلاً بطيئاً أثناء العمل.

إذن من الصعب تحديد التوزيعات. لقد قدّمت بعض الأرقام في ما يتعلّق بفرنسا سنة 1970، وهي عبارة عن النسب المئوية للموظّفين الإداريين في مجال الصناعة:

بحث 10%

مكاتب الدراسات التقنية والصناعية 38%

التقني - التجاري والتجاري 15%

إدارة ومتفرّقات 37%

بالإجمال، في فرنسا أيضاً، كان «الموظّفون الإداريون» سنة 1968 يمثلون تقريباً 15,5% من الشعب العامل. لكن التطوّرات كما قلنا كانت ملحوظة، فقد عرفت فئة الموظّفين الإداريين، القضائيين والتجارين نمواً حديثاً وسريعاً. في بعض القطاعات أدّت تقنية الصناعات الفنيّة وتقدّم التآلي إلى زيادة نسبة الموظّفين الإداريين في المجموعة العاملة بصورة ملحوظة. أخيراً كلّ تقنية جديدة توجد بالضرورة موظّفيها: هكذا مثلاً المعلوماتية. يمكننا التكهّن بأنّ مراحل التحضير، التنظيم التقني، مشاريع الصناعة، البحث والتنمية تميل إلى أن توظّف عدداً أكبر من الأشخاص، على حساب الجهاز التنفيذي. لقد قدّر بأنّه عند نهاية القرن، 20% من العاملين سينشغلون بالعلوم والبحث والتنمية وأنهم سيكونون مكونين بشكل أساسي من الموظّفين الإداريين.

تنظيم العمل

لقد لعبت الحرب العالمية الثانية حتماً في مجال تنظيم العمل دوراً شبه ثوري بإلزامها الصناعة الأمريكية بالتحوّل فجأة، تحت ضغط احتياجات التسلّح، نحو إنتاجات جديدة تستخدم يداً عاملة تنقصها الخبرة على العموم. لقد رأينا أنّ النظام التقني عند نهاية القرن التاسع عشر كان قد أدّى إلى التaylorية ونظام العمل المتسلسل، فكانت النتيجة الأبرز هي العمل المتجزئ الذي كُرس له الكثير من الدراسات لا سيّما في فرنسا مع ج. فريدمان G. Friedmann. يبدو أنّ هذا الميل هو في طريق العودة للظهور؛ لا تزال الحرب طويلة بالطبع لكننا نشهد اليوم أمثلة كبيرة تأخذ طابعاً مثيراً. «أجل كلّ شيء» يبدو ممكناً منذ مصنع كالمار Kalmar كما قرأنا في مجلة أسبوعية واسعة الانتشار.

بالطبع ما تزال هذه الظاهرة حديثة العهد ولا يمكننا أن نرسم تاريخها بل نضطر للاقتصار غالباً على حالات منفردة نوعاً ما. إن ما يزال نادراً اليوم سيشتت حتماً أكثر فأكثر، على المدى القريب أو البعيد. كذلك هناك قطاعات تقنية تبقى في الخلف، وقد أمكننا ملاحظة هذا الأمر على مدى التاريخ. نذكر مثلاً تلك المزرعة الكبيرة على نهر الواز Oise التي كانت تعمل قبل الحرب العالمية الثانية مع عشرة جياذ وثلاثين عاملاً مياوماً؛ اليوم لم تعد تملك جواذاً واحداً وتستخدم على الأكثر بيئة عمال في عزّ موسم الأعمال الزراعية. تماماً كما التaylorية، ظهرت هذه الحركة الجديدة التي نتاولها في الولايات المتحدة. وهناك أخذ النظام اسمه: job enlargement الذي يمكن ترجمته بتوسيع المهّمات. يحتمل أن تكون أولى هذه المظاهر قد تجلّت نحو عام 1943 لدى شركة آي. بي. إم I.B.M، في مصنع إنديكوت Endicott، في ولاية نيويورك. بدلاً من نظام العمل المتسلسل، المتجزئ على نطاق واسع والمتداول في جميع الصناعات التركيبية، قام عمل فريق كان كلّ عضو منه يرى مهمّاته موشعة. إذن استبدلت السلسلة، المتواصلة، بعدد من المجموعات التي تنجز مجمل الصناعة. كان كلّ فريق ينظّم نفسه بنفسه ويتوزّع المهّمات، التي قد تتغيّر من أسبوع لآخر وحتى من يوم لآخر. من أولى النتائج كان الإلغاء التدريجي للمراقبة والضبط؛ كان في إنديكوت، سنة 1943، ضابط لكلّ أحد عشر عاملاً، سنة 1946 واحد لكلّ ثمانية وأربعين عاملاً وقد تمّ الاستغناء عنهما سنة 1950. أمّا إيقاع السلسلة، الذي يفرضه في الواقع العمال الأبطأ، فقد اختفى من تلقاء نفسه. لو أنّا احتفظنا بالسلسلة لكان عدم خبرة العمال، المعينين بسرعة من أجل تلبية برامج صناعية كبيرة، تسبّب في إبطاء التركيبات. لقد أصبح تأهيل الفرق، التي تنقسم المهّمات بنفسها، وتناوب مراكز العمل ركيزتي التنظيم الجديد.

وسرعان ما اتّبع هذا النموذج. نذكر بشكل خاص وضع شركة سيمز روباك وشركاه Sears Roebuck and Co. وهي شركة أمريكية ضخمة للتوزيع والتسليم، تجارية وصناعية في آن واحد: كانت اللامركزية الإدارية وتجتمع المهمات يشجعان على القيام بالمبادرة وتحمل المسؤولية. وهكذا كان جهاز العمل صاحب المستوى العالي من التخصص يصبح على درجة كبيرة من تعدّد الكفاءات. من كبار المعلمين الذين فكّروا بهذه الصيغ الجديدة هو م. وورثي M. Worthy الذي كان يهاجم تايلور مباشرة سنة 1951، وقد قال:

إنّ مهنتنا تقوم بمعظمها على تنمية علم تنظيم مناسب أكثر. لدينا الشعور بأنّ تقسيم العمل اشتدّ واحدم وذهب أبعد بكثير مما هو ضروري من أجل إنتاج فعال.

كذلك أثبتت شركة كاديلاك Cadillac في درويت الطريق نفسها. منذ سنة 1943 تذكّرنا إحدى الدراسات بالتجربة التي جرت في مصنعين للدّبابات. كان الأوّل قديماً ويعمل بحسب أدقّ قواعد العمل المتسلسل، بينما لم يكن لدى الثاني، الذي بُني بسرعة، الوقت لإقامة تنظيم دقيق فوزّع الإنتاج على مجموعتين: فجاء المردود أعلى ومعدّل الحوادث أقلّ.

هذه الطريقة الجديدة في تنظيم العمل انتشرت بسرعة بعد الحرب، وبالطبع ملأت القارّة الأوروبية: نرى أمثلة عنها في بلجيكا منذ سنة 1952. وفي الوقت نفسه تحدّثت، واكتملت وأثقت. ويذكر ج. فريدمان:

توسيع المهمات ازداد بالضبط الاهتمام بإغاثتها، بفضل الاحتياجات الجديدة للمسؤولية وللمهارة. كان يتمّ مثلاً إدخال عمليات شحذ للأدوات، ضبط للألة، معرفة مبادئ المعايرة وانمكاسها على تنابع العمل، وإجراء مهمّ جناً هو التمكنّ الكامل من القطعة المنجزة، مما كان يفترض استعمال مقاييس السعة، القوية والمقارنة.

ضمن هذه الشروط كان لا بدّ لبعض المحترفين، الضابطين والمراقبين، من الاختفاء. كذلك لم يعد العامل المتخصّص القديم يملك مكاناً في مجال الصناعة، حتّى قبل أن تأتي أحدث الآلات وتعيّجّل من اختفائهم.

إنّ هذه الحركة أخذت بعدها الحقيقي ونجاحها الخارق مع مصنع كالمار Kalmar للسيارات، في السويد (شركة فولفو Volvo): فعندئذ استطاعت أن تنتشر وتصل إلى الجمهور العريض. لقد فكّر مدراء شركة فولفو في الواقع، وبحقّ، أنّ تطوّر تنظيم العمل كان يتطلّب مصانع مناسبة، حيث إنّ المصانع القديمة كانت أقيمت من أجل نظام العمل المتسلسل. تحقّق النموذج بواسطة مهندسي بناء، مهندسي إنتاج وممثلي النقابات (شكل 1).

لقد اعتبرت إحدى المجلات الأسبوعية الفرنسية أنَّ النجاح كان استثنائياً على الصعيد الإنساني والتقني على السواء. لقد أقيمت المباني على طابقين وتشكلت من مسدّسات موضوعة على شكل تاج. كلٌّ من هذه المسدّسات التي تعلّق نوافذها على مناظر خضراء جميلة، يشكل محترفاً مستقلاً يعمل فيه فريق من خمسة عشر أو خمسة وعشرين عاملاً لكلّ فريق حجرة ثياب مجهزة بحمام صونا وبزاوية استراحة وكافيتيريا صغيرة.

كلّ محترف هو مزوّد بمرحلة تركيب: التجهيز الكهربائي، تجهيزات للأمان، وضع الزجاج، فحص، الخ. بإمكان أعضاء الفريق أن يقسموا العمل إلى سلسلة من المهامات المجزأة، أو بالعكس أن يجتمعوا للعمل معاً في العمليات ككلّ، كما يمكنهم أن يتناوبوا المهامات، القرار يعود لهم. لا يفرض عليهم أيّ إيقاع أو توقيت؛ إذا انتهوا قبل الوقت المقدّر، يمكنهم الخروج. إنهم يتقاسمون سوية المسؤولية عن نوعية العمل.

بالطبع يرافق هذا التنظيم مع تقنيات جديدة في تزويد مختلف المحترفات. لقد استبدل نظام العمل المتسلسل بحفالات متحركة بذاتها مع نظام دوران كامل يتضمن أماكن للخزن، وبإمكان الحفالة نفسها أن تتحوّل إلى مكان عمل. من البديهي أن تكون أوعية كهذه تستدعي استعمال الكمبيوتر.

عدا عن المشاكل الاجتماعية، والمشاكل النفسية للعَمّال هناك مشاكل من النوع الاقتصادي. لقد كلّف المصنع أكثر من مصنع من النوع القديم، وإن كان تزايد الكلفة ضميماً نسبياً، يبلغ نحو 10%. كذلك يجب أن نذكر أنَّ هذا المصنع متخصص بصناعة السيارة الأعلى ثمناً في مجموعة فولفو. لقد طرح العديد من التساؤلات، لا سيّما من الزائرين الكفوئين. إنَّ مصنع كالمار لا ينتج سوى السيارات الكمالية؛ إنّه يقتصر في نشاطاته على التركيب، ولا يستدعي سوى يد عاملة كفوءة.

ما نزال عند بداية تجربة كان ينبغي القيام بها. وتظهر بعض نواحي هذه التجربة عدداً من الصعوبات: تبديل العمّال ومراكز العمل مرّات عديدة في اليوم الواحد، توسيع المهامات الذي يحلو لبعض العمّال إلى متابعة هيكل سيارة واحد خلال ساعة من الزمن، تنظيم العمل ضمن مجموعات مسؤولة، تدريب العامل مدة ثلاثين ساعة قبل تسليمه وظيفة التركيب، صراع ضدّ الضجيج، إنَّ كلّ هذه الأمور تتطلّب «مناخاً» خاصاً. هنا يمكننا قياس مدى ضرورة التوافقات بين المجتمع وطريقة تنظيم العمل. من بين زوّار مصنع كالمار ذكر رئيس شركة فيات Fiat الإيطالية. «إنَّ السيد أغنيلي Agnelli المعجب بتجربة كالمار يعتبر من غير الممكن القيام بمثلها في إيطاليا، لأنّها تستلزم، أكثر من المبادرات التقنية، توافقاً

اجتماعياً، تعاوناً حقيقياً بين المستغلين والمستغلين. إن السويد تعمل ضمن هذا الإطار منذ أكثر من نصف قرن.

ولا شك في أن المشكلة الحقيقية تكمن هنا، ونلقبها على مستويات أخرى وحسب صيغ أخرى في البلاد التي تمر في طور التقدم. إن كل تجديد تقني يستدعي نتائج اجتماعية هو عمل صعب. إن الانتقال التدريجي، كالذي قامت به الولايات المتحدة عند نهاية الحرب العالمية الأولى، كان بالنهاية أقل تعقيداً من إقامة مشروع مثل كالمار. إذ إننا لا نمر بسهولة من تنظيم معين للعمل إلى تنظيم آخر يفترض تأهيلاً أكمل، وعمل فريق، ومسؤولية أوسع. بتغييرنا في طريقة تنظيم العمل يتعين كذلك تغيير مجتمع بكامله مع كل مقدماته، وهذا الأمر لا يتم دون صعوبات. ولقد أدركه السيد أغنيلي تماماً.

عبر هذا المثل يتوضح لنا أيضاً أن التقنية ليست في الواقع كل شيء. في كالمار قلما نجد تقنيات مختلفة - الفرق الوحيد يكمن في طريقة توزيع القطع والمجموعات، إن ما يختلف هو الحضارة الاجتماعية. فهنا يعود ابتكار العامل ومبادرته كي يأخذها معناها الكامل. إن تركيب لوحة القيادة يتم دون أن تحرك الحثالة الوحدة التي يجب تركيبها. الصبغة يختارها العمال ويختارون فيها كما يودون.

من الطبيعي أن تكون تجارب أخرى رأت النور في بعض القطاعات لا سيما القطاعات التي تعتمد بشكل كبير، مثل صناعة السيارات، على التركيب. لقد أقامت شركة آي. بي. إم I.B.M في برلين الغربية مصنعاً للألات الكاتبة حيث أرادت بدورها أن توسع المهام باستبدالها سلسلة وحيدة بسلسلة من سلاسل مصفّرة، منفصلة، حيث يتم تركيب نحو ثلاثة آلاف وخمسمائة قطعة تؤلف الآلة الكاتبة بواسطة خمسة وعشرين عاملاً فقط. كل منهم بالطبع هو عامل متخصص لكن مهته لا تقتصر على مجرد تكرار رتيب، لا بل تتميز ببعض التنوع، كما أنها تستمر طويلاً كفاية، لأن أي مهنة لا تقل مدتها عن اثنتي عشرة دقيقة (مقابل ست في نظام العمل المتسلسل القديم). لكن هذه الناحية المادية الصرف لتجزئة العمل الجديدة ليست هي الأساس، فالسلسلة المصفّرة تتميز على ما يبدو بصورة خاصة بكونها تسمح بصنع آلة كاملة بواسطة عدد محدود من العمال، هنا خمسة وعشرون، يعرفون بعضهم شخصياً. بهذا تظهر روح الجماعة أثناء العمل وهي شعور لا يمكن إلا أن يتعزز عبر مسؤولية المجموعة، وهي مسؤولية كلية لأنها تصل حتى التحقق النهائي من نوعية العمل والمنتج.

بعد عدد من التجارب، يظهر لنا بوضوح طرح الموضوع. إذا كان المصنع جديداً فإننا نعرف كل تأثير اللون، الإضاءة، الحرارة، الرطوبة، الخ. إلا أننا لسنا متأكدين تماماً من

نتائج تنظيم العمل الجديد. في الواقع لا يوجد سوى حالات نموذجية لا تتعلق بأنواع الصناعة وحسب بل أيضاً ببعض الشعوب. لقد ذكرنا أنّ الإيطاليين ليسوا مستعدين كما يجب لهذا التطور في شروط العمل. أخيراً هناك كلّ الانعكاسات الاقتصادية، لا سيما، انعكاسات الأسعار.

فرنسا تبدو أنّها انضمت متأخرة إلى القافلة، ودوماً بصورة جزئية. هكذا مثلاً عند Renault في مصنعها في منطقة المان le Mans بالنسبة لمحركات تجميع السيارات. الأمر هو عبارة عن تجهيز مساحات واسعة يقوم فيها العامل بكلّ عمليات التركيب، جالساً خلف منضدته. كذلك اعتمد مصنع المحركات الستاندارد في شوازي Choisy نظاماً شبيهاً يقوم فيه كلّ عامل بتجميع محركه بأكمله. أمّا في مصنع دوي Douai فيوجد سلسلة تتألف من اثني عشر جزءاً يفصل بينها دوايرء خزن ويستخدم كلّ منها مجموعة من عشرة إلى عشرين عاملاً على مراكز عمل شبه ثابتة.

لحظة مشاريع مصنع أي. بي. إم في برلين، قام عدد من علماء النفس والاجتماع بحملة لدراسة العوامل التي تلعب دورها في مسألة راحة العامل وحقه على العمل. هكذا ظهر للوهلة الأولى أنّنا كنا نسير نحو مصالحة بين العامل والعمل.

يبدو أنّ التطور يتم على عدّة مراحل، منفصلة قطاعياً أكثر منه زمنياً، أي في الواقع تبعاً لتطور التقنيات في مختلف أنواع الصناعة.

تقوم المرحلة الأولى، البدائية، على الحدّ من الوتيرة الواحدة وقطعها. فقد تجلّى الرفض لانتشار الوتيرة الواحدة التي تبدو ولا شكّ أحد الأسباب الرئيسية في تعب العامل المتخصص وعدم رضاه. لدى شركة فيات Fiat مثلاً لوحظ أنّ السبب ليس في تجزئة المهام بقدر ما هو في الوتيرة الجماعية التي تقيد العمال بالسلسلة. وكما قيل كان يجب النظر في «مستوى التشيع الذي يترجم عبر العلاقة بين فترة العمل الفعلي والفترة التي يقبض العامل عنها أجرته». لنأخذ المثل الذي ذكره ج. ب. دومون J.P.Dumont: «بالنسبة لراتب دقيقة واحدة من الحضور في المصنع، كان على العامل أن يتقدّ عمليّة، اثنتين أو ثلاثاً تستدعي في الحقيقة مدّة أقلّ من دقيقة؛ تبعاً للحالة، كان «وقت الالتزام» يمثل من 89 إلى 91% من الدقيقة». إذن تمّ تخفيض المستوى إلى مجال يقع ما بين 80 و 84%.

كذلك كان من الممكن الذهاب أبعد من هنا عبر إلغاء الفرضية التي كانت تجبر العمال على أن يتّبعوا معاً نفس الوتيرة. لهذا الأمر تمّ تقسيم السلسلة نوعاً ما بإدخال دوايرء خزن لكلّ من العمال المتخصصين، وقد جرت محاولات من هذا النوع في الاتحاد السوفياتي. هناك مثل يعود إلى العام 1971 ويتعلّق بمصنع للحياكة كان نظام السلسلة فيه

مراقباً بكلّ دقة: «الآن بدلاً من أن تنجز العاملة عملها وحدة وحدة، فهي تنجزها رزماً تتضمن الواحدة منها عشر قطع. وقد أعطاهما هذا إمكانية العمل بايقاع حرّ نسبياً». المشكلة التقنية الوحيدة تكمن في تزويد كلّ من مراكز العمل. في مصنع الأحذية في كييف Kiev، «يسمح النقال الآلي بتزويد كلّ مركز عمل بسلال من العناصر الواجب تحضيرها وذلك ما أن ينتهي شغل العناصر التي سبقتها، كلّ هذا بواسطة موجه مركزي أوتوماتيكي». في فرنسا قامت تجارب مشابهة لدى شركة بل Bel في منطقة لون - لوسونيه Lons - le - Saunier. في هذه الحالة، وبعد القليل من التردد، بلغت زيادة المردود 10% مع تخفيض ملحوظ من النفايات. كذلك نلاحظ نتائج من هذا النوع في يومية شركة فيليبس Philips، في هولندا. تستخدم سلسلة تركيب أجهزة التلفزيون مئة وأربعة عمال يسلمون جهازاً كلّ مئة وسبع دقائق بواسطة عمليات مجزأة جداً، وقد وضعت خمس مجموعات من دوائر الخزن، يخزن كلّ منها ثلاثين متوجاً.

بالنسبة لتناوب المراكز فهو كما قيل «قصة قديمة»، إلا أنه يحتلّ مرحلة ثانية. وكما في الحالة السابقة لم يتم تعديل الكثير في طريقة تنظيم العمل، القائمة على تجزئة المهام. ما يجري فقط هو تناوب في هذه المهام. هكذا تتوزّع فترات الضغط في العمل وفترات الهدوء وتقطع رتابة العمل. حتّى أنّه حدث، كما في مصنع عطور روشا Rochas أو مصانع رينو في المان Mans، في محرف تركيب القادامات، أن طُبّق التناوب بشكل عفوي من قبل العمال، إمّا عبر إزاحة لمراكز العمل وإمّا عبر دورية أوسع. كذلك أدخل نظام تناوب العمل هذا في المصانع السوفياتية. وفي مصنع حديد بلغاري اتّبع العمال دراسة تأهيلية كي يمكنهم العمل على أربع أو خمس آلات - أدوات متقنة جداً. في حالة العمال أصحاب الكفاءة نلّس التناوب والدورية بشكل أقوى حيث يصبح كلّ منهم متعدّد الكفاءات. تجلر الإشارة إلى أنّ هذا النوع من التنظيم كان ظهر لدى شركة باتا Bata منذ ما قبل سنة 1940. وهو يتميز أيضاً بقرنته على التخفيف من مفعول التقييد بحكم وجود جهاز عمل بديل أقلّ عدداً.

توسيع المهمّات هو إذن المرحلة الأخيرة، وهو قد يتضمن العديد من العمليات المجزأة؛ كما بإمكانه أن يجمع كلّ المهمّات الموجودة في المحرف. قد يطبق مع عامل واحد أو مع مجموعة من العمال، كما رأينا. على المستوى النموذجي بإمكان العامل الذي كان عليه أن يشغل آلة ما أن يصبح مكلفاً أيضاً بصيانتها وبضبطها. من هنا يمكننا الوصول إلى إزالة شبه كاملة للسلسلة.

بديهي أنّ التغيّرات التي نلاحظها في تنظيم العمل لا تعود جميعها، ولا كلّ واحد

منها، إلى أسباب تقنية فقط ولكنها تقع في إطار تقني يختلف عن الإطار الذي أدى إلى ولادة السلسلة. تطوّر الآلات - الأدوات، وتآلي الموجّهات المركزية أصبحا بشكل عام الركيزة الأساسية. الشيء نفسه، في بعض الأحوال، بالنسبة لعمليات القياس والمراقبة.

عن كلّ هذا ينتج بالطبع تعديلات متوازنة في تأهيل العمال تقنياً. بالنسبة للتأليب بإمكان منتحمت التأهيل أن تكون وجيزة، فإذا تأهل العامل المتخصّص خلال بضع ساعات، تكفي بضع ساعات إضافية كي يغيّر مركزه. أمّا في حالة توسيع المهام، الذي يتعلّق بأصحاب الكفاءة أكثر منه بالعمال المتخصّصين، فيلزم حتماً مدّة أطول (من خمسين إلى مئة وخمسين ساعة في بعض الحالات التي ذكرناها). هنا لم تعد الجدارة المهنية التي تلعب دورها، بل مستوى معيّن من المعلومات.

ما تزال الصعوبات عديدة. يذكر مؤلّفو «دراسة علم اجتماع العمل» أنّ «التطوّر التقني يغيّر في العلاقات القائمة بين فئات العمال، في طبقيّتهم وتربطهم، في موقعهم في المؤسسة». وينتج عنه بعض التوتّرات التي ظهرت أحياناً بصورة جليّة واضحة.

أمّا المستقبل فهو غامض نسبياً وقد توصل البعض في نهاية المطاف إلى التشكيك ببعض التجارب التي أجريت. هكذا مثلاً بالنسبة لشركة فيات في مصنعها في كاسينو Cassino. وقد أدلى أحد مدراء هذه الشركة لـ ج. ب. دومون بتصريحات ذات مغزى:

على الصعيد التقني والاقتصادي الحلّ الفعّال الوحيد، في الصناعة المعدنية، هو تجربة المهام. اليوم نجد أنفسنا في موقع اتهام لأننا عهدنا إلى العمال بمسؤولية إتمام عمل مجزأة. هل يمكن لتوسيع المهام أن يكون علاجاً لضيق العمال المتخصّصين؟ لا يتهيأ لي أنّ هذا الأمر صحيح. لا شكّ في أنّنا نقوم بأبحاث ضمن هذا الاتجاه وتجارب تركيب للمنتجات بواسطة فرق عمل، بواسطة مجموعات، لكننا نتابع أيضاً أبحاثنا ضمن اتجاه المكننة الكبيرة التي تقود إلى التآلي. انظروا ماذا يحدث في الخارج؛ إنّ تجارب تحسين مهمات العمال تبقى محدودة جداً. في الولايات المتحدة، وبالرغم من بعض محاولاتها لتوسيع المهام، ترمي مؤسسة موتورولا Motorola إلى مكننة أكثر تقدّماً والصيغ التي أنشئ عليها هنا وهناك لم تمتد إلى مجال صناعة السيارات. لا بل أكثر من هذا: لقد أقامت شركة جنرال موتورز مؤخراً سلاسل جديدة من شأنها أن تريد أيضاً من تجزئة المهام. بالنسبة لنا لقد زرّعنا لئولاً عقولاً إلكترونية (روبونات) على خطّ التركيب.

هذا العقل الإلكتروني وضع سنة 1971 في مجال صناعة هياكل السيارات. بالطبع كان على مركز عمل ثابت ولهذا كان يثير الاضطراب في إيقاع بقيّة السلسلة. عقول إلكترونية أخرى ظهرت في كلّ مكان تقريباً، بصورة خاصة في مجال صناعة السيارات. في مصنع بيجو Peugeot في مولوز Mulhouse، يوجد آلة أوتوماتيكية تصنع المستنثات؛ هناك

خمسـة أو سـتة عمـال كفوئـين يراقـبون سـير الآلـة بيـنما كان النظام القديم يتطلب من ثلاثين إلى خمسـة وثلاثين أجيـراً، معظمهم من العمال المتخصصين. يعتقد ريختا Richta بأنه سيكون هناك عندئذ احترافية للعمال المتخصصين الذين ستخفـض نسبـتهم قيمة ما بين 10 و 70% حسب الصناعات، بينما ستزداد فـة الضابـطون، عمـال الصيانة، المصـلحـين، من 6 إلى 50%.

الشيء نفسه بالنسبة للتقنيين والفنيين والمهندسين.

إزاء هذا التطور ظهرت التختسات، التحفظات والمخاوف. بعد افتتاح مصنع كالمار، سرعان ما أوصى التجمع الأوروبي الاقتصادي بإلغاء نظام العمل المتسلسل. العمل المجزأ والسلسلة ربما سيفسحان بعض المجال لكنهما لن يخفيا أبداً نهائياً. إذا كان تنظيم العمل يتغير في العمق أثناء مسيرته، فهذا لأننا نغير في فكرتنا حول مفهوم العمل. ولكن دون التطور التقني، لما كانت ظهرت هذه التغيرات بالطبع: إننا نلمس حجم الدور الذي تلعبه التالية أو الأئمة في ظروف كهذه.

انتقال التقنيات والمجمعات التقليدية

الأمر هو كتابة عن مشكلة، أو بالأحرى عن مجموعة من المشاكل أخذت منذ بعض العقود أهمية كبيرة. ومن الصعب الفصل بين الأحداث، أكانت ذات طابع تقني، اقتصادي، اجتماعي، أو حتى سياسي. لقد استطاع المؤرخون أن يَنزُرونا ببعض الإيضاحات، وهذا بالرغم من الفوارق الملحوظة التي تفصل عصرنا عن القرون المعنية. ولكن هناك بعض النقاط المشتركة. لقد كانت فرنسا في الواقع مستوردة للتقنيات: نذكر كولبير Colbert الذي أدخل تقنية الزجاج أو الأجواج على الطريقة الهولندية، كما نذكر أولئك الممولين الكبار الذين أقاموا، سنة 1782، طريقة صب الحديد بواسطة الكوك في فرن الكروزو le Creusot. للأسف لا يبدو أن الذين اهتموا، كثيراً، بهذه الظواهر قد نظروا إليها بنفس طريقة دراستنا لها بالنسبة للفترة الحالية.

قبل كل شيء من المهم وضع دراسة نموذجية للحالات في المجال التقني البحث: قد يكون الأمر في الواقع عبارة عن تقنيات جديدة كلياً أو تقنيات تحل مكان تقنيات قديمة تعطي متوجعاً شبيهاً. إن إدخال كولبير لصناعة الزجاج يتعلق بالحالة الأولى، بينما إنشاء الكروزو يتعلق بالثانية. هناك أيضاً الفارق التقني، أي ما أسماه الأمريكيون بالهوة، بين البلد المصدّر والبلد المستقبل، وهو مفهوم يضاف إلى سائر المفاهيم التي ذكرناها. إن استيراد صناعة جديدة هو أصعب من صناعة تحل مكان تقنية قديمة؛ في الكروزو سنة 1782 كان يُستورد فقط صبب الحديد بواسطة الكوك، ما كان جديداً هو صناعة الكوك، مع أنها كانت

تستخدم تقنيات قديمة، مثل تقنية صناعة فحم الخشب. في ما يتعدى هذا لم تكن إدارة القرن العالي تختلف جوهرياً عن إدارة المنشآت الخشبية القديمة. بالمقابل عندما أدخل الفرنسيون التسيوط والتطريق بواسطة المصفحة، كانت هذه التقنيات مختلفة كلياً عما كان يُستعمل. في الحالة الأولى استطاع المواطنون الأصليون القيام بما يلزم، فيما اضطروا في الحالة الثانية إلى استدعاء العمال الإنكليز.

النقطة الثانية لا تقل أهمية. كل تقنية تصل إلى بلد معين لها احتياجات ومتطلبات اجتماعية الطابع: تثقيف الشعب المعني؛ نقل أو تجنّب الجماهير العاملة، تغيير أنماط الحياة وعادات العمل. لا شك أنه في هذا المجال كانت المقاومات الأشد والأطول، إذ يمكننا بكل سهولة تصوّر مدى صعوبة تحويل شعب بدوي إلى شعب صناعي، ومن هذه الزاوية طُرحت المسألة على السلطات الجديرة. لم تكن المشكلة التي ظهرت تقنية بحته بقدر ما كانت في الدخول إلى مرحلة التصنيع وما يكمن فيه من صعوبات يطرحها تحويل مجتمع من النوع التقليدي إلى مجتمع صناعي.

في الواقع، انطلاقاً من القرون الوسطى، أخذت عمليات اكتساب التقنيات، الداخلية أو الخارجية من قبل البلدان المختلفة، تتم تدريجياً، على مدى تحويل المجتمعات. كان يوجد عملية موازية واضحة بين التطور التقني والتطور الاجتماعي. ولكن تجدر الإشارة إلى شرح حدث لحظة الثورة الصناعية عند نهاية القرن الثامن عشر. لقد كانت احتياجات التقنية آنذاك قوية للغاية وكان على المجتمعات أن تتكيف، غالباً بطريقة تدهشنا اليوم، مع عمل النساء والأولاد. أمّا في عصرنا هذا فالمرور من تقنيات النظام السابق إلى التقنيات المتقدمة كما تُستسى، في البلاد الأكثر نمواً، لم يعد مشكلة اجتماعية. إنه بشكل أساسي مشكلة وسائل مادية، مالية أكثر الأحيان، أي أنه يتعلّق بحجم الأنظمة الاقتصادية المعنية. وما قلناه في الصفحات السابقة يُظهر، كما نأمل، أنّ التسويات الاجتماعية ضرورية وأنّ بإمكانها أن تجري فعلاً دون انقلاب كامل في المجتمع، بالرغم من ظهور بعض التوترات، المؤقتة دون شك. هناك بعض عجز في الخيال يحول دون تصوّر المجتمع «ما بعد الصناعي»، حسب العبارات المتداولة اليوم.

منذ العديد من السنوات تجري المحاولات لإدخال التقنيات الحديثة في بلدان العالم الثالث. بادىء الأمر اهتمت الدول المستعمرة بشكل أساسي بالمشاكل الزراعية، بالتفذية كما باستثمار الثروات الطبيعية. بعد الحرب العالمية الثانية وبعد بدء إزالة الاستعمار شهدت هذه البلاد اقحام التصنيع لها. وبإمكاننا أن نتصوّر الصعوبات الجديّة التي أحدثتها

سرعة العملية التي استدعت تحولات اجتماعية معينة.

لقد كنّا بصدد اعتماد نظام تقني عميق الاختلاف عن النظام الذي ساد لعدة قرون. هنا يمكننا أن نقدر مدى ضرورة التوافق بين النظام التقني والنظام الاجتماعي. لم يُشر كثيراً إلى أهمية التحول في التقنيات الزراعية، الذي يقدم لنا القرن الثامن عشر مثلاً كاملاً عنه. إذا كان التطور قد جرى في البلدان المتقدمة، أو المتقدمة آنذاك، في أوروبا الغربية، دون إعاقة تذكر فإن الأمر لم يكن كذلك في بلاد العالم الثالث حيث كانت الهوية التقنية أكبر والمجتمعات أكثر تجسداً.

المعارضات، التحفظات والمصاعب كانت ذات طبيعة مختلفة. يجب الإقرار بأن منها ما كان، وما يزال رتباً، من النوع التقني البحت، فإدخال تقنية جديدة معينة يحتاج إلى «دعم لوجستي» لا يمكن الاستغناء عنه. تقول إحدى الدراسات المائدة إلى العام 1953 إنه جرت محاولة لإدخال الجزرات الزراعية إلى برمانيا Birmanie ولكنها فشلت، ليس لأن الشعب كان عدائياً للألات بل على العكس بسبب الأرض الرخوة التي كانت تفرز فيها الجزرات، وبسبب الكلفة الباهظة للوقود ولقطع الغيار والافتقار إلى المهارة التقنية من أجل قيادة هذه الآلات.

لنذكر بعضاً أجّره منظمة اليونسكو U.N.E.S.C.O.

في مجال الزراعة فإن التطورات التقنية - أكانت تتعلق بالموارد، بطرق الاستثمار أو بالتنظيم العام للإنتاج - تربط بعضها ارتباطاً وثيقاً وتعلق بشكل أساسي بالعامل البشري، سواء على صعيد تدبير القوى المائية، تحسين الأراضي، انتقاء البذار أو أعراق الماشية، يجب قبل كل شيء أن نأخذ بعين الاعتبار شروط المجهود البشري، والطريقة التي فيها يتقاسم البشر المهام، مجتمعون، ينظمون عملهم، ويفهمون علاقاتهم مع الأرض التي تقدم لهم الغذاء وتؤمن لهم غالباً سبل عيشهم. الإنسان هو المؤثر الأول في كل عملية تحويل، وأقل تعديل في تقنية أو في أداة ما يؤثر على نمط حياته وعلاقاته مع أقرانه.

سنقتصر هنا على بعض الأمثلة.

في بعض المجتمعات، قد يكون صاحب حق أكثر خضرة من الحقول الأخرى عرضة لاتهام يقول إنه جرد قطع الأرض المجاورة من خصوبتها. لهذا يتردد البعض باستعمال الأسمدة. في مكان آخر لم يقطع يمد المزارع تماماً من جدوى الأسمدة في تحسين الإنتاج الزراعي. وأفضل ظاهرة هي مسألة المياه، التي قد ينتظم حولها مجتمع بحاله.

عندما اقترحت إقامة مضخة للمياه في قرية فلاحين، من أجل تخفيف العمل عن النساء، أجاب الفلاحون: ولكن ماذا ستعمل نساؤنا طيلة النهار؟ ليست المسألة فقط عبارة عن إشغال

النساء: إنَّ الذهاب لجلب الماء من العين هو إحدى وظائف المرأة [...] عند قبائل التيف Tiv والبرمان لا يكاد الجرن والمدقة يفارقان النساء، كما أنَّ الرجل من قبيلة التيف أكيفا Tiv Akiga (إفريقيا) يستعرض عروسه تغزل له وتسج. ماذا يحدث عندما تتوقف المرأة عن مناسبة الفكرة التي يكوِّنها عنها الرجل، كمرأة وكزوجة؟ ماذا يحدث عندما يزيد التوفير من العمل عندما لا يكون العمل إلزاماً أخلاقياً ولا ضرورة بل طريقة حياة ووجود؟ أو إحدى الفضائل السامية، كما لدى بعض الهنود الأمريكيين؟

لنعد إلى الماء ونذكر حالة أخرى. فإنَّ مزارعي وادي الغانج Gange [...] يرفضون استعمال الماء التي يحملها إليهم مشروع ريٍّ معين لأنهم يرون بوضوح أنَّ المشروع سيخدم بشكل أساسي المالكين الكبار وسيجعلهم يتعلَّقون بالتقنيين وبالموظفين الزراعيين؛ أخيراً تبدو لهم القناة خطَّة حكومية ترمي إلى أن تأخذ منهم كمية أكبر من العمل ومن المال. هذا التفسير الذي سنعود إليه لاحقاً ربَّما لم يكن الوحيد. في الواقع كان من تبعات المشروع تشتيت المساكن من أجل مراقبة المنشآت نهاراً وليلاً. إلَّا أنَّه في هذه المنطقة تتجسَّع المساكن على شكل قرى معتقل، ويرفض السكَّان الخروج مساءً أو ليلاً عندما تنتشر الأرواح الشريرة في المنطقة.

وماذا نقول عن رفض نشر الزبل على التربة لأنه يُستعمل كوقود، عن رفض زرع نوع جديد من القمح لأنَّ البقر يأكل قشَّه. كما نجد ردود فعل مشابهة في كتاب «مسرح الزراعة» الذي وضعه أوليفيه دوسير Olivier de Serres؛ إنَّه في الواقع لا يبحث عن تغيير النشاط الزراعي الذي ميَّز عصره بقدر ما يحاول إيجاد «أسباب» للوصفات الزراعية ذاك العصر. من هنا النصيحة بعدم تغيير شيء في العتاد، لا سيَّما العتاد الذي يُستخدَم في الحراثة.

كذلك فإنَّ اكتساب التقنيات الصناعية في بلاد لم تكن تعرف سوى النشاطات الحرفية له انعكاسات بنفس الحجم بالنسبة للمجتمعات التقليدية.

يؤثّر التصنيع على المجتمع بطرق عديدة. فمجرد تجديد جهاز الأدوات، يعدل في بنية المجتمع نفسها، ويقلب العلاقات القائمة وطريقة تقسيم العمل التقليدية. في برمانيا، تفتخر الإدارة البريطانية بتقدِّم استيرادات السلع القطنية والخزفية حيث إنَّها ترى في الأمر مؤشراً إلى ارتفاع في مستوى الحياة؛ في الواقع، كان هذا نتيجة تغيير في الحياة العائلية، وبالتحديد أكثر التخلُّص عن نول النسيج الذي كانت الزوجات والبنات يصنن عليه في ما مضى الحرائر الثينة، وربَّ العائلة نفسه أقمشة برسومات معقَّدة.

هكذا نرى أنَّه علما عن التقنية المستوردة، يؤدِّي دخول الغرض الذي يطابقها إلى نتائج مشابهة.

قد يكون من المهم دراسة أسباب ونتائج إدخال سلك الحديد إلى إفريقيا. يرى البعض أنّ هذه السلك أقيمت من أجل تجنّب استخدام الحقالين والسماح بهذا بإزالة الرق. ويقال إنه قبل «الاتصال مع الغرب، لم يكن الإفريقيون بأيّ حاجة للمواصلات والرق لم يكن لديهم أكثر من أحد أشكال الاستخدام الزراعي أو المنزلي». لا شكّ في أنّه عدا عن بعض الطرق المستعملة، لا سيّما العمل بالقوّة، أفضى إدخال سلك الحديد في إفريقيا إلى اضطرابات في المجتمعات أكبر من تلك التي لحظناها في البلدان الغربية.

إنّ ظهور صناعة يجبر الرجال على الذهاب للعمل في مكان غير مكانهم كي يكسبوا قوتهم، أو أيضاً يفصل العائلة عن محيطها التقليدي، يكسر التنظيم الاجتماعي تماماً. كما أنّ ظاهرة الهجرة المؤقّعة، التي عرفت منذ وقت طويل إمّا للأعمال الزراعية، إمّا للبناء - نذكر بتائي منطقة ليموزان Limousin في فرنسا - في أوروبا الغربية، انتشرت في جميع القارّات مع من نسيّتهم بالعمّال المهاجرين. في البدء يهاجر الرجال وحدهم ويرسلون بالمال إلى عائلاتهم، وفي أفضل الأحوال يستدعونها للعيش معهم. مع الجيش، في البلدان التي استعمرت، لا شكّ في أنّ الهجرة كانت من أكبر عناصر تصدّع المجتمعات التقليدية من جهة، ومن جهة أخرى تحضير بعض الشعوب لاعتماد التقنيات الأحدث.

في إفريقيا لم يكن بعد قد جرى شيء لتحضير القرى لغياب الرجال المطول عنها عندما ظهر التصنيع وحاجته الكبيرة ليد عاملة قوية. لذا اضطربت الحياة العائلية والعمل الزراعي الذي كان يقوم على تقسيم العمل. وهبط مستوى الحياة لأنّ انخفاض الإنتاج لم يعمّض بواسطة الرواتب، التي كان ينفقها الرجال بشكل عام على معيشتهم الخاصة في غيابهم، أو لشراء الهدايا المختلفة قبل عودتهم. ما أن يرحل الرجال حتّى يتوقّف المنزل عن كونه مركز تربية، حيث لم يعد يوجد من يملّي على المراهق معنى القيم التقليدية.

قد يلوّنا البعض على خلطنا بين التصنيع وانتقال التقنيات: ولكن المفهومين في الواقع يلتقيان تماماً.

المجتمع التقني والسلطة

كلّ مجتمع ينظّم سلطاته التي قد تكون مصادرها متنوّعة جدّاً: منذ فجر البشرية والتاريخ يقدّم لنا الدليل الواضح على هذا الأمر. مسألة السلطة، وهي في آن واحد مسألة سياسية واجتماعية، تنطرح اليوم بطريقة خاصّة جدّاً. وقد تطوّرت التقنية لدرجة يمكن معها القول أنّ السلطة هي في يد من يعرف، لا بل أكثر من هذا، في يد من يعرف التقنية. إننا نشعر بهذا الانطباع على أكثر من صعيد وبالطبع بطرق مختلفة.

يظهر التطوّر التقني كوسيلة ضغط في متناول موجهي الاقتصاد في آن واحد على

حجم الاستخدام وعلى شروط العمل. في ما يتعلق بحجم الاستخدام يكشف لنا التاريخ، كما ذكرنا، أنَّ العمال كانوا دوماً يتأثرون بتهديدات البطالة التكنولوجية: اضطرابات الشعب الفلمندي خلال القرن الرابع عشر، اضطرابات عمال المطابع في القرن السادس عشر، ظاهرة تحطيم الآلات، التي تجلّت في نفس القرن وامتدّت حتّى فترات قريبة من عصرنا، سوء معاملة المخترعين، كلّها أمور لطالما تكلمت الكتب عنها. وإذا أردنا أن نقدم مثلاً معاصراً نذكر إضراب كوفتري Coventry، في بداية العام 1955، عندما قامت شركة ستاندارد موتورز بتسريح ثلاثة آلاف وخمسمائة عامل بعد اعتماد المؤسسة للأتمتة. وفجأة، اختفى التوتّر. وقد كتب ف. بولوك F. Pollock:

«لو تمّ التوصل إلى جعل الظاهرة التي عرفت باسم الأتمتة لا تعني بداية ثورة جديدة بل مجرد استمرار طبيعي للتطور التقني لانتزع عندئذ من يد إدارة النقابات سلاح إيديولوجي خارق». كذلك فإنّ موقف هلموت شلسكي Helmut Schelsky مشابه تماماً.

حتى الآن لم تظهر بأيّ شكل كان خلال التطور، تحت تأثير الأتمتة، نزعات جديدة أو بنات بإمكانها وحدها، حتى ولو كانت طفيفة، أن تأذن بالتكلّم عن ثورة بمعناها الاجتماعي. كلّ الوقائع التي نرى فيها نتائج اجتماعية للأتمتة كانت توجد منذ وقت طويل بصفاتها من نزعات التطور وعلى الأكثر قد تكون تسارعت وتعرّزت بواسطة الأتمتة.

ويبدو أنّ كلّ النقابات، تقريباً أينما كان، توخّدت في نظرتها إلى التطور التقني بهذه الطريقة. هناك نشرة نقابية إنكليزية من العام 1955، بعد إضراب كوفتري، تعتمد تقريباً نفس اللهجة:

حتى الساعة، لا يمكن للنقابات البريطانية أن تعتقد بأنّ التآلي أو الأتمتة يمثلان شيئاً مختلفاً عن مجرد تسارع تطور التكنولوجيا والعلم الطبيعي. إنّ ما يثير مخاوفها هو الدعاية الهائلة المكرّمة للتآلي؛ لأنّه إذا وقع أعضاؤها تحت تأثير المضاربات المختلفة التي تنشّر، فهذا ليس من شأنه إلا أن يزيد أمام النقابات من صعوبة حلّ المشاكل التي يطرحها التآلي.

الحملة التي افتتحها الكونغرس الأمريكي في السنة نفسها تردّد نفس الصدى. حيث قيل فيها إنّ التآلي لا يطل سوى القليل من الصناعات وإنّ انتشاره سيكون بطيئاً.

كان هذا قبل ثلاثين سنة. لا شكّ في أنّ التآلية بمجملها تسير ببطء، إلّا أنّ دراسات منظمّة الأمم المتّحدة ليست متفائلة إلى هذا الحدّ. ونذكر من نتائج التآلية: التخفيض من اليد العاملة في المؤسسات المتآلية، وأيضاً التخفيض من اليد العاملة في المؤسسات المنافسة، نقصان أماكن العمل الشاغرة، إلخ. حتّى أنّ البعض يعتبر أنّ التآلية، مهما كانت الأنظمة الاقتصادية أو الاجتماعية، تمارس سلطة أخلة في التزايد على صعيد

الإستخدام كما على صعيد التوزيعات المهنية. ولا مفر من هذه السلطة لأن أي تطور في تقنية ما يفرض نفسه حتماً على الجميع. ليس في حوزتنا سوى إحصائيات جزئية لا يمكنها بالطبع أن تكون صادقة التمثيل، وتقول إحداها إنه باستعراضنا المصانع من صناعة الشوكولا إلى صناعة عتاد السكك الحديدية، نلاحظ نسب اليد العاملة تنخفض تدريجياً من 13 إلى 92%، أي بمتوسط انخفاض يبلغ 63,4%. إن تقدم شعوب البلاد المتقدمة في السن، وصعوبة إعادة التأهيل نحو أعمال كفوءة أكثر فأكثر لا بد من أن يثير قلقاً له مبرراته.

علينا النظر في مستويين اثنين. يتعلق أولهما بالمؤسسات التي قلما تغيرت فيها التقنيات وحيث احتفظ بقسم كبير من طريقة تنظيم العمل القديمة. هناك نجد الكثير من العمال المتخصصين، كما نجد أن العمليات الواجب تنفيذها أصبحت أكثر سهولة بفضل التحسينات التقنية التدريجية. عندئذ هناك حالتان. إذا كانت المهام متعبة يصبح العامل المتخصص أكثر فاعلاً من المهاجرين. في فرنسا مثلاً 72% من العمال المهاجرين هم عمال متخصصون، مقابل 57% بالنسبة للعمال الفرنسيين. في مصنع للسيارات، تحاول الإدارة أن تضع جنياً إلى جنب عمالاً مهاجرين متنوعي الأصول واللغات، بشكل يبقى الواحد منهم منعزلاً عن الآخرين. عند أقل تغير تقني يجري تكييف جهاز العمل بسرعة. المهاجر الذي لا يأتي سوى لبضع سنوات، ما يكفي لتجميع المبلغ الذي يحتاجه لدى عودته إلى وطنه الأم، ليس لديه أي دافع للمرد ضد أي كان.

إن العمال الأجانب يلعبون في النمو الصناعي دوراً بالغ الأهمية. فاهتمامهم بأن يوفروا قسماً من راتبهم كي يلبوا حاجات العائلة يدفعهم غالباً للقبول لنفسهم بشروط حياة رديئة (...). بالنسبة لليد العاملة الأجنبية المهم هو الربح الأقصى مهما كان دوام العمل. إن تخفيض عدد ساعات العمل قد يؤدي إلى الرحيل إلى مؤسسة أخرى دوامها أطول.

الحالة الثانية هي حالة الصناعات حيث العمل أقل مشقة. هكذا مثلاً بالنسبة لصناعة النسيج، الألبسة، المواد الغذائية وعدد معين من الصناعات الحديثة: إلكترونيك، أدوات كهربائية منزلية. عندئذ النساء هن اللواتي يشكلن القسم الأكبر من العمال المتخصصين، وتواجهن أيضاً من السهل أكثر بشكل عام ممارسة السلطة.

إن التكيف الطبيعي للنساء مع مهام متكررة وبسيطة يظهر بشكل خاص أن مشكلة العمال غير الكفوئين لا توجد، في ما يخصهن، إلا بصورة أقل حدة (...). لقد رأينا أن النساء على ما يبدو يتحتمن أكثر من الرجال رقابة بعض مراكز العمل. لهذا نتساءل ما إذا كان سيزايد التشجيع على استخدامهن.

إذن المهتمات التي لم تعد تطلب درجة معينة من الكفاءة، بفضل التقنية وتطوراتها دون أدنى شك، أدت إلى مضاعفة عدد العمال المتخصصين، إلى انخفاض النوعيات المطلوبة وإلى التطور المزدوج في اتجاه العامل المهاجر والنساء.

بالمقابل ماذا يجب أن نستنتج من تطور تنظيم العمل حتى في حين لم تكن التقنية هنا سبباً مباشراً، وحتى لو نتج عن هذا التطور اختفاء فئة العمال المتخصصين؟ كان لا بد من ظهور بعض التحفظات، لا سيما لدى رؤساء العمال الذين كانوا يفقدون بهذا قسماً من أعمالهم، من سلطتهم. وهي لم تظهر بوضوح كاف في حالة قطع الوتيرة بعكس ما هي عليه في الأشكال الجديدة الأخرى لتنظيم العمل. في الواقع لقد نُظر دوماً إلى التناوب كوسيلة لزيادة المردود. لدى أوليدا Olida، بالقرب من باريس، العمال أنفسهم هم من اشتكى من التناوب.

إنهم يجبروننا على الدوران. العمال الأذكي والأوسع تدبيراً يُجرون من مركز إلى آخر، ويلصقون في مكان شاغل لأن الإدارة تعرف أنه باستطاعتهم التكيف معه بسهولة والالتزام بإيقاعه. إذن كل الأعمال المرحقة والقدرة لهم، دون أن يتعدك راتبهم رغم هذا.

أو، كما قيل: ينظر العمال إلى التناوب على أنه نظام استبدادي يجعلهم أكثر عبيد الطبقة. أحياناً يشعر العامل بأنه يُعين لعمل كل شيء في حين أنه يُظهر مهارته في مركز ثابت قد يتوصل عبره إلى اكتساب كفاءة معينة. بهذا يبدو التناوب كنوع من احتقار للمهارة. وقد لوحظ لدى شركة فيات أن التناوب أدى إلى هبوط في نوعية المنتوجات: في حالة التناوب المعمم ازدادت نسبة المراجعات بصورة كبيرة. كذلك الأمر في الاتحاد السوفياتي.

إن مصنع السيارات السويدية ساب SAAB، بعد ستة أشهر من تجربة توسيع المهام، اضطر للعودة إلى طريقة التجزئة بناء على طلب العمال. بالنسبة لمصنع فيات الجديد، في كاستينو، فقد قسم بالفعل السلسلة إلى أربع، لكن المصنع صمم بطريقة تمكنه من العودة إلى النظام السابق وبالتالي إلى السلسلة التقليدية. لا يمكن الإنكار أن توسيع المهام يتطلب تأقلاً متقدماً أكثر من جهة، ومن جهة أخرى، والتسليم بهذا الأمر هو أقل، مسؤولية أكبر. قد تنضي المزاخمة التي ينتظرها البعض من هذا النوع من التنظيم إلى تسارع في الصناعة، والمراقبة التي تخضع لها المجموعات حول عملهم الخاص إلى توتر عصبي أكبر.

على أي حال يبدو أن التقنيات المتطورة وتنظيماً جديداً للعمل تؤدي إلى تباين أكثر في الطبقة العاملة. عندئذ يُتهم البعض، أي أرباب العمل، بأنهم يشجعون هذه الحركة لأنها تعزز نفوذهم، والبعض الآخر بأنهم يحتنون عن هذا الإجراء. إذن نشعر بدرجات متفاوتة من الإبهام بأن التقنية، في مجال الإنتاج، تفرض قيودها على المجتمع، أو على الأقل عدداً من

قيودها في قطاعات متنوعة جداً. وقد كتب هـ. مندراس H.Mendras في «نهاية الفلاحين» أنَّ «اليوم، تقلب الثورة الزراعية الثانية كلَّ البنيات وتكسر التوازن الحكيم». لقد بقيت المجتمعات الزراعية لفترة طويلة مجتمعات ما قبل آلية وما قبل رأسمالية؛ خلال القرن الثامن عشر، نتج عن تعديل المناوبة الزراعية وإلغاء استراحة الأراضي انقلاب عميق في المجتمعات الريفية. الشيء نفسه اليوم مع الآلات، علم التربة والكيمياء. ويذكر ب.

هتمان P.Hetman:

إنَّ تسارع التغير التقني هو الظاهرة الأقوى في المجتمع الحديث. تأثيراته متفجرة الأشكال وكلية الوجود؛ إنها تتعلق بكلِّ جوانب الحياة اليومية للأفراد كما باتجاه وبقاء المؤسسات الاقتصادية، الاجتماعية والسياسية. إذا كان من الصعب تقدير الطبيعة الدقيقة لهذه التأثيرات، فهذا لأنَّ التغير التكنولوجي هو غير متناظر بشكل خاص: إذ إنَّ بعض التطورات التكنولوجية تميل نحو التغير الاجتماعي المطلوب، بينما تُرجم التطورات الأخرى برودود فعل معاكسة لما كان يُوقَّع. نلاحظ هذا مثلاً في ما يتعلق بتركز المؤسسات، باختفاء الشركات غير المربحة، أقول المناطق المتخصصة ببعض الصناعات التقليدية، استبدال التقنيات السريعة، بطلان المعلومات، انخفاض درجة الكفاءات المهنية، تدني قيمة الخبرة المكتسبة: إنَّ مختلف نواحي التغير هذه تؤدي إلى محالة إلى عدم الاستقرار وعدم التواصل في التطور الاجتماعي. هنا لم يعد بإمكاننا أن نبقى عند النظرة التقليدية التي كانت تضع علاقة بسيطة بين التكنولوجيا وتأثيراتها على المدى البعيد؛ ففي الحقيقة لقد أصبح إيقاع التغير، بحكم سرعته، إحدى المتغيرات الأساسية في التطور التكنولوجي، بشكل أصبح من الصعب معه القول ما هو السبب وما هي النتيجة.

في ما يتعلَّى هذا الأمر، قد يكون من الصعب المقارنة بين التطور التقني والتحول الاجتماعي الشامل. معروف جداً أنَّ هذا التحول يتعلَّق بالإيديولوجيات التي قد تكون متنوعة، وبشكل خاص بالفكرة التي نكوِّنها عن حقِّ الملكية، أكثر منه بالتقنية بحدِّ ذاتها. إلَّا أنَّ مختلف هذه التصورات حول المجتمع لا تخفي كلياً بعض النقاط المشتركة التي تشير إلى النفوذ الذي تتمتع به التقنية أكثر فأكثر، في مجتمعاتنا الحديثة ومهما كان النوع. ففي الواقع قبل السلطات الاجتماعية أو السياسية، هناك سلطات القرار الحقيقية. إنَّ ثروات الماضي، التي ما تزال تتمتع بقلبة ظاهرة، التأثير الناتج عن الملكية أو الرتبة الاجتماعية، أو التمكن من فنِّ الكلام، هي أمور بدأت تفقد المجال أمام المعرفة التقنية. وبالإمكان الربط بين نوعي النفوذ عبر أنظمة تربية تبرز الأوضاع المكتسبة، ولكن هناك حالات، أخذت في الازدياد، وبسرعة، تفوق فيها المعرفة التقنية على سائر الموارد.

«الفتي»، عبر معرفته الاختصاصية، عبر ضرورة المرور به شتاً أم أبيتاً، الذي يملك بالنهاية حقَّ القرار النهائي، هل هو أو هل سيصبح سيد المجتمع؟ يقول غالبريث Galbraith

إنه في أساس «الكيان الصناعي الجديد» هناك «التكنولوجيا». ويتابع أن التكنولوجيا، كما نعرف منذ سنوات، دفعت بعملية تقسيم المهام إلى الأمام. كلما زادت تعقيداً، وجب تحديد المهمة بدقة أكبر كي يمكن تجزئتها إلى مهام عديدة، ما يؤدي بالطبع إلى تخصص أكبر فأكثر. ويقول غالبريث إن هذا التخصص يقابله التنظيم. «أكثر من التجهيزات، التنظيم الشامل والمعدّد للمؤسسات هو الظاهرة الملموسة للتكنولوجيا المتقدمة».

كل شيء يجب أن يكون متناسقاً. وبالإمكان تحديد تنظيم المؤسسة كطبقية للجان». كذلك الأمر من جهة أخرى بالنسبة للدولة، كما سنرى بمعرض حديثنا عن التقنية والسياسة. من هنا كون الدماغ الحقيقي للمؤسسة يكمن في المجموعة المكوّنة من الذين يوزّون تلك الفرق بالمعلومات المتخصصة. «لا يوجد اسم لمجموعة الذين يشاركون بأخذ القرار الجماعي ولا للتنظيم الذي يكوّنه. لذا أقترح على هذا التنظيم اسم البنية الفنية».

سكنون نوعاً ما بصدد مجتمع تمسك فيه الجدارة التقنية بزمّام الأمور، لذا لا ندهش من كثرة الدراسات، الأبحاث والمحاولات في هذا الميدان. من كتاب برنهام Burnham «عصر المنظمين» (صدر في الولايات المتحدة سنة 1941) إلى كتاب ميلز Mills «الياقات البيضاء» (1951) نرى العالم الغربي موصوفاً لنا مع سيطرة أخذة في الكبر من قبل التقنيين. ولا شك في أن الأمر كذلك في العالم الشرقي كما يدلنا كتاب «الطبقة الجديدة» لديلاس Djlais. في هذا المجال تنكشف لنا تحت تأثير التقنية الفنية، وفوق كلّ المعارضات، هويّة مذهشة. كل خلل في المجتمع يجب تصحيحه؛ في الواقع توازياً مع صعود الطبقة الفنية، تظهر سلطات موازنة. هناك أولاً ظاهرة تجب متابعتها عن قريب، ففي بعض المجتمعات المتصلبة بعض الشيء، كما هو الحال في فرنسا، يُحتمل أن تكون هذه الطبقة الجديدة من الفنيين وأصحاب الخبرة قد انبثقت في الواقع عن الطبقات القديمة التي كانت تسعى الطبقات الموجهة، واكتشفت في الوقت المناسب هذا الشكل الجديد للنفوذ كي تشارك في الحفاظ على البنيات الاجتماعية التقليدية. من جهة أخرى تُعتبر الحركة قديمة نسبياً وتدلنا على هذا دراسة حول مدرسة البوليتكنيك تعود إلى نحو منتصف القرن التاسع عشر.

كان ميشال كروزييه Michel Crozier يؤكد أن سلطة صاحب الخبرة تتناقص كلما تسارع التطور وذلك بحكم البطالان السريع للمعلومات. ولكن من جهة أخرى تقوم في الولايات المتحدة مثلاً مجموعة كاملة من الأجهزة المعدّة للحدّ بشكل أو بآخر من نفوذ التقنية. إلا أنه لا يجب أن تقتصر اللعبة على صراع بين مجموعتين أو عدّة مجموعات من الفنيين. لا شك في أنه في البلدان المركزية، يعزّز نظام المدارس العالية من سلطة التقنيين بدرجة كبيرة.

لا يُتَّسَع لنا المجال هنا لمعالجة كلّ المشاكل التي تتعلّق بهذا الحدين التقنية والمجتمع؛ ويبدو أنّه عُمد أحياناً إلى إخفاء البعض منها. للوصول إلى نتائج قيّمة ينبغي إعادة النظر بعمل كامل. من جهة أخرى ينبغي أنّ النظام الاجتماعي لا يتعلّق فقط بالنظام التقني لكن لا تعيننا هنا في هذا الفصل القصير معالجة كلّ نواحي المجتمع. من المؤكّد أنّ المجتمع الحالي هو مجتمع انتقالي، يتأثّر بالإيديولوجيات السياسية، بالعادات والتقاليد الاجتماعية. وما هو مؤكّد على أيّ حال أنّ التقدّم التقني سيلعب دوراً مهماً في التعلّورات المقبلة.

برتران جيل
Bertrand Gille

بيبليوغرافيا

إنَّ المؤلفات التي وضعت حول الموضوع كثيرة جداً وتشغل مكثبات كاملة، لهذا اقتصرنا على اختيار كمية معيَّنة. وقد قمنا بهذا الاختيار على أساس مقياسين اثنين: يعود الأول إلى نوع من العصبية حيث فضلنا الكتابات الفرنسية، والثاني هو عبارة عن تصحيح لهذا الأمر حيث تتضمن الكتب التي نوردتها بيبليوغرافيات مهمة، بمختلف اللغات، تسمح بإرشاد القارئ.

ر. آرون R. Aron، «Dix-huit leçons sur la société industrielle»، باريس، 1962.

ك. أكريلوس K. Axelos، «Marx, penseur de la technique»، باريس، 1961.

ف. بيداريدا Fr. Bedarida و ك. فوهلين Cl. Fohlen، «Histoire générale du

travail: l'ère des révolutions»، باريس، 1960.

ج. بيلي J. Billy، «les Technocrates»، باريس، 1975.

ج. برنهام J. Burnham، «L'Ère des organisateurs»، باريس، 1947.

ماتي كوليه Mathy Caulier، «La Composition d'un prolétariat industriel, le cas de l'entreprise Cockerill» في «مجلة تاريخ الصناعة الحديدية»، 1963، IV، ص 207-222.

م. كروزيه M. Crozier، «Le Phénomène bureaucratique»، باريس، 1971.

م. كروزيه، «Les Employés de bureau»، باريس، 1967.

ج. دوبوا J. Dubois، «Les Cadres, nouveau Tiers-État»، باريس، 1971.

ج. دوفني G. Dofny، ك. دوران Cl. Durand، ف. د. رينو F.D. Reynaud و أ.

توران، «Les Ouvriers et le progrès technique»، باريس، 1966.

ج. ب. دومون J.P. Dumont، «La Fin des O.S.»، باريس، 1973.

م. دوران M. Durand، «De l'empirisme à la programmation: politiques».

- «d'adaptation de la main - d'œuvre au changement technique» باريس، 1966.
- ج. إيلول J. Ellul «La Technique ou l'enjeu du siècle» باريس، 1954.
- ج. فالو J. Fallot «Marx et le machinisme» باريس، 1966.
- د. فوشيه D. Faucher «Le paysan et la machine» باريس، 1954.
- ج. فريدمان G. Friedmann «La Crise du progrès» باريس، 1936.
- ج. فريدمان «Problèmes humains du machinisme industriel» باريس، 1946.
- ج. فريدمان «Où va le travail humain» باريس، 1963.
- ج. فريدمان «Le Travail en miettes» باريس، 1964.
- ج. فريدمان «Sept études sur l'homme et la technique» باريس، 1966.
- ج. فريدمان وب. نافيل P. Naville «Traité de sociologie du travail» باريس، 1964.
- ب. جيل B. Gille «La Formation du prolétariat ouvrier dans l'industrie sidérurgique française» في «مجلة تاريخ الصناعة الحديدية»، 1963، IV، ص 244-251.
- ج. هـ. هارداك G. H. Hardach «Les Problèmes de main-d'œuvre» في «مجلة تاريخ الصناعة الحديدية»، VIII، 1967، ص 51-68.
- ف. هتمان Fr. Hetman «La Maîtrise du futur» باريس، 1971.
- ف. هتمان «La Société et la maîtrise de la technique» O.C.D.E، 1973.
- أ. كوسيويسكو - موريزيه A. Kosciusko-Morizet «La Mafia polytechnicienne» باريس، 1973.
- ر. ب. ليتون R.P. Lynton وج. ف. سكوت J.F. Scott «Le Progrès technique et l'intégration sociale» اليونيسكو، 1953.
- س. مألتيه S. Mallet «La Nouvelle classe ouvrière» باريس، 1969.
- هـ. ماركوز H. Marcuse «L'Homme Unidimensionnel» باريس، 1968.
- م. ميد M. Mead «Sociétés, traditions et technologies» اليونيسكو، 1953.
- م. مايسنر M. Meisner «Technology and the Worker» شاندلر Chandler، 1969.

- هـ. مندراس «La fin des paysans» H. Mendras، باريس، 1967.
- هـ. مندراس، «Les paysans et la modernisation de l'agriculture»، باريس، 1968.
- ك. ر. ميلز «Les Cols blancs»، C.W. Mills، باريس، 1966.
- د. موث «Les O.S.»، D. Mothe، باريس، 1972.
- ب. مونتيه «La Sociologie industrielle»، B. Mottez، باريس، 1975.
- م. ميسكا «Traits sociologiques de la formation du personnel des usines sidérurgiques de Vitkovice»، في «مجلة تاريخ الصناعة الحديدية»، 1963، IV، ص 243-223.
- ب. نافيل «L'Automation et le travail humain»، P. Naville، باريس، 1961.
- ب. نافيل، «Théorie de l'orientation professionnelle»، باريس، 1972.
- ج. ريشار «Noblesse d'affaires au XVIII^e siècle»، G. Richard، باريس، 1974.
- أ. توران «L'Evolution du travail ouvrier aux usines Renault»، باريس، 1955.
- أ. توران، «Ouvriers d'origine agricole»، باريس، 1961.
- أ. توران ومعاونوه، «Histoire générale du travail: la civilisation industrielle»، باريس، 1961.
- أ. توران، «Les Travailleurs et les changements techniques»، O.C.D.E.، 1965.
- أ. توران، «La Société post-industrielle»، باريس، 1969.
- م. فيري «Les Laminoirs ardennais. Déclin d'une aristocratie professionnelle»، M. Verry، باريس، 1955.
- و. هـ. وايت «L'Homme et l'organisation»، W.H. Whyte، باريس، 1959.
- «Principes méthodologiques pour l'évolution sociale de la technologie»، O.C.D.E.، باريس، 1965.
- في كراسات C.N.R.S. لدراسة المجتمعات الصناعية: «Techniciens et ouvriers»، باريس، 1962.
- «Sociologie et changement technique»، باريس، 1963.
- «Classes de travail, automation, urbanisme»، باريس، 1964.

«Autorité, technologie et emploi» باريس، 1966.

يمكننا كذلك الرجوع إلى عدد خاص من مجلة «الحركة الاجتماعية»

«Mouvement Social»، العدد 97 (تشرين الأول - كانون الأول 1976): «Naissance de

la classe ouvrière»

الفصل الخامس

التقنية والقانون

قد يبدو من المستهجن التقريب بين القانون والتطور التقني. الأمر هنا هو تقريباً مثله في مجال الاقتصاد السياسي: فالتقنية، بحدّ ذاتها وليس من حيث نتائجها العديدة، تندمج بصعوبة مع القانون. هكذا يفضّل رجال القانون الكلام عن «قِدَم القانون بالنسبة للتطور الاقتصادي»، الذي يُفترض به أن يتضمن تطور التقنيات. يظهر أنّه يتميّز الماضي أكثر إلى عمق الأمور.

القانون هو بشكل أساسي قاعدة العلاقات بين الأفراد ولا يتناول الأشياء المادّية إلّا من خلال هذه العلاقات البشرية. في مجال الملكية، لا يقع الاعتداء على الشيء المملوك بل على المالك. القانون قلماً يطال الشيء المادّي بحدّ ذاته وإن فعل فعندما يكون هذا الشيء المادّي موضوع دعوى معيّنة أو أحد العناصر التي قد تعالج الدعوى. هكذا مثلاً بالنسبة للمقاييس القانونية وفي أماناً بالنسبة للمعايير التي تُستخدم بشكل أساسي لتحديد غرض الدعوى.

من الواضح أنّ التقنية الجديدة توجد غالباً، بين الأشخاص الذين تطالبهم، علاقات جديدة. كذلك الأمر في الحياة الاقتصادية والاجتماعية. إنّ تطور التقنيات يلزم القانون بالتطور، بالتحديد لحظة ظهور هذه العلاقات. عندما ظهرت السيارة وحلّت مكان عربة الجياد، كان من الضروري إجراء التعديل في كلّ قانون المرور. بالتالي نتج عن هذا وضعتان: قانون جامد يعيق التطور التقني، وهذه حالة العديد من البلدان غير المتطورة، أو تقنية تفرض نفسها بصورة فوضوية نوعاً ما عند غياب قانون متكيف معها. في الواقع تجدر الإشارة إلى أنّ القانون يجمع بينه أحياناً تطورات التقنية: التقرير المكتوب بخط اليد بالرغم من ظهور الآلة الكاتبة، مع أنّ قلم الكاتبة اُعيد بسرعة، النسخة الأصلية وليس الصورة أو الميكروفيلم، الخ.

نقترح هنا أن نستعرض ثلاث نواح من هذا الإلزام الذي تمارسه التقنيات على القانون. تملّق الناحية الأولى بملكية التقنية، إمّا القائمة، إمّا الجديدة وفي هذه الحالة سنرى كيف

يتسارع التطور. بعد ذلك وجب وضع بعض قوانين الحماية ضد انتهاكات تقنية معينة: هذه الحماية تتعلق إما باستعمال التقنية، إما بمستهلك متوجهات التقنية، إما بالجار؛ وأخيراً بالنسبة للتقنيات الحديثة جداً، وجب تجنب الاعتداءات التي قد تسمح بها. الناحية الأخيرة تتعلق بالقانون الدولي وبالترتيبات والتجديدات التي تستدعيها حملاً بعض التقنيات. من الواضح أنه إذا كان التطور التقني يقلب أحياناً العلاقات بين الأفراد، فهو يفعل كذلك بالنسبة للعلاقات بين الأمم.

قد يكون إذن من الطبيعي دراسة تطور العلاقات بين الأفراد وبين الأمم تبعاً للتطور التقني أكثر من التكلم بإسهاب عن تطور القانون، عن التطور المتوازي للقانون. إذ عبر هذا الأمر تمكّن من رفع المسائل التي لم يتمكّن بعد التشريع أو التقنين الحاليان من حلّها، حيث لا تستطيع أحكام القضاء بشكل عام أن تحلّ مكان الثغرات في القانون. ولكن بدا لنا أكثر أهمية الإشارة إلى هذا التطور للقانون، مسنداً بالطبع بمفهوم التطور التقني، مع احتمال لفت النظر إلى الثغرات.

النظام التقني هو نظام علاقات أو أنه بالأحرى يرتبط النظامان ببعضهما بشدّة. لا يمكن الاستغناء لا عن التقنية ولا عن القانون، وكما بالنسبة لكل الأنظمة الأخرى من الضروري جداً الترابط بين هذين النظامين. في الواقع إنّ صعوبة إدراكنا للتطور التقني ولنتائجه هي التي تحدث هذه التناقضات وهذه التأخيرات التي غالباً ما نلاحظها اليوم. هنا أيضاً لم يكن البحث كافياً.

القوانين الوطنية

إنّ أولى انمكاسات التطور التقني، أو التقنية، على القانون حدثت طبعاً داخل الحدود الوطنية. فقط عندما أخذت التقنيات حجماً كبيراً وبارزاً طُرحت المسألة على مستوى القانون الدولي، الذي كان هو أيضاً بقي طويلاً في طوره الجنيني.

ملكية التقنية

يمكننا النظر إلى ملكية تقنية معينة بطريقتين اثنتين. الأولى، وهي التي كانت أسرع في الظهور، هي التفرد باستعمال تقنية معروفة، ولو قديمة نسبياً. الثانية، وقد جاءت متأخرة جداً عن الأولى، هي في الواقع قانون الملكية الفكرية، أي قانون الاختراع.

إنّ ملكية استثمار تقنية مشتركة هي حقّ ذو طابع اقتصادي أكثر منه تقني. هذا الحقّ قد يكون موضع تملك خاص، هكذا مثلاً الإلزاميات خلال القرون الوسطى، حيث كان الاستعمال المفرد لطاحونة القمح التي يملكها السيد، إذا أردنا الاختصار على مثل واحد،

الذي يرافقه أحياناً منع للمطاحن اليدوية، هو عبارة عن احتكار لإحدى التقنيات. هل كان يعتبرها وسيلة للحفاظ على نفوذه على قوم معين؟ هل بسبب مردودية استثمار لا يُستهان بها؟ يجدر بنا أن نعرف ما إذا كانت الإلزامية قد ظهرت لحظة الانتشار الكبير لطاحونة المياه، أي انطلاقاً من الثلث الثاني للقرن الثاني عشر.

امتيازات الدولة هي من نفس النوع، إلا إنها تنبثق غالباً عن اعتبارات اقتصادية وعن اعتبارات سياسية. إن التقنية المشبعة، ولكن التي تبقى ضرورية، ترى حتماً مردوديتها تراجع، خاصة تجاه المنتجات الجديدة. عندئذ تحل الدولة مكان الأجهزة الخاصة التي كانت تقوم بإدارة هذه التقنية: هكذا كان بالنسبة لسكك الحديد تقريباً في كل مكان، وبالنسبة لاستثمارات مناجم الفحم الحجري في عدد من البلدان. ولكن هناك أيضاً تقنيات أخذت، بحكم نموها وتطورها، مكان الغلبة في النظام التقني الشامل وفي حياة الأمة. في هذه الحالة عمدت الدول، من أجل الحفاظ على استقلاليتها إزاء النفوذ الذي تضمه هذه التقنيات في متناول بعض المجموعات الخاصة، إلى إدخالها في الميدان العام: هكذا مثلاً بالنسبة للكهرباء، للطاقة الذرية، لبعض تقنيات الإعلام والاتصال. ولكن تجدر الإشارة إلى أن إجراءات «التأميم» هذه ليست عاتمة وأنه قد تظهر السياسات مع حالات أخرى شبيهة حيث لا يلعب العامل التقني أي دور على الإطلاق.

لقد أدى التطور التقني، على المدى الطويل، إلى ظهور فرد متميز هو المخترع. من الملفت أنه من ضمن كل الإنتاجات الفكرية، كان الاختراع التقني أول ما فكرنا بحمايته، عبر خلق امتياز لصالح المخترع، على الأقل مؤقتاً، قبل الحقوق الأدبية أو الفنية بكثير.

لا شك في أن «البراءة»، في أول ظهور لها، قد وُلدت في وقت واحد مع السياسات المركبتيلية ومع الحركة التقنية الكبيرة في عصر النهضة. وكان الهدف، بنظر الذين تصوّروا هذا الامتياز المؤقت، تعزيز الاختراع وتشجيعه، لأنه أحد مصادر الازدهار الوطني. إن الصيغ التي استعملت بادئ الأمر هي على قدر من الإبهام والغموض، وتغتر من بلد إلى آخر، أحياناً داخل البلد نفسه من سنة إلى أخرى، من تقنية إلى أخرى.

يعد أول قانون حول هذا الموضوع إلى جمهورية البندقية، عند نهاية القرن الخامس عشر، بالتحديد سنة 1474. كان الامتياز الذي يُعطى للمخترع يُلحق من جهة أخرى بحظر تصدير التقنيات الجديدة أو القديمة إلى الخارج، تحت طائلة الموت أحياناً. وعلى الفور تقريباً، اتخذت هذه الامتيازات منحى خاصاً: إنها تحمي الاختراعات كما استيراد التقنيات غير المعروفة في البلد المستورد. في القرن السادس عشر، انتشر هذا المنحى المزدوج للامتياز بوضوح. في فرنسا، من أقدم الامتيازات ذلك الذي أعطى لتسكو موتيو Thesco

Mutio، سنة 1551. لقد كان يخوّل لهذا «السيد الإيطالي من بولونيا Bologne» حقّ «التفرد على مدى عشر سنوات بصنع كلّ أنواع الزجاج على طريقة البندقية». كانت إذن بالفعل عبارة عن براءة استيراد. كما أنّ أوّل براءة نيولندية تعود إلى سنة 1581 وتتملّق هذه المروّة باختراع. سنة 1594 حصل غاليلي Galileo على «براءة» تتعلّق «ببناء لرفع المياه وريّ الأراضي». كذلك في انكلترا تعود أولى الشهادات إلى العصر نفسه.

النظام القضائي الأكمل كان ذاك الذي صدر في انكلترا سنة 1623، تحت اسم «قوانين الامتيازات»، وعنوانه يدلّ عليه. كان الأمر بالفعل عبارة عن قرار عشوائي من قبل أمير منح امتيازاً لصناعة معينة. عندئذ ظهرت للمرّة الأولى بعض خصائص البراءات الحديثة. بشكل خاص بند التجديد، ولكن موشعاً دوماً إلى استيراد التقنيات المجهولة في البلد والتي قد تكون قديمة جداً. من جهة أخرى نلتقي بهذا الوضع في كلّ مكان تقريباً. إنّ نصّ البندقية سنة 1474، البراءات الملكية الفرنسية في 24 تشرين الثاني 1599 أو 23 كانون الثاني 1602، كما المرسوم الانكليزي سنة 1623، تجعلنا نفترض تجديداً، ولكن ليس تجديداً مطلقاً.

في فرنسا يبدو أنّ نظام «الفحص المسبق» للتجديد قد أقرّ عند نهاية القرن التاسع عشر. إنّ قانون أكاديمية العلوم سنة 1699 يمنح هذه المؤسسة دور فاحص التجديدات التقنية وفائدة هذه التقنيات الجديدة. وقد احتفظنا بسنة مجلّدات عن «الآلات المقبولة»، هي عبارة عن أوّل شكل من أشكال الدعاية للاختراعات. التصريح الملكي في 24 أيلول 1762 حاول تقنين الممارسات السابقة والحدّ من مدّة الامتياز إلى خمس عشرة سنة. لكن ما يدهشنا هو أنّ هذا التصريح كان يرفض الإرثية المنهجية للشهادة ويحتفظ بها للورثة «الجديرين» دون أن يرسم حدود الإقرار بهذه الجدارة.

كان هناك قاعدة عاتقة أخرى في أوروبا حتّى نهاية القرن الثامن عشر. باستثناء أكاديمية العلوم في باريس، في القسم الأكبر من البلاد كانت الامتيازات والشهادات تقدّم القليل جداً من التفاصيل التقنية.

بعد المرسوم الإنكليزي سنة 1623 والتصريح الفرنسي سنة 1762، ظهر قانون أمريكي سنة 1790 ونظّم بشكل أدقّ مسألة تسليم الشهادات. إنّهُ يفرض الفحص المسبق للتجديد المطلق ويوصي بمكاتب من أجل الدراسات الأولية مستفيداً بذلك النظام الفرنسي الأصلي لأكاديمية العلوم.

لا يوجد أدنى شكّ بأنّ القوانين الفرنسية التي صدرت في 7 كانون الثاني و 25 أيار 1791 قد أعطت قانون الملكية الصناعية انطلاقته. كانت هذه النصوص تتعلّق «بالاكتشافات

المفيدة وبوسائل تأمين حق الملكية للمكتشفين». إذن إلى جانب الاهتمام بالتنمية الصناعية ظهر شكل جديد من الملكية الفردية. مكان رضى التاج، كما في انكلترا سنة 1623 وفي فرنسا سنة 1762، حلّ التزم الدولة بتثبيت حق ملكية هذا الممتلك الجديد الذي هو الاختراع. بالمقابل كان المشروع الفرنسي يرفض فكرة التجديد المطلق ويقبل إذن ضمناً بأول تقدم للسلطة المكلفة بتسليم الشهادة. كانت هذه ولا شك نتيجة التقدم التقني في انكلترا ذلك العصر؛ كانت أيضاً عبارة عن تشجيع استيراد التقنيات الأجنبية. إن نص أول استيراد اختفى مع قانون ٥ تموز 1844 لأن البعض كان يرى فيه كابحاً لانتقال التكنولوجيا.

كما لاحظنا فإن قوانين سنة 1791 كان ينقصها الأساس المبدئي. لقد كان الاختراع مزيجاً من المبتكرات الفكرية والمبتكرات التجارية، وكان بالإمكان النقاش حول الطبيعة القانونية للملكية الصناعية: حق الملكية البحث، حق الملكية الفكرية، غير المادية، حق الزبائن؟ من جهة أخرى كان الأمر عبارة عن وضع الامتياز في ظل نظام فردي وحز.

بعد هذا أصبحت البراءة محدّدة جيداً وكذلك حق الملكية. ولكن يوجد أيضاً أداة نشر للتجديدات التقنية، تؤمن ملكيتها. لقد أصبح إصدار البراءات، في معظم البلدان، متطلباً ضرورياً للقانون الجديد. بعده أدخلت البلدان المتقدمة اقتصادياً في تشريعها الملكية الصناعية، معدلة فيها أحياناً مرات عديدة: الولايات المتحدة (1793، 1809، و 1836)، روسيا (1812)، بروسيا (1815)، هولندا (1817)، النمسا (1820)، السويد (1834)، البرتغال (1837).

هناك نوعان من التشريع يتقاسمان العالم تبعاً للتسليم أو عدم التسليم بالفحص المسبق. «رأي التجديد» هو، حسب الحالة، إلزامي، اختياري، أو عديم الوجود. بادئ الأمر كانت فرنسا وانكلترا تسلمان البراءات حسب الطلب وتتركان على عاتق الاختيار والمحاكم مسؤولية تقدير قيمة الاختراع، أمّا الولايات المتحدة وبروسيا فقد اعتمدت الفحص المسبق، مما قادها إلى إنشاء مكاتب إدارية متخصصة في فحص طلبات البراءات. التشريع الأمريكي كان هو الأوفق: وقد أدّى بالشركات إلى أن تعهد بدفاتر أبحاثها ومخبراتها إلى الكتاب العدول. سنة 1852 اعتمدت انكلترا الفحص المسبق، وتبعها العديد من البلدان، تاركة النظام الفرنسي وحيداً نوعاً ما.

لقد أدّى تطوّر التقنيات حتماً إلى مفاهيم جديدة لم تكن التشريعات القديمة بعض الشيء تعرفها. لناخذ مثلاً حديثاً: يُعتبر برنامج الكمبيوتر في الولايات المتحدة، منذ سنة 1964، متعلقاً بحقوق مؤلفه؛ في 2 كانون الثاني 1968 صدر قانون فرنسي يسمح ببراءة هذه البرامج. إلّا أنّ هذه الحماية ليست موجودة في جميع البلدان.

إنّ مفهوم «سرّ المهنة» (Know how) الذي أبرز حديثاً، هو مثل جيد عن هذا التحول

في المفاهيم: تطوّر التقنيات ومظهرها الآخذ في التقيد أدّى إلى الالتباس في مفهوم البرلة. وهذا المركّب الجديد يقلت بشكل عام من مقاييس منح البرلة. إذا كانت العبارة قد استعملت على ما يبدو منذ سنة 1916، فإنّ الصيغة أصبحت مالوفة منذ حوالي ثلاثة عقود. سرّ المهنة يرتبط بالمهارة، بالجدارة، بالخبرة. سنة 1961 صرّحت غرفة التجارة الدولية بأنّ «سرّ المهنة الصناعي يعني المعلومات التطبيقية - الطرق والمعطيات - الضرورية من أجل استعمال فعلي ووضع التقنيات الصناعية موضع العمل. سرّ المهنة هو ممتلك له قيمته الاقتصادية وعلى القانون أن يحميه». واضح أنّ رجل القانون كان يجد نفسه إزاء مفاهيم يصعب الإمساك بها: ما هو بالضبط سرّ الصناعة، الذي كان يرمز على مشروعى واقتصادي بداية القرن التاسع عشر؟ ما هي بالضبط المعلومات التقنية التي تثقل عن طريق أداء للخدمات الشخصية، ما هي أهمّ فكرة عن التقنية، عن الإتقان، ما هي الطريقة التقنية؟ ولا يمكن لأيّ تشريع أن يقوم إلّا على مفاهيم موضوعية. مع هذا صرّح ج. أغيلي G. Agnelli، رئيس شركة فيات Fiat، خلال مؤتمر دولي أقيم في باريس في تشرين الأوّل 1968، بما يلي: «يبدو لي ملحاً وضرورياً أن يتمّ تقنين مادّة سرّ المهنة على الصعيد القضائي (...) لا مجال للشكّ بأنّ سرّ المهنة أصبح اليوم شيئاً ملموساً، شكلاً من أشكال الملكية الصناعية التي يجب حمايتها قانونياً مع الاستعمال المنتشر أكثر فأكثر لها».

في فرنسا أشير لهذا الأمر للمرّة الأولى سنة 1967 في قرار صادر عن محكمة دوي Douai. مذ ذاك، صدر مرسوم في 26 أيار 1970 يتضمن تعريفاً له يستحقّ الذكر: «كلّ العناصر ذات الطابع العلمي والتقني التي ترافق اكتساب حقّ الملكية الصناعية أو التنازل عنه، كلّ الدراسات التقنية، المحاولات والأبحاث، المعلومات من النوع العلمي والتقني».

إن عدم وجود قانون لسرّ المهنة يقود إلى تحرير العقود المهمة في حالة انتقال التكنولوجيا من بلد إلى آخر. تجري الحماية إذن ضمن إطار هذه العقود وبمناسبتها. لكنّ هذا يطرح بالطبع مسألة صحة الحماية التعاقدية، وهناك بهذا الصدد، في العديد من البلدان، أحكام قضائية متناقضة. وحده مشروع إنكليزي، من العام 1968، كان يحاول تقنين ما كان يُسمّى «المعلومات الصناعية».

منذ فترة انتقلنا من سرّ المهنة إلى كيفية عرضها، أي إلى عرض طريقة استخدام التجهيزات خلال وقت قد يطول أو يقصر، من سنة أشهر إلى ثلاث سنوات تبعاً للمنشآت. بهذا الصدد وضعت الجزائر قواعد دقيقة للغاية؛ هكنا فقد طلبت من أجل بناء مصنع للحديد على الساحل أن يتضمن العقد، بالنسبة للشركات الأجنبية المكلفة بتنفيذ المشروع، الالتزام بتأهيل الإدراة، التقنيين والعاملات الجزائريين فقط ووضعهم موضع العمل

وتسيير الإنتاج وإيرام عقود البيع. من جهة أخرى على المتعاقدين أن يضمنوا، خلال عشرين سنة، الوحدة المحددية ضد مخاطر الأضرار التقنية أو البيع الخاسر في الأسواق العالمية. الأمر هو إذن عبارة عن حماية اقتصادية وأيضاً تقنية.

اليوم يطرح السؤال عن معرفة ما إذا «كانت البراءة أداة تطوّر أو شهادة باطلة». خلف هذا تكمن أسباب عديدة يُضاف بعضها إلى بعض.

الأسباب الأولى هي من النوع الداخلي الصرف. إن لم يكن هناك أي مجال للشك بالنسبة لفائدة حماية الملكية الصناعية، فإن الإجراءات العملية التي يجب اتخاذها أصبحت عشوائية أكثر فأكثر مع تعقّد البنيات التقنية والصناعية. كما ازدادت مخاطر الإفشاء (انتحال، انتفال إنسان من مجتمع إلى آخر، مقاولون من الباطن، اتحاد شركات، أداء خدمات في الخارج). والمعروف أنّ الحماية الجزائية في هذا المجال هي مجرّدة نسبياً من السلاح: صفة المنحرف، نية للغش أولاً، اتصال مع فئة ثالثة، الخ. في البلدان الشرقية، حيث يُقدّر الاختراع، صدرت نصوص تحمي حتى التحسينات التقنية. ولكن هنا أيضاً توجد مفاهيم غير واضحة: عقلنة، تجديد، تحسين تقني. كلّ شيء قد يكون مجالاً لتسليم دبلوم أي شهادة يقدّمها المقاول الذي يشهد على صفة وكفاية صاحب التجديد.

هناك أيضاً نواح أخرى. فالملكية الصناعية انتقلت من الفردي إلى الجماعي على نطاق واسع؛ بعد أن كانت عبارة عن حماية فرد واحد، أصبحت البراءة وسيلة قوّة في الشركات الكبيرة القادرة وحدها، تقريباً، على الحصول على رؤوس الأموال الضرورية للبحث. أفضل مثل نراه عبر مؤسسة عاتقة كبيرة، تحوز على العديد من البراءات، وهي N.A.S.A. لا سيّما أنّ براءاتها تتعلّق بكثيعة كبيرة من الصناعات الراجعة.

من جهة أخرى أصبح تتأثّل النظام بشكل عاتقاً كبيراً. كلّ سنة يزداد العالم من 4 إلى 500000 براءة، مقابل 750000 طلب. آجال الدراسة وتعقيد الاختراعات المتزايد تجعل القرارات بطيئة (من ثلاث إلى خمس سنوات) وبالتالي باهظة الكلفة. كذلك فإنّ هذه الآجال قلّما تكون متوافقة مع سرعة التقدّم التقني. الحدود بين الميدان العام والميدان الممنوع ازدادت اختلاطاً. كلّ هذا لدرجة أصبح البعض يعتقد معها بأنّ نظام البراءات هو إعاقة حقيقية للتطوّر التقني بينما يحترّ آخرون أن حسنات الامتياز، ولو كان مؤقتاً، تدفع على البحث وتجذب قدر طاقة البحث الكامنة لدى فرد أو لدى مؤسسة. والبراءة التي تقع عند مفترق طرق بين القانون، التقنية، الإعلام والاقتصاد، تظهر كعامل التواء لا يجب إغفال قيمته الاجتماعية.

بالنسبة للضمانات فقد أصبحت بشكل عام عشوائية جدّاً، حتّى في البلدان المحيطة

مثل ألمانيا أو الولايات المتحدة. إننا نلاحظ في الواقع نسبة مرتفعة من البراءات التي تُلقى في المحاكم. للدفاع عن نفسه، يقوم المتهم بالتزوير بهجوم معاكس وفي معظم الحالات يكشف ثغرة أفلتت من الفاحص. إن تضخم المادة الوثائقية يزيد أكثر فأكثر من صعوبة مهنة البحث عن الأسببية، كما أن انزوال مكاتب الأبحاث الوطنية لا يسهل أبداً العمليات. والعالم الثالث، أليس بالنهاية موجوداً كي يحتج على هذا الشكل الجديد من الاستعمار الاستعماري التقني، ملك البلدان النقية؟ عندئذ هل يجب إعادة تشكيل النظام؟ هل يتبين وضع براءات معاترة تبعاً لمقصدها النهائي؟ إننا بصدد مشكلة كاملة يجب حلها على الصعيد الوطني، وكما سنرى لاحقاً على الصعيد الدولي.

الإذاعة والتلفزة تقعان تقريباً عند هذا المفصل من حديتهما إذ يوجد في الواقع وفي وقت واحد امتلاك للتقنية مع كل قوانينها وحماية مستعملها. ولا داعي لأن نركز كثيراً على أهمية وسيلتي الإعلام هاتين: نذكر فقط كمثل أن فرنسا كانت تتضخّن سنة 1944، 297 جهازاً تلفزيونياً وما يقارب 9 ملايين بعد ذلك بعشرين سنة.

بعض المشاكل هي أيضاً نفس مشاكل وسائل التعبير الأخرى، مثل الصحف، وتتعلّق بنفس السياسات. السياسة أيضاً، وليس التقنية هي موضوع قانون البث: الاحتكار، تعددية المحطات، وكلّ الحالات الوسيطة. ولكن وجب تقنياً تنظيم التعددية في حال وجدت. نذكر أنه في الولايات المتحدة كان يوجد، عند بداية العام 1964، 654 محطة تلفزيون و 5017 محطة إذاعية. وإن التنظيم من جانب واحد وغير المنسق للموجات لا يمكن القبول به. منذ البدء كان تدخل الدولة في ميدانها الخاص، وما زال، هو القاعدة. من حيث إنه كان قد وُضع، من أجل القانون الجوي، مفهوم نفوذ الدولة على المنطقة الجوية التي تغطّيها، كان بإمكانها أن تمنع دخول موجات الراديو في هذا الحيز. ولكن في هذا الحيز، كان عليها أن تنظّم تقنياً تردد كل من المحطات بغية تجنّب التداخلات، وهذا حتى بالنسبة للإذاعات الهاوية. ضمن أنظمة الحزبة، هناك إذن ضرورة للطلب من الهيئة الإدارية التردد المسموح باستعماله. وبسرعة أخذت المسألة تُطرح على المستوى الدولي.

هناك أسئلة أخرى، على نفس القدر من الأهمية، طرحتها هذه التقنيات الجديدة ويوجد القانون صعوبة في متابعتها: حقوق المبتكر، سرقة البرامج، صعوبات التوزيع والنقل بواسطة الكابلات. حتى أن أحد اختصاصيي هذا القانون تساءل مرة ما إذا كان حق الإذاعة وحق التلفزيون مجرد أمل.

طرق الحماية

بشكل مباشر أو غير مباشر تعطي تطوّرات التقنية للعلاقات بين الناس مظهراً جديداً

كأياً أحياناً. هذه العلاقات نفسها هي ذات طبيعة متنوعة جداً، ويمكننا تمييز أنواعها العديدة التي قادت نوعاً ما ليس إلى وضع قانون واحد وحسب، بل قوانين خاصة بكل من التقنيات المعنية.

القوانين العادية

إنها القوانين المتداولة، حيث كل واحد يتحمل المسؤولية، كمستعمل أو كمستهلك، قوانين تغطيها عقود، مضمرة أم غير مضمرة.

I. يتعلق أول هذه القوانين بمستعمل التقنية، من حيث المخاطر التي تمثلها هذه على ذلك. وبالطبع هذا القانون ذو الطابع التنظيمي بشكل عام يجب أن يُطوّر كلما تغيرت التقنيات. لقد سبق للأنظمة المنجمية في القرون الوسطى أن اهتمت بالأمر، ولكن بشكل رخوا نوعاً ما. كان قانون الشق ووضع السرايب يهدف إلى حماية عامل المنجم كما مالكي باطن الأرض للآخرين، نظراً للتدخل الذي كان يوجد بين مواضع الاستثمار.

في أيامنا هذه، أكثر ما تُمارس السلطة التنظيمية فعلى مسألة التأمين. أمّا قانون العمل، الذي ينظم بصورة خاصة العلاقات الاقتصادية والاجتماعية، فقلما اهتم بها. لقد كانت دوماً السلامة في المناجم شغل الحكومات الشاغل، حيث نجدها في مرسوم سنة 1744 المتعلق بمناجم الفحم، كما في القانون المنجمي الكبير سنة 1811 وحتى في تشكيل اللجان المختلطة عند نهاية القرن التاسع عشر.

كلما تعقدت التقنيات، وازدادت المخاطر عدداً وأهمية، كان هذا التقنين يتطوّر بطريقة تين. هناك أولاً بعض القواعد التي يجب احترامها بالنسبة للآلات نفسها، من حيث صناعتها كما من حيث الحماية، ثم هناك قواعد الاستعمال. نذكر كواحدة من أولى هذه القواعد وضع طابع على مكائن البخار بعد خضوعها لمراقبة دائرة الدولة.

لنأخذ، تقريباً من الطرف الزمني الآخر، آلة معقدة هي السيارة. تتعلق القوانين بالمحرك، الذي يخضع للفحص، وعلى بعض الملحقات (مصباح، مكابح، الخ.). هناك العديد من الإجراءات التي تميل إلى حماية المستعمل كما حماية الآخر الذي تفرض عليه السيارة مخاطر التي لا شأن له بها: المعروف أن قانون الطرقات انبثق عن السيارة. أحد الإجراءات الأخيرة هي الأكثر إثارة للدهشة: شد الأحزمة الإلزامي. وهذا الإجراء يحمي نوعاً ما المستعمل في آن واحد من عدم انتباه الآخرين ومن عدم انتباهه شخصياً؛ في هذه الحالة الأخيرة يحمي القانون الفرد من نفسه. إذا كان التلقيح الإلزامي حماية للشعب كله، وبالتالي إذا كانت عدم مراقبته تتسبب بمخاطر على الآخرين، فليس هناك أي إلزام رسمي بالخضوع للعملية في حال التهاب الزائدة وليس للطبيب أي حق بإجرائها بالقوة. كما أنه لا

يوجد قانون ضد الانتحار، عدا عن قانون أخلاقي معيّن.

بالطبع لطرق الحماية هذه نواح أخرى: ناحية اجتماعية حتماً، ولكن أيضاً مالية. وقد التفتنا متأخرين إلى هذا الأمر لأنّ أوّل إجراء يتعلّق بحوادث العمل، في فرنسا، يعود فقط إلى 2 تشرين الثاني 1892. سنة 1970، في فرنسا، بالنسبة لـ 12607785 أجيراً، كان هناك 1110173 حادثاً، 2268 منها قاتلة. يجب إضافة 170328 من حوادث الطرقات ومن بينها 1558 حادثاً قاتلاً. إنّها التقنيات الأقلّ تطوّراً، بمعظمها على الأقلّ، التي تشهد العدد الأكبر من الحوادث القاتلة: بناء (910)، صناعة معدنية (318). بديهى أن تكون الكلفة بالنسبة للمجتمع باهظة: لا يجب أن ننسى هذه الناحية المالية للحماية، حيث إنّ هذه الأخيرة تشكّل قسماً من المصلحة العامة.

II - كذلك أدّت تحسينات التقنية إلى تطوّر بعض أشكال الملكية، بشكل أساسي الملكيات غير المادية. هذا الدور لا تلعبه التقنية بحدّ ذاتها بقدر ما يلعبه إنتاج بعض التقنيات. يتعلّق الأمر في الواقع بمفهوم العمل القابل للنسخ وكأنّا يعرف مدى تطوّر طرق النسخ.

هنا الفوارق الزمنية كبيرة جداً. بادىء الأمر طُبِّقت هذه الحماية على الأعمال المطبوعة؛ في الواقع كان الامتياز مؤمناً، وحتى نهاية القرن الثامن عشر، بواسطة مرسوم من قبل الملك. إلّا أنّه حصلت في هذه الأثناء، خاصّة انطلاقاً من أقصى نهاية القرن السابع عشر، عمليات تزوير صعبت ملاحقتها لا سيّما أنّها كانت تأتي من الخارج. الثورة خلقت موة أخرى حقاً جديداً في الملكية، منذ يوم اختفاء الامتياز الملكي. كان قانون سنة 1793 حول الابتكارات الفتيّة والأدبية يقرّ للفنان أو للأديب بحقه المطلق بملكية عمله.

أعيدت صياغة هذا التشريع كلياً بواسطة قانون 17 آذار 1957، فقد كانت إعادة الصياغة هذه ضرورية جداً بسبب تكاثر وسائل النسخ والنشر: الصورة الملونة، الأسطوانة، الراديو، التلفزيون، الشريط المغنطيسي (المني كاسيت)، النسخ الفوتوغرافي، كلّها طرق نشر كان مشرّع سنة 1793 يجهلها بالطبع. سنة 1954 حُرّز أحد حقوق النشر على الشكل الآتي: «كلّ حقوق النسخ، الترجمة والاقتباس محفوظة...» فأصبح سنة 1974: «كلّ حقوق النسخ، ولو جزئياً، وبأي شكل كان بما فيه التصوير الفوتوغرافي، الميكروفيلم، الشريط المغنطيسي، الأسطوانة أو غيرها، هي حقوق محفوظة».

لكن التقنيات الجديدة هي بحدّ ذاتها مبتكرة لأعمال خاصّة تجدر حمايتها على منوال الإنتاج الأدبي: الأسطوانة قد يُعاد طبعها أو قد تُسجّل على شريط، الفيلم أو الصورة قد يُنسخان. لنذكر، عن كتاب حديث، الأسئلة التي قد تُطرح بشأن الصور

الفتوغرافية: ما هي الصور التي تستفيد من حقّ للتأليف؟ هل يمكن سرقة فكرة المصوّر؟ هل يمكن إسناد الصورة؟ كيف يتمّ تزوير الصورة؟ هل توجد منافسة غير مشروعة أحياناً في مجال التصوير؟ ما هو امتياز المصوّرين الشرعي؟ هل من يطلب صورة معيّنة يصبح مالكاً لها؟

هذا الأمر زاد تعقيداً بحكم وجود طريقة نشر سهلة ويمكن إخفاؤها: النسخ التصويرية. منذ نهاية العام 1960، نما سوقان جديدان هما سوق النسخ التصويرية وسوق ألبومات الصور. في الحالة الثانية يتجرّ المصوّر أعماله كما يفعل الروائي بالنسبة لرواياته. ولكن كان يجب الاعتراف بالتصوير كفنّ من الفنون: ها هو منذ سنة 1938 يرد في متحف الفنّ الحديث في نيويورك، معارضه تقام منذ سنة 1950 ومبيعاته العامة منذ سنة 1971. لقد تحوّل المصوّر من صاحب مهنة إلى فنّان. كيف ثبت حقّه في الملكية، من نسخة إلى نسخة؟ الحقّ هنا، كما بالنسبة للأغنية، ما يزال غير ثابت من حيث إنّ التقنيات تتطوّر باستمرار. العمل الفنّي يفرق جيّداً وسريعاً في الميدان العام فيفقد الفنّان على الفور حقوقه في التحكم بعمله وبالطبع قسماً مهمّاً من الإيرادات التي كان يحقّ له ربحها.

قانون الإستهلاك

حقّ المستهلك هو أحد الحقوق التي أثارت الجماهير مؤخراً، على الأقلّ في البلدان المتقدّمة. يكفي أن ننظر إلى عدد المجتمعات، اللجان والجمعيات التي تكوّنت في كلّ مكان تقريباً من أجل مراقبة تطبيق الإجراءات المتخذة كما من أجل الطلب باستحداث غيرها.

قانون الإستهلاك هذا له جانبان، تقني واقتصادي: لن نهتمّ هنا سوى بالجانب الأوّل.

في ما مضى كان المستهلك يتوجّه مباشرة للمنتج، الذي كان ينجز غالباً كلّ مراحل صناعة المنتج. في عصرنا الذي يميّز بالإنتاج الغزير لم يعد الأمر كذلك: لم تنقطع العلاقة بين المستهلك والمنتج فحسب، بل إنّ غرضاً مهمّاً قد يكون عمل العديد من المنتجين. نعرف مثلاً العدد الذي تطلّبه السيّارة من الصانعين، المقاولين، الأكسسوار، الخ. الفولاذ يأتي من قبل منتج نجعله، بعض القطع يصنعها مقاولون من الباطن، المصابيح، الحارق، المنبه، مشاحات الزجاج، كلّ من هذه الأمور هو نتيجة عمل صانع مختلف. إنّ تقسيم العمل، وهو فدية التطوّر التقني التي لا بدّ منها، يخفّف المسؤوليات، يضعف من أنواع الضمانة وبالنسبة للمستهلك يجرّد المستهلك من أيّ سلاح.

خلال القرون الوسطى، أو بالأحرى منذ القرون الوسطى، وضع قانون الصناعات من أجل تأمين نوعية أكيدة للبضاعة. إنّ أولى أنظمة الشركات، وتعود أقدمها إلى القرن الثالث

عشر، لا تتصنّف، من وجهة النظر التقنية، سوى تحظيرات: منع بعض الأجهزة، مثل دولاب المفزل الذي قيل أنّه مصنع عقداً من الخيوط، منع الحلاجة التي حكمت بأنها أدنى مستوى من الندافة، منع استعمال بعض المواد، لا سيّما بالنسبة للتشحيم وللصباغة. النوعية، المراقبة بحزم، كانت إذن عبارة عن حماية للمستهلك حيث إنّ هذه المراقبة كانت مراقبة ذاتية في معظم المجالات الصناعية.

العصر الماركنتيلي، حتّى نهاية القرن الثامن عشر، اعتمد نفس السياسة، مع توسيعها ومع تعميمها. وقد أصبح هذا التقنين أكمل وأكثر تطوّرية أيضاً على مدى تحسّن التقنيات، لكن المراقبة انتقلت من مجال الشركات إلى الدولة وعُهد بها إلى وكلاء يعيّدين عن المهن، في فرنسا كان مراقبو المعامل من أكثر الناس إسهاماً في التطوّر التقني. إنّ ظهور المعامل، خارج نطاق الاتحادات والتجمّعات المدنية، استلزم هذا التغيّر على صعيد المراقبة. أمّا الثورة، التي أزلت نهائياً الاتحادات ومراقبة المعامل، فقد تركت المستهلك وحيداً تجاه مزوّده.

مؤخراً فقط عادت مراقبة المنتجات، بعض المنتجات، إلى الظهور، لنقل منذ حوالي أربعين سنة على حجم معيّن.

هناك شكل أول من التقنين لم تتوقّف أهميته عن الازدياد. حيث يتعيّن أن يتمتّع النظام التقني ببعض الترابط في الأبعاد: ماذا يمكن القول عن نظام يصعب فيه وصل منشب التيار، أو إيجاد الحزقة الملائمة للولب، عن أوركسترا أدواتها غير مضبوطة على ذبذبة محدّدة وشاملة لنوتة «لا»، عن نظام حيث لا يمكن إدخال المواسير ببعضها، حيث كلّ نوع من السيارات له شمعاته الخاصة، الخ. من أجل التنسيق بين هذه الأمور يلزم إجراء تشريعي يتعلّق بالقياسات، وتنظيم معيّن هو تنظيم المعايير.

القياس هو أحد العناصر الأساسية، وقد تكيفت تدريجياً مع الإلزامات العلمية أكثر منه مع الاحتياجات التقنية. يكفي للاقتناع بهذا النظر إلى التحديدات المتتالية للمتر: مقياس طبيعي باديء الأمر، عشرة أجزاء من مليون من ربع الدائرة الأرضية، ثمّ عشوائي عن معيار لا يهتم بالتغيّرات الحرارية (بلاطين، ثمّ من أنواع الفولاذ الخاصة مثل الأنفر)، واليوم مقياس علمي. وتثبيت المقاييس هو عملية تشريعية: الأوزان والمقاييس ولكن مع وجود الانسجام في ما بينها. ألا يوجد في هذا نوع من حماية المستهلك من حيث إمكانية الاعتماد على نظام مقاييس مقبول لدى الجميع لأنّه نتيجة وضع المشروع؟ في كلّ مكان تقريباً تنتشر عملية توحيد المقاييس منذ نهاية القرن السابع عشر. من جهة أخرى فإنّ العلماء يحتاجونها

أيضاً مثل الصانعين والمستهلكين. ولا داعي للتذكير بالعمل المهم الذي قامت به الثورة الفرنسية بهذا الصدد.

العنصر الثاني هو المعيار، الذي ظهر متأخراً أكثر والذي يتعلّق بالكميات (الأبعاد) كما يتعلّق بالنوعيات (تحديد المواد المستعملة). في الحقيقة ما نزال نفتقر لتاريخ معايير مهمّ على أكثر من صعيد. في البدء لم تكن المعايير سوى ممارسات تقنية، أصبحت عادات دون أي إلزام قانوني. نذكر مثلاً معيار المدافع الذي اختزل في فرنسا منذ نهاية القرن الخامس عشر، من 8 إلى 6، من أجل تسهيل التزوّد بالمقدوفات: قد يكون هذا المثل الأوّل عن توحيد النمط الذي كان يستلزمه إنتاج بالجملة. انطلاقاً من نهاية القرن السابع عشر كانت أنظمة صانعي الأجواخ تحدّد عدد خيوط السداة والحبكة وبعد الأقمشة. أمّا صناعة القطع المنفصلة للبنادق فقد بدأت في أوائل سنوات القرن التاسع عشر، في الولايات المتحدة، عن طريق ويتني Whitney. ولكن كان الأمر يتعلّق بشكل أساسي بتوحيد صناعات الأسلحة، باستثناء حالة الأجواخ. مذ ذاك تكاثرت الصناعات بالجملة، وكان يجب على كلّ سلسلة أن تكون منسجمة مع السلاسل الأخرى المتعلّقة بها، في جميع الميادين وأياً كان المنتجون. بدأ الأمر بواسطة اتّفاقات داخل النطاق المهني، وبنوع من التصلّب الإداري تعاونت الأنظمة القانونية مع هذه الاتفاقات من أجل حسن سير النظام التقني. بعد الإقرار، الضمني أو الظاهر، من قبل الهيئة الإدارية، حلّت الإلزامية شيئاً فشيئاً، بالتوازي مع نظام العقوبة. وذلك لأنّ الاتجاه نحو العمومية في هذا المجال كان أسرع منه في مجالات أخرى. عندئذ تبدّلت معطيات المسألة وظهر، نوعاً ما، نوع جديد من القانون.

بسرعة كبيرة انتقلنا من الكميات إلى النوعيات وهنا أخذت حماية المستهلك تظهر بوضوح أكبر. لم يعد الأمر مجرد كناية عن تسهيلات تقنية، مهما كان تبريرها ممكناً، بل عن الاستهلاك الصرف، حيث شهدنا في الحقيقة منع بعض المواد المؤذية، وبعض الأمزجة الخطرة. يتعلّق هذا بشكل أساسي بتحضير المواد الغذائية، ولكنّه قد يطال أيضاً المواد الحارقة المستعملة في البناء أو في ديكور الصروح المائتة. كما ذكر فإنّ «الشارين يطلبون أكثر فأكثر تغذية تحترق من الأعمال المنزلية: مواد محضّرة، أطباق مطبوخة، معلّبات، مجلّدات.. هل يمكن تحقيق هذه التحولات دون خطر تلوث الأغذية الكيميائي؟» إلا أنّنا نعرف كم كانت التطوّرات التقنية سريعة في هذه الميادين منذ نهاية الحرب العالمية الثانية. إنّ استعمال المواد الاصطناعية في تربية المواشي، مبيدات الطفيليات في مجال الزراعة، تلوث مياه البحر، المعالجات الكيميائية للفاكهة والخضار تطرح الكثير من الأسئلة، التي بقي بعضها دون جواب محدّد.

لقد أثارت هذه الأمور الاهتمام في فرنسا منذ وقت طويل: كان قانون الأول من آب 1905 لقمع الغش في مبيعات البضائع وفي المواد الغذائية عبارة عن أول حماية للمستهلك. تتعلق العقوبات بمرحلة البيع، وكان يتبعها، في القانون، تعدد طويل للحالات التي تطبق فيها (غش في الكمية، في المصدر، في طبيعة أو نوعية المواد). أما المصاعب فعديدة: من جهة يتعين تكييف هذا التشريع على الدوام مع تغييرات التقنيات. من جهة أخرى، يتوجب حتماً على السلطة المركزية أن تأخذ بعين الاعتبار مصالح بعض المنتجين المعروفين بقوتهم وضغطهم: هكذا كان مثلاً بالنسبة لترويق الخمر بواسطة فروسيانور البوتاسيوم، الذي منتهه محكمة التمييز في شهر آذار 1960، ثم عادت وسمحت به عبر مرسوم يعود إلى أيلول 1962.

هكذا وُضعت المعايير الفرنسية تبعاً لإجراءات تجمع لحظة سنّها المنتجين، الموزعين، المستهلكين والهيئات الإدارية العامة (مفوض قانوني، أجهزة علمية). إلا أنها تمتنع بوضع شرعي يعطيها بشكل خاص دوراً مهماً في الأسواق العامة ولكن دون أن يفقد دورها الأساسي التعاقدية، المرتبط بمفهوم التوافق والإجماع الذي يقوم عليه، إلى مطالبتها مع الأنظمة القانونية.

في المجال الغذائي، أو الطبي، تكون إجراءات الحماية أكثر دقة وحزمًا بكثير. نضع جانباً المستحضرات الصيدلانية التي يخضع تجييرها لإذن معين، كذلك بالنسبة لعدد من المواد التي لا تخرج عن نطاق التشريع الصيدلي (مجموع الأسنان، مستحضرات التجميل، الخ). أما في المجال الغذائي فنرى التشريع يفرض وجوده: طبيعة المواد، الطرق المعتمدة، الشروط، كل شيء مضبوط ومنظم. هنا يقوم المشرّع بإلزام التقنية.

إن مفهوم العقد الذي يستند إليه القانون الفرنسي قد عسر اليوم الكثير من قيمته. ففي الواقع يستلزم هذا المفهوم ليس فقط المساواة بين الغراء المتعاقدين، بل أيضاً الاختيار، الاختيار الحرّ للمسؤولية الملزمة. إن التوزيع الأوتوماتيكي، الخدمة الحرة، بطاقات الاعتماد انتزعت من المستهلك حتى الشعور بأنه يعقد اتفاقاً.

كان يفترض بالدولة أن تُمسك بزمام التشريع، لكنّ هذا الأخير لم يكتمل وبقي هناك دوماً عدم تناسب ساحق في علاقة القوى بين المستهلكين، وإن كانوا مجتمعين، وأقسام القضايا في المؤسسات الكبيرة الخاصة أو العامة. وهناك بعض العقود الشاملة، الموضوعة ليس فقط دون تعديل ممكن، بل أيضاً دون بديل ممكن: الهاتف، الغاز، الكهرباء وحتى عقد صيانة مرجل الغاز.

لم يعد الأمر موضع شكّ أيّ كان: لقد نجم عن الصناعة والتوزيع بالجملة إطلاق مواد جديدة في الأسواق بسر أفضل بالطبع، ولكن أيضاً بنوعية أقلّ جودة. لم يكن بالإمكان تحقيق

انتشار المؤسسات المتواصل على مدى العقود الأخيرة دون التزايد السريع جداً لطلب يتجدد باستمرار، يشجع منه الاعتماد السهل للاستهلاك. هكذا قام اقتصاد الهند، حيث نرمي بدلاً من أن نصلح، وحيث إبطال المنتجات عمداً وتقنيات التجديد المزيق هي وسائل يضعها التسويق في خدمة النمو والتزايد. من جهة، أوجد التطور التقني أجهزة قادرة على الإنجازات متزايدة الصعوبة، ولكن - نتيجة منطقية لدقة أوالياتها - سرية المطلب أكثر فأكثر.

لم يعد المستهلك قادراً بشكل عام على الحكم بشأن نوعية السلعة والضمانات غالباً ما تكون وهمية. في مجال القانون، أقوت «ضمانة العيوب المستورة» رسمياً منذ فترة بعيدة، حيث تعود أولى النصوص إلى سنة 1804، لكنّ كفاءات العمل بها هي، بالرغم من أحكام قضائية تأتي كلياً في صالح المستهلك، في وضع يجعل من الصعب جداً أن نستفيد منها. أمّا الضمانات الاصطناعية فغالباً ما تتضمن بنوداً غير شرعية أبداً. حتى وإن كانت مراقبة الصناعات بالجملة حازمة جداً، لا بدّ من نفايات معيّة لا يمكن استبعادها كي لا نحمل الصانع خسارات مالية فادحة. يعتقد البعض بأنّه يجب الإنتاج أقلّ من أجل الإنتاج أفضل، ولكن هل هذا ممكن في مجتمعنا التقني الحالي؟

من جميع النواحي يُنادى بقانون للاستهلاك، قانون عملي، يُراجع دورياً على مدى تطور التقنيات. في هذا المجال يعتمد النظام القضائي كثيراً عن النظام التقني، ولكن يجب أن نُحدّد فيه القوانين، أن يُحدّد بالضبط المنتج وضيعة، أن توقف الدعايات الخادعة، أن تُقنّ بكلّ دقة أعمال ما بعد البيع. القانون ليس متأخراً وحسب، بل إنّ تأخره يزيد يوماً عن يوم.

الأضرار

الأضرار هي بشكل أساسي تلك التي تطال فرداً لا يشارك بالنشاط التقني الذي يخضع لنتائجه. قد نعتقد أنّ هذا الأمر هو من فعل التقنيات الحديثة، إلّا أنّه في الحقيقة أقدم بكثير لكنّه نما بشكل خاص مع بعض التقنيات الجديدة.

تتعلّق الأضرار الأولى بصحة «المجاورين» الجسدية. ولن نأخذ أكثر من مليون اثنين، حيث القوانين، بالرغم من سهولتها الظاهرة للوهلة الأولى، تكون أحياناً صعبة التطبيق.

تزداد حضارتنا الحديثة يوماً عن يوم في كونها حضارة ضجيج. لقد كان بوالو Boileau يشتكي من هذا الأمر منذ نهاية القرن السابع عشر، لكنّ الضجيج اليوم أخذ أبعاداً تشير الذهول. تمّ مثلاً حساب أنّ راكب دراجة نارية غير مزوّدة بخواطف للضجيج يمكنه، عبر اجتيازه للمسافة من نويي Neuilly إلى فينسين Vincennes في الصباح الباكر، أن يوقظ ثلاثمائة ألف شخص. ونعرف كم يؤثّر الضجيج على الصحة الجسدية والنفسية لدى الأفراد.

هناك إجراءات قانونية مادية كالتي تكلمنا عنها للتو والتي تجبر على تزويد بعض المحركات بالخوافات.

وهناك إجراءات أخرى تلزم الأفراد بحدود معينة في استعمال بعض الأجهزة. هكذا مثلاً بالنسبة لأجهزة البث الحديثة، ففي بعض البلدان أبعدت الترانزستورات من الأماكن العامة، ومن وسائل النقل المشترك. كما قُضي بتخفيض صوت أجهزة الراديو والتلفزيون من الساعة العاشرة ليلاً إلى الساعة السابعة صباحاً. حتى لو كان كفاح الضجيج المفرط متقدماً للغاية، ولو افترضنا أن القانون يُطبق تماماً، تبقى التقنيات الحديثة منتجة لضجيج متواصل ومعظم الأحيان لا يُطاق: سير السيارات المستمر على المحاور المدنية الكبيرة، الإقلاع بعد الضوء الأحمر، المطارات، كلها مجالات يصعب تطبيق قوانين دقيقة عليها. إذا كان بعض المقاضاة قد لجؤ في حالة المطارات، فإن الأحكام لم تستطع، في غياب قانون موضوع جيداً، أن توقف انتشار هذا الضجيج. هل ستجفع يوماً ما؟

من بين «المضار» التقنية الأخرى، هناك واحدة تشغل الرأي العام على أوسع نطاق وهي التلوث. إنها في الحقيقة قديمة، تقريباً مثل الضجيج، إلا أن الصدى الذي تحدثه اليوم ينسبنا أن الأمر لوحظ منذ وقت بعيد جداً. فمُنذ القرن الثامن عشر كانت تُتخذ الإجراءات لإخراج مسالخ اللحوم من المدن، ولوضع المستشفيات والمصحات بشكل لا يسمح للهواء بحمل الأوبئة إلى السكان. عندما بدأت المصانع، بفضل التقنيات الإنكليزية، تُنشأ في مكان واحد بدلاً من انتشارها كما في السابق، كان لا بد من التفكير بصحة الأهالي. هكذا ظهر في فرنسا سنة 1810 القانون الكبير بشأن المؤسسات الوبية، وكان عبارة عن أول إجراء عام ضد ما نسميه اليوم بالتلوث. للحقيقة، في حال لم يكن السكان من المعارضين للابتكار الصناعي كانت الأمور تسير على ما يرام، حتى مع وجود المضار ظاهرة كانت أم مستورة. وتجدر الإشارة إلى أن حالات المعارضة كانت نادرة بسبب الفوائد التي كانت تبدو من وراء إقامة مؤسسة صناعية ما.

أما اليوم فالنظام التشريعي هو أكثر تطوراً بكثير ولم تعد موافقة الناس المجاورين تتدخل إلا بشكل ضعيف جداً، محدود جداً، وأوضح أمثلة يمكن أخذها من إنشاعات المفاعلات الذرية. لقد أصبحت الدوائر المهتمة بأمور التقنية هي التي تقرر وتحكم بشأن المضار التي قد تحدث في محيط معين، واسع أحياناً من الناحية الجغرافية، حيث بإمكان المياه والهواء أن يحملوا هذه المضار مسافات بعيدة. إذن يمكن منع الإنشاء، إلغاء المصانع أو تفريم الضرائب. وقد رأينا في الفصل الأخير من القسم التاريخي إلى أين يمكن أن تؤدي هذه الأمور. هناك حالات تستدعي فيها الأجهزة المعقدة لمكافحة التلوث تكاليف باهظة لا

يستطيع المصنع أن يحتفلها. في حالات أخرى ترتفع كلفة السلعة للدرجة تعمي الشاري وقد أشرنا إلى هنا بالنسبة للسيارات.

هناك آثار أخرى أكثر تستراً ناجمة عن التقنيات الحديثة قد تكون على نفس القدر من الضرر. أكثر تستراً لأنها أقل ظهوراً ووضوحاً، وأكثر فداحة من حيث إنها تطلال الحياة الشخصية والحريات العامة. وتزداد فداحتها عندما تكون نتيجة فعل الدولة تمارسها بصورة منهجية.

أولى هذه التقنيات هي التصوير الذي وضعت بشأنه القوانين، وملتقي هنا بحالة القانون الجديد الذي ينشأ حول تقنية انتشرت اليوم على نطاق واسع دون أن تكون هي جديدة. لنذكر بعض الأسئلة التي وجدناها في أحد الكتب:

ما هي حقوق الموديل من الصورة؟

ماذا نعني أن نقول «احترام الحياة الخاصة»؟ مشاهد الشارع، التقاط الصور غير الشرعي؟

لقد تدخل القانون بشكل خاص في هذه الحالة الأخيرة لا سيما بعد ظهور الشبقيات المسافية التي لا نعرف معها إن التقطت صورة لنا أو لا. وماذا نقول عن عمليات المونتاج التي أصبح التمكّن منها كبيراً جداً اليوم؟ لهذا كان لا بدّ من حماية الحياة الشخصية للأفراد ضدّ انتهاكات لم يكن قانون القرن التاسع عشر في وضع يسمح له بتوقّعها. واليوم توجد دراسات قانونية حول التصوير.

نفس الشيء بالضبط بالنسبة للتسجيلات الصوتية، إن على صعيد التنصّت الهاتفي أو تسجيل الأصوات على شرائط مغناطيسية بواسطة ميكروفونات تخفي عن أنظار الأشخاص المعنيين، ولن نطيل الكلام كثيراً حول مسألة كانت لسنوات خلت موضوع قضية يتذكّرها الجميع. هناك بهذا الصدد تقنين وأحكام قضائية ولكن غير كافية أبداً مع السرعة الكبيرة لتطوّر التقنيات في هذا المجال.

أكثر خطراً أيضاً، لأنها تطل في آن واحد الحياة والحريات العامة، هي بعض ظواهر التقنيات الحديثة، وبشكل خاص عندما تكون في يد السلطة. وذلك للدرجة نحن معها اليوم بمعرض وضع «شرعة للحريات العامة». لقد ذكرنا أنّ تقنين التنصّت الهاتفي قد وضع بشكل مبهم، مبهم جداً يُقي كل شيء تقريباً مسموحاً به. مثلاً يسمح أمن الدولة بالاستماع إلى أيّ كان، وحتى بناء على شكوك غير مبررة أحياناً.

المسألة الأخرى طُرحت منذ بعض السنين. إنّ تجمع السجلات الإلكترونية هو

انتهاك فعلي للثقة، وقد رأينا حالة المعلومات المغلوطة أو الخاطئة، المسجلة بهذه الطريقة. وماذا نقول إذا كنا في وضع حرب واستطاع عدو ما الاستيلاء على هذه السجلات؟ الخطر يكبر من حيث إن الآلة غير ملزمة، لأنها غير واعية، بأي رفض كان، وأنها لا تستطيع تقدير المعلومات التي تسجلها وفرزها وتصنيفها.

قد تكون خلاصتنا متشائمة نوعاً ما ولكن هناك نقص فعلي في القانون، في قانون عليه أن يتطور مع التقنية. كما أن هناك نقصاً في مؤسسات المراقبة المكلفة بتطبيق هذا أو هذه القوانين. القانون يرفض النسخ الفوتوغرافي أو الميكروفيلم (على الأقل في معظم البلدان)، ولكن لا يتوصل إلى مراقبة التفتتات الهاتفية. أخيراً ما يلزمنا هو تقنيتان قضاة يُكلفون بتطبيق قانون محدد، ويقدرتون على جعل بعض الأحكام تُنفذ في كل الحالات التي لا تدخل فيها التخمينات. يجب أن يكون الأمر على هذا النحو في عدد كبير من المجالات نذكر منها الإحصائيات والتعدادات السكانية؛ في التعداد السكاني الأخير سمح بعدم الإجابة عن بعض الأسئلة. التقنين هو شيء جيد ولكن لا قيمة له دون الوسائل التي تنقله إلى طور التطبيق.

القانون الدولي

بسرعة كبيرة، فاضت تطورات التقنية على الصعيد الدولي. أولاً قضايا المواصلات ثم، في وقت أقرب، تقنيات جديدة رفعت أسئلة ذات بعد آخر من حيث إنها تطلال الأرض كلها، ثم الفضاء. من علاقات بسيطة نسبياً، لا تتعلق سوى بحقوق الناس والمواجهات الدبلوماسية، أصبحت العلاقات بين الدول أكثر فاعلية تعقيداً.

هكذا فقد غير القانون الدولي من طبيعته نوعاً ما. في البدء كانت الاتفاقات الجانبية هي السائدة، ولكن كلما أخذت المسائل بالتوسع، سرعان ما أصبحت العلاقات الدولية أكثر عمومية. عندئذ وجب المهذ بالحلول إلى مؤسسات تقنية دولية: وهكذا أصبحت سلطات الدول تبعث بوفود إلى هذه المؤسسات (هكذا مثلاً بالنسبة لتحديد سعر التقلات الجوية العالمية).

بدايات قانون دولي على أساس تقني

إنّ الاندفاع العجيب للتقنية عند نهاية القرن الثامن عشر، الذي قلب العلاقات بين الدول، وملحقاته خلال القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، أدت تدريجياً إلى وضع بعض القواعد الدولية، التي تُراجع باستمرار على مدى التطورات المنجزة. قلماً كانت حقوق الناس تعبر انتباهاً للحوادث التقنية. نذكر فقط اتفاقية جنيف، بعد مقتل سولفيريно

Solférino المريع، التي حاولت أن تؤنس قليلاً حرباً كان تطوّر الأسلحة يزيد من شرستها. كذلك نعرف الصعوبة التي نعانها اليوم في الحدّ من أشكال الاعتداء الجديدة أو إيقافها (نوية، كيميائية، بيولوجية).

الممتلكات الفردية غير المادية كانت أيضاً موضوعاً لاتفاقات، تُراجع كذلك على مدى التطوّرات التقنية. هكذا كان بالنسبة للملكية الأدبية: اتفاقية برن 1886، التي تتمّ مراجعتها دورياً (آخر مراجعة كانت في بروكسل سنة 1948) والتي كانت تجمع عدداً من البلدان حول نصّ دقيق جدّاً. أمّا اتفاقية جنيف (1952)، روجعت عام 1971 فكانت تجمع حول نصّ أكثر ليبرالية أعضاء اتفاقية برن بالإضافة إلى بلدان أخرى.

بالنسبة لمسألة «الملكية الصناعية» فهي تتعلّق أكثر بتطوّر التقنيات. وكان عقد الاتفاق بهذا الشأن يبدو أكثر إلحاحاً وأكثر صعوبة بشكل أدّى إلى تشريعات كانت تختلف بوضوح في ما بينها. يعود أوّل اتفاق دولي حول البراءات إلى سنة 1879. وفي 20 آذار 1883 اجتمع عدد من البلدان في باريس للتوقيع على اتفاقية دولية موحدة لحماية الملكية الصناعية. وقد زوّد هذا الاتحاد بمكتب دائم، مركزه جنيف، كان دوره إدارياً محضاً (كما ألحق به مكتب الملكية الأدبية والفنية). ثم جرت مراجعات في لاهاي سنة 1925، في لندن سنة 1934، في لشبونة سنة 1958، وفي ستوكهولم سنة 1967. إلّا أنّ المراجعات لم تصدّق عليها جميع الدول المنتسبة إلى اتفاقية جنيف، وهكذا نتج وضع فيه بعض الالتباس. ذلك لأنّ البراءة هي امتياز تمنحه السلطة العائدة وبالتالي فهي ذات طبيعة وطنية بحتة.

في الوقت نفسه كان يتمّ تطوير تشريع أوروبي في هذا المجال، وقد أدّى إلى اتفاقية 27 أيلول 1963 التي تتضمن توحيد بعض من عناصر قانون البراءات في بلدان التجمع الأوروبي.

كما حطّرت معاهدة تعاون دولي في ما يخصّ البراءات من قبل المجالس المجتمعة في جنيف، والتي اندمجت منذ سنة 1970 مع المنظمة العالمية للملكية الصناعية. واعتمد هذا المشروع في 19 حزيران 1970 من قبل المؤتمر الدبلوماسي في واشنطن. يبدو أنّنا نتجه نحو شهادة تُعطى لمبتكر الاختراع، كما في البلدان الشرقية.

لقد قلنا كيف أصبح مفهوم الاختراع، وبالتالي مفهوم البراءة، أكثر فأكثر إبهاماً: هناك نتائج البحث، ولكن إن لم يؤدّ هذا البحث بعد إلى اختراع، هناك سرّ المهنة، هناك اليوم عرض الاختراع. إذن نلمس مدى الصعوبة التي تظهر، ليس فقط في خلق التشريعات المناسبة، ولكن أيضاً في الموافقة، قدر الإمكان، بين مختلف التشريعات الوطنية. إلّا أنّ هناك مفاهيم يصعب الإمساك بها بصورة ملموسة، أي بالصورة الوحيدة القادرة على أن

تكون موضوع تقنين معيّن. المهارة التقنية، اليدوية، الخبرة التقنية، المعلومات التقنية، وضع التقنية وفي الوقت نفسه البحث - التطوير والتحسين التقني، تطبيق الطريقة التقنية، جميعها أمور يستحيل تقريباً إعطاء تحديد لها. على الصعيد الدولي لا يمكن لطرق الحماية أن تكون إلا من النوع التعاقدية، ومع هذا قد تكون عرضة للانتقاد على صعيدي القوانين الوطنية والدولية على السواء. سياسياً قد ترى بعض بلدان العالم الثالث في هذه العقود شكلاً جديداً للاستعمار.

كانت الاتفاقات الدولية التي استدعتها تقنيات الاتصال والمواصلات الجديدة مهمة وضرورية. في هذا المجال كان يوجد سوابق، محدودة أكثر في هدفها، تتعلق ببعض طرق المواصلات الكبيرة وكان التطور السياسي قد جعلها دولية. هكذا مثلاً بالنسبة لبعض الأنهار، حيث اتخذت خلال مؤتمر فيينا أولى القرارات بشأن التنظيم إن على صعيد القانون الدولي أو على صعيد تقنية المرور: لجنة الراين الدولية أنشئت سنة 1815، ولجنة الدانوب سنة 1856.

منذ أن أصبحت التقنيات تستدعي استمرارية وسائل المواصلات، أيّاً كانت طبيعتها، سرعان ما ظهرت ضرورة وضع قانون دولي: هكذا كان بالنسبة للبريد الذي عاش طويلاً بهذا الصدد على عادات مسلّم بها بشكل عام جداً، وبالنسبة للبرق، للهاتف، لسكك الحديد، للطائرة. كذا في الوقت نفسه بصدد تسوية معينة للتشريعات الخاصة بكلّ دولة واعتماد قوانين تقنية مشتركة من أجل تأمين هذا التواصل: بهذا الشأن نعرف أنّ بلدين اثنين، إسبانيا وروسيا، لم يعتمدا انفراج السكك الإنكليزي الذي كانت قد قبلت به مجموعة البلدان الأخرى.

أولى الاتفاقات الدولية ولدت في بروكسل سنة 1863، معيّنة بعض الاتفاقات الثنائية التي كانت تتعلق خاصة بالبرق. سنة 1947 انتقل الإتحاد البريدي العالمي، وهو جهاز اقتصادي وتقني على السواء، إلى ظلّ مراقبة منظمة الأمم المتحدة.

منذ بداية عهد السكك الحديدية كان من الواضح ضرورة وضع اتفاقات دولية من أجل تنظيم المواصلات خارج الحدود المحلية: مسائل تقنية، مسائل توقيت، ومسائل اقتصادية كانت بحاجة إلى حلول منطقية فرض تطبيقها في مختلف البلدان. تعود أولى الاتفاقات الثنائية إلى سنة 1847، أي إلى أوائل بدايات السكك الحديدية عندما وصلت الخطوط إلى حدود الدول ووجب الربط في ما بينها. منذ سنة 1872 نظم مؤتمر أوروبي من أجل المواقيت، وكان هذا بداية تعاون من أجل وضع تقنية وعمل مشتركين. أقدم المنظمات الدولية للتعاون في مجال السكك الحديدية كانت الجمعية الدولية لمؤتمر سكك الحديد،

التي أنشئت سنة 1885 بهدف الإعلام المتبادل. وسرعان ما ظهرت ضرورة الانتقال إلى مستوى أعلى، ولكن فقط سنة 1922 أنشئ اتحاد سكك الحديد الدولي، المكلف بتشجيع «توحيد وتحسين ظروف عمل واستثمار سكك الحديد في ما يتعلق بحركة المرور العالمية». إن هذا الاتحاد يجمع معظم الشبكات الأوروبية، كما أن هناك جمعية شبيهة تجمع الشبكات الحديدية في البلدان الاشتراكية وبعض بلدان أوروبا الوسطى التي تشكل جزءاً من الجمعيتين.

لقد ذهبنا أبعد من هذا في طريق التعاون الدولي؛ وهكذا ظهرت بعض المؤسسات المتخصصة. نذكر «بول أوروبا Pool Europ» من أجل استثمار نحو مئتي وخمسين ألف حافلة، شركة «أوروفينا Eurofima» من أجل تمويل طلبات العتاد، شركة «أنترفرينغو Interfrigo»، تجمعات «ترانس أوروبا اكسبرس Trans - Europ - Express» (T.E.E من أجل المسافرين، T.E.E.M من أجل البضائع).

لم تقلّ الاتفاقات الدولية ضرورة في ما يخصّ المواصلات الجوية، وهنا كان يتعيّن عليها أن تكون عاتمة تماماً وأن لا تقتصر، كما بالنسبة لسكك الحديد، على القارّات. ولكن كان يجب إكمالها بمفاهيم واسعة تتمدّد مجال حركة المرور الجوية. نعلم أن هناك أعرافاً، أكثر منها قوانين، قد أوجدت ما يسمّى بالمياه «الإقليمية» يبلغ عرضها مدى مدفع، أي 5 كيلومترات. هل كان يجب الشيء نفسه بالنسبة للطائرات؟ إن أوّل اتفاقية دولية حول حركة المرور الجوية وقّعت في 13 تشرين الأوّل 1919، في باريس، أي في نفس تاريخ إقامة أولى الخطوط التجارية، وهي تقول إنّ كلاً من البلدان الموقّعة يتحتّم «بالسيطرة الكاملة والمطلقة على الفضاء الذي يعلوه، شاملاً إذن الحيز البحري الإقليمي». أمّا اتفاقا وارسو سنة 1929 وروما سنة 1952 فهما اتفاقان قانونيان خاصّان، أي إنّهما ينظّمان بين الشركات والملاكين الخاصين شروط النقل والتزامات كلّ من الفرقاء.

لقد حاولت بعض الاتفاقات القانونية العاتمة أن تحلّ مسائل تنظيم وإدارة نشاطات الملاحة، إن من الناحية التقنية أو من ناحية الاستعمال. في الواقع، كانت حركة المرور الجوية عشية الحرب العالمية الثانية محدودة بما يكفي لعدم طرح المسائل المهمة جدّاً. سبق أن أشرنا إلى أنّ مسألة الاتصالات الإذاعية والتلفزيونية سرعان ما أصبحت دولية. وقد شهد العالم جهوداً للوصول، على الأقلّ بالنسبة للنقاط الأساسية، إلى اتفاقات واسعة قدر الإمكان. يجدر القول إنّ النتائج كانت مخيبة جدّاً.

إنّ الاتفاقيتين الأوّلين، اللذين لم يحصلوا من جهة أخرى على الإجماع، كانا في آن واحد خجولين ومحدودين. كانت اتفاقية واشنطن (1925) تتمتّع أن تصل الترددات التي

توزّعها الدول إلى مكعب الترددات الدولي. كذا نأمل التوصل إلى إتفاقات جزئية بهذا الخصوص. بالمقابل قامت إتفاقية مدريد (1932) بوضع المبدأ الذي بموجبه يتعين على الدولة أن تحدّ من قوّة محطاتها إلى ما هو ضروري لتأمين خدمة طبيعية عالية الجودة على أرضها. وكان هذا من أجل تجنّب بعض الصراعات، دون جدوى بعض الشيء: تطوّر التقنيات، الاختلافات الإيديولوجية، الحروب الباردة جعلت من هذا الإتفاق نوعاً ما حبراً على ورق. وكذلك دون جدوى طلبت إتفاقية جنيف (1936) من كلّ بلد أن يلتزم بجمع برامجها التي تصل إلى بلد آخر لا تثير الرأي العام، تحترم معتقدات الآخرين، مهما كانت طبيعتها، وأن لا تحوّل على الحروب.

صبيحة الحرب العالمية الثانية، التي لعب فيها الراديو دوراً دعائياً كبيراً، كان الوضع ملتصقاً: كانت معظم المسائل قد بقيت دون حلّ قابل للاستمرار. وقد بدأ بسرعة أنّ الاختلافات في المصالح تؤدي حتماً بكلّ محاولة للوفاق إلى الفشل. بالطبع أعرب مؤتمر منظمة اليونسكو العام سنة 1948 عن تمنّيه بأن يتمّ الاستماع إلى الراديو أو مشاهدة التلفزيون بحريّة في كلّ الأمكنة، أخذاً بعين الاعتبار توصيات مؤتمر جنيف (1936) الذي لم يكن قد وقّعه سوى عشرين بلداً لم تتضمن الولايات المتحدة، ولا الاتحاد السوفياتي. في الحقيقة كان الخلاف بين روسيا والبلدان الغربية يمنع إقامة أيّ اتفاق شامل. الاتفاقات الوحيدة تتعلّق في الواقع بتوزيع الترددات التي تفوق 3950 كيلو سيكل في الثانية (جنيف 1951) وعلى صعيد فصلي بمواقيت الترددات العالية (جنيف، 1959).

إذن اقتصر الأمر على اتفاقات إقليمية كانت أكثر نجاحاً. ومعظم هذه الاتفاقات يتعلّق بأوروبا الغربية. لقد خصّص مؤتمر كوبنهاغن (1948) الترددات المناسبة لـ 136 قنلاً من 9000 كيلو سيكل في الثانية لأكثر من 300 محطة. مؤتمر ستوكهولم (1952)، وروجع سنة 1961 وزّع الموجات المترية والترددات العالية والعالية جداً. لقد كانت بداية متواضعة كما أنّ هذه الاتفاقات لم تُراقب بدقة تامة، بهذا الصدد كذا ما نزال يبيدين عن ظهور القانون الدولي الإلزامي في هذا المجال المهمّ جداً.

مسائل التلوّث هي، نقول وتكرّر، قضايا العصر. وإذا كانت اليوم قد أخذت البعد الذي نعرفه فهذا لا يعني أنّها كانت خارج اهتمام الأجيال السابقة. إنّ أوّل إتفاقية دولية تتعلّق بالتلوّث انبثقت عن قضية مسابك تريل Trail، بين الولايات المتحدة وكندا. لقد كتبا بصدد حماية بلد من التلوّث البحري وقد أنشئت لجنة مختلطة من البلدين في 23 شباط 1931 للتأكيد على «الالتزام الدولي بتجنّب الأضرار الناجمة عن أعمال الآخرين، ضمن نطاق نشاطهم الإقليمي أو خارجه». عمل منزل طبعاً ولكن قد تكون له امتدادات عديدة ومهمة.

أخيراً ما تزال اتفاقيات المعايير وتوحيد النمط في بداية عهدها. إن اعتماد النظام المتري بشكل عام أكثر فأكثر يبدو نوعاً ما الركيزة الأساسية. لقد رأينا أنه حتى داخل معظم البلدان كان قانون المعايير ما يزال في مرحلته الجنينية، وهذا يعني أن نقله إلى المستوى الدولي قد يكون بحاجة لوقت طويل. ولكن نشير إلى محاولة في بعض من مجموعات البلدان: الولايات المتحدة وكندا، الجماعة الأوروبية.

إذن أدى تطوّر التقنيات تدريجياً إلى تشكيل قانون دولي يغطي عدداً لا يتوقف عن التزايد من مختلف أنواع النشاطات. حتى عشية الحرب العالمية الثانية كان وضع هذا القانون يتعذّر على مدى تقدّم التطوّر التقني: اتفاقات ثنائية، اتفاقات متعددة الجهات ثم اتفاقيات دولية ظهرت في عدد من الحالات يكبر يوماً بعد يوم. أغلب الأحيان يكون الأمر عبارة عن مبادرات بعض البلدان، بشكل عام البلدان المتقدمة اقتصادياً وتقنياً، في تكوين هذا التشريع. إلا أنه في الكثير من الحالات كانت المفاهيم مختلفة، والتشريعات الوطنية متناقضة غالباً. إنه أحياناً الشكل الذي تتخذه الأمور، وقد رأينا ذلك في كل ما يتعلق بمسائل التقنية، والتقنيات، حول هذا القانون الدولي الذي اعتبره البعض، ومنذ وقت طويل، ضرورياً جداً. إن آراء وإشارات التقنيين لا يمكنها إلا أن تسند رجال القانون في عملهم.

التطورات الحديثة في القانون الدولي

إن الانفجار التقني ما بعد الحرب الثانية لم يكن يطرح مسألة بعض الاتفاقات السابقة وحسب، بل كان يرفع أيضاً العديد من الأسئلة التي لم تُعالج بعد. وأخيراً ظهرت مفاهيم جديدة من أجل تقديم الحلول التي كانت تظهر كثرة اللجان الدولية ونذكر الأهمية الخاصة التي تميّز بها المؤسسات الدولية الكبيرة، مثل منظمة الأمم المتحدة O.N.U، ومنظمة اليونسكو.

أما مفاهيم السيطرة فتصطدم في أيامنا هذه بصعوبات ناجمة عن ظهور تقنيات جديدة، عن نتائج تقنيات تقدّمت بشكل يطرحها على مستوى الكوكب، على مستوى الكون. وقد نشأت حروب صغيرة حقيقية، هنا وهناك، بسبب الانتقار إلى حلول جماعية. لعدم تمكّنا من معالجة جميع المسائل على بعض الصفحات القليلة تقتصر هنا على تقديم بعضها مما وجب حلّه بسرعة عندما ازدادت حدّة المصاعب.

لقد تسبّبت تطوّرات بعض التقنيات بإبطال بعض القوانين الموضوعية منذ وقت بعيد. كان قانون البحر، على الصعيد الدولي، يقتصر على نقطتين أساسيتين: حدود المياه الإقليمية وحرية البحار. إلا أن انطلاق الملاحة البخارية أجبر على تحديد عدد معيّن من القواعد

وتنظيم المسؤوليات على الصعيد الفردي. بعد عدد من الاتفاقيات، كانت اتفاقية جنيف، سنة 1958، تؤكد هذه المبادئ وتضمن بلوغ المضائق و «حق المرور المسالم» (أي الذي لا يتهك السلام، المحترم بنظام وأمن البلد أو البلدان المحاذية).

أمور كثيرة حدثت وقلبت معطيات المسألة وأثرت على سلطة البلدان البحرية. أخذ موضوع صيد السمك أبعاداً أخرى مع ظهور وتكاثر السفن - المصانع. كما أن اكتشاف طبقات البترول تحت البحر (off shore) وإمكانية استثمارها، وكذلك عقيدات بعض المعادن، إمكانية الفواصات الذرية في أن تطيل مدة غطسها، كل هذه الأمور التقنية استدعت إعادة النظر في كل شيء تقريباً. وكانت المواقف متنوعة: وقد اتخذت بعض البلدان قرارات أحادية الجانب. كانت هناك «حروب سمك الرنكة»، و «حروب البترول». لهذا كان من المستحسن تحضير اتفاقية جديدة تتعلق بنقل حد المياه الإقليمية إلى اثني عشر ميلاً. ضمن هذه الشروط، لم يعد ستة عشر مضيقاً يدخل في نطاق المياه الدولية، بل ينتمي الواحد منها بكلية إلى دولة معينة. هكذا بإمكان هذه الأخيرة أن تمنع مرور نوع ما من أنواع السفن، ناقلات البترول الضخمة مثلاً، التي تؤدي في حالات العطل إلى تلوث كبير، أو السفن ذات الدفع الذري. كذلك، وبشكل خاص لأسباب بترولية، تُنظر في مسألة مد المياه الإقليمية إلى كل المنطقة التي لا يتجاوز عمقها المئتي متر، تيمناً بالقرار أحادي الجانب الذي اتخذته الرئيس ترومن سنة 1945.

لم يخرج بعد الحل النهائي من مناقشات المؤتمرات الدولية، وهذا لأن تطورات التقنية ما زالت غير معروفة جميعها وقد نكون مضطرين بمراجعات دورية للمسافات. سوف نرى أن مناطق اللجأت الكبيرة ليست بمأمن أبدي عن قوانين دولية قد تخضع لها أحد الأيام، قوانين لم يتم بعد الاتفاق بشأنها. تظهر المصالح المتباعدة غالباً شيئاً فشيئاً وتدفع الدول إلى عدم التسرع في اتخاذ القرارات. لهذا نفضل أن نبقي، إذا أمكن، عند حدود الاتفاقات الثنائية مثل اتفاقات بريطانيا مع النروج حول البحث عن البترول في بحر الشمال، ومع فرنسا حول بحر إيرواز Troise. ولكن المعطيات كانت هنا أكثر دقة، أي المصاعب أقل عدداً. ولا يُستبعد أن تكون هذه الاتفاقات أيضاً عرضة للمراجعة. في ما يتعلق بحقوق صيد الأسماك يبدو أن الصعوبات انتهت تقريباً لأن التقنيات في هذا المجال هي أكثر ثباتاً.

بالرغم من اختلافها الكبير، اتخذت مسائل حركة المرور الجوية أبعاداً مشابهة. إن حركة المرور هذه أخذت عشية الحرب العالمية الأولى أهمية أكيدة كي تصبح وبسرعة، صبيحة الحرب العالمية الثانية، إحدى وسائل النقل الأساسية: هناك أسفار لم يعد بالإمكان

اليوم إجرائها إلا بالطائرة كما رأينا. لهذا وجب إعادة تنظيم القانون الجوي مرة أخرى، وبمعنى. وهو قانون مركّب، مثل قانون البحار، فهو قانون إداري، مالي، تجاري، جزائي، الخ. ولكن كما قلنا القانون الجوي مؤلف من قواعد تنظم وتدير عمل أجهزة ممكنة جداً، يشغلها أناس ملزمون بنظام دقيق للغاية. ومن هذه الناحية نرى فيه نوعاً ما قانون الآلات، التجهيزات، وهي أمور ترتبط بالتقنيات ارتباطاً وثيقاً.

اتفاقية شيكاغو، التي وُقعت في 7 كانون الأول سنة 1944، حتى قبل نهاية الحرب، جاءت بعد اتفاقية باريس. كان مبدأ امتلاك المساحة الفضائية المنسوبة للبلد الواقع تحتها ما يزال أساس هذا القانون الأول والرئيس. بعد ذلك صيغ عدد من القواعد لتسهيل حركة المرور الجوية الدولية؛ قواعد عدم التمييز، مبدأ توحيد وتبسيط قواعد الملاحة المحلية، نص قانوني حول الجهاز، قواعد تقنية للاستعمال ووسائل لمراقبة هذا الاستعمال (ضمن هذا الإطار سلّمت شهادات الملاحة، التي قد تصل إلى حدّ منع الأجهزة التي تثير الكثير من الضجيج)، كفاءة الملاحين، التجهيزات البرّية وعملها، قواعد المرور الجوي وسلامة هذا المرور.

أما المنظّمة الدولية للطيران المدني، التي بدأت العمل سنة 1947، فكان عليها أن تؤقّل الجهاز الأساسي لإجراء الإصلاحات التي تؤدّي إليها غالباً التطوّرات التقنية، وأن توحد القواعد المحليّة وأن تحضّر الاتفاقات الثنائية أو متعدّدة الجوانب. لتقدير حجم هذا التشريع الدولي يمكننا ذكر بعض الاتفاقات الرائجة التي ذكرت في اتفاقية شيكاغو:

إجازات جهاز العمل؛ قواعد الجو؛ الأرصاد الجوية؛ خرائط الطيران؛ وحدات القياسات في الاتصالات الجوية - الأرضية؛ الاستثمار التقني للأجهزة؛ الإشارة إلى جنسية وتسجيل الأجهزة؛ شهادات الملاحة؛ التسهيلات؛ المواصلات اللاسلكية؛ خدمات الملاحة الجوية؛ الأبحاث وعمليات الإنقاذ؛ دراسات حول الحوادث؛ المطارات؛ الخدمات المعلوماتية في مجال الطيران.

إذن يُفترض أن تكون عولجت كلّ المظاهر التقنية في حركة المرور الجوية. إضافة إلى هذا يُراقب تطبيقها بدقّة من قبل جمعية من الملاحين تعمل على المستوى الدولي.

على صعيد القانون الخاص (العلاقات بين الناقلين والمنقولين) جرى تعديل في اتفاقية وارسو لسنة 1929 إزاء تحولات حركة المرور الجوية؛ وتمّ هذا عبر بروتوكول لاهاي (22 أيلول 1955). أما الولايات المتّحدة فقد عقدت على حدة اتفاق مونتريال (4 أيار 1966). كذلك جرى توحيد هذه القوانين التي لا تتعلّق بالمسائل التقنية إلا بصورة عرضية. العلاقات بين الشركات (حركة المرور، الخطوط، الأسعار، الخ.) تنظّمها الجمعية

الدولية للنقل الجوي، التي جاءت في نيسان 1945 خلفاً لجمعية سابقة. إنها عبارة عن جهاز دولي ولكن ليس من النوع الحكومي.

ما أن نصل إلى قضايا فردية أكثر، حتى يصبح التنسيق في التشريعات الدولية أصعب بكثير. هنا تتدخل بشكل عام العصبية الوطنية ولن نأخذ أكثر من مثلين اثنين.

لقد سبق أن أشرنا إلى صعوبات نظام البراءات الدولي بحكم تعارض القواعد الوطنية بعضها مع البعض الآخر. في هذا المجال وبالرغم من تزايد المؤتمرات، بقينا عند تقسيم يصعب اجتيازه حتماً. في الواقع، ما يبدو سائداً اليوم هو الاتفاقات متعددة الجهات، من النوع الإقليمي معظم الأحيان.

أولى مشاريع البراءة الدولية، وهي مشاريع إسكندنافية، رأت النور سنة 1950، حيث وقّع اتفاق بين البلدان الأربعة: البراءة التي تؤخذ في أحد هذه البلدان تصبح صالحة في الأخرى دون الحاجة إلى إجراءات إدارية إضافية.

ضمن إطار المجلس الأوروبي، توصلنا إلى نتائج جزئية، ولكن تتعلق بشكل خاص بمسائل إدارية خالصة. سنة 1953 وقّعت اتفاقية أوروبية تنسق الإجراءات والوثائق الإدارية. سنة 1954 اعتمد تصنيف دولي للبراءات.

لقد ذكرنا أن التجمع الأوروبي كان يدرس براءة صحيحة في كل البلدان المتتمة إليه، تتطابق مع البراءات الوطنية. لكن هذه الصيغة لا تخلو من العيوب: كلفة مرتفعة نسبياً، اضطراب المخترع إلى تركيز انتباه ثابت إلى التقليدات الممكنة. وظهرت الاعتراضات العديدة، وحاولت المؤتمرات أن تخفّف من حدة المصاعب؛ ميونيخ في تشرين الأول 1973، اللوكسمبورغ في أيار 1974. وهكذا تمّ تكرير الصيغ: في الواقع تنقيد بالنظام الألماني، حيث يرفض النظام الفرنسي التسليم حسب الطلب. بعد ذلك اتّحد مكتب البراءات الأوروبي، الضروري من أجل فحص الأسبقية، مع المعهد الألماني في ميونيخ.

بالنسبة للتنظيم في إفريقيا ومدغشقر (وفي جزر موريس اليوم) فقد أنشئ مكتب مشترك للملكية الصناعية يقع مركزه في ياونده Yaoundé، في الكاميرون، وقد بدأ العمل في كانون الثاني 1964. على هذا الاتفاق وقّع في البدء اثنا عشر بلداً.

مجال المعايير قريب من مجال البراءات، وهو على أي حال يملك بعض نواحي هذا الأخير لا سيما هذه الناحية العصبية التي تخفي في الحقيقة مصالح تجارية أكيدة. في الواقع غالباً ما يصبح المعيار من أدوات السياسة التجارية، إذ يكفي تثبيت المعايير المفروضة كي لا يعود بالإمكان استيراد منتج أجنبي معين. أفضل مثل نجده عبر التلاجات، ففي نهاية

الحرب العالمية الثانية، كانت صناعة التلاجات مجهولة تقريباً في فرنسا. من أجل تنمية هذه الصناعة وضعت بعض المعايير التي تأخذ بعين الاعتبار السلامة واستهلاك الطاقة، بهدف حماية المستهلك كما قيل. سرعان ما أعطت هذه الخطوات مقولها. وخلال خمس عشرة سنة كانت ولدت هذه الصناعة دون تطبيق سياسة جمركية إلزامية، وهذا طالما كان المعيار يُراجع باستمرار. وكانت معاهدة روما تفتح الحدود الفرنسية، أمام المنتجات الإيطالية بشكل خاص، وهي ذات معايير أو قيود أخف بكثير، مثل سعر تكلفتها. عندئذ جعلت فرنسا القيد إلزامياً من أجل حماية سوق صناعتها الخاصة. ضجيج طائرة الكونكورد هو مثل آخر في عدد معين من البلدان.

في ما يتعدى هذه الحالات الخاصة، التي تتكرر دون شك أكثر مما يفترض البعض، طُرحت مسألة المعايير الدولية بصورة سريعة جداً. «إن تبادلات البضائع أو الأدوات، مرور المعطيات العلمية وجميع أنواع المعلومات تتوقف على مدى شمولية الخصائص المنسوبة إلى الأشياء والمعطيات المتبادلة». التعريف الأول هو المقياس: ونعلم أن تعميم المقاييس يسير اليوم في طريقه الصحيح؛ حيث تهتم به لجان دولية عديدة. بعدئذ كان يجب الانتقال إلى المعيار بمعناه الصرف، وقد قام مجهود كبير بهذا الصدد والمسيرة تبدو سريعة جداً. ولكن في الكثير من الحالات لا يبدو الأمر أكثر من مجرد أمنية: كل ماركة شاحنة أو طائرة لها محركاتها الخاصة، ومن يقتنيها يتعلق بعملية التزويد بالقطع المنفصلة من أجل التصليحات. أما مصانع التركيب، التي تنتشر اليوم، فهي ليست سوى مسكن لهذا الوضع، لأنه هنا يُطرح بشدة موضوع البحث - التطوير في صناعة معينة. «مكبساً من الماضي، لم يعد المعيار الوطني الخالص سوى أقلية في معظم البلدان»، على الأقل في بعض المجالات. «اليوم كل فنّ المعايير يكمن في إعطاء كل معيار ما يكفي من الوطنية كي يأخذ جذوره في الوطن، وما يكفي من العالمية كي يفتح أمام المبادلات الخارجية».

وكما يمكن التوقع نشأ جهاز دولي في هذا المجال أيضاً هو المنظمة الدولية للمعايرة، وقد خُصّصت المؤتمرات من أجل تطبيق المعايير في النمو الاقتصادي. كذلك شُكّلت لجنة أوروبية للمعايرة، تجمع بلدان الغرب الأوروبي، والهدف كان في تمكين «المرشدين» التي تبغي إزالة العقبات أمام المبادلات من الاستناد إلى معايير حَقَّقَتْ سلفاً موافقة على نطاق واسع.

إن هذه الطريقة في التقنين المسماة «طريقة المعايير» تعرف من حيث مبدئها رواجاً كبيراً. تمييز وظيفة «قول التقنية» عن نفوذ «قول القانون»، تسليم الأولى لأوليات الإجماع والثاني إلى أوليات السلطة هو دون شك تقليد محض قام منذ مونتسكيو Montesquieu

وتظهر الممارسات الفرنسية بهذا الصدد، وهي متقدمة جداً، بمثابة مدرسة في أوروبا وفي الأمم المتحدة.

إنّ المعايير التي ولدت من مواجهة المصالح مع الحاجات، وتعرّزت بفضل معرفة الخبراء الجماعية، ووصلت أخيراً إلى المستوى الوطني أو العالمي عبر عقد اتفاق له دلالاته ومغزاه، إن لم يكن بالإجماع، تطال أيضاً أبعاد جهاز الأدوات. انطلاقاً من هنا، يمكنها أن تشارك في سياسات متلاحمة: إنتاجية، تشجيع ورفع النوعية، زيادة قيمة البحث التقني، التجارة الخارجية، التعاون مع البلدان في طور النمو، تشكيل الوحدة الأوروبية. إنّ هذه الأمنية التي أعرب عنها أحد صحفيي «الموند» فهي أمنية واعدة حقاً. هذا القانون، الاختياري بالنهاية، يؤدي حتماً إلى التطوّر التقني، إلى التطوّر الاقتصادي، إلى التطوّر الاجتماعي.

المبادلات، على مستوى الأفكار، هي مهمة للغاية. لقد أدرك هذا الأمر تماماً وبدأت الإجراءات تتخذ منذ صبيحة الحرب الثانية. كانت خطة مارشال Marshall تعلق أهمية كبيرة على نشر التقنيات وتشجيع إرسال الوفود من الخبراء إلى الولايات المتحدة، مما أدى إلى إنشاء منظمة تعنى بنقل التقنيات، ثم الوكالة الأوروبية للإنتاجية. بعد ذلك جاء تنظيم التعاون مع البلدان النامية وطرح مسائل شبيهة تماماً. كلّ الاتفاقات تقريباً هي من النوع التعاقدوي وغالباً ما تجرّد الفرقاء من السلاح تجاه المؤسسات الاقتصادية الكبيرة. لقد قرّرت مؤسسة ناسا N.A.S.A. بالفعل أن تقيّد من «اختراعاتها» من يرغب بالاستفادة، ولكنها تختار الذين تمنحهم إجازات مجانية. في هذا تكمن أيضاً وسيلة من وسائل الضغط.

في كلّ المجالات التي ذكرناها لتؤنّس وحدها الاتفاقات الدولية بإمكانها أن تكون علاجاً لأوضاع يصعب حلّها معظم الأحيان. يتعيّن تأمين تشريع مرّن بالنسبة للمداخل التي يمكنها في بعض البلدان شراء البراءات، وبراءات مع كلّ محيطها الاقتصادي والتقني، واعتماد بعض المعايير التي تؤدي إلى عدم التعامل إلاّ مع مزوّد واحد. لا شك في أنّ الاستعمار التقني قد توسّل، حالياً، إلى أعلى مستوى له. أمّا القرارات السياسية، لأنها لا يمكن أن تكون غير ذلك، فيجب أن تؤدي إلى تعديلات عميقة بما فيه الكفاية في الأنظمة القائمة. هنا أيضاً على الخيال أن يلعب ملء دوره.

توسيع الأبعاد

إنّ التقنيات الجديدة قامت بتوسيع مسائل العلاقات الدولية بصورة ملحوظة ومفاجئة: لقد أدّت بالطبع إلى مفاهيم جديدة، كغزو الفضاء، استثمار البحار، الاتصالات عبر الأقمار الصناعية، التلوث على الصعيد العالمي وهي أمور قلبت الحلول التي كانت معتمدة سابقاً.

في 12 تشرين الثاني 1958، البروفسور أمبروزيني Ambrosini، المندوب الإيطالي إلى الجمعية العمومية في الأمم المتحدة، صرح أمام اللجنة السياسية: «إنَّ كلَّ نشاط بشري جديد يخلق مصالح معيَّنة ويؤدِّي بالتالي إلى بعض الخلافات هو بحاجة إلى تنظيم قانوني عقلائي ومناسب، تجنُّباً للفوضى والالتباس».

لقد اعتقدنا أنَّ قانون البحار بإمكانه أن يكون أحد القوانين التي يمكن الإبقاء عليها، مع تطويره بشكل طبيعي تبعاً لبعض التطوُّرات التقنية، إلَّا أنَّ الخلافات السياسية، والعواقب الاقتصادية أخلَّت اليوم إجراء الاتفاقات الضرورية. فاستثمار البحار - وقد رأينا كيف نجح الإنسان في تنظيم بعض المسائل، بعض أنواع صيد الأسماك التي تعدَّت تقنيَّتها مع ظهور السفن - المصانع الكبيرة، وبصورة خاصة الطبقات الطبيعية البترولية والمعدنية، لا يمكنه إلَّا أن يطلِّ القوانين الموضوعية سابقاً. لقد اتخذت القرارات المنفردة ونذكر مثلاً «حرب» الصيادين حول إسسلندا التي وسَّعت كثيراً مياهها الإقليمية. في تشرين الأوَّل 1974 احتجَّت السلطات النرويجية ضدَّ نشاط سفينة أمريكية تبحث عن البترول على بعد 700 كيلومتر غربي جزر لوفوتن Lofoten: فقد وجدت السفينة بالفعل داخل مياه التَّروج الإقليمية.

في حزيران 1974 أقيم مؤتمر في كاراكاس من أجل النظر في إمكان إصلاح قانون البحار. وقد قيل إنَّ البحر هو «تراث البشرية المشتركة». كان يجب منع الأقوى، المتقدِّم أكثر تقنياً، من أن يستولي على جميع الأعماق البحرية، على جميع ثروات البحر المعروف بحرِّيته منذ زمن بعيد، ومن أن يصكِّر المحيطات. إذن كان يجب السماح باستثمارها من أجل المصلحة المشتركة. كانت هذه التحذيرات الذي أطلقها مندوب مالطة، السيد أرفيد باردو Arvid Pardo، في الجمعية العمومية للأمم المتحدة سنة 1967. كان يتعيَّن نوعاً ما إيجاد نوع النظام الدولي الذي يجب تطبيقه في البحر، في ما يتعدَّى 200 ميل تمارس فيها قوانين الدول الساحلية. منذ البدء ظهرت الخلافات بين البلدان الصناعية وبلدان العالم الثالث.

الولايات المتحدة واليابان، وهما أكثر البلدان تقدُّماً مع ألمانيا الغربية في مجال تقنيات الاستثمار البحري، أبدأت بوضوح أنَّ «مصلحة البشرية المشتركة» لا تتنافى، حسب رأيهما، مع الحلول من النوع الرأسمالي، حتَّى على عمق خمسة آلاف متر. وقد تصدَّت دول العالم الثالث وطالبت بشيوع القسم الدولي من المحيطات. لقد كانت المواقف متناقضة كلياً.

لقد كانت المسألة معقَّدة بالفعل، إذ لم يكن الأمر عبارة عن توزيع الثروات الجديدة بقدر ما كان حماية الثروات الموجودة في بعض بلدان العالم الثالث. إنَّ استثمار الركايات

المعدنية البحرية، التي تتجدد طبيعياً، والتي لا تبلغ حالياً أكثر من 3% من ثروات الأعماق، يطال البلدان التي لا تعتمد على غير هذه الكازات كمورد طبيعي. سنة 1985 كان بالإمكان تلبية 18% من طلب النيكل العالمي ونصف طلب الكوبلت تقريباً. حالياً يُستخرج نحو 33% من البترول بعيداً عن السواحل. أما الطبقات المعدنية البحرية فتبلغ مئة وخمسين مرة قيمة المناطق النائية. وقد عبر ممثل الزائير عن قلق البلدان الإفريقية. إن إنتاج المعدن انطلاقاً من التقييدات البحرية قد يكون أقل كلفة من الإنتاج البري ولهذا فقد يحدث، إن لم يقف عند حدٍّ معين، «كارثة» حقيقية بالنسبة للبلدان النامية. اقترح إذن استثمار البحار بواسطة سلطة دولية، أو عن طريق الوفود، مع الاتفاق على «عقود خدمة»، من قبل مؤسسات ومشاريع خاصة. وتقوم هذه السلطة باختيار المؤسسات بغية دعم البلدان النامية، كما أنها تنصّ قواعد الاستثمار، وتؤمن انتقالاً متتابعاً للتقنيات في صالح الأمم المتخلفة وتُعَدُّ من أجل (تعديل، أو تعليق أو إبطال العقود في حال تغيير الظروف).

كان هناك بالطبع حلول من نوع آخر: أواليات موازنة، اقتطاع من أرباح الشركات المستمرة لصالح المجموعة ككل. لكن الاستثمارات الكبيرة - من 200 إلى 300 مليون دولار - هل يمكن القيام بها دون حقوق قاصرة على أصحابها في المناطق المسلمة؟ ألم يكن في ذلك أيضاً وسيلة للضغط على البلدان المنتجة للمعادن، قليلة العدد، من أجل تجنّب «ارتفاعات الأسعار المصطنعة»؟

الكل يرغب بإيجاد حلّ، أي اتفاقية دولية تنصّ على قانون جديد يحمي جميع المصالح، قانون لا يكون قانوناً بحرياً وحسب ولكن قانوناً للبحار. لكن حجم المشاكل واختلافات المصالح هي في وضع يبدو معه هذا الحلّ صعباً، إن لم يكن مستحيلًا. عندئذ تشهد بعض زوايا الكرة الأرضية صراعات معيئة، وبعض المؤتمرات الدولية نقاشات لا تنتهي. وقد عدنا تدرجياً إلى مسألة الأميال الاثني عشر، وهي المسافة التي تقبل بها معظم الدول كحدّ للمياه الإقليمية، وإلى إنشاء منطقة تبلغ 200 ميل بمحيطها، نسيبها المنطقة الاقتصادية. من هذه المنطقة يأتي ثلاثة أرباع صيد الأسماك وتقع فيها، ضمن وضع التقنيات الحالي، معظم التقييدات البعيدة عن الساحل البترولية. في هذه المنطقة تتمتع كل دولة بحق خاص بها يلقي تقريباً كل حق تمييزي آخر.

بالنهاية لا يتكيف القانون بشكل جيّد مع ملزمات تقنية متحركة وصدف الجغرافيا: ما العمل إذا كان الصرد القاروي ممتدّاً جداً وضعيف العمق نسبياً كما الحالة في أستراليا، في الأرجنتين وفي كندا إذا أردنا الوقوف عند بعض الأمثلة. لقد كان الخلاف الذي أشرنا إليه بين النروج وإحدى الشركات الأمريكية يتعلّق يبحث عن البترول على بعد 400 ميل غربي

جزر لوفوتن، وفي أعماق تبلغ 1100 متر: هذا يظهر جيداً أنَّ اتفاقاً معيّناً لا يسهه أن يتوافق إلا مع حالة معيّنة للتغنية.

بعد اجتماعين مشمرين، قام مؤتمر دولي في جنيف في آذار 1975. بالرغم من الاجتماعات العديدة الخاصة التي جرت على مدى ثمانية أسابيع، ما زال التوصل إلى اتفاق بعيداً. وقد نوقشت ثلاثة تقارير؛ قبل 12 ميلاً كحدّ للمياه الإقليمية و 200 ميل بالنسبة للمنطقة الاقتصادية.

إنّ ثروات البحر هي عبارة عن تراث مشترك للبشرية جمعاء، لا يمكن لأيّ أمة كانت أن تمتلكها. على الأرباح المستقاة منها أن تذهب إلى الجميع، وبشكل خاص إلى البلدان النامية والبلدان المجردة من الساحل. أمّا المياه الواقعة بين البلدان فهي مياه دولية، تتميز بحرية مرور كلفة، وحرية للصيد، للبحث العلمي، للطيران، شرط أن لا تضرّ هذه الحرية بأيّ بلد كان وأن لا تؤذي نوعية البيئة البحرية. من أجل إدارة هذا التراث المشترك، يجب إنشاء جهاز دولي، «السلطة» التي وصفت ألياتها ونفوذها ضمن أحد التقارير.

كان هناك ثلاثة آلاف مندوب يمثلون مئة وخمسين بلداً. مؤتمر جنيف للعامين 1958 و 1960 لم يؤدّياً إلا إلى توقيع اتفاقيات منفصلة. أمّا مؤتمر نيويورك 1973، وكاراكاس 1974، فقد أشارا إلى الخلافات القائمة؛ هذه المرة أعرب عن الرغبة بالوصول إلى «اتفاقية عامة». المضادة نفسها واجهت بين البلدان الصناعية، الرأسمالية أو الاشتراكية، ومن جهة أخرى، بلدان العالم الثالث. أولاً جرى النقاش حول المنطقة الاقتصادية. ولكن هل كان يجب اعتماد هذه الفكرة التي تؤدي إلى عدم الاستثمار من قبل البلدان المجردة من التجهيزات الضرورية؟ لقد أمكن التوصل إلى أنواع من إجازات صيد السمك، مثل سفن التون الأمريكية، ثم قامت الحكومة الأمريكية بشراء أولى الإجازات من الإكوادور، والثانية من البرازيل. إذا اعتمد مبدأ هذه المنطقة المطلقة سوف تنقلب صناعة صيد الأسماك. أمّا بالنسبة لتراث البشرية المشترك، إذا أودنا استعمال العبارة الواردة في كلّ هذه الوثائق، فمن الواضح أنّ بلدان العالم الثالث تريد أن يديره جهاز دولي تشكّل هي غالبية. الفرقة الأخرى تسلّم بوجود إقامة قانون جديد للبحر يساعد على تطوّر البلدان المتخلفة، ولكن تحاول أن تحتفظ قدر الإمكان بحرية عمل تقليدية.

الحلّ الوحيد الملموس الذي نجم عن المؤتمر هو قرار عقد مؤتمر دولي جديد في نيويورك في وقت لاحق.

لقد تطرأنا إلى كلّ الصعاب التي أحاطت بظهور قانون دولي للإذاعة والتلفزيون. والصراعات التي قامت ما بين بعض مجموعات البلدان صبيحة الحرب العالمية الثانية لم

تكن سوى انعكاس للتحسينات التقنية التي زادت من مدى البث، وفي نفس الوقت الخلافات الدولية حول بعض المبادئ الأساسية. إذا أخذنا بالاتجاهات الكبيرة التي حددتها المؤتمرات الدولية، وبالرغم من كون الإجماع العالمي العام عرضة للشك، لكان يمكن حل كل شيء تقريباً: الحد من البث إلى نطاق أراضي البلد، وفي الحالة الأخرى في آن واحد حرية الإصغاء واحترام الأوضاع الداخلية. إن فصل المفاهيم في مجال الأفكار وبالتالي مجال الاتصال اللاسلكي المسافي إلى كتلتين، لا بل إلى كتل عديدة، يجعل من أي اتفاقية من النوع العام والعالمي اتفاقية شبه مستحيلة.

هذا لا يعني أن الاتفاقات الجزئية قد وُقعت بسهولة متجاوزة كل أنواع العقبات. لقد كان الاتحاد الأوروبي للبث الإذاعي (1950) مكلفاً بحل المشاكل القانونية وبتجميع مادة وثائقية تقنية. وهي أدت إلى اتفاقات الأوروفيزيون Eurovision التي حاولت تذليل العقبات التقنية، القانونية، والمالية. اليوم يبدو النظام مصقولاً نسبياً؛ تقوم المنظمة الدولية للبث الإذاعي والتلفزيوني بجهود جديرة من أجل تنمية روح التعاون هذه. لقد توصل مؤتمر أتلانتيك سيتي (1953) وجنيف (1959) إلى إنشاء لجنة دولية لتسجيل الترددات. يمكن لهذه اللجنة أن تلغي كل الدعاوى الوهمية أو غير الفاعلة، كما يمكنها أن تكافح ضد تخزين الترددات التي لا تستعمل على الفور أو التي تُركت بعد مضي مهلة محددة. ولكن ليس بوسعها أن تمنع بثاً في تردد غير مسجل.

لا يوجد مثل عن هذه المصاعب أفضل من حالة المحطات القراصنة. أغلب الأحيان كانت هذه المحطات تقع في عرض البحر، أي في مكان لا تبلغه السلطات الوطنية. إذن يمكنها أن تبث إما على ترددات غير مخصصة، إما حتى على ترددات مرصودة لبلدان أخرى. لقد كان بالإمكان الادعاء بمسؤولية البلد الذي تعمل المحطة تحت لوائه، إلا أن التسجيل غالباً ما يكون في بلاد لم توقع الاتفاقيات الدولية. الاتفاق الأوروبي، سنة 1964، كان يحتمل حدوث بعض الممارسات المنحرفة. هكذا كان بالنسبة لتزويد المحطات، للبحث عن مصادر الإعلانات، وهكذا كان بالإمكان القضاء على هذه المحطات. لكن بعض البلدان لم تصادق على الاتفاقية؛ إن عدم انضمام بعض بلدان القارة الأوروبية (سويسرا والنمسا) لم يكن بالأمر الخطير، ولكن الولايات المتحدة لم تنضم هي الأخرى ويمكننا جيداً أن نتصور أوروبا تغمرها البرامج الدعائية الأمريكية، لأن هذا النوع من الأجهزة يعتمد بدرجة واسعة على الريح التجاري. الدول الإسكندنافية اتخذت إجراءات قد تكون بعكس قانون دولي معين: فقد أعلنت قانونها المقيّد وإمكان تطبيقه في عرض البحر.

إذن صعوبات وضع قانون في هذا المجال تتجاوز نطاق المسائل الوطنية المحضة

التي اجتمعت بسهولة بشكل عام. فالخلاقات هنا تلعب دوراً أساسياً.

كذلك طرح المرور من الطبقات الجوية إلى الفضاء مسائل من نفس النوع. إنَّ قانون الفضاء، الذي بدأ بتشكُّل والذي لا يمكنه أن يتشكَّل إلا على المستوى العالمي، هو آخر القانون الجوي بالطبع، ولكنه يظهر أكثر فاكتر إقتراباً من قانون البحر من حيث أبعاده. في الواقع تعود ولادته، على صعيد المناقشات، إلى إطلاق أوَّل قمر سبوتنيك في 4 تشرين الأول 1957. منذ 11 كانون الأول 1959، كان المندوب السوفياتي إلى منظِّمة الأمم المتَّحدة، السيد كوزنتسوف Kousnetsov، يصرِّح: «إنَّ استثمار الفضاء هو دولي بطبيعته». ومن الواضح اليوم أنَّ الأسئلة قد تكاثرت وتضاعفت مع كلِّ امتدادات نشاط الأقمار الصناعية.

لم يكن القانون الجوي الحديث يتناول أكثر من الجوِّ المحيط بالكرة الأرضية ولم يهتم، لأسباب بدئية، بما يوجد فوق هذا الجوِّ. إذن كانت المشكلة الأولى في معرفة ما إذا كان يمكن نقل مبادئ قانون البحر إلى الفضاء: سلطة مطلقة على الطبقة الجوية وحرية كاملة في الفضاء الذي يملؤها. في هذه الحالة فإنَّ القمر الصناعي الذي يقع حضيضه في الجوِّ وأوجه أبعده من هذا الجوِّ يتعلَّق في آن واحد بالقانون الجوي وقانون الفضاء.

في 14 تشرين الثاني 1957 نتج قرار عن الأمم المتَّحدة، في إطار الاتفاق بشأن التسلُّح، وكان يتكهَّن ببعض المبادئ. «إنَّ دراسة نظام المراقبة هي من أجل التأكُّد من أنَّ إطلاق الآليات في الفضاء الخارجي لا يتمُّ إلا لأهداف سلمية وعلمية». في تشرين الأول 1957 قام اتِّحاد الملاحة الفضائية، وهو منظمة قانون خاص، بتشكيل لجنة مهتمة «بتحديد توزيع الصلاحيات بين القانون الجوي وقانون الفضاء». إنَّ صعوبة تحديد الحدود بين الفضاء الجوي والفضاء فقط سرعان ما ظهرت ثانوية، أو على الأقل ذات ضرورة لم تكن فورية تماماً.

رويداً رويداً انبثقت بعض الأفكار الأولى كانت حرية الفضاء. تماماً مثل حرية البحار القديمة، اتُّضح أنَّ حرية الفضاء كانت حلاً أساسياً. في الواقع لم يكن من المنطقي أن نخصِّص سلطة مطلقة على فضاء غير محدود، يتختر من لحظة إلى أخرى بحكم التحركات السماوية. عدا عن ذلك كانت المشاكل ضعيلة من وجهة نظر معيَّنة، على الأقل مثلاً من زاوية تحرك الآليات. الشيء نفسه كان بالنسبة لوضع آليات الفضاء القانوني، حيث إنَّ هذه الآليات هي لبعض الوقت حكر على عدد محدود من البلدان. امتلاك القمر، أو كواكب أخرى، هو منذ وقت بعيد احتمال بعيد نسبياً.

لهذا السبب لم تكن معاهدة الفضاء لسنة 1967، تتضمن سوى القليل من التقييدات والتحديدات. إلاَّ إنَّها ذكرت التسليم بمبدأ حرية الفضاء ومبدأ البحث العلمي الحر في هذا

الفضاء. وقد أضيف إليها، بشكل مبهم في الحقيقة، أنَّ النشاطات الفضائية هي «ميدان البشرية جمعاء». لكنها أشارت بوضوح إلى رفض استعمالات الفضاء لأهداف عدوانية.

كما اتضح أنَّ ما كان يهمَّ ليس دخول الآليات في الفضاء، بل طبيعة النشاطات الفضائية على وجه الدقة. وقد تحدّدت هذه النشاطات شيئاً فشيئاً على مدى عمليات توفير التقنيات. ولا داعي هنا للتركيز على أمر معيّن: كلّ النشاطات العسكرية الممكنة في الفضاء تخرج حتماً عن نطاق التنظيم القانوني لأنّه لا يسمّح إلاّ أن تكون موضوع معاهدات عدم التسلّح وهي بالدرجة الأولى عبارة عن اتفاقات سياسية أكثر منها تقنية، أو قانونية محضة.

أما مسألة الاتصالات اللاسلكية فظهر بأشكال عديدة يجب معالجتها منفصلة. الحالة الأولى هي حالة الاتصالات اللاسلكية بواسطة القمر الصناعي، التي تتطوّر اليوم بسرعة كبيرة جداً. سنة 1964 تأسست منظمة دولية للاتصال اللاسلكي عبر القمر الصناعي (إنتلستات INTELSTAT)، وهي تضمّ 86 بلداً. بين العامين 1964 و 1974، كانت التطوّرات التقنية كبيرة جداً، وفي سنة 1971 وضعت اتفاقية سرعان ما واجة تطبيقها بعض الصعوبات.

تتعلّق مهمة إنتلستات بنقل المعلومات الهاتفية والتلفزيونية على المقياس العالمي. إنّ أوّل قمر صناعي للاتصالات المسافية اللاسلكية أطلق سنة 1965 (إرلي بيرد Early Bird). عند نهاية سنة 1974 كانت المنظمة تستثمر أربعة أقمار كبيرة إنتلستات IV وثلاثة إنتلستات III لم تخدم في ما بعد إلاّ في التعويض عن قصور خليفاتها. ما أن يتحقّق جيل جديد من الأقمار الصناعية حتّى يطل الجيل السابق نهائياً. عندئذ نلتقي بمشاكل التناقض.

حالياً الأمريكيون هم أسياد المجال: معظم الأقمار وأجهزة الإطلاق هي أمريكية. ولم يمكن تحقيق محاولة فرنسية - ألمانية دون استعمال جهاز إطلاق أمريكي، ولم تكن الآلية سوى للاختيار. حتّى سنة 1971 كانت واشنطن تدير كلّ شيء كما كانت المستعمل الأول؛ سنة 1971 جرى بعض التعديل في النظام. ما تزال الولايات المتّحدة تملك بثلاثي حصص الشركة، ولكن الشركة المستثمرة الأمريكية ليست سوى صاحبة امتياز مؤقت. دون ذكر الشبكات العسكرية يوجد أيضاً شبكات خاصة من أجل التوزيعات الداخلية، أمريكية محضة، وعدد هائل من المشاريع. كذلك وجب الإكثار من محطات الاستقبال، مثل محطة بليمور - بودو Plemeur - Bodou في فرنسا.

إلاّ أنّنا لا ننسى أنّ التمكن من تقنية ما، في آن واحد من النواحي المادية كما من النواحي المالية، يقف عائقاً، إن كان الأمر عبارة عن امتياز، أمام أيّ بناء منطقي. لقد وُضع قانون بشأن الكابلات التلفزيونية (البرق)، وبشأن البثّ الإذاعي، ولكن ليس هناك فعلاً قانون

بشأن الاتصالات بواسطة القمر الصناعي. وهذا أمر مهم جداً بالنسبة للحفاظ على التقنيات القديمة.

وهناك أيضاً مشكلة أخرى مهمة في مجال الاتصالات اللاسلكية هذه عبر القمر الصناعي. في الواقع بإمكان هذه الأقمار أن تنقل برامج الإذاعة والتلفزيون، وبالتالي أن تكسر الامتيازات وعمليات المراقبة التي تمارسها الحكومات، معظم الحكومات، على وسائل البث هذه. هل يمكننا عندئذ أن نتكلم عن «انتهاك للرأي العام» في دولة معينة؟ إنَّ المواقف بهذا الصدد هي ملتبسة ومتباعدة جداً.

كان أحد تصريحات منظمة اليونسكو من العام 1948 يقر لكل إنسان بحق الاستماع بحرية إلى البرامج الإذاعية الصادرة من البلدان الأخرى (لم تكن بعد بصدد التلفزيون). من جهة أخرى تسلم المعاهدة حول الفضاء، لسنة 1967، بعدم إمكان استعمال الأجهزة الفضائية إلا من أجل خير وصالح جميع البلدان. كان يجب الالتزام بالقانون الدولي الهادف إلى الحفاظ على الأمن والسلام العالميين. وكان كل شيء يتعثر، حتى تحديد أحزمة الترددات، حتى مواقع الأقمار الصناعية. وقامت النقاشات السياسية في المحاكم الدولية الكبيرة، لا سيما في تشرين الأول 1972. طرح الاتحاد السوفياتي مشروع معاهدة يمكن فيها لحماية البلدان التي يؤذيها هذا البث أن تصل إلى تشويش، وحتى إبطال الجهاز، وكانت تطلب بالتالي أن لا تكون أقمار البث سوى أقمار حكومية. أما الولايات المتحدة فقد دافعت عن حرية تبادل الأفكار، عن حرية انتقال المعلومات. واتخذت بعض البلدان المتطورة مواقف وسيطة: كندا، فرنسا، السويد.

النقطة الأخيرة الحساسة هي نقطة الكشف اللاسلكي، ويُمكن قسم منها عبر أخذ الصور. إذ يمكننا أن نصور خارجين عن قواعد القانون الجوي. أي إنَّه يمكننا أن نصور بهذه الطريقة، ليس فقط مساحات جغرافية، ولكن أيضاً منشآت صناعية أو عسكرية، وأن نكشف عن موارد معدنية.

هناك جهازان أمريكيان يقومان بهذا العمل: إرتس ERTS (قمر موارد الأرض التكنولوجي)، وقسم من محطة سكايلاب Skylab، وإريب EREP (محطة موارد الأرض الاختبارية) التي يمد رواد الفضاء أفلامها وبكراتها المغناطيسية إلى الأرض. وحدهما في الحقيقة، الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي يستطيعان أن يضا أجهزة بهذا الحجم من أجل هذا النوع من العمل. لقد أقام كل من كندا والبرازيل محطات استقبال للمعلومات التي ترسلها إرتس، ولكن فقط داخل أراضيها، مقابل معلومات يقدمها لِناسا N.A.S.A. وكل المعلومات تخزن في بنك المعلومات في سيوكس فولز Sioux Falls (داكوتا الجنوبية).

لقد اهتمت منظمة الأمم المتحدة بالموضوع وفكرت لإنشاء جهاز دولي بمنح حرية الوصول إلى كل المعلومات الصادرة. لكن الأمم المتحدة لا تستطيع ولا يجدر بها أن ترسل أقماراً صناعية. إذن يجب التوجه إما إلى الولايات المتحدة إما إلى منظمة خاصة ملائمة. عندئذ تتعين مناقشة البرامج، الكيفيات المالية، العمل، باختصار مناقشة تنظيم كامل مع حلوله القانونية.

المسألة الكبيرة الأخيرة هي مسألة التلوث. إن التزايد السكاني، والتطور الصناعي جعلنا من التلوث مشكلة عالمية: وهو يطل البحر والجو والبحر كما يطل الأنهار. وفي بال كل منّا أمثلة عديدة: موت نهر الراين بالقرب من بال، كارثة توري كانيون Torrey Canyon غارقاً في البحر الدولي ولكن لاقطاً مده الأسود إلى الشواطئ الفرنسية والإنكليزية، وحول كورسيكا الحمراء. الخطر لا يهدد الشواطئ وحسب، بل أيضاً بيئة البحار، ومع مبيدات الطفيليات، التوازن البيوي في الأرض كلها.

من وجهة النظر الدولية تنطرح مسألة التلوث من ناحيتين رئيسيتين:

أ) الحماية، إذن الردع، وهذا حتى في المناطق الواقعة في ظل النظام الدولي.

ب) الإجراءات التي يجب اتخاذها مشاركة من أجل إعادة التوازنات البيوية الضرورية.

لقد كانت بداية هذا العمل متواضعة جداً. سنة 1954 وقع عدد من البلدان على اتفاقية تمنع رمي الهيدروكربورات في شمالي المحيط الأطلسي. إذا حصل الرمي في المياه الإقليمية تتعلق الإدانة بالبلد الذي يسيطر على هذه المياه، وفي الحالة الأخرى بالنظام القضائي في البلد الذي تنتمي إليه السفينة. في الواقع لم تطبق المراقبة إلا في المياه الإقليمية وكانت النتيجة أن أصبح التلوث يرمى في عرض البحر.

في شباط 1972 جرى مؤتمر دولي اهتم بالتلوث الناتج عن غطس النفايات الصادرة عن السفن. لقد جمعت خلاله المعلومات الهائلة ولكن لم يتخذ أي قرار. في أيلول 1973 دعي إلى مؤتمر دولي حول تلوث البحار، أرضي المصدر، أي الناتج عن مواد مضرّة تأتي مباشرة من الأرض أو تحملها مجاري المياه، وقد تمتعت فيه ثماني عشرة دولة أوروبية أو أرسلت مراقبين من جانبها، وهي نفسها التي اجتمعت في أوسلو سنة 1954، أي البلدان المحيطة بحر الشمال، المانش، وشمالي غربي المحيط الأطلسي. في الحقيقة كان الأمر يتعلق بشكل خاص بوضع مادة وفاقية محددة، رغم أنه تم أيضاً التخصير لاتفاقية لاحقة. فقد تركت لجميع البلدان حرية اعتماد التشريع الفعال، حيث كان يدخل في الرهان الكثير من المصالح الخاصة بشكل حال دون وضع نظام يُخضع الجميع.

لقد كنا نسير باتجاه تنظيحات على صعيد المناطق، تنشق في ما بينها على قدر الإمكان. في روما، في صيف 1972، اجتمعت بلدان المتوسط الغربية بشأن اتفاق شبيه باتفاق أوسلو. لقد منع رمي الهيدروكربور في هذا البحر، وكان يجب إلحاق هذا المؤتمر بتابع أخرى لكنها تأخرت في الواقع، وقد شهدنا في حالة الوحول الحمراء صعوبات اعترضت وضع قانون حازم ومطّبق بحزم في آن واحد.

معظم الأحيان يحتاج تدمير البقايا المضرة ومراقبة بعض أنواع التلوث إلى الأموال الكثيرة. حتى أنّ بعض المصانع اضطرت لإغلاق أبوابها: ونذكر ما قد يؤدي إليه هذا الأمر اجتماعياً، بالنسبة للسكان المحليين. كم من الكتب وضعت حول التلوث، إلا أنّ أيّاً منها تقريباً لا يتناول الكفاح ضدّ التلوث.

في ما يتعلّق بالأنهار، من المستحسن اجتماع جميع البلدان، ليس فقط المحيطة بالنهر، بل أيضاً التي تقع في حوضه. عندئذ فقط يمكن أخذ إجراءات منسقة بإمكانها وحدها أن تثبت فعاليتها. لقد قامت بعض المناقشات داخل التجمع الأوروبي، سنة 1974، بخصوص نهر الراين: ليس من السهل التوصل إلى اتفاق كامل (كما أنّ بعض البلدان المعنية، مثل سويسرا، لم يكن ممثلاً).

الشكل الأخير للتلوث نجده عبر مبيدات الطفيليات، فيمكن الريح أو الحيوانات أن تنقلها أحياناً مسافات بعيدة جداً. إذن وجب النظر كذلك في قوانين نأمل منها أن تصبح دولية. أوّل إجراء اتُخذ كان ضدّ مادة الـ DDT، بعد ملاحظات جرت منذ سنة 1966: اليوم يُمنع استعمال هذه المادة تقريباً أينما كان. وسنة 1973 اتُخذت إجراءات من أجل الحدّ من استعمال مواد الديفينيل متعدّدة الكلور: بعدها لم يُقبل هذا الاستعمال إلا في أنظمة مغلقة.

عند نقل القانون إلى مستوى الكرة الأرضية جمعاء، فإنه يعاني دائماً من الصعوبات في فرض نفسه، حتى وإن لم يكن الأمر يتعلّق سوى بالأفراد والأفعال الفردية. عندما نكون بصدد تقنيات جديدة يتعدّل بعضها تكراراً ويتطوّر بسرعة كبيرة، تكون المصاعب أكبر كلّما اتُخذت جوانب سياسية وعسكرية: معارضة امتداد المياه الإقليمية وإنشاء المناطق الاقتصادية، الكشف اللاسلكي والاتصال المسافي عبر الأقمار الصناعية، التلوثات البحرية (التي أخذت حجماً كبيراً مع النفايات الذرية) جميعها مشاكل ما تزال حلولها بعيدة.

والقانون هو فعلاً شيء متطلّب. في خلاف معيّن، يلزم على الأقلّ فريقان معيّنان، ويلزم تحديد موضوع النزاع بوضوح عبر نصوص دقيقة، كما يلزم ملاحظات، إجراء معيّن، محكمة، حكم وسبل تنفيذ. ولكن نعرف أنّه في حياة الأفراد والأمم، في مجال القانون

الخاص أو العام، أو الدولي، فإنّ التحوّلات التقنية، التقنيات نفسها هي اليوم أكثر فأكثر في وضع يجعلها تقلت من العملية القانونية. وغالباً ما نجد القانون، عندما يحاول ضبط الأمور، متأثراً عن التغيير الحاصل.

أمور جديدة تظهر، لم تكن لتخطر على البال في ما مضى. وحتى مفاهيم جديدة تصعب علينا الإحاطة بها: أفضل مثل نمطيه هو مفهوم «صالح البشرية المشترك» الذي يشير الكثير من النقاش إن في مجال قانون البحر أو مجال قانون الفضاء، وهما جزآن من قانون لا يرحان هما أيضاً في تحوّل مستمرّ.

برتران جيل

Bertrand Gille

بيبلوغرافيا

حول البراءات

عملان تاريخيان:

ج. دورمان «Patents for Inventions in the Netherlands during the 16th, 17th and 18th Centuries». لاهاي، 1942.

«Brevets d'invention français, 1791 - 1902, un siècle de progrès technique».

باريس، 1958 (كاتالوج من أحد المعارض).

دراسات عامة:

ف. جيني F. Genly «Science et technique en droit privé français» 4 مجلدات، باريس، 1924-1914.

«La Protection des résultats de la recherche face à l'évolution des sciences et des techniques». ليون، 1969.

ج. م. واغريت G.M. Wagret «Brevets d'invention et propriété industrielle»، باريس، 1967.

حول المسائل الحديثة:

أ. بوجو A. Bouju «Les Brevets d'invention, instruments de progrès ou parchemins surannés». في «الفغارو»، 13 كانون الأول 1969.

ف. مانين F. Magnin «Know how et propriété industrielle»، باريس، 1974.

أ. نتير A. Netter «Rajeunir le brevet d'invention» في «الموند»، 27 أيار 1975.

حول التصوير

ب. فريمون P. Fremond «Le Droit de la photographie»، باريس، 1973.

ر. مولان R. Moulin «Le Marché des épreuves photographiques»، في «الموند»، 4

أذار 1975.

حول الاستهلاك والمعايير

- ج. كاس «G. Cas» «La Défense du consommateur» باريس، 1975.
- ج. دواير «J. Doyère» «Demain pour les consommateurs, une vraie justice» في «الموند»، 8 تشرين الأول 1974.
- ج. دوايسير، «Les Acheteurs sont mal protégés contre les défauts de fabrication» في «الموند»، 27 أيار 1975.
- ر. فرونتار «R. Frontard» «Du bonjour à la qualité de la vie, norme quand tu nous tiens» في «الموند»، 19 أيلول 1973.

حول المواصلات

- ر. رودير «R. Rodière» «Droits des transports terrestres et aériens» باريس، 1973.
- ر. رودير، «Droit maritime» باريس، 1974.

القضاء

- ش. شومون «Ch. Chaumont» «Le Droit de l'espace» باريس، 1971.
- أ. ستوبنر «A. Stoebner» وأ. تشرنوغوغ «A. Tchernogog» «Une nécessité: la réglementation internationale de la télédétection par satellites» في «الموند»، 26 أيلول 1973.
- د. فيرغيه «D. Verguez» «Des images qui viennent du ciel» في «الموند»، 26 شباط 1975.

مقررات

- ش. دباش «Ch. Debbsach» «Le Droit de la radio et de la télévision» باريس، 1969.

الفصل السادس

التقنية والسياسة

جميعنا يوافق اليوم أنَّ التطوُّر التقني أصبح اليوم شأنًا من شؤون الدولة. يكفي أن نطالع الصحف كي نلاحظ دخول التقنية في ميدان السياسة. ولكن نعجب من انعدام أي دراسة غنية بعض الشيء تتناول هذا الجانب من الحياة السياسية. قد تكون هذه إشارة إلى أنَّ سياسة تقنية حقيقية متماسكة ومنهجية لم توجد بعد.

في الحقيقة، الأمر قديم بعض الشيء، حتَّى وإن لم يعِ المعاصرون وغالباً المؤرِّخون الحديثون إلى هذا؛ يمكننا أن نجد الأمثلة الواضحة على مدى كلِّ القسم التاريخي من هذا الكتاب. هناك بالطبع ميادين تظهر فيها أهمِّية التقنية السياسية جليَّة للناظر، هكذا مثلاً بالنسبة لكلِّ التقنيات العسكرية. منذ وقت طويل كان الأمراء، والمدن، يتنازعون «المهندسين» الكبار كما كثر عدد التقنيين المرتزقة. لا شكَّ في أنَّه اقتصر لفترة طويلة على الخضوع نوعاً ما للتطوُّر التقني العسكري. كان البحث عن الأشخاص الأكفأ أكثر منه عن التقنيات الجديدة. فقط عند نهاية القرن التاسع عشر ظهرت سياسة بحث تقني بهذا الصدد، أولاً كنشاط مهمٍّ، ومهمَّت، لبعض الشركات الخاصة، ثم انتقلنا إلى إقامة مختبرات ووحدات أبحاث من قبل الدولة.

يؤدِّي بنا هذا إلى بعض التمييزات الأساسية. هناك في الواقع نوعان من السياسات التقنية. هناك أولاً السياسات التي يمكن تسميتها بسياسات الاستعارة، أي ما تسميها المصطلحات الحالية انتقالات التكنولوجيا. ثم يمكننا إيجاد سياسات التنمية. وأخيراً يوجد سياسات للبحث، أكثر دقَّة من حيث صعوبة برمجة البحث ومن حيث ارتباطه، لا سيَّما في أيامنا هذه، بالبحث العلمي الأساسي.

الأصول التاريخية

مهما اعتقدنا فإنَّ هذا الانجذاب من جانب السلطات العامة نحو التطوُّر التقني، بأيِّ

شكل كان، قد تجاوز مجرد النطاق العسكري. منذ قرون جرت محاولات لوضع «تقييمات» لم تُعد من أجل التجديد بقدر ما أُعدت من أجل نشر التقنيات المتقدمة. البطالمة مع مدرسة الإسكندرية، والأباطرة البيزنطيون في القرن العاشر كانوا نوعاً ما تابشير كولبير Colbert الذي أعطى أكاديمية العلوم دوراً تقنياً مهتماً تجسّد بعد أكثر من نصف قرن عبر «وصف وإتقان الفنون والمهن». لا يُستبعد أن يكون البعض قد اعتمد هذه التقييمات كنوع من نقطة انطلاق نحو تقنيات محسنة أو جديدة.

إنّ الانتقال البطيء لتحرير قوانين الشركات من الأوساط المهنية المهيمنة إلى الدولة هو مثل آخر. لم تكن هذه القوانين تتعلّق بالتقنيات بقدر ما تتعلّق بتحديد منتج معين. إذا منع أحد المكوّنات، أو إحدى الطرق بالمعنى الواسع للكلمة، فذلك بحكم الشعور، المحقّ أو المخطئ، بأنّها كانت معاكسة لإنتاج من نوعية معيّنة. إلّا أنّ بعض أنواع الحظر قد وُفّعت، من أجل مسائل اقتصادية؛ ومنذ أن أصبح الاقتصاد، مع ظهور المركنتيلية، شأنًا سياسيًا، أصبحت قوانين الشركات حتمًا سياسية بدورها. كان الركود الاقتصادي يتلازم مع ركود التقنيات، ومن هنا مرور المراقبة الذاتية للمهن إلى المراقبة من قبل الدولة.

الأمثلة كثيرة جدًّا حول ذلك الاهتمام الدائم الذي أعاره للتطوّر التقني مسؤولو تنمية الإنتاج وتوطيد القوّة الاقتصادية أو العسكرية. مع هذا كانت مبادئ سياسة شاملة في هذا المجال بطيئة في ظهورها. إنّ محاولات البطالمة أو الأباطرة البيزنطيين لم تكن سياسات تطوير؛ لقد كان الأمر عبارة عن نشر التقنيات الأفضل وبعض التحسينات. والشئ نفسه بالنسبة لكولبير و«وصف الفنون».

إنّ ما قام به المركنتيلي هو نقل للتكنولوجيا أكبر ما يمكن، وقد أشير إلى هذا منذ حكم لويس الحادي عشر في فرنسا، على الصعيدين الاقتصادي والعسكري في آن واحد. يمكننا أن نجد، في أوروبا عند نهاية القرن الخامس عشر والسنوات الأولى من القرن السادس عشر، محاولات شبيهة، شبه منهجية في موسكو في إيفان الثالث، الذي كان يستدعي مهندسي البناء، السباكين وعمّال المناجم، وفي هنغاريا ماثياس كورفان Mathias Corvin، الذي كان يرغب بجمع كلّ دراسات عصره التقنية، وفي انكلترا بداية القرن السادس عشر. من جهة أخرى كنّا نرى عمّال المناجم الساكسونيين، والمهندسين الإيطاليين يقطعون أوروبا طولاً وعرضاً لإسداء خدماتهم.

كي يكون هناك بحث عن التطوّر، وبحث منظم، موجه، محدّد، كان من الضروري حتمًا وجود مفهوم للتطوّر، أي فكرة وإمكانية تحقيق هذا التطوّر. التسييق، الضروري إذا سلّمنا بوجود نظام تقني، هو أحد أكبر عناصر «السياسة التقنية». لنحاول أن نحدّد،

بمساعدة المادة التاريخية، تطوّر هذه العملية البطيئة التي تؤدي إلى اختيار التقنية الأفضل، إلى التقنية الأكثر تحسناً، ثم، في حال وجد، إلى الاختراع الجديد.

حالة الثبات هي حالة قد توجد في المجال التقني. هناك حالة ثابتة عندما تكون كلّ الكمّيات، من أيّ طبيعة كانت (إنتاج صناعي أو زراعي، الكتلة النقدية، عدد السكّان، الخ)، ثابتة هي نفسها، أو محكوماً عليها بذلك. من الواضح أنّه ضمن هذه الفرضية يجب النظر إلى التقنية على أنّها ثابتة هي أيضاً. تتوزّع التباينات بين الشعوب، داخل الدولة الواحدة، بين المناطق، بين الأفراد؛ الأهمّ إذن هو كيف يشدّ كلّ لصوبه أكثر ما يمكن من الثروات: التصدير، رؤية السكّان يتزايدون، تجميع المعادن الثمينة. من هنا أيضاً السياسات التقنية التي أعطت النجاح لبعض السياسات الاقتصادية.

قيادة التقنيات المعتمدة نحو الإتقان، بعبارة أخرى نحو التشييع، وتقنين قواعدها، هكذا كانت تبدو الخطوة الأولى. من أجل تجنّب الشراء من الخارج، الذي يتسبّب بخروج قسم من النقد الوطني، كان يجب إذن أن ندخل إلى البلد الصناعات التي لم يكن يعرفها، أي أن نستورد تقنيات أجنبية. لا يوجد تطبيق لهذه السياسة أكثر منهجية ممّا قام به كولبير. يُفترض أنّ دور أكاديمية العلوم كان مهماً بهذا الخصوص، مثل مشروع «وصف الفنون والمهن». في الواقع، عندما نُشر المجلّد الأوّل من هذه المجموعة، سنة 1761، لم تكن سوى عند بداية مجموعة بطل قسم منها قبل صدورها لأنّها كانت تجهل الثورة الصناعية الإنكليزية.

كان وزير الملك لويس الرابع عشر قد طلب وضع كاتالوج حقيقي للتقنيات التي كان يُرغب بإدخالها إلى فرنسا. قد يكون من المستحسن، على ضوء التجارب الحالية لنقل التكنولوجيا، استعادة سياسة كولبير هذه، الإشارة إلى إنجازاتها، وأيضاً فهم إخفاقاتها. لقد انشغلت كلّ الدبلوماسية الفرنسية بهذه المهمة طيلة سنوات كثيرة. استدعي المفاوضون، مثل فان روبي Van Robais، الذي أنشأ في أبفيل Abbeville مصنع أجواخ هولندية، وعمّال ساكسونيون مختصّون بصناعة الصفيح، وصانعو زجاج من مورانو Murano، وكثيرون غيرهم أيضاً. هذه السياسة كانت مسندة بوسط مؤسّساتي كامل، بتعريفات جمركية للمصانع صاحبة الامتياز، بإعفاءات من الضريبة لأولى مشاريع تعليم تقني معيّن.

بالطبع عرفت حركة الانتقال هذه ما يعارضها. لقد اضطرت بعض البلدان إلى الدفاع عن موقعها التقني، فتكرّر منع خروج العمّال أو الآلات، مع عقاب قد يصل إلى حدّ الموت، كما في البندقية. في القرن التاسع عشر، حتّى سنة 1825، كانت ما تزال إنكلترا تمنع خروج الآلات.

العبور من «الإتقان» إلى التطور التقني، إلى الاختراع، لم يكن سهلاً التحقيق إلا في إطار سياسة تقنية. كولبير، أيضاً، طلب تنفيذ بعض الأبحاث في العمق: في الحقيقة الطرق المعتمدة هي عرضة لنقد شديد. فعندما أراد تزويد البحرية الملكية بأفضل مركب ممكن، طلب هذا الوزير تجميع أفضل ما هو موجود في مختلف السفن المتداولة ووضعه في مركب نموذجي؛ وسرعان ما أدركنا أنّ التحفة المنتظرة لم تكن سوى شيء منحرف لا جدوى منه. في الواقع، لم يكن من السهل امتلاك سياسة اختراع أو تجديد؛ إنّ دفع التقنيين للإختراع لم يدخل من جهة أخرى كثيراً في خطّ السياسة الاقتصادية المهيمنة بالفعل عبر استعمال طرق معروفة أكثر منه بالمغامرة مع تقنيات جديدة. كانت أولى البراءات ظهرت في القرن السادس عشر، كما رأينا، وأخذت مظهراً أكثر نهائية ودقة خلال القرن السابع عشر. وكانت براءات استيراد التقنيات الأجنبية متوقّمة. هنا أيضاً قامت أكاديمية العلوم، في فرنسا، بدور مستشار الحكومة في المجال التقني من أجل منح الامتيازات التي كانت بمثابة براءات والمكافآت والمساعدات التي قد تُقدّم للمخترعين: من هنا سلسلة «الآلات المستحسنة» التي تتلقّى بعض الامتيازات من قبل الدولة.

قد يكون من المهم أن ندرس بعمق ودقة أكثر ممّا فعلنا حتّى الآن ردود فعل الحكومات في القارّة الأوروبية أمام ثورة القرن الثامن عشر التقنية الإنكليزية. في الواقع في إنكلترا نفسها بقيت الحكومة خارج الجهود المبذولة من أجل تحويل التقنيات القائمة مسبقاً، أو أنّها تدخلت بصورة غير مباشرة بناتاً عبر تحسين بعض المؤسسات، عبر إيجازاتها والميزات التقنية المرتبطة بها. بإمكان سياسات تجارية ومالية ملائمة أن تكفي من أجل الحثّ على البحث التقني.

داخل القارّة، بشكل عام، بقينا عند أفكار الثبات المراكنتيلية، كما تشهد القوانين الواسعة والحازمة في معظم الصناعات. بالنسبة للحكومات المهمة الأولى كانت في الاستعلاء؛ نلاحظ في الواقع لا مبالاة شبه كاملة من جانب صناعي هذه البلدان تجاه اجتياز البحر والذهاب إلى إنكلترا لدراسة التحوّلات التقنية. إذن في معظم الحالات، كانت تكلف البعثات الرسمية بحمل التجديدات الإنكليزية. من جهة أخرى أشير إلى وجود شخصيات كفوءة، تزداد كفاءة كلّما تقدّمنا في القرن زمنيّاً، تهتمّ بالتطور التقني. في فرنسا كما في روسيا، بالضبط كان مراقبو المصانع أو المناجم، المكلفون بالتحقّق من تطبيق القوانين التقليدية، هم الأكثر التفاناً إلى التطور التقني الحاصل في إنكلترا. هم الذين أدخلوا قسماً كبيراً منه إلى القارّة، وضغطوا على حكوماتهم وعلى مقاليدهم كي يلزمهم بنفس الطرق.

بالطبع كان هناك أشكال أخرى من تدخل الدول. كما كان كولبير قد فعل، تمّ

استدعاء المقاولين والمعال الأجانب إلى بلاد القارة كي يحملوا إليها التقنيات الإنكليزية. في معظم الحالات، أنشئت هذه التجهيزات بمساعدة اعتمادات الدولة. يمكننا أن نذكر هولكر Holker أو وادينغتون Waddington في فرنسا، كوكريل Cockerill في لياج، وجميعهم أشخاص أقاموا مؤسسات ازدهرت كثيراً.

هذه التدخلات لم تكن منهجية بأي شكل: عبارة أخرى لا يوجد سياسة شاملة لنقل التكنولوجيا. ولكن من جهة ثانية، اكتملت الثورة التقنية الإنكليزية في السنوات الأخيرة من القرن الثامن عشر. لا شك في أنه كان ما يزال باكراً جداً، عشية الثورة، من أجل النظر بشأن عمل فعال وعام في هذا المجال. إذن تعلّق هذا العمل بشكل أساسي ببعض التقنيات التي كانت تُعتبر رئيسية؛ هكذا سرعان ما حاول بلاط تورينو أن يحدث صناعته المنجمية. لقد أرسل المهندس Robilant في مهمة إلى ساكس Saxe، وهو البلد الأكثر تقدماً في هذه التقنيات، خاصّة في فريبرغ Freiberg حيث كانت قد أنشئت مدرسة للمناجم. هذه المهمة أكملتها المؤسسة لدى الأكاديمية بواسطة مختبر ومدرسة للمناجم، منذ سنة 1754. بالمقابل ذهب المهندس نابيون سنة 1786 إلى إنكلترا، وحمل منها عناصر كثيرة من أجل التقنيات المعدنية. وعندما طرد بسبب الاجتياح الفرنسي، سافر إلى لشبونة حيث عمل طويلاً في الترسانة العسكرية.

لا شك في أنّ تأسيس مدارس الدولة، والبعض منها كان مفتوحاً للمقاولين الخاصين - مثلاً مدرسة المناجم التي أقيمت في فرنسا سنة 1783 - ساعد في تحديث التقنيات. كما أنّنا لا ننسى المدارس العسكرية، القادرة وحدها، تقريباً، على توفير تعليم علمي وتقني ذي قيمة أكيدة.

العصر الليبرالي

يبدو أنّ الأمور تغيّرت بشكل ملحوظ في النصف الأول من القرن التاسع عشر. لقد أصبحت مساعدة الدولة تتمّ بشكل غير مباشر أكثر فأكثر، ولكن بالمقابل أخذ الفضول التقني لدى المقاولين يكبر باستمرار. كان هناك نوعاً ما انقلاب في النزعة السابقة، انبثق حصراً عن انتشار الأفكار الليبرالية في المجال الاقتصادي. إلّا أنّه يجدر التمييز، وفقاً للبلدان، وفقاً لنوع التدخل؛ في البلدان المتخلّفة تقنياً، يبقى دور الدولة واسعاً. بهذا الصدد ما زلنا نفتقر للأبحاث الضرورية من أجل رؤية أوضح للمسألة، بالرغم من كلّ المؤتمرات الحديثة التي تُعقد.

وحقّي وإن كانت غير مباشرة، تبقى مساعدة الدولة مهمة ولكن ضمن أشكال محدّدة بوضوح. لقد كان نفوذها كبيراً في الميدان الاقتصادي. انطلاقاً من السنتين 1821 و1822،

في عدد كبير من البلدان الأوروبية، أُشير إلى وضع أنظمة جبركية للحماية، وحتى للحظر: بهذه الطريقة كان يتم تسهيل الاستثمارات في الميادين «الرائجة الكبرى» حيث كان يُرجى التغيير التقني أكثر ما يمكن. نشير كذلك إلى التخفيفات الجبركية بالنسبة للعتاد المستورد من الخارج، وأحياناً تخفيفات ضريبية.

كما أنَّ الدولة تظهر اهتمامها بكلِّ هذه المسائل من خلال التعليم التقني. في فرنسا كانت المدارس التقنية قد أنشئت في النصف الثاني من القرن الثامن عشر، بصورة خاصة من أجل تأهيل جهاز الدولة التقني (مدرسة الجسور والطرق، المناجم، الهندسة البحرية). ثم جاءت الثورة واستبدلت هذه المدارس والمدارس العلمية العسكرية (المدفعية والهندسة) بمدرسة علمية عامة مَعَّنة لتقديم ثقافة علمية معتمدة، قبل التخصص التقني: إنَّها مدرسة البوليتكنيك أو المدرسة متعددة الفنون. وبالرغم من أنَّ هذا النوع من المدارس أعدَّ لتأهيل مهندسي الدولة، فإنَّها خرجت قسماً كبيراً من كوادر الصناعة الخاصة. وقد ذكرنا كلَّ المدارس التي قامت على متوالها في أنحاء القارة الأوروبية: مدرسة البوليتكنيك في فيينا منذ سنة 1819، مدرسة المناجم الأكاديمية في كييلسي Kielce، في بولندا سنة 1861، معهد البوليتكنيك في وارسو سنة 1825. وهناك أيضاً الكثير من الأمثلة.

نعود إلى فرنسا ونذكر مؤسستين مهمتين. الأولى انبثقت عن الثورة وهي الكونسرفاتوار الوطني للفنون والمهن، انبثقت عن الثورة وأيضاً عن طرق التعليم الجديدة التي ولدت في القرن الثامن عشر، التعليم عبر التبيان، المادّي والملموس. هكذا كان الأمر مع بعض العلوم الطبيعية، في «حديقة الملك»، ومع الفيزياء في كلِّ مقصورات الفيزياء. ومن بدأ هذا النوع من التعليم في مجال التقنيات في الكونسرفاتوار كان القس غريغوار Grégoire: كانت الدروس ترتبط مع تطبيقاتها بواسطة النماذج الموجودة. وبسرعة اتخذت هذه المؤسسة طابع مدرسة لأرباب العمل.

على مقياس أصغر بقليل ولدت مدارس الفنون والمهن (الصنائع). بعد أن وضع مسودتها في ظلِّ النظام القديم دُوق ليانكور duc de Liancourt، أستخدمت في ظلِّ الإمبراطورية التي كانت تحرص على تأهيل «ضباط صفِّ الصناعة» كما تكاثرت في الفترة الإصلاحية. وأصبحت التقنيات، بمعرض تطوُّرها وتعقُّدها، عبارة عن مشاكل للكوادر الوسطى. وتمكَّن لنا المدرسة المركزية للفنون والصناعات، من سنة 1829، المجهود الذي بذله القطاع الخاص من أجل نشر تعليم تقني عالي المستوى.

كانت هناك وسيلة أخرى، بمتناول الحكومة، تشجِّع بها التطوُّر التقني: الإكثار من المعلومات وطرق إعلامها. بالطبع أرسلت البعثات الرسمية إلى إنكلترا، لكنَّها توقفت

بسرعة. وبعض الحكومات، تحت إلحاح «أجهزة العلماء»، وضعت طبعات رسمية ساعدت على إطلاق الأفكار التقنية الجديدة: نذكر بالنسبة لفرنسا «كراسات الجسور والطرق»، و«كراسات المناجم». هل كان الأمر عبارة عن سياسة حكومية أو مبادرة عدد من الموظفين المهتمين بهذه المسائل؟

هكذا كان أيضاً هدف المعارض الصناعية التي ظهرت منذ عهد الإمبراطورية. وهذه المواجهة في الإنتاجات كانت أيضاً مواجهة في التقنيات. إنَّ أوّل معرض لمنتجات الصناعة الوطنية يعود إلى العام 1798، وقد كان فكرة فرانسوا دو نوفشاتو François de Neufchâteau؛ ثمّ تبعته معارض أخرى بصورة منتظمة. ضمن إطار هذه الذهنية أيضاً، ولكن على صعيد أوسع بالطبع، وضعت المعارض العالمية وأوّلها كان في باريس سنة 1851.

أما التدخلات المباشرة فقد قلّ عددها أكثر فأكثر، لا سيّما في البلدان الأكثر صناعية. في فرنسا، كانت مؤسسة جاكسون Jackson، لصبّ الفولاذ، في منطقة اللوار Loire، بواسطة رؤوس أموال من الدولة سنة 1816، حالة فريدة من نوعها. أما في البلدان الأكثر تخلفاً من الناحية التقنية فمبادرات الدولة نموذجية: هكذا كان الوضع بصورة خاصة في سيليزيا Silésie. كذلك نلاحظ في النمسا تدخلات مباشرة من قبل الدولة رمت إلى وضع التقنيات الجديدة أو المتقنة.

بعد ذلك كان المقاولون هم من أخذوا المسائل التقنية على عاتقهم. لقد أقاموا المدارس، من المستوى النموذجي حتّى المستوى الأعلى، من مدارس المصانع والشركات لتأهيل العمال حتّى المدارس العالية: نذكر بتأسيس مدرسة للتجارة سنة 1819، والمدرسة المركزية سنة 1829، إذا أردنا أخذ مثلين فرنسيين. في كلّ مكان تقريباً ظهرت الشركات، التي سمّيت معظم الأحيان بالشركات الصناعية، وكانت تجمع المقاولين من أجل تبادل الأفكار. وبسرعة كبيرة شرعت تصدر المجلّات أو النشرات. نذكر بالنسبة لفرنسا أيضاً، شركة تشجيع الصناعة الوطنية، التي تأسست في ظلّ الامبراطورية وكانت توزّع الجوائز للمخترعين، والشركتين الصناعيتين في مولوز Mulhouse وفي روان Rouen، وشركة الصناعة المعدنية وشركة المهندسين المدنيين، وقد رأت هاتان الشركتان الأخيرتان النور في عهد الامبراطورية الثانية.

ثمّ أخذ الصناعيون يتقلّون ويعيرون المانش كي يجلبوا الأفكار، الرسومات وحتّى العمال. بالطبع في كلّ هذه الميادين لم تكن الدولة محايدة، فقد كانت تشجّع، تعين مالياً، تدعم، لكن المبادرة أصبحت تأتي من الجهة الأخرى.

في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، أخذ عمل الدولة هنا، الذي يصعب أن

نصفه «بالسياسة التقنية»، يتلاشى أكثر فأكثر. يكفي أن ننظر إلى عملية الظهور البطيئة للتعليم التقني. في فرنسا، وجب انتظار نهاية القرن التاسع عشر وبداية العشرين قبل أن نرى تجسّد التعليم المهني الرسمي، أو إلزام المقاولين بتأمين تأهيل في صفوف عمالهم. إنّ المصاعب التي نشهدّها اليوم بهذا الصدد هي نتجّة ذلك الوعي العسير. في تلك الفترة، انطلقت المعارض ولكنها أصبحت أكثر فأكثر شأنًا يتعلّق بالمقاولين. ونشرات الدولة تجاوزتها كتيبة كبيرة من النشرات الخاصة. حتّى أنّنا شهدنا، في بعض القطاعات المعروفة حتّى ذلك الوقت بأنّها قطاعات دولة، تحويل الصناعات والأبحاث التقنية إلى الميدان الخاص، هكذا مثلاً بالنسبة لكلّ ما يتعلّق بالتسلّح: كلّ الأبحاث حول المعدّات الجديدة تجري في مختبرات المصانع، وعندما تريد دائرة الأوزان والمقاييس الرسمية جدّاً البحث عن عتاد جديد، غير قابل للانتشار، فإنّها تتوجّه إلى إحدى الشركات الخاصة. هنا نتأكّد من أنّنا في ذروة الاقتصاد الحرّ: لم يعد للحكومات ولو ظلّ سيادة تقنية.

بالطبع يوجد بعض الاستثناءات. لقد أشرنا إلى تدخّلات الدولة، على شكل مساعدة، في الولايات المتحدة، في ألمانيا، في فرنسا، وأكثر أيضاً في البلدان التي كان فيها النموّ الصناعي بطيئاً، مثل بولندا، أو متأخراً، مثل روسيا أو اليابان. لكن هذه المبادرات هي بشكل عام ذات طبيعة تنقيطية.

اليابان، وحدها تقريباً، تعطي صورة عن سياسة تقنية، عن سياسة نقل لتكنولوجيا متماسكة. مع هذا أشير إلى أنّ دخول أوّل مصهر عال يعود إلى سنة 1858، أي عشر سنين قبل ثورة مييجي Meiji، وقد تمّ عن طريق أحد محاربي الساموراي الذي ترجم عن اللغة الفنلندية بحثاً بلجيكيّاً عن الصناعة الحديدية. ولكن بعد سنة 1868 قامت سياسة استيراد كاملة للتقنيات الأجنبية، مع محيطها الضروري، لا سيّما انطلاقاً من العام 1872، تنظيم تعليم تقني متعلّز للغاية. سنة 1872، استفادت الإدارة اليابانية من خدمات 369 أجنبياً: لقد وصل هذا الرقم إلى ذروته سنة 1875، مع 527 أجنبياً. ومنذ سنة 1870 ضمّ مجلس الوزراء الياباني وزارة للصناعة.

في الحقيقة، المسائل التقنية التي لا تهملها الدولة، لم تكن تشكّل بعد اهتماماً أكبر. ولهذا الأمر أسباب عديدة. السبب الأوّل، وربما الأهمّ، هو أن المستوى التكنولوجي يمتلئ مصدرّاً للقلق. إنّ الأمم الأكثر صناعية تقع نوعاً ما على مستويات متعادلة بعض الشيء. لا يوجد تلك «الهاوية التكنولوجية» التي تكمن اليوم خلف اهتمامات كبيرة جدّاً. السبب الثاني، وهو أيضاً مهمّ، هو أنّ كلفة الأبحاث ما تزال تقف عند حدود منطقية معقولة، أي قابلة لأن تُحمد من جانب المؤسسات الخاصة.

حتى أنه لا يبدو أنَّ الحرب العالمية الأولى قد حملت، في المجال الذي يهتنا هنا، تغييرات عميقة. كما لم يتم وضع تقييم تقني لحرب السنوات 1914-1918، وهو تقييم ربما كان على درجة كبيرة من الإفادة. لقد سبق أن أشرنا إلى أنه، حتى في المجال حيث بإمكان التقنيات أن تتقدم بأسرع ما يمكن، كانت التطورات ضعيفة نسبياً: هكذا مثلاً بالنسبة لحقل الطيران. ويعود هذا أيضاً إلى أننا نتناول تقنيات قريبة من مرحلة نشوبها. سيكون الأمر غير ذلك إبان الحرب العالمية الثانية.

طلّاع سياسة تقنية

لا شكَّ في أنَّ الحرب العالمية الثانية تشكّل منعطفاً، ومنعطفاً أساسياً في مفهوم التطور التقني. كانت الحرب العالمية الأولى قد أبرزت عدد المقاتلين ودرجة مقاومتهم وكذلك غزارة إنتاج صناعي معيّن. ضمن هذا الإطار، كنّا في تلك الفترة قريبين من نظريات تايلور Taylor في التنظيم الصناعي وليس من تنظيم للتطور التقني. إذن مؤخراً عاد التطور التقني، مأخوذاً بمجمله وليس عبر لمسات منفصلة، ليكون مسألة سياسية. كذلك نشير، مستعدين لإحدى عباراتنا الأخيرة، إلى أنَّ تكاليف البحث ارتفعت بشكل يضطر هذا البحث إلى المرور حتماً بمستوى الدولة. ولا شكَّ في أنَّ عمليات التأميم التي جرت في بعض الدول بعيد الصراع العالمي الأخير، ومشاريع التخطيط التي نلتقيها في الكثير من الأمكنة قد ساهمت بظهور السياسات التقنية.

إنَّ اجتماع عدد معيّن من الأحداث هو الذي أدّى إلى وضع جديد كلياً. ولنحاول تصنيفها بإيجاز: هذا التطور الاقتصادي مرتبطاً أكثر فأكثر بالتطور التقني؛ مفهوم الاستقلال الوطني أصبح يمزّ أكثر فأكثر عبر التمكن من بعض التقنيات؛ كلفة الأبحاث ارتفعت بصورة مفاجئة؛ وتحدّد وجود محيط مؤسّساتي (تأميمات، تخطيط).

كلُّ هذا أدّى إلى أشكال من تدخل الدولة تتفاوت تبعاً للبنى السياسية والاقتصادية. ولكن يجب أن لا يلتبس علينا الأمر، إنَّ البنيات ذات الطابع الليبرالي جداً لا تعني أنَّ تدخل الدولة يكون أقلّ: وهذا ما نلاحظه بالنسبة للولايات المتحدة.

قد يترأى لنا أن الخطوة الأولى كانت في تزويد الدول بالوسائل والمؤسسات الضرورية لوضع سياسة تقنية وتنفيذها. ولكن يبدو أننا هنا ما نزال في مرحلة البدايات؛ هناك بلدان أنشأت وزارات للتقنية، أو للبحث العلمي والتقني، وزارات معرّضة أحياناً للزوال. وفي بلدان أخرى عهد بهذه المسائل إلى وكالات وطنية، كما في الولايات المتحدة، أو إلى بعثات ولجان عاتمة، كما في فرنسا، إيطاليا أو ألمانيا. ونشر بعض الشيء بعدم النجاح في

اختزال الخطط العضوية؛ فالمؤسسات القديمة ما تزال تحتفظ بقسم من نفوذها؛ هكذا مثلاً بالنسبة للبحث العسكري، للبحث الزراعي أو الطبي، للبحث الجامعي، ويصعب تصوّر استبدال هذا التأثير في المسؤوليات بجهاز واحد وتأمين اتصالاته جميعها مع البحث الحيوي بشكل جيد. من هنا حتماً يأتي تضخّم المؤسسات، الذي يؤدي إلى التافسات، إلى ترددات في السياسات، وبأي حال إلى نقص فادح في تنسيق سياسة شاملة وإلى هدر للطاقة وللمال.

منذ وقت ليس بعيد، كان ميشال دبريه Michel Debré، في فرنسا، يطالب بوزارة للعلم، حيث كلمة العلم تؤخذ بمعناها الواسع وتتضمن إذن جميع المسائل التقنية. «العلم هو إحدى ضرورات الحياة الاجتماعية. أن نزيد من قدرة الإنسان يعني أن نخفّف من عنائه ونؤمّن له بعض الرفاهية. العلم ورفيقته التقنية هما اللذان سمحا، وسيسمحا دوماً بتعديل شروط حياة العقال ووضع المرأة». وأضاف بعد ذلك المقطع الذي لا بد منه حول البحث الطبي. في مكان آخر يطرح هذا الباحث مسألة مهمة:

هناك ملاحظة أخيرة أساسية. على المستوى الذي وصلت إليه وستصل قريباً بعض الفروع العلمية، وليس فقط في ما يتعلق بالذرة، تطرح مسائل الاستعمال، أحياناً على صعيد سياسي، وأحياناً أخرى على صعيد أدبي. إن الحوار بين العلماء والباحثين من جهة، ومسؤولي الحياة الوطنية والمجتمع من جهة أخرى يتجاوز النطاق التقليدي لفكرة الاستعمال التي قد نكبتها عن تطوّرات المعلومات والتقنيات. إنه يصبح حواراً أساسياً بالنسبة للعرق البشري، بالنسبة للوعي البشري. وعلى السلطة، الحاكمة في أمة معيثة مثل فرنسا، أن تفهم فحوى هذا الحوار الداخلي؛ وأن تكون في نفس الوقت على مستوى المشاركة بحوار آخر مع سلطة الأمم الأخرى.

سنعود لاحقاً إلى هذا الموضوع المهم.

السياسة التقنية ليست هدفاً بذاته، ولا يسمها أن تكون كذلك. يتعيّن عليها أن تلبّي الملامزات الاجتماعية، الاقتصادية، المادية، والسياسية بالمعنى الواسع للكلمة. لا يجب أن تكون معزولة، وهذا في الحقيقة أمر لا يمكن تصوّره، ولا حتّى محصورة ضمن اتّجاه واحد. كما ينبغي إقامة توازن بين كلّ النتائج الممكنة للتطوّر التقني، أو أن يتحقّق هذا التوازن بمشاركة مختلف القوى الحاضرة، أو أن يكون نتيجة خطّة عامة أكثر. مع هذا لا نشكّ بأنّ بعض هذه الملامزات تتقدّم من حيث الأهمية على الأخرى. بشكل خاص لاحظنا أنّ المتطلبات العسكرية، أقلّه انطلاقاً من فترة معيثة، مارست ضغطاً كبيراً على البحث التقني، لا سيّما خلال الحرب العالمية الثانية. كذلك بإمكان النقص في المواد الأولية أن يقود إلى اختراعات مهمة. من فحم الكوك في المصاهر العالية إلى الكاوتشوك الاصطناعي وكلّ المواد البديلة.

ضمن هذا الإطار الأخير ارتفع سؤال مهم جداً: العلاقة بين المستوى التقني لأمة معينة واستقلالها الوطني. من هنا تأتي أبحاث متوازنة وكثيرة، مصدر للتبذير، لمنع انتقال التقنيات وكلّ العوائق التي قد تنشأ بهذا الصدد.

السياسة التقنية تعني قبل كلّ شيء تحليل الوضع القائم، ثمّ حتماً اعتماد تطلّع معيّن. ضمن هذا التطلّع هناك عناصر موجودة أصلاً: أهمّها التكنولوجيات المتشكّلة مسبقاً والتي يتعيّن إدخالها إلى بلد معيّن. بالطبع المسألة ليست بالسهولة التي قد تتراءى للوهلة الأولى، فعدا عن القيود المالية، خصوصاً كلفة الإجازات، ولكن أيضاً قيد الاستثمارات الكبيرة والصغيرة، هناك نوع من الاستعمارية التقنية. وهناك أيضاً مصاعب أخرى: انسجام مع التقنيات الموجودة، توافق مع النظام الاجتماعي القائم، تكيف مختلف البيئات.

في البلدان الأكثر تقدماً لا يتعلّق هذا التطلّع بانتقال التكنولوجيا بقدر ما يتعلّق بالإبداع، بالتجديد. مع هذا يجب التمييز، ففي الواقع هناك خطوط بحث تفرض نفسها، وهي ما أسميناها تطوير التقنيات غير المشبعة، والمثل الذي يذكر دوماً هو مجلّدات المفاعلات الذريّة. كذلك هناك الطرق الجديدة. بالنسبة لأولى الحالات، تقوم السياسة التقنية على تقديم الوسائل الضرورية من أجل متابعة الأبحاث التي يكون منحها ونتيجتها التقنية، من حيث المبدأ، معروفين أصلاً.

في الحالة الثانية الصعوبات هي أكبر بكثير، الأبحاث التي نملكها حول هذا الموضوع هي أمريكية الأصل بشكل خاص، على الأقلّ في البداية. لنحاول أن نسلّس المسائل؛ الأولى هي السياسة العلمية التي يجب في ما بعد أن تدير السياسة التقنية. لقد أصدرت أكاديمية العلوم في الولايات المتّحدة عملاً مهمّاً بعنوان «العلم النظري والأهداف الوطنية». يطرح هذا المؤلف بوضوح موضوع مقاييس اختيار العلم من أكثر من ناحية، ميتودولوجية ومؤسّساتية، رداً على أسئلة طرحت على الأكاديمية من قبل المناير البرلمانية. أمّ ما هو مستوى المساعدة الفدرالية الضرورية من أجل أن نؤمن للبلد عبر البحث النظري دوره الطبيعي في تقمّم العلم والتكنولوجيا وتطبيقاتهما الاقتصادية والعسكرية؟

ب) ما هو الحكم الذي يمكننا القيام به على توازن الدعم الذي تقدّمه حالياً الحكومة الفدرالية لمختلف ميادين المجهود العلمي وعلى التسويات التي يمكن النظر فيها؟ في الواقع كان بالإمكان اختصار المسألة إلى نقطة واحدة: هل بالإمكان برمجة البحث العلمي، من جهة من أجل تنميته الخاصة، ومن جهة أخرى بغية الحصول على فعاليته التقنية؟ حالياً لم نزل عند حدود الدراسات المبدئية وغير العارف بالأمور قد يتسم إن نحن أخبرناه بأنّه يمكننا التعرف مسبقاً، ليس إلى الاكتشاف العلمي بحدّ ذاته، بل إلى

القطاع الذي سيحدث فيه وآثاره الرئيسية. المشاريع التي تسعى لتخطيط الأعمال العلمية وفقاً لطرق الحساب الاقتصادي الجارية تُركت بسرعة، ولكن عندئذٍ كنّا نقع في نوع من الالتباس. بالطبع الأبحاث التي أجريت خلال الحرب العالمية الثانية، والتي كانت تنصبّ بشكل أساسي على المسائل العسكرية، شكّلت مرحلة أولى من مراحل التخطيط العلمي. نحو الستينات، تجلّى أكثر فأكثر أنّ فائدة العلم هي جوهرية للتنافس الصناعي بين البلدان المتطورة، ومن هنا سلسلة ثانية من الدراسات المهمة. كانت صياغة السؤال تبدو مشابهة ولكن أوسع لأنّه كان عليه أن يظنّي عدداً أكبر من القطاعات: ما هو مقياس اختيار عمليات البحث بهدف الحصول على التطوّر التقني ومن خلاله على التطوّر أو النمو الاقتصادي؟ يتعيّن علينا أن نشير إلى أنّ هذا الاختيار ليس حراً وأنّه يتوقف على اختيار مسبق لسياسة معينة: ما هي القطاعات التقنية التي يجدر تنميتها؟ بعبارة أخرى، كما أشار ف. بيرو F. Perroux، هناك تناقض بين السياسة في خدمة العلم والعلم في خدمة السياسة. «يتحوّلها إلى السياسة، أصبحت المسائل العلمية مسائل وطنية». سنة 1962، بالنسبة لمجمل مقومات البحث والتنمية كانت ميزانية الدفاع تمثّل 61% في الولايات المتحدة، 36,9% في بريطانيا، 37,5% في فرنسا. الدفاع بحّد ذاته زائد الأبحاث الذرّية والفضائية يمثّل في الولايات المتحدة 89%، في بريطانيا 78,5%، وفي فرنسا 64% من اعتمادات البحث.

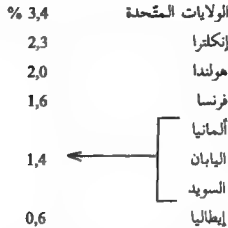
الدراسات من خلال معايير الحساب الاقتصادي، ضمن إطار الاهتمامات بالتنافسية الاقتصادية، جرت أخذة بعين الاعتبار التبادلات بين البحث والإنتاج تحت شكل جداول مزدوجة المدخل من نوع جداول ليونتيف Leontief. ولكن سرعان ما اكتشف أنّ المعطيات الإحصائية كانت تجعل هذه النماذج مستحيلة، ولهذا تمّ التعديل في الأساليب؛ عندئذٍ جرى وصل جدول بحث/بحث مع جدول بحث/إنتاج. في الواقع، كان واضحاً أنّ الأعمال العلمية المطبقة على الصناعة تعتمد مخططاً معقداً من المواد ومن ضمنها، بصورة خاصة، الرياضيات التي كثيراً ما استعملتها مجموعة الباحثين والتي قلّما استعملت على مستوى الإنتاج. وكان عدد كبير من المجالات ينتظر تقديم التوضيحات والتحديدات الكثيرة.

هذه الأبحاث النظرية، التي لم تعط بعد كلّ ما يمكنها تقديمه فعلاً، كانت أساس بعض السياسات العلمية، في الولايات المتحدة كما في البلاد الأوروبية. ولكن ما يزال هناك الكثير من الشكّ وعدم اليقين، فعدم فعالية البحث الإنكليزي، والشكّ المتزايد في أوساط المشرفين الأمريكيين يظهران الحدود التي كنّا نسير نحوها. ونذكر نصّاً من إحدى الدراسات التي صدرت حول الموضوع:

إنه لأمر تجدر ملاحظته اليوم، وبقوة؛ لا يوجد بلد يملك فضلاً سياسة علمية. فهذه الأخيرة قد تشكّلت في الواقع، كما يشهد التقرير حول السياسة العلمية الأمريكية، من مجموعة كاملة من السياسات المصغّرة التي يقودها عدد من الأجهزة أو الوزارات وفقاً لحاجاتها الخاصة.

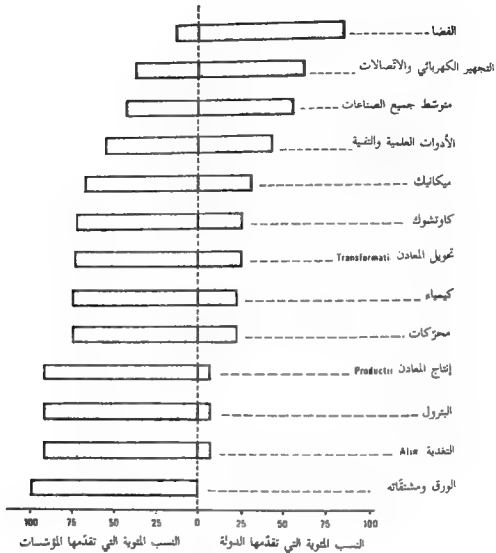
أليس الأمر كذلك بالضبط بالنسبة للبحث التقني المحض؟ في أنظمة الاقتصاد الرأسمالي بقينا على نطاق واسع ضمن حدود ما كان ريكاردو Ricardo يسمّيه «أسرار الصناعة». تقوم مختبرات المؤسسات بأبحاث عملية للتوصّل إلى اختراعات تأمل هذه المؤسسات باحتكارها أطول مدّة ممكنة. في العديد من الحالات اقتصر دور الدولة، في هذا المجال، على الإعلام من جهة، وعلى الاحتفاظ بهذه الامتيازات من جهة أخرى. هذا ما كان عليه مدلول البراءة، وهي أداة ملكية ووسيلة للنشر في الوقت نفسه. ونفهم بسهولة أنّه طالما يتعلّق الأمر بالبحث النظري، نترك في معظم القطاعات للدولة أمر النفقات الملحة أكثر من غيرها؛ وما أن يتعلّق الأمر بالتطبيقات الصناعية حتّى تحاول المؤسسات أن تعود وتأخذ زمام المبادرة. ويبقى السؤال مطروحاً: إذا كانت الدولة تنزع للبحث النظري، فإنّها تتجاوز دورها عندما تحاول أن ترمج وتوجّه البحث التقني.

الواقع الأوّل هو دون شكّ كلفة البحث التقني. وهذه الكلفة لا تتوقّف عن التزايد لأنّها تتطلب موارد ماديّة وبشرية أكبر فأكثر حجماً. بعبارة أخرى، عند مستوى معيّن، وحدها الشركات الكبيرة جدّاً، وحدها الدول الكبيرة بإمكانها أن تؤمّن وسائل هذا البحث. هذا البعد الأدنى هو دون شكّ ما ضمن في الولايات المتحدة الإبقاء على نوع من الليبرالية الإقتصادية. في أماكن أخرى، الدولة هي التي تضطرّ للحلول مكان المؤسسات الضعيفة جدّاً، لا بل أحياناً تجتّعات من الدول. في كتابه الشهير حول «مراحل النمو»، كان و. روستو W.W. Rostow يشير إلى عدد من الميول الضرورية من أجل إقلاع هذا النمو: لقد ذكر بشكل خاص الميل إلى التجديد. ولكن أكثر دقّة، مع هذا الميل إلى التجديد ينبغي أيضاً الكلام عن التحيل إلى الاختراع. وقد يكون بالإمكان تحديد عتبة معيّنة مثلاً تخصيص النسبة المئوية كذا من إجمالي الناتج الوطني للبحث. في هذه الحالة تكون البلدان الغنية، البلدان الغنية جدّاً وحدها قادرة على جمع الثروة الضرورية لبحث فقال. في الولايات المتحدة، بلغت هذه النسبة 3% كي تهبط، سنة 1972، إلى 2,6%. خلال السنتين 1964-1963 كان مجموع قيمة الاستثمارات في البحث في الولايات المتحدة يبلغ 21 مليار دولار مقابل 3,4 للسوق الأوروبية المشتركة، و 6,2 مليار لأوروبا الغربية برمتها. سنة 1966، كانت النسب بالنسبة لإجمالي الناتج الوطني على الشكل التالي:



الواقع الثاني ينبثق بشكل طبيعي عن الأول. هناك هؤات (gap) تنفتح أكثر فأكثر عمقاً بين مختلف القوى على صعيد التقنية. أصلاً البلدان الصناعية القديمة هي خلف الولايات المتحدة بكثير، فماذا نقول عندئذ عن البلدان النامية؟ إن العلاقة بين الظاهرتين هي واضحة تماماً كوضوحها في ما يتعلق بالنمو الاقتصادي. بالنسبة للفترة 1966-1960 قُدر أن 50% من التزايد في إجمالي الناتج الوطني في الولايات المتحدة كانت تعود إلى التطور التقني. بالنسبة للفترة 1945-1965، بلغ متوسط التزايد السنوي لإجمالي الناتج الوطني في الولايات المتحدة 2,5%؛ متوسط التزايد السنوي في المبيعات الصافية للشركات الخمس الكبيرة التي تنتمي إلى ميدان التكنولوجيا الأكثر تقدماً كان 16,8%.

تبعاً لهذه الحقائق تحدت السياسات الحكومية: والأوضاع المختلفة تؤدي بالضرورة إلى السياسات المختلفة. ولكن يوجد مع هذا قواعد مشتركة؛ في الواقع ليس هناك أي بلد، ومهما كانت الأنظمة الاقتصادية، يمكن أن يجري فيه البحث دون قرض من الدولة. الجدول المرافق يظهر أنه في الولايات المتحدة تتغير مساعدة الدولة حسب القطاعات الاقتصادية، ولكنها أبداً تقريباً لا تكون معدومة (شكل 1). هناك من جهة أخرى حدود لهذه المساعدة، حدود ليست بالضرورة من النوع المالي المحض. لقد لاحظنا هبوط طفيف في النسبة المئوية من إجمالي الناتج الوطني المخصصة للبحث في الولايات المتحدة. هذا في الواقع لأن هناك على ما يبدو تشبع في مجهود البحث، إذ إن الولايات المتحدة قد توقفت بحكم الفيض في النتائج وعند استنتاج عقم في الجهود الجديدة، لأن خزان المعلومات الأساسية الذي يغذي البحث التطبيقي قد لا يتجدد أو قد يتجدد ببطء ومع فارق أكبر فأكثر بالنسبة للنتائج العملية المرجوة. وهناك أكثر من هذا، فالبحث في الواقع قد خلق احتياجات معينة، وأطلق في السوق منتجات معينة. كما قيل، التحويل إلى البطالة 1250000 مستهلك للمواد المتكررة اصطناعياً من أجل المشاركة بالبرامج الفضائية هو اجتماعياً واقتصادياً أمر غير ممكن.



شكل 1

السياسة الأمريكية لا تفتقر إلى المرونة بينما تتم الأخرى بطابع التصلب نوعاً ما. إن مهمة السياسات التقنية هي في إعداد القرارات في ميدان التقنية؛ عليها إذن أن تتضمن من جهة بعض الترابط، ومن جهة أخرى أن تتناول مجمل الأسئلة التي تتعمق الإجابة عنها.

1. يجب وضع المسائل البشرية في المقدمة. إن عدد ونوعية الباحثين هما عنصران مهمان من عناصر البحث، وفي هذا حقيقة بديهية. رغم أهمية العدد في هذا الميدان فلا يتوجب عليه أن يكون رقماً مطلقاً، إذ نفضل، بالنسبة للأرقام التي قدمت لنا، أن ننسبه إلى عدد السكان العام. بالنسبة لسنة 1962، كان لدينا الأرقام التالية:

عدد الباحثين لكل 10000 مواطن

فرنسا	5,8
ألمانيا	6,7
بلجيكا	7,1
هولندا	9,7
الاتحاد السوفياتي	16,2
بريطانيا	20,4
الولايات المتحدة	23,3

العنصر الثاني هو نوعية الباحثين. إن تأهيل الباحثين يمثل نقطة أساسية، إذا هنا تنطرح كل مسألة التعليم التقني، هذه المسألة التي حُلَّت عبر مؤسسات خاصة كما في الولايات المتحدة، أو عبر السلطات العامة. التنظيم، البرامج التمويل هذه هي أهداف سياسة التعليم التقني، والكيفيات هي بالطبع مختلفة تبعاً للبلاد: وهي لا تكشف عن اختلاف في المتطلبات بقدر ما تدل على أساليب وذهنيات متنوعة. في بعض الأماكن أقيمت المدارس الكبيرة، الانتقائية التي تضم النخبة، وهي علمية أكثر منها تقنية. وفي أماكن أخرى أنشئت الجامعات، أكثر انفتاحاً ولكن أقل اهتماماً بالمسائل المادية الملحوسة. هناك الميول التي تنشأ مع مراحل التعليم الابتدائية والثانوية، وهي مجردة كثيراً معظم الأحيان، وهناك التأهيلات النظرية جداً. وإنه لأمر مهم أن نلاحظ أنه في عدد كبير من البلدان لم تتقدم الأبحاث كثيراً في هذا المجال من أجل تقديم العناصر اللازمة والصحيحة لمن تقع على عاتقهم مسؤولية اتخاذ القرارات.

II - في الواقع يطغى الجانب المالي على كل المسائل المادية. كما أنه يجبر على اختيارات معينة لأنه ليس بالإمكان القيام بكل شيء في نفس الوقت. وهذه الاختيارات تقع على مستويات عدة.

الأول، وهو الأدق دون شك، هو التقاسم بين العلم النظري والعلم التطبيقي والبحث التقني (بما فيه ما يُسمى بالتنمية).

الثاني هو اختيار القطاعات التي يجب صبّ الجهود عليها.

الثالث هو طبيعة الأسس المستعملة (مصدر خاص، مصدر عام)، وتوازياً المستفيدون

من النتائج.

الرابع هو تنظيم المعلومات وكيفيات توزيعها.

III - الناحية المؤسساتية هي نوعاً ما عبارة عن جمع بين الناحيتين السابقتين. يتعلّق

الأمر بتوظيف سياسة تقنية محدّدة مسبقاً، وهذا لا يهمل فقط المؤسسات المعنية مباشرة

بالتقنية (مخترات، براءات، الخ). بل يستلزم أيضاً وضع كل المؤسسات، بما فيها القانون، بوضع يسمح لها بالتكيف مع التغير التكنولوجي.

ها نحن إذن في قلب المشكلة. هناك فروقات شاسعة بين التكنولوجيات التي يمكننا تسميتها بالتكنولوجيات «الوطنية»، من جهة أخرى الدراسات النظرية من أجل تكوين سياسة علمية أو تقنية هي غير كافية من أجل تحديد عمل فقال وحسن النتيجة. في الواقع إننا نبقى في ميدان تجريبية قد لا تكون عاتية، ولكن واسعة جداً. مرة أخرى نكرر أنه لا وجود لحل شامل: في هذا المجال، تسمح أبعاد الدول باختيار حلول متنوعة، من الرأسمالية الحرة إلى الجماعية. وعلى درجة أدنى، يتعين ما إذا كانت الخيارات على نفس القدر من الحرية. كذلك تجدر الإشارة إلى اختلاف ردود الفعل، أنواع ردود الفعل حسب البلدان؛ في الولايات المتحدة تعمل الجامعات غالباً بالتنسيق مع الصناعة الخاصة، وحتى مع السلطات العسكرية. إذا نظرنا إلى ما يجري في فرنسا، نلاحظ صعوبة العلاقات بين الجامعة وصفت أرباب العمل المستجيبين، والقلق حيال علم بحث، والخوف الذي قد يُحدثه البحث عن تطبيقات عسكرية للأبحاث العلمية. بالنهاية فإن معظم معطيات المسألة تظهر على قدر من الإبهام، وقد أشير إلى هذا الأمر:

إن التفقد المتزايد لنظام العلم، لثقله بالمجتمع والمؤسسات التي تحيط بعمل البحث وتدعمه، يعقد كثيراً مهمة الأجهزة المركزية للسياسة العلمية المكلفة بتنسيق مختلف هذه النشاطات؛ مهما كان من جهة أخرى حجم البلد ونظامه السياسي.

ليست الدروب سهلة بالنسبة لسياسة تقنية، وبالنهاية الأوضاع هي التي تحكم. هناك سياسات البلدان الغنية والقوية، هناك سياسات البلدان المصنعة منذ زمن ولكن ذات الأبعاد التي لا تسمح بالقيام ببحث واسع، وهناك البلدان المستاة بالنامية والتي يمكننا القول أنها غير مستقلة تقنياً.

إن السياسة الأمريكية في البحث التقني تتعلق بمبادئ ليرالية؛ في الواقع، باستثناء بعض القطاعات المحدودة، لا تحاول الدولة بأي شكل كان أن تحل مكان المبادرات الفردية، أكانت صادرة عن الشركات أم عن الجامعات. وبالمقابل هناك حصّة لا يستهان بها من القروض تُخصّص بالتحديد للقطاع الخاص. في سنة 1966 قدّمت الدولة 62% من اعتمادات البحث، الصناعة 33%، والجامعات 4%. من جهة أخرى استعملت الصناعة 69% من الاعتمادات الكلية، والجامعة 13%.

أبرز مثل بهذا الصدد هو مثل الإدارة الوطنية للملاحة الجوية والفضاء ناسا N.A.S.A. فقد نظم هذا الجهاز الرسمي عملية نشر واسعة لتقنياته، التي نعرف أنها تتعلق بعدد كبير من

القطاعات. منذ الانطلاقة حتى نهاية العام 1972، ارتفعت المصاريف بهذا الشأن إلى خمسة وثلاثين مليون دولار. فالإدارة لم تقتصر على الأبحاث التي أجرتها من أجل استبيان التطبيقات العملية لبعض الاكتشافات، بل أقامت ستة مراكز إعلام في الولايات المتحدة من أجل نشر هذه الاكتشافات وهذه التطبيقات. هكذا يكون ما يقارب 2300 براءة قابلة للاستثمار مع رخصها، وإدارة ناسا لا تطلب أي قسط ولكنها تختار من تعطيهم الرخص وبشكل عام لا تمنح أي حق بالفردية. وهذا بحكم اهتمامها الشديد بالفعالية. بالطبع يفتح المجال أمام الأجانب للوصول إلى هذا الكثر التقني ولكن هنا تكون شروط الاستخدام أكثر صرامة.

أما في يخص برمجة الأبحاث فقد أدرك بسرعة، كما أشرنا، أنها تبقى صعبة جداً، أو حتى مستحيلة. لذا انقصر على الأعمال الواسعة جداً، وبالتالي غير الدقيقة والواضحة. بين العامين 1956 و 1967، في ما يتعلق باعتمادات البحث، انتقلت الحصة المخصصة للبحث النظري من 6,3 إلى 12,6%، وحصة البحث التطبيقي من 19,8 إلى 20,7%، والتنمية بصفتها ميدان الاختراع والتطبيق الصناعي، من 65,4 إلى 62,4% والتجهيز من 8,5 إلى 4,3%. ثم يبدو أنه جرى تعديل في هذا التقسيم؛ فقد ظهر البحث النظري مشبعاً بعض الشيء ولهذا قلت الميول. ونعود إلى نقطة الانطلاق: إن برمجة البحث العلمي هي شبه مستحيلة. في هذه الحالة ألا يتوجب الانطلاق من تحليل أكمل للتقنيات، وتمييز ما هو مشبع مما ليس مشبعاً بعد، والبحث عن سبل للتنمية والطلب من العلم ما تحتاجه التقنية ضمن هذه الرؤية؟ والوضع يختلف حتى في ما بين البلدان المصنعة منذ فترة طويلة. لا يمكن الإنكار أن الحرب العالمية الثانية ساهمت بتطور تقني كبير، وقد تحقّق هذا التطور بشكل أساسي في الولايات المتحدة، إلا أن حلفاء هذا البلد، لا سيما في بريطانيا، كانوا على اطلاع دائم، بصورة شبه يومية، على ما يجري من تجديلات في ما وراء الأطلسي، حتى أنهم شاركوا فيها إلى حد ما. نضيف إلى هذا الروح العملية التي يتشبع بها الإنكليز من أجل فهم تقدم بلدهم المميّز على البلدان الأخرى. ثم حصل ما كان يجب أن يحصل، ما أن أخذت عادة العمل المشترك، ما أن انتهت الحرب، لأسباب تسهل معرفتها، حتى تكونت لدى التقنيين البريطانيين رغبة واحدة: الذهاب إلى المختبرات الأمريكية المجهزة والممولة بصورة أفضل منها في أي مكان آخر. لا يمكن تفسير «تسرّب الأدمغة» بغير هذا ولا شك في أنه ساهم بالنجاحات الأمريكية في فترة ما بعد الحرب.

في تموز 1973 أجريت مقابلة مع الوزير الفرنسي المسؤول، ضمن أمور أخرى، عن هذه القضايا تعطينا صورة واضحة تماماً نوعاً ما عن المصاعب المطلوب اجتيازها. وإن

عملية وضع سياسة بحث هي عملية تحتاج إلى نفس طويل جداً. لقد كنّا نضطر إلى الإقرار بعدم وجود قياس موضوعي للاحتياجات، كما كان أعلن أنّ المجهود انصبّ بشكل رئيسي في ثلاثة ميادين، ستيت البرامج الكبيرة: التصميم الحساب، مصنع إثراء اليورانيوم، الصاروخ ل III س (L III S). عبر هذا يمكننا جيداً أن نقيس مدى تأكيدات ف. بيرويه F. Perroux: في الواقع اليورانيوم هو أول مادة بالنسبة للقبلة الذرية، المطلق هو ضروري تماماً كما الحاسبات الإلكترونية من أجل حساب المسارات. لا يوجد أدنى شك بوجود إرادة الاستقلالية، لأنّ المطلقات والحاسبات هي أيضاً ضرورية من أجل أليات النقل والتوزيع، ولكن هناك أمراً واقعاً: توجد طريقتان لتمويل البحث، الذرّ أو التركيز على أهداف كبيرة. تفتقر الأولى بالطبع إلى الفعالية، بينما تستلزم الثانية خيارات جائرة، لا يمكن أن تخرج عن نطاق بعض الرؤى.

يؤدي التطوّر التقني بالضرورة إلى قيام مشاكل في البنية، وتنطرح هذه المشاكل على أكثر من مستوى، على أكثر من صعيد. كما تنجم عنها نتائج لا يمكن معها للسلطة السياسية أن تتجاهلها ولا تقوم الفوضى. وعدم تجاهلها يعني بالنهاية اقتراح أو اتخاذ القرارات اللازمة.

اليوم يظهر تقدّم التقنيات بصورة تمكّن المؤسسات الكبيرة وحدها من الاستفادة منه. في نظام الاقتصاد الحر، يمكننا أن نفترض أنّ مؤسسة واحدة تكون قادرة على اكتساب واستثمار التقنيات الأكثر تقدماً، ونلمس وجود امتيازات من هذا النوع في بعض القطاعات مع كلّ نتائجها على السوق. هناك حالات، وحالات مهمة، تظهر فيها إمكانية اتخاذ طريقتين اثنين، وهنا لا بدّ للسوق من الانقسام إلى قطبين. هذا الطرف قد يحدث على الصعيد الدولي ويتنقل عندئذ الامتياز إلى شركات دولية خارج، أو جزئياً خارج السلطات السياسية المحلية. وكما فكّرت بعض البلدان بالاتحاد من أجل ردم الهوة التقنية التي كانت تفصلها عن الأمم الكبيرة، جرت المحاولة لتجميع المؤسسات من أجل وضعها في مصاف المؤسسات الدولية المتعدّدة الجنسيات الكبيرة، المسيطرة على التقنيات الراجعة.

لنذكر حالات واقعية. إنّ الشركة الأمريكية آي. بي. إم IBM تأتي في طليعة الشركات المنتجة للحاسبات الإلكترونية، كذلك كما رأينا يوجد حالياً سياقاً نووياً مربحاً اقتصادياً، وهذان السياقان هما في متناول شركتين كبيرتين أمريكيتين أيضاً هما وستفهاوس Westinghouse وجنرال إلكتريك General Electric. لقد قلنا إنّ بالنسبة للحاسبات أنشئت شركات محلية كبيرة، مع دعم الدولة المالي لها، في إنكلترا وفي فرنسا: هنا نصادف مثل تدخّل الحكومة من أجل حلّ مشكلة بنوية. بالنسبة لإنشاء المفاعلات

النووية تباعدت السياستان الإنكليزية والفرنسية، فقد قامت بريطانيا بتوحيد كل المنشئين الممكنين بينما قامت فرنسا بإنشاء مجموعتين متافستين كل منهما مجازة من قبل واحدة من الشريكتين الأمريكيتين. اليوم جرى تعديل في هذا التقسيم وأعطى امتياز مشترك للكرزوه - اللوار Creusot - Loire، في الواقع كان القرار يتعلق بوجود أو عدم وجود أسواق خارجية؛ إذا قُدر أنَّ مجموعتين متافستين هما كثيرتان بالنسبة للسوق الداخلي الفرنسي فقد كان بالمقابل من الممكن الاعتماد على التصدير. بريطانيا لم تشأ الخضوع لهذه المخاطرة فأقامت شركة واحدة تستطيع في وقت واحد تزويد السوق الداخلي والتصدير. كذلك رأينا أنَّ مصنعي تصفيح متواصل كانا كافيين لتزويد فرنسا بالصفائح وحول هذين المصنعين تجتمعت كل الصناعة الحديدية الثقيلة. هنا كما في مجال الصناعة الكيميائية الكبيرة أو الصناعة الميكانيكية، هذه التوحييدات وإنشاء المؤسسات المركزية الكبيرة أرادتھا ودعمتها الحكومة التي أدركت أنَّ التطور التقني يمرّ حتماً من هنا. إلا أنَّ الحكومات لم تسلك هذا الطريق بعيداً عن بعض القلق والمخاوف، فكل ديموقراطية تتخوف طبيعياً من أنواع الإقطاع الاقتصادي، وتتخوف أكثر من الاحتكارات: في هذه الحالة الأخيرة كان الحل الوحيد في إحلال احتكار الدولة بدلاً من الاحتكار الخاص (سكك الحديد، الطاقة، الخ.).

التوترات الجغرافية، التي جرى تناولها في فصل آخر، هي مهمة أيضاً وجسيمة من حيث إنه لا يمكن عكسها. إنها تطرح مشاكل سياسية تماماً أشرنا إليها بالنسبة للصعيد الدولي، ولكنها موجودة على الصعيد المحلي. بعض التقنيات واستعمال بعض المواد الأولية تفرض تمرّكاً معيناً لقسم من النشاط الاقتصادي. عندئذ قد يظهر ما كان الإنكليز قد سقوه بالمناطق المتخلفة. وهذا الأمر لا يطلال فقط النشاطات الصناعية: فتطور التقنيات الزراعية أثر تأثيراً كبيراً بنفس الطريقة في جغرافية الإنتاج، كما كان قد أوضح تماماً ريكاردو Ricardo، وهذا يعني أن الظاهرة ليست حديثة فمنذ نهاية القرن السابع عشر وخاصة منذ القرن الثامن عشر نلاحظ الأمر بوضوح لا سيّما في البلدان الأكثر تقدماً من الناحية الاقتصادية.

تجاه هذه الظاهرة يمكن اتخاذ موقفين والنظر في سياستين. في الواقع يمكن اعتبار هذا التطور محتملاً وأنه لا جدوى من السير عكس التيار. عندئذ نصل مثلاً إلى خطة فرنسا للعام 2000 التي وضعتها إحدى الإدارات الفرنسية ولكن دون أن تجعل من هذا العمل نظاماً سياسياً. وإذا كان هذا التطور قديماً فإنه يتسارع بصورة ملفتة. لا يبدو أنه يوجد بلد واحد، والبلدان المعنية هي البلدان الفنية المتطورة بشكل عام منذ وقت بعيد، لا يشكو من تجمع جميع النشاطات هنا في بعض المناطق المفضلة.

الوسائل التي قد تتوفر من أجل إعادة تقويم الوضع تؤثر حتماً على السياسات المعملة. هناك حتماً وسائل تقنية، أو بعبارة أفضل سمح ظهور بعض التقنيات بعدم المجتمع: هكذا مثلاً وبشكل خاص وسائل النقل والمواصلات، من سكة الحديد في القرن التاسع عشر، إلى الكهرباء، إلى أنابيب النفط والغاز. كما أنّ وحدات إثراء الركازات المعدنية تسمح بنقلها على مسافات بعيدة، والشيء نفسه بالنسبة لتسييل الغازات الطبيعية. ولكن أيضاً، عندما تسمح الوسائل التقنية بذلك، قد يتم اتخاذ بعض الإجراءات للحيل دون التجمعات الفائضة. في هذا المجال تصطدم هذه الجهود بترابط النشاطات في ما بينها، بضرورة التوزيعات السريعة، وبالتجمعات القديمة التي تبدو اليوم نهائية. ونلمس هذا الأمر بشكل خاص في البلدان حيث التجمع، الذي كان ذا طبيعة سياسية في البداية، هو شيء قديم. كما أن كلفة إجراء لا مركزية بصورة سريعة هي كلفة باهظة بشكل يحول دون إمكانية تحقيقه: في هذا الوضع نجد فرنسا، إلى حد ما، وانكلترا. أما البلدان اللامركزية، مثل ألمانيا، إيطاليا وحتى الولايات المتحدة فهي في وضع أفضل بكثير بهذا الصدد: إنّ الجامعات الكبيرة، أكبر الجامعات الأمريكية لا توجد لا في العاصمة الفدرالية، ولا حتى في أكبر مدن البلد.

إنّ سياسة ما يُسمى اليوم «بتجهيز البلد وتدريبه» هي ضرورية بالطبع ومهمة: إلّا أنها لن تكون أبداً مطلقة القدرة لأنّه يفوتها بعض الحالات. ومن الصعب القول ما إذا كانت المبادرات المتخذة مبادرات تنزع نحو الاستقرار، لأنّ العودة إلى الوراء هي دوماً الأصعب، أو قد تكون فقط عبارة عن عملية تأخير. وحده المستقبل بإمكانه أن يحكم ولكن ينبغي أن نشير إلى أهمية المسألة. ولا شك في أنّه ما يزال يتقصنا جزء من طرق التحليل الضرورية.

سياسات التعاون التقني

إذا كان تنظيم التطور التقني يبدو صعباً على المستوى المحلي، ندرك بسهولة أنّ وضع السياسة التقنية هو أصعب أيضاً على المستوى الدولي. المشكلة في الحقيقة هي مشكلة حديثة. لم يعد اليوم بالإمكان استخدام الوسائل التي استعملها في ما مضى كولبير Colbert أو بطرس الأكبر Pierre le Grand من أجل تزويد بلادهما بالتقنيات الأكثر تقدماً آنذاك. فضعف التقنيات، وتكاليف الأبحاث، وأهمية الفوارق التقنية كلّها عبارة عن عوائق تقف أمام إدخال التقنيات الحديثة على نطاق واسع في أنحاء العالم.

حلان فقط كانا ممكنين يقوم أولهما على اتحاد بين البلدان ذات المقدرات المحدودة نسبياً كي تصل، في مجال البحث التقني، إلى مستوى قوة الأمم الكبيرة. هذا في الواقع كان وضع أوروبا الغربية. أما الحل الثاني فهو انتقال التكنولوجيا الذي طرح

مشاكل مختلفة بصورة ملحوظة تهماً لاتجاهه نحو بلدان صناعية أو بلدان في طور النمو، حيث تتمتع الأولى في الواقع بينات استقبال لهذه التقنيات الجديدة أكثر إتقاناً بدرجات.

منذ تشكيل السوق المشتركة أصبح بالإمكان الاعتقاد بأن توحيد الجهود يؤدي إلى الأبحاث التقنية، فمن أجل الحصول على الوسائل البشرية والمالية الضرورية أفضل حلّ بالنسبة لبلدان أوروبا الغربية كان في الاجتماع. وفرضت المسألة التقنية حلولاً سياسية، على الأقلّ هذا ما يحقده البعض. إن أوراتوم Euratom، وهو أول مشروع كبير للتجمع الأوروبي، نجده، كما كتب أحدهم، «عند نقطة التقاء ثورتين كبيرتين في هذا النصف الثاني من القرن العشرين: الثورة العلمية التي تؤدي إلى الصناعة النووية، والثورة السياسية التي نجم عنها إنشاء البلدان الأوروبية المتحدة». إلا أننا نحب لمدم اهتمام أي من المعاهدات المتتالية التي كوّنت التجمع الأوروبي بمعالجة مسألة البحث التقني.

في الواقع أدت الأحداث، الأوضاع والسياسات بأوراتوم شيئاً فشيئاً نحو نهايته، بعد انطلاق مشجعة. فالنقص التقييل والمتزايد في الطاقة أجبر أوروبا على المضي أسرع نحو مفاعلات عالية المردود، ولكن كلّ بلد كان لديه تقنياته الخاصة. تعلّق الانكليز بطرقهم بينما فضّل الفرنسيون الأساليب الفرنسية قبل أن يلتحقوا بالتقنيات الأمريكية. ويوم كان يجب النظر بشأن مصنع لإثراء اليورانيوم لم تعد الاختلافات سياسية أو اقتصادية، بل تقنية: الانكليز، الهولنديون والألمان من جهة (طريقة النبذ)، الفرنسيون، البلجيكيون، الطليان، ولكن أيضاً السويديون والإسبان من جهة أخرى (طريقة النشر الغازي). إن الاختيار التقني يدفع الآمال السياسية.

وعندما كان الأمر يتعلّق بالنظر في المسائل على مستوى عام كانت الاختلافات تظهر أوسع أيضاً. سنة 1966، أحرمت الحكومة الإيطالية عن قلقها العميق حيال الفرق الذي كان كفيلاً بوضع أوروبا بوضع تبعة علمية، تقنية واقتصادية تجاه الولايات المتحدة. إذن قدّم الإيطاليون لمختلف المنابر الأوروبية مشروعاً مبدئياً، وكانت انطلاقته اتفاقية علمية وتقنية، خطة عقيدة حقيقية تسمح لأوروبا أن تستدرك تأخرها. في هذه الخطة تمّ تحديد القطاعات التي لها الأفضلية (الحاسبات الإلكترونية، الفضاء، الأقمار الصناعية، الملاحة الجوية، الصناعة النووية، إزالة الملح من الماء)، كما ضمت إليها طريقة مرنة في التعاون الدولي مرفقة بنشر واسع للمعلومات والمطرف. وكان كلّ شيء متكاملًا في إطار إداري ومالي أوروبي، يسهّل حركة العلماء والتقنيين. في الواقع ما أدّى إلى إخفاق المشروع هو تعلّقه بتنظيم سياسي - عسكري هو حلف شمالي الأطلسي.

بدورهم اقترح الانكليز، في نفس العام 1966، مجتمعاً تقنياً أوروبياً يهدف إلى جمع

القوة العلمية والتقنية لدى الدول الأوروبية، إلى وضع وإلى تنفيذ سياسة مشتركة في هذا الميدان. ومن جليد ترك هذا المشروع، بشكل خاص أمام المعارضة الفرنسية. فعاد البريطانيون أنفسهم واقتروا، بشكل متواضع أكثر، سنة 1967 فكرة إنشاء معهد تكنولوجي أوروبي، أيضاً بدون نتيجة. نفس الشيء كان بالنسبة لاقتراح مشابه من قبل دول البينيلوكس Benelux (بلجيكا، هولندا واللوكسمبورغ)، سنة 1968.

وكانت المواقف مختلفة بوضوح. لقد عثي البعض، لا سيما الحكومة الفرنسية، من أن يؤدي الاندماج التقني والعلمي، أكثر من الاندماج الاقتصادي، عاجلاً أم آجلاً، إلى تضاؤل في الاستقلالية الوطنية، وهذا من حيث إن التطور التقني يتدخل في القدرة العسكرية للبلد كما في النمو الاقتصادي. ويطابق هذا مع روح معية للسيطرة نراها في المجال الفضائي، في المجال النووي، وفي الحاسبات. إذا كانت هذه السياسة تبرز جزئياً بوجود عدة خطوط ممكنة للتطوير التقني في عدد كبير من القطاعات فهناك، بشكل ملازم، فكرة تقول باتقاء التقنية، التي تدير كل شيء تقريباً، خارج الاندماج الأوروبي.

مع هذا تقرر في القمة الأوروبية سنة 1972 أن يحضر البرلمان الأوروبي خطة للتطوير العلمي والتقني. هذه الخطة قُدمت لمجلس وزراء التجمع في كانون الثاني 1974، وكان ينبغي إنشاء لجنة للبحث العلمي والتقني تكلف بفحص البرامج والميزانيات الوطنية، والقدرة المتوفرة من أجل البحث، وأهداف الدول الأعضاء، وبتقويم الأهداف المشتركة. كما يتعين على هذه اللجنة أن تصوغ الآراء وتقدمها لمجلس الوزراء والبرلمان كي يتسنى لهما التنسيق بين السياسات العلمية. من جهة أخرى، كان يُنظر بشأن إقامة مؤسسة أوروبية للعلم من أجل تشجيع البحث النظري، وبالطبع كانت اللجنة تستعد الأبحاث التي تكتنفها السرية العسكرية أو الصناعية.

بهذه الطريقة تحولنا إلى نوع من «أوروبا على الخريطة» كما كان يقول لويس أومان Louis Armand، حيث إن كل مشروع يجمع قراء مختلفين. هذا ما كان بالنسبة لمشروع مصنع لإثراء اليورانيوم، وكذلك بالنسبة للمركز الأوروبي للبحث النووي. يُعهد الحرب، أراد علماء الفيزياء الأوروبيون أن يعوضوا عن تأخرهم ويردوه. لقد كان يلزم الكثير من الوسائل والمقدرات، لذا ظهرت الرغبة بعاون دولي لا سيما أنها كانت تترافق مع رغبة أخرى في التوحيد الأوروبي. وتم الالتقاء حول التقنيات النووية، كما يشير أحد مؤسسي المركز الأوروبي للبحث النووي، ل. كوارسكي L. Kowarski:

كان يجب الحد من مجال العمل المشترك بصورة لا تسمح بالانتهاك المباشر لـ الانشطار (الأسباب ذات أهمية عسكرية)، ولكن مع البقاء قريباً منه ما يكفي كي يتعكس كل نجاح ناجم عن المجهود الدولي في الميدان المسموح إيجابياً.

لقد ظهرت فيزياء الميزونات أو الطاقات العالية كقطاع بحث مناسب ومقبول تماماً. إلا أن القضية رفعت أكثر على مستوى الأفراد منه على مستوى الدول. سنة 1952 أنشأت إحدى عشرة دولة أوروبية المركز الأوروبي للبحث النووي ووضحته بالقرب من جنيف، نوعاً ما في مكان محايد. منذ سنة 1959 كانت الدول الأوروبية تحوز بفضل هذا الجهاز ثقل الولايات المتحدة، على مشروع للجزيئات. إلا أن هذا المركز لم يستطع الإفلات من لامة التي حصلت سنة 1967 لأسباب مالية ووطنية في وقت واحد.

مع هذا نجح مركز البحث النووي باجتياز بعض مصاعبه باقتصاره على ميادين محدّدة جداً من هذا النوع من البحث.

نفس الشيء كان بالنسبة للفضاء، منذ أن قامت ثلاثمائة شركة صناعية بإنشاء أوروباس Eurospace، حتى الاتفاق الدولي سنة 1961، الذي سمح بوضع إلدو ELDO سنة 1962 من أجل صناعة أجهزة إطلاق الصواريخ. أما إسرو ESRO الذي تشكل أيضاً سنة 1962 فقد أخذ على عاتقه الأقمار الصناعية. هذا التنظيم كان أوروبياً، غير مرتبط بالتجتمع لأن إسبانيا، السويد، سويسرا والنمسا كانت تنتمي إليه. بالنسبة لإلدو فقد وقع فرصة أزمت حادة وكثيرة، وهكذا وصف في بداية سنة 1974، أي سنة بعد نهايته: «تنظيم صناعي معدم، قائم على وطنية ضيقة وخاصة رفض للإدارة أو حتى للمراقبة من قبل المجتمع، تجاوزات للاعتمادات المستظمة والضرورية، إخفاقات تقنية متكررة انتهت بانفجار مريع لصاروخ أوروبا - 2 أثناء طيرانه سنة 1971».

أما إسرو وهو منظم بشكل أفضل وموجه بشكل أفضل أيضاً، فقد حصل على نتائج لا يستهان بها. كذلك فإنّه أتاح للبلدان التي لم يكن لديها برامج فضائية أن تبلغ مستوى تكنولوجيا في ميدان تجهيزات الفضاء.

القرارات تتخذ فيه بنظام الغالبية العادية أو بنظام الثلثين، كما تتوزع فيه العقود الصناعية حسب قاعدة «المردود المنصف» التي تؤمن لكل من الأعضاء دخلاً من العقود يتناسب مع حجم مشاركته. كذلك أقيم مركز للمراقبة التقنية في هولندا. من سنة 1964 إلى سنة 1972، لم يصنع إسرو ESRO سوى أقمار صناعية علمية: وقد أنجز ستة أقمار. التنوع الذي كان يُخشى منه في البداية قبل تحت الضغط الفرنسي والجهاز المدير، هكذا تحولنا نحو الأقمار الصناعية التطبيقية: عند نهاية سنة 1976 أطلق قمر للأرصاد الجوية، وفي نهاية السنة اللاحقة أطلق قمر تجريبي للاتصالات والإعلام.

منذ ذاك عاد الاعتقاد بالفائدة من صنع الصواريخ، وقد دفعت لهذا الأمر كل من فرنسا وألمانيا الاتحادية لأسباب تختلف بعض الشيء. في تموز 1973، حصلت فرنسا على

موافقة شركائها للاشتراك بتحقيق الصاروخ أريان Ariane. إذن تم تحويل إسرولى وكالة فضائية أوروبية، أنشئت رسمياً في نيسان 1974، رغم بعض الصعوبات المتعلقة بجهاز العمل. وضمت هذه الشركة عشرة بلدان: بلجيكا، الدنمارك، إسبانيا، فرنسا، إيطاليا، هولندا، جمهورية ألمانيا الاتحادية، المملكة المتحدة، السويد وسويسرا. وسرعان ما وجدت نفسها بمعرض برنامج ضخم، ولكن تفرزت عقلنة الصناعات، لتجذب الاستثمارات غير المفيدة، وكذلك ضرورة التعاون لأن كل عضو عليه أن يعلم الوكالة بمشاوره، وأن يكيفها إن دعت الحاجة لذلك.

إن الصعوبة في إقامة تنظيمات كهذه دفعت معظم الأحيان الدول إلى تحقيق التعاونات الثنائية: تعاون فرنسي - إنكليزي من أجل الكونكورد، ألماني - فرنسي من أجل طائرات إيربوس Airbus. كذلك لم تخل هذه التعاونات من الشوائب.

في العديد من الحالات أدت القرارات السياسية إلى إخفاق التعاون التقني الذي كان يبقى حبراً على ورق. وقد لمسنا هذا الأمر في مجال الحاسبات الإلكترونية؛ كل دولة تقريباً توصلت إلى إنشاء شركتها العالمية الخاصة، متوقعة أن يأتي الآخرون وينضموا إليها: انترناشونال كومبيوترز ليمتد (I.C.I.) في إنكلترا، الشركة الدولية للمعلوماتية (C.I.I.) في فرنسا. وفي كل حالة تملك الدولة حصة كبيرة من رأس المال، كما تمول الدراسات وتحدد طرق البحث. وقد جرت محاولة أوروبية؛ أونيداتا Unidata، التي أُنشئت الشركات: الفرنسية C.I.I.، النيرلندية فيليبس Philips والألمانية سيمنز Siemens. إلا أنها انفصلت في أيار 1975 وانتقلت C.I.I. للتحقق بالشركة الأمريكية هانيويل Honeywell. لدينا نوع من الشعور بأن الجميع يريد أن يتعاون مع الآخرين شرط أن يخلف هؤلاء الآخرون من قطاع لآخر. إننا نرى نوعاً من ضمانة للحزبة والاستقلالية ضمن هذه الشبكة المعقدة.

هناك مشكلة أخرى، معقدة أكثر. إنها الفرق ليس بين البلدان الغنية والبلدان الغنية جداً، بل بين هذه البلدان والعالم الثالث المتخلف. إن ما يسمى «انتقال التكنولوجيا» درس على نطاق واسع، لكنه ما زال بحاجة إلى العديد من الدراسات المكثفة. على أي حال هو يفترض تطابق السياستين، سياسة البلاد المزودة وسياسة البلاد المستقبلة.

يقول أحد الأجهزة الدولية أن البلدان النامية أنفقت خلال السنوات المالية التي انتهت بالعام 1973 ما يقارب 1500 مليون دولار في السنة الواحدة من أجل الحصول على برامات وإجازات، والخدمات التقنية التي تسمح باستثمارها. وقد ارتفعت هذه النفقات أكثر أيضاً في ما بعد. كذلك فإن العقود تفرض غالباً الكثير من الميزات، مثل مشتريات المتحجات، قيود على التصدير، أحكام مقبلة للتنافس الداخلي. لم يتردد المجلس الدولي

(C.N.U.C.E.D.) في التصريح بأن البلدان النامية «تخضع لنوع من الاستعمارية يقيمها في حالة تبعية شبه كلية للبلدان المتطورة» وأنها، من الناحية السياسية، تبقى «غير قادرة على توجيه وإدارة عملية إنتاجها الخاصة».

بالطبع في بعض من البلدان الغنية، يتعلّق نقل التكنولوجيا، باستثناء بعض أنواع الحصر الخاصة لا سيما ذات الطبيعة العسكرية، بالمؤسسات التي تملك التقنيات المطلوبة. المشكلة بالنسبة لها هي مشكلة تجارية. من الواضح أنّ بيع الرخصة يلغي قسماً قد يكون كبيراً من مجالات التصريف، والقسط هو تعويض عن هذا النقص في الربح، ولكنه جزئي. لهذا غالباً ما تجري المحاولة لإتباعه بأرباح إضافية: بيع المعونة الفنية، بيع المواد المثمّنة. وكذلك تجري المحاولة للحدّ من آثاره: منع التصديرات، الحدّ من المنافسة الداخلية. في النظام الاقتصادي الحرّ، يصعب على الدولة أن تعدّل وضعاً كهذا.

حتى أنّنا شهدنا، في الولايات المتحدة، كفاح النقابات العمالية ضدّ انتقال التكنولوجيا لأنّه برأيهم يؤدي، عند أجل معيّن، إلى التقليل من فرص الاستخدام بحكم انخفاض المبيعات الذي يلي إطلاق المنتج في بلدان أخرى. منذ القرن التاسع عشر كنا نقع في هذه المشكلة ذات الحدّين: بيع المنتجات أو بيع المصانع. حتى أنّنا ذهبنا أبعد من ذلك، وتصريحات مسؤول عن السياسة التقنية في أحد البلدان هي ذات مغزى بهذا الشأن. «ليس في صالح البلدان المتقدمة أن تدعم البحث - التنمية في البلدان الأقلّ صناعية، لأنّ ذلك يؤدي إلى تناقص في الأقساط وفي الإيرادات التي تحصلها لقاء تقديمها للمعلومات التقنية». حتى أنّه كان يحقّ الاعتقاد بأنّ «المجتمعات الأجنبية أوجدت شروط شبه - احتكار تمنع تطوير البحث - التنمية في الميادين التي تتحكم بها».

لأ أنّ هذه ليست سياسة جميع البلدان التي تقدّم التقنيات. هناك حالات أخرى، أنواع أخرى من التدخل، تبقى على قدر من الاهتمام. هذا ما نسيته، بشكل عام، التعاون التقني الذي يلعب دوره في الميادين التي لا تحتاج إلى براءات: التعليم التقني، الأسيسات الاقتصادية (الأشغال العامة بالمعنى الأوسع للكلمة)، الزراعة، الطبّ، الخ. هنا أيضاً التوجيهات المعطية، التمولات المقدّمة تتعلّق معظم الأحيان بالمعدّات التي يبيعها البلد المشرّف، ومن هنا اسم «المعونة المرتبطة» الذي يطلق على هذا التعاون. الإسهام، النقل التكنولوجي يؤدي بالضرورة إلى عمليات تجارية على مقياس متّيز. ونعرف أنّنا في هذا المجال نحن بصدد شكل آخر من الاستعمار: إنشاء الطرقات يعني شراء الشاحنات وأيضاً، خلال فترة قد تطول أحياناً، القطع المنفصلة. لقد رأى الكثيرون في التعاون التقني شكلاً من أشكال السياسة التجارية.

من ناحية البلاد المستقبلية أو المتلقية، المشاكل عديدة وتقود دوماً إلى اختيارات سياسية. نحن اليوم إزاء وضع يختلف تماماً عما كان عليه في النصف الثاني من القرن الخامس عشر: لقد وصل الفارق التقني إلى درجة بلغت معها الاحتياجات المالية مستويات تتطلب حتماً حلولاً مختلفة. خلال القرن التاسع عشر، كان يوجد بنيات استقبال جنينية كان بالإمكان تسميتها دون صعوبات تعجيزية، وكانت هذه البنيات، في معظم الأحيان، من النوع الرأسمالي. اليوم تنطرح فعلاً مسألة معرفة ما إذا كانت بنيات الاستقبال هذه من النوع الرأسمالي أو من النوع الاشتراكي. كل يوم تقريباً تطالعنا الصحف بمعلومات حول هذا الموضوع: يمكننا أن نلاحظ من جهة أخرى من خلالها أن الأمر قد يتعلق أيضاً بمسألة التوافقية مع البنيات التقليدية، أغلب الوقت من النوع الاجتماعي، إذن المؤسساتي، أو بمسألة التعديل الممكن في هذه البنيات التقليدية. لقد لاحظنا أن ضرورة التصنيع، بمعنى المعاناة البشرية، قد كانت معظم الأحيان أكبر مما اعتقد، في إنكلترا بداية القرن التاسع عشر كما في البلدان المستعمرة منذ القديم. كل شيء يرتبط بالتصنيع، من قانون ووضع العامل، وهو نموذج اجتماعي قد لا يكون موجوداً في بعض المجتمعات، حتى وضع المرأة، وهو أصعب للتعديل من حيث إنه يمثل وضعاً تبعياً.

كان القرن الثامن عشر قد شهد، في فرنسا كما في إسبانيا، تحفظات عنيفة اتجاه إدخال دولاب المغزل. الشيء نفسه بالنسبة لإقامة مضخة في قرية فلاحين، كما سبق أن أشرنا في فصل «التطور التقني والمجتمع». إنَّ العبور إلى اقتصاد يقوم على المال، وإدخال معدات جديدة، حتى في التقنيات المنتشرة كالزراعة، يطرحان مسائل تتسم كلياً بطبيعة سياسية.

أما الأبحاث ذات الطبيعة التاريخية فلا تقدّم الحلول لكنها تساعد على إدراك أفضل للمشاكل وانعكاساتها العامة. في ما مضى وحتى اليوم جرى اعتماد الحماية الجمركية كصيغة تشجيع لانتقال التكنولوجيا. وضعت أوروبا هذا النظام خلال السنوات 1820-1825 من أجل تسهيل تبني التقنيات الإنكليزية. واعتمدته إيطاليا بعد سنة 1880، مثل روسيا. هذا لأنه كان على التصنيع أن يمرّ حتماً ببعض الانقلابات التكنولوجية، وكانت النتيجة الرئيسية أن البلدان المتقدمة لم تعد تستورد المتوجات، بل المصانع، والتقنيات الجديدة. من جهة أخرى بقي حلّ مسألة الكوادر واليد العاملة التي تملك المعلومات الضرورية. إنَّ تصدير الكوادر كان دوماً مراقباً لتصدير التقنيات: بين السنتين 1815 و 1848، كانت الدول الأوروبية تستورد أيضاً عمالاً إنكليزيين، بانتظار استعداد المواطنين الأصليين. انطلاقاً من سنة 1868 قامت اليابان بنفس المجهود.

اليوم لم تعد الظروف كما كانت عليه إلا أنّ حجم المشكلة هو على نفس المستوى. على الصعيد التقني البحث لا يوجد فقط التقنية التي يتميّز استيرادها، بل محيط بكامله أصبح أكثر فأكثر متقدماً. في الواقع ليس الأمر عبارة عن استيراد تقنية معيّنة وحسب، بل يجب أيضاً أن تكون قادرين على استخدامها، أي أن نملك العناصر البشرية الكفوءة. كذلك يتميّز أن تكون الظروف الطبيعية مؤاتية، أن تزول القيود والعوائق الجغرافية، أن تتمكن هذه التقنية من الانخراط ضمن مجموعة تقنية متماسكة، أن تكون الاستثمارات ممكنة، وأن يكون بالإمكان فتح سوق للمنتجات.

ردّة الفعل الأولى تقع تجاه مقدّم التقنية، أو بالأحرى تجاه بائعها، فعلى الفور، كما ذكرنا، تنطرح مسألة السيطرة ورفض السيطرة. هناك العديد من المواقف؛ الأول هو رفض الممارسات المعيّنة عالة أكثر من اللزوم وغير متكيفة مع الإمكانيات أو مع الاحتياجات المحليّة. ونجد على هذا أمثلة قديمة: لقد رفضت مملكة الصقليتين طويلاً سكك الحديد معيّنة فيها أداة للاضطرابات الاجتماعية. سياسة الثورة الصينية بعد سنة 1959 كان يحرمها في آن واحد التخوف من تبعية قويّة جداً تجاه الخارج والاهتمام بالبحث عن خطط تكنولوجية قصيرة ومميّزة نحو حلّ بعض المشاكل الخاصّة. وهي قد قامت على أساس مهارة موجودة مسبقاً، على الأقلّ في بعض الميادين، فتوصّلت إلى الاستفادة من مساعدة التقنيين السوفيات والاحتفاظ بتقليد قديم في المهارة العملية والحرفية. وقد كان ماوتسي تونغ واضحاً جداً بهذا الصدد:

هناك طريقتان للتعلّم: الأولى، عقيدة جازمة، وتقوم على استمارة كلّ شيء، سواء كان مناسباً لشروط البلد أم لم يكن. ليست هذه الطريقة الصحيحة. الأخرى تقوم على تشغيل أدمغتنا وتعلّم ما يتلاءم مع ظروف البلد، أي على استيعاب التجربة التي قد نفيدنا. إذا درسنا ما هو إيجابيّ بالنسبة لدول الخارج، فهذا ليس من أجل نسخه، بل من أجل الابتكار والاعتماد على قوانا الذاتية.

بالطبع هذا الموقف ليس كاملاً، فمن الواضح أنّ بعض التقنيات تستدعي شروطاً ضرورية من أجل استعمالها. عندئذ لا يمكن تكيف ما يأتي من الخارج مع الظروف المحليّة، بل يُستحسن تعديل هذه الأخيرة لجعلها قادرة على استقبال تقنية جديدة. بعبارة أخرى، هناك تقنيات ملزمة. والتقنيات المتقدّمة أصبحت أكثر فأكثر ملزمة. من جهة أخرى، في أكثر من ميدان تقني، لم تؤدّ الثورة الثقافية الصينية سوى إلى الإخفاق.

لقد حاولت البلدان المستقبلية أن تدافع عن نفسها ضد هذه السيطرة التقنية، الأخطر دون شك لأنّها غير ظاهرة. يعطينا المكسيك مثلاً جيّداً عن الدفاع الذاتي، فقد وضع فيه قانون من أجل تنظيم نقل التكنولوجيا، ففتح سجلّ وطني لنقل التكنولوجيا تسجّل فيه جميع

المعقد المتعلقة بهذا النقل؛ ويفرض التسجيل إذا كان السعر المطلوب لا يتناسب مع التقنية المكسبة، إذا كانت عملية النقل تستلزم تدخلاً مباشراً أو غير مباشر في نهج الشاري الإداري، إذا فرضت بعض القيود على البحث أو على التحسينات التقنية أو إذا كان يلزم على الشاري أن لا يتزوّد بالحداد الذي يحتاجه إلا من مصدر محدد. إلا أن حالة المكسيك، حيث نجد التشريع كاملاً بهذا الصدد، هي حالة فريدة ومعزولة نسبياً.

عند منتصف العام 1973 اختارت البرازيل طريقاً غير بعيدة، حيث صرح وزير التصميم بأن «أفضل وسيلة لترك بلد معين في طور التخلف هي أن توضع بمتناوله تكنولوجيا جاهزة تماماً». إذن فحتت الاعتمادات الكبيرة من أجل الخروج من هذا الوضع. بعد ذلك أرادت البرازيل أن تستعمل بطريقة أكثر عقلانية مواردها البشرية والطبيعية. أرادت أن تقدّم لمؤسساتها وسائل اختيار التقنيات الأجنبية، بمعرفة الوقائع، وتكييفها مع ظروف السوق البرازيلي. لم يعد الأمر عبارة عن استيراد الأدمغة ودفع الشركات متعدّدة الجنسيات إلى إقامة مختبرات للبحث في البرازيل بل عبارة عن إعطاء المؤسسات البرازيلية «المساحة التقنية» الكافية لاستيعاب عمليات الصناعة الأجنبية بصورة جيّدة والوصول إلى مستوى وضع تقنيات خاصّة. وانصبّ الاهتمام على تنمية التقنيات الجديدة، التووية، الفضائية، الأوقيانوغرافية، وكذلك التقنيات التي تتناول قدرأ كبيراً من التكنولوجيا مثل الإلكترونيك، الصيدلة، الملاحة الجوية. أخيراً، تلقى البحث النظري دفعاً حاسماً حيث خصّص له خمس موارد التصميم.

وكما يستدعي الأمر حاولت المحاكم الدولية أن تحدّد شروط النقل التكنولوجي. لقد بدا في الواقع أن هذه الانتقالات، المعنّدة في الواقع لسدّ النقص الأساسي، تكون مفيدة إلى حدّ معين، وسيطة وحتى خطيرة بعد هذا الحدّ. في تقرير حول «تجديد وبنية الاقتصاد الكندي»، ذكر السكرتير المساعد لوزير الدولة الكندي لشؤون العلوم أنه «بمكس ما قد يُعتقد، إنّ عادة استيراد التقنيات المتطوّرة التي تدرج عليها فروع الشركات متعدّدة الجنسيات قد تضعف الأيمنة التكنولوجية في بلد معين بدلاً من أن تقوّيها». كذلك توصّلنا إلى ضرورة اتخاذ قرار من جانب الدولة وهذا يتطلب وجود أجهزة مناسبة. هكذا دعت إحدى اللجان الدولية «البلدان النامية إلى ضرورة أن تأخذ بعين الاعتبار إنشاء المؤسسات الحكومية الوطنية (...) بغية الاهتمام بنقل التقنيات على أساس متكامل».

نعود ونلتقي هنا بالخطوات التي تقوم بها الأوطان، أو على الأقلّ قسم كبير منها. من أجل حلّ مشكلة معيّنة تقام أولاً المؤسسات، وفقاً لتحليلات تكون معظم الأحيان عرضة للنقاش. تمطينا فرنسا مثلاً كاملاً؛ ما أن تظهر صعوبة ما حتّى يُعيّن موفد رسمي عام يغطّي

عدداً متزايداً من الدوائر على مستوى أفقي بينما يتم وضع الإدارة بصورة عامودية. وهكذا عرفنا موفداً عائداً للبحث العلمي والتقني، ملتحقاً بالمركز الوطني للبحث العلمي، وبكل أجهزة البحث في مختلف الوزارات. كذلك رأينا موفداً أو مندوباً يهتم بأمن الطرقات، وموفداً عائداً للطاقة، ونشير أخيراً إلى الموفد العام للمعلوماتية؛ ويلعب الأول والأخير أدواراً تقنية مهمة. في الواقع كانت هذه الإجراءات تجيب تماماً عن منطق تلاقي القرارات. وسرعان ما برزت إرادة رفع هذه السياسة إلى المستوى الدولي، لذا أنشئت المؤسسات التي تمرّ عبرها الأفكار الجديدة في المجال التقني. وهكذا أقام مؤتمر الأمم المتحدة حول التجارة والتنمية مجموعة بين الحكومات تهتم بموضوع نقل التقنيات. هذا من أجل تشجيع التعاون الذي يتيح للبلدان النامية أن تحصل على مصادر المعلومات التقنية التي قد تحتاج إليها. عندئذ من الممكن تنظيم التبادلات بين المؤسسات الوطنية المختلفة. نذكر مثلاً في فرنسا الوكالة الوطنية لإبراز قيمة الأبحاث، التي تعمل داخل الحدود كما خارجها، وفي المكسيك المجلس الوطني للعلم والتكنولوجيا، الذي وضع شبكة من المعلومات الصناعية من أجل سدّ النقص في المعلومات التقنية الجديدة في الاقتصاد المكسيكي ومن أجل كشف التجديدات الوطنية أو الأجنبية التي تلبي احتياجات من هذا النوع.

على كلّ سياسة متماسكة لنقل التقنيات أن تأخذ بعين الاعتبار عدداً كبيراً من العوامل لا يتسم قسم كبير منها بطابع تقني: التمويل، التعليم التقني ومستوى الثقافة العام، بنيات الاستقبال المؤسسية والاقتصادية، تطوّر الأنظمة الاجتماعية، تصحيح الإنحرافات المحتملة، الخ. إنّ إدخال تقنية ما لا يتم بشكل تجريدي وعشوائي: يتعيّن تهئية الجوّ الملائم لاستيعابها والقبول بها.

على مدى المؤتمرات المختلفة، لا تتوقف المعارضات وعدم الفهم عن الظهور. يصعب على البلدان الغنية أن تعطي قدرتها التقنية، أمّا البلدان النامية فتريد كلّ شيء، وعلى الفور، كما أعلنت المجموعة المسماة بمجموعة الـ 77 (في الحقيقة هي أكثر من ذلك) في الأشهر الأولى من سنة 1975، مطالبة أن تتوقف الأبحاث حول البدائل القادرة على الحلول مكان المواد الأولية التي تنتجها بلدان العالم الثالث. كما تُرجى وضع بعض التسويات: وهي يجب أن تكون نتيجة دراسات طويلة وأبحاث متأنية، لا سيما حول آثار انتقالات التكنولوجيا هذه.

مشكلة أيديولوجية

إذن يبدو كلّ شيء صعباً بالنسبة لمعظم الأمم، وشبه مستحيل بالنسبة للكثير منها. وتتعهد الحلول بحكم عدم دراسة المسألة بصورة منهجية. إننا نصلطلم في الواقع بمسألة

فلما جرت معالجتها، عمداً دون شك. حول هذه المسألة سننتهي حديثنا.

إن إدارة التقنية الحالية، وهذا في جميع المجالات، وتحديد سياسة معينة وبالتالي الاختيارات التي تفترضها، يستدعيان حتماً كمية واسعة من المعارف. لم يعد اليوم بالإمكان معرفة القليل من كل شيء، بل تجلر معرفة الكثير في ميادين محدودة. ويؤدي بنا الأمر إلى وضع متناقض: السياسة تجهل كل شيء تقريباً عن التقنية ويجد التقني نفسه معزولاً في قطاعه. عندئذ يصعب إتخاذ القرار في عالم أصبح في آن واحد منهجياً جداً ومقطعاً بإحكام. كان لويد جورج Lloyd George يحدّد النظام البرلماني كمجموعة من الخبراء يقودها هواة. ويرى أ. سيفريد A. Siegfried أنّ السياسة أصبحت أكثر فأكثر شأنًا تقنياً، واستنتج من هذا وضعاً متناقضاً: قوّة الدولة وهشاشة السلطة.

نذكر بالموقف الشهير لسان سيمون Saint-Simon:.

لنفترض أنّ فرنسا تفقد فجأة الخمسين الأوائل من علمائها الفيزيائيين، الخمسين الأوائل من علمائها الفيزيولوجيين، الخمسين الأوائل من علمائها الكيميائيين، الخمسين الأوائل من رجالها المصرفيين، الخ.، عندئذ تصبح الأمة جسداً بلا روح في نفس اللحظة التي تفقد فيها (...) لنفترض أنّ فرنسا تحتفظ بكلّ عباقرتها في العلوم، في الفنون الجميلة، في المهن والصناعات، ولكن تفقد المونسنيور دوق أنغوليم duc d'Angoulême (...) وتفقد في نفس الوقت كلّ ضباط الناتج الكبار، كلّ وزراء الدولة وكلّ مستشاريها، الخ.، إنّ هذا الحادث هو مريع دون شك بالنسبة للفرنسيين لأنّ هذه الشخصيات جيّدة. لكن هذا الفقدان لـ 30000 فرد عالي المقام مهمّ في الدولة لا يؤدي إلى الحزن إلّا من الناحية العاطفية، إذ لا ينتج عنه أي ضرر سياسي للدولة.

لقد انتقلنا من مفهوم مثالي للسلطة إلى شيء مقابر تماماً. من سان سيمون إلى برنهام Burnham، مروراً بماركس Marx وأ. كونت، ومؤخراً أيضاً بديلاس Djilas وغالبريث Galbraith، جرى التكهّن بمرور النفوذ السياسي إلى أيدي التقنيين. خلال النصف الأوّل من القرن العشرين، خرج الصراع بين السياسي والتقني من نطاق المفاهيم كي يدخل في واقع الأمور. لم نعد بصدد مجرد المعارضة، التي صاغها سان سيمون، بين النحلات الماهرات والدبابير السياسية.

لا شكّ بأنّه انطلاقاً من تايلور Taylor في أمريكا، ومن فايول Fayol في فرنسا ظهرت شروط تنظيم عقلاني، مستقلّ بالضرورة عن النفوذ السياسي. لهذه الشروط قام أتباع المنهج العقلاني بالحملات الدعائية يدعمهم الفلاسفة الأمريكيون مثل فبلن Veblen، بيرل Berle ومينز Means، وهوارد سكوت Howard Scott.

بالنسبة لبرنهام كان المرور من النظام الاقطاعي إلى النظام الرأسمالي يتّسم بتركز

أكمل فأكمل للسلطة في «البرلمان». انطلاقاً من الحرب العالمية الأولى، أفلتت السلطة تدريجياً من البرلمان، وانزلت عندئذ نحو ما أسماه برنهام «المجتمع الإداري». وفي المجتمع الإداري تركز السلطة في المكاتب الإدارية. ويجري هذا على جميع المقاييس، فداخل المؤسسات يفلت التفوذ بدوره من برلمانه، مجلس الإدارة وجمعية المساهمين العمومية، كي ينتقل إلى الإدارة التقنية. كان برنهام يعتقد أن إحدى الطرق الممكنة لهذه النزعة كانت الدكتاتورية.

في مؤتمر عقد في نيس Nice (1956) حول «السياسة والتقنية»، اقتربت تحاليل رجال القانون، دون أن تكون تأكيدياً لهذه الدرجة، من كل هذه الأفكار. ونذكر دون ترتيب معين: تراجع القانون أمام التنظيم، تطبيق واستناد المسؤوليات التقنية التقليدية للدولة. الشيء نفسه في مجال المؤسسات: إنشاء اللجان الاقتصادية، الدور الآخذ في الكبر للمجالس المتخصصة على مستوى البرلمان، والمزودة بأدوات العمل اللازمة وبالخبراء الضرورين، ظهور الوزارات التقنية، تكاثر الأجهزة الموازنة للدولة (مثلاً الغوسبلان Gosplan في الاتحاد السوفياتي، سيد جميع القرارات الاقتصادية). في حالات عديدة، فقدت البرلمانات، في عدد كبير من الميادين، تقريباً كل سلطة للقرار: التصميم، الذرة. أما معدل الحسم فتحده المصارف المركزية الكبيرة. باختصار هناك ضعف مواز للسلطة العامة وقوة متزايدة لدى الخبراء. كان ب. شونو B. Chenot يرى العملية نفسها تجري في المؤسسات المؤتممة. الصعوبات الوحيدة تأتي بالنهاية من المعارضات بين التقنيين.

أحد الأواخر الذين كتبوا في هذه النزعة هو دون شك ج. ك. غالبريث J.K. Galbraith (1967). «إن ملزمات التكنولوجيا والتنظيم، وليس صور الأيديولوجيا، هي ما يحدد شكل المجتمع الاقتصادي». في نفس الوقت تشكل ما أسماه غالبريث «البنية التقنية»، أو بشكل أعمق تقنية المجتمع الإداري لدى برنهام، التي اقتربت من مفهوم «نخبة السلطة» التي كتب فيها ش. رايت ميلز C. Wright Mills. بالنسبة له يكمن دماغ المؤسسة الحقيقي في مجموعة هؤلاء الذين يقدمون المعلومات المتخصصة لأصحاب القرار. «لا يوجد اسم لهؤلاء الذين يشاركون باتخاذ قرارات الجماعة، ولا للتنظيم الذي يكوّنونه. اقترح أن نسمي هذا التنظيم البنية التقنية». هكذا انتقلنا من السلطة التقليدية إلى سلطة رأس المال، ثم إلى سلطة التقني، وهذه السلطة الأخيرة تفلت من تأثير العناصر الخارجية. إن حل سلطة البنية التقنية مكان كل السلطات السابقة، من أي نوع كانت، الوجهاء، المال، السياسة، أصبح فعلياً أكثر فأكثر. حتى أن التمدل طال طبيعة الفرد، ومفهوم الفرد نفسه. أما ريمون أرون Raymond Aron فقد تكلم عن «البنية التقنية - البيروقراطية».

ولقد استأثر الأدب بالموضوع، من «العالم الأفضل» لألدوس هكسلي Aldous Huxley، إلى رواية جورج أورويل G. Orwell المرعبة (1984). لدينا هنا صورة ما قد يصل إليه مجتمع تحصل فيه السلطة على كلِّ موارد التقنية.

لقد درس صعود هذه السلطة الجديدة والضاغطة في فرنسا. وقد أشير إلى حكومة جان كوتروه Jean Coutrot الجماعية، وهو مؤسسي مجموعة X- Crise، سنة 1930، الذي أعطى الجبهة الشعبية الفرنسية بعضاً من أفكاره. لقد مثّلت حكومة فيشي Vichy، من نواح عديدة، تكنوقراطية الدولة، حيث أكثرت من مراكز القرارات الاقتصادية (أسعار، مراقبة اقتصادية، تجهيز). وحتى حركات المقاومة، لا سيما O.C.M التي تأثرت بالنيوديل New Deal وبكينز Keynes، ساهمت بإعطاء الحكومات الأولى بعد التحرير، قوة نفوذ المدراء، البنيات الوطنية، التخطيط. ربّما تباطأت الحركة عند نهاية الخمسينات، ولكنها عادت بقوة بين السنتين 1960 و 1970، مع الميادين المخصصة والخاصة فقط للخبراء، وتنافذ السلطة السياسية والسلطة الإدارية. والدليل على ذلك انزلاق عناصر السلطة الإدارية نحو السلطة السياسية؛ لدرجة أنّ وظائف ومراكز وزارية مهمة تفلت اليوم من السياسيين لصالح التقنيين. نفس الشيء بالضبط على المستوى الدولي. فالتكنوقراطية الدولية ظهرت وملأت هذه الأجهزة العالمية العديدة المكلفة بتحضير القرارات، والتي حصل البعض منها على إناابات مطلوبة معينة.

أوضح دليل على ما ذكرناه لتوّنا هو المناقشات البرلمانية التي جرت في أيار 1975 حول الطاقة النووية: جدال دون نتيجة، قرار متسلّط من قبل التقنيين، نقص في المعلومات الدقيقة، نقص في المعرفة، لدرجة لم يعد من الممكن معها تمييز الصالح من السيء، لأنّ الصالح والسيء لم يعودا وحدتين يمكن تحديدهما بوضوح بل إنّ كلاهما أصبح متعدّد الجوانب التي تصعب أحياناً الإحاطة بها. عدا عن ذلك، حتى الخبراء لبسوا متفقيّن في ما بينهم.

إنّ مشكلة العلاقات بين السياسة والتقنية هي مشكلة جوهرية، أساسية. من أجل حلّها، علينا دراسة المسار البطيء للقرار، الحلول المستبعدة وأسباب هذا الرفض لها. في الواقع لا يمكننا أن نحكم إلّا على خيارات، كان البعض منها عبارة عن نجاحات، والبعض الآخر لم يحظ فعلاً بنتيجة موفّقة. لأنّه عند الفجّة يكون القرار دوماً ذا طبيعة سياسية، ولا يمكنه أن يكون نسوية بين مجموعات من الخبراء لا تتفاهم دائماً في ما بينها بصورة جيّلة.

في ثلاثة مقالات ظهرت في جريدة «الموند Le Monde» في تشرين الثاني 1974، حاول نيكولا فيشنّي Nicolas Vichney أن يعرض أولية المشاريع الكبيرة التي تتناول

التقنيات المتقدمة، التي أطلقتها فرنسا، وما أسماه «الكاتدرائيات الجديدة». وقد تضمنت المقالات الكثير من الأفكار المفيدة حول الشروط التي جرت ضمنها هذه العمليات، التي يستعياها آخرون بالبرامج التقنية، من الإطلاق إلى التنفيذ.

كما يتسكن مشروع علمي أو تكنولوجي، مهما كانت طبيعته، من الظهور «كمشروع كبير»، يجب أن يكون مقدراً من جانب الرأي العام في وقت يوضع فيه العلم والتقنية في مكانة الشرف. ونعرف أنه، بالضبط، خلال الخمسينات والستينات كان العلم والتقنية أمرين لا يقاومان. التلفزيون، والمحرك الرأسي، الترانزستور، القانون الوراثي...

تاريخياً الجمهورية الفرنسية الرابعة هي التي أطلقت جميع البرامج التقنية الكبيرة: لقد شهد مصنع الرانس Rance لقوة المدّ المحركة تنفيذ مشاريعه سنة 1951، بعد دراسات بدأت سنة 1920، القرن الشمسي الكبير في أوديتو Odeillo، في البيرينيه Pyrénées، تقرّر سنة 1952 وبدأ سنة 1955، كما بدأ العمل بسلسلة الغرافيت - الغاز سنة 1952، طريقة سيكام SECAM في التلفزة الملونة حصلت على البراءة سنة 1956، قرار بناء «فرنسا» يعود إلى العام نفسه 1956، فكرة طائرة تجارية أسرع من الصوت تبلورت سنة 1957، وفي نفس التاريخ شهد مصنع بيارلات Pierrelette إنجاز جميع مشاريعه النهائية. وحدها الحافلة الهوائية تعود إلى العام 1962.

المشاريع هي بشكل عام نتيجة عمل أجهزة حكومية علمية وتقنية، نذكر منها دائرة الأبحاث ووسائل التجربة، من وزارة الجيش، والمركز الوطني للبحث العلمي. في معظم الحالات لم يجر اختراع أي شيء تقريباً وكلّ التكنولوجيا كانت مستعارة أو مكتشفة من جديد.

لقد انصبّ الاهتمام بشكل خاص على فكرة الإستقلالية - إمتلاك تكنولوجيا خاصة وإستدراك التأثيرات الكبيرة - أو السحر والجاذبية. وغالباً ما كانت القرارات تؤخذ على أساس هذه الدوافع. لم تهتم السلطة السياسية بالقيمة الداخلية للتقنيات الموضوعية بقدر ما اهتمت بمحيطها الإيديولوجي وضغوطاتها المرافقة، أغلب الوقت ضغوطات الأوساط العسكرية (فزة، فضاء، تخطيط). بأيّ حال كانت «المصلحة الإدارية تأتي لاحقاً».

لقد كانت النتائج متفاوتة جداً. مصنع الرانس، الذي ربما كان خطوة في مصلحة بريتانى Bretagne، لم يعط شيئاً. تمّ التخلّي عن مشروع إيدو Eldo. المجهر الإلكتروني لم يبق الأهم في العالم إلا لفترة قليلة جداً من الوقت. أمّا سيكام، أنبوب التصفية ودون شك الكونكورود فلا تجد لتصرفها حالياً سوى أسواق محدودة جداً. بالنسبة لمشاريع أخرى فقد اضطر مصنع إثراء اليورانيوم، صاروخ أريان ومفاعل السوبر - فينيكس super - Phénix إلى

الاتحاد مع شركاء آخرين. الحافلة الهوائية خرجت عن السكّة في منطقة وزارة الدفاع الفرنسية La Défense. كل شيء يبدو أنّه تطوّر كما لو أنّ هذه المشاريع لم تكن في الواقع سوى نتيجة المحبة المقدّرة لبعض التقنيات، دون الاهتمام ببناء نظام تقني جديد. أكثر من هذا، في بعض الميادين، اضطررنا للعودة إلى النظام الذي كنّا نريد التخلّص منه: سلسلة الغرافيت - الغاز التي تُركت لصالح السلاسل الأمريكية، حساب التخطيط الذي انتقل إلى كنف شركة أمريكية. بالإجمال سياسة قائمة على جهود فردية أدّت إلى تخلّيات كلّفت ثمناً باهظاً. لم يكن الأمر عبارة عن سياسة شاملة، عقلانية، بقدر ما كان عبارة عن عمليّات منعزلة.

إنّ صعود قوّة التكنولوجيا، الحقيقي، المفترض أو القادم، قد يهود إلى عدد من ردود الفعل، وأهمّها يتعلّق بوسائل تركيز هذا الصعود وتوجيهه. للوهلة الأولى يبدو من الصعب مواجهة تقنية منتصرة بسلطات موازنة، من حيث إنّ هذه الأخيرة ليست ذات طبيعة تقنية. وحتى الفترة الأخيرة لم تتم معالجة المشكلة إلّا بصورة جزئية جداً. لكنّه لأمر له مغزاه أن نرى الحكومة والأحزاب السياسية تهتمّ حالياً «بقانون حرّيات» جديد، وهذا يعني أنّ هذه الحرّيات معرضة للتهديد لا سيّما بحكم استعمال بعض التقنيات الجديدة.

لن نعيد هنا ذكر ما قيل حول مخاطر السجّلات المعلوماتية على المواطنين. إن تشكيل ملفّ يجعل مقوماته الشخص المعني هو في الواقع عبارة عن مخاطر جسيمة بشأن حرّيات الفرد الأساسية. وفي هذا المجال، باستثناء ردّة فعل الجهاز العامل في أحد البرامج «سافاري Safari»، قلما توجد إمكانيّة، أقله ضمن نظام ثابت، للتحرك ضدّ التداخلات في الحياة الخاصّة. لقد سبق أن عرضنا المشكلة على هذه الصفحات ولن نطيل الشرح بشأنها كثيراً.

لنذهب إلى مقلب آخر، إلى ميدان التلفزيون. لا أحد ينكر أنّ التلفزيون، أو لنقل بشكل أوسع الإذاعة والتلفزيون يتمتّعان بقوة لا تقاوم. في البلدان التي نسمّيها بالمتحضّرة، حيث لا تتوقّف قراءة المطبوعات عن التضاؤل، بما فيها قراءة الصحف، حيث توجد المواصلات اللاسلكية في يد الدولة، لا يوجد منازع لهاتين الوسيطتين، أمّا مراقبة السينما فبقى، على مستويات مختلفة، مراقبة محدودة.

في الواقع التقنية هي التي أوجدت ما يستهيه البعض بالدواء الناجع، الدواء ضدّ التلفزيون. مع تطوّر العتاد البسيط (الفيديو مثلاً) ومع شبكات التوزيع المسافي أو اللاسلكي أصبح بالإمكان سدّ الطريق أمام احتكار التلفزيون. وقد تشكّلت مجموعات تنتمي إمّا إلى أحصائيّين في الصورة، أو إلى أحزاب سياسية.

الشيء نفسه بالنسبة لبعض القرارات التي تستلزم نفقات كبيرة معظم الأحيان، قرارات تطل محيط وبيئة الشعب، أي البنيات الاجتماعية. وإن السياسة العلمية لا تتضمن فقط سياسة من أجل العلم (...) بل إنها تحلل أيضاً كيف يمكن للعلم أن يؤثر على السياسة، كيف تزن الاعتبارات العلمية والتقنية في القرارات المهمة والخيارات التي تقوم بها السلطة السياسية في ميادين ليست بالضرورة علمية، مثل الشؤون الخارجية أو التنظيم المدني. هكذا نجد السياسة العلمية والتقنية على مفترق طرق العلوم السياسية، الاقتصاد، الفلسفة، وعلم الاجتماع. لقد ذكر في أحد تقارير الأكاديمية الوطنية للإدارة العامة، في الولايات المتحدة، أن «منظري العلوم السياسية في القرنين التاسع عشر والعشرين اصطدموا بمشكلة قدرة الأنظمة الديمقراطية على مراقبة وتوجيه قوة التكنولوجيا ووضعها في خدمة الاحتياجات الاجتماعية، مع الاهتمام بالمصلحة العامة».

بعد دراسات أخذت انطلاقها منذ العام 1967، بعد أبحاث أكاديمية العلوم في الولايات المتحدة، أنشئ سنة 1972 «مكتب إيرادات التكنولوجيا Office of Technology Assessment» في كنف الكونغرس الأمريكي. إنه الجهاز الثالث الذي أقيم في الكونغرس بعد «مكتبة الكونغرس» و «مكتب المحاسبة العامة» وذلك بهدف تنوير السلطة التشريعية عبر إعطائها المعلومات الضرورية. ويكلف هذا الجهاز بتقييم البرامج التكنولوجية التي تضمها المصالح العامة أو الخاصة والحكم عليها.

لنذكر ما قاله السيدان دريان Dérian وستاروبولي Staropoli:

إن مكتب التكنولوجيا هو إذن وقبل كل شيء جواب من قبل المؤسسات القائمة على أزمة ثقة من جانب الرأي العام - أوالية يجب أن تتيح تكهن واستدراك المغالاة التي يؤدي إليها نمو التكنولوجيا. وهكذا تتجاوز التناقض بين الوجهين الأسطوريين للعلم وللتكنولوجيا، وجه باسطور Pasteur ووجه فرانكنشتاين Frankenstein.

من جهة أخرى، يبدو مكتب التكنولوجيا نوعاً من الوضع تحت الوصاية لأحد أشكال تنمية التكنولوجيا، المبالغ فيه، الخطر لأنه لا يهتم بما فيه الكفاية لمضاعفات برامجه العديدة على المجتمع. هذه المرة قد تكون ذكرى مطلق الجرح هي التي أدت بالإداريين والسياسيين إلى توقيع ميثاق جديد ووضع نظام توجيه ومراقبة من نوع جديد.

أخيراً يمكننا أن نعطي مكتب التكنولوجيا سبباً ثالثاً لوجوده. في خضم الصراع الذي يراهن على السلطة، في ما بين الذين يتقاسمون هذه السلطة أنفسهم، لعب العلم والتكنولوجيا دوراً أخذ في الكبر. ما أن تعدت البرامج التكنولوجية النطاق العسكري إلى الحياة اليومية، ازداد الشعور بحدة تأثيرها الاجتماعية والاقتصادية. ضمن هذه الشروط لم يعد يبدو أنه

بإمكان السلطة السياسية أن تترك لأخصائيي العلم والتكنولوجيا أمر التحكم الكامل ببرامجهم. بشكل خاص في قلب السلطة السياسية يكون المشروع بهذه الطريقة، بصفته ممثل المواطنين وبحكم مهمته التوجيهية، يكون قد قرّر التدخل في العملية. التجربة مهمة للغاية، ولكن يجب انتظار بعض الوقت أيضاً لمعرفة ما إذا كانت الأحكام المقدمة بشأن هذا الجهاز قيّمة ومحقّقة، ما إذا كانت تفالي من حيث تقنها بالمستقبل، أو بالعكس ما إذا كانت تصبّ في نوع من التحفّظ الضيق. على أيّ حال لا نكر أنّ هذه الطريق هي التي يمتدّ أغلب الظنّ أثباعها من أجل تحقيق التوازن بين السلطة السياسية والسلطة العلمية أو التقنية.

برتران جيل
Bertrand GILLÉ

بيبلوغرافيا

بالنسبة لكلّ المراجع التاريخية، نحيل القارئ إلى مراجع القسم الأول من الكتاب. كما نضيف إليها:

«L'Acquisition des techniques par les pays non initiateurs» مؤتمر بونتّا موسون Pont à Mousson، باريس، 1973.
بالنسبة للعصر الحالي:

«Politique et techniques»، مؤتمر نيس Nice، باريس، 1958.
م. ديرييه، «Pour un ministère de la science»، في جريدة «الموند»، 28 آب 1974.
سان ديديجيه St. Dedijer، «Politique de la science, genèse et évolution»، في مجلة «Économies et Sociétés» III، 1969، ص 871-918.
ج. غراهام J. Graham، «The Role of Science and Technology in Developing Countries»، أكسفورد، 1971.

ف. بيررو F. Perroux، «L'Innovation et l'économie de pleine innovation»، في «الاقتصاد التطبيقي»، XXIII، 1970، ص 181-216.
ج. شموكلر J. Schmookler، «Invention and Economic Growth»، هارفرد، 1966.

- ب. فيلاس P. Velias «L'Europe face à la révolution technologique», «américaine», باريس، 1969.
- حول التعاون التقني:
- م. دوميرغ M. Domergue «Théorie et pratique de l'assistance technique», باريس، 1973.
- إ. ب. هاوثورن E. P. Hawthorn «Le Transfert de technologie», باريس، 1971.
- د. فيرغيز D. Vergues «Dix ans de coopération européenne pour l'exploration de l'espace» في جريدة «الموند»، 20 آذار 1974.
- حول العلاقات بين التقنية والسياسة:
- ج. باريث J. Baretts «La Fin des politiques», باريس، 1962.
- ب. بوشار P. Bauchard «Les Technocrates et le pouvoir», باريس، 1966.
- ج. بيلي J. Billy «Les Technocrates», باريس، 1975.
- ج. برنهام J. Burnham «L'Ère des organisateurs», باريس، 1947.
- ج. ك. غالبريث J. K. Galbraith «Le Nouvel Etat industriel», باريس، 1968.
- ج. مينو J. Meynaud «Technocratie et politique», باريس، 1962.
- ش. ر. ميلز C. W. Mills «The Power Elite», نيويورك، 1959.
- ش. ر. ميلز «Les Cols blancs», باريس، 1970.
- أ. أولمان A. Ullman و هـ. آزوه H. Azeau «Synarchie et pouvoir», باريس، 1968.
- و. هـ. وايت W. H. Whyte «L'homme de l'organisation», باريس، 1959.
- وبالنسبة للمثل الأمريكي:
- ج. ك. دريان J. C. Derian وأ. ستاروبولي A. Staropoli «La Technique», باريس، 1975.

الفصل السابع

محاولة في المعرفة التقنية

كي ننهي هذا المؤلف، سنكون فعلاً بصدد محاولة، مع كل ما تحمل هذه العبارة من قصور ومن شكوك. في الواقع قلّما جرى تناول الموضوع، طالما كان الذهن ملتصقاً بالأفكار التي تلقيناها وقبلنا بها دون أي نقاش. إذن المشكلة لم تنطرح أبداً. إن عبارة العلم التطبيقي، التي نسميها دوماً، تشير إلى علاقة تبعية، ولكن تبعية باتجاه واحد. وعنوان فصل باشلار Bachelard، «المعرفة والتقنية»، يقدّم لنا دليلاً واضحاً. ما أن تصبح التقنية غير «علمية»، نرفض وسمها بأي منطقية. لقد كتب باشلار: «في مجال التقنية، يتكامل الهدف مع الكائن الذي يحققه، إنّه عنصره الأساسي، وهذه المرة لا نسمع عبارة «هنا يجب أن يكون» كفرضية منطقية، بل كأمر». إنّ المفكر أو الفيلسوف يتحرّر نوعاً ما بظّله كي يضع التقنية تجاه المعرفة التقنية، وهما أمران مختلفان من حيث الشكل والنوع.

يقدم لنا عمل السيدين غيلارم Guillaume وسيسنوك Sebastik حول «بدايات التكنولوجيا» انطباعاً مشابهاً. بالنسبة لهما التكنولوجيا هي مقالة في التقنية «ومحاولة كتابة تاريخها هي مائة علمية، أو على الأقل مشروع معالجة علمية، يستهدف العمليات التقنية». وفي مكان آخر من الكتاب: «يومي الاسم إذن إلى تشكّل مقالة في العمليات التقنية كمقالة من النوع العلمي». حتّى منتصف القرن التاسع عشر، كان يُعزّر رسمياً بين «الفنون» و «العلوم». وحتّى في أيامنا هذه تطلّعنا أسماء مدارس مثل مدرسة الفنون والمهن أو مدرسة الفنون والصنائع. ولكن أكثر فأكثر، تتماثل المعرفة التقنية مع المعرفة العلمية، أو إذا بدنا هنا التماثل صعباً، مع متوج ثانوي من متوجات العلم. كما يُحكى عن «نضج المقالة التجريبية وتحوّلها وفقاً لمتطلبات مقالة علمية».

على أي حال، يتبيّن التخلّص من المواقف التي اتخذها البعض. إنّنا نضع أحياناً وعمداً المعرفة التقنية ضمن ما يسمّى بالتجريبية، وهي طريقة أخرى لقول ما كتب المؤلفون الذين ذكرناهم لتونا. لأنّ التجريبية تعني غياب المتعلق وأنّ كلّ معرفة، بصفتها كذلك، هي بالضرورة متعلقة. إذن هذا المتعلق هو الذي ينبغي إعادة تكوينه، وبأي شكل كان.

هل يعني، هؤلاء المؤلفون المعاصرون، إلى ما قد تكونه تقنية تجريبية محضة، أي عشوائية، في حين أنه يجب صنع شيء محدّد تماماً، بكلّ مظهره؟

وكيف لا يكون الأفضل بدء هذا البحث، المؤقت أيضاً والقابل للمراجعة، بالتساؤل كيف نظر إلى المعرفة التقنية في مجموعة المعارف؟ إنّ عبارة «تصنيف العلوم» هي عبارة ملتبسة من حيث إنّ عبارة العلم هي كذلك، إلّا إذا سلّمنا ضمناً بأنّ العلم يعني المعرفة المنظّمة، التي تملك على درجات مختلفة، منطقها الخاص؛ أو بعبارة أفضل، بأنّ كلّ تقنية، على أيّ مستوى كانت تقع، من الأبسط إلى الأكثر تعقيداً، تملك نظامها الخاص. أن ننجح في صناعة قيقاب هو أمر من نفس مستوى حلّ معادلة معيّنة: فليس بالإمكان إنكار سلسلة الخطوات المثبّعة، استعمال جميع الأدوات تدريجياً، ابتكار الأشكال - من المحاولات الأولى إلى الأشكال النهائية - والحركات وهي الضرورة التي لا تتبدّل. إن خطأ في الحركة يشبه الخطأ في الحساب.

هكذا إذن أحطنا بموضوعنا. أن نحدّد موقع المعرفة التقنية بالنسبة لبقية المعارف هو هدف أوّل. بعد ذلك فقط يمكننا أن نحاول، مع كلّ ما يستلزم هذا الأمر من مصاعب، أن نحصى مختلف أشكال المعرفة التقنية.

التقنية وتصنيف المعارف

إنّ هذا البحث، مهما بدا لكم متفلسفاً، من الضروري القيام به. من المستحسن دوماً، من المفيد دوماً معرفة كيف حاول الإنسان دمج المعرفة التقنية مع نظام كلّ من المعارف، كيف تمّ تحديد موقعها بالنسبة للأخرى. والمهمة ليست سهلة، لأنّ النصوص لم تُجمع.

بالطبع كان هناك نماذج قديمة حصلنا على آثارها منذ القرون الوسطى. عند بداية القرن العاشر، لا شكّ في أنّ ابن سينا أتبع التقليد عندما ألحق بعلم الهندسة معظم التقنيات التي مارسها ميكانيكيو مدرسة الإسكندرية: علم قياس المساحات (الجيوديزيا)، علم الأجهزة المتحركة بذاتها (الأوتومات)، علم جزّ الأوزان الثقيلة، علم الأوزان والموازين، علم أدوات القسمة (علم المقاييس)، علم المناظير والحرابا (علم البصريات)، علم جزّ المياه. إذا كان لم يتمّ ذكر سائر التقنيات فذلك لأنّها لم تُعتبر علوماً، لأنّها لم تستطع الدخول ضمن تصنيف للعلوم: في الواقع بماذا نلحق النسيج أو فنّ الخزاف؟

في الغرب المسيحي أحد أوائل المؤلفين الذين اهتموا بهذا الموضوع هو هورغ دو سان فيكتور Hugues de Saint - Victor. ففي كتابه «دidascalicon» جعل

من الميكانيك، أي دراسة التقنيات، واحداً من الفروع الأساسية الأربعة في الفلسفة. لقد أظهر أنَّ هذا المؤلف كان يستوحى من كتاب De civitate Dei لسان أوغوستان Saint Augustin، الذي كان يعرف من مؤلف De natura deorum لثيشرون، الذي تأثر بدوره من بوزيدونيوس Poseidonios وبانيتيوس Panetius. بالنسبة لهوغ دوسان فيكتور، فهو يرى أنَّ عمل الحرفيين يحاول أنَّ يقلّد الطبيعة؛ إنَّ استيعاب (ratio) الفنون الآكية كان مذ ذاك وسيلة لفهم الخلق، إذن طريقة للسير نحو الله. أمّا كتابه Practica geometriae فيمجرّ جيداً، من جهة أخرى، بين النظرة والتطبيق: نعود ولتلقى هنا بهذه التبعة لعلم الهندسة من جانب فنون الميكانيكي والمهندس التي ستبقى حتّى القرن السابع عشر.

إنَّ تصنيف العلوم لدى الفارابي يخرجنا قليلاً من نطاق هذه المفاهيم الأولى. لم تعد المسألة مسألة فنون ميكانيكية تنسخ عن الطبيعة، لقد أصبح الأمر يتعلّق بتقنيات تطبّق العلوم النظرية بغية الحصول على فعالية معينة. نصل إذن إلى تقسيم كلّ من فروع المعرفة إلى فكري وعلمي.

في نفس الوقت الذي اختفى فيه هوغ دوسان فيكتور قام دومنيكو غونديسالفو Domenico Gundisalvo (أو دومنغو غونزاليس) بترجمة «إحصاء العلوم» للفارابي؛ ترجمة ولكن أيضاً اقتباس، حيث تخلط الإسهامات الشخصية وذكريات هوغ دوسان فيكتور. العلم، أي ما نسمّيه اليوم العلم، هو السياتيا دوكترييناليس scientia doctrinalis: إنّه يتناول الحساب، الهندسة، البصرات، علم الأوزان وأخيراً علم الآلات. كذلك يوجد فصل وتمهيز بين العلم النظري والعلم العملي، أو التطبيقي. علم الحساب قد يكون تجارياً، وعلم الهندسة قد يكون عملياً كما قد يكون نظرياً. لقد كان التأهيل الهندسي لمهندس البناء، كما بالنسبة لهوغ دوسان فيكتور أو فنسان دو بوفي Vincent de Beauvais، يجد تطبيقه بشكل خاص في المجال العسكري. أمّا إدخال «علم الآلات» ضمن المعرفة العقيدة العاتقة فقد تأكّد حتماً. «علّمنا علم الآلات وسيلة تصوّر واختراع طريقة تسوية الأجسام الطبيعية بالمحيلة المناسبة، المتطابقة مع حساب عددي، بشكل يسمح لنا باستخلاص الاستعمال الذي نريده». هكنا ينطبق هذا العلم على فنّ البناء، على صنع الآلات الرافعة، على الآلات الموسيقية، على صنع الأقواس، الأسلحة، المرايا المحرقة، الخ.

إنَّ مؤلّف فنسان دو بوفي Speculum doctrinale يجرّ عن مواضيع شبيهة تماماً ويتركّز على العلاقات الضرورية بين مختلف العلوم..

سنة 1296، استعرض ريمون لول Raymond Lulle بدوره مختلف العلوم في كتابه Arbor scientiae. علنا عن علوم الثلاثية والرابعة السبعة، علّده علوماً أخرى تشكل تقنيات

محنة، كما ظهر كاملاً أكثر من سابقه:

الصناعة المعدنية أو التعدين	de arte fabrilis
بناء	de arte carpentoria seu aedificatoria
صناعة الملابس	de arte sartoriae
الزراعة	de arte agricoliae
التجارة	de arte mercimoniae
الملاحة	de arte nautarum
الحرب	de arte militiae

التصنيف لا يجري هنا وفقاً للتقنيات بالمعنى الخالص للكلمة بقدر ما هو وفقاً للنشاطات.

كما نرى، الأمر هو عبارة عن تعدادات أكثر منه تصنيفات فعلية مع كل المشاكل العلمية التي تتضمنها. ولكن نعتقد أنه كان من المهم إظهار أن فترة القرون الوسطى قد استوعبت وجود معرفة تقنية كان ينبغي تقريبها من المعارف الأخرى، حيث لا يمكن ربطها منطقياً مع هذه الأخيرة.

وإذا ذهبنا بعيداً في الزمن نجد اهتمامات مشابهة. مثلاً كريستيان وولف Christian Wolff يتناول الموضوع في فصل De partibus philosophiae في مقدمة كتابه Philosophia rationalis sive logica، 1728. الأمر يتعلق، كما يفسره مؤلفا المقالة التي تناول أصول التكنولوجيا والتي ذكرناها أعلاه، بأن نجمع ضمن عقيدة مترابطة المعرفة الضمنية الموجودة في العمليات الفنية وإدراجها في المخرطة الفكرية للنظام الجامعي، أي لنظام المعارف الشامل. كل فن، مثل القانون أو الطب، يدفع إلى أسباب عملياته التي تفسر إمكانية القيام به. فلسفة الفنون هذه أطلق وولف عليها اسم تكنولوجيا، «علم الفنون وانجازات الفن أو، إذا كنا نقبل، علم الأشياء التي ينتجها البشر بواسطة عمل أعضاء الجسد، بصفة خاصة اليدين». المقصود هو إذن تقنيات تقليدية، حيث التقنيات المتقدمة اندمجت بالعلوم اندماجاً تاماً.

إن طبعة سنة 1763 من مقدمة الموسوعة l'Encyclopédie تتضمن في خاتمتها شكلاً يعرض المعارف الإنسانية، وفيه نرى هذه المعارف مقسمة إلى ثلاث مجموعات كبيرة: المعارف التي تتعلق بالذاكرة؛ المعارف التي تتعلق بالعقل؛ المعارف التي تتعلق بالمخيلة.

بالفصيل، نحن بصدد نشاطات فكرية، مأخوذة بالمعنى الواسع للكلمة، أكثر منه بصدد معارف فعلية. بالنسبة لd'Alembert، تتعلق التقنيات التقليدية بالذاكرة، كما

يرى في تقنيات أخرى منتوجات ثانوية من العلوم وتعلّق إذن بالعقل. مثلاً الهندسة المعمارية العسكرية والتكتيك، ينبجمن عن علم الهندسة. الميكانيك يؤدّي إلى علم المحركات، إلى العلوم المائية، إلى الملاحة وإلى هندسة بناء السفن. أمّا الناريات، والصباغة فيصدران حتماً عن الكيمياء. نشير أخيراً إلى أنّ هندسة البناء المدنية مدرجة ضمن المعارف التي تتعلّق بالمختلّة.

في الواقع إنّ أولى التصنيفات الحقيقية للعلوم ظهرت خلال القرن التاسع عشر. كما أنّ معظم المؤلفين يجدون صعوبة في تحديد موقع التقنيات؛ في التصنيف الخطّي لأوغست كونت Auguste Comte، وفقاً لمبدئي التعميم المتناقض والتحديد المتزايد، لم يكن إدراج المعرفة التقنية جيّداً.

في بحثه حول «فلسفة العلوم» (1834) يوصي أمبير Ampère، القريب جداً من التقنيات، بتصنيف طبيعي للعلوم على طريقة جوسيو Jussieu أو كوفيهه Cuvier. تحدّد «التكنولوجيا» كعلم من الدرجة الأولى، داخل تشقّب العلوم الفيزيائية وتحت جناح العلوم الكوزمولوجية. بعد ذلك يأتي التمييز الملائم الذي يفصل التكنولوجيا عن العلوم الطبيعية من كون هذه الأخيرة تنظر إلى هدفها «بمعزل عن الفائدة التي نجنيها منه». التكنولوجيا تغطّي أربعة قطاعات: أ) التكنولوجيا أو معرفة طرق تخصيص «الأجسام لمختلف الاستعمالات التي أعدت لها؛ ب) حساب الإبداعات الصناعية الضرورية؛ ج) الاقتصاد الصناعي، مقارنة النتائج الحاصلة؛ د) الفيزياء الصناعية، أي «معرفة الأسباب التي يمكننا عبرها إتقان الطرق المعهودة، واختراع طرق جديدة» و «التكهّن في الحالتين بالنجاح المنتظر».

نرى جيّداً كيف أنّ كلّ شيء ما يزال مبهماً بعض الشيء. إنّ التقنيات بكلّ معنى الكلمة تتعلّق بالقطاعات الأولى والرابع والفوارق بين هذين القطاعين هي غير دقيقة أبداً.

في «بحث حول أسس معارفنا» (1851)، يتناول أ. أ. كورنوه A. A. Cournot بدوره الموضوع، ويصنّف المعارف في جدول بمدخلين؛ المدخل الأول هو سلسلة كونت الخطئية، مع بعض التصحيح، أمّا المدخل الثاني فيضمّن سلسلة نظرية، سلسلة كوزمولوجية أو تاريخية وسلسلة تقنية أو عملية. بالنسبة لهذه السلسلة الأخيرة لدينا:

بالنسبة للعلوم الرياضية: حساب، علم القياس، جيوديزيا؛

بالنسبة للعلوم الفيزيائية: توقيت، فنون المهندسين؛

بالنسبة للعلوم البيولوجية: علم الزراعة، طب، تربية؛

بالنسبة للعلوم النوولوجية: قواعد، قانون طبيعي؛

بالنسبة للعلوم السياسية: علوم قانونية، ماليات.

لقد كتب أحدهم أنَّ «جدارة كورنوه الكبيرة كانت، خلال تصنيفه للعلوم، ليس في أنه فسر دون شك بصورة عاتقة مسألة البنيات ومراحل التكوين، بل في كونه ميّز، بكلّ وضوح وصفاء رؤية، مسألة قوانين البنية والمسألة التاريخية بكلّ أشكالها». لكن تجدر الإشارة إلى أننا لسنا هنا بمعرض نظام شامل للمعارف، حتّى وإن بدأ أنَّ بعض العبارات العاتقة، مثل «فنون المهندس»، تغطي ميادين واسعة. في أيّ فرع نضع مثلاً صانع القباقيب؟ إنَّ النقاشات الحالية حول الصفة المتسلسلة أو الدورية لتصنيف العلوم وحول علاقات التابع التي تدخل فيها لا تقدّم لنا الكثير بشأن إدراج المعرفة التقنية. لقد اعتقد البعض، وكانوا على حقّ، بأنّه يوجد مستويات كثيرة من الفكر التقني بالنسبة لكلّ مادة ويمكننا أن نتطرّف من علاقة التابع هذه أن تغطّي أشكالاً مختلفة من الإستقلالية، لا سيّما أنَّ هذا الترتيب يبدو في بعض الميادين غطياً وفي ميادين أخرى دورياً. سوف نرى أنَّ المعرفة التقنية تتضمن أشكالاً عديدة، وقد جرت المحاولة لدمج بعضها ضمن هذه التصنيفات، وبالتحديد تلك التي كانت تبدو الأكثر «علمية»، وترك البعض الآخر.

تقنية غير علمية

هناك الكثير من المواقف المذهلة، المتناقضة غالباً، المبهمة أحياناً. هذا في الواقع لأنّ مفاهيمنا ومفرداتنا ليست متكيفة مع المسألة التي تهتمّنا هنا. ماذا تعني المعرفة بالضبط، ماذا يعني العلم. وفي خضمّ الأفكار تتزلّق بالطبع التأويلات المتنوّعة.

هل من الممكن، إذا أردنا دفع الأمر حتّى عيشته، أن يكون هناك معرفة ليست من النوع العلمي؟ يحقّ لنا طرح السؤال من حيث أنَّ كلّ المواد اليوم تريد أن تكون علمية، أي قابلة للترييض، إذا كان بإمكانها ذلك، والدليل على هذا توسّع الإحصاء وكلّ الحسابات التي تلحق به.

عندئذ ماذا يصبح، ونستعيد هنا مثلاً سنورده كثيراً، صانع القباقيب، ماذا يصبح السمكري أمام مشكلة في الصنابير أو في تفرغ الأقدار؟ لا شك أنَّ هناك شذرة من الرياضيات: بشكل أساسي القياس. وأيضاً، في عدد لا بأس به من المهن التقليدية، لا وجود للقياس، العدد غالب تماًماً. عندما تقوم الحائكة بعملها فإنّها تتقّنه إنطلاقاً من رسم معيّن، نستيه باترون (مثال)، ثمّ تمّد زرداتها، وتصد إلى تخفيض أو زيادة قبل أن تركّب المجموعة. إنّها عملية تقنية سنعود ونلتقيها لاحقاً. لكنّ الخزّاف الذي يصنع قطعه لا يملك على الدوام مثلاً، نموذجاً أو قوالب: إنّّه يصنعها على التخمين ووفقاً لذوقه فقط. عندئذ ألا يمكن إحصاء صناعة الخزف معرفة؟

دون معرفة، لما كان هناك مهنة. ولا يمكننا بهذا الصدد إيجاد نموذج أفضل من نسيه المرمق، فبحكم نقص المعرفة، قُدمت له أدوات متقنة أكثر فأكثر ووصفات ازدادت بساطتها بفضل هذه الأدوات. في الواقع الإصلاح المرمق ليس نفي المعرفة بقدر ما هو محوّل سيكولوجي، أو الانتظار غير المحدّد لصاحب الاختصاص. «هل يملك موهبة مميزة؟ هل يملك محترفاً يحسده عليه الاختصاصيون؟ أبداً! بمساعدة جهاز أدوات بسيط، ولكن عالي النوعية، تعلّم ألف وسيلة ووسيلة لصيانة، وإصلاح، وتحسين منزله بنفسه». إلا أنّه تعلّم، من جهة، ومن جهة أخرى أصبح يبيع الأدوات أمراً متداولاً، وأصبحت الأداة، أكثر فأكثر، «عائمة». وأخيراً يدخل ما يمكن للمرمق أن يقوم به في دائرة محدودة جداً من العمليات.

خذ مثلاً عامل الكاراج الذي يصلح لك سيارتك. إنّه لا يعرف شيئاً عن أعمال بو دو روشا Beau de Rochas حول دورة الفترات الأربع، ولا يعرف شيئاً عن المعادن المستعملة. فقط قُدمت له بعض النقاط المرجع وبعض الإرشادات، كما جرى تحذيره ممّا لا يعرف أي، نوعاً ما، الحدّ من معرفته، ولكن هناك مع هذا معرفة معيّنة، ومن نوع تصعب الإحاطة به. وكوننا نجد عمال كاراج ماهرين ورديين يدلّ، كما في كلّ علم، على وجود درجات من المعرفة. هناك أشياء يمكن تعلّمها، أشياء تُحسّ - مثل هدير المحرك أو لون الشعلة التي تخرج من فرن توماس، هناك العقلاني وغير العقلاني. ألهذا السبب لم يكن هناك من معرفة؟ عندئذ نصل إلى كلمة تبلغ، بعد المعرفة، بعد العلم، أعلى درجات الالتباس. ماذا تعني بالنهاية، وفقط في الميدان الذي يهتمنا هنا، التجريبية؟ في لغاتنا الحديثة، لا يمكن الإنكار أنّ العبارة اتّخذت معنى متقصّاً من قدرها، فقد أصبحت النفي المطلق لكلّ عقلانية. ينقصنا في الواقع عمل جديّ حول التجريبية: ليس بالإمكان التفكير بالقيام به هنا. وعبرة باشلار Bachelard، المعرفة التقريبية، إن كانت تختصر الموضوع إلى بعض المعطيات المهمة، فهي لا تلغيه.

لنأخذ تعريف آلقيه Alquié في إحدى الموسوعات. «بالمعنى الجاري، تعني كلمة التجريبية الاستعمال المطلق للاختبار، دون نظرية وحتى دون نمط تفكير». وهذا يعني حرفياً الوقوع على مفهوم آخر، لا يقلّ إلتباساً، هو مفهوم الاختبار. في الواقع لسنا متقدّمين أكثر من ذلك.

لا شكّ في أنّه تجدر بنا العودة إلى النصوص القديمة. إنّ الكلمة اليونانية $\Pi\alpha\epsilon$ (إمبيريا = تجريبية) تملك معنى، وهذا ما نعتقده على الأقلّ، فضفاضاً ما يكفي لسماح بكلّ التفسيرات. إذا اعتمدنا «الميتافيزياء» لأرسطو، فإنّ $\Pi\alpha\epsilon$ تمثّل كتيمة من المشاهدات

المتراكمة والمتوافقة، مما يسمح باستخلاص شكل معين للحقيقة، ولكن دون أن يكون هناك بحث في الأسباب، أي دون أن يكون هناك سياق تفكير منطقي. المنطق هنا هو إحصائي محض. دون نظرية، بالطبع، وهذا يصبح في التقنية، أو يصبح تقريباً، حتى القرن الثامن عشر. إلا أن غياب النظرية لا يعني بالضرورة غياب التفكير ويترأى لنا بوضوح أنه لا وجود للتقنية دون التفكير. من تصوّر الأداة إلى تحقيق الصنع، كل شيء يمر عبر التفكير

استناداً إلى دراسة حديثة، نرى أن التصورات في الرسم الصناعي، وفي صنع وتدوير التربينات المائية في الولايات المتحدة حصلت نتيجة «طرق تجريبية محضة». «إن كل تعليمات بويدن Boyden وفرنسيس Francis العلمية ذهبت أدراج الرياح وسيطر شعار التفصيل والمحاولة. إذا لم تأت عجلة ما بالنتيجة المتوخاة منها، يتم ردّ قواديسها، رفعها أو خفضها والقصّ من نوافيرها حتى تأتي بنتيجة أفضل». إذن يفترض بتحسينات التربينات أن تكون من وضع عمّال يعملون غالباً بالثلثس، لأنّ القليل من الصانعين يزعم بمعرفة مبادئه ولم يوجد أبداً اثنان متفقان دوماً حول النظرية التي تخدم كأساس لما يقومون به. وكما قال أحد المؤلّفين في ذلك العصر، كانت الغريزة هي ما يقود هؤلاء الصناع، كما قيل عن أحد صانعي التربينات الأوفر حظاً: «لقد كانت نظرياته خاطئة، إلا أنّ جهله لم يحل دون نجاحه». وعن صانع آخر: «لا يملك خططاً ولا طرقاً في العمل، لقد أتبع فقط نظام التفصيل والمحاولة». ونذكر هذه الملاحظة من قبل أحد صانعي الطواحين، نحو سنة 1850: «لم تقدّم لنا الأبحاث النظرية العلمية الكثير بشأن تحسين الفنون الآلية في هذا البلد... بالنسبة للميكانيك العملي، إنّ أيّ تطوّر لا يعود إلى رجال العلم».

تلمزنا دراسة أدقّ بالنسبة للشروط التي تحقّقت فيها هذه المجالات، فالإسنادات تتناقض: بعضها يوحى ويقول بتجريبية - ولكن أيّ تجريبية؟ - والبعض الآخر يشير إلى نظريات، وإن خاطئة، تستدعي سياق تفكير معين. نحن نعتقد أنّه يجب متابعة البحث.

الحركة والكلام

نأخذ هذا العنوان عن أ. لوروا - غوران A. Leroi - Gourhan ونضطرّ للإيجاز لأنّ الحركة والكلام هما بالتحديد ما لا يمكن كتابته. من جهة أخرى، قد نعتقد أنّ هاتين العبارتين لهما قيمة تاريخية كونهما يحتاجان عن عالم لفترة ما قبل التاريخ، ولكنهما تعديان ذلك فبقيان ملامتين خارج الزمن لا سيّما أنّ عدداً من الأشخاص ما يزال يؤمن، وبشدة، أنّ التقنية لا تقرأ، بل تتعلّم في «المحترف»، بالتمرس، أي بالتحديد عبر الحركة والكلام. وهذا الأمر يتجاوز حتى التقنيات المستأثة بدائية أو تقليدية.

ولسوف نرى تفكّك مختلف عناصر المعرفة التقنية، ومنها ما يأخذ أشكالاً متنوعة. إن

الخطوات البدائية للتقنيات التقليدية تتعلق بسياق عمل محدد، حتى وإن كانت العملية الكاملة، أي الصناعة، تستدعي تنابعاً من الخطوات التقنية. ويمكننا النظر في ثلاثة أنواع:

I - إن اختيار المادة أو المواد المطلوب شغلها هو أساسي. هذه المعرفة تقترب من العلوم الطبيعية أو الكيميائية من نواح عديدة. وسنعود لاحقاً لهذا الأمر.

II - معرفة الفعل وتابعه، أي الأداة، أو مجموعة الأدوات الضرورية. وهنا نجد أنفسنا في قلب الحركة والكلام. الأداة، آلة الفعل التقني، هي شيء متخصص جداً. بالطبع هي متخفية مع المادة المشغولة، مع العملية المطلوب تنفيذها ولكنها أيضاً، إلى حد ما، متعلقة بالعامل الذي يستخدمها، أي بطريقة إستخدامها. إنها فريدة من نوعها وصعبة النقل إلى خارج إطار الحركة المقولبة المتكررة والكلمة التي تميز عنها. إنها تتوقف على اليد التي تصروف بها، على الفكرة التي نكوّن عنها إستعمالها وفائدتها. كما أنها مصنوعة من مادة خاصة ويتمتع بشكل مناسب؛ وزنها، توازنها، قبضتها هي الروابط بينها وبين اليد. وكل هذا لدرجة أن العامل في ما مضى كان يؤنس أدواته، ينجزها ويكفيها وفقاً لطريقة عمله.

III - أخيراً هناك الغرض المطلوب شغله والعلاقة هي أيضاً شخصية، مثل العلاقة مع العمل الفني، كما أنه يصنع تبعاً لقواعد تتحدد شيئاً فشيئاً ولكن تترك للمحرفي، عدا عن ذوق الزخرفة المزاجي، حيزاً مهماً من الحرية.

ضمن هذه الشروط يصبح من الصعب، انطلاقاً من مستوى معين، نقل المعرفة التقنية. هناك من ينجح وهناك من يفشل أو يقع في العادي والرخيص. الإنجاز هو الغرض المصنوع، ولكن هنا يتمتع الغرض بأبعاد أخرى غير مجرد النفع، النفع الجيد. المهنة تقع على نفس مستوى الفن، فماذا نقول عن المعرفة الفنية؟

يقول دالامبير d'Alembert في افتتاحية موسوعة «الانسكلوبيديا» أن «اليد العاملة هي التي تصنع الفنان وليس في الكتب يمكننا تعلم العمل اليدوي». إن توسيع دالامبير لهذه الفكرة يتطابق تماماً مع وجهة نظرنا.

كل شيء يدفنا إذن للعودة إلى العمال، وقد توجهنا فعلاً إلى أمهر عمال باريس والمملكة: جهدنا في الذهاب حتى محارهم، لاستجوابهم، لكتابة ما يملونه علينا، لتوسيع أفكارهم، لإستخلاص العبارات الخاصة بمهنتهم، لوضع جداول لها وتحديدها، للمحادثة مع من يسردون لنا مذكراتهم، وأيضاً (وفي هذا احتياط واجب) للتقويم عبر المقابلات المطلوبة مع البعض ما لم يكن البعض الآخر واثقاً وأميناً في شرحه. إن معظم الذين يمارسون الفنون الميكانيكية لم يحمدها إلا للضرورة، ولا يصترفون إلا بالقطرة. من ضمن ألف عامل، بالكاد نجد اثني عشر يستطيعون التكميم بوضوح تام عن الأدوات التي يستعملونها والأعمال التي يصنعونها. كما رأينا عمالاً يعملون منذ

أربعين سنة دون أن يتعرضوا إلى الآثام. (...) ولكن هناك بعض المهن الفريدة جداً والأعمال اليدوية الدقيقة جداً للدرجة لا يمكننا معها التكلم بدقة عنها دون أن نشغلها بأنفسنا، أن نحرك الآلة بيدينا، وأن نرى العمل يتشكل تحت ناظرينا.

في نصوص أخرى، يتحدث هكنا دالامبير وديدرو Diderot هذا الشكل من المعرفة بصورة تامة.

إنّ ما حاولت موسوعة «الانسكلوبيديا» القيام به، مع كلّ الصعوبات التي ركّز عليها باعتبارها، أصبح بالإمكان فعله مع السينما، التي تعيد بناء الحركة والكلام على وجه الدقة. على هذا الصعيد، يكون اكتساب المعرفة عبارة عن عملية تقليد. ونفهم هنا بعض قوانين الشركات التي تحدّد من عدد المبتدئين. ليس في هذا نوع من المالتوسية الحرفية وحسب بل أيضاً صعوبة الشرح لعدد كبير من الأفراد وتقويم الحركات الضرورية وفقاً لمعالجة الأداة وصنع الفرض.

وحدود اكتساب المعارف هذا واضحة جداً: لسنا هنا بصدد وراثة، فالإرث جزئي وحسب. يمكننا فهم الأمر عبر التقرير الذي كان وضعه أ. غرييار O. Gréard، سنة 1872، حول تأسيس مدرسة للتدريب المهني في مدينة باريس، لا سيّما أنّه كتبه في عصر كانت المهن المستاة تقليدية فقدت فيه ميزاتها الخاصة. لا يمكن أن يتمّ التدريب خارج المحرف، وهناك الكثير من المهن التي لا تتأقلم مع التدريب. إذن لم يكن من الضروري إنشاء مدرسة واحدة فقط، بل عدد كبير جداً من المدارس. إلّا أنّ ما كان مستشار باريس يريد القيام به هو شيء آخر، ويقع على مستويين اثنين؛ نمرّ بسرعة على المستوى الأوّل الذي كان يعني إعطاء الطالب المهني معلومات مفيدة ولكن خارجة عن إطار المهنة بحدّ ذاتها: معلومات علمية، تأهيل سلوكي يهدف إلى تسهيل ممارسة المهنة. وإلى جانب هذا، كان على الطالب أن يعرف كيفية تنفيذ بعض العمليات الأساسية، «مثل التقويم أو التسطّيح، التجلّيس، البرم، الخ.». من هنا كنّا نمرّ إلى الأدوات المكيّفة مع هذه العمليات الأساسية.

الوصفة

غالباً ما كانت الوصفة عنواناً لكتب التقنيات - وما تزال تستعمل اليوم في الطبخ. ومن بين الأخيرة من الكتب التقنية هذه نذكر عمل برنار باليسي Bernard Palissy. الوصفة هي نص، مصحوب أو غير مصحوب بالأرقام، يسمح بالوصول إلى النتيجة المطلوبة.

الأولية تبدو بسيطة، في الواقع هي عبارة عن تجمّع من الملاحظات المترابطة في مجال معيّن، دون البحث عن أسباب الأعمال الملحوظة. إنّها معرفة ذاكرة. نجد الوصفة مثلاً في تمكّن الطبيب في حالة معيّنة من تحديد الدواء الذي يتمتّع بخصائص شفائية، وفي

معرفة الصياد أين توجد السمكة التي يريد. إذن تتجاوز الوصفة ميدان التقنية لنطاق أوسع، ولكن هل من داع لنذكر بأن ميادين الوصفة تضاعلت بصورة فريدة من نوعها. ولا نذكر كدليل على هذا سوى تعريف واحد من أحدث المعاجم: الوصفة هي طريقة نعتدها في الاقتصاد المنزلي.

ذكر أرسطو الأمر بوضوح في كتابه «المتافيزياء»: «إذن لا يمكن للتجربة أو للمخبرة العملية أن تبلغ قواعد المعرفة الضرورية التي تطبق عليها بامتياز عبارة المبدأ؛ بل التجربة يعثر عنها بجمل تنشأ خارج البديهية الحدسية والجدل الشكلي، جمل هي بكل حال تأكيدات وآراء غير مبرهنة. هنا يمكن شكل محير من أشكال المعرفة البشرية، لا شيء يحل مكانه، أمّا فائدته فكما يؤكد لنا أرسطو لا تقل عن فائدة البرهنة والتبيان. هذه المعرفة تنجم عن البحث، وليس عن التصور البحث.

فائدة بالطبع ولكن أيضاً خطر. إن الرغبة في تجميع أكبر عدد ممكن من المشاهدات يدُلنا على أنها غالباً سطحية وغير كاملة. قد نقوم في حالة كهذه بتقريبات مخطئة تؤدي إلى سلاسل غير متجانسة. وهناك أخيراً تناقض، وتناقض جوهرى، بين الرغبة في أن نعرف الكثير والرغبة في أن نعرف جيداً. إن عبارات أرسطو حول هذا الموضوع في «المتافيزياء» هي قيمة للغاية. «الذاكرة هي التي تشكل الخبرة في ذهن الإنسان. لأن ذكرى الشيء نفسه تؤلف، عبر تكرارها في كل حالة، الخبرة في كل طائفتها؛ ومستوى الخبرة يقارب مستوى العلم والفن، اللذين تشبههما كثيراً». هنا يمكننا ترجمة الخبرة بأولى ملاحظات باشلار Bachelard.

الفرق الأساسي، الجوهري، مع الحركة والكلام، هو أنه بالإمكان نقل الوصفة عن طريق الكتابة، وهكذا هي تسمح بولادة أدب تقني يغطي بعض نواحي الحياة المادية.

من ميادين الوصفة الأساسية الطبيعة، الطبيعة الخام وليس المتحوّلة. ونجدها عند فيتروفيوس Vitruve كما عند بليني Plinie القديم. الزراعة هي أحد القطاعات الأمنية، الأكثر أمانة للوصفة، ويمكننا القول، دون إحتمال خطأ كبير، أنه حتى فجر القرن العشرين، كانت الزراعة تقنية تعتمد بصورة أساسية على الوصفات. لسنا بحاجة لتعداد الأمثلة، فهي حاضرة في جميع الأذهان. ويمكننا منذ الآن التمييز بين الوصفات المتعلقة بالطقس، بالوقت، أو بالمظهر، وهي تُترجم بصياغة بسيطة: الفعل التقني كذا يجب تنفيذه في فترة معينة، إذا كانت المادة المطلوب شغلها تحت المظهر كذا تكون جيدة أو رديئة. لناخذ من الحالة الأولى مثلاً عن فيتروفيوس؛ من أجل أخشاب هياكل البناء يجب قطع الأشجار في الخريف بعد فصلها لإخراج النسغ منها، الأحجار الطرية يجب استخراجها من المقلع صيفاً.

اختيار المادّة هو أيضاً إحدى النواحي الأساسية للوصفة وهكذا بالنسبة لعدد كبير من التقنيات: الخشب بالطبع، ولكن أيضاً الرّكاز المعدني في الصناعة الحديدية، الطين في الصناعة الخزفية، الحجر في البناء. في دراسته حول الحدادة، في القرن السابع عشر، كان ماثوران جوس Mathurin Jousse يفكر بنفس الطريقة بالنسبة لاختيار المعدن في مختلف استعمالاته. ومنذ ذلك الحين أصبح الحكم على الحديد يقوم من خلال مكسره. إنّها بداية تقليد قديم أدّى، عبر ريمور Re paumur، إلى دراسة المعادن (المعدنغرافيا). في كتابه حول فنّ الحدادة (1762)، يستعيد دوهاميل دومونسو Duhamel du Monceau نفس التعليمات، مفصلاً إياها بعض الشيء. «نتمرّف أكثر إلى نوعية الحديد بنفحصنا حصوته: لهذا يجب شقّه» تحت ضربات الإسفين. هكذا توصّل إلى تمييز مختلف أنواع الحديد واعتماد طريقة الاستعمال التي تلائم كلّاً منها.

إذا كان مكان الكسر يلمع، إذا بدا مكوثاً من قذايا كبيرة مثل قطع الثلج، يتأكّد لنا أنّ هذا النوع من الحديد هو حادّ، أنّه يصبح قاسياً تحت المبرد وصعب المعالجة تحت المطرقة، على الحار كما على البارد؛ أنّه سيصبح طرياً عند التسخين وأنّه سيكون سهل الاحتراق؛ حتّى أنّه بعض الأحيان، بدلاً من أن ينعم بالمطرقة، يصبح حادّاً أكثر. هذا الحديد هو إذن رديء لكلّ أنواع الشغل؛ فقط، بحكم صلابته، يمكن إستعماله قطعاً كبيرة في الظروف التي يتعرض فيها لعمليات احتكاك.

الوصفات المتعلّقة بالطقس والوقت، ووصفات النوعية ربّما كانت هي الأكثر عدداً؛ ولكن هناك أيضاً عدداً لا يُستهان به من وصفات الأمزجة. الأمر هو عبارة عن معرفة نسب مختلف العناصر التي تدخل في تكوين مادّة معيّنة. وقد تكون الوصفة معقّدة عند ما تدخل من جهة أخرى نوعيّة العناصر المختلفة.

لنأخذ السهل من الأمثلة. إنّ نسب القصدير في صناعة البرونز تختلف حسب الإستعمال الذي نغيه. في كتابه حول الناريات (1540) يقول بيرنغوكشيو أنّه كان يلزم من 23 إلى 26% قصدير من أجل برونز الجرس، ومن 8 إلى 12% من أجل برونز المدفعية. لا شكّ في أنّ هذه النسب تطوّرات مع العصور. كما أنّ الوصفة لا تستبعد تدخل الموضة. هكذا كان بالنسبة للمسحوق المتفجّر:

	كبريت	ملح البارود	فحم
1380	1	1	1
1410	3	2	2
1480	8	3	3

ولا يستبعد أن يكون هذا التطور مراقباً لتطور في المواد، لا سيما تحضير ملح البارود. بنفس الروح يقدم لنا فيثروفيوس وصفاً لصناعة الأجبان: حصّة من الكلس مقابل ثلاث من رمل المقلع؛ حصّة من الكلس مقابل حصّتين من الرمل البحري أو النهري.

هذا النوع من الوصفات لا نصل إليه بالطبع عبر مجرّد التجربة. إن ما لزم لم يكن فقط مجرّد التجربة، حسب وجهة نظر أرسطو، بل إختبار فعلي وحقيقي: نستدل على ذلك من خلال كلّ الدراسات المتعلّقة بالنار والتي قدّمها لنا النصف الثاني من فترة القرون الوسطى. طبيعة الوصفة نلمسها جيّداً لدى ليوناردو دافينشي: تجتمع من المشاهدات، كي لا نعيد عبارة التجربة الملبّسة، ولكن أيضاً سلسلة من التجارب، النوجهة بمنطقية. لا شكّ في أنّ التقني الفلورنسي الشهير كان يبحث عن تفسيرات ذات طبيعة علمية وبسبب إخفاقه في العثور عليها قدّم وصفات كانت هي السبيل الوحيد الباقي. وسنأخذ مثليْن اثنين:

الأوّل ينجم ولا شكّ عن تراكم من المشاهدات: «عندما يكون صدع الجدار في الأعلى أعرض منه في الأسفل، فهذا دليل واضح أنّ سبب التصدّع يكمن خارج الخط المتعامد مع الصدع».

المثل الثاني هو بالطبع أكثر تعقيداً وتجدر مقارنته مع نصوص أخرى:

لدي منزل على ضفّة النهر؛ يحمل الماء التراب من أساساته ويستعدّ لجعله ينهار؛ ولكن أريد من النهر أن يردم من جديد التجويف الذي حفّره، وأن يثبت أركان منزلي. في هذا الطرف نعود إلى القضية (الرابعة) من (الكتاب) الثاني حيث يظهر أنّ: دفع كلّ متحرك يتابع حسب خطّه الأساسي؛ لهذا سنقيم سداً عند النقطة المنحرفة nm ولكن يستحسن أن نأخذه في مكان أعلى عند op كي تتمكن كلّ المواد التي إلى جهتك من أن تنطرح في التفتّر حيث يوجد منزلك؛ وأن تقوم عندئذ مواد الحجب k بنفس العملية، ممّا يؤدي باللازم لهذا الشأن. ولكن إذا كان النهر كبيراً وقوياً، نقيم السدّ المذكور على ثلاثة أو أربعة أجزاء؛ الأوّل، في الإتّجاه الذي منه تأتي المياه، ويجب أن يحدث بروزاً يتجاوز الضفّة، حتّى الربع من عرض النهر؛ ثمّ نقيم سداً آخر تحت الأوّل على نفس مسافة قمة القفزة التي يقفزها الماء عند وقوعه من السدّ الأوّل، لأنّه عند هذه القفزة، يترك الماء أعلى الروبة التي تولّفها طبقة الرمل والحصى المحفورة بسبب وقوعه الأوّل من السدّ إلى المجرى. هذا الرصيف الثاني يمتدّ في منتصف الطريق بعرض النهر. أمّا الرصيف الثالث فيجب أن يتبع في مكان أسفل، منطقاً من نفس الضفّة، وعلى مسافة تبعد عن الرصيف الثاني تعادل ما يبعده هذا الأخير عن الرصيف الأوّل؛ ويمتدّ حتّى ثلاثة أرباع عرض النهر. وهكذا تعمد بالنسبة للرصيف الرابع، الذي سيفلق عرض النهر. عن هذه الأرصعة أو السلود الأربعة سوف تنتج قوة أكبر ممّا لو كانت هذه المادّة قد شكّلت سداً وحيداً، متّسق السماكة ومغلّقا كامل عرض مجرى النهر. وهذا

يتطابق مع (القضية) الخامسة من (الكتاب) الثاني حيث يظهر أن مادة دعم وحيد، يبلغ طوله أربعة أضعاف، يتحمل ربع ما كان يتحمل سابقاً، ولكن أقل بكثير.

هناك الكثير من النصوص التي تستحق الذكر، والتفسيرات هي ملتبسة بعض الشيء. في بحثه الكبير في الهيدروليكا، الذي لم ير النور أبداً، كان ليوناردو قد وضع عدداً من القضايا العاتقة، ولكن لا يجب أن نغالي: فهي لم تتضمن أي برهنة أو إثبات. هذه القضايا كانت منبثقة عن مشاهدات قام بها ليوناردو، بواسطة نماذج صغيرة، من الخشب، تتضمن أقساماً زجاجية من أجل فهم أفضل لما كان يحصل في مجرى ماء يحمل جزيئات الرمل، أو يصطدم بحاجز معين. هذه القضايا هي التي تُستخدم كوصفات.

الشرح والرسم

من الصعب وصف أداة أو آلة ما؛ ومن الصعب أكثر وصف عملية تقنية. لهذا سرعان ما كان الشرح مرفقاً بتابعه اللازم، الرسم. نستمتع أيضاً إلى إختاحية «الانسكيلوبيديا»:

ولكن قلّة العادة في كتابه وقراءة النصوص حول الفنون تزيد من صعوبة تفسير الأمور بصورة واضحة. من هنا نشأت الحاجة إلى الصور. يُمكننا أن نثبت عبر ألف مثل أن أيّ وأسط قاموس تعريفات، مهما كانت طريقة وضعه جيدة، لا يمكنه أن يستغني عن الصور، دون أن يقع في الشروحات الغامضة أو الملتبسة؛ كم كان إذن هذا العون ضرورياً بالنسبة لموسوعتنا؟ إن نظرة واحدة إلى الغرض أو إلى رسمه تنفي عن صفحة كاملة من الكلام.

في هذه الحالة، يصبح الشرح مجرد تعليق على الرسم الذي يقدم المعلومات اللازمة. والشرح هو كلام، المشكلة هي إذن في معرفة ترتيب هذا الكلام. لقد قام دالامبير

d'Alembert بتحديد الطريقة:

هذه هي الطريقة التي اتبعناها من أجل كل فن. لقد عالجتنا:

(1) المادة، الأماكن حيث توجد، طريقة تحضيرها، خصائصها الحسنة والسيئة، أنواعها المختلفة، العمليات التي تمر عبرها، إما قبل استعمالها، إما أثناءها.

(2) مختلف الأعمال التي تصنع منها، وطريقة صنعها.

(3) لقد أعطينا الاسم، الشرح وصورة الأدوات والآلات، قطعاً منفصلة وقطعاً مجمعة؛ مقاطع القوالب وأدوات أخرى تجدر معرفة داخلها، ومظاهرها، الخ.

(4) لقد شرحنا وصورنا العمل اليدوي والعمليات الأساسية في لوحة أو عدة لوحات نرى فيها أحياناً يدي الفنان وحيدة، وأحياناً الفنان بكامله في طور العمل على أهم إنجاز من فنه.

(5) قمنا بجمع وتحديد، بأكثر ما يمكن من الدقة، العبارات الخاصة بكل فن.

إنّ تقنية الكلام عن التقنية لم يتمّ تحديدها أكثر من هذا. في الواقع، حاول الموسوعيون أن يترجموا الحركة، ما لم يكن سهلاً، والكلام، وهذا أبسط بكثير، وأن يستعيدوا الصفات على نطاق واسع.

تعود أولى الشروحات التي وصلت إلينا إلى آلات الحرب لدى الميكانيكيين الإسكندرانيين، وهي بشكل عام مختصرة ومرفقة دائماً برسوم. سنعود لاحقاً إلى الرسوم. في كلّ أعمال القرون الوسطى، من فيلار دو أونكور Villard de Honnecourt وغي دو فيجيفانو Guy de Vigevano إلى «مهندس عصر النهضة» وليوناردو دافنشي الشرح هو أكثر من مختصر، وقد أصبح الرسم أساس المعرفة التقنية. الشيء نفسه بالنسبة «لمسارح الآلات» التي ازدهرت من القرن السادس عشر إلى القرن الثامن عشر.

وبالطبع، انطلاقاً من هذا القرن السادس عشر نفسه، صدر عدد كبير من الدراسات التقنية التي تغطّي تقريباً كامل العالم التقني. كذلك كانت تربط ما بين الشرح والصور وكلّها تركز على صعوبة الطرح.

نعرف أنّه عند نهاية القرن الثامن عشر، بناء على رغبة من كولبير، فُكّرت أكاديمية العلوم بوضع جدول كامل «بالفنون الميكانيكية». وقد كتب ك. سلومون - بايه Cl. Salomon - Bayet أنّ «تحرير دراسة حول آلة هيدروليّة معيّنة هو شيء آخر هو المطمح الذي يحتوي في دراسة واحدة مجمل الفنون ويسمى إلى تمثيلها ليس من خلال عملية تجميع بل وفقاً لعملية استنتاج». إهتمام «منهجي» يزيد إلى التمييز الذي قام به بويوه Buot، سنة 1675، بين الميكانيك العام والفنون الميكانيكية الخاصّة، تصنيف فصول يتعلّق كلّ منها بمادّة معيّنة، غالباً، وفي داخله طبقية نرى عبرها كلّ حرفة كشرط لحرفة أخرى؛ من جهة أخرى تضاف إلى هذه العلاقة، دونما تبرير، علاقة عقلانيّة جدّاً تذهب من الأبسط إلى الأكثر تعقيداً. بإختصار، يقدّم لنا بيلتي Billettes دراسة مزدوجة المدخل منطقيّة وتصنيفيّة. من جهة نظام تسلسل لا يمكن ضمنه «لأيّ حرفة أن تمارس دون أدوات»، وأوّل فنّ يوصف هو الذي يؤدّي إلى كلّ الفنون الأخرى، ويحدّد ذاته إلى وسائل «صنع كلّ ما نريده»: منجم الحديد، الأفران، الحديد الصبّ، صناعة الحديد والفولاذ؛ ومن جهة أخرى يقدّم توزيعاً تحت أربعة عناوين (الحيوانات، المعادن، الأحجار، النباتات) تغطّي بسهولة 100 أو 120 حرفة. إذن ليس الأمر عبارة عن تجميع من الشروحات. لو كانت «أكاديمية الفنون» ولدت، منبثقة عن أكاديمية العلوم، لحصلنا ربّما على قاموس «معقّن» للتقنيات، إلى جانب قاموس توماس كورناي Thomas Corneille وقاموس جاك سافاري دي برولون Jacques

Savary des Brulons. في الواقع، إن «وصف الفنون والمهن» الذي بدأه أكاديمية العلوم نحو سنة 1693 والذي ظهر أول مجلّد له، بعد جهود ريمور ¹ et Dohamille ودمونسو، سنة 1761، لن يكون سوى عبارة عن تجميع من الوصفات والشروحات.

لقد كان لدى ديدروه ودالامير أفكار متشابهة كثيراً. خارج المقالة الافتتاحية في موسوعتهما، أكثر ما نجد العبارات الكاشفة فقي باب «الفنون» الذي ندين به دون شك لديدروه، وفيه قال أنّه يجب النظر إلى الفنون ضمن تاريخها، ومن حيث علاقتها مع علوم الطبيعة: «هكذا فإنّ الحواجز التي سيكون علينا اجتيازها تظهر ضمن ترتيب طبيعي تماماً والتفسير التركيبي لخطوات «الفرز» المتتابعة يسهّل الفهم من قبل أكثر الأذهان عادية ويضع الفنان على الطريق التي يتعمّن عليه إتباعها كي يقترب أكثر من درجة الإتقان». ويضيف: «أما بالنسبة للترتيب الذي ينبغي ضمنه وضع دراسة كهذه فباعترادي أنّ أفضل الأمور هو ربط «الفنون» مع إنتاجات الطبيعة». والنتيجة بديهية تجاه حجم القضية: «إنّ دراسة في الفنون، كما أتصوّرّها، ليست إذن عمل إنسان عادي».

إنّ محاولتي وضع مقالة تقنية من النوع الوصفي، ولكن تربطان أيضاً ما بين كلّ العمليات التقنية، وتسعيان عبر الوصفات لإعطاء رؤية تركيبية للتقنيات، قد فشلتا كالتأمل. وموسوعة «الإنسيكلوبيديا» في قسمها التقني، هي أيضاً تجميع للوصفات: أي يمكن للأمر أن يكون غير ذلك في قاموس، حتّى وإن كان معقلاً؟ إنّ «قاموس الفنون والمهن العالمي المعقّل» للقس جوبير Jaubert، الذي صدر لأوّل مرّة سنة 1773، يعبر في مقدّمته عن الإنطباعات نفسها. وسوف نعود، في النصف الأوّل من القرن التاسع عشر، إلى نفس التراكمات للتقنيات: أفضل مثل تقدّمه، وقد لاقى نجاحاً كبيراً، هو «دلائل» روريه Roret، التي امتدّت طبعاتها المتلاحقة على مدى القرن.

في هذا المجال، ورغم كلّ ما قاله بعض المتأثّرين بالوضع الراهن، لا يمكن للمقالة التقنية أن تكون مقالة علمية، كما يجب أيضاً التفاهم حول هذه العبارة الأخيرة. لا علاقة بين نوعي المعرفة هذين إلّا من حيث إنّ التقنية أصبحت علمية، وفي أماننا هي ليست كذلك سوى في بعض الميادين، وغالباً من نواح هامشية. بعبارة أخرى، وحده الوصف، مهما كان غامضاً وملتبساً، هو شكل المعرفة الوحيد. من أجل تركيب جهاز تلفزيون هناك من جهة النظرية العلمية، التي من دونها ما تمكّننا بالطبع من الوصول لهذا الهدف، ولكن من جهة أخرى، ودون أن نعرف بالضبط ماذا يعني صمام كهربائي ثنائي أو ثلاثي، هناك الشرح ورسوم عملية التركيب. لقيادة السيارة، لسنا بحاجة لمعرفة دورة الفترات الأربع. إذن يوجد سلسلة من المستويات، في أماننا هذه، في التقنية: عملية الوضع، التي تستدعي معلومات

علمية معقدة أحياناً، وعملية الصنع التي تخلّت عن معظم هذه المعلومات، والاستعمال وهو حركة تقنية لا تحتاجها البتة.

الآن نفهم أكثر أهمية الرسم، هذا الرسم الذي استخدمه التقني، منذ البدء تقريباً، دون أي نوع من التفسير. والرسم هو أيضاً وبشكل خاص، عبارة عن وصف مع غايته المزدوجة، رسم الأداة أو الآلة، ورسم الغرض المطلوب صنعه. وتجدر الإشارة إلى أنّ أي شيء لم يكتب حول الرسم التقني، حول طرق تصوير وتمثيل معرفة تقنية، فالرسم في هذا المجال هو بالفعل عبارة عن معرفة.

أولى الدراسات التي حصلنا عليها هي دراسات الميكانيكيين الإغريق من الفترة الهلنسية، حتى فيثوفوس؛ ونعرف تماماً أنها كانت مصوّرة. لكن المخطوطات التي نملكها لا تعود إلى ما قبل القرن العاشر، دون أن نعرف ما إذا كانت الصور التي تتضمنها نسخات أمينة عن الأصول. بالنسبة للقرون الوسطى، لدينا لحسن الحظ كراسات المهندسين والمعماريين: فيلار دو أونكور (نحو 1270)، غي دو فيجيفانو (نحو 1320)، عدا عن بعض الرسوم المنفردة مثل رسم رقاّص ساعة (هندول) دوندي Dondi (منتصف القرن الرابع عشر).

ليس هناك بالطبع في هذه الرسوم ما يمكن أن يجعل منها ركيزة فعلية للمعرفة التقنية: لا يوجد رسم منظوري ولا تصوير على مستويين. من جهة أخرى نرى دائماً الرسم كلياً شاملاً، غير مجزأ إلى قطعه. كلّ عنصر، مهما كان وضعه، يُحمّل دوماً في الوضع الذي نميّره فيه بأفضل ما يمكن، أي أنّ العجلة دوماً بواسطة دائرة. كلّ هذا لدرجة تصبح معها التأويلات صعبة. إلا أننا نشير أنّه كان هناك بعض الرّشامين على شيء من البراعة.

إنطلاقاً من بداية القرن الخامس عشر أخذت تقنيات الرسم بالتحسّن. وقد بقيت بعض المبادئ الأساسية، مثل الرسم الشامل. إلا أنّ ليوناردو دافنشي، ولو أنّه تابع هذا التقليد من حيث إهتمامه بالوحدات بدائية، فهو قدّم لنا بعض الرسوم التفصيلية: هكذا مثلاً بالنسبة لرسوم المستنات. ولكن من جهة أخرى الرسم المنظوري، الذي يساعد بالضبط الرسم الشامل كي يصبح مفهوماً، أخذ يفرض نفسه. ونشر بالتحوّل عبر كراسات المهندسين الألمان من النصف الأوّل من القرن الخامس عشر؛ كما أن كلّ شيء اكتسب في كراسات المهندسين الطليان من النصف الثاني من القرن.

منذ عهد فرنسكرو دي جيورجيو دي مارتييني F. di Giorgio di Martini كذا قد وصلنا تقريباً إلى درجة الإتقان. من عربة ذلك التقني السياني (من سيان Sienna) إلى رسم لآلة صقل الأحجار الكريمة نجعل هوية صاحبه، كان التطوّر بطيئاً؛ وقد انتهى إلى نهاية جيئة. حتى أننا بلداناً نجد رسوماً، ليست منظورية، بل تبعاً لمستوى معيّن، مثل مخططات

الواجهات: من واجهات الكاتدرائيات كما في ريمس Reims أو في كليرمون Clermont، إلى واجهة مرفاع في كتيّب نهجل كذلك اسم صاحبه المهندس الألماني.

إنّ رسوم ليوناردو دافنشي تنتمي كلياً إلى هذا الطور. إلى جانب المخططات الإجمالية السريعة، وهي عبارة عن رسوم ملاحظة كما رسوم أفكار جديدة، إلى جانب الرسوم حيث يبدو الفنان يفلب على التقني، إلى جانب الرسوم الملتبسة حيث يبدو المبتكر كأنه يبحث عن حلّ بياني لمسألة استعصت عليه، مثل نول النسيج الآلي، غير المفهوم رغم بعض التفسيرات التي تتضمن درجة من المخاطر، نجد رسوماً تنتمي تماماً إلى خطّ رسوم فرنسكودي جيورجيو.

ما زلنا دائماً في نفس التقليد مع «مسارح الآلات» وهي عبارة عن كتيبات تتضمن لوحات مرفقة بنصوص قصيرة جداً وغير دقيقة تماماً معظم الأحيان. لقد ظهرت نحو النصف الثاني من القرن السادس عشر وعرفت نجاحاً تدريجياً حتى منتصف القرن الثامن عشر. تتحوّل المعرفة التقنية إلى صورة، منقوشة، مقدّمة عبر الرسم المنظوري، صعبة التصحيح أحياناً. وهذا واقع كلّ الدراسات التقنية تقريباً في ذلك العصر.

لكننا نشير إلى التيارات الجديدة، وأهمّها وأسرعها زوالاً يوجد لدى ليوناردو دافنشي. فدراساته للرجال أثناء العمل تحاول أن تبني أفضل الأوضاع بالنسبة لإنجاز معين: الجراف، الرجال الذين يتناقلون مواد البناء في ورشة العمل، صور تميّز عن حركات وملفّة بالنسبة لذلك الوقت ولكن، مرّة أخرى، معزولة.

أثنا مع أغريكولا Agricola وكتابه «دي ري ميتالكا De re metallica» نلتقي بالعكس مع نوع من الرسم امتدّ من منتصف القرن السادس عشر حتى نهاية القرن الثامن عشر. في الواقع العصور التي تمثّل الآلات لا تتضمن فقط الآلة بأكملها، كما كانت تصوّر منذ القرن الخامس عشر، ولكن أيضاً القطع الرئيسية كلّاً على حدة. وهذه هي الطريقة التي إعتمدها كتاب «الوصف» لأكادهمية العلوم وأيضاً موسوعة «الانسايكلوبيديا» لديدرو ودالامير. لنذكر، مرّة أخرى أيضاً، المقالة الإفتاحية من هذه الموسوعة:

لقد أرسلنا الرّسامين إلى المحارف. وأخذنا المخطّط الإجمالي للآلات والأدوات: لم نحذف شيئاً ممّا قد يظهرها بوضوح للناظرين. في الحالة حيث تستدعي الآلة تفاصيل أكثر من حيث أهميّة إستعمالها ومضاعفة أجزائها، عبرنا من البسيط إلى المركّب. في صورة أولى بلدّنا بجمع عدد من العناصر قدر ما إستطعنا ملاحظته دون التباس. في صورة ثانية، نرى نفس العناصر مع عناصر أخرى. وهكذا قمنا على التوالي بتشكيل الآلة الأكثر تعقيداً، دون أيّ إزعاج للنظر أو للذهن.

أحياناً يجب الصعود من معرفة الإنجاز إلى معرفة الآلة وأحياناً أخرى النزول من معرفة الآلة إلى معرفة الإنجاز.

من المفروض أن يكون الأمر كذلك بالنسبة للعمليات التقنية، ولكن هنا كان يجب الإقتصار عند حدٍّ معين.

إذا أردنا أن نتناول فناً واحداً ونصور كل شيء ونقول كل شيء نحتاج عندها إلى مجلدات من الكلام واللوحات. لن تنتهي أبداً، على سبيل المثال، إن نحن أردنا تصوير كل الحالات التي تمر بها قطعة الحديد قبل أن تتحول إلى إبرة. إن الكلام يتبع أسلوب الفنان في تفصيله الأخير، في اللحظة المناسبة. أمّا بالنسبة للصور فقد جعلناها تقتصر على حركات العملية سهلة الرسم وصعبة التفسير. لقد إهتمنا بالظروف الأساسية، بالعمليات التي يؤدي تمثيلها، عندما يتم بطريقة جيدة، إلى معرفة العمليات الأخرى غير المصورة.

إذن كل شيء واضح بالنسبة للنوايا. ولكن يجب أن نشير إلى أن النتائج لم تكن دائماً بمستوى النوايا. معظم الأحيان لا تقدّم لنا رؤية الصور في الحقيقة، ونفكر مثلاً بصور باب «الحدادة»، سوى معرفة سطحية جداً لمختلف العمليات التقنية. مثلاً لم يكن تصوير عملية تكرير الصب أهلاً للعرض. نحن هنا على حدود نظام عرض المعلومات.

بعد ذلك أشبهت هذه التقنية في عرض التقنيات، بالرغم من أنها دامت تقريباً حتى نهاية القرن التاسع عشر. يكفي النظر إلى صور ل. فيغييه L. Fignier، في عهد الإمبراطورية الثانية، وهو أحد أهم معلمي التقنيات الحديثة آنذاك. من هذا كله نشأ تصوير أعمال الكاتب جول فيرن Jules Verne.

ما يستحق بالرسم «الصناعي» ولد من علم الهندسة الوصفية، ومن الهندسة المرفقة، أي خلال النصف الثاني من القرن الثامن عشر. ولكن لا يجب أن نسيء الفهم. إن هذا الرسم الصناعي هو رسم تنفيذ وليس رسم فهم، أي رسم معرفة بالمعنى الأوسع للكلمة. في مجال المعرفة التقنية نجد دوماً أسبقية للمهارة على معرفة الكيفية. بين رسم الأداة والآلة من جهة، ورسم الغرض المطلوب صنعه من جهة أخرى، يبقى حيز من الحركة والكلام يصعب وصفه.

إن ما تلازمنا معرفته، لأن فيه تكمن المعرفة التقنية الحقّة، هو كيف تم الحصول على الرسم وترقيمه. الفرق الأساسي بين المعرفة العلمية والمعرفة التقنية هو أن الأولى تقبل القسمة، بعكس ما هي عليه الثانية. الرسم هو ركيزة المعرفة المستعملة ولكنه ليس المعرفة نفسها. عندما تشكلت أولى جمعيات التأهيل المهني للكبار في فرنسا، ولكن في هذا كانت تتبع مؤسسات تعود إلى القرن الثامن عشر، كانت المادان الأساسيتان الحساب والرسم حيث الأول قلماً كان يُستخدم إلا من أجل فهم الثاني.

النموذج المصغر

ومن الطبيعي أن نمرّ إلى النموذج المصغر. إذا كان من الممكن تحديد موقعه في هذا المسار البطيء للمعرفة التقنية، إلا أنه ليس بمعزل عن بعض الملاحظات. في الواقع، في ما كتنا نقوله أعلاه، يحلّ النموذج مكان الرسم والتفسير، المرتبط به حتماً، ومكان كتابة المقالة. ونعود ليس إلى الحركة، من حيث ارتباط النموذج بالآلة، بل إلى الكلام. نحن هنا في الجهة المقابلة للرسم التقني، لأنّ النموذج يسعى نحو التفهيم وليس نحو التحقيق. إنّ مفهوم النموذج، كأداة للبرهنة والعرض، هو قديم دون شك. ويبدو لنا جيداً استعماله من قبل بعض الميكانيكيين الإغريق وفي الوقت نفسه من أجل تعليم مباشر وكوسيلة لشرح يصعب القيام به.

النموذج هو متناقض تماماً مع تقنية تريد أن تكون علمية، فالمفروض به أن يظهر كيف «تسير» العملية، مقتصرأ على اعتبارات ذات طبيعة مادية بحتة. الصورة لم تكن تقدّم سوى «إظهار» بالمعنى النظري فقط، إظهار جامد. هنا نجد أنفسنا بصدد إظهار ديناميكي، وبدلاً من عدد كبير من اللوحات التي كان يجب نقشها، عدد غير محدود، نتمدّد بعد رؤيتها أوالية «حيّة» بإمكاننا تكرار تشغيلها قدر ما نريد إلى أنّ نصل درجة الفهم والاستيعاب. عدا عن هذا نعرف أنّه من الغرض المحرّك إلى دراسة الأشكال المتحرّكة، من الأوتومات إلى الإنسان الاصطناعي، كانت العلاقات ثابتة.

حول مصادر النموذج نضطرّ حتماً للاقتصار على مجرد افتراضات. قد يكون هناك من جهة الأوتومات، مع أسرارها وقدرته على الإدهاش ولفت النظر وإثارة الفضول. ومن جهة أخرى هناك «المجسم» (الماكيت)، المجسّمات التي وجدت حسب ما نرى منذ وقت طويل، من أجل رؤية مشروع بنائي معيّن، والتي تكاثرت منذ القرن السادس عشر، كما يشير بالاديو Palladio. النموذج هو المبور إلى اليمد الثالث الذي بدونه تبقى أشياء كثيرة بعيدة عن الفهم.

لا شكّ في أنّ البرهنة عبر النماذج استعملت من جانب التقنيين قبل الفيزيائيين: نفكّر بكلّ حجرات الفيزياء التي بواسطتها كان يُرمى إلى فهم ظواهر نعجز غالباً عن فهمها بطريقة علمية. إنّ «حجرة» البرهنة التقنية لها ذات المدلول. هنا أيضاً قد يوجد تاريخ بحاله ينتظر من يقوم به، ومصادره تعود إلى فترة بعيدة، وإن كتنا نجعل هذه المصادر. إنّ بعض النصوص تشير إلى تاريخ فكرة النموذج، أو ما نسمّيه بالنموذج المصغر.

يبدو أنّه لا يمكن إنكار استخدام علماء ميكانيك الإسكندرية الإغريق لهذه النماذج. عندما قام هارون الإسكندراني بوصف إحدى آلات القذف يبدو بوضوح أنّه كان ينظر إلى

نموذج عنها. كما أنَّ بعض الأفكار والتأملات، التي سنعود إليها، تثبت علناً استعمال النماذج من أجل نقل المعرفة.

يجدر الذهاب أبعد من هنا من أجل إيجاد آثار أخرى. نشير مثلاً إلى مشروع ديكارت Descartes، الذي لا يتناسق دون شك بالضبط مع فكرة النموذج، وسوف نرى لماذا:

كانت نصائحه تسعى إلى أن تبني في المعهد الملكي وفي أماكن أخرى مخصصة للجمهور عدة صالات كبيرة للحرفيين: لإعداد كل صالة لكل جهاز حرفة معينة؛ لإلحاق حجرة بكل صالة، تحتوي كل الأدوات الضرورية أو المفيدة للفنون التي يريد تعليمها؛ لتخصيص أموال كافية ليس فقط لمواجهة التكاليف التي تتطلبها التجارب، ولكن أيضاً لتدريب الأساتذة والمعلمين الذين يجب أن يبلغ عددهم عدد الفنون.

يمكننا إجراء ملاحظتين حول هذا النص. الأولى هي أنَّ ديكارت على ما يبدو كان ينظر في مجموعة آلات من الحجم الطبيعي. إنَّ أهلية النموذج هي في الحد من المساحات المستعملة. النقطة الثانية هي أننا ما نزال بمرعش الحركة والكلام. والحركة محدودة بالطبع ضمن نطاق الآلات. ولكن نص ديكارت لإيجازي ولا يبدو أنه استبعد الحرف التي لا تستعمل فيها الأدوات.

لنقفز بعض العقود الزمنية. حول هذا الموضوع يُحتفظ بوثيقة مهمة جداً، إنها عبارة عن كاتالوغ بعنوان: «شرح نماذج الآلات والقوى المتحركة المعروضة في باريس، شارع لا أرب la Harpe، تجاه سان - كوسم Saint - Cosme»، وهو يعود إلى سنة 1683، وترتبه اثنتا عشر لوحة. إذن كان هناك رابط بين النموذج والرسم، كما سبق لنا أن حدّدناهما. كذلك نشير، ولكن مع بعض التحفظ لأننا لم نتمكن من إيجاد الوثائق، إلى معرض مماثل أقيم في نورمبرغ Nuremberg سنة 1569. أمّا مقدّمة الكاتالوغ الذي ذكرناه فتحدد بوضوح الطريقة المحتملة:

يجب اعتبار الآلات والقوى المحركة شيئاً جديداً، ومهماً ومفيداً جداً للجمهور، من حيث المعلومات ومن حيث الناحية العملية والتطبيقية التي يمكن لكل واحد اكتسابها لتحسين نفسه خلال فترة قصيرة. إنها طريق تبيانية تعلم بواسطة التقريب وحده وتحدّد عبر التجربة الحقيقية والفعلية [...] لقد عرض المؤلفون القدماء والحديثون الكافي من الآلات الجميلة في كتاباتهم؛ لكنّ الأوائل تركوا لنا أفكارهم عبر رسوم دون أبعاد ونسب، والآخرين يخفون دائماً شيئاً من حقيقة تجاربهم، ولذا كان علينا تفسير الأوائل بشكل جيد، وتخصّص الآخرين بنية تلبية حاجة الجمهور في أبحاثه دون أن يخضع لصلفة المحاولات، وإعطاء مشاريعه نجاحاً أكيداً. بهذا الشأن تعرض

نماذج بست أقدام ارتفاع عن كل الآلات وكل الاختراعات [...] هذه النماذج مصنوعة من الخشب، من الجديد ومن النحاس في نسبها الحقيقية وتقوم بعملها كما لو كانت يعدها المناسب [...] كان تنوع المقليات لدى العامة يوجب الذين يقع على عاتقهم اختيار الآلات التي تعرض نماذجها. ولكن بما أن هذا المعرض يهدف إلى التطور وتعليم الأشخاص الذين ينوون تحسين أنفسهم بقدر ما يهدف إلى إرضاء وإثارة اهتمام الذين يستقون بالذكاء والكفاءة بالنسبة لهذه المواد، فقد ارتأى من المناسب مزج الآلات الجديدة والمثيرة للانتباه والفضول مع الآلات المستعملة والمتشرة كأمثلة تبيان للآخرين!

هذا النص يستحق دون شك تعليقاً طويلاً، إذ يتعين وزن كل تعابيره وقياسها: تدريب المهنيين المحترفين، إعلام الجمهور المريض، الناحية التبيان للنموذج، التشجيع على البحث، على التجديد. أما بالنسبة للبرنامج، فكان بالضبط كبرنامج مساح الآلات: طواحين للطحن، نشر الخشب، لصقل الأسلحة، للسحق، لدكك الأصواف.

ذكر آرثر بيرمييه A. Birembault أن «تصوّرات باعشي معرض العام 1683 كانت تتميز بتعميم تطبيق نماذج من أجل الآلات التي وصفتها منذ عصر النهضة دراسات مصوّرة عديدة، نشرت باسم الآلات. وقد أطلق مؤلفوها العنان لمخيلتهم، كي يجمعوا على الورق عناصر الآلات، دون الاهتمام بالتحقق من عمل المجموعات المقدّمة، ولا بتقدير مدى أهميتها».

كان هناك واحد وعشرون نموذجاً عن الآلات، ولكن لا يجب التسرع في الحكم. فقد نُفّذ أحد عشر منها عن لوحات لبيشون Besson، بوككر Böckler، راميلي Ramelli، سالومون دو كوس Salomon de Caus وسترادا Strada. وكان اثنان منها عبارة عن تمثيل لقاذفات رومانية. أخيراً كانت ثمانية نماذج تجسّد اختراعات تعود إلى معاصرين.

الفكرة، التي لم تحقّق نجاحاً باهراً على ما يبدو - لم يتكلّم عنها أحد أو يكتب ذاك الحين -، لم تكن بالطبع جديدة كلياً. أرنولد دو فيل Arnold de Ville، لدى تقديمه مشروع جرّ المياه إلى فرساي (آلة مارلي Marly)، قام بصنع نموذج مصغّر وضع على نهر السين، في طاحونة بالفور Palfour، عند سفح منحدر سان جرمان. بدأ العمل به في حزيران 1679 وقُدّم أمام لويس الرابع عشر عند نهاية العام 1680. وهناك أمثلة أخرى عن هذه النماذج «بصيف الحجم». هكذا كان مثلاً بالنسبة لسلسلة من السفن الحربية قدّمت للملك على أفتية فرساي، في حين أنّ نماذج صغيرة أخرى نُفّذت لنفس الغاية.

إنّ فكرة تجميع عدد معيّن من النماذج في معرض كان سبق لها أن طُرحت؛ ربّما نظر أيضاً بشأن جناح للنماذج في متحف اللوفر Louvre. في مشروعه للمعرض العام، المتضمن

في مكان واحد منصات للمنوعات المسرحية، صالات للعب، ومتزهات، أضاف لاينز Leibniz، في أيلول 1675، مبنى من أجل «الاختراعات، المجسمات، النماذج، الخ». قد يكون من الواجب تتبع مسار النموذج خلال القرن الثامن عشر، موازاة مع حجرات الفيزياء. من الأوتومات إلى النموذج التقني، تلاشت المسافات؛ تقريباً هم الأشخاص أنفسهم الذين يصنعون كلا الأمرين.

كان لدى دوهاميل دو مونسو، تقني القرن الثامن عشر الكبير، مجموعته من النماذج، التي تشتت لسوء الحظ منذ فترة. كما أن ديدروه طلب صنع بعض النماذج من أجل فهم بعض الآلات المعقدة بشكل خاص. وفي حين كان مرتبي غارغنتوا Gargantua يأخذ تلميذه عند الحرفيين ليعطيه فكرة عن مختلف الحرف، طلبت مدام دو جنليس Madame de Genlis صنع نماذج عن بعض المحارف المصوّرة في لوحات موسوعة «الإنسيكلوبيديا»، من أجل تلامذتها الأميرين. كذلك نعرف أنّ فوكانسون Vaucanson جمع الآلات التي كان اخترعها ومجموعة كاملة من النماذج المصوّرة. إنه يحتل منتهى هذا التيار الأنموذجي، الذي قام في سبيل التبيان كما البحث، النشر كما التقدّم التقني. وهل يتعين التذكير بأنه على نموذج مصغر عن آلة نيوكومن Newcomen، يعود إلى مجموعات نماذج جامعة غلاسكو Glasgow، قد بدأ جيمس وات James Watt أبحاثه؟ كذلك عمل التقني السويدي الكبير كريستوفر بولهم Christopher Polhem على نماذج، محفوظة حالياً في المتحف التقني في ستوكهولم.

بعد حصوله على إرث فوكانسون، استمرّ الكونسرفاتوار الوطني للفنون والمهن في التقليد خلال قسم من القرن التاسع عشر، فقد بقي النموذج لبعض الوقت أداة تبيان بالنسبة للذين كانوا يريدون الانطلاق في مجال الصناعة: واليوم لم يعد أكثر من متحف للذكريات التقنية. عندما أراد فرانسوا دو وندل François de Wendel، سنة 1817، خوض ميدان الصناعة الآلية، طلب إعارته نموذج آلة البخار من جانب كونسرفاتوار الفنون والمهن. عندما قام بوردون Bourdon، نحو سنة 1838، بدراسة ما أصبح بعد ذلك المطرقة الآلية، عمل على نموذج صنعه بيديه.

أما وضع النماذج بغية دراسة ظواهر طبيعية مفيدة للتعرف على بعض التقنيات فقد كان أدق، ولن نأخذ أكثر من مثليْن اثنين. الأوّل يعود إلى ليوناردو دافنشي، وهو عبارة عن جهاز بسيط بالطبع ولكن يكفي لتمثيل ما كان يصعب أحياناً تمييزه في الطبيعة. لدينا رسم أقتية صغيرة من الخشب، مزودة أحياناً بزجاج شفاف على الجوانب، معدة لدراسة حركة المياه الجارية، انتقال الفرين، نتائج وجود حاجز قبل معرفة ما يجب عمله لضبط مستوى

النهر. كذلك قام بعض مخترعات غرنوبل Grenoble الصناعية بنفس العمل. كذلك أيضاً بالنسبة لما تحقّق مع مجسّمات هياكل السفن في الحديد من «أحواض الفطس»، التي كانت موجودة تقريباً أينما كان منذ نهاية القرن التاسع عشر.

ومن الملفت للنظر أنّه فهم بسرعة أنّ المرور من النموذج إلى الغرض نفسه كان يعاني من بعض الصعوبات. فلا قيمة لمعامل تكبير وحيد.

حتى قبل العصر الميلادي، شعر كاليستراتوس Callistratos بالإخفاق بشأن قافلة أحجار كان يقودها إلى معبد إفيسوس Ephèse. ففي بادئ الأمر لم ينتبه إلى أنّ بعض الأمور تبدو جيّدة عندما زارها بالحجم الصغير وأنها ليست قابلة أبداً للتنفيذ بالحجم الكبير؛ في حين أنّه بالعكس أيضاً هناك بعض الأشياء التي لا يمكن صنع نماذج عنها، بل تصنع على الفور متى دعت الحاجة إليها. ويبدو أنّ الإغريق استعملوا النموذج كبحت تقني وفهموا أنّ النموذج ليس بالضرورة التصغير على نفس المقياس لكلّ عناصر الآلة.

وقد تمّ توسيع المبدأ. يؤكّد غاليلي Galilée أنّه لا يمكن تكبير البعد الكلّي للجهاز الميكانيكي بشكل متشقّ دون التغيير في نسبه. إنّ مشكلة المرور من المجسّم إلى الآلة الحقيقية، أي مشكلة حساب بعد القطع نسبة إلى بعد الجهاز الآلي بكلّيته، لا يمكن بأيّ شكل اختصارها بشروط مقاومة المواد، ففيها يدخل أيضاً اعتبار الاحتكاكات.

إلى هذا الأمر وعى تماماً مؤلّف كاتالوغ سنة 1683، الذي ذكرناه أعلاه. كان قد نفّذ نموذج عن آلة لرفع الماء، آلة بميزان مصنوعة في الأرسنال Arsenal في باريس: توزّعت النسب 1/6 للدلاء، 1/4 للميزان، 1/3 للهيكل. وكما تُظهر النسب التي يجب إعطاؤها لأبعاد كلّ نموذج من أجل المرور إلى الآلة بالحجم الطبيعي، جرى فقط تصغير أربعة نماذج تبعاً لنسبة تشابه الوضع (homothétie). فمقيمو المعرض لم يكن لديهم، ولم يكونوا يستطيعون امتلاك الأفكار التي نالها اليوم حول المحاكاة الهندسية للآلات.

تقنية علمية

في دراسة حديثة حول «بدايات التكنولوجيا»، التي سبق ذكرها، كان المؤلّفون يهدفون إلى تشكيل مقالة عن العمليات التقنية على طراز مقالة علمية. كان المقصود نضوج المقالة التجريبية وتحولها وفقاً لمقتضيات المقالة العلمية. في الواقع كان هذا الأمر يعني إقامة علاقة أوثق بين الفنون والعلوم.

كان هذا بالنتيجة يعود إلى مطابقة المعرفة التقنية والمعرفة العلمية، اللتين تقعان رغم هذا على مستويين، مختلفين جوهرياً. بمعرض حديثه عن مشاكل التقنية الاغريقية كان ج.

ب. فيرنان J. P. Vernant يعتبر أنه من الممكن بالطبع وضع نظرية علمية، ولكن يصحح بأنها تتراجع إلى كونها تطبيقية. النظرية هي حتماً عقلانية، بينما التقنية، هي طبيعية، هي غير عقلانية. نحن نعتقد أن المسألة ليست مطروحة بشكل لائق، ومن الضروري إقامة مستويات معينة.

عند المستوى «الأدنى» لا يمكن أن يتم التقاء بين العلم والتقنية إلا في حالات خاصة جداً. وقد قامت حركة كاملة من أجل تقديم التفسير العلمي لعدد معين من العمليات النموذجية. هناك العديد من الأشخاص، قبل وبعد ش. فريمون Ch. Frémont، الذين انكبوا على هذا البحث المهم. والأمراً مدهش بالنسبة للأدوات: عمل المطرقة، عمل المنشار، عمل اللولب، إلخ. أما نظرية بشأن صناعة ققاب الخشب فهي مستحيلة ولا يمكن التفكير بها.

إذا نظرنا في الرأي المخالف لـ ج. ب. فيرنان يمكن القول إن النظرية، عندما يمكن أن توجد، تغير شكل الحقيقة. فهي تحدّ منها، مستبعدة عدداً من الظواهر التي، وإن كانت ضئيلة، فهي موجودة حتماً، كما أنها تقتصر على عدد من العناصر القابلة للتفكير علمياً: هكذا مثلاً الديناميكا الحرارية لدى كلاوزيوس Clausius. وسنعود لاحقاً إلى الأمر.

هناك أخيراً تقنيات لم تكن لترى النور دون وضع نظام علمي معين. هكذا مثلاً كلّ الصناعة الكيميائية، وكذلك كلّ الصناعة النووية. ولكن هنا أيضاً، من النظرية إلى التحقيق العملي يصعب غالباً اجتياز الطريق، كما سنرى لاحقاً.

ما يتعين علينا تناوله هو الفائدة التي يقدمها العلم للتقنية، وحتى الفكرة التي قد نكونها عن هذه الفائدة. بعبارة أخرى علينا تحديد حصة العلم البحث التي تدخل في تقنية ما. إن النظرية تبرز عدداً معيناً من المبادئ، مفترسة الظواهر التقنية: إنها لا تحكمها، أو على الأقل لا تحكمها كلياً. هذا الهامش يمثل جيداً الفارق بين المعرفة العلمية والمعرفة التقنية. وهذا لا يستبعد أن نلتقي لدى بعض الأشخاص هذين النوعين من الفضول، هاتين الحاجتين. من تاليس وأرخيتاس إلى هارون الإسكندراني، إلى ليوناردو دافنشي، إلى مونج Monge وآخرين على مرّ الزمان، نجد أولئك الأشخاص الذين أعاروا نفس القدر من الاهتمام لكل من مجالتي المعرفة هذين. ولكن نسمح لأنفسنا بالافتراض أن التقني يسبق العالم. أما المسيرة المعكوسة فقلماً تحققت، ولا نجد سوى القليل من العلماء الذين أصبحوا فعلاً تقنيين. بعبارة أخرى إن امتلاك إحدى المعرفتين لا يعني بالضرورة امتلاك الأخرى. إذا كان هارون الإسكندراني، كما مؤسس مدرسة البوليتكنيك، قد اعتبر من المستحسن أن يمتلك التقني حداً أدنى من المعلومات العلمية، فإن المستوى بقي نسبياً متدنياً. ونلاحظ على مدى أكثر من مرة رفض التقنيين لعلم يسيطر على التقنية. وهذا حتى علماء الاقتصاد الذين بدأوا اليوم

يدركون الأمر ويكافحون ضدّ ترميض حكم عليه أنّه بعيد جدّاً عن الحقائق الملموسة. إنّ اعتماد العلم من قبل التقنيين لطالما بقي ملتبساً، واستعمال العلم لا يعني رسمياً أنّ التقنية عندئذٍ تصبح علمية. يمكننا من هنا اجتياز عدد من الحواجز ولكن قليل كما سوف نرى. إنّها في الحقيقة رغبة التقني بأن يبدو كعالم: نوع من ردّ الاعتبار. وهناك لدى من اعتماد هذه الرؤية مسيرتان متوازيتان، مع بعض المواجهات المرحلية، وهذا لأنّ ارتباط كلّ بحث بالآخر كان دائماً صعباً، حتى منتصف القرن التاسع عشر. يلزم للحقيقة اتصال معيّن، أي نوع من العلم يمكن استخدامه وبالمقابل نوع من التقنية التي تقبل «جعلها علمية».

في «الجمهورية» يقول أفلاطون على لسان سقراط عدداً من الحقائق الأولى. في الواقع يستعرض سقراط وغلوكون Glaucon عدداً معيّنات من التقنيات متسائلين بهم يستطيع العلم أن يفيد التقنية. وأخيراً يتوصّلان إلى استنتاج أنّ المستوى العلمي، أنّ مستوى العلم الذي يحتاجه التقني متدنّ للغاية: فقط قليل من الحساب وقليل من الهندسة.

كما كلّ من سبقه، كان فيثوفوس Vitruve يحرّر بين التطبيق والنظرية (Ratiocinatio)، أي العلم. «التطبيق هو خبرة استعمال مطوّلة ومستهلكة، نحصل عليها باليدين، بمساعدة المادّة من أي نوع كانت، بهدف تصنيعها. أمّا النظرية فهي ما يمكن أن يبرهن ويفسر، على إيقاع تدخّل العقل، الأشياء التي تنفّذه. هو أيضاً يمدّد العلوم الضرورية لمهندس البناء، ويستخلص أنّه وحده علم الهندسة «يقدم العديد من الإعانات لمهندس البناء». أمّا الحساب فلا يُستخدم سوى للمقايضة ولحساب التكاليف.

يمكننا القول إنّهُ إلى القرن التاسع عشر، قدّمت الهندسة كأنّها العلم الوحيد الذي يستعمله التقنيون، سواء كانت بالفعل كذلك - لا سيّما في مجال البناء - أو كانت مفترضة.

يقدم هارون الإسكندراني بالطبع نقطة أوج التقاء العلم مع التقنية، هذا الالتقاء الذي استعاده بابوس Pappus بعد قرون عدّة، دون أن يحمل إليه الجديد الكثير. التقاء وليس علاقة عميقة أو تداخل: باستثناء العجالات المستنّة ومضاعفات القوى، المتعلّقة بنظرية الرافعات التي هي كما سنرى لاحقاً عبارة عن أوّل محاولة تنظير علمي لتقنية معيّنة، لا يلجأ التقني إلى العلم سوى للعدّ ولرسم الصور. هنا نلتقي تماماً بفيثوفوس.

لقد أبرز ج. بوجوان G. Beaujouan، في دراستين تكمل إحداها الأخرى، العلاقات بين المعرفة العلمية والتطبيق التقني خلال القرون الوسطى. وقد تبعناه في أمثلته وفي نتائجه. بالطبع كانت القرون الوسطى، عبر الميراث المتنوّع الذي أغناها، تعرف العلم القديم، بما فيه أرسطيدس. وكلّ الذين مارسوا هذا العلم، من الأكسفورديين إلى الاسمانيين الباريسيين،

بحسب ذلك في مسألة تطويره تدريجياً. إذن جاءت علاقات جديدة تقوم بين نوعي المعرفة هذين، ومع هذا هي من نفس النوع. في الواقع، كما سنرى، يتعلّقون كثيراً بالقاعدة التي يحتاجونها وليس بكلّ البراهين المجردة. ما هو جدير بالاهتمام هو أنّ التقنيين، أو حتّى العلماء والتقنيين سوية، مستعدين ذهنية هارون الإسكندراني، كانوا يسعون لخلق علم عملي. لنأخذ مثلاً ملموساً: إنّ علم الهندسة العملية، باللهجة المحليّة البيكارديّة من القرن الثالث عشر، المحفوظ في باريس، في مكتبة القديسة جنيفاف Sainte - Geneviève، يتعلّق كثيراً بتراث لاتيني كامل. ويذكر ج. بوجوان أنّ هذه العلوم الهندسية العملية، باللهجة العامّة، تتعلّق بشكل عام بدراسات الحساب، بميراث علماء المساحة وغالباً أيضاً بتطبيقات ذات الـ«ربع». ونختزل بتقديهما بالتحديد القواعد المفيدة دون الغوص في تفاصيل البراهين جميعها.

إنّ كتاب جوردانوس نيموراريوس «Liber de ratione, pondere et ponderibus» الذي وضعه نهاية القرن الثالث عشر، ربّما كان الكتاب المفضّل لدى «مهندسي» ذاك العصر، من حيث كانوا يجدون فيه الاهتمامات العلمية ممزوجة مع مسائل التقنية العملية. لقد كان المؤلّف معجباً جداً بإقليدس وأكبّ على برهنة نظريات ميكانيكية عبر أدلّة هندسية تنبثق عن بعض الفرضيات الظاهرة ذات الطبيعة الفيزيائية. نلتقي هنا بنفس المسيرة التي اعتمدت خلال العصر الإسكندراني. لقد كان الأوّل في الغرب الذي وضع نظرية السطوح المنحدرة، وقدم قاعدة «موقع الثقل الثاني gravitas secundum situ» مدخلاً لفكرة العزم. وأخيراً طبع نيموراريوس مبدأ التّنقّلات الفرضية على توازن الرافعات المكوّنة. وبعبارة من علم السكون (الستاتيكا) إلى علم القوى (الديناميكا) وضع، في كتابه الرابع، سلسلة كاملة من القضايا (بعضها غير صحيح) التي نلمس فيها بما لا يقبل الجدل اهتماماً بعمل المهندس.

قلّما كان أهل القرون الوسطى يستوعبون القواعد العديدة وطرق التفكير من النوع الإقليدي. الجعبة الهندسية لمعلّمي البناء تستغني في الوقت نفسه عن البرهانات وعن الحسابات؛ ويقتصر هذا النوع من الوصفات على بناء صور تدركها العين أكثر من الذهن. من هنا تأتي معرفة النسبة الذهبية وتطبيق بعض الزوايا المميّزة، مثل 36°، في بناء معشّر الزوايا (الديكاغون) ومخمسها (النتاغون). وقد أشار أ. سنه A. Sené إلى الأمر بوضوح من خلال الزوايا القائمة التي احتفظنا بها من القرون الوسطى: «إنّنا نرى الزوايا القائمة الرومانية والتي تعود إلى أوّل العصر القوطي كزوايا قائمة مزققة، أي أنّه كان ينقصها وتر المثلث، ما هو كلاسيكي تماماً، ولكن الأقدم بينها تميّز بخاصّة ملفتة: يختلف عرض كلّ من الفراعين

عن عرض الذراع الأخرى، وأمر مدهش أكثر هو أنَّ الأطراف ليست متوازية: فهي تلتقي وتنفرج، محدثة بهذا زاوية قائمة داخلية تقع على محور يختلف عن الزاوية الخارجية. وهكذا نجد هذه الزوايا المهمة: 60° و 30° معظم الوقت، 54° و 26° أحياناً. وعبر عدم توازي الجانبين الداخليين، كان يمكنها أيضاً تشكيل الزوايا الذهبية، أي الزوايا التي تشكلها مع الخط القطري أضلاع مستطيل يخضع للنسبة السماوية.

بالرغم من أنَّ «العناصر» لإقليدس لم يعلم كيفية بناء مخمس زوايا منتظم على ضلع معين (في الواقع لا نجد في هذا الكتاب كمعالجة لمخمس الزوايا سوى بالنسبة لدائرة الإحاطة)، لم يكن من الصعب كثيراً تصوّر حلّ إقليدي لهذه المسألة. هذا ما قام به، بعد عام 930 بقليل، أبو الوفاء في كتابه حول ما هو ضروري للحرفيين بشأن البناء الهندسية: إنّه يقترح طريقتي بناء، الأولى بسيطة جداً، والثانية متقنة أكثر، ولكن بفتحة بركار واحدة. هذا الحلّ استعاده روريكزر Roriczer، في كتابه «جيومتريا دويتش» (Geometria deutsch (1487-1488)، منطلقاً من دائرتين متساويتين تمرّ كلّ منهما بمركز الثانية، ممّا كان يؤدّي إلى حلّ تقريبي، يرضي التقني.

إنّ قضية بناء ميلانو تظهر جيّداً حدود هذا العلم النفعي. كتّا في سنة 1391 وكثّا نتساءل ما إذا كان سيتمّ بناء الجناح أد كوادراتوم ad quadratum، أي بارتفاع يساوي العرض، أم أد تريانغولوم ad triangulum، أي حسب مثلث متساوي الساقين. في هذه الحالة الأخيرة يجب حساب ارتفاع مثلث متساوي الساقين يبلغ طول قاعدته 16 وحدة (unitates) تتضمن كلّ منها 8 كميات (quantitates) أي ما مجموعه 96 من هذه الأخيرة. اليوم لا شكّ في أنّنا نعرف القاعدة:

$$b = 96 \times \frac{\sqrt{3}}{2} = 83,136$$

حيث b هو الارتفاع. من أجل هذا الحساب تمّ استدعاء «خبير في فنّ الهندسة» هو غبريال ستورنا لوكو Gabriel Stornaloco. أمّا النصّ، الذي لا نعرفه سوى من خلال نسخة حديثة كلياً، فيحتوي بالطبع على بعض المخطأ، كما أظهر ج. بوجوان. في الواقع استعاد ستورنا لوكو قاعدة منتشرة جداً تدلّنا على أنّ نسبة الارتفاع على القاعدة تبلغ تقريباً 13/15، أي 26/30. إذن تصبح القاعدة:

$$b = \frac{96 \times 26}{30} = 83,2 < 84$$

لنستمع إلى ج. يوجوان:

إذن أردنا أن نغير الأفق كلياً وترك ورش بناء الكاتدرائيات من أجل دراسة السفن التي أعلنت الاكتشافات البحرية الكبيرة نلتقي بنفس مشاكل الطريقة: نفس الصعوبة في خلق الانسجام بين العلم والتقنية، نفس شكوك المؤرخ إزاء السراء نفس الصعوبة في متابعة الأقوال المنقولة شفويلاً لا تظهر منها في الوثائق الخطية سوى تلميحات استثنائية، وأخيراً نجد نفس جهود بعض العلماء المبصرة ليصوّروا، بواسطة الخرائط والأدوات، أو بمساعدة الكتيبات المتأخرة، طرقاً ندهش لبقائها غائبة من المعرفة الكتيبة للقرون الوسطى.

لقد سمح استعمال الخرائط الملاحية المرسومة حسب الاتجاهات البوصلية للمبحارة في القرن الرابع عشر باللجوء إلى بعض الطرق العلمية. لكن لا يبدو أن علم الفلك الملاحي قد ولد قبل 1480-1490 في البرتغال. إن ما أدى إلى النتيجة المرجوة لم يكن دقة الجداول الفلكية أو تقارب مفاجيء بين الفلك والبحرية بقدر ما كان الجهد الكبير للتنظيم، وسياسة جان الثاني Jean II العلمية. عندئذ تقرب من علم ملاحي حقيقي. وسنعود لاحقاً إلى الأمر.

آنذاك كان عصر النهضة، فجر علم جديد. وانطلاقاً من هذا العصر، اختفت تصورات المؤرخين المعاصرين حول العلاقات بين العلم والتقنية بشكل كامل تقريباً. أصبحنا نتابع باهتمام ولادة وتطورات هذا العلم الجديد دون أن نبحت عن التقاربات، المديدة جداً، بين نوعي المعرفة. باستثناء بعض الأعمال التي لها مدلولها، نذكر الأعمال حول الهيدروليك، حول علم القذائف، حول الديناميكا الحرارية، هناك تاريخ كامل تجدر كتابته. لكن يبدو أن ذاك الحين شهد انقلاباً في الطريقة، عزيزاً على قلب باشلار Bachelard. لم يعد التقني يبحث في العلم عن بعض المعلومات، عن بعض القواعد التي تفيده، إنه يخلق العلم الضروري له. العالم الكبي اختفى لصالح المتمرس الذي يحاول عقلنة معرفته التقنية. لن نستيق الأمور. ولكن بعكس ما اعتقد البعض، منذ لم يعد باستطاعة المعرفة التقنية التقدم دون ركيزة علمية، يجب دفع العلم إلى الأمام إن لم يكن بمستوى تقديم الأجوبة. تختلف كل من المعرفتين عن الأخرى ولكن نحتاج إلى وجود توافقية بين نظامي المعلومات. وتوافقية متبادلة بالطبع، فالعلم أيضاً، ليس بإمكانه أن يتقدم دون إحتياز بعض القيود التقنية.

بعدما كانت مرحلة، أصبحت العلاقات ثابتة وهذا التقدم بدأ متواصلاً إنطلاقاً من عصر النهضة. المعرفة التقنية هي دائماً تقريبية، لدرجة أن نظرية علمية مخلفة تستطيع أن تقدم لها أنظمة تفسير مفيدة: هكذا مثلاً بالنسبة لنظرية مصدر اللهب (الفلوجيستيك) أو السيتال الحراري، في كل نقطة من نفس طبيعة فيزياء هارون الإسكندراني أو فيزياء ستراتون

دو لامبساك Straton de Lampsaque في ما يتملّق بالغازات أو بالفراغ.

من القرن السادس عشر إلى القرن الثامن عشر، وحتى خلال القرن التاسع عشر، كانت غالبية العلماء من التقنيين: بنيدتي Benedetti ، ستيفن Stevin وغاليلي Galilée، روبرفال Roberval و فارينون Varignon، بلونديل Blondel ودو هاميل دو مونسو. فقط شيئاً فشيئاً أصبح العلم، عند انطلاقتها، أكثر استقلالية، من تارتاليا Tartaglia إلى أولر Euler، من فيييت Viète إلى بريستلي Priestley. ويمكننا أن نبسط الفرضية إلى العلوم الطبيعية، التي أخذت وقتاً طويلاً للتشكل ضمن نظام. إنّ مشاهدة الطبيعة، والتصنيفات التي تشبه الجداول، كانت نتيجة عمل التقنيين كما العلماء.

وأكثر فأكثر أصبحت العلاقات بين التقنية والعلم، أي الحدود بين المعرفة العلمية والمعرفة التقنية أكثر صعوبة للتحديد. فالتجهيز التقني الهائل للعلم الحديث، والمتطلبات العلمية من جانب المعرفة التقنية - ربما تكون الكيمياء أوّل من مثّل هذا الرابط غير القابل للقسمه - تزيد من صعوبة الفصل بينهما.

الحساب

لا شكّ في أنّ المقصود هنا عملية الترييض الأكثر نموذجية للتقنية، ولكنها تفترض تحولاً جذرياً في التفكير التقني. قد يكون بالإمكان القول إنّ التجريبية أصبحت مستحيلة على الإطلاق. كما أنّ هذا الحساب يأخذ بالنهاية شكلين أساسيين هما المعيار وما سنسمّيه القاعدة، نظراً لعدم وجود عبارة ملائمة أكثر. القاعدة والمعيار يشكّلان قانونين أساسيين، يمكن تطبيقهما على الدوام، ويسمحان بحلّ معضلة تقنية. إنّهما يتعلّقان بصورة أساسية بعدد معين من التقنيات المحدّدة جدّاً، وكانت قليلة العدد في البداية.

الخطوة الأولى: الجدول

زاء صعوبة لا تسمح الملاحظة الأولى، التي يجب أن تترجمها الكلمة اليونان *εμπειρία* (إمبيريا = تجريبية)، باجيازها، ينبغي إذاً، حسب باشلار Bachelard، تغيير الطريقة كلياً، نوعاً ما قلب المسائل.

في مجموعة معقّدة غالباً، ينبغي أوّلاً تحديد ما كان فيلون البيزنطي يسمّيه العنصر الأوّل. هذا العنصر الأوّل يجب أن يكون قابلاً للقياس: الأبعاد، الوزن إذا أردنا أخذ المقاييس المعروفة منذ وقت بعيد. بعد ذلك يجب أن نفقّر، بالنسبة لهذا العنصر الأوّل، عدداً من العناصر الأخرى المختارة بعناية، وتكون هي أيضاً قابلة للقياس. بالطبع يبقى هناك عدد من العناصر التي لا ندركها، لأنّها لا تقبل القياس: نأخذ مثلاً الاحتكاكات في آلة معيّنة.

إذن لم يعد لدينا هنا مجرد مشاهدات الواحدة منها معزولة عن الأخرى. هنا نترك التنبؤات لصالح التفتّيات. وقد كتب باشلار أنّه بفضل العدد المرتب وتخلّصت المادّة من طابعها غير العقلاني، لأنّه لم يعد من الضروري دفع المعرفة أبعد من الحدود التي يميّنها الهدف المقصود. إنّ أيّ تقني إغريقي لم يقدّم لنا شروحات مفصّلة بعض الشيء حول الطريقة التي كان يتتبعها؛ لذا لا يمكننا سوى إغراض الطرق المستعملة.

إنّ معرفة منظّمة، وسلاسل أرقام منظّمة يمكننا أن نضعها في جداول، وقد أثبت هذا فيثاغورس بالنسبة لمادّة الحساب الرياضي. وكان قد وضع جداول للمرور من سلسلة أصوات إلى سلسلة أعداد متكرراً سلّم الأنغام. وبالطبع لا قيمة لجدول من الأرقام إلّا إذا كان لهذه الأرقام سبب في الوجود أحدها بالنسبة للآخر. وقد يكون هناك نوع من الطبقية بين هذه الجداول. الأولى هي فعلاً جداول ملاحظة يجب أن تؤدّي إلى قاعدة مسلّم بها من قبل الجميع. بعد وضع القاعدة يتعرّف علينا، ولكن هذا الأمر سهل جدّاً، إقامة جداول للتنفيذ. هذا هو الفرق الذي كان، نحو نهاية القرون الوسطى، بين جداول الملاحظة وأولى جداول الرماية بالنسبة لمدفعية البارود.

قلّما يهتمّ، بالنسبة للتقني، التفسير العلمي لما يحقّقه، لأنّه أصبح متمكّناً من التحريك. وغالباً انطلاقاً من هذه الجداول سيكون باستطاعة العلماء أن يعملوا. قد تكون بحاجة لدرجة بأولى هذه الجداول كي نتبع بالتفصيل مسار الحاسبين الأوائل. ولكن لسوء الحظ لا نملك منها سوى انطلاقاً من نهاية القرن الخامس عشر وخلال القرن السادس عشر، في الوقت الذي كان «العلم الجديد»، كما قال تارتاغليا Tartaglia، يتغيّر لجعلها غير مفيدة تقريباً، على الأقلّ في ما يتعلّق بالنمذجة منها، أي الجداول التي تسبق بالتحديد القاعدة أو المعيار.

إضافة إلى هذا لم تكن هذه الجداول «منظّمة» كليّاً وعدم الانتظام هذا يفسّر لا عقلانية الطبقية. هناك أنواع من المقاومة، لا سيّما في الجداول التطبيقية من حيث يوجد أيضاً لا عقلانية في صفوف الأعداد. نحن هنا بصدد ثمن المعرفة التقريبية.

المعيار

تحديدات المعيار واضحة تماماً: القياس المحمد لضبط مختلف أجزاء البناء، أصغر قياس مشترك يجب أن تحتلّه مختلف العناصر الداخلة في تكوين بناء معيّن كي يكون بإمكان هذه العناصر أن تتطابق وتجمّع دون الحاجة إلى تنقيح. بدلاً عن عبارة البناء يمكننا استعمال عبارة الآلة دون أن نغيّر في الباقي.

من الصعب أن نعرف كيف وصلنا إلى هذا المفهوم وهو ليس سهلاً للوضع. كان الإغريق يستعملون المعيار *Tóvos* (تونوك)، الصوت، وهي عبارة يمكننا مقارنتها مع تقنيات

أخرى، لا سيما الموسيقى. ولا ننسى أن التناغم هو أيضاً مفهوم متعدد المجالات. لا يُستبعد أن تكون هندسة البناء هي أول ما استفاد من المفهوم الجديد. لسوء الحظ لا نملك دراسة فيلون الأثيني حول نسب المعابد. كان يفترض به أن يكون وارث تقليد بعيد ربما كانت نهايته نصبت عند فيثروفيوس. منذ هذه اللحظة نرى جيداً أنه في بناء معين، سواء كان معمارياً أم ميكانيكياً، يكون الأمر عبارة عن اختيار عنصر أول تُحدّد وفقاً له كلّ الأجزاء الأخرى من خلال المعاملات coefficients الخاصة بالمعيار.

حسب فيثروفيوس كان الإيقاع المعياري يتضمن: البروبورسيونس proportions، وهي نسب الحجم التي تربط العناصر اثنين اثنين؛ والسميتريا symetriae، وهي النسب التي تربط كلاً من العناصر مع الوحدة الرئيسية، مع المعيار.

في نظام البناء الدوري، تساوي الخرجة 3,5 معايير (symetriae) وتبلغ بالنسبة للعمود مثل 1 بالنسبة لـ 4 (proportio).

المعيار هو قطر الأعمدة الذي يقاس عند ولادة جذع العمود. أمّا الفسحة بين الأعمدة فتتعلّق بالطبع بارتفاعها، والثبات ومقاومة الاهتزاز يؤدّيان إلى العلاقة التالية (الأرقام مقدّمة بالنسبة للمعيار):

الارتفاعات	الفسحات بين المحاور
10,0	2,5
9,5	3,0
8,5	4,0
8,0	4,5

كلّما تزيد الفرجة، يتضاءل الارتفاع، والسطر الأخير يعبر عن أدنى حدّ لهذا الارتفاع. الشيء نفسه بالنسبة لتيجان الأعمدة. هنا نعبّر عن الأبعاد تبعاً لـ: $\frac{1}{18}$ من المعيار

$$x = \frac{m}{18}$$

هكذا يبلغ ارتفاع التاج الثلث، أي ستة أضعاف المعيار.

ولن نطيل الشرح كثيراً، فاستعمال المعيار في هندسة البناء معروف جداً وقد عولج على نطاق واسع.

المثل الثاني عن المعيار يتعلّق ببناء آليات القذف عند علماء ميكانيك الإسكندرية،

مثل فيلون البيزنطي وهارون الإسكندراني. لقد كان يجب اختيار عنصر رئيسي من أجل استنتاج كل العناصر الأخرى، وقد كان فيلون البيزنطي محققاً عندما ارتأى أنَّ هذا العنصر كان يجب أن يكون العلاقة بين وزن كرة المدفع والطاقة الضرورية لقذفها. إذا كان من السهل قياس العامل الأول من العلاقة فالأمر ليس كذلك بالنسبة للعامل الثاني. إنَّ اختيار قطر حزمة الأوتار المرنّة، في الحقيقة كوة قطعة هيكل الآلة التي كانت تمرّ عبرها حزمة الأوتار، كان السبيل الوحيد الباقي: في الواقع كانت طبيعة الأوتار تشكّل عاملاً يصعب تقييمه، ومن جهة أخرى كانت هذه الأوتار تفقد أثناء العمل معظم الأحيان قسماً مهماً من مرونتها. ونصل إلى قاعدة جسدها ديلز Diels رياضياً: $d = 1.17p$ (حيث d هو القطر مقاساً بالأصابع و p الوزن مقاساً بالدرهم). أمّا المعامل 1,1 فيهدف إلى تصحيح كل احتمالات الخطأ الأخرى، الطبيعية أو العائدة للحساب.

هارون الإسكندراني أضاف معيار الآلة التي ترسل السهام. هنا يؤخذ بعين الاعتبار

$$d = \frac{L}{9}$$

هكذا تمكّنا من تحقيق رسوم هذه الآلات المنجزة. إنَّ رسم قاذفة السهام (الإنيتون) كان يُدرج ضمن مربع يبلغ طول ضلعه ستة عشر معياراً، وقاذفة الكرات (البالتون) ضمن مثلث متساوي الساقين يبلغ طول قاعدته وارتفاعه تسعة عشر معياراً. كما يمكننا رسم منحني يظهر لنا من خلال رسم مرقّم جداول تطبيق المعيار على مختلف قطع الآلة، كما قدّمها لنا هارون الإسكندراني.

أما ف. برو V. Prou فقد ذهب أبعد من هنا، ربّما أبعد بكثير، وبحث عن العلاقة الموجودة بين المعيار m ، وقطر المقذوفة d ، مقذوفة يبلغ ثقلها النوعي 2,75 أي $\frac{11}{4}$ (مر، صوّان، حجر عادي). هكذا كان قطر كرة البالتون المستديرة $\frac{3}{4}$ يساوي من المعيار. في قاذفة الإنيتون كان القطر المأخوذ بقيمة $\frac{1}{36}$ من طول النبله يبلغ 1 من المعيار. ويمكن القول

إنَّ قطري نوعي المقذوفات هما متكاملان (مجموعهما يساوي 1)، كما أنَّ مجموع زاويتي توجيه كلّ من مصراعيهما، بالنسبة للمحورين، يساوي زاوية قائمة.

يقدم لنا فيثوفينوس تطبيقات أخرى لتقنية المعيار. هكذا مثلاً بالنسبة للولب أرخميدس، حيث المعيار هو طول النولب. يمثّل القطر $\frac{1}{6}$ من المعيار، خطوة الحلزونة $\frac{1}{8}$ ويساوي قطر الأسطوانة الغلاف خطوة الحلزونة. الانحناء يجب أن يكون 3 ارتفاعات مقابل 4 للقاعدة، ممّا يمثّل مثلاً فيثاغورياً.

واعتمد المعيار حتّى بالنسبة للسفينة التي يشير لنا فيثوفينوس من خلالها إلى تطبيق

عنه: المعيار هنا هو الفسحة بين الأوتاد التي تستند إليها المجاذيف.

نعرف أنَّ هذه الخطوات، ولكن نخرج عن إطار بحثنا، قد أدَّت إلى معيار عالمي اتفق عليه الجميع. من فيثاغورس إلى أقليدس وإلى بطليموس، رأينا انتشار النسبة السماوية والعدد الذهبي. إذا كان المعيار إستمَرَّ بلعب دور مهم في مجال هندسة البناء، وتشهد على هذا كلُّ الدراسات المعمارية انطلاقاً من القرن السادس عشر، فإننا نجهل كلَّ شيء تقريباً عن استعماله في تقنيات أخرى. لا يبدو مثلاً أنَّ ماتيو بايكر Matthew Baker، باني السفن الإنكليزي خلال النصف الثاني من القرن السادس عشر والذي حصلنا على أوراقه، لا يبدو أنَّه استعمل المعيار في تصميم سفنه.

إلاَّ أنَّه يمكننا القول إنَّه ما أن يكون هناك صنع آلة جديدة، بشكل خاص آلة فاعلة وليس مستسلمة كنول النسيج، وعندما لا يكون بمتناول الصانع أي نظرية تدعمه في مهمته الصعبة، نحاول أن نستعمل المعيار وما يرافقه من جداول.

لن تأخذ سوى مثل واحد، مهم، هو مثل مكينة البخار. عدا عن كلِّ التفسيرات حول عملها لم يجر التركيز كما ينبغي على مرحلة تكوُّن الاختراعات المتتالية التي سمحت بالوصول إلى النتيجة الملائمة، ولا على طريقة وضع هذه الاختراعات مادياً. لدينا بالطبع بعض الجداول النموذجية انطلاقاً من منتصف القرن الثامن عشر، بالنسبة لآلات نيوكومن Newcomen آنذاك. إنَّ تحديد المعايير يعود في الواقع إلى فرنسي كان يعمل بخدمة روسيا، هو سباستيان مايار Sébastien Maillard، الذي نشر كتابه للمرة الأولى سنة 1783، وللمرة الثانية في السنة اللاحقة، تحت عنوان «نظرية الآلات التي تحرّكها قوّة البخار». في الواقع لم يكن هذا الكتاب يحتوي أيّة نظرية، ولكن نرى كيف أنَّ مايار، وأسلافه، الذين لم يستوعبوا أجهزة القياس (حرارة، ضغط) إلاَّ بصورة بطيئة، حاولوا تذليل العقبات العلمية بواسطة المعيار والقواعد.

القاعدة

لا شكَّ في أنَّ التسمية تبعث على الالتباس. المقصود هو بالطبع قاعدة مرقّمة تُحلَّ بواسطة مسألة تقنية معيّنة. لنعط على الفور مثلاً ملموساً: مقاومة العارضات في البناء للالتواء وهي أحد المشاكل العديدة التي تواجه مهندسي البناء.

هذه القواعد قلّما يمكن الحصول عليها، هنا أيضاً، إلاَّ عبر وضع الجداول. وما أن تُسرَّ القاعدة حتّى تتبعها سلسلة ثانية من الجداول لتطبيقها بعيداً عن الحسابات الطويلة. عن هذه السلسلة الثانية من الجداول يقدّم لنا فيتروفوس مثلاً بالنسبة للتخفيف من عرض الأعمدة أو ارتفاع الأعتاب. لسوء الحظ تنقصنا الجداول، ولكن في هذه الحالة من الممكن إعادة تشكيلها. بالنسبة للالتواء العارضات يُفترض أنَّ فيتروفوس، كما ليوناردو

دافنشي، قام بسلسلة من التجارب المنظمة كي يضع قوانين عطف العارضات المرن، معايير بشأن مقاومة الضغط من جانب العارضات المرتبة، الأسطوانية، الطليقة أو المدموجة من أحد طرفيها، بشأن صمود العارضات المركبة - البرتي Alberti أيضاً اهتم بالأمر، هذه العارضات المركبة التي تحتل مبعث قلق للبنايين. وقد تناول ليوناردو دافنشي مسألة العارضة المدموجة من طرف والمحتملة (عارضة تحمل شرفة مثلاً)، وهي المسألة المستاة باسم مسألة غاليلي.

هنا أيضاً تمتد لو كان لدينا قائمة تشمل هذه القواعد، فهي قد تكون مهمة على أكثر من صعيد: هكذا يظهر لنا تقارب بعض القواعد في ما بينها، والقواعد التقريبية، والقواعد الخطأ. وبسبب افتقارنا لهذه القائمة، لا يجب أن نذكر سوى بعض الأمثلة التي تساعد حسب اعتقادنا على فهم أفضل لدور القاعدة.

فيتروفوس، أحد الرائدین، يقدم لنا بعضاً منها. حول صمود العارضات يبدو أنه فهم المسألة جيداً ولكن يبدو أيضاً أنه لم يقدم أي قاعدة، إلا أن الأمر غير ذلك بالنسبة للحسابات المستعملة في الهندسة المعمارية. لقد أشار شوازي Choisy بوضوح إلى الحسابات والرسومات التي تقتضيها النظرية الفيتروفية بخصوص الترتيب في الهندسة المعمارية، ويتعلق هذا بالاحتواء الركائز المزخرفة والمخرجات في حنية الأعمدة: لسوء الحظ فقدت المخططات. وكان بالإمكان أن نستخلص من هذه الجداول منحنيات معينة، إذن قاعدة جبرية، قطعاً مكافئاً في الحالة الأولى، وقوسي قطع مكافئ لهما نفس القمة في الحالة الثانية. كذلك يوجد جداول تصحيحات منظورية تعطينا الكسور المتعلقة بالتخفيف من عرض الأعمدة وارتفاع الأعتاب. بعد ذلك تتحول المخططات إلى قواعد، معادلات من الدرجة الأولى. بالنسبة لارتفاع العتب لدينا القاعدة التالية، حيث A هي ارتفاع العتب و H ارتفاع العمود:

$$A = 0,065 + \frac{2}{3000} H$$

وبالنسبة لتخفيف عرض العمود، حيث H هي ارتفاعه، خارج قسمة القطرين d و D هو:

$$\frac{d}{D} = \frac{8}{9} - \frac{3}{4} \left(\frac{1}{H} \right)$$

هذه القواعد الجبرية ليست بالطبع أكثر من تأويلات، فلا الإغريق ولا الرومان مارسوا علم الجبر. في ما يخص تخفيف عرض الأعمدة كان يمكن القول: بالنسبة لعمود ذي ارتفاع معروف، يحمل خارج قسمة الخرجة على العمود القيمة كذا؛ ثم، كلما كبر العمود، يتلقى هذا الخارج تزايدت تناسبية بمعدل $\frac{2}{3000}$ من القدم للقدم الواحدة. إذن تقع هنا على قاعدة حسابية نموذجية.

أقدم القواعد المرقومة يقدّمها لنا فرونتينوس؛ إنّها قاعدة قياس منسوب قسطل معين، وكان معطية ضرورية لمكافحة عمليات الغش. يسلّم فرونتينوس ضمناً بأنّ هذا المنسوب هو تناسبى مع مساحة أو مقطع التدفق وأنّ منسوباً يتضمّن مقطعه n وحدة يساوي مجموع منسوبات n قسطل يتضمّن مقطع كلّ منها وحدة واحدة. ولكن هذا ليس بصحيح، إذ أنّنا نعرف أنّ كثية الماء التي يدفقها قسطل غاطس كلياً نجدّها بواسطة القاعدة $Q = \mu A \sqrt{2GC}$ حيث A هي مقطع التدفق، C الشحنة، و معامل إختباري متغيّر. بالتالي فإنّ المقطع ليس سوى واحد من العوامل التي تحدّد المنسوب في حالة معينة. ولقد أشار البعض بالنسبة للعاملين C و μ ، اللذين أهملهما فرونتينوس، أنّ الأوّل، المعامل، لا يؤدّي إلّا إلى خطأ ضئيل للغاية نسبياً، بينما الثاني، الشحنة، أو ضغط الماء في القسطل، فقد كان ثابتاً. في الواقع إنّ تغيّرات تبعاً لقطر القساطل هي ضعيفة كفاية بالنسبة لأبعاد القساطل المستعملة ولا يمكنها أن تجزّئا، على الأكثر، سوى إلى خطأ بالزائد يبلغ 13 % ومعظم الأحيان 10 %.

لنفز حتّى نهاية القرن الخامس عشر. بالنسبة للعارضات المربعة، الأفقية، المسنودة عند أطرافها، كان ليوناردو دافنشي وجد أنّ درجة مقاومتها تتغيّر مثل مربّع الضلع وتعاكساً مع الطول، وهذه نتيجة لا بأس بها. ثمّ تابع أبحاثه وحاول أن يعطي قاعدة التواء العارضات المربعة المحقّلة في وسطها. كان يقول إنّ هذا الالتواء هو تناسبي مباشرة مع الوزن لكنّه لم يتوصّل إلى وضع علاقات كالتي نتمدها اليوم، علاقة مباشرة مع مكعب الطول، وتناسبية عكسياً مع الأسّ الرابع لضلع المربّع. إنّهُ يحذف معيار المرونة وعزم القصور (أو الجمود) اللذين ألحح إليهما نيموراريوس Nimorarius.

يظهر لنا بوضوح تام أنّ ليوناردو دافنشي قام بسلاسل من الاختبارات المنظمة، من أجل مقارنة درجة مقاومة العارضات الموشورية والأسطوانية، ومن أجل البحث عن مفاعيل الحثّ الناجمة عن الالتواء والضغط، وكلّها أبحاث استعدها لاحقاً العالم الإنكليزي هوك Hooke. وكان تفكير دافنشي، كما يترأى لنا من خلال دراسات كهذه، حدسياً في البداية، دون أيّ شكّ، ثمّ عمد إلى طريق القياس والتجريبات. ولا ننسى أنّه كان يفتقر إلى بعض عناصر المعضلة وبعض أنواع التوسيع.

بالطبع كان دور القاعدة، القابلة للتطبيق، ولكن ليس للإثبات والبرهنة، دوراً مهماً. وهي ما تزال تُستعمل حتّى أزماننا هذه، ولكن ناتجة بعض الأحيان، عن تبيان علمي لا يهتم التقني، وسنعود لاحقاً إلى هذا الأمر. لا شكّ في أنّ القاعدة أدقّ من المعيار، لأنّها قابلة أكثر للاستيعاب مباشرة، وللاستعمال بصورة أسهل. إنّها في الواقع وصفة منقولة إلى لغة رياضية.

التنظير بعد التجربة

يتميّز بالطبع أولاً بتحديد ما هي النظرية في مجال التقنية، والأمر ليس سهلاً بقدر ما قد نعتقد للوهلة الأولى. إنها فعلاً تفسير عملية تقنية، التفسير العلمي. لهذا الأمر من الضروري اجتماع عدد من الشروط. قبل كلّ شيء يجب توفر علم مؤات، وهذا بدوي: دون علم الحركة والقوى (الديناميكا) لم يكن هناك من تقنية للمقدوفات. من جهة أخرى، يجب أن تكون كلّ العناصر المؤلفة للنشاط التقني المعني قابلة للمخضوع لمعالجة علمية. هكذا يمكننا مثلاً مناقضة عجلة تربينة بفراشات مع صناعة القبقاب. ويتراءى لنا منذئذ تشكّل حيزات معيّنة، بعضها زمني وبعضها الآخر قطاعي.

لماذا التنظير؟ في الحقيقة تصعب الإجابة. فالمواقف مختلفة جداً، هناك تقنيون يسيرون إلى أنّ هذا التنظير يدخل بشكل عام عندما تصل التقنية التي يستهدفها نوعاً ما إلى درجة إتقانها. في هذه الحالة يكون الأمر عبارة عن تسليّة، عن فضول علمي، دون فائدة عملية. لنستمع إلى فرنسوا بلونديل François Blondel الذي كان أحد مؤسسي علم المقدوفات الحديث:

[...] لأنّ الغالبية العظمى من الذين يمتحنون حمل السلاح، حتّى الضباط ولاسيما أولئك الذين لم يتلقوا الثقافة عبر دراسة الآداب، في شبابه، يقولون بحدة أنّه لا يجب سوى الممارسة من أجل الحرب، أنّها مهنة لا يمكن تعلّمها في الكتب ولا بواسطة القواعد؛ أنّ أولئك الذي ليس لديهم سوى النظرية يجدون أنفسهم عاجزين عن الإمساك بزمام الأمور في العمل وأنّ جهاز الدراسة الرياضية لا يفيد معظم الأحيان إلّا للتخمين.

إنّ اعتماد هذا الموقف لهو أمر رائج، حتّى في عصرنا هذا. وفي سياق آخر للأفكار رأينا في الآونة الأخيرة تياراً قوياً يقف في وجه ترييض الاقتصاد السياسي. ويتابع بلونديل كلامه قائلاً:

من غير أن نتقل كاهلهم [المدفيين] بهذه الكميّة من التعليمات والعمليات الرياضية صعبة الفهم والتففيذ؛ لأنّه عبر الحسّ السليم والممارسة فقط، يمكنهم أن ينفذوا حرفياً ما قد ي طرح عليهم، دون أن يخضعوا لأيّ قواعد قياس أو حساب.

وهناك آخرون يسيرون إلى أنّ النظرية لطالما قدّمت شيئاً ما إلى التقنية، بمعنى الإنّقان، الدقّة. مهمّة النظرية هي التخفيف من الهوامش الموجودة دائماً في المعرفة التجريبية. أنّا بلونديل، الذي كان في نفس الوقت ممارساً ومنظّراً، فهو يرى أنّ وضعه هو الأفضل حتماً. المنظرّ دون ممارسة، الممارس دون نظرية لا قيمة فعلية لأيّ منهما.

لا شكّ في أنّ هذا يعود إلى الاختلاف، حول نفس الموضوع، بين النظرية والتطبيق.

في مقالة مهمة عن الفكر التقني الإغريقي، يؤؤل ج.ب. فيرنان J.P. Vernant نصوصاً صعبة الفهم ويحاول إبراز الفصل الواضح بين العلم والتقنية، فكان يقول إنَّ النظرية «تتقهقر» عندما نطيقها، بمعنى أنَّ عقلانية العلم لا يمكن تطبيقها بالضبط على لا عقلانية الطبيعة. في نظرية ميتة، يوجد دوماً ثوابت لم يمكن أخذها بعين الاعتبار لأنها لم تكن قابلة للقياس ولا حتى لتكرسها كمفاهيم. لهذا السبب نجد درجات من التنظير. النظرية هي الإسقاط العلمي لظاهرة تقنية، وليس يوسعها إلا أن تكون إسقاطاً جزئياً لأنَّ هناك دوماً قسماً من الحقيقة المادية يفلت منها. لا يوجد تقهقر، هناك فقط غياب للارتباط الكلي. هذه هي الفكرة التي ابتلعت كلَّ المواقف، كلَّ الصعوبات، كلَّ سوء الفهم.

في هذه النقطة يمكن تاريخ كامل لم يتناوله أحد باستثناء بعض قطاعاته المحيطة. تاريخ مصعب القيام بكتابه لأنَّ النصوص ليست سهلة الجمع، وأحياناً مستحيلة التأويل. تاريخ مصعب القيام بكتابه لأننا لا نعرف الكثير عن طريقة معالجته: دراسة كلِّ قطاع، دراسة كلِّ حقبة، الاقتصار على بعض الشخصيات البارزة التي، في فرة معينة، إن لم تكن حاولت القيام بمجهود منهجي فعلى الأقلَّ جالت بفضولها على عدد كبير من التقنيات؟ إنَّ انعدام الدراسات المتخصصة، التي عبرها يجب حتماً البدء، يجعلنا شبه عاجزين عن القيام بأيِّ شيء.

الإغريق في العصر الهليني لم يكن لديهم في الحقيقة أكثر من جنين علم. فقد كانوا ورثوا عن أسلافهم نظاماً من «الآلات البسيطة» ومع أرخميدس جرت في الواقع أوَّل محاولة للتنظير، على الرافعة. بعد ذلك انصبَّ كلَّ مجهود المنظرين على تحويل كلَّ الآلات البسيطة الأخرى إلى رافعة، وكانوا ينجحون إلى حدٍّ ما. هكذا كان بالنسبة للعجلات المستتة، ومضاعفة القوى، من هارون إلى بابوس Pappus. عندئذٍ أصبح بالإمكان تقسيم القوى بفضل تطبيق نظرية الرفعات.

من الواضح أنَّه في ذلك العصر قلَّما كان ممكناً الذهاب أبعد من هنا، فلم يكن يُضاف، كما رأينا، سوى الحيل الهندسية لحلَّ هذه المسألة أو تلك. لكن هذه كانت وسيلة بناء، وليس نظرية. لقد وجب في الواقع انتظار انطلاقة العلم «الحديث»، في عصر النهضة، كي نلتقي مجدداً بمجهود متوجَّز أكثر بالتجاذح. لنستوضح الأمر أكثر. إنَّ انقلاب الوضع لم يكن ليحدث بين ليلة وضحاها، فقد كان العلماء، وإن كانوا أيضاً من التقنيين، مكبَّين على إبتكار ذاك «العلم الحديث» لدرجة كان من الضروري معها ولادة النظام العلمي بكلِّيته كي يمكن استخلاص الفائدة منه لصالح التقنية. لكن كتب الكثير من تاريخ العلوم، وقلَّما كتب تاريخ ما يسمى «بالعلوم التطبيقية».

لنأخذ مثلين أولهما فردي والآخر تسلسلي. برأينا أنه لم يتم التركيز كثيراً على جهود ليوناردو دافنشي لخلق تقنية جذرية عقلانية، أي ذات أساس علمي. في المذونات الكثيرة التي خلفها لنا، والتي لا تجتمع سوى جزئياً حول بعض المواضيع الكبيرة، نشر بهذه الرغبة الجامعة لإعطاء التقنيات التي تهتم تلك الركيزة العلمية التي كان علم عصره ما يزال عاجزاً عن تقديمها له. إنه ليس على الطريق ولكنه يحزرها، لا بل يشعر بها. وهو يدرك بالفعل مفهوم هذه التقنية العقلانية، ويشعر بنفسه عاجزاً عن صياغتها؛ إنه ما يزال ضمن نطاق والمذاهب الناقصة. أما المسألة التسلسلية، وهي تتعلق بدراسة أحادية، فيمكننا أن تقدم لنا الكثير من العناصر: وثبت لنا هذا تاريخ علم المقذوفات. لنأخذ بالتوازي معها موضوع مقاومة الكسر، أو التواء العارضة. فالبحت يقع على نفس المستوى. يشهد لنا فيثروفيوس أن القدماء اهتموا كثيراً بالأمر. ثم يجب القفز حتى ألبرتي Alberti، وإلى ليوناردو دافنشي، كي نفهم أن الحل لم يكن ممكناً، وأنه لم يكن هناك أي حل علمي محتمل، ولهذا بقينا عند حدود القواعد. لكن الموضوع استعيد برئته من قبل غاليلي في الحوار الثاني، وقد استعرضه فقط، ثم هوك Hooke، الذي يفعله دوماً مؤرخونا الحديثون، ثم بيليدور Bèlidor، ربما بصفته بناءً جيداً أكثر منه عالماً، وأخيراً كولومب Coulomb ونافيه Navier بصورة حاسمة، والثاني ليس معروفاً بالدرجة التي يستحقها. إذا سلمنا، محققين على ما يبدو، بأن فيثروفيوس ليس سوى انعكاس للأبحاث السابقة، فقد وجب انتظار واحد وعشرين قرناً لتتوصل إلى النظرية، أي إلى الحل الشامل للمعضلة.

إن ما نطلبه من النظرية، منذ العصر القديم الهليني وحتى عصر النهضة، هو بالتحديد أن تقدم إجابات رسمية قابلة للتطبيق في جميع الحالات، على معضلات التقنيين. ولا نملك بعد مفهوماً كاملاً للفارق الذي يفصل النظرية عن التطبيق، فارق وليس تفهماً.

ليس هناك مثل أفضل من مثل المقذوفات، لا شك لأنه عولج بصورة ناجحة جداً منذ أقل من قرن. وبما أن هذه القصة أصبحت اليوم معروفة جداً، لن نغالي في إطالة الشرح حولها. في الحقيقة يقدم لنا العمل، وهو بهذا يؤدي لنا خدمة جلية، نصوصاً خاماً أكثر منه تفسيراً يصعب عرضه. في الواقع تطرح المسألة على مستويين اثنين: من جهة مفاهيم القوة والجمود، ومن جهة أخرى منحنيات المقذوفات. دون أن نحسب، بالطبع، التعارضات بين العلم والتطبيق، ونرى في بداية هذا العلم الجديد الانتقال المتواصل من المفهوم إلى الجدول وبالعكس، ومن نتائج كل منهما إلى نظام عقلائي.

لنستبعد النظرية التي لم تكن لتؤدي إلى شيء مع بوريدان Buridan، وألبير دو ساكس، ونيكول أورسم Nicole Oresme وليوناردو دافنشي الذي يجسد المثل الأفضل، مع

شيء يزيد لديه هو المنحنى. ولكن هل بالإمكان هنا أن نطرح سؤالاً؟ عندما كان مدفعي شارل الثامن يقذفون على الشواطئ القريبة من نابولي على مدى قطع قماش ممدودة على فسحات أو مسافات منتظمة، ويسمون منحنى أول، ألم يقوموا مذكاً بقلب المسألة مؤقتاً وجزئياً؟ وبعد ذلك تُعب «التجربة».

أما تارتاليا Tartaglia فقد وجد صعوبة في الانسحاب من مشكلة المدى الأقصى. إنَّ إستعمال الزاوية القائمة، الزاوية 46 درجة، ومنحنى بثلاثة أقسام من ضمنها سقوط عامودي، والجاذبية التي تؤثر على كل المسار، كل شيء تقريباً ينجم عن النظرية المذكورة. بالنسبة لريفو دو فلورنس Rivault de Flurens، تزايد الآماد مثل جيوب تمام زوايا رفع القطعة: ليس هناك إذاً مدى أقصى.

مع غاليلي ندخل ميدان علم الميكانيك الحديث وهو يعطي في ما يخص المقذوفات سلسلة من الأحكام أثرت فعلاً في بدايات هذا العلم. إنَّ نصف القطع المكافئ بالنسبة للمنحنى، وتأليف الحركات يضعاننا على الطريق الصحيح. وتوريشلي Torricelli والأب مرسين Mersenne يفضيان إلى فرنسوا بلونديل الذي يضع نظرية حول المسار القطعي المكافئ وأدوات التصوير الهندسي جداً: إنَّ القوة تُفقد مع مقاومة الهواء والحركات المركبة تبطل. موبرتوي Maupertuis يضيف المقذوفات الحسابية، حسب أعمال نيوتن، هيغنز Huygens، فارينون Varignon وج. برنولي. مع روبنس Robins، أولر، ودالامبير دخلت المقذوفات، حسب تسمية الأب مرسين، وبالفعل في مرحلتها العلمية.

تعبّر كتابة تاريخ كامل لهذا العلم الذي أوجد من أجل إعطاء تفسير علمي للتقنية. ويمكننا أن ندرج فيه، عدا عن الأسماء الكبيرة في الفيزياء والميكانيك الحديثين، أسماء شخصيات مثل سيمون ستيفن الذي انتقل من التجارة والمال إلى الرياضيات والذي اهتم بعد تكليفه بمسائل المياه والتحسين بأعمال العلم التطبيقي. كذلك نفترق إلى الأعمال لدى العالم الكبير أولر، باستثناء بعض الدراسات. لكن هذا لا يمنع من أن نجد لديه أعمالاً مهمة حول نظرية السفينة، حول لولب أرخميدس، حول المقذوفات، والمجالات الدافعة والراكسة، والطواحين الهوائية. وقد يتعبّر أتباع بعض المسائل كما جرى بالنسبة للتقطير، للديناميكية الحرارية، من واط إلى كلاوزيوس Clausius. وفجأة نرى العلماء منكبين، في هذا القرن الثامن عشر، حيث كانت المسائل بفضل الأكاديميات تسترعي انتباه جميع العلماء، على عدد من المعضلات: هكذا كان مثلاً بالنسبة للولب أرخميدس. هيدرو ديناميكا داتايال برنولي، بحث من بيتو Pitot في أكاديمية العلوم في باريس 1736، بحث من أولر في أكاديمية برلين سنة 1754، كل عمل بلغرادو Belgrado سنة 1767، وأخيراً عمل بوكتون

Paucton لسنة 1768، جميعها أمور تسمح لنا بتتبع الوضع البطيء لنظرية عامة تتميز دون شك بأهمية علمية أكثر من منحى تقني.

كذلك قد يكون تاريخ نظرية الآلات موضوع عمل جميل. هنا لم يعد الأمر عبارة عن مجرد «فضول علمي» كما في حالات أخرى، بل عن عملية وضع حقيقية لتكنولوجيا متقدمة. بدأ الأمر أولاً مع آلات معينة: آلات رفع المياه، الطواحين المائية أو الهوائية وما كان يسمى بالقوى المحركة: من مؤلف س. دو كوس «علل القوى المحركة» (1615) إلى «دراسة في القوى المحركة» ل.ج. ف. دو كاموس (1722) نستشف التطور بشكل كامل. وبسرعة نمرّ انطلاقاً من منتصف القرن الثامن عشر إلى المبادئ العامة للآلات: «الميكانيك العام» للقس ديديه Deidier (1741) يأتي قبل «محاولة بشأن الآلات بشكل عام» للزار كارنو Lazare Carnot (1786).

انطلاقاً من بداية القرن التاسع عشر، نرى نظرية الآلات تشكلت نوعاً ما: لانز Lanz وبيتانكور سنة 1802، آشيت Hachette سنة 1811، بورنييس سنة 1819 رسموا ما أصبح بعدها «علم الحركة» لدى رولو Reuleaux.

نرى إذن أنه باستثناء بعض الحالات الخاصة لسنا في معظم الأحيان سوى بصدد التمنيات. فقط عندما سيكون بمتناولنا الدراسات والأعمال الوفيرة يمكننا أن نتناول مجدداً مسألة المعرفة التقنية. على الدوام نصطدم بتعابير مبهمة: علم، علم تطبيقي، تكنولوجيا، تقنية، ليس من السهل تمييز الحدود. كذلك ليس من السهل تمييز أين تبدأ المعرفة التقنية. إنها تنفصل تماماً عن المعرفة العلمية من حيث أنها تستأثر بالنتائج دون أن تهتم بمعرفة كيفية الحصول عليها كان لدى رجال المدفعية جداول رماية اختبارية، وذلك منذ نهاية القرن الخامس عشر؛ لقد سمح علم المقذوفات بتفسير الأمور ووضع جداول أكثر دقة. المعرفة التقنية هي هذه الجداول، وليس التفكير العلمي الذي أدى إلى وضعها.

هناك أيضاً مسألة الهوامش التي تفصل، التي ستفصل دوماً، بين المعرفة العلمية والواقع التقني، مثل ما نستسيه أحياناً هوامش الأمان، هوامش التقدير أو أي عبارات مشابهة. التفكير المتحمس والمعرفة التقريبية هما الكيفيتان الأساسيتان.

النظرية قبل التطبيق

لن نطيل الشرح حول هذه النقطة الأخيرة؛ في الواقع لا نلتق بهذه الحالة إلا في العصور الأقرب إلينا، وهذا لا يعني استبعاد المشاكل العديدة والكبيرة. هناك مثلاً محسوسان يساعداننا في إدراك هذه المصاعب.

المثل الأول هو مثل الكيمياء. لا شك في أنه كانت توجد صناعة كيميائية في بعض

الصناعات، حتى قبل أن يقوم لافوازييه Lavoisier وبريستلي Priestley بتأسيس الكيمياء الحديثة. فملح البارود، وروح الملح، والأجسام الدنيئة كانت منذ وقت طويل من مقومات صناعات عديدة، وحتى صناعات متطورة. هنا كانت المعرفة التقنية بعيدة جداً عن المعرفة العلمية. وإذا كانت التجربة تنجح، فقد كان ذلك نتيجة حدس غير معقلن. يدُلنا على هذا باب «الفولاذ» في موسوعة ديدرويه «الأنسيكلوبيديا»، ففيه سخرية من الآراء القديمة: الفولاذ هو حديد أنقى من الحديد العادي، معدن أكثر امتلاء في أجزائه المعدنية التي تشكّل كيانه تحت نفس الحجم. ويصل كاتب هذا الباب إلى هذه الصيغة التي يمكن القبول بها: «الفولاذ هو حالة وسط بين الحديد الصب والحديد المطروق». من جهة أخرى نعرف أنّ الصناعات التي كانت تستدعي هذه الكيمياء النموذجية كانت تصل إلى باب مغلق عند مستوى معيّن.

منذ اليوم الذي وضع فيه نظام كيميائي صحيح، تمكّنت الصناعة من الاستفادة منه، وبهذا «التحم» النظام الصناعي تماماً مع النظام العلمي. فالعلم هو الذي حدّد الأسس الكبيرة في الصناعة الكيميائية، كالحمض الكلوريدريك والحمض الكبريتيك. لكن الأخذ عنه لم يكن فوراً. إنّ المرور من النظام العلمي إلى النظام الصناعي يخضع لعدد من الاحتمالات ذات الطبيعة المادية التي تفرّق بعض الشيء المعرفة التقنية، هنا أيضاً، عن المعرفة العلمية. من تجريبية غلوبر Glauber إلى تحقيق طريقة لوبلان Leblanc نجد في آن واحد اكتشاف الكيمياء الحديثة والمعرفة التقنية لتطبيقها على صناعة اعثّرت، إلى جانب مكنة البخار، إحدى أكبر إنجازات الثورة الصناعية. هنا يكمن كلّ الفرق بين العلم الكيميائي و «الهندسة الكيميائية».

الاتصال ضروري والعلم يسبق التقنية. ليس هناك من ظاهرة أهمّ لعرضنا من ظاهرة إنشاء مختبرات المصانع وأولها كانت مختبرات الكيمياء. عندما اجتمع واط Watt وبولتون Boulton، كانا تقنيين يضعان معلوماتهما سوياً. عندما استدعي غاي - لوساك Gay - Lussac من قبل سان غوبان Saint - Gobain جاء برج غاي - لوساك نتيجة عمل مشترك بين كيميائي ومهندس. كولمان Kuhlman، من شمال فرنسا، هو كيميائي أصبح تقنياً. وسنة 1867 أنشأت الشركة المعدنية الفرنسية هولترز Holtzer مع عالم الكيمياء بوسانغوه Bousingault، والمهندس بروستلان Brustlein، أول مختبر مصنع فعلي وقد أعدّ لوضع أنواع الفولاذ الخاصة. بعد ذلك أصبح لدى الشركات الكبيرة الكيميائية أو المعدنية مختبراتها الخاصة حيث يتعاون العلماء والتقنيون. هنا تتلاشى الحدود بين المعرفة العلمية والمعرفة التقنية.

كذلك نذكر مسألة الطاقة الذرية؛ ندرك جيداً أنّ الصناعة الذرية لم تكن لترى النور دون النظرية المناسبة. ولكن مع نفس الفروقات، نفس المعلومات الملحقة التي تسمح بالانتقال من المختبر إلى المصنع.

صورة مشوشة

استطرداً لم يتوقف وضع المعرفة التقنية عن التعقد، وهذه الكلمة هي أضعف من أن تعبر. يمكننا أن نتصور قطعاً مكافئاً، رأسه إلى الأعلى. من جهة، هناك تقنيات يمكن تسميتها بالنموذجية، وهي دائماً التقنيات التي يبقى فيها الحركة والكلام أمرين أساسيين. صحيح أنها تنزع نحو التضاؤل، نحو الاختفاء، ولكننا نلتقيها ثانية في بعض الحرف الحديثة التي تختلف عنها رغم هذا من حيث مجموعة الأدوات الأكثر تكيفاً وأيضاً من حيث منتجات قابلة للإستعمال أصبحت أكثر كمالاً. هنا لم يعد الحركة والكلام سوى تابعين: يجب أن نرتّب، بواسطة مجموعة أدوات معينة، ومقتنة، جهازاً مقدماً لنا مسبقاً. وندرك هذا بملاحظتنا أنّ عدداً كبيراً من حرف اليوم يتعلّق بالتجهيز وبالاصلاح.

وهناك فرق شاسع بين هذا المستوى النموذجي والمستوى الذي يليه، أي المستوى الذي يضع الأدوات والأغراض التي يجب تجهيزها. هناك السمكري، وعامل الكاراج من جهة، ومن جهة أخرى هناك الصنبور الخلّاط والمكرين وجهاز الأدوات. هنا ندخل في تركيبة معقدة وواسعة تبرز فيها وفي آن واحد معلومات تقنية واحتياجات علمية، على أصدّة مختلفة تماماً للحالة. ومعلومات علمية واحتياجات تقنية. الكلّ ممتزج بشكل لا ينفصل معه العلاقات كما يجب، ولكن نشعر بأنّ هذه العلاقات كثيرة: المادّة المصنوعة منها الأداة، الأشكال المحسوبة للفرض المطلوب صنعه، التطوّر العام للعملية التقنية، كلّها أمور تعطي للمظهر العلمي أسبقية لا يُحاول أحد معارضتها، وإن كان لقاء هذا التخمين الذي أشار إليه بلونديل.

وقد ذهبنا بعيداً جداً في هذه الطريق، إذ لم يعد بالإمكان وجود تقنية دون علم. لقد امتزج كلّ شيء، حتماً، لأننا أصبحنا بصدد نشاطات اقتصادية، ومسائل فائدة. والمخطّط العلمي يبقى دوماً مختلفاً عن المخطّط التقني، بالرغم من العلاقات الوثيقة القائمة بينهما. بعكس الصيغة العلمية، يمكن للصيغة التقنية أن تكون موضوع براءة، والبراءة بصفتها شرحاً وإن اقتضى الأمر رسماً، هي حقاً أساس المعرفة التقنية؛ على أيّ حال إنّها هي التي تنقل، معظم الأحيان، التجديدات التقنية. إذن في البراءات يمكن البحث عن الحدود بين المعرفة العلمية والمعرفة التقنية.

لا يوجد معرفة علمية معزولة لأنّ هناك نظاماً علمياً: يبرز لنا هذا الأمر عبر تصنيفات العلوم. والشيء نفسه حتماً بالنسبة للتقنية: فهناك أنظمة تقنية يرتبط فيها كلّ شيء وتكون

المعرفة التقنية بالضرورة متعددة العناصر. ولكن يوجد بين نوعي المعرفة هذين فرق أساسي؛ المعرفة العلمية هي رسمية بينما المعرفة التقنية هي معظم الأحيان عشوائية. تتعلق الصعوبة الأولى بما كان يستحق في الماضي بالتقويم وما نسيه اليوم بالتطوير. فللوصول إلى مرحلة النضوج يجب أن تترافق المعرفة التقنية، في كامل محيطها، بإضافات، بحل، بتصحيحات: وقد يكون من المهم أن نحدد هذه العملية الطويلة أحياناً. ولا نأخذ بعين الاعتبار الفوارق الزمنية ما بين «الفكرة» و «التنفيذ»، فهي تنطلق عادة من اعتبارات مخلفة تماماً، لا سيما حول مفهوم الفكرة. لقد توصلنا تقريباً إلى الإحاطة بالمعاملات التي أدت إلى طريقة بسمر Bessemer في التعدين، التي تنتظر من يكتب تاريخها كما جرى بالنسبة لمكتبة البخار: في الواقع لقد قام المخترع، في مذكراته، بتحويل الواقع تماماً. إذن نرى بسمر، عصبياً وليس مطبقاً عملياً، عاملاً على كل البراءات السابقة ومستعيداً بمبدئها عملية تطبيقية كانت معروفة أصلاً. إن مجهوده الأساسي انصب على فرن التقطير وعلى أجهزة النفخ. وتعود البراءة الإنكليزية إلى 12 شباط 1856، ووجب في الحقيقة انتظار ست سنوات قبل تحقيق أول عملية صب صناعية، سنة 1862، بعد إسهامات سويدية وفرنسية. وشيئاً فشيئاً تشكلت تقنية بسمر النهائية، وصولاً إلى توماس Thomas وطريقته في الفترة 1879-1881. ربما يجب التعرف إلى كل تفاصيل هذه القصة، ولا سيما البراءات المكثلة.

أدى التمسك المتزايد للتقنيات الحديثة إلى مفاهيم جديدة تشوش صورة المعرفة التقنية، وقد سبق أن أشرنا إلى الأمر بمعرض حديثنا عن الملكية الصناعية. لنذكر كلمة تعود إلى سنة 1961: «إن سر المهنة الصناعي يتعلق بالمعلومات التطبيقية - الطرق والمعطيات - الضرورية من أجل استعمال فقال وممارسة التقنيات الصناعية». هكذا، لم تعد المعرفة التقنية تكفي، إذ يجب إرفاقها بالمهارة: معلومات تقنية قابلة للنقل عبر أداء الخدمات الشخصية. لنذكر أيضاً عبارات من قرار محكمة دوي Douai في آذار 1970: «كل العناصر ذات الطبيعة العلمية والتقنية». التي ترافق عملية اكتساب أو تحويل حقوق الملكية الصناعية، الدراسات التقنية، الأبحاث والمحاولات، المعلومات العلمية والتقنية بعدها سننظر إلى الأمر بوضوح أكبر؛ يمكننا أن نحدد طريقة تقنية معينة بوضوح تام: لقد كان هذا دور البراءة. ولكن هذا لا يعني أنه يمكن تطبيقه بنفس الوضوح، على الأكل خلال أمد عاجل. إن ما يهم حينها هو الطريقة التي انتهت فيها الفكرة وكل خطوات التقويم، أي تاريخ الاختراع. بعد ذلك هناك تاريخ استعماله، الصعوبات التي ظهرت، الطوارئ، أي بكلمة تطبيق الطريقة. ونصل إلى اعتبار مختلف هذه العناصر بنفس أهمية المعرفة البحثية. بهذا الصدد يمكننا تصوّر غنى محفوظات الشركات الصناعية.

إذن كان من الضروري أن يكون «سر المهنة» متبوعاً بعرض الطريقة، أي كلّ الأداءات الشخصية التي تكلمنا عنها لتؤنا والتي تتعلق في الواقع بمكشلات المعرفة وبعضها يصعب وضعه كتابة - هنا يستعيد غالباً الحركة والكلام حقاً معيّن، ولكن أيضاً تأهيل جهاز العمل الذي سيأخذ على عاتقه الطريقة التقنية وفي بعض الحالات أولى عقود البيع.

تجدد الملاحظة أنّ كولبير Colbert عندما استورد تقنيات جديدة إلى فرنسا، كان قد أدرك ووعى إلى كلّ هذه المشاكل: والعقود التي وقّعت في ذلك المصير مع المقاولين الأجانب تتضمن بنوداً شبيهة تماماً، من حيث ذهنيتهما، بالعقود الحديثة لنقل التكنولوجيا. بعدئذ أين نجد المعرفة التقنية؟ على ما يبدو أنّها تمدّدت في مجموعة تتضمن القليل من كلّ شيء. فقط تنقصنا الدراسات المنامية بهذا الخصوص.

ومن الطبيعي أن ننهي عرضنا بمسألة درست بصورة جيّلة: كيف نقل المعرفة التقنية، كيف تكون التعليم التقني؟ لن نقوم بأكثر من لمس الموضوع لأنّه عولج كثيراً. إنّ تطوّر أشكال المعرفة التقنية أقرّ حتماً في المحتوى: نلتقي هنا بنفس الأوليّة كما بالنسبة للأدب التقني.

تقوم الفكرة الأولى على أساس المعرفة بواسطة الحركة والكلام. إنّ التمرّس هو الذي يستغني بالتحديد عن الأدب التقني، وقد كان بلونديل يصرّح لرجال مدفعيته: «إنّها مهنة لا يمكن أبداً تعلّمها بواسطة الكتب أو القوانين». ودالامبير: «ليست الكتب هي ما يعلّمنا العمل اليدوي». كذلك كان غارغانتوا Gargantua يتبع مربّيه إلى المحارف كي يتدرّب على الحياة التقنية. وأيضاً عندما أدخل كولبير التقنيات الأجنبية إلى فرنسا، استدعى العقّال الكفوّين مع تلاميذهم بتعليم هذه المهن لأهل البلد. وكانت ملتوسية الشركات هي التي أدّت إلى اختفاء التمرّس الذي نجمت عنه المدارس المهنية حيث كان يطبّق في الواقع تمرّس جماعي وكثير. لا شكّ في أنّ أولى هذه المدارس رأت النور بهدف عمل الخير، حيث لم يكن التمرّس مجانياً لأولاد الفقراء. ونشير، عند نهاية القرن التاسع عشر، في مدرسة مهنية مثل مدرسة ديدرو Diderot في باريس، إلى معارضة تطوير النظرية والدفاع عن الحركة والكلام.

أمّا في مجال الوصف والرسم، فقد كان يبدو أنّ المدرسة أصبحت عديمة الفائدة. بالمقابل كان النموذج طريقة تعليم عبر التبيان كادت تأخذ انتشاراً واسعاً، ولكنها جاءت متأخرة. ونلمس هذا الأمر في مشروع لديكارت Descartes، وضع سنة 1648 وكان يهدف إلى إنشاء مدارس مهنية «من أجل تحسين الفنون». «إقامة المعهد الملكي، وفي أماكن أخرى تخصّص للجسم، صالات كبيرة متنوّعة للحرفيين؛ [...] بكلّ صالة إلحاق حجرة

تمتليء بكلّ الأدوات الميكانيكية الضرورية أو المفيدة للفنون [...] تخسيسه مقدرات كافية ليس فقط لتغطية النفقات التي تستدعيها التجارب، بل أيضاً لتأهيل الأساتذة والمعلمين». ونعرف أنّ إحدى المؤسسات القلائل التي تطابق هذا الشكل من التعليم كانت كونسرفاتوار الفنون والمهن الذي تأسس في ظلّ الثورة.

النوع الثالث من التعليم يتعلّق بالتقنيات التي تقترب من العلوم، وإنّه لذي دلالة أن نستنتج ما هي هذه التقنيات لنضع جانباً مدرسة المهندسين في جامعة لايدن Leyde التي عهدت سنة 1600 بمهنة تدريس الرياضيات لستيفن Stevin. لنضع أيضاً جانباً مشروع ديكارت، لسنة 1648، الذي كان يطالب «بمعلّمين مهرة في الرياضيات والفيزياء بهدف التمكن من الإجابة عن كلّ تساؤلات الحرفيين ومن تعليل كلّ الأمور وتشجيعهم على اكتشافات جديدة في الفنون».

أحد أفضل الأمثلة نجده في فرنسا من حيث الفكرة التي كوّنتها عن المدارس من أجل نقل معرفة تقنية مشبعة بالعلم. أولى المدارس كانت مدارس طوبوغرافيا البحار، المكلفة بتعليم قواعد الملاحة البحرية، منذ سنة 1682، لهدف سياسي محدّد جدّاً. ثمّ أصبح نحو منتصف القرن الثامن عشر لكلّ تقنية علمية مدرستها: الجيش مع مدارس المدفعية، مع مدرسة الهندسة في ميزير Mézières (1748)، مع المدرسة العسكرية (1751). ولكن نشير في نفس الوقت إلى مدرسة الجسور والطرق (1747)، مدرسة صانعي السفن (1763)، مدرسة المناجم (1783). ونشعر تماماً بأنّ باعشي هذا النوع من التعليم كانوا مقتنعين بأنّ العلم هو من عناصر المعرفة التقنية المهمة. كلّ هذه الجهود توجت بإنشاء المدرسة متعدّدة الفنون (البوليتيكنيك)، أي المعدّة لإعطاء كلّ تقني الدولة التأهيل العلمي، النموذجي ذلك العصر، الضروري لتطبيق التقنية. إنّ تطوّر المعرفة التقنية في بعض الميادين يترجم فعلاً بتعليم هذه التقنيات. وما هو مهمّ للغاية هو أن نعرف بالضبط ماذا كان يعلّم حقّاً في جميع تلك المدارس. بالطبع تعطينا كلّ الأبحاث التقنية التي حرّرها معظم معلّميها فكرة جيّدة عن أشكال المعلومات التقنية التي كانت تُكتسب فيها، ولكن تبقى بعض التفاصيل المهمة التي نتقصنها.

كما رأينا، وكما يمكن أن نتكهّن، لم يكن الأمر سوى عبارة عن مجرّد محاولة، ومن المستحسن أن يُعاد البحث لا بل أن يُبأشر به. وتجري المحاولة للقيام به في عدّة جهات، دون تنسيق، وأحياناً دون الإمكانيات الكافية. إنّ التقنية تشكّل قسماً كاملاً من تاريخ الأفكار، لكنّها بقيت مهملة لفترة طويلة جدّاً.

بيبليوغرافيا

من الناحية العامة

غ. باشلار G. Bachelard «La Formation de l'esprit scientifique»، الطبعة الثامنة، باريس، 1972.

غ. باشلار، «Essai sur la connaissance approchée»، الطبعة الرابعة، باريس، 1973.

ج. بياجيه J. Piaget (مشرف)، «Logique et connaissance scientifique»، ضمن (موسوعة الثراء)، باريس، 1967.

«La Mathématisation des doctrines informes»، مؤتمر، باريس 1972. هن الدراسات القطاعية

د. س. كاردويل D. S. Cardwell «From The Watt to Clausius. The rise of the thermodynamics in the early industrial age»، لندن، 1971.

ب. شاربونيه P. Charbonnier «Essais sur l'histoire de la balistique»، باريس، 1928.

ل. س. هانتر L.C. Hunter «Les Origines des turbines Francis et Pelton: développement de la turbine hydraulique aux Etats - Unis de 1820 à 1901»، في مجلة تاريخ العلوم، XVII، 1965، ص 209-242.

ه. روز H. Rose و. س. إنس S. Ince «History of Hydraulics»، نيويورك، 1957.

ش. س. سميث، C.S. Smith «Sources of the history of the science of steel»، كامبردج، 1968.

ش. س. سميث، «History of metallography»، شيكاغو، 1960.

بالنسبة للعصر القديم:

- ب. جيل «Les Mécaniciens grecs», باريس, 1978.
- ب. تانري «L'Arithmétique des Grecs dans Héron», P. Tannery «d'Alexandrie» في «المذكرات العلمية», المجلد I, باريس, 1912, ص 181-212.
- ب. تانري, «La Science de Vitruve et de Frontin», في «المجلة اللغوية», XXI, 1897, ص 118-127.

- ج. ب. فيرنان «Remarques sur les formes et la limite de la pensée technique chez les Grecs», في «مجلة تاريخ العلوم», 1957, ص 205-225.

بالنسبة للقرون الوسطى:

- ج. بوجوان «L'Interdépendance entre la science scolastique et les techniques utilitaires (XII^e - XIV^e siècle)», باريس, 1957.
- ج. بوجوان, «Réflexions sur les rapports entre théorie et pratique au Moyen Age», Agn.

- في كتاب ج. إ. مردوك J.E. Murdoch, د. سيلا E.D. Sylla «The Cultural context of Medieval Learning», دوردرخت, 1975, ص 437-484.

- أ. سين «Quelques instruments des architectes et des tailleurs de pierre au Moyen Âge, hypothèses sur leur utilisation», «نتائج مؤتمر مؤرخي القرون الوسطى للتعليم العالي», بيزنسون, 4-2 حزيران 1972, باريس, 1973, ص 39-58.
- ر. شيليبي «The Geometrical Knowledge of Medieval Master Masons», في «سبيكولوم Speculum», XLVII, 1972, ص 395-421.

- ب. شتينناغل «Die «artes mechanicae» im Mittelalter: Begriffs- und Bedeutungs geschichte bis zum Ende des 13. Jahrhunderts», Kallmütz, 1966.

- إ.ج. و. تابلور «Mathematics and the navigation in the XIII^e Century», E.G.R. Taylor, في «مجلة معهد الملاحة», XIII, 1960, ص 1-12.

- ص. ك. فيكتور «Practical Geometry in the High Middle Ages: an Edition with Translation and Commentary of the Actus coisumbet commensationum», مارفرد, 1973.

بالتسبة للعصر الحديث:

ب. ليون «Les Techniques métallurgiques dauphinoises au XVIII^e», P. Leon
«siècle», باريس، 1961.

ر. ك. مرتون «Science, technology and society in seventeenth century England», R.K. Merton
نيويورك، 1970.

أ. ماسون «Science, technology and economic growth in the 18th century», A.E. Musson
لندن، 1972.

أ. وولف «History of science, technology and philosophy in the 16th and 17th centuries», A. Wolf
لندن، 1935، الطبعة الثانية منقحة، 1950.

أ. وولف «History of science, technology and philosophy in the 18th century», A. Wolf
نيويورك، 1939، الطبعة الثانية منقحة، 1952.

بالتسبة للفترة المعاصرة:

لقد استفدنا من بعض السير الحياتية وليس بالإمكان ذكرها جميعاً، لذا نختار بعض
الحالات الخاصة:

عن ستيفن:

ر. ديو «S. Stevin», R. Depau، بروكسيل، 1942.

إ. ج. ديكنسترويس «S. Stevin», Dijksterhuis، لاهاي، 1943.

أ. ج. فان دي فالد، «S. Stevin»، بروكسيل، 1948.

عن روبرفال:

ل. أوجيه «Un savant méconnu, Gilles Personne de Roberval», L. Auger
باريس، 1962.

عن رومور:

ج. تورلي «Réaumur», J. Torlain، باريس، 1936.

عن مونج:

ر. تاتون «L'œuvre scientifique de Monge», R. Taton، باريس، 1951.

وهناك الكثير من المراجع حول التعليم التقني:

إ. لوغو «Du compagnon au technicien. L'école Diderot et», Y. Legoux

«L'évolution des qualifications (1873 - 1972)» باريس، 1972.

أ. ليون A. Leon «Histoire de l'éducation technique» باريس، 1968.

ب. نافيل P. Naville «Théorie de l'orientation professionnelle» باريس،

1972.

ر. تاتون R. Taton (مشرفاً)، «L'Enseignement et la diffusion des sciences au

XVIII^e siècle» باريس.

جدول زمني

الجدول التزامني، الموجود هنا، ليس سوى سبيل باق توجهه الظروف المادية على أعمدة أربعة. كان يجب تخصيص مكان أكبر لتوزيع تقنيات تبتعد غالباً إحداها عن الأخرى. كذلك كان يجب بعد ثالث من أجل المناطق الجغرافية بغية قياس الفوارق والتطابقات. بعبارة أخرى، ربما كان يلزم وضع أطلس حقيقي.

لقد كان الموضوع غنياً، ولذا وجدنا صعوبة في الاختيار. قمنا باستبعاد ما يمكن إيجاده في مجلدات أخرى من المجموعة: الأحداث التاريخية الكبيرة، الاكتشافات العلمية.

إن أعمدة هذا الجدول الأربعة تطابق الميادين التالية:

- 1 - الاستثمار: طاقة، زراعة، حراجة، صيد حيوان وطيور، صيد سمك، مناجم، صناعة تعدينية كبيرة.
- 2 - التحويل: تحويل المواد، طرق حرارية، كيميائية، فيزيائية أو ميكانيكية، مواد اصطناعية وكلّ المكننة المتعلقة بها.
- 3 - الصناعة الحرفية: صناعة المواد والأغراض الاستهلاكية والمكننة العالدة إليها، التعليم التقني.
- 4 - المكان: بناء، تنظيم المدى الجغرافي، مواصلات، فنون عسكرية.

استثمار	تحويل
3000000 قبل الميلاد العصر الباليوتي الأقدم - إنسان أستراليا في أفريقيا الشرقية	تطاف، صيد نحت، وتلمير الأحجار، حضارة الحصى. 40 سم حداً قاطعاً مقابل 1كلغ من المادة
600000 ق.م العصر الأبيلي (الشلي)	النار قرب إيكسان - بروفانس Aix-en- Provence ثم في هنغاريا والصين
480000 ق.م العصر الكلاكتوني إنسان جاوة، إنسان الصين	صناعة الشرارات، أولى الأدوات المتناظرة
250000 ق. م العصر الأشلي	تحسين صناعة الشرارات 3م حداً قاطعاً مقابل 1 كلغ
المصر الباليوتي الأوسط	أدوات من الشرارات ذات شكل محدد مسبقاً.
150000 ق. م العصر الموستيري والليفاني	4 م من الحد القاطع مقابل 1كلغ
50000 ق. م عصر النياندرتال والباليوتي الأقرب	أفراخ من العظم. تطوير الأدوات والأسلحة العظمية
35000 ق. م، إنسان كرومانيون	10م من الحد القاطع للكلغ
30000 ق. م الأورينياسي	إبر من العظم، مضاعفة الأدوات
18000 ق. م، البستوسيني	أدوات مثقبة من العظم والماج، سهم، رمح، قوس، خطاف، الخ
15000 ق. م، المجدلاني	القطاف والصيد سهلين بمجموعة أدوات متنوعة
النيوليثي «الثورة النيوليتية» من 8000 ق. م إلى 6000 ق. م	9000 ق. م تدجين محتمل للخروف شمالي العراق
8000 ق. م	مصادر أكثر منهجية للمفجليات في العراق وفلسطين، 7500 ق. م ظهور الماعر
الآلف السابع ق. م	تعميم زراعة القمح، الشعير، الذرة اليضاء شرقي البحر الأبيض المتوسط

صناعة حرفية	المكان والمواصلات	
		3000000 ق.م العصر البابليوني الأقدم. إنسان أستراليا في أفريقيا الشرقية
		600000 ق.م العصر الأبيلي (الشلي)
		480000 ق. م العصر الكلاكتوني إنسان جاوة، إنسان الصين
		250000 ق. م العصر الأسلي
	مخيّم بانسفان Pincevent	العصر البابليوني الأوسط
		150000 ق. م العصر الموسيري واليفالي
	تطوّر المسكن	50000 ق. م النياندرتال والبابليوني الأقرب
		35000 ق. م، إنسان كرومانيون
		30000 ق. م، الأورنياسي
		18000 ق. م، البلتوسيني
		15000 ق. م، المجدلاني
		النيوليتي «الثورة النيوليتية» من 8000 ق. م إلى 6000 ق. م
		8000 ق. م
		أثاث، قصصات، مطارق لتحضير الغذاء
		أول مكان إقامة في العراق، أماكن حفظ البندور، جرش، رأس الشجرة، هاسيلار
		الألف السابع ق. م

استثمار	تحصيل
<p>تعميم تربية الخراف والماعز. 6200 ق. م تربية الماعز، الخروف، المختبر والثور في نيانيكوميدا</p> <p>6600 - 6300 ق. م إنتاج محتمل للرصاص والنحاس في ساتال - هويوك (الأناضول)</p> <p>ظهور أولى النباتات المزروعة في المكسيك نحاس في هاسيلار</p> <p>الآلاف السادس ق. م</p>	<p>6200 ق. م خزف في سسكلو ونيانيكوميدا</p> <p>تعميم الخزف في الأناضول، إيران، سوريا والتراس</p> <p>5200 ق. م، خزف في قبرص</p> <p>4600 ق. م خزف في جرمو</p> <p>الصباغ بالمفرة</p>
<p>امتداد الزراعة والتربية إلى الشرق الأدنى. بداية زراعة الكرمة. 5000 ق. م نشأة جرمو، التي أسسها المزارعون إنشاء الزراعة في المكسيك</p> <p>3500 ق. م، نحاس في الصين. 3200 ق. م يرونز في أور. زراعة ولدي النيل، وشمًا تربية الحمار. نظام تقني في ما بين النهرين شبه بالنظام المصري</p> <p>الآلاف الثالث ق. م</p>	<p>المجرقة والمحراث البسيط في مصر</p>
<p>امتداد زراعة الكرمة من البحر الأسود إلى السند. في مصر، تدجين الثور، المختبر، الخروف، الأوز، الزروع (قمح، شعير، فرة بيضاء)، السفنات (عدس، فول، بصل، حمص). تطوّر زراعة الأشجار (رثان، تين، عتاب). شغل الذهب الفضة والرصاص.</p> <p>2800 ق. م، بداية محتملة لتدجين الحسان في بلاد ما بين النهرين</p> <p>2700 ق. م، مناجم النحاس في سيناء والنوبة</p>	<p>أسافين، مثاقب، مخارز، أولى الأدوات الحديدية</p>

صناعة حرفية	المكان والمواصلات	
مرآة السج في ساتال - هويوك	ساتال - هويوك في الأناضول	
شغل الصوف في ساتال - هويوك	إقامة في بلاد ما بين النهرين، سوريا، لبنان، الأناضول، مقدونيا، تشاليا أكروبوليس ديميني وسسكلو (اليونان)	الألف السادس ق. م
نسيج الكتان في مصر ظهور دولاب الخزاف في ما بين النهرين. 3500 3200 ق. م ظهور الكتابة في مصر	حضارة نيوليتية أولية في سسكلو وديميني (تشاليا)، أكروبوليس مع قصور - قلاع. إقامة في مصر إقامة شعوب السودان في البلوشستان سدّ حلوان في مصر (?)	الألف الخامس ق. م الألف الرابع ق. م
دولاب الخزاف في اليونان.	احتمال وجود المعجلة في أوروك IV. تأسيس طروادة في الأناضول. ولادة المدينة. أسوار جرش. إنتشار الحصن في ما بين النهرين. قبور، بناء من الآجر الجاف، قنطرة نصف اسطوانية في مصر	الألف الثالث ق. م
دولاب الخزاف في وادي السند	2800 ق. م. الأهرام المفلجة في سقارة في مصر. بداية البناء الحجري	
أدوات النحاس المطروق في مصر	أولى الأهرام الكبيرة في الجيزة	
شغل الجلد، الخشب، المعدن (مصطبة تي).	2680 ق. م، أهرام ميدوم ودحشور مزدوجة الانحدار في مصر. بداية القنطرة الحجرية بمقد كامل	

تحويل	استثمار	
2560 ق. م، تدل مصطبة تي على مجموعة أدوات مطوّرة زراعية وحرفية	2560 ق. م، مصطبة تي صيد السمك بالفتة.	الألف الثاني ق. م،
	2500 ق. م، برونز في ما بين النهرين	
	2400 ق. م، صيد بواسطة الصقر في مصر	
	2160 ق. م، تداول استعمال البرونز في مصر	
	2050 - 2000 ق. م، مشاهد صيد السمك، والبستة (قبر مخروته، مصر)	
	عصر البرونز في أوروبا الوسطى، في إيطاليا واليونان. صناعة الحديد عند الحثيين	
	1940 ق. م، أول تصوير لحمار أليف في مقبرة بني حسن	
1700 - 1600 ق. م، بدايات صنع الزجاج في مصر، تلويته بالأكسيدات المعدنية	1760 ق. م، تربية الحيوانات في الصين	
محارف، محراث قبضة - مزحف في مقابر وادي الملوك	1675 ق. م، ربما نقل الهكسوس الحصان إلى مصر	
1550 - 1500 ق. م، تطوّر صناعة الزجاج في مصر	1450 - 1400 ق. م، عصر البرونز في اسكندنبانيا	
1500 ق. م، ظهور الآجر المطلي في مصر	1425 ق. م، تقنية تربية النحل في مصر	

صناعة حرفية	المكان والمواصفات	
أثواب للنسيج عامودية في مصر		
2050 - 2000 ق.م، مشاهد حرفية، غزل، نسيج (مجسمات من قبر مخترته)		
دولاب الخزاف في الصين	2000. 1800 ق. م، الحثين في الأناضول. تنظيم اليوم بإنشاء بحيرة قاروم وقناتها. حضارة المملثات على الساحل الغربي لأوروبا الغربية	الألف الثاني ق. م،
نول للغزل أقي في مقبرة بني حسن	1970 ق. م، البدء ببناء معبد الكرنك، نقل الأحجار على المزالج	
1760 ق. م، الكتابة في الصين	1800 ق. م، أولى القصور في كريت	
1760 ق. م، الكتابة في الصين	1800 - 1700 ق. م، الأبراج المتحركة في أحصنة المدن	
تحسين تقنيات النسيج والصباغة في مصر		
استعمال نافذة النار للمطلاء	1500 - 1480 ق. م، حكم الملكة حتشبثوت: إقامة مسلات الكرنك بواسطة الرافعات والسطوح المنحدرة. مزاوئ شمسية في مصر	
بعد 1500 ق. م، سلالة الشانغ Chang: وضع تقنية اللك الصينية (البرنيق الصيني). أولى الأنسجة الحريرية		
	1400 ق. م، بدء بناء معبد الأبيسر. ساعة مائية في مصر	

استعمل	تحويل
1415 ق. م، محراث القنبلة - المزاحف المعلق بثورين مكنونين في مصر. أنظمة الري في مصر 1400 ق. م، عصر البرونز في الصين	
1200 ق. م، تقدم تمدن الحديد في اليونان وفي الحوض الشرقي للبحر المتوسط 1160 ق. م، تداول استعمال البرونز في مصر	
نحو 1000 ق. م، ظهور الحصان في اليونان	الآلف الأول ق. م
زراعة القنب الأبيض، الأرز والشعير في الصين	القرن العاشر ق. م
بين 950 - 500 ق. م، حضارة الهالسات الإلييرية تفرض نفسها في أوروبا: العصر الحديدي الأول. العصر البرونزي الأوسط في جرمانيا شمالي - غربي أوروبا	
860 ق. م، العصر الحديدي الأول في إثيوبيا. الحضارة الفيلانوفية في توسكانا واللاتيوم	القرن التاسع ق. م
800 ق. م، تدجين الجمال بين 800 ق. م، و 600 ق. م، عصر البرونز في الشمال	القرن الثامن ق. م
770 ق. م، عصر الحديد في الصين. الأعمال والآيات لهسيود	
712 - 663 ق. م، تمدن الحديد في مصر	
700 ق. م، أنظمة القطن في آشور	

صناعة حرفية	المكان والمواصلات	
1345 - 1346 ق. م، كنوز توت عنخ أمون	1314 - 1200 ق. م، بدء سنوتة الأطراف الخشبية في بناء معبد أبيدوس	
	1200 - 1100 ق. م، ظهور حضارة المرمديات في أوروبا الوسطى. زقارة أور	
	بين 1060 ق. م، و 950 ق. م، مقابر تنيس ودير البحري	الآلاف الأول ق. م
	1000 ق. م، بدء بناء الهيرايون في أولمبيا، من الخشب	القرن العاشر ق. م
	نحو 900 ق. م، أولى المستعمرات الإغريقية في آسيا الصغرى	القرن التاسع ق. م
	776 ق. م، بدء الألعاب الأولمبية	القرن الثامن ق. م
	753 ق. م تأسيس روما	

تحويل	استثمار	
	بواسطة سحاروب	القرن السابع ق. م
الأفران المعدنية ذات المداخل في أخروس سوستي	نحو 600 ق. م، إنتاج الفضة في تاسوس وفي سيفونو مناجم اللوريون	القرن السادس ق. م
نحو 550 ق. م، احتمال أن يكون رويكوس هو مخترع صب البرونز في قوالب. ظهور حجر الرخى المخروطي في اليونان. ظهور المكبس بالرافعة والثقالة	إدخال الكرمة عن طريق الإغريق إلى بلاد الغال	
نحو 513 ق. م، القانون الإمبراطوري في دولة تسين Tsin منقوشاً على قدر حديدي ثلاثي القوائم		
	نحو 484 ق. م، انطلاق مناجم اللوريون. تطوّر البئر العمودي	القرن الخامس ق. م

صناعة حرفية	المكان والمواصلات	
نحو 675 ق. م، بداية سك النقود في آسيا الصغرى	نحو 750 ق. م، الاستثمار الإغريقي في صقلية وجنوبي إيطاليا	القرن السابع ق. م
نحو 650 ق. م، أولى النقود الإغريقية	نحو 650 ق. م، في اليونان بدء استبدال الخشب بالحجر في بناء المعابد	
نحو 650 - 600 ق. م، الاختراع الأسطوري لعدد كبير من الأدوات من قبل ديدالوس ومقلديه: مشار، بليطه، شاقول، عجلة، بركار	نحو 600 ق. م، مستعمرات إفريقية في بوتسكان. تأسيس مرسيليا. بداية التصكّر الفلحي والتقني في المدرسة الأيونية. محاولة شق مضيق كورنثيا	
585 ق. م، تاليس الميلي، عالم ونقني	نحو 550 ق. م، نفق ساموس بواسطة الإغريقية بأشكال سوداء، وبداية خزف الأشكال الحمراء	
نحو 530 ق. م، أولى آلات الرفع. دراسة شرسيفرون وميتاجين (إيغيزيوس)	نحو 530 ق. م، استعمال الحجر لسطح معبد أبولون في كورنثيا	
	نحو 500 ق. م، دراسة زنج خونغ ليانغ في التقنية العسكرية. أول سور محصن في أثينا	
	نحو 479 ق. م، بداية بناء البيروس (البيرة)	القرن الخامس ق. م
	نحو 470 ق. م، اختراع عقد القنطرة الأسطوري بواسطة ديموقريط الأبديري. أعمال بحيرة كومي من قبل كراتيس دو شالكيس. إعادة تعمير جدران أثينا	
450 ق. م، تطور الآلية المنسوبة إلى		

تحويل	استثمار	
	تحسين زراعات السباحة في اليونان	القرن الرابع ق . م

المكان والمواصلات	صناعة حرفية
<p>بين 470 ق. م، و 430 ق. م، أشغال هيوداموس المدنية (ميليه، بيرايوس، رودس...).</p> <p>447 - 432 ق. م، البارثينون</p> <p>437 - 432 ق. م، البروبيله</p> <p>430 - 410 ق. م، الإرخثيون</p> <p>نحو 425 ق. م، اريثمون الكلازوميني مهندس بيريكليس</p> <p>نحو 424 ق. م، 387 ق. م، سي من بو يامر بحفر اثنتي عشر قناة في نهر تشانغ (وافد من النهر الأصفر)</p> <p>409 ق. م، هتيميل يأخذ سيلينونت برحبة مهمة من الأبلطة والآلات الحربية</p> <p>407 ق. م، جيش دارايوس يجتاز اليوسفور على الجسر الذي بناه ماندروكليس الساموسي</p>	<p>أرخيتاس: الذلوب، البكرة، الخ. الأوتومات الأول (اليمامة الطائرة). طواحين أو معاصر الزيت في اليونان بواسطة الرحى الدائري</p>
<p>القرن الرابع ق. م.</p> <p>بين 405 ق. م، و 367 ق. م، دنيس الأول طاغية سيراكوس يطور آلات الحرب. ظهور مدفعية المنجنيقات ذات الحبال</p> <p>387 ق. م، أفلاطون يؤسس أكاديمية أثينا نحو 350 ق. م، تقوية الأبنية الحجرية بواسطة سلاسل وقطع على شكل T (دلفس)</p> <p>346 - 328 ق. م، فيلون الأثيني يبنى ترسانة بيرايوس ويكتب دراسة في نسب بناء المعابد ودراسة في فن الحصار</p>	<p>إدخال اللباد إلى الصين</p>

تحويل	استثمار	
<p data-bbox="222 396 405 425">بداية صناعة الورق في آسيا</p>	<p data-bbox="456 396 692 482">نحو 300 ق. م، دراسة في الزراعة للقرطاجي مافون. اختراع السرج والشكيمة في آسيا الوسطى</p> <p data-bbox="440 1096 692 1182">234 - 149 ق. م، كاتون القديم. دراسة في الاقتصاد الزراعي. مقالات سارسينا الأب والابن في الزراعة</p>	<p data-bbox="774 639 899 668">القرن الثالث ق. م</p> <p data-bbox="778 1246 899 1275">القرن الثاني ق. م</p>

صناعة حرفية	المكان والمواصلات	
	340 ق. م، بوليدوس، مهندس فيليب المقدوني، يحسن آلات الحرب	
	بين 336 ق. م، و330 ق. م، حملات الإسكندر يساعد المهندسان دياويس وشارياس. دراسة دياويس في آلات الحرب	
	335 ق. م، أرسطو يؤسس معهد أثينا	
	312 ق. م، أزل فتاة رومانية (أبيا)	
	305 ق. م، بطليموس الأول سوتير ملك مصر يؤسس متحف ومكتبة الإسكندرية	
القرن الثالث ق. م	بين 300 ق. م، و275 ق. م، الرحيل الأول من علماء الإسكندرية: الطبيب هيروفيل، الفيزيائي ستراتون دولامبيك، المهندس اقليلس بين 300 ق. م و283 ق. م. الفشل الثاني في شنق مضيق كورنثيا.	
	نحو 283 ق. م - 280 ق. م، بناء منارة الإسكندرية من قبل سوستراتوس نحو 290 ق. م، بناء معبد إدفو في مصر	بين 270 ق. م، و250 ق. م، تطبيق ميكانيك كيسيوس في الإسكندرية: الأرغن، الهيدرولي، المطة النافمة والرافعة، آلات الحرب، الساعة المائية
	287 - 212 ق. م، أعمال أرخميدس حول الرافعة، الهيدروستاتيك، وآلات الحرب	
	بين 250 ق. م، و220 ق. م، التحو الميكانيكي لدى فيلون البيزنطي. هوائيات، أوتومات، ساعات مائة، آلات حرية. ظهور الشيكات بالمجلات المستة	
القرن الثاني ق. م	نحو 217 ق. م، إنهاء بناء سور الصين	بروكار الحرير في الصين
		نحو 150 ق. م، ظهور الميكانيكي

تحويل	استثمار	
اعتماد المنفخ في الأفران التدمينية في الأراضي الرومانية	116 - 27 ق. م، مقالة فارون في الزراعة	القرن الأول ق. م
المكابس الولية	ظهور الأرنب في إيطاليا. تمييز أهراف الدجاجيات. تفريخ صناعي. ظهور البط الأليف	
	38 ق. م، طاحونة مائية في قصر ميتر يدات في كاتيرا	
	30 ق. م، مقالة في الزراعة لـ كولوميل	
عام 20، ظهور الزجاج المنفوخ في روما		
85 ق. م الاستعمال الأول (؟) في الصين للبارود في الألعاب النارية	المحراث المادي العالي، يدخل إلى سهل البو	القرن الأول
الزجاج الروماني نصف الشفاف	ناحورة مائية في ألتاميا في الأناضول. الكون الحديث للمواد على نقشة حان. بداية انتقاء الخيول عند الساسين. ظهور نبتة الجنجل في أوروبا الغربية.	القرن الثاني القرن الثالث

صناعة حرفية	المكان والمواصلات	
الذي يستفيد فيه هارون الإسكندراني أعمال سابقه، يطوّرها ويكتملها. أوّل سلاح فولاذي الشفرة (القفّافة)	قناة برغام المائية مع رشاغين	القرن الأول ق. م
في إيطاليا، مضاعفة مجموعة الأدوات، ظهور المنجر، المتشار ذي الإطار، الأسافين المحورية، المتقاب، الإفريزة، المشعب، المباد، المنفخ ذي الوضع الزاوي	نحو 80 ق. م، قتال ماريوس بين قرل وفوس 58 - 51 ق. م، غزو بلاد الغال. سفن بسيطة الإزار 45 ق. م، التقويم اليوليوسي نحو 50 ق. م، مقالة في الآلات الحرية الأثينية 30 ق. م، هدي أركيكتورا لفيروفوس 27 ق. م، استعمال القبة في الباشيون	
دولاب المنزل البدوي في الصين التي تستورد القتب والكتان من تركستان	12، شق قناة دروسوس التي تربط الراين ببحر الشمال نحو 47 - 48، قناة كوريولون بين نهر الراين والسوز 52، إنهاء قناة كلاوديوس المائية في روما. عمل بليني القديم. فتون حصار أبولودور الدمشقي 97، مقالة فرونتينوس في الأبنية المائية سدّ غلا نوم (سدّ - حقد)	القرن الأول القرن الثاني

استثمار	تحويل	
طواحين باريفال (بروفانس)		
إدخال القطن إلى الصين	إدخال الصابون الغالي إلى روما	القرن الرابع
تكييف الجمل مع العمل عن طريق العرب	استعمال الأجر المشوي لدى قبائل المايا	القرن الخامس
تقدم زراعة الفوة في بلاد الغال	صناعة الزنجفر (القرمزي). استعمال أكسدة الزرنيخ في أوروبا	القرن السادس
نحو 552، إدخال تربية دود الحرير إلى القسطنطينية		
533 - 546، أول دراسة صينية في علم الزراعة من قبل كياسو - سي	بدايات التلحيم في مناطق الأنديس	القرن السابع
الطواحين الهوائية في الهضبات الإيرانية		
نحو 632، بدايات الجواد الفارسي أو العربي لدى الفاتحين المسلمين	محارف بمدينة في زيلينشوفيس (بوميميا)، أفران الصلصال الصامد وقات التفخ الصناعي	القرن الثامن
زراعة القطن في إسبانيا. أولى السكك غير المتناظرة (للحرارة) في تشيكوسلوفاكيا	بداية الخزف المبرنق (طلاء شفاف قوامه الرصاص)	
انطلاق تربية دود الحرير في صقلية وإسبانيا		
ظهور اليطرة المسماة للجياد في الغرب وفي بيزنطية		القرن التاسع
استعمال قريوس السرج وسلسلة اللجام		

صناعة حرفية	المكان والمواصلات	
تزيين الزجاج بورقة الذهب في وادي الموزيل والراين، في كالاير، في قبرص. ظهور ملحج الشاج في الغرب	القرن الثالث	
عقد القبة لدى المالها: قنوات ومجارير	القرن الرابع	
395، اتصال الإمبراطورية الغربية عن الشرقية		
مقالة فيجيس في التنظيم العسكري	القرن الخامس	
476، نهاية الإمبراطورية الغربية		
تقنيات تولبة الخزف في وادي المكسيك	القرن السادس	
تقنية المزيج ذهب - نحاس في الأنديس		
السفينة الحربية سوتن - هو (انكلترا). وضع شبكة طرق في يوكاتان	القرن السابع	
642، أخذ العرب للإسكندرية. ظهور السفن التجارية الإسكندنافية (الكنار)		
استعمال القنب في صناعة الملابس في أوروبا الغربية	القرن الثامن	
770، بداية الطباعة بالحروف الخشبية في الصين من أجل نشر النصوص البوذية		
نواهير حماه الرافعة على نهر العاصي		
سفينة أوسبرغ (النرويج) بصالب مقوس، صار وشراف	القرن التاسع	
800 شارلمان امبراطور		
بين 814 و840 أنشأ أولي جصور اللوار		
نحو 850 ظهور الملمفعية ذات القفالة في أوروبا		

استثمار	تحويل
القرن العاشر	<p>إنتاج الملح في سالان (سالييس)، سراييب مقببة ومراجل بخارية. طواحين هوائية في منطقة تاراغون. ظهور إكليل الجواد في أوروبا الغربية. المحراث ذو المقلب (أوروبا الغربية)</p> <p>929 عبدالرحمن الثالث سلطان وخليفة قرطبة. حقائق نباتية وللاختيار. أدب تقني زراعي. انتشار المحارث ذات مقدمات. تقدم النشاط المنجمي في منطقة فوسلار. أولى الصكوك المنجمية (٢)</p> <p>نحو العام 1000، زراعة الأرز المائية في الصين</p>
القرن الحادي عشر	<p>1043 الحجلات الرافعة في توليد</p> <p>انطلاق الزجاجيات استعمال الملونات المعدنية</p> <p>البرونز في تياهوواناكو</p> <p>نيو 1050 انطلاق محارف البرونز في القسطنطينية، أولى طواحين الجعة. طواحين السكر في المغرب. أولى طواحين القنب. أولى الطواحين الهزاسة (النورماندي، بيامون ميلانو)</p> <p>1083، طواحين الحد في مرفأ دونفر</p>

صناعة حرفية	المكان والمواصلات	
مراكب لمشق الكتان في أوروبا. انتشار القابوق في الصين	نحو 880 الشراع اللاتيني الثلاثي على سفن البحر الأبيض المتوسط، تجزئة الشراع ومضاافة عدد الصواري	القرن العاشر
أولى محاولات الزجاجيات في فرنسا وفي إيطاليا	الدعامات الثمانية في وادي المكسيك. الأعمدة الحجرية المجموعة لدى التولتيك. تجميعات عسكرية وميكانيكية لدى ليون الحكيم وقسطنطين البورغيزيوني: هارون القسطنطينية	
نحو 1000، انتشار استعمال العرائس في غدانسك ثم ألمانيا، حبكة وسداة بخطط قتل واحد	بحث يو هاو الصيني في التجارة وإقامة الهياكل الخشبية. سدّ نهر سيفورا الذي يروي سهل مورسيا الخصب. سفينة غوكستاد النرويجية	
نحو 1048 - 1041 بي تشنغ يخترع الطباعة بحروف متحركة. بداية أنوال النسيج في فلاندريا	994 لامجي، أول برج حجري	القرن الحادي عشر
1073 - 1077 صناعة السجاد في بايو	1048 - 1041 بي تشنغ يخترع الطباعة بحروف متحركة. بداية أنوال النسيج في فلاندريا	
نحو 1090 آلة ثلّ الحرير في الصين	1061، باغودة من الأهن في مقاطعة هوبي	
	1085 غزو توليد مجدداً	
	1088 سو سوتنغ يبنّي ساعة البرج في كاي - فونغ	
	1096 بدء الحملة الصليبية الأولى. ظهور الحملات المتحركة عند أطراف الشرق	

استثمار	تحويل
القرن الثاني عشر	<p>نحو 1100، فرن ثقيل متواصل الحمل، موقد للصصال، ذو بئر ومنافخ (لاندوتال في رينانبا)</p> <p>بدايات تقنية الزجاج في البندقية</p> <p>1102، أول وثيقة على الورق في صقلية. طواحين الورق في المغرب. طاحونة الدباجة. كثرة تنوع الأدوات</p>
	<p>انتشار الكدن الحديث في أوروبا: إكليل الجواد، الكب، الحبل. انتشار الطاحونة المائية. تقدم الصناعة المنجمية، سراديب في الدوفينه وفي السيرينه. زراعة الوسمة في اللانغدوك وبيكارديا، والذرة البيضاء شمالي إيطالي وجنوبي فرنسا. بداية المناوبة الزراعية كل ثلاث سنوات</p>
	<p>1126، أول بئر ارتوازي عرف في فرنسا (Lillers)</p> <p>1140، استعادة الصناعة الحديدية في كل أوروبا الغربية</p>
	<p>نحو 1150، بداية النمو الديموغرافي</p> <p>نحو 1150، أولى الاستصلاحات الزراعية في أوروبا</p>
	<p>1160، إنتاج الحمض التريك، وهو الحمض الوحيد الذي عرفته القرون الوسطى. طواحين للشحذ (النورماندي، بوفيغي)</p> <p>1180، أول طاحونة هوائية في النورماندي</p>

صناعة حرفية	المكان والمواصلات	القرن الثاني عشر
انتشار نول النسيج الأقمشي في اسكتلندا. النول الكاتالوني لنسج شبكة القطن وانتشاره في فرنسا وإيطاليا. النول ذو الدواسات في الصين. كتاب الراهب تيوفيل: «جدول الفنون المتنوعة» (فنون التزيين) إدخال الورق إلى أوروبا	نحو 1100، بحث لي جي الصيني في هندسة البناء. استعمال الأجر المشوي المقوب في الأبنية السبترية. بداية امبراطورية الإنكا	
	1103، أعمال ضبط مجرى نهر الإلب Elbe من قبل الهولنديين لدى استعمال كاهن برسم لهم.	
	نحو 1122، الأقواس القوطية في رواق مورغال	
	1130، البدء ببناء كاتدرائية سنس Sens، إحدى أقدم الكاتدرائيات القوطية	
	1139، مجمع لاتران Lateran الديني يمنع استعمال آلة قلابة لكونها قاتلة بشكل مريع	
	1160، أولى سدود نهر اللوار قرب سامور أولى الحواجز البحرية في هولندا	
	نحو 1184، بداية - صف شوارع باريس	
	1184 - 1189، جسر الحجر في لوكوكياو ذو 12 فتحة وقد سمي بجسر ماركو بولو	

تحويل	استثمار	
<p>1192، أول طاحونة حديد في السويد</p> <p>1196، استعمال الفحم الحجري في محارف الحديد</p> <p>متابعة توسيع مجموعة الأدوات. ظهور الفأس الكبيرة للقطع، تنوع المناجر. استبدال البوتاس بالصوديوم في صناعة الزجاج. شكل بدائي لجندل الحرير. نفاثة بواسطة رؤوس معدنية (زجاجية في شاتر). تقنية الدحك والهرس للقطب والكتان. طاحونة الخردل في فوريز Forez. طواحين الوسمه في نامور Namur. مخرطة بيكر وينواستين (زجاجية في شاتر) نحو 1240. طواحين الورق في كساتيفا Xativa (إسبانيا)</p>	<p>نحو 1210، ألبوم الزراعة في الصين. دراسة الإنكليزي والتر دي هنلي في الزراعة</p> <p>نحو 1250 - 1254، دراسة جيور دانو روفو في طب الخيل. الأبحاث الإنكليزية في الزراعة Senecastry, (Hendicstry)</p>	<p>القرن الثالث عشر</p>

صناعة حرفية	المكان والمواصلات	
نحو 1210، اليوم النسيج في الصين، أول صورة لدولاب المنزل اليدوي	1199، السفينة الفاينكغ دونفيتش مع حاميات دائمة. سفينة لا - وشيل: بشراع ذي قذّة. السّد - القنطرة في سافه Saveh (إيران)	القرن الثالث عشر
نحو 1215 - 1230، دراسة الجزري حول الأتومات والساعات المائية نحو 1224، دخول دولاب المغزل إلى البنديقية وإلى فرنسا.	نحو 1200، تعميم استعمال البوصلة البحرية في الغرب. ختم لإسبويتش Ipswich: أول صورة لسفينة تدعى كرف Kog. -هور موجة سكّان السفينة 1226، أقدم تعداد سكّاني محفوظ في بيستوما (إيطاليا)	
نحو 1250، نول النسيج مع عاملين، في فلاندريا. رسوم فيلار دو أونكور الميكانيكية. بيار دو ماريكور يذكر المرأة الزجاجية. مخروطة بساعد (فرنسا)	1231، الصينيون يخترعون الرّمانة اليديوية نحو 1240، أختام ألمانية تصوّر سفن كرف مع دفة السكّان 1242، ختم إلبينغ: سفينة مزودة بصار مائل ودفة سكّان 1257، فتاة سولمون المائية 1259، أولى المدافع الصينية	

استثمار	تحويل
	<p>نحو 1260، طاحونة نشر الخشب من وضع فيلار دو أوتكور</p> <p>نحو 1261 - 1267، تقطير الكحول في عهد سلالة يوان في الصين</p>
	<p>1272، طواحين هيدرولية لإعادة فتل الحرير</p>
القرن الرابع عشر	<p>1284، أول وصف لبنة النومان. وصول النخس إلى الغرب. ولادة المحراث ذي القبة المقوسة في بلجيكا</p> <p>1293، تفسيرات نقدية</p> <p>تعميم المناوبة الزراعية الثلاثية. انتشار الحنطة تراجع الذرة البيضاء</p> <p>1313، بحث صيني في الزراعة من وانغ تشن</p> <p>1315 - 1317، مجاعات</p> <p>بحث زراعي لياردو كريسان</p> <p>1327، بداية حرب المئة سنة. ظهور البرونز على ساحل البيرو الشمالي</p> <p>1330، تقنية المزجاج «التاجي» في النورماندي</p> <p>1343، انتشار تقنية الحلاجة</p>
	<p>1346، انهيار مالي في المصارف الإيطالية</p>

صناعة حرفية	المكان والمواصفات	
نحو 1266، «كتاب الجرف» لإتيان بوالو	1261، اسطولا بيار دو ماريكور	
1285، ظهور النقارات من أجل طويالي البصر. نقل محترفات زجاج البندقية إلى مورانو	1268، السفن البندقية والجنوة التجارية: صاريان، أشعة لاتينية، حامية المؤخرة، طرف المقدمة 1269، بركار بيار دو ماريكور للملاحة 1275، منارة برنديزي Brindisi 1287، هيوط زويدري Zuiderzee. العربة المتقلة	
كتاب الأنوال لإير Ypres: أنوال بأربع درجات وعاملين	السّد - القنطرة في كبار Kibar (إيران)	القرن الرابع عشر
نحو 1300، انتشار، المردن، دولاب المفزل، والمسداة ذات الأسنان	1308، جسر فالتري في كاهور Cahors	
نحو 1320، أولى الساعات الميكانيكية ذات الضافات	نحو 1320، أولى الملائع في أوروبا الغربية 1327، أول صورة لمنفع في كتاب Officiis Reymon لوالتر سيلميت نحو 1327 - 1330، ديوان الآلات الحربية لفي دو فيجيفانو	

تحويل	استثمار	
	1347 ، بداية الطاعون الكبير . استعمال البوصلة في مناجم ماسا	
نحو 1377 ، حلاجة المسداة والحبكة في فرنسا	1379 ، دراسة جان دو بري Jean de Brie في فنّ الرعيّة	
نحو 1391 ، أول طاحونة للورق في نورمبرغ		
نحو 1410 ، أول صور لنظام الساعد - الرائد	بداية الطاحونة الهوائية بسطح متحرك . أولى طواحين تجفيف المياه في هولندا . انتشار زراعة الإيدوسارون في إيطاليا ثم في فرنسا . استعمال الشبّ الروماني .	1400
نحو 1430 ، مخطوطة «الحرب الهوسية» . طواحين هيدرولية ، آلات نائقة ، صاقلة ، نظام ساعد - رائد مع مقود		1425
	نحو 1434 ، إدخال الثوت الأبيض الشرقي إلى توسكانا	
	نحو 1438 ، استغلال جاك كور	

صناعة حرفية	المكان والمواصلات	
1351، أوتومات كاتدرائية أورفيتو Orvieto	نحو 1350، أولى الصناديق المعلقة في المراتب	
نحو 1352، دراسة في الساعات لجيوفاني دوندي G.Dondi أوج البورسلين الصيني لدى سلالة مينغ Ming	1375، الأطلس الكاتالوني من شارل الخامس	
1398، دراسة تشن كي سون Chen Ki Souen حول جبر الطباعة	1391 - 1398 شق قناة ستكتير في الآلب، اجتياز خط قاسم بين المياه. 1394، قناة من نورث إلى المحيط. 1395، هوسات أنفة الميلاني.	
	1396، أول صورة لعمرة بأربع سجلات ومقدم متحرك.	
	1400، الفلانة ذات الرفاعة تحمل مكان الفلانة ذات البرج	
	1405، كتاب Bellifortis من كيسر، أولى الأسلحة الثابتة الطاقية. برونلشي ينجز قبة فلورنسا ويخترع بعض الآلات	
	نحو 1420، أولى الكروانيات البرتغالية ثلاثة أشعة لاثنية وشرع ميزان مستطيل	
	نحو 1435، إنشاء بلدات زويدري Zuidere	
		1423، الساعة الفلكية في بروج من جان فووديس
		نحو 1434، أولى أعمال طباعة غوتنبرغ في ستراسبورغ
		نحو 1437، كتاب Libro dell'arte لـ تشينو تشليني Cennino Cennini: تقنيات الملونات والمنقشات

استثمار	تحويل
<p>Jacques Cœur لمناجم الليوني</p> <p>نحو 1447، وضع سمك الرنكة في براميل</p> <p>نحو 1450، انطلاق جديد بمعظم مناجم أوروبا الوسطى مع آلية متطورة</p> <p>1452، استدعاء عمال مناجم بوهيميا وهنغاريا إلى انكلترا. الباسكيون يبدأون استثمار أسراب سمك المورة</p> <p>1460، زراعة النفس في النورماندي ثم في انكلترا</p> <p>1466، خضراوات المحسنة في الباتين الإيطالية: الأرضي - شوكي، الجزر، الفاصوليه الخضراء، القنيط</p>	<p>1470، أولى المصنّعات جهاز حديث لصقل الأحجار الكريمة</p> <p>1474، أول مصهر حال في نيمو (؟)</p>
<p>1471، طباعة يلو دوكريلان</p> <p>1472، طبع أعمال غيره للزراعة اللاتين</p> <p>1484، عمال مناجم هنغارون وساكسون في روسيا. تحسين الآلية</p>	<p>1475</p>

صناعة حرفية	المكان والمواصلات	
	1438 - 1446، بناء الروكنا مالانستينا في ريمينى	
	1440، تهية ساحل البندقية	
	1447، تهية مرفأ نابولي	
	1449، إقامة مكاسر الموج في ماينز	
	1449، دواة في الآلات لموايانو تاكولا	
1450 Mayence	1453، احتلال الأتراك للقسططينية	1450، محرف غوتنبرغ في ماينز
	نحو 1455، كتاب جاكوبو فونتانا Bellicorum, Instrumentorum Liber آلات متنوعة	
	1460 - 1466، كتاب فالتوريو: De re militari	1464، أول مطبعة إيطالية في سو بياكو
	1460 - 1466، كتاب فيلارتي Trattato di Architettura	
	1461، فرنسوا دو سورين يعيد بشكل حديث بناء تحصينات ديجون وفوجير. بداية تطوّر شبكة الطرقات الفرنسية	
	1468، إعادة ضبط مجرى نهر اللوار، وعدد من الروافد	
	1469، فرنسكو دي جيررجيو مارتيني مهندس مياه في سيان Sienna	
	1471، طباعة أعمال فيجيس	1470، غليوم فيشه يقيم مطبعة السوريون
	1472، طباعة أعمال فالتوريو	1470، أول رسم في ألمانيا لدولاب مفزل بجنيحات

استعمل	تحويل
الزراعة، مضخات، خنثريات بحركة تعاكسية، عربات وسكك خشبية	انتشار جهاز أو نظام المساعد - الرالد
1498، انتقال القوقاز إلى أوروبا عن طريق فاسكو دي غاما	استخراج الصبغة من أخشاب بيضة المنشأ. وضع تقنيات تحضير الحمض الكبريتيك والحمض الكلوريدريك 1500، كتاب برونشفيغ: Liber de Arte distillandi (ستراسبورغ)
1505، كتاب Bergbuechlein لأولريك فون كالي في أوجسبورغ، حول حروق المناجم	

	المكان والمواصلات	صناعة حرفية
1475	<p>نحو 1475، دراسة في هندسة البناء المدني والمسكري من فرنسيسكو دي جيورجيرو.</p> <p>مروء بطي. إلى التحصين الحديث</p> <p>1478 - 1480، شلق نفق فيزو بين إيطاليا وفرنسا</p> <p>1480، طباعة أعمال فرونتينوس</p> <p>1481، بناء هويسات على اليوفيو</p> <p>Piovego من قبل سكان البلدية</p> <p>1485، طباعة كتاب ألبرتي: <i>De re abdicatoria</i></p> <p>1492، كريستوف كولومبس يصل إلى أمريكا. احتلال غرناطة</p>	<p>نحو 1475، دراسة في الميكانيك لفرنسيسكو دي جيورجيرو: ضابط الكرات، ترتيبات مالية، أجهزة رفع، العربة المتحركة بذاتها، الخ</p> <p>1476، وليام كاكستن يدخل الطباعة إلى إنكلترا.</p> <p>1482، رسالة ليوناردو فنشي إلى لودفيك سفورزا الرسوم الأولى</p>
1500	<p>نحو 1500، آلات ليوناردو فنشي الطائرة</p> <p>نحو 1506 - 1509، تحصينات بادوا وتريفيس من قبل فرا جيروكوندو دار سنغالو</p> <p>1509 - 1511، دراسات جوليانو دا سنغالو في التحصين والآلات</p> <p>نحو 1516، المهندس بيلار ماتو يبدأ بناء الهافر <i>Le Havre</i> في فرنسا</p> <p>1519 - 1522، رحلة ماجلان حول العالم</p> <p>1520، طينجة بماصرة، شكل بدائي للبلندقية</p> <p>1521، تحصينات رودس</p>	<p>نحو 1500، مكبس بلولب خشبي من الطابع الألماني هوس <i>Hoss</i> في ليون</p> <p>1503، اختراع مرآة البلندقية</p> <p>1518، إستيراد القرمزية من المكسيك لصباغة الأقمشة</p>

استثمار	تحويل
<p>1523، دراسة في الزراعة للإنكليزي فيتز هربرت Fitz Herbert</p> <p>1525 1527، أول استثمار للبارود في مناجم شمينتز</p> <p>1530، «البيت الريفي»</p> <p>انطلاقاً من 1530 - 1540، عدد من النباتات الغذائية يند إلى أوروبا من أمريكا: بطاطا، فاصوليا بندوقية . وكذلك بعض الحيوانات (ديك الحبش). إرسال نباتات من القارة القديمة إلى أمريكا (قصب السكر، بن . .) وحيوانات أيضاً (الحصان)</p> <p>1533، الحديقة النباتية في بادوا</p> <p>1539، بحث في الزراعة للإسباني أ. هيريرا</p> <p>1540، كتاب La Pirotechina لـ ف. بيرنوكشيو، وهو دراسة في التصميم</p> <p>1540، إقامة بيار بيلون لحديقة توفوا النباتية قرب ألما Le Man</p> <p>1543، الحديقة النباتية في بيزا</p> <p>1544، عرسوم ملكي بشأن قطع الأشجار في الغابات الفرنسية</p> <p>1546، بحث في الزراعة للإيطالي ل. ألماني L. Almanini</p>	<p>نحو 1530، بفينوتو تشليني مخترع الميزان القندي</p> <p>نحو 1550، مقلدة هيدرولية للحديد (ترقيقه إلى خيوط). نحو توحيد نمط وحروف الطباعة والصف التيبوغرافي</p>

	المكان والمواصلات	صناعة حرفية
1525	<p>1524 - 1529، تحصينات طروادة</p> <p>1527، بناء سان ميكلي (سان ميشال) لحصن المادلين في فيرونا، وهو أول حصن حديث</p> <p>1527، دراسة في التحصينات من ألبير دورير</p> <p>1528 - 1562، تجهيز فروع الفيسول من قبل مهندسين هولنديين</p> <p>1537 - 1538، أولى أعمال مركاتور</p>	<p>1546، تأسيس مصنع السجاد في فلورنسا</p>
1630	تشغيل سفينة الغليون في الأطلسي	<p>تطور الأثاث: خزانة بيازين، كرسي بلواحين، سرير بأعمدة</p> <p>1551، أول برادة استيراد في فرنسا</p>

تحويل	استخدام	
	<p>1556، كتاب ج. أفرينولا: <i>De re metallica</i> وهو بحث في المناجم والتعدين</p> <p>نحو 1559-1561، جان نيكوه يدخل التبغ إلى فرنسا</p> <p>نحو 1560، زراعة الفاصولياء من قبل فاليريانو في بلونو</p>	
1569 أول «مسرح للآلات» من جاك بيسون		
تطور استعمال المصنعة في منطقة لياج		1575
1588، «مسرح الآلات» من أ. واسيلي	<p>1599، كتاب أوليفيه دوسير <i>Olivier de Serres</i> : <i>Livres de la science des arbres</i></p> <p>1600، «مسرح الزراعة» من أوليفيه دوسير</p>	1600
1621، «مسرح الآلات» من ف. زونكا		
1623، آلة فيليم شكاردا الحاسبة		
1629، «مسرح الآلات» من جيوفاني برانكا (اللمبة البخارية)	1628، تكليف مجلس مساحة سويسرا بوضع خطط للمناجم	1625

صناعة حرفية	المكان والمواصلات	
وقد أعطيت لصانع الزجاج تسكو موتو Theco Mutio	نمو 1550 - 1561 اختراع صود الفولاذ من أجل إغرام المفلفح - سدود ألمانيا والسويس من أجل ري جنوبي إسبانيا	
1563 - 1589 أعمال برنار باليسي : خزفيات فاينزا مطلية بالقصدير الرصاصي	1561، أول مرصد بقة تلدور	
1565 - 1567، دراسات بنفونو تشليني حول الصياغة والنحت	1568، تطبيق صناديق العربات في ألمانيا بواسطة النوابض	
	1575	1577، أول إشارة لمسراع السفينة في انكلترا
1589، اختراع نول حياكة الجوارب من وليام لي	1581، أول براءة اختراع هولندية، أعطيت لغاليلي من أجل جهاز لرفع المياه ورقي الأرض	
	1585 - 1590، أطلس مركاتور	
	1596، مدينة نانسي الفرنسية الجديدة عن طريق سيتوني . تمميم مقدم العربة المتحرك	
1602، تأسيس مصنع غوبلان Gobelines	1600، س. ستيفن بيتي العربة الشراعية لموريس دوناسوه	
1604، نول يساعد من فان سونفيلت، من هوند شوت	1602 - 1605، بناء ترسانة دانزيغ . اختراع حوش ترميم السفينة	
1624، قانون الامتيازات الإنكليزي ، بداية قانون البراءات	1627، مسرح فن البخار والانفجار الصريح لفن صانع الأقفال من م. جوس	1621

تحويل	استثمار	
1642 - 1645، آلة باسكال الحاسبة	1633، وضع أولى الخطط المنجمية في الساكس	
	1635، حديقة النباتات في باريس	
	1640، دراسة في التحدين من الإسباني ألونسو باريا	
1651، آلة أوتو دي غيزيكي الهوائية		1650
1659، آلة روبرت بويل الهوائية	1664، جون فورستر يدفع بالمزارعين الإنكليز لزراعة البطاطا	
	1665، أحمدال د. دادلي حول صناعة الأهن (الحديد الصلب)	
1672، أول آلة إنتاج للكهرباء الساكنة من أوتو دي غيزيكي	1666، أول آلة احتراق داخلي من هينتر Huygens	
1675، تكليف أكاديمية العلوم بوضع دراسة في الميكانيك ووصف للفنون		1675
1679، مهضمة بابان Papin		
	1690، الآلة البخارية من د. بابان إلى كاسيل Cassel	
	1698، الآلة البخارية من سايفري Savery	
	1707، آلة دنيس بابان الجوية ذات المكبس العائم	1700
	1709، بداية استعمال فحم الكوك في الصناعة الحديدية	
أولى المحاولات وبراءة الآلة الكاتبة لهنري ميل	1712، آلة ت. نيوكومن Th. Newcomen الجوية	
	1712، دراسات رومور حول خصائص الفولاذ	
	1717 - 1734، اكتشاف واستغلال حوض الفحم الحجري في آنزاق	

صناعة حرفية	المكان والمواصلات	
1657، ساعة دويرة من هيفنز.	نحو 1630، التحسين النهائي للأسلحة النارية الحجرية	1650
نحو 1660، تقدّم تقنيات صقل الزجاج	1631، بداية أشغال فرساي	
1666، تأسيس جان هندريه لمصنع قصر مدريد لصناعة جوارب الحرير	1637 - 1638 أنواع جديدة من السفن	
1675، الضابط الحلزوني في ساعات هيفنز	1666 - 1681، ريكيه Riquet يشق قناة الميدي (جنوب فرنسا)	1675
1678، آلة لتحويل الأقمشة في تروا Troyes. مشروع نول نسج ميكانيكي من دو جنين De Gennes	1667، كتاب «الهيدروغرافيا» من الأب فورنيه، أول دراسة كبيرة في البحرية	
1685، تأسيس مصنع سان - غويان	1675، جان بيكار يقوم مستوى النظارات	1675
	1677، كتاب «نظرية بناء المركبات» للأب هوست Hoste	
	1681 - 1684، صنع آلة مارلي Marly الرافعة	
	1690، إنشاء جهاز الهندسة عن طريق فويان Vauban (فرنسا)	
	1697، مرسوم بإعادة المدن الفرنسية	1700
	1721، جهاز للفواصلين من هالي Halley	

تحويل	اسم	
	Anzin	
	1724، تأسيس أكاديمية المناجم في فرايبيرغ في الساكس	
نحو 1740 - 1750، صنع الفولاذ المقلوب بواسطة هنتمان Hunt-man في شينكل	1731، دراسة في الزراعة لجثرو تول Hunt-man	1725
1746، مكتب بيتر فان موشنيرك. طريقة رويك Rubeck في إنتاج الحمض الكبريتيك	1735، انتشار السبك بواسطة قسم الكوك. تطور المروج الاصطناعية	
	1747، استخراج سكر الشمندر (مارغراف Margraf)	
1748، تحسين طريقة داربي في السبك بواسطة الكوك عبر انتقاء الركايات المعدنية الفقيرة الفوسفور		1730
1770 - 1770، أعمال أولر Euler حول نظرية الآلات المختلفة: لولب أرخميدس، المجلات الراكسة، الطواحين الهوائية، السفينة		
1751، مخرطة للتسطين (أو للتدوير استطوائياً قطعاً من المعدن) من فوكانسون	1754، مدرسة المناجم الإيطالية	
1760، دراسة في الميكانيك من أولر	1756، بحث في زراعة الأراضي من دوماميل دومونسو اقتبس من عمل تول نحو 1760، جهود من أجل زراعة البطاطا	
1772، مخرطة للتقوير من ويلكنسون	1760 - 1793، روبرت بايكويل يصنع الحزرف الذي يحمل اسم «دشلي» «Dishley»	

صناعة حرفية	المكان والمواصلات	
1725، نول بيطاقات مطقوة، على شكل أكتورديون من بازيل بوشون	1736، سفينة بحارية من جوناثان هولز Jonathon Hulls.	1725
نحو 1728، نول نسج من فالكون استخلصه من نول بوشون	1741، أول جسر قلاب (برافعات مركبة) من جون مايت في برمنغهام	
نحو 1733، آلة غزل من تيجون وايت ويول لويس في برمنغهام.		
1735، المكوك المتحرك من جون كاي		
1744، أولى محاولات فوكاسون على نوله لنسج القطن والفتة. جون كاي يدخل مكوكه المتحرك إلى فرنسا	1747، دانيا ترودان يؤسس مدرسة الجسور والطرق في باريس	
1748، دانيال بورن يخترع آلة حلج القطن	1752، فرانكلين يخترع الشاري	
1750، اختراع آلة الجيني Jenny	1759 - 1761، بناء قناة وورسلي في مانشستر	
نحو 1750، اسطوانات هولندية لصناعة الورق	نحو 1761، اعتماد سكك الحديد الصلب في كولبروكدايل	
1751 - 1772، موسوعة «الإنسيكلوبديا» من ديدرو ودالامبير.	1763، تأسيس مدرسة صانعي السفن في باريس	
جون هولكر يدخل إلى فرنسا صناعة المخمل القطني		
1759، أوبركامف Oberkampf ينشئ في جوي مصنعاً لتوشية النسيج الهندي	1766 - 1767، قناة ترانك Trunk الكبير من المرسي Mersey حتى ترنت Trent	

استثمار	تحويل
<p>نحو 1761، أعمال جوزف بلاك حول الحرارة الكامنة</p> <p>1765، أول مدرسة للطب البيطري تفتح في ليون</p> <p>1769 أولى براءات واط من أجل مكنة البخار.</p> <p>1769، جابر Jars يقوم في هالانج بأولى محاولات السبك بواسطة فهم الكوك</p>	<p>1774، اكتشاف شيل Scheel للكلور</p>
<p>1775، اختراع دزامة الحبوب من الاسكتلندي ميلك Meikle</p>	<p>إنتاج صناعي للكلور في مصنع جانيل</p>
<p>1782 - 1785، تأسيس مصنع الكروزو Le Creusot</p>	<p>1782، دراسة في الآلات بشكل عام من لازار كارنو L.Carnot</p>
<p>1783، تأسيس مدرسة المناجم في باريس</p>	<p>1782 - 1785، آلة مزدوجة المفعول من واط، ضابطة الكرات</p>
<p>1786، إدخال خزوف المرينوس إلى رامبويه Rambouillet</p>	<p>1783، الحدادة في المصفحة، براءة هـ. كور H.Cort</p>
<p>1788، كتاب «مختلف حالات الحديد» من برتوليه، مونتج وفاندرموند</p>	<p>1784، تسوية الآهن، براءة لـ هـ. كورت H.Cort</p>
<p>1791، تربية غازية من بلوبر</p>	<p>1790، طريقة لوبلان في صناعة</p>

صناعة حرفية	المكان والمواصلات	
1761، بداية «وصف الفنون» من أكاديمية العلوم	1769، عربة الانتقال البخارية من كونييه Cugnot	
1762، مصادقة على البرامات في فرنسا		
1765، اختراع «ميل جيني» Mule Janoy من هارغريفز		
1767، نول النسيج واترفريم Waterframe من أوكرايت		
1775، أول سكة حديد لنقل الفحم من المنجم إلى القناة		
1776، مشروع بوشيل في الولايات المتحدة من أجل غواصة		
1777، أول سفينة حديدية على الفوس		
1778، أولى تجارب السفن البخارية		
1779، أول جسر من الحديد الصلب		
1780، أولى المناطيد		
1783، تقويم الطباعة الميكانيكية على لفافة قماش من قبل توماس بل	1783، محاولات في الملاحة البخارية	
1787، آلة نسج نصف - أوتوماتيكي من كارترايت	1785، أول خط حليدي في فرنسا في الكروزو	
	1786، صقالة حديدية لمسرح بورديو من ف. لوي V. Louis	
	1787، بداية الصناعة البحرية الحديدية	

استثمار	تحويل
	الأشنان (الصودا)
	1790 ، مخترعة سينوت Senot للتسليك .
1792 ، غاز الإنارة من مردوك	1797 ، كلوترايت يخترع معدناً مضافاً للاحتكاك للمكابس
	1798 ، مخترعة مودسلي للتسليك
	1798 ، مخترعة دايفيد ويلكنسون للتسليك (الولايات المتحدة)
1800	1800 ، فولتا ينشر اختراعه للبطارية . مبكر بسبك متراصة من جيمس سميت
	1800 ، مخترعة للتسطين والتسطين من مودسلي . أول مصنع للديون دو نيمور في الولايات المتحدة في ولمينغتون . بروني Prooy يخترع المكبح المقوي
1802 ، أول مصهر حال على فحم الكوك في ألمانيا في كونينغ شوتي	1807 ، تأسيس مصنع الميكانيك والحديد في لياج من قبل و . كوكريل
1804 ، آلة إيفانس تحت ضغط حال	
1804 - 1814 ، أبحاث إسحاق دو ريفال حول الدفع بواسطة محرك انفجاري	1810 ، مودسلي وفيلد يؤسسان مصنع الآلات - الأدوات في انكلترا
1809 ، بدليات أبحاث همفري دانيي حول إنتاج الألومنيوم بواسطة حلّ الألومين كهربائياً	

صناعة حرفية	المكان والمواصفات	
1790، قانون أمريكي بشأن البراءات	1792، أول آلة لندف الصوف من كارترايت.	
1791، قانون فرنسي بشأن البراءات		
1794، تأسيس كونسرفاتوار الفنون والمهن	1789 - 1798، محاولات في الملاحة البخارية من جون فيتش John Fitch في ديلوير Delaware	
1794، تأسيس مدرسة البوليتكنيك	1790، دراجة سيفراك Sivrac. محاولات شاب Chappe في الإبراق البصري	
1798، آلة متواصلة لصناعة الورق من روبر. آلة ويتي Whitney لحلج القطن	1797، حافلة بخارية على طريق تريفيثيك Trevithick	
1798، نول دو كروا DBeroin الدائري للنسجة		
1799، طريقة لويون Lebon بالنسبة لغاز الإنارة		
1801 - 1806، وضع أنوال جاكار Jacquard	1801 - 1803، جسر الفنون في باريس، أول جسر حديدي في فرنسا	1800
1804، مصنع مملّبات أبيير Appert	1801، محاولات «نوتيلوس II» من ناتون في برست	
1806، مدرسة البوليتكنيك في براغ.		
1806، كتاب بكمان Buchmann «مخطط التكنولوجيا العامة»	1802، بداية أعمال نابليون الأول الكبيرة المنظمة. قناة الأورك Ouseq من نانت حتى برست، وصيف شربووخ، طرقات عبر الألب	
	1803، فالتون يجزّب أول مركب بخاري على السين. جزافة تريفيثيك البخارية على التاميز	
	1809، «فونيكس» أول مركب بخاري بحري في الولايات المتحدة	

استثمار	تحويل
1811، الآلة المرحية من أ. وولف	1810 - 1820، انطلاقة تصنيع الصودا
1811، استخراج ديلستر Dellowert لسكر الشمندر	1814 - 1847، جيمس فوكس يحسن عدداً من الآلات - الأدوات
1815 - 1816، اسطوانة متبليبة من مانبي Mmby ومكس بمقاطع من جون بارتون John Barton	1816 - 1818، مصهر صموئيل رودجرز للتسوية وهو ذو جوانب من الأهن
1816، مصباح هفري دافني للأمان في المناجم	1817، مخرطة وتشارد روبرتس المتوازية
1819، مدوسة ماتيو دو دومباله الزراعية في تانسي	1818، آلة إيلي وتي للتخفيف 1820، متجر جيمس فوكس
نحو 1820، تشكيل الـ «Wheel Barre» الأمريكي لنشر الزروع	1824 - 1833، دواست ج. نيلسون حول المصهر المالي بالهواء الحار
1823، انتشار محراث ماتيو دومبال	
1824، «تأشلات حول قوة النار» من سبادي كلونوه	
إدخال نوع البقر الإنكليزي «دارهام» إلى فرنسا	1826، آلة - أداة للبرادة من ج. ناسميث J.Nasmyth
1827، تربية فورنيريون المائية	1829، السلسلة المترابطة من خال Calle
1828، مبدأ المحرك الكهربائي القائم على «مك تيار» فاراداي	1830، مخرطة متوازية من إتيان كالا E.Calle
1831 - 1834، حاصدة ماك كورميك	
1832، بيكسي لتصنيع أول آلة بالتيار المحسّ	
1833، ت. هول يحقّق أول قصص للاستخراج المنجمي في بلاد ويلز	1835، آلة للبخر من ج. ويلدورث J.Wildorث. مطرقة كاثي Carré

صناعة حرفية	المكان والمواصلات	
1810، آلة فيليب دو جيرار لغزل الكتان والقنب	1811، مركب «Chancellor» «Livingstone» يقوم بخدمة المتظمة على نهر هادسون، بخار فالتون Fulton	
1815 - 1818، آلة فيليب دوجيرار لحلج الكتان	1811، قبة ييلانجيه المعدنية في سوق القمح	
1815 - 1835، أولى مجزّات أقمشة ذات شفرات حلزونية من كوليه (فرنسا)	1814، أول حافلة بخارية من ج. ستيفنسون. أول سفينة بخارية حرية، «ديمولوجوس Demologos» من فالتون	
1815، بداية صناعة قطع البندقة بالجملة (إيلي وتني Eli Whitney)	1816، «الإليز L'Elise» تعبر المانش، وهي سفينة بخارية بمحرك وأشرعة	
1819، مجزة آلية (و. دور R. Dorr و. ج. إليس J. Ellis)	1819، السفينة الخشبية البخارية وذات المحركات «سلفانا» في أول عبور للمحيط الأطلسي	
1822، أول صورة فوتوغرافية من نيس Niepce	1822، استخدام سفينة بخارية بين باريس والهافر	
	1824، «كلولين» أول سفينة بخارية فرنسية بحرية	
1825، مدراس بوليتكنيك في كالسروه Kalsruhe ووارسو	1826 - 1830، إنشاء ستيفنسون لخط الحديد أيفربول - مانشستر	1825
1827، نول السج الآلي من كالاً		
1829، مدرسة الفنون والصناعات في باريس	1831، ناقلة جرفيس Jervis الحديدية في الولايات المتحدة	
1830، أول براءة لثيمونيه Thimonnier من أجل مكتة خياطة		

استعمل	تحويل
	الآلية. فلكنة الكاوتشوك (غودير Goodyear)
1834، مذكرة جاكوبي لتطبيق الكهرباء المغناطيسية على الآلات	1839، مخرطة ج.ج. بودمر J.G.Bodmer الماسودية (مخيرة دائرية)
1835، تربية مائة بعلو 108م في الغابة السوداء	1839 - 1841، أعمال بوردون في الكروزره حول المطرقة الآلية
1837، سكة محراث من الفولاذ في الولايات المتحدة	1840، بداية تألية (أتمتة) الآلات - الأدوات
1838، تبطين معدني للمناجم (الفرنسي تريجييه)	1841 - 1842، إمرامات ف. بوردون وج. ناسميث بالنسبة لمطرقة الحفدة الآلية
1843، محطة زراعية اختبارية في روثامستيد Rothamsted	1843، أول آلة جباله من روجر
1844، تربية بويلدن	1843 - 1861، آلات - أدوات من ب. ديكوستر P.Decoester
1847، اكتشاف حوض الفحم الحجري في با - دو كاليه Pas-de- Calais	1845، مسبار فوفيل Fauvel المائي من أجل تقب الثروة
1849، آلة كلارك الكهربائية المغناطيسية	1846، الملزمة البرافة من ديكوستر القطن المسحوق من شونباين. اكتشاف أسكانيو سويريرو للتروغليسرين
1850 - 1860، إمرامات التصح. استعمال الفوتو كسملة زراعي	

صناعة حرفية	المكان والمواصلات	
نحو 1835، بداية صناعة الفقايزات والأحذية بالجملة في فرنسا	نحو 1833، تجارب الإبراق الكهربائي المنطيسي (غوس Gauss وفير Weber)	
1835 - 1875، تحسين أ. كوشلان A. Kocklin للآلات النسيجية	1834، بداية شبكة الحديد البلجيكية	
1838، دماك الصوف آلياً (بريطانيا)	1835، أول خط حليدي ألماني بين نورمبرغ وفورت	
1844، حلّاجة الصوف من هيلمان Heilmann	1835 - 1837، إنشاء سكة حديد باريس - سان جيرمان	
1844، قانون فرنسي جديد حول البراءات	1836، براءة لـ ش. ديتز Ch. Dietz من أجل المرة البخارية	
1845، ثقافة القطن للقممات من جوزيه هيلمان Josef Heilmann	1836 - 1837، ف. سولاج يضع المروحة ذات الشفرات	
1846، مكتة الخياطة من إلياس هاو Elias Howe	1837، مورس Morus يعرض نظام برقه في نيويورك	
	1838، عبور الأطلسي دون شراع: سيروس (الولايات المتحدة) والغريت وسترن Great Western (بريطانيا)	
	1842، القانون الفرنسي الكبير لسكك الحديد	
	1844، تلمشين برق مورس رسمياً في الولايات المتحدة	
	1848 - 1850، تجارب جوزف مونييه لتسليح الباطون	
نحو 1850، تصوير فلكي بالطريقة الفلكية	1850، كابل تحت البحر بين دوفر Calais و كاليه Dover	1850
	1850، إطلاق «نابليون» من دويرو	

استثمار	تحويل
1857، استثمار فوسفات فيسان Wismant كسماد	1851 - 1853، أعمال وليام غاسدج W. Gassage حول الكلور . طريقة الإنتاج الصناعي للصودا الكاوية
1859، أول بئر بثرويل في الولايات المتحدة في تيتسفيل Titusville وقد حفره درايلك Drake	1855 - 1856، محول الآهن إلى فولاذ من بسمر Bessemer
1860، محرك غازي من لونوار . براءة هوغون Hugon من أجيل محرك بدوريتين . أول حاشوة من بلاتيني Platina	1856، اكتشاف بيركين Perkin للأنيابي: براءة الملونات الاصطناعية
1862، محرك بأربع اسطوانات من أوتو Otto	1858، أول مصهر عالي في اليابان
1862، تعريف بو دو روشا Beau de Rochas لدورة الفترات الأربع	1860، أول أجهزة كاوير Cowper لتفنية غازات المصاهر العالية
1865، براءة باستور لحفظ النبيذ	1862، مغرزة براون وشارب
1866، آلة الدينامو الكهربائي من فرنر سيمنز Werner Siemens	1863 - 1864، تقويم صناعة معجونة الورق الخشبي من أ. بيرجيس A. Bergin
1869، البراءة النهائية لنظام الآلة المنطقية الكهربائية Oramme	1864 - 1865، وضع فرن القولدة على طريقة مارتن Martin
	1866، طريقة سولفاي Solvay في صنع صودا الأمونياك
	1867، نوبل يكتشف الديناميت
	1867، بروسيلان Brunsen يصنع أولى أنواع القولدة الخاصة لدى هولتر Holter

صناعة حرفية	المكان والمواصلات
1851، أول معرض عالمي في لندن. مكتات خياطة من سنجر Singer وريلسون Willson في الولايات المتحدة	Dupuy وهو مركب حربي بخاري 1851، كريستال بالاس في لندن. ملفح من الفولاذ من كروب Krupp
1851 - 1860، أعمال ويستون Wheatstone حول الآلة الكاتبة	1851 - 1852، أولى المناطيد الموجهة من أرنوه Arnaud وجيفار Giffard
1854، أول مغزل في بومباي Bombay	1852، كواتيه Coignet بيني بيتاً من الباطون في سان دنيس Saint-Denis. مصعد هيدرولي في الولايات المتحدة
1855، معرض عالمي في باريس	1854، تقنية تصفيح السفن الحربية
1860، بّزاد على الأمونياك من كار Carre	1855، دراسة قناة السويس 1855 - 1867، نظام فينيه Vignier لإدارة وأمان التشويرات في السكك الحديدية
1861، معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا	1859، أعمال وستنهاوس حول المكبج بالهواء المضغوط 1860 - 1864، مترو لندن.
1861 - 1865، تحقيقات مصوّرة من ماتيو برايدي خلال حرب الانشقاق	1864، حافلة فرنسية بجزوع متزاوجة
1863 - 1866، مطبعة مارينوني Marinoni للطباعة المتواصلة 1865، تقويم أولى السبذات	
1867، مكبج وستنهاوس Westinghouse	1865، دراجة إرنست ميشو Ernest Michaux
1867، أول مغزل قطن في اليابان	1866، أول كابل عبر الأطلسي

تحويل	استثمار	
1868، فرن تجليد الحرارة بواسطة غاز فريدريك ووليام سيمنز		
1868، صناعة السلؤلuid، أول مادة اصطناعية (هايت Hyatt)		
1869، أول مختبر صناعي عند هولتز في أونيوه Unieux مع بروسيلان وبوسانفوه Bousincault		
1869، المرشحين من ميج - موريس Mégo-Mouris	1871، براءة باستور لحفظ الجعة	
1870، بداية صناعة السوبرفوسفات	1871، ديناموغرام الكهربائي	
1872، مصنع بيرلي في ميلانو لمعالجة الكاوشوك	1872 - 1876، مكرين برايتون على البترول	
1874، كارو يكتشف الإوسين، آلة لقطع الشبكات المخروطية من غليسون Gleason. آلة لشط الفريزات من كروتز برغر	1872 - 1873، محرك بأربع دورات من راتيمان	
	1873، إيوليت فوتتين: نقل الكهرباء مسافياً	
1875، صناعة الزهر الممنفر بواسطة بورسيل Pourcel	استعمال الفوسفات التنسي في الزراعة	1875
1876، مطرقة آلية من 100 طن	1875، الدينامو الصناعي من غرام	
1876، طريقة توماس غيلكريست لصناعة الفولاذ انطلاقاً من الأهن الفوسفوري على فرن بسم للتعطير آلة تقويم من براون وشارب	1876 - 1877، محرك بأربع دورات من ديملر، أوتو وميلياخ	
1877، صناعة الحديد المكورم (بروستلان وبوسانفوه)	1880، أولى محاولات حفر بئر بترول في البحر قرب ساحل كاليفورنيا. آلة ر.فوس R.Vm الكهربائية	
1879، تركيب النيلة (أ.فون باير) براءة لقرن كهربائي (سيمنز)	1882، تربينة موجهة من بيرجيس في لاسي	

صناعة حرفية	المكان والمواصلات	
	1867، ظهور الدراجة الهوائية	
	1867، الباطون المسلح من جوزف مونيه	
	1869، فتح قناة السويس	
	1870، إنشاء وزارة الصناعة في اليابان	
1870 - 1871، أول تصغيرات للصحف والخرائط في فرنسا	1872، متطاد موجه من دويوي دولوم Dupuy de Lôme وزيديه Zédé. عربة سيارة من أ. بوليه A. Bollée	
	1874، تأسيس الاتحاد العام لمراكز البريد في برن Berno	
1876، الآلة الكاتبة من ريمستون Remington	1876، أول نقل لحوم مبردة بين يونس ليريس وروان	1875
1879، أول اتفاق دولي حول استخدام البرامات	1876، فراهام بل Graham Bell يخترع الهاتف	
1879، المصباح الكهربائي (إديسون Edison)	1877، سينليك Senlec يبيع مبدأ التلغزة النظري. فونوغرافه أسطوانتي من ت. إديسون	
	1878، انتشار الطريقة الفوتوغرافية على البرومور الهلامي	
	1879، حفلة كهربائية للمواصلات المحلية في برلين	

تحويل	استثمار	
1880، اختراع قرن الصلب (روليه) (Rollet)		
1883، ديك Dick يضع شبهان الحديد	1883، أولى محاولات نقل الطاقة الهيدرولية بين باريس وكراي (م. دبريه)	
1884، أعمال لوشاتليه Le Chatelier حول عمل المصاهر العالية. توربان يكتشف الميانيث Turpin	1884، غولار يصنع محوّلًا رئيسي في بلغراد أول مفاعل كهربائي	
1885، فلوريس أوسمون Floris Osmond يبدأ استعمال التعدين المجهري	1884، تربية هيدرولية من بلتون Pelton	
1886، طريقة لوشاتليه الحرارية - الكهربائية من أجل قياس درجات الحرارة العالية	1884، تربية بخارية من بارستز Parsons	
1886، هول Hall وإيرو Heroult يخترعان إنتاج الألومنيوم بواسطة الحل الكهربائي	1885، طريقة فورست في إشعال المحرك بالضغط	
1889، الحديد المنكّل في الكروزو. هادفيلد Hadfield يضع في شيفيلد أنواع فولاذ خاصة على المنغنيز والسليسيوم	1886، أول فلاة للشمنر من أ. باجاك	
1890، آلة لقطع الشبكات المستقيمة من فيلوز Fellows	1890، تربية بخارية من دو لافال De Laval	
1892، كريور الكالسيوم.		
1892، أول سلسلة متواصلة لصنع المطيل في تليتز Telpitz	1892، جزارات زراعية بمحركات على البزين في الولايات المتحدة	

صناعة حرفية	المكان والمواصلات
	1880 ، قطار إديسون الكهربائي في منلو بارك Menlo Park
	1880 ، البلده بشتن قناة بناما
	1880 ، مصعد سيمتز الكهربائي
	1882 ، إنارة شوارع نيويورك
1883 ، اتفاق دولي في باريس من أجل حماية الملكية الصناعية	1883 ، رشاش أوتوماتيك من س. مكسيم في الولايات المتحدة
1884 ، شارودنيه Chardonnay يكتشف الحرير الصناعي	1884 ، هوبكينز Hopkins ي اخترع البوصلة الجيروسكوبية
1884 ، أول فيلم فوتوغرافي على لفافة من ج. إيستمان G.Eastman	1884 ، ناطحة سحاب مع صفالة معدنية في الولايات المتحدة
1886 ، لينوتيب مرغنتالر Mergenthaler في الولايات المتحدة	1885 ، مشروع غوبيه Goubet للفراصة
1886 ، فونوغراف سومر تاينتر Sumner Tainter	1885 ، أول سكك حديدية في السنغال وكمبريا. محاولات التشوير الكهربائي على الخطوط الحديدية. مركب بمحرك كهربائي من ديملر
1886 ، آلة لنفخ الزجاج	1887 ، حافلة كهربائية في مترو لندن
1888 ، ج. إيستمان يصنع الجهاز الفوتوغرافي «كوداك»	1887 - 1889 ، برج إيفل Eiffel
1889 ، فوتو غراف إديسون.	
1889 ، مكشاف الموجات من برانلي Branly	1887 - 1890 ، أولى سيارات بيجو Peugeot
	1889 ، أول اتصالات لا سلكية عبر المانش (ماركوني)
	1890 ، إقلاع كليمان أدير C.Ader على «الإيول L'Éole». عربة بخارية بثلاث محركات من سرپوليه Serpollet

تحويل	استثمار	
1893، بداية أبحاث بروستلان في أونيور Unionx حول الفولاذ ذي القطع السريع	1893 - 1897، ر. ديزل يصنع أول محرك له	
1895، طريقة تسيل الهواء من فون ليند C.Von Linde	1895، أعمال لورنتز وبيزان حول الإلكترون. رونتجن Rontgen يكتشف أشعة إكس	
1897، وضع نوعي الفولاذ إنفار والفار. أولى أنواع البلاستيك الكازيني. اختراع جبين الصناعة	1896، بيكريل Becquerel يكتشف الإشعاعية	
1899، أفان تالبور Talbot لإنتاج الفولاذ المتواصل في الولايات المتحدة وفي انكلترا. شركة باير Bayer تنتج الأسيرين الصناعي	1896، تربية بخارية من ش.ج. كورتيس	
1900، اختراع السيلوفان	1901، تربية متعددة الخلايا من راتوه Rasau	1900
1900، فون فولاذ كهربائي من إيروه Heroult	1906، أول تربية غازية من ه. هولزوارث H.Holzwarth	
1902، باكلند يخترع الباكليت		
1903، الحرير الاصطناعي (منسكوز) من ستيرن Stearn وتوفام Topham		
1905، تقويم السيلوفان		
1906، تايلورو وايت يقيمون أنواع الفولاذ سريعة القطع		

صناعة حرفية	المكان والمواصلات	
1893 - 1895، أولى أفلام إديسون ول. لومبير (صور ثابتة على شرائط)	1891، أول محاولة لتحليق من ليليانتال. أولى المجلات المطاطية القابلة للنفث من ميشلان 1892، الصهرية «موركس» عبر قناة السويس. 1893، ليلانتال يصنع طائرة شراعية	
1897، نقل لاسلكي (براني) وماركوني)	1898، أول معرض سيارات في باريس	
	1899، علبة السرعة بتشيك مباشر (ل. رينو L. Renault)	
المونوتيب، آلة منقشة جديدة (لطبع الحروف). انتشار طريقة النسخ بالحفر التسقي	1900، الكونت فون زيلين Zeppelin يحقق أول متطاد مسير صلب	1900
1902 - 1904، جون فلمينغ ينجز كاشف حراري أيوني، سلف العصامات الثنائية	1901، ماياخ يصنع أول سيارة مرسيدس	
1905، الشكل النهائي للسحاب (جودسون)	1902، أولى محاولات الإخراج السينمائي: «Voyage dans la lune» من مليس	
1905، اختراع الخلية الكهربائية الضوئية	نهر 1903، طائرة أوكشاف شانونت الشراعية	
1906، لي دو فورست يبتكر المصباح بثلاثة منافذ كهربائية، سلف العصام الثلاثي	1903، أول إطلاق طائرة الأخوان رايت، تجهيز الزوارق بمحرك ديزل	
1907، مصباح على التفتشين	1904 - 1913، الأمريكان يستعيدون أعمال شق مضيق بناما	

استثمار	تحويل
	<p>Alfred Wilm 1908 - 1920 ، ألفرد فيلم يقوم الدورالومين في دورن Düren</p> <p>1910 ، الثوليت (T.N.T)</p> <p>1919 - 1923 ، دراسات مشروع مصنع يعتمد على قوة المد المحركة في انكلترا</p> <p>1924 ، طريقة التسوية المتواصل على الحار .</p> <p>تركيب الفيتامين د</p>
1925	<p>1927 ، الكاوتشوك الاصطناعي (بونا (Buna</p> <p>1928 ، زجاج الوقاية من و . باور W. Bauer</p> <p>1932 ، لورنس وليفينستون ينجزان أول سكلوترون في الولايات المتحدة</p>

صناعة حرفية	المكان والمواصلات	
	1905، مطلق السيارة الكهربائي (بوسو) (Boesu)	
	1907، اليلينوغراف، طريقة صوتية برقية من بيلان Belin	
	1908، طيران ويلير رايت	
	1909، بليرييه Belériot يجتاز المانش	
1910، تقويم طرق الطباعة بالحفر الفوتوغرافي والأوفست	1910، «محلل الصورة» من دارسونفال d'Arsonval. أولى أعمال زفوريكين Zworykin حول طريقة في التلفزة الإلكترونية	
1914، مصباح على التنفسين، كاتودات باكسيدات معدنية	1911، طائرة فوازان Voisin ذات السطحين	
	1916، تقويم صناعة الدبابات في انكلترا. بٹ واديو عبر الأطلسي	
	1919، أول اتفاق دولي حول المواصلات الجوية	
	1920، اتفاق تسجيل الصوت. هيكل سيارة من المطيل المطرق في الولايات المتحدة	
	1923، أول جهاز تلفزيون الكتروني كلياً من زفوريكين. بمئة ستروان Citroën إلى الصحراء	
	1924، ن. ليفيسون: المزمنة الصوتية لفيلم على أسطوانة. ديزل كهربائي	
1925 - 1935، أولى محاولات التصوير بالألوان	1927، لنديبرغ يجتاز الأطلسي	1925
	1928، أول أنبوب آلة تصوير تلفزيونية بداية الهاتف الآلي. ديزل غازي.	
1929، المصباح ذو العصام المنخفض. الأسطوانة ذات التسجيل المباشر (الأسطوانة المرننة)	1929، أول برنامج تلفزيوني تجريبي (انكلترا). بداية البريد الجوي. أولى حافلات ديزل الكهربائية في الولايات المتحدة	

تحويل	استثمار	
1930 ، الفرنسي أوجين أوفري يخترع التقطير الهذام للبترول		
1933 ، طريقة التكرير يوجين - بيزان . البوليثيلين		
1936 ، كاروذر Carothers يخترع النيلون	1937 ، استعمال الميثان الطبيعي كمصدر للطاقة	
1938 ، المزيج فولاذ - رصاص	1942 ، أول مفاعل ذري في الولايات المتحدة (فرمي Fermi)	
1939 ، تصنيع النيلون وضع ال د . د . ت .	1942 ، شركة هارvester العالمية تقوم آلة حصاد القطن	
1942 ، تصنيع السيليكون في الولايات المتحدة	1946 ، ميكروترون مترامن ، مسرع الأوتلات في بركلي Berkeley . سنكروترون للالكترونات في الولايات المتحدة	
1949 ، صبب الفولاذ بصورة متواصلة	1947 ، أول محطة لحفر بئر بترول تحت البحر	
	1949 ، ميكروترون دونا Dubna المتزامن في الاتحاد السوفياتي	
	1951 ، ظهور أصناف مهجنة من الذرة سمحت بانتشار زراعتها	1950
	1952 ، سنكروترون أوتلات من بروكهايفن Brookhaven	

صناعة حرثية	المكان والمواصلات
1933، أولى ساعات الكوارتز في المراقب	1931، أول قاطرة كهربائية «ميشلين» أول بالون سكاكي (أ. بيكار A. Picard)
1934، متروان يقوم الجاذب الأمامي في السيارة	1934، متروان يقوم الجاذب الأمامي في السيارة
1936، طريقة لالمان Lallemand في التصوير الإلكتروني	1935، شركة IG Farben تطلق مسجل الصوت ذا الشريط الأملس
1938، القلم بالكرة في رأسه	1936، جهاز بث تلفزيون في لندن
1939، وصل السيارات ألياً (ج. طومسون). طرق أفلام ملونة بثلاث طبقات حساسة	1937، فيدوالريختر السينما المعجزة.
1942، سحب الأفلام الملونة على الورق. استخدام الحاسبة الإلكترونية آيكن. مارك I، في هارفرد	1937، محاولات في انكلترا حول طائرة يدفعها واكس عنفي ويتل Whittle
1943، صدرت الفواصص الثانية من كونستو.	1938، أول عبور تجاري لشمالى الأطلسي
1947، اكتشاف الترانزستور آلة تصوير فورية التظهير، «بولارويد»	1940، طائرة سيكورسكي Sikorsky المروحة في الولايات المتحدة.
1948، كمبيوتر ادفاك Edvac. اسطوانة ميكروسيون طويلة الأمد. ترانزستور وروس من بودون وبرلمانين	1943، استخدام أول محرك ثابت ألماني على صواريخ V1
1951، ترانزستور وصلات من شوكلي، سباركس وتيل	1945، قنبلتان فزنتان على هيروشيما وناغازاكي
1953، كمبيوتر آي. بي. إم 701 (IBM 701)	1946، غواصة الأعماق من أ. بيكار
	1947، طائرة أمريكية بقيادة أوتوماتيكية تمير الأطلسي. الطيار الأمريكي ييغر Yeager يخترق جدار الصوت
	1950، 1951 - 1952، قنبلة هيدروجينية في الولايات المتحدة
	1953، قنبلة ذرية حرارية
	1954، أولى عمليات النقل بالمستدقات (Containers)

تحويل	استثمار
	<p>1955، بناء فرن أوديلو الشمسي Odeillo الشمسي</p> <p>1956، إنتاج الكهرباء الذرية في ماركول Marcoule (فرنسا)</p> <p>1958، تجربة التآلية الكاملة في استثمار منجم في فرجينيا</p> <p>1962، مسطحات نصف غاطسة لحفر آبار البترول في البحر</p> <p>1966، تشغيل مصنع قوة المدّ المحركة في الرانس La Rance</p> <p>1968، محرك سيارة بمكبس رحوي من ف. وانكل F.Wankel</p> <p>1973، مفاعل فينيكس المولّد في ماركول</p>

صناعة حرفية	المكان والمواصلات
1955، حلقات المركب الحليدي في ذاكرات الكمبيوتر	«نوتيلوس» (Nautilus) أول غواصة ذرية في الولايات المتحدة. اتفاقية أوصلو حول ثلوث البحار. ترجمة أوتوماتيكية على الكمبيوتر
1964، الدارات المتكاملة في الكمبيوتر	1956، مترو على المجلات المطاطية في باويس. براءة بالطريقة سيكام في التلفزة الملونة
1971، في الولايات المتحدة، صنع الميكرو معالجات الالكترونية	1957، «سيوتيك» أول قمر صناعي حول الأرض 1958، «سكور» قمر صناعي للاتصالات
	1959، «الونيك III» ينقل صور الجانب المخبأ من القمر. استخدام «ليتتين»، كاسحة جليد سوفياتية ذات دفع ذري
	1960، «ميداس I صاروخ دفاع. جهاز تنبيه «توروس» قمر صناعي للأرصاد الجوية
	1961، غاغارين يطير على متن مركبة فوستوك Vostok. مواصلات صافية عبر انمكاسات موجات على القمر الصناعي «إيكو I»
	1962، طيران غلين Glenn الفضائي. قمر تيلستار الصناعي للمواصلات المسافرة المتلفزة. بداية الموندوفيزيون
	1965، استخدام نفق مونيلان - Mont-Blanc
	1966، أولى تجارب الحافلة الهوائية
	1967، أولى تجارب الكونكوردي
	1968، إقامة أول شبكة كمبيوترات في الولايات المتحدة
	1969، مركبة «ليم» Lem، محمولة بصاروخ أبولو، تصنع أروسترونغ والدرين على القمر

تحويل	استثمار	
	1976، إنتاج هجين من القمح والملت	1975

	المكان والمواصلات	صناعة حرفية
1975	<p>1973 ، أول موعد فضائي</p> <p>1975 ، أولى الرحلات المنتظمة لطائرة الكونكورد</p> <p>1976 ، حط مركبة على المريخ</p>	

فهرس الأسماء

- آ - كرايت (السير ريتشارد)، صناعي ومخترع إنكليزي، مجّد في طرق الغزل، 1732 - 1792 .
 أبلتون (السير إدوارد)، عالم فيزياء إنكليزي، 1892 - 1965 .
 أبير (نيكولا)، صناعي ومخترع فرنسي، مبتكر طريقة حفظ الأغذية، 1750? - 1841 .
 أبيوس، ضابط روماني من القرن الثالث ق.م.، ملازم لدى مارسيلوس في مركز سيراكيوز (213 ق.م.).
 أكينا: آلهة إفريقية .
 أكينيه، كاتب فني إفريقي، مؤلف مقالة عن الآلات الحربية، القرن الأول ق.م .
 أجيسيسترا توس، كاتب علمي إفريقي إسكندراني، القرن الثالث ق.م.؟
 آدم شخصية من الثوراة .
 أدهامون (إدوار)، مؤرخ، عالم جغرافيا وآثار فرنسي، 1867 - 1926 .
 أرنو (بيار سيلستان)، مهندس قائد منطاد فرنسي، ؟ - 1869 .
 أرونولد (هارولد)، عالم فيزياء أميركي، 1883 - 1933 .
 آرون (ريمون)، فيلسوف وعالم اجتماع فرنسي، ولد سنة 1905 .
 أريان، مؤرخ إفريقي، اختصاصي فنون عسكرية، 795 - 180 .
 آسوه، مهندس عسكري فرنسي، القرن الثامن .
 أشر (أبوت بايسون)، مؤرخ تقنيات وعالم اقتصاد أميركي، 1883 - 1964 .
 آشيت (جان نيكولا بيار)، عالم هندسة وفيزياء فرنسي، 1769 - 1834 .
 أغسطس (كايسوس يوليوس قيصر أوكثافيانوس): أول إمبراطور روماني (30 ق.م.)، 63 ق.م. - 14م .
 أنجالبير (هنري)، عالم جغرافيا فرنسي، ولد سنة 1910 .
 أيكين (هوارد هـ.)، رياضي أميركي، ولد سنة 1900 .
 أبفراط كوس، طبيب إفريقي، 460 ق.م. - 377 ق.م.؟
 ابن الأوان، عالم زراعة عربي (من إشييلة) .
 ابن رشد (محمد ابن رشد)، فيلسوف وطبيب وعالم فلك عربي (أندلسي)، 1126 - 1198 .
 ابن سينا (أبو علي ابن سينا)، فيلسوف وطبيب عربي، إيراني الأصل، 980 - 1037 .
 ابن طولون (أحمد)، حاكم تركي على مصر العباسية، أسس سلالة مستقلة (870)، 835 - 884 .
 ابن الهيثم (الحسن)، عالم فلك وفيزياء ورياضيات من مصر، 7965 - 71038 .

- أبو الوفاء البوزجاني، رياضي وفلكي عربي، 940 - 997م.
- أبولودور الشمشقي، مهندس إغريقي (من ندوة تراجان)، كتب عن الفنون العسكرية، 760 - 125.
- أبولون، إله الفنون والنور لدى الإغريق.
- أبولونيوس برغامى، عالم رياضيات إغريقي إسكندراني، 262 ق.م. - 180 ق.م.
- إتيان (شارل الأول)، طبيب وعالم طبيعيات وفتيه لغوي وصاحب مطابع فرنسي، 1504 - نحو 1564.
- إتيكوس أو أوتوكيوس أسكالون، كاتب إغريقي، مصنف علوم، نحو 480 - 560؟
- أغيل، بطل من الأسطورة الإغريقية.
- أدامز (هنري)، مؤرخ أميركي، 1838 - 1918.
- أدير (كليمان)، مهندس فرنسي، صانع الطائرة الأولى، 1841 - 1925.
- إديسون (توماس) مهندس كهرباء ومخترع أميركي، 1847 - 1931.
- أرتيمون كلازومين، مهندس عسكري إغريقي، صانع آلات حربية، 469 ق.م. - 429 ق.م.؟.
- أرخميس، عالم رياضيات وفيزياء ومهندس إغريقي.
- أرسطو، فيلسوف إغريقي، 384 ق.م. - 322 ق.م.
- أرشيتاس تارانت، سياسي إغريقي، حاكم تارانت (390 ق.م. - 350 ق.م.)، فيلسوف، عالم رياضيات وميكانيك، نحو 430 ق.م. - 348 ق.م.؟.
- أرمان (لويس)، مهندس مناجم وإداري فرنسي، 1905 - 1971.
- أريستارك ساموس، عالم فلك ورياضيات وفيزياء إغريقي إسكندراني، 310 ق.م.؟ - 250.
- أريستوفان، كاتب دراما إغريقي، 448 ق.م.؟ - 386 أو 385 ق.م.
- إريكسون (شارلوت)، مؤرخة وعالمة اقتصاد أميركية، ولدت سنة 1923.
- إريكسون (يوهان)، مهندس وميكانيكي سويدي، 1803 - 1889.
- إسبيناس (ألفريد)، عالم اجتماع ونفس فرنسي، 1844 - 1922.
- الاسكندر الثالث الكبير، ملك مقدونيا (336 ق.م.)، 356 ق.م. - 323 ق.م.
- الاسكندر الصغير، مفسر «الأبوكاليس»، منتصف القرن الثامن عشر.
- أشارد (فرانز كارل)، صناعي كيميائي ألماني 1753 - 1821.
- أفريكولا (جورج بارو المعروف بجورجيوس)، عالم معادن وطبيب ألماني، 1494 - 1555.
- أغنيالي (أومبرتو)، صناعي إيطالي، مدير شركة «فيات» حفيد المؤسس، ولد سنة 1934.
- إغنيالي (جيوفاني)، صناعي إيطالي، حفيد مؤسس شركة «فيات» ولد سنة 1918.
- أغنيالي (جيوفاني)، صناعي إيطالي، مؤسس شركة (فيات) (1899)، 1866 - 1945.
- أفروديت، إلهة إغريقية.
- أفلاطون، فيلسوف إغريقي، 429 ق.م.؟ - 347 ق.م.
- أثيلير (لوزستان - ستارل)، مهندس عمارة فرنسي: 1653 - 1700.

- إقليدس الاسكندراني، عالم رياضيات إغريقي (نحو 300 ق.م. في بلاط الاسكندرية).
 أكرمان (يوهان)، عالم اقتصاد سويدي، ولد سنة 1896.
 أكريلوس (كوستاس)، فيلسوف فرنسي يوناني الأصل، ولد سنة 1924.
 ألبرتي (ليو باتيستا)، مهندس وكاتب إيطالي، 1472 - 1404.
 ألبير دوساكس، فيلسوف وعالم، 1316 - 1390.
 ألبير الكبير أو ألبير الكولوني، من أحبار الكنيسة، دومينيكي، فيلسوف، لاهوتي، كيميائي وعالم طبيعة ألماني لاتيني اللغة، 1280 - 1206.
 إلبثروم (هيالمار)، مخترع سويدي لآلات قياس، 1863 - 1945.
 إلبشير (يوهان فيليب لودفيغ يوليوس)، عالم فيزياء ألماني، 1854 - 1920.
 ألفاروميو (انظر رومي).
 ألفونس دي بواتيه، أمير فرنسي، أخو سان لويس، كونت في بواتيه وفي تولوز (1250)، 1220 - 1271.
 ألفونس العاشر الحكيم، ملك كاستيا وليون (1252)، أمبراطور (1257 - 1273)، 1221 - 1284.
 إلفين (مارك)، عالم بالحضارة الصينية، أميركي معاصر.
 ألكيه (فردينان)، فيلسوف فرنسي، ولد سنة 1906.
 إلول (جاك)، مؤرخ قانون وعالم اجتماع فرنسي، ولد سنة 1912.
 إليان، فني عسكري، كاتب إغريقي عاش في روما خلال حكم تراجان وأديان، القرنان الأول والثاني.
 إليس (جوناتان)، نشر في فرنسا الآلة التي اخترعها رودور (1819).
 أليسفريد (م.)، عالم جغرافيا فرنسي، ولد سنة 1926.
 إليونور كاستييا، ملكة إنكلترا، زوجة إدوارد الأول (1254)، ؟ - 1290.
 الألماني (لويجي)، كاتب تعليمي إيطالي، 1495 - 1556.
 أمبروزيني (أنطونيو)، رجل قانون وسياسة إيطالي، ولد سنة 1888.
 أميليو قليس، فيلسوف وطبيب إغريقي، 483 ق.م. - 423 ق.م.
 أمبير (أندريه)، عالم فيزيائي فرنسي، 1775 - 1836.
 أميتوفيس الأول، فرعون السلالة الثامنة عشرة (1558 ق.م.)، ؟ - 1530 ق.م.
 أميوه (جاك)، مطران وعالم إنساني فرنسي، 1513 - 1593.
 أناكسيمين، فيلسوف وفيزيائي إغريقي، 550 ق.م. - 480 ق.م.
 أنتيميوس ترال، مهندس معماري وعالم رياضي بيزنطي من القرن السادس (أعمال في آياصوفيا، 532 - 537).
 إنفري (والتر)، مؤرخ هنغاري للتقنيات، معاصر.
 إنفريه (جان)، ناسج فرنسي، أسس سنة 1666 مصنع قصر مدريد في نويي لنسج جوارب الحرير، ؟ - 1697.

- إنسنسون (ريموند)، مبتكر نموذج للتكهن التقني والاقتصادي، أميركي، معاصر.
 إنغلز (فريدريك)، فيلسوف وعالم اقتصاد ألماني، 1820 - 1895.
 أنغولام (الدوق لويس داتفولام)، ولي العهد في فرنسا (1824)، 1775 - 1844.
 أنيسون (جان)، اختصاصي طباعة ومكتبات فرنسي، مدير مطبعة اللوفر الملكية، 1642 - 1740.
 أوبالينوس ميفار (أو ساموس)، مهندس عمارة إغريقي، النصف الأول من القرن السادس ق.م.
 أويل (أدم)، صناعي ألماني، 1837 - 1895.
 أوتو (نيكولاوس)، مهندس ألماني، اخترع محرك غازي، 1832 - 1891.
 أوتوكيوس، كاتب علمي إغريقي، مفسر أرخيدس وأبولونيوس، القرن الخامس/القرن السادس ق.م.
 أوتينو (بول)، عالم سلافي فرنسي، ولد سنة 1930.
 أودريكور (أندريه - جورج)، عالم سلافي، مستشرق وألسني فرنسي، ولد سنة 1911.
 أودوكسوس، عالم فلك وفيلسوف إغريقي، 406 ق.م. - 355 ق.م.؟
 إوديم رودس، فيلسوف وعالم رياضيات ومؤرخ للعلوم، إغريقي، النصف الثاني من القرن الرابع ق.م.
 أورانوس (نيسفور)، خطط حربي بيزنطي مؤلف دراسة عن الآلات الحربية، القرن العاشر.
 أوريبيوس، بيزنطي كتب مقالة عن الصيد، القرن السادس.
 أورتور (ج.)، عالم هيدرولييات فرنسي، نهاية القرن التاسع عشر.
 أورتيس، اختصاصي هيدرولييات إسباني عاش في هولندا، منتصف القرن السادس عشر.
 أورستد (هانس كريستيان)، عالم كيمياء وفيزياء دانماركي، 1777 - 1851.
 أورويل (جورج إريك بليز)، روائي وكاتب سياسي إنكليزي، 1903 - 1950.
 أوري (بيار)، عالم اقتصاد فرنسي، ولد سنة 1911.
 أوريسم (نيكول)، قس وعالم فرنسي، 1325? - 1382.
 أوزو (أدريان)، عالم فلك وفيزياء فرنسي، 1622 - 1691.
 أوزون (ديسيموس ماغنوس أوزونبوس)، شاعر لاتيني، حاكم في غاليا، وإيطاليا وإيليريا، وإفريقيا، ولد نحو سنة 310 وتوفي بعد 393.
 أوسمالان (هي)، عالم اقتصاد فرنسي، ولد سنة 1927.
 أوسمون (فلوريس)، عالم كيمياء ومهندس صناعة معدنية فرنسي، 1849 - 1912.
 أوجبورن (وليام فيلفنغ)، عالم اقتصاد واجتماع أميركي، أستاذ في جامعة شيكاغو، ولد سنة 1886.
 أوهستان (سان)، عالم لاهوت لاتيني، أب الكنيسة، 354 - 430.
 أوغون (بيار)، مهندس فرنسي ساهم في اختراع محرك انفجاري، ولد سنة 1814 - ?.
 أوكسيريون (كلود فرنسوا)، مهندس فرنسي، رائد الملاحة على البخار، 1728 - 1778.
 أولاف الأول تريفاسون، ملك النرويج (995)، 969 - 1000.

- أولر (ليونارد)، عالم رياضيات وفيزياء وفلك وفيلسوف سويسري، 1707 - 1783 .
 أوليس (بيار إيلي)، صناعي فرنسي، أدخل نف الصوف من الجلد إلى فرنسا (سنة 1851).
 أونيساندر، مخطط حربي بيزنطي، القرن الأول.
 أوهامين (هانس بابست فون)، مهندس ألماني، معاصر.
 إيبافرو ديتوس، متاح روماني، القرن الثالث.
 إيبميتيه بطل أسطورة إغريقي.
 إيراتوستان الاسكندراني، عالم جغرافيا ورياضيات (وناقد أدبي؟) إغريقي اسكندراني، 275 ق.م. - 194 ق.م.
 إيرار دي بار لودوك (جان)، كاتب عسكري فرنسي، مهندس منظر للتحصينات، 1554 - 1610 .
 إيراسميرات، طبيب إغريقي اسكندراني، النصف الأول من القرن الثالث ق.م.
 إيرو (بول)، عالم معادن ومهندس مناجم فرنسي، 1863 - 1914 .
 إيستماني (جورج)، صناعي ومخترع أميركي، مؤسس شركة التصوير كوداك، 1854 - 1932 .
 إيسيماكوس الأثيني، مهندس عسكري إغريقي، نهاية القرن الرابع ق.م. بداية القرن الثالث ق.م.
 إيشيل، كاتب درامي إغريقي، 525 ق.م. - 456 ق.م.؟
 إيفايستوس، إله إغريقي.
 إيفل (غوستاف)، مهندس فرنسي، 1832 - 1923 .
 إيفوروس، مؤرخ إغريقي، حوالي 400 ق.م. - حوالي 340 ق.م.
 إيفان الثالث الكبير (فيليكي)، من أمراء موسكو (1462)، طاغية روسيا (1480)، 1440 - 1505 .
 إيفاناس (أوليفر)، ميكانيكي أميركي، صانع آلات بخارية، 1755 - 1819 .
 إيفاناس، فني إنكليزي عاش في براغ منتصف القرن التاسع عشر.
 إيفرار (رنيه)، مؤرخ بلجيكي للتقنيات، معاصر.
 إيكار: شخصية أسطورية إغريقية، ابن ديدال.
 إيكارت (جوهانس)، فيلسوف وشاعر وداعية ألماني، 1260 - 1327 .
 إيكروت (جون برومبر)، اختصاصي إلكترونيك أميركي، ولد سنة 1919 .
 إيمار (أندريه)، مؤرخ فرنسي للمصر القديم الكلاسيكي، 1900 - 1964 .
 إيمحوتيب، وزير ومهندس عمارة لدى الفرعون المصري، جيزر (نحو 2800 ق.م. - 2780 ق.م.)
 إيميسون (جون)، مهندس وميكانيكي إنكليزي، ؟ - 1788 .
 إيميلكون، قائد قرطاجي، ترأس حملات ضد دنيس الأول السير اكيوزي (406 ق.م. - 396 ق.م.)، قهر سنة 379 - 378 ق.م.؟
 اينشتاين (ألبرت)، عالم فيزياء أميركي ألماني الأصل، 1879 - 1955 .
 اينوه - بيلتري (روبير)، مهندس طيران فرنسي، 1881 - 1957 .
 إينياس أو إينيا، كاتب إغريقي من القرن الرابع ق.م.، مؤلف أولى المقالات في الفن العسكري (أعماله بين 380 ق.م. و360 ق.م.).

- باج (تشارلز)، ميكانيكي، عالم رياضيات واقتصاد إنكليزي، 1790 - 1871.
- بابان (هنري)، عالم فيزياء فرنسي، مخترع آلة بخار، 1647 - 1714.
- بايوس، عالم هنتمة إفريقي اسكتلاني، نهاية القرن الثالث.
- باي (لوي)، عالم جغرافيا فرنسي، ولد سنة 1903.
- باتشيتوني (التونينو)، عالم فيزياء ومخترع إيطالي، 1841 - 1912.
- باتشيوالي (لوكا)، المعروف بـ فراتي لوكادي بورغو، فرنسيسكاني، عالم بالأدب القديمة وعالم رياضيات إيطالي، 1445 - 1510.
- باتيست (باتيست دي كسميري)، غزال فرنسي، القرن الثالث عشر.
- باغوس، إله الحمر الروماني، نظير ديونيسوس لدى الإغريق.
- باو (ريمو)، عالم اقتصاد وسياسي فرنسي، ولد سنة 1924.
- باريا (ألفاريز أونسو)، عالم معادن وكاهن إسباني من القرن السابع عشر، منظر في دلم المعادن (نحو 1640).
- باوت - ريو (كلودين)، عالمة جغرافيا فرنسية، ولدت سنة 1942.
- باوت (كارل ج.)، عالم رياضيات أميركي، 1860 - 1935.
- باوتون (جون)، ميكانيكي إنكليزي، القرن التاسع عشر.
- بارتيلمي المستيني، فقيه لغوي إيطالي، وضع دواست في البيطرة باللغة اللاتينية (متصف القرن الثالث عشر).
- باردو (أرفيد)، دبلوماسي مثل مالطة في منظمة الأمم المتحدة، ولد سنة 1914.
- باردين (جون)، عالم فيزياء، أميركي، ولد سنة 1908.
- بارسنتي (أوجينيو)، عالم فيزياء وصانع محركات إيطالي، 1864 - 1921.
- بارسونز (السير جورج ألفيرنون)، مهندس وكاتب علمي إنكليزي، 1854 - 1931.
- بارغر، ميكانيكي إنكليزي، القرن الثامن عشر.
- بارو (جول)، مهندس وصناعي فرنسي، 1857 - 1929.
- باري (جون)، ميكانيكي إنكليزي واضع الحارق، نهاية القرن الثامن عشر.
- باريت (وليام ف.)، عالم فيزياء إنكليزي، اختصاصي في علم المعادن والمغناطيسية، 1844 - 1923.
- باستر (لوي)، عالم اقتصاد فرنسي من أصل أرمني، 1904 - 1954.
- باستور (لوي)، عالم كيمياء وإحياء مجهري فرنسي، 1822 - 1895.
- باستيا (كلود فريدريك)، عالم اقتصاد فرنسي، 1801 - 1850.
- باسكال (بليز)، فيلسوف وعالم رياضيات وفيزياء فرنسي، 1623 - 1662.
- باسكويه (إيلان)، مشرع وقاضي فرنسي، 1529 - 1615.
- باسيفلي، ملكة أسطورية لجزيرة كريت.
- باسيليو ديلا سكولا، مهندس عسكري إيطالي، ؟ - بعد 1522.

- باشلار (غاستون)، فيلسوف فرنسي، 1884 - 1962.
- باخان (بيليز فرنسوا دي)، كوت مرفاي، مهندس عسكري وكاتب فرنسي، 1604 - 1665.
- باكلاند (ليوهندريك)، عالم كيمياء أميركي من أصل بلجيكي، 1863 - 1944.
- بالاديو (أندريا دي بيترو)، مهندس عمارة إيطالي، 1508 - 1580.
- بالاديوس (روتيلوس تاوريس إيميليانوس)، عالم زراعة إيطالي، القرن السادس.
- بالاميد، بطل أسطوري إغريقي.
- بالان (دانيال)، عالم جغرافيا فرنسي، ولد سنة 1943.
- بالبوس، عالم زراعي لاتيني خلال القرنين الأول والثاني، مدير المهندسين خلال حكم تراجان (منذ 102).
- بالنار (فيكتور)، مهندس عمارة فرنسي، 1805 - 1874.
- بالير (جان - لوران)، اختصاصي ميكانيك فرنسي، النصف الثاني من القرن التاسع عشر.
- بالوه (شارل)، عالم اقتصاد ومؤرخ فرنسي، 1886 - 1917.
- باليسي (برنار)، فني خرف وكاتب وعالم فرنسي، 1510 - 1590.
- بانديورا، بطة أسطورة إغريقية.
- بانكوك (شارل - جوزيف)، ناشر وعالم رياضيات فرنسي، 1736 - 1798.
- بانكي (سير جوزف)، عالم طبيعيات إنكليزي، 1743 - 1820.
- بانبار (رنيه)، مهندس وصناعي فرنسي، 1841 - 1907.
- بانتيوس، فيلسوف إغريقي، 180 ق.م. - 110 ق.م.؟
- بايان (إدوار)، مهندس عمارة وعالم اقتصاد فرنسي، 1870 - 1912.
- باير (أدولف فون)، عالم كيمياء ألماني، 1835 - 1917.
- بايكر (ماتيو)، مهندس بحري إنكليزي، أول المنظرين الكبار في صناعة السفن، 1530 - 1613.
- بايكون (روجر)، فيلسوف وعالم لاهوت إنكليزي لاتيني اللغة، 1210\1214 - 1294.
- براتين (والتر هـ.)، عالم فيزياء أميركي، ولد سنة 1897.
- براماتي (دوناتو)، مهندس معماري ورسام وكاتب إيطالي، 1444 - 1514.
- برانكا (جيوفاني)، مهندس وكاتب تقني إيطالي، 1571 - 1645.
- براتلي (إدوار)، عالم فيزياء وطبيب فرنسي، 1844 - 1940.
- براون (فليفيد)، مهندس أميركي، أسس مع لويسيان شارب مصنع آلات - أدوات (1833).
- براون (السير صموئيل)، ضابط بحرية ومهندس إنكليزي، 1776 - 1852.
- براون (كارل فريهنتاند)، عالم فيزياء ألماني، 1850 - 1918.
- برايتون (جورج ب.)، مهندس أميركي، مختص في محركات البنزين، النصف الثاني من القرن التاسع عشر.
- برنان (لويس - إميل)، مهندس بحرية فرنسي، 1840 - 1924.
- بروتولا دا نوتقي، مهندس هيدرولييات إيطالي، منتصف القرن الخامس عشر.

- برتوليه (الكونت كلود - لويس)، عالم كيمياء وطبيب فرنسي، 1748 - 1822 .
- برتوه (فردينان)، صانع ساعات، مخترع وكاتب علمي فرنسي، سويسري الأصل، 1727 - 1807 .
- برتوليه (مارسيلان)، عالم كيمياء فرنسي، 1827 - 1907 .
- برتييه (م.)، عالم آثار ومؤرخ للتقنيات، فرنسي، معاصر .
- برجيس (أوستيد)، صانع ورق ومهندس هيدروليات فرنسي، 1833 - 1904 .
- برزيليوس (جونس جاكوب، بارون)، عالم كيمياء سويدي، 1779 - 1848 .
- برسي (جون)، صناعي معدني إنكليزي، 1817 - 1889 .
- بركين (لويس دي)، جواهري فلمندي من القرن الخامس عشر، مبتكر طريقة في صفل الماس (1476) .
- برنولي (جان الأول)، عالم رياضيات سويسري، فلمندي الأصل، 1667 - 1748 .
- برنولي (دانيال)، عالم فيزياء ورياضيات سويسري، ابن جان الأول، 1700 - 1782 .
- برو (فيكتور)، مؤرخ للتقنيات، فرنسي، 1831 - 1884 .
- برودون (بيار - جوزيف)، فيلسوف فرنسي، 1809 - 1865 .
- بروديل (فرنان)، مؤرخ فرنسي، ولد سنة 1902 .
- بروسبيرين، إلهة الزراعة لدى الرومان، ابنة سيريس وجوبيتر، زوجة الإله بلوتون .
- بروستلان (هنري إيميه)، صناعي فرنسي، أحد مخترعي أنواع الفولاذ الخاصة، 1833 - 1912 .
- بروغل (بيتر)، رسام ونقاش فلمندي، من مدرسة بروكسل وأنتوير، 1526\1531 - 1569 .
- بروكولوس أوبروكولوس القسطنطيني، فيلسوف إغريقي (نيو أفلاطوني) وكاتب علمي اسكندراي، 412 - 485 .
- بروميتيوس، بطل أسطورة إغريقي .
- برونشفيغ (هاير)، صناعي معدني ألماني، بداية القرن السادس عشر .
- برونل (إسمبار كنغفوم)، مهندس بحري إنكليزي، مخترع أول سفينة بخارية عابرة للأطلسي، 1806 - 1859 .
- برونل (السير مارك إسمبار)، مهندس بحري إنكليزي من أصل فرنسي، والد إسمبار كنغفوم برونل، 1769 - 1849 .
- برونليشي (فيليبو)، مهندس عمارة ونحات وصانع آلات إيطالي، 1377 - 1446 .
- برونوتيبير (فردينان)، مؤرخ فرنسي، 1849 - 1906 .
- برونوه (فردينان)، لغوي فرنسي، 1860 - 1938 .
- بروني (غاسبار - ماري ريش، بلورن)، عالم رياضيات ومهندس فرنسي، 1755 - 1839 .
- بروي (القس هنري)، مختص في ما قبل التاريخ، فرنسي، 1877 - 1961 .
- بري (جان دي)، إداري فرنسي (في بلاط شارل الخامس)، منظر في تربية الأغنام، 1349? - بعد 1380 .
- بريت (جون و.)، مهندس إنكليزي مختص في التلفزيون، 1805 - 1863 .

- بريستلي (جوزف)، عالم كيمياء وفيزياء ولاهوتي إنكليزي، 1733 - 1804 .
- بريسوه - لوايزا (جانين)، عالمة جغرافيا فرنسية، ولدت سنة 1938 .
- بريغيه (لويس)، مهندس وطيّار فرنسي، 1880 - 1955 .
- بريلوان (مارسيل)، عالم فيزياء فرنسي، 1854 - 1948 .
- بسم (السير هنري)، مهندس إنكليزي، اخترع طريقة في الصناعة المعدنية، 1813 - 1898 .
- البطالسة أو اللاجيديون، سلالة إغريقية من الملوك المصريين، أسسها بطليموس الأول سوتير ابن لاغوس (305 ق.م. / 30 ق.م.).
- بطرس الأول الأكبر، أمبراطور روسيا (منذ 1682)، 1672 - 1725 .
- بطليموس الأول سوتير، ملك مصري، ضابط لدى الإسكندر الكبير، مؤسس سلالة اللاجيديين في مصر (305 ق.م.)، 366 ق.م. - 282 ق.م.
- بطليموس الثالث إيفرجيت الأول، ملك مصري (246 ق.م.)، 283 ق.م. - 221 ق.م.
- بطليموس الثاني فيلادلف، ملك مصري (285 ق.م.)، 309 ق.م. - 246 ق.م.
- بطليموس (كلود)، عالم فلك ورياضيات وجغرافيا إغريقي، 100 ؟ - 178 ؟ .
- بل (ألكسندر فراهام)، عالم فيزياء ومخترع أميركي، 1847 - 1912 .
- بل (توماس)، غزال وميكانيكي اسكتلندي، مخترع الطباعة الآلية على الأسطوانة (براءة عام 1783).
- بلاك (جوزف)، عالم فيزياء وكيمياء ومخترع اسكتلندي، 1718 - 1799 .
- بلاتيه (فاستون)، عالم فيزياء ومخترع فرنسي، 1834 - 1889 .
- بلاتشار (توماس)، ميكانيكي أميركي، صانع الآلة - الأداة Stocbing Machine (مخروطة للنسخ)، نحو سنة 1818 .
- بلاتك (ماكس)، عالم فيزياء ألماني، 1858 - 1947 .
- بلتون (لستون آلن)، مهندس هيدروليات أميركي، 1829 - 1908 .
- بلغرادو (جاكوبو)، عالم رياضيات وفيزياء إيطالي، 1704 - 1789 .
- بلوتارك، كاتب إغريقي، 50 - 125 .
- بلوك (فيليكس)، عالم فيزياء سويسري، علّم في الولايات المتحدة، ولد سنة 1905 .
- بلوك (مارك)، مؤرخ فرنسي، 1886 - 1944 .
- بلومتر (هوغو)، مؤرخ للتقنيات وعالم آثار ألماني، 1844 - 1919 .
- بلوميه (شاوول)، يسوعي فرنسي صاحب دراسة تقنية عن الحفر، 1646 - 1704 .
- بلونديل (فرنسوا)، مهندس عمارة وعالم فرنسي، 1618 - 1686 .
- بليتي الشاب، كاتب لاتيني 62 ؟ - 113 .
- بليتي القديم، عالم طبيعيات وكاتب لاتيني، 23 - 79 .
- بنتيكس (فسانت)، مهندس وصناعي أميركي، 1882 - 1945 .
- بنز (كارل)، صناعي ألماني (سيارات)، 1844 - 1919 .

- بواريل (رينيه)، فيلسوف فرنسي، ولد سنة 1925.
- بواغ (لويس)، حذاد فرنسي، مؤسس مصانع فور شامبوه، 1838 - 1784.
- بولوه (إتيان)، إداري فرنسي، حاكم باريس (نحو سنة 1260)، 1200؟ - 1270.
- بولوه (نيكولا)، شاعر وناقد فرنسي، 1636 - 1711.
- بوب (يوهان هاينريك موريتز)، مؤرخ ألماني للتقنيات، 1776 - 1854.
- بويوف (الكسندر)، عالم فيزياء روسي، 1859 - 1906.
- بوت (هنري ألبرت هوارد)، عالم فيزياء أمريكي، ولد سنة 1917.
- بوتنام (بالركوسليت)، واضع نموذج للتكهن، أمريكي، معاصر.
- بوجوان (في)، مؤرخ وأمين محفوظات في علم الإحاثة، فرنسي، ولد سنة 1925.
- بودان (جان)، علامة واقتصادي فرنسي، 1530 - 1596.
- بودنار (جان)، عالم اجتماع فرنسي، ولد سنة 1929.
- بودمر (جوهان - جورج)، مخترع سويسري، صانع آلات، 1786 - 1864.
- بودي روشا (ألفونس)، ميكانيكي ومخترع فرنسي، 1815 - 1893.
- بورتيه (هنري)، مهندس مناجم فرنسي، ؟ - 1944.
- بورجيل (في)، عالم جغرافي فرنسي، ولد سنة 1939.
- بورود (أندريه جان)، مؤرخ فرنسي لعلم الزراعة، ولد سنة 1921.
- بورود (فرنسوا)، عالم فرنسي مختص بعلوم ما قبل التاريخ، ولد سنة 1919.
- بورفان (كلود)، مهندس مناجم وعالم فيزياء فرنسي، 1788 - 1873.
- بورودون (أوجين)، عالم فيزياء فرنسي، مخترع آلات وأدوات، 1808 - 1884.
- بودس (باروسلاف)، مؤرخ تشيكوسلوفاكي للتقنيات، معاصر.
- بورسل (الكسندر)، صناعي حديدي فرنسي، 1841 - 1929.
- بورغنيس (ج. أ.)، عالم رياضيات إيطالي، ولد نحو سنة 1870 ولا يعرف تاريخ وفاته.
- بورغو غتوني (نيودوريكو)، أسقف دومينيكي إيطالي، جراح وكاتب علمي باللغة اللاتينية، 205 - 1298.
- بورون (فانتيل)، ميكانيكي إنكليزي، مخترع آلة للحلجة (1748).
- بورهام (جيمس)، عالم اقتصاد وكاتب سياسي أمريكي، ولد سنة 1905.
- بوريلان (جان)، فيلسوف فرنسي، 1300 - 1358.
- بورتيلس، عالم جغرافيا ومؤرخ إفريقي، القرن الثاني.
- بوزنير (جورج)، عالم بالحضارة المصرية وعالم آثار فرنسي، ولد سنة 1906.
- بوزيدونتيوس أفلميا، فيلسوف وعالم إفريقي، 130 ق.م. - 59 ق.م.
- بوسلفوه (جان - باتيست - جوزيف)، عالم كيمياء وزراعة ومعادن فرنسي، 1802 - 1887.
- بوشو (بيار)، مهندس فرنسي، ولد سنة 1879؟.
- بوشنيل (دلفيد)، صانع سفن أمريكي، مخترع الخواصة الأولى، 1742 - 1826.

- بوشو (إتيان - جان)، عالم كيمياء وحداد فرنسي، 1714 - 1773.
- بوشون (بازيل)، ميكانيكي وعامل فرنسي، منظر لنول النسيج (ذي البطاقة المثقوبة، نحو 1725).
- بوغير (بيار)، مهندس مائي، مستكشف وكاتب علمي فرنسي، 1698 - 1758.
- بوفون (الكونت جورج - لويس لوكليوك)، عالم طبيعيات وكاتب فرنسي، 1707 - 1788.
- بوتون (الكسي جان - ييار)، عالم رياضيات فرنسي، 1732 - 1798.
- بوكلر (جورج أندرياس)، مهندس ألماني، منتصف القرن السابع عشر.
- بوكلز (غيتوم)، مبتكر طريقة رص سمك الرنكة في البراميل (نحو 1447)، هولندي.
- بوكيه (ليون)، عالم اقتصاد وديموغرافي فرنسي، ولد سنة 1914.
- بول (جورج)، عالم رياضيات إنكليزي، 1815 - 1864.
- بول (لويس)، اختصاصي ميكانيك إنكليزي، اخترع آلات للغزل (حوالي 1733 - 1648).
- بولاك (ف.)، عالم كيمياء نمساوي، معاصر.
- بولتن (ماتيو)، صناعي ومخترع إنكليزي، صانع مكينات على البخار، 1728 - 1809.
- بولتون (إلر ك.)، عالم كيمياء أميركي، ولد سنة 1886.
- بولسن (فالديمار)، مهندس أميركي دانماركي الأصل، 1869 - 1942.
- بولكو وفوغان، شركة لصناعة المعادن، إنكليزية، القرن التاسع عشر، توفقت سنة 1929.
- بولمان (جورج مورتيغر)، مهندس أميركي، 1831 - 1897.
- بولهيم (كريستوفر)، مهندس مناجم واختصاصي ميكانيك سويدي، 1661 - 1751.
- بولو (ماركو)، رحالة ومستكشف إيطالي، 1254 - 1324.
- بولوك (السير فريدريك)، مشرع إنكليزي، 1845 - 1937.
- بولونسوه (أنطوان - ريمي)، مهندس وعالم زراعي فرنسي شريك. بيللا في مؤسسة غرينيون، 1788 - 1847.
- بولونسوه (كاميل)، مهندس فرنسي في سكك الحديد، ابن أنطوان - ريمي بولونسوه، 1813 - 1959.
- بوليب، مؤرخ إغريقي، 210 ق.م. - 125 ق.م.
- بوليه (أميدي)، مهندس فرنسي، مخترع عربة بخارية، 1844 - 1917.
- بوليه (ليون)، مهندس فرنسي، صانع سيارات، ابن أميدي بوليه، 1870 - 1913.
- بوليدوس تيساليا، مهندس عسكري لدى فيليب الثاني المقدوني، النصف الأول من القرن الرابع ق.م.
- بولين، خطيب وكاتب عسكري إغريقي، القرن الثاني.
- بونسله (جان - فيكتور)، جنرال وعالم رياضيات فرنسي، 1788 - 1867.
- بويلن (بورواه)، مهندس أميركي مختص في التربينات المائية، 1804 - 1979.
- بويس (ماتليوس سيبيريوس يوتيوس)، سياسي، وشاعر وفيلسوف لاتيني، 470 - 525؟

- بويل (روبرت)، عالم كيمياء وفيزياء إنكليزي، 1627 - 1691.
- بويوه (جاك)، عالم رياضيات، ومهندس وعالم جغرافيا فرنسي، 1677 - ؟.
- بي تشنغ، فنان حرفي صيني من القرن الحادي عشر، يُنسب إليه اختراع تضخيد الحروف للطباعة (1041 - 1048).
- بيار دي كريسان (بييترو دي كريستيزي)، رجل قضاء وعالم زراعة إيطالي، كاتب باللغة اللاتينية، 1230 - 1320 أو 1321.
- بيار دي ماريكور، أو بيتروس بيرغرينوس، فيلسوف ومهندس وعالم فيزياء فرنسي من القرن الثالث عشر (توفي بعد عام 1269).
- بييان الثالث، ملك الإفرنج (751)، مؤسس سلالة الكورلينجين، 715 - 768.
- بيت (فينياس)، مهندس بحري وكاتب تقني إنكليزي، 1570 - 1647.
- بيتانكور (أوهستان دي)، ميكانيكي فرنسي، 1758 - 1824.
- بيتون، ميكانيكي إغريقي، منتصف القرن الثالث ق.م.
- بيتوه (هنري)، مهندس وعالم فيزياء فرنسي، 1695 - 1771.
- بيجو (أرمان)، صناعي فرنسي، 1849 - 1915.
- بيجو، مصنع سيارات أنشأ أرمان بيجو.
- بير نفوتشيو (فانوتشيو)، عالم كيمياء ومعادن إيطالي، 1480 - 1539.
- بيتران (رينه)، مهندس وصناعي فرنسي، 1893 - 1966.
- بيرد (جون لوجي)، مهندس وعالم فيزياء اسكتلندي، 1888 - 1946.
- بيرد (جيمس)، عالم جغرافيا فرنسي، ولد سنة 1923.
- بيرس (جون)، مهندس كهرباء أميركي، ولد سنة 1910.
- بيرسون (هارلو ستافورد)، اختصاصي في تنظيم العمل، أميركي، ولد سنة 1875 - ؟.
- بيركين (السير وليام هنري)، عالم كيمياء إنكليزي، 1838 - 1907.
- بيرل (أولف أفسطس)، عالم اقتصاد ودبلوماسي أميركي، ولد سنة 1895.
- بيرمييه (أرتور)، مؤرخ فرنسي للعلوم والتقنيات، ولد سنة 1905.
- بيروس، ملك إيبرا (297 ق.م)، قهره الرومان (275 ق.م)، 318 ق.م - 272 ق.م.
- بيروفيريو أو باروفيهيه (مارينو)، صانع زجاج إيطالي (ينتمي إلى سلالة أسسها في مورانو بارتولوميو باروفيهيه، نهاية القرن الرابع عشر)، ؟ - 1480.
- بيرونه (جان - رودولف)، مهندس فرنسي، 1708 - 1794.
- بيرونه (فرنسوا)، عالم اقتصاد فرنسي، ولد سنة 1903.
- بيزوه (كلود)، مهندس عمارة وطبيب وعالم طبيعات فرنسي، 1613 - 1688.
- بيري (برايان ج. ل.)، عالم جغرافيا إنكليزي، ولد سنة 1934.
- بيري (الدوق جان دي فالوا)، أمير فرنسي، صاحب مجموعات كان نصيراً للعلماء، 1340 - 1416.

- بيري (م.)، عالم بالحضارة المصرية، أميركي، القرن العشرين.
- بيريلندر، طاغية إغريقي من كورنثيا، بين ستي 627 ق.م. و 585 ق.م؟ (أو بعد ذلك، حسب المؤلفين؟).
- بيرير، رجلا سياسة وعمويل فرنسيان: جاكوب - إميل (1800 - 1875) وأخوه إسحاق (1806 - 1880).
- بيريفوريتوس، لقب لـ أرتيمون كلازومين، استناداً إلى بلوتارك وأميوه.
- بيريكليس، رجل دولة أثيني، 499 ق.م. - 429 ق.م.
- بيريلي (جيوفاي باتيستا)، صناعي إيطالي، 1848 - 1932.
- بيريه (جان - باتيستا)، عالم كيمياء فرنسي، صناعي منتجات كيميائية ومخترع (حرق بوريطس النحاس لتثقيته)، 1815 - ؟.
- بيريه، اختصاصيا ميكانيك فرنسيان: جاك كونستانتان بيريه (1742 - 1818) وأخوه أوغستان - شارل، مؤسساً مسابك شايوه (1778) لصناعة ماكينات البخار.
- بيزاتسون (جاك)، عالم جغرافيا فرنسي، ولد سنة 1924.
- بيزسترات، طاغية أثينا (561 ق.م. / 555 ق.م.)، 600 ق.م. - ؟ - 527 ق.م.
- بيسكورييه، صانع أقفال وحذاء فرنسي، القرن الثالث عشر
- بيسون (جاك)، عالم رياضيات ومهندس فرنسي، كتب عن التقنيات باللغة اللاتينية، 1540 - 1576.
- بيشيني (ألفرد رانغو)، عالم كيمياء فرنسي، 1833 - 1916.
- بيغاسيوس، حصان مجتّع في الأسطورة الإغريقية.
- بيك (تيودور)، مهندس وصانع آلات ألماني، مؤرخ للتقنيات، 1917 - 1939.
- بيك (لودفيغ)، مهندس ألماني، مؤرخ للتقنيات الحديديّة، 1841 - 1918.
- بيكار (جان)، كاهن وعالم فلك وجيوديزي فرنسي، 1620 - 1682.
- بيكريل (إدمون)، عالم فيزياء فرنسي، 1820 - 1891.
- بيكمي (نيكولا - كونستان)، عالم فيزياء فرنسي، مخترع أدوات للقياس الدقيق، 1776 - 1861.
- بيكمان (جوهان)، مؤرخ ألماني للتقنيات والاختراعات، 1739 - 1811.
- بيلا (أوغست)، عالم زراعة فرنسي، مؤسس مدرسة غرينيون، 1777 - 1856.
- بيلاماتي (جيرولامو)، مهندس عسكري إيطالي، 1490 - 1555.
- بيلان (إدوار)، مهندس وعالم فيزياء فرنسي، 1876 - 1963.
- بيلون (بيار)، رحالة وعالم طبيعيات فرنسي، 1510/1520؟ - 1565.
- بيليدور (برنارد فورست)، مهندس عسكري فرنسي، 1697 - 1761.
- بيليرفون، بطل أسطوري إغريقي.
- بيليزير، جنرال يزنطي، نحو 500 - 565.
- بيليسيه (بول)، عالم جغرافيا فرنسي، ولد سنة 1919.

- بيندار، شاعر إغريقي، 521 ق.م.؟ - 441 ق.م.
- بينيه (أولفونس)، مهندس طيران فرنسي، 1850 - 1880.
- بينيديتي (جيامباتيستا)، عالم رياضيات إيطالي، 1530 - 1590.
- بينيه (فرنسوا)، صناعي أحذية فرنسي، 1817 - 1897.
- بينيون (جان - بول)، خطيب فرنسي، حافظ مكتبة الملك وعضو في الأكاديمية، 1662؟ - 1743.
- بييه (إ.)، مخترع فرنسي، مؤسس ومدير شركة ميكانيك (من 1823 إلى 1848).
- بيرلز (رودولف)، عالم فيزياء ألماني، ولد سنة 1907.
- تارتاليا أو تارتا غليا (نيكولو)، عالم رياضيات إيطالي، 1499؟ - 1557.
- تاكولا، انظر ماريانو دي جاكوبو داسييتا.
- تالابوه (بولان)، مهندس وصناعي وسياسي فرنسي، 1799 - 1885.
- تالوس، بطل أسطورة إغريقي.
- تاليس، فيلسوف وعالم رياضيات إغريقي، 640 ق.م. - 548 ق.م.
- تانري (بول)، مؤرخ علوم ومهندس فرنسي، 1843 - 1904.
- تاتغ، سلالة إباطرة صينيين من تشان - سي (618 - 907) وهو - نان (923 - 936).
- تاوولر (يوهانس)، مبشر وشاعر ديني ألماني، 1300 - 1361.
- تايلكوت (رونالد فرانك)، متخصص بعلم المعادن ومؤرخ إنكليزي للصناعة المعدنية، معاصر.
- تايلور (جون)، عالم زراعة ورجل دولة أميركي، 1753 - 1824.
- تايلور (فريدريك ونسلو)، صناعي أميركي، أول منظر لتنظيم العمل علمياً، 1856 - 1915.
- تخومس الثالث، فرعون من السلالة الثامنة عشرة (1483 ق.م.)، ؟ - 1450 ق.م.
- تراجان (ماركوس أوليبيوس ترايانيوس)، إمبراطور روماني (98)، 753 - 117.
- ترستون (روبرت هنري)، مؤرخ للتقنيات ومهندس أميركي، 1839 - 1903.
- ترونه (غيبوم - لويس)، صناعي (نسبيج) وسياسي فرنسي، 1763 - 1833.
- ترومان (هاري ص.)، رجل دولة أميركي، رئيس الولايات المتحدة (1945 - 1953)، 1884 - 1972.
- تريبيه (جاك)، مهندس مناجم فرنسي، منتصف القرن التاسع عشر.
- تريفيثيك (ريتشارد)، اختصاصي ميكانيك إنكليزي، أحد مخترعي القاطرة البخارية، 1771 - 1833.
- تسويه لينغ، صناعي صيني بنى طواحين مائية، 386 ق.م.؟ - 334 ق.م.
- تيتين (دولة)، انظر زو.
- تشميلد (فيري غودون)، عالم آثار واختصاصي في ما قبل التاريخ، أسترالي، 1892 - 1957.
- تشو - فو، كاتب وعالم زراعة صيني، نهاية القرن الحادي عشر - القرن الثاني عشر.
- تليه (شارل)، مخترع فرنسي لحفظ الأطعمة عن طريق التبريد، 1828 - 1913.

- تنبيرغن (جان)، عالم اقتصاد أميركي، ولد سنة 1903.
- توبالقاين، شخصية توراتية.
- توت عنخ آمون، فرعون من السلالة الثامنة عشرة (1354 ق.م.)، 1364 ق.م. - 1346 ق.م.
- توران (الآن)، عالم اجتماع فرنسي، ولد سنة 1925.
- تورغوه (آن - روبير - جاك، بارون)، عالم اقتصاد وسياسي فرنسي، 1727 - 1781.
- توريانو (خانويلو)، مهندس عمارة وميكانيك وهيدروليات إسباني، 1500 - 1585؟
- تورشلي (إيفانجيليستا)، عالم فيزياء ورياضيات إيطالي، 1608 - 1647.
- تورينغ (آلان م.)، عالم رياضيات إنكليزي، ولد سنة 1912.
- توسينيد، مؤرخ إغريقي، 460 ق.م. - 395 ق.م.؟
- تول (جثرو)، عالم زراعة إنكليزي، 1674 - 1741.
- توما (أندريه)، عالم جغرافيا فرنسي، معاصر.
- توما (سدي هيلكريست)، صناعي معدني ومخترع إنكليزي، 1850 - 1885.
- تويليه (في)، عالم اجتماع واقتصاد فرنسي، ولد سنة 1932.
- تي، صاحب مقام مصري من السلالة الخامسة، رئيس الأشغال الملكية ووكيل أعمال الأهرام، ؟ - حوالي 2560 ق.م.
- تيتري (أندريه)، عالمة بيولوجيا فرنسية، معاصرة.
- تيري ديوسون، زراع فرنسي (من الأرتوا)، تقني في زراعات القرون الوسطى، الربع الأول من القرن الرابع عشر.
- تيمونييه (بارتيليمي)، خياط فرنسي، مخترع ماكينة الخياطة، 1793 - 1859.
- تيمستو كليس، رجل دولة أثيني، 525 ق.م. - 460 ق.م.
- تيودور ساموس، مهندس ونحات وصنّاب برونز وتقني فن إغريقي، نهاية القرن السادس ق.م.
- تيوفرست، فيلسوف إغريقي مثاني، 372 ق.م.؟ - 287 ق.م.؟
- تيوفيل (تيوفيلوس أو ووجيروس فون هلمرشاوزن)، راهب بنيدكتي ألماني، صانع وكاتب لاتيني اللغة، نهاية القرن الحادي عشر - بداية الثاني عشر؟ (يرى البعض أنه عاش نهاية القرن العاشر).
- جاي (فريدريك)، صانع ساعات وصناعي فرنسي، أسس المصانع (منذ 1780) وصنع الآلات، 1806 - ؟.
- جار (هابريل)، مهندس مناجم وصناعي حديد فرنسي، 1729 - 1769.
- جاك (أ.)، عالم آثار ومؤرخ فرنسي للتقنيات البحرية، 1795 - 1873.
- جاك الثاني ستوارت، ملك إنكلترا (1685 - 1688). واسكوتلندا (جاك السابع)، 1633 - 1701.
- جاكار (جوزيف - ملري)، ميكانيكي فرنسي، مخترع طريقة في النسيج، 1752 - 1834.
- جاسكون (جيمس)، مستورد إنكليزي في فرنسا لفولاذ المصاهر، 1798 - 1832.
- جاسكون (وليم جيمس)، صناعي حديد فرنسي من أصل إنكليزي، 1828 - 1876.

- جاكوبي (موريتز هرمان فون)، مهندس كهرباء ومخترع ألماني، 1801 - 1874.
- جان الثاني، ملك البرتغال، 1455 - 1495.
- جان دارك، بطلة فرنسية، 1412 - 1431.
- جان دي بري، كاتب مقالة عن رعي الماشية، فرنسي، القرن الرابع عشر.
- جان دي غارلاند، شاعر ونحوي ومنظر في الموسيقى، فرنسي من أصل إنكليزي، 1180؟ - بعد 1258.
- جان لوكلابري، اسم جرت العادة على إعطائه لغزال إيطالي يُفترض أنه اخترع نولاً للحبر، الربع الأخير من القرن الخامس عشر؟
- جان (هنري)، عالم اجتماع ورجل دولة بلجيكي، ولد سنة 1908.
- جانليس (الكونتيسة ستيفاني - فيليسيته دو كريست دي سان - أوباف)، أديبة فرنسية، مربية دوقات أورليان، 1746 - 1830.
- الجزري، عالم فيزياء عربي من القرن الثالث عشر، ألف دراسات عن الأوتومات والساعات المائية (نحو 1215 - 1230).
- جن تسونغ، أمبراطور صيني (1022) من سلالة سونغ، ؟ - 1063.
- جوير (بيار)، قسيس ألف معجماً عن المهن والتقنيات، 1715 - 1789.
- جوجون (جاك)، ميكانيكي فرنسي، 1646 - 1724.
- جورج (بيار)، عالم جغرافيا فرنسي، ولد سنة 1909.
- جوردانوس نيموراريوس، مؤلف كتب عدة في الرياضيات والميكانيك، ربما يكون نفسه جيوردانوس ساكس، دومينيكي وعالم لاهوت ألماني، 1185 - 1237.
- جوس (ماتوران)، كاتب تقني فرنسي، 1607 - 1650.
- جوستينيان الأول الكبير، أمبراطور الشرق (527)، 482 - 565.
- جوسيو (برنار)، عالم نبات وطبيعيات فرنسي، 1699 - 1776.
- جوجلار (كليمان)، عالم اقتصاد وطبيب فرنسي، 1819 - 1905.
- جوفروا دابان (المرkez كلود)، مهندس فرنسي، صانع أولى السفن البخارية، 1751 - 1832.
- جوفان (كزافييه)، صانع قفازات فرنسي، 1801 - 1844.
- جول الإفريقي (سكستوس جوليوس)، مهندس عمارة لاتيني من أصل فلسطيني، توفي بعد سنة 230 على ما يُعتقد.
- جول (جيمس برسكوت)، عالم فيزياء وصناعي إنكليزي، 1818 - 1889.
- جولياني (ليو)، مهندس وعالم اقتصاد فرنسي، ولد سنة 1920.
- جوليو - كوري (فريدريك)، عالم فيزياء فرنسي، زوج إيرين كوري، 1900 - 1958.
- جون (ها)، عالم كيمياء تشيكوسلوفاكي، معاصر.
- جوهانسون (كارل إد.)، مخترع سويدي لمابير السماء، 1864 - 1949.
- جيليون (سيفريد)، مهندس عمارة أميركي، 1888 - 1968.

- جيرار دي بروكسل، عالم فيزياء فلمندي، القرن الثالث عشر.
- جيرو (بول)، مهندس معادن فرنسي، 1878 - 1951.
- جيزر، فرعون مؤسس السلالة المصرية الثالثة في ممفيس (2800 ق.م.).
- جيفار (هنري)، مهندس فرنسي، اختصاصي في سكك الحديد، 1825 - 1882.
- جيل (ج.)، مؤرخ ألماني للتقنيات، معاصر.
- جيل دي روما، فيلسوف وعالم لاهوت إيطالي، 71243 - 1316.
- جيلبرت (الآن)، عالم جغرافيا إنكليزي، معاصر.
- جيمنس (وليام)، عالم اقتصاد أميركي، 1842 - 1910.
- جيوفروا الخامس، كونت آنجو ومين (1131)، دوق النور ماندي (1135 - 1150)، 1113 - 1151.
- حتشبثوت، ملكة السلالة المصرية الثامنة عشرة، وصية على عرش تحوتمس الثالث (1504 ق.م.).
- وغاصبة، ؟ - 1483 ق.م.
- حواء، شخصية توراتية.
- خفرع، فرعون من السلالة الرابعة في ممفيس (2665 ق.م.).
- خوفو، فرعون من السلالة الرابعة في ممفيس (حوالي 2696 ق.م.).
- دابلان، غزال من شمالي فرنسا، النصف الأول من القرن التاسع عشر.
- داري (إبراهيم الثاني)، صناعي حديد إنكليزي، مخترع الصناعة المعدنية على الفحم، 1711 - 1763.
- داري، سلالة حدادين ومخترعين إنكليز (من إبراهيم الأول حتى إبراهيم الثالث، 1750 - 1791).
- داريوس الأول، ملك فارس، 550 ق.م.؟ - 485 ق.م.
- داخاما (فاسكو)، بحار برتغالي، أميرال الهند، 1469؟ - 1524.
- داهير (لويس جاك - مانديه)، رسّام ومخترع فرنسي، 1789 - 1851.
- داكارازا (فرنسيسكو الأول)، حاكم بادو (1355 - 1388)، ؟ - 1393.
- دالامير (جان لورون)، رياضي، فيزيائي وفيلسوف فرنسي، 1717 - 1783.
- دالماسو (إتيان)، عالم جغرافيا فرنسي، ولد سنة 1932.
- دان (الفونس)، عالم بالحضارة الإغريقية، فرنسي، 1896 - 1964.
- دايفي (السير هامفري)، عالم كيمياء ومهندس إنكليزي، 1778 - 1929.
- دايفيس (شلي كالوم)، عالم اقتصاد ومال أميركي، ولد سنة 1903.
- دبري (هنري)، عالم كيمياء فرنسي، 1827 - 1888.
- دبريتز (سيزار)، عالم فيزياء فرنسي، 1791 - 1863.
- دبريز (مارسيل)، عالم فيزياء ورياضيات فرنسي، 1843 - 1918.
- دبريه (ميشال)، سياسي فرنسي، ولد سنة 1912.
- دبل غالو (الأخوة)، صانعو زجاج طليان، نهاية القرن الخامس عشر - بداية السادس عشر.
- دجيلاس (ميلوفان)، سياسي وكاتب يوغسلافي، ولد سنة 1911.

- دراكمان (آ ج ج.)، مؤرخ دانماركي للعلوم، ولد سنة 1891.
- درايك (إدوين لورنتين)، صناعي أميركي، رائد استثمار البترول في الولايات المتحدة (في بنسلفانيا)، 1819 - 1880.
- دروز (بيار - جاك)، ميكانيكي سويسري ألخ جان - بيار، صانع أوتومات، 1721 - 1790.
- دروز (جان - بيار)، نقاش أوسمة سويسري، عاش في باريس، ميكانيكي ومخترع أدوات، 1746 - 1825.
- دروسوس (نيرو كلاوديوس)، جنرال روماني، الأخ الأصغر لتيروبيوس، 38 ق.م. - 9 ق.م.
- الدمشقي، كوزمو غرافي (مختص في علم وصف الكون) سوري، عربي اللغة، ؟ - 1326 أو 1527.
- دنيس الاسكتلندي، مهندس إغريقي، صانع آلات، القرن الثالث ق.م.
- دنيس الأول، حاكم سيراكيوز (405 ق.م.)، 432 ق.م. - ؟ 367 ق.م.
- دليسون (هنري س.)، اختصاصي في تنظيم العمل، أميركي، 1877 - 1952.
- دوبون دي نيمور (إلوتير - إيرينه)، صناعي أميركي من أصل فرنسي، 1771 - 1834.
- دوبون دي نيمور، مجتمع صناعي أميركي أسسه إلوتير - إيرينه دوبون دي نيمور.
- دوبيلاي (رينه)، أسقف فرنسي، كاهن المان (1535 - 1542)، كان نصيراً للادباء والعلماء، نحو 1496 - 1546.
- دور (صموئيل ج.)، مخترع أميركي، بداية القرن التاسع عشر.
- دودير (ألبير يخت)، رسام ونقاش أوسمة ألماني، 1471 - 1528.
- دوزا (ألبير)، ألسني وكاتب فرنسي، 1877 - 1955.
- دوسير (أوليفيه)، عالم زراعة وكاتب فرنسي، 1539 - 1619.
- دوشي، إداري صيني من القرن الأول، حاكم نانينغ (سنة 31 للميلاد).
- دوغلاس (بول هارود)، عالم اقتصاد أميركي، ولد سنة 1892.
- دوقال (بول - ماري)، عالم آثار ومؤرخ للمعصر القديم الفرنسي، ولد سنة 1912.
- دولفوس - ميهغ (هاتبال)، صناعي نسج فرنسي، 1769 - 1818.
- دولفوس (شارل)، مؤرخ فرنسي للتقنيات، ولد سنة 1893.
- دولوند (جون)، صانع أدوات بصرية (مع ابنه بيتر)، انكليزي، 1706 - 1761.
- دومار (إلفري ديفيد)، عالم اقتصاد أميركي بولندي الأصل، ولد سنة 1914.
- دومال (موريس)، مؤرخ فرنسي للعلوم والتقنيات، ولد سنة 1905.
- دومون (جان - بيار)، عالم اجتماع وصحافي فرنسي، ولد سنة 1937.
- دوميتيانوس، إمبراطور روماني (69)، 51 - 96.
- دون كيجوتي، شخصية ألفها سيرفتس.
- دوندي دال أودولودجيو (باكويو)، طبيب وخيميائي ومنتجم وكاتب تقني إيطالي، 1298 - 1359.
- دوهاميل دومونسو (هنري - لويس)، عالم فيزيائي ونباتي وكيميائي وزراعي فرنسي، مفتش في

البحرية وكاتب علمي، 1700 - 1782.

- دي أوتفوي (جان)، كاهن وميكانيكي فرنسي، 1647 - 1724.
- دي بيت (جيل فيوه)، علامة فرنسي، منظر في الفنون الميكانيكية، 1634 - 1720.
- دي جيرار (فيليب)، غزال فرنسي، مخترع عدد من الآلات والأدوات العلمية، 1775 - 1825.
- دي جين (جان - باتيست)، ضابط بحرية وميكانيكي فرنسي، ؟ - 1705.
- دي غانديلاك (موريس)، فيلسوف فرنسي، ولد سنة 1906.
- دي فورست (لي)، مهندس كهرباء أميركي، 1873 - 1961.
- دي فيراتي (سيباستيان زافي)، مهندس إنكليزي من أصل إيطالي، 1864 - 1930.
- دي كايوس (سالومون)، مهندس وكاتب علمي فرنسي، 1576 - 1626.
- دي كريستو فوريس، مهندس إيطالي، مخترع محرك الغاز، 1798 - 1862.
- دي لا باليس (جاك الثاني دي شابان)، مارشال فرنسا (1515)، 1470 - 1525.
- دي لا لانديل (فبيوم، جوزيف، غابرييل)، كاتب فرنسي، 1812 - 1886.
- دي لابورد (الكونت ليون - ليماتويل)، عالم آثار ودبلوماسي وكاتب فرنسي، 1807 - 1869.
- دي لافرانج (الكونت جوزيف - لويس)، عالم رياضيات فرنسي، 1736 - 1813.
- دي لافال (كارل فوستاف باتريك)، مهندس سويدي، مخترع التريئة البخارية، 1845 - 1913.
- دي لكال (شيتا)، عالم بالحضارات الأميركية، فرنسي، معاصر.
- دي لاهير (فيليب)، عالم فلك ورياضيات فرنسي، 1640 - 1718.
- دي مايار (سيباستيان)، ضابط فرنسي، منظر لآلة البخار، نهاية القرن الثامن عشر.
- دي ميو (هي)، عالم جغرافيا فرنسي، ولد سنة 1945.
- دي نوفشاتو (فرنسو)، سياسي وكاتب فرنسي، 1750 - 1828.
- دي هيزيرا (خوان)، مهندس عمارة إسباني، 1530 - 1597.
- دي هيزيرا (غابرييل ألونسو)، عالم زراعة وكاتب إسباني، 1475 - 1540.
- دياديس، مهندس عسكري مع الاسكندر الأكبر، النصف الثاني من القرن الرابع ق.م.
- ديدال، بطل شبه أسطوري إغريقي.
- ديلدرو (ديس)، فيلسوف وكاتب فرنسي، 1713 - 1784.
- ديدييه، قسيس وعالم رياضيات فرنسي، 1696 - 1746.
- دير (جون)، مهندس أميركي، مخترع سكة الفولاذ للحراثة، 1804 - 1886.
- ديرون (شارل)، صيدلي وعالم كيمياء وصناعي فرنسي، 1780 - 1846.
- ديريان (جان - كلود)، مهندس وعالم اقتصاد فرنسي، ولد سنة 1943.
- ديزارغ (جيرارد)، عالم رياضيات ومهندس فرنسي، 1591 أو 1593 - 1661.
- ديزل (رومولف)، مهندس ألماني، 1858 - 1913.
- ديفران (جورج إرنست)، مهندس الأشغال العامة في فرنسا، 1822 - 1892.
- ديك (ألكسندر)، مخترع شيهان الحديد، إنكليزي، نهاية القرن التاسع عشر.

- ديكارت (رنيه)، فيلسوف وعالم رياضيات وفيزياء فرنسي، 1596 - 1650 .
- ديكسون (ج.ت.)، عالم كيمياء أميركي، معاصر .
- ديكسون (هنري)، مؤرخ إنكليزي للتقنيات، 1870 - 1952 .
- ديكوستير (بيار)، ميكانيكي فرنسي من أصل بلجيكي، صانع آلات - أدوات، 1806 - 1861 .
- ديكوفيل (بول)، صناعي رجل سياسة فرنسي، 1846 - 1922 .
- ديلا بورتا (جياكومو)، مهندس عمارة ونحات إيطالي، 1540 - 1602 .
- ديلا بورتا (جيوفاني أنطونيو)، مهندس عسكري إيطالي، 1485 - 1555 .
- ديلا سكوولا (باسيليو)، انظر: باسيليو .
- ديلا فرنسكا (بييرو)، رسام وكتب فني إيطالي، 1410 - 1492 .
- ديلا فالتي (بارتولوميو)، مهندس هيدروليات إيطالي، منتصف القرن الخامس عشر .
- ديلا فالتي (جيوفاني باتيستا)، مهندس عسكري إيطالي، واضع نظرية للتحصين 1470 - 1550 .
- ديلا فولبي (جيان باتيستا)، ضارب نقود إيطالي (استقر في روسيا بين 1462 و 1500) .
- ديلاج (لويس)، مهندس وصناعي فرنسي، صانع سيارات (منذ 1905)، 1874 - 1947 .
- ديلز (هرمان)، مؤرخ ألماني للتقنيات، 1848 - 1922 .
- ديمانجون (ألبير)، عالم جغرافيا فرنسي، 1873 - 1940 .
- ديملر (غوتليب)، مهندس وصناعي ألماني، صانع أول سيارة ألمانية، 1834 - 1900 .
- ديمو كريتوس، فيلسوف إغريقي، مؤسس مدرسة أبدير، 460 ق.م - 370 .
- ديميتر، إلهة إغريقية .
- ديميتريوس الأول بوليورسيت، ملك مقدونيا (حوالي سنة 293 ق.م.)، ابن أنتيفون مونو فاللوس، 336 ق.م - 283 ق.م .
- ديميتريوس فالير، سياسي وخطيب وفيلسوف أثيني (استقر في مصر نحو سنة 295 ق.م.)، 345 ق.م - 283 ق.م .
- دين (السير أنطوني)، صانع سفن وكتب تقني إنكليزي، 1638 - 1721 .
- دين (فيليس)، مؤرخة إنكليزية للتقنيات، معاصرة .
- ديودورس الصقلي، مؤرخ إغريقي، ولد في صقلية في القرن الأول ق.م. وتوفي بعد سنة 21 ق.م .
- ديوكليسيانوس (كاپوس فاليريوس)، إمبراطور روماني (284 - 305)، 245 - 313 .
- ديوميدي، بطل أسطورة إغريقية .
- ديابان ماور (رايبنوس ماخنيتيوس ماوروس)، راهب بينديكتي ألماني، قسيس فولدا وأسقف ماينس، عالم وشاعر ولاهوتي لاتيني اللغة، 784 ؟ - 856 .
- ديابليه (فرنسوا)، كاتب فرنسي، 1494 - 1553 .
- داتانو (والتر)، صناعي وسياسي واقتصادي ألماني، 1867 - 1922 .
- داتوه (أوغست)، مهندس مناجم واختصاصي ميكانيك في التربينات، فرنسي، 1863 - 1930 .
- دافايك (فرنسوا)، قاتل هنري الرابع، 1578 - 1610 .

- راكليه (هنري)، زارع كرمه فرنسي، 1780 - 1844.
- رامبورغ (نيكولا)، صاحب مصانع للحداة، فرنسي، 1757 - 1827.
- رامزي (جيمس)، مهندس أميركي، أحد رواد الملاحة البخارية، 1743 - 1792.
- رامسدين (جيسي)، اختصاصي ميكانيك إنكليزي، صانع أدوات للقياس الدقيق، 1735 - 1800.
- رامفورد (بنجامين طومسون، الكونت)، عالم كيمياء وفيزياء وفاعل خير وإداري إنكليزي أميركي، 1753 - 1814.
- راميريز، مهندس عسكري كاتالان، نهاية القرن الخامس عشر.
- راميلي (أغوستينو)، مهندس عسكري وكاتب إيطالي، 1531 - 1600؟
- راتدال (جون تورتن)، عالم فيزياء إنكليزي، ولد سنة 1905.
- رايت، صناعيان أميركيان، رائدا الطيران بواسطة محرك: ويلبور رايت (1867 - 1912) وأخوه أوردفيل (1871 - 1948).
- رايتمان (كريستيان)، اختصاصي ميكانيك ألماني، 1832 - 1895.
- راينكر (يوليوس إدوارد)، اختصاصي ميكانيك ألماني مخترع آلات - أدوات، 1832 - 1895.
- رخيري، حاكم مصري على طية، وزير نحوتمس الثالث (بين سنة 1480 ق.م. وسنة 1425 ق.م.).
- روباك (ألفا)، صانع ساعات وتاجر أميركي، شريك ريتشارد سير في بداية القرن العشرين.
- روباك (جون)، عالم كيمياء ومخترع إنكليزي، 1718 - 1794.
- روبرتس (ريتشارد)، مهندس إنكليزي، مخترع آلات - أدوات، 1789 - 1864.
- روبرخت بافاريا، أمير بالاتينا (1398) وملك جرمانيا (1400)، 1352 - 1410.
- روبرفال (جيل برسون أو برسونييه دي)، مهندس وعالم رياضيات فرنسي، 1602 - 1675.
- روبليس (كاسبار دي)، مهندس إسباني (أحد منجزي سدود فريزا، 1750).
- روبنز (بنجامين)، عالم رياضيات إنكليزي، 1707 - 1751.
- روبير (نيكولا - لويس)، طابع فرنسي، مخترع آلات الورق، 1761 - 1828.
- روبيان (سبيريئو بينيديتو نيكوليس دي)، مهندس عسكري وصناعي معدي إيطالي، 1724 - 1801.
- روتشيلد، سلالة متمولين فرنسين، ألماني الأصل، أسسها ماير أمشتل روتشيلد (1743 - 1812).
- روجرز (صموئيل)، صناعي معدي إنكليزي، فني في التسويط (حوالي 1816 - 1820).
- روجيه الثاني الصقلي (من أوتفيل)، ملك صقلية (1130)، مؤسس السلالة النورماندية، 1093 - 1154.
- روديه، مهندس فرنسي اختصاصي في القياسات الحرارية، نهاية القرن التاسع عشر.
- روديه (نيكولا - إليم)، ناشر فرنسي، 1797 - 1860.
- روذيني (جيوفتورا)، عالم كيمياء إيطالي، منظر عن الأصباغ، منتصف القرن السادس عشر.
- روستو (ولت ويتمان)، عالم اقتصاد وسياسي أميركي، ولد سنة 1916.
- روسو (فرنسوا)، يسوعي، مؤرخ للعلوم، فرنسي، ولد سنة 1909.

- روسو (جيرالدو)، بيطري خيول إيطالي، بداية القرن الرابع عشر.
- روسو (لورنزو)، طبيب بيطري إيطالي، كاتب علمي، 1288 - 1347.
- روشا (مارسيل)، صناعي عطورات فرنسي، 1903 - 1955.
- روفو دي كالايريا (جيوردانو)، مارشال إيطالي لدى فريديريك الثاني الصقلي، كاتب علمي وطبيب بيطري، ؟ - بعد سنة 1254.
- روثيران (جان - كلود)، عالم زراعة فرنسي، معاصر.
- روكفلر (جون دايفيسون)، صناعي وفاعل خير أميركي، أسس سنة 1913 مؤسسة روكفلر، 1839 - 1937.
- رولو (فرنسو)، مهندس ميكانيك ألماني، 1829 - 1905.
- رومكوف (هاينريك دانييل)، اختصاصي كهرياء وميكانيك، 1803 - 1877.
- روميو (نيكولا)، صناعي إيطالي، مؤسس شركة السيارات ألفا - روميو، 1876 - 1938.
- روتشي (فاسكو)، مؤرخ إيطالي للعلوم، ولد سنة 1897.
- رونديلي (فيوم)، طبيب وعالم طبيعيات فرنسي، كاتب باللغة اللاتينية، 1507 - 1566.
- رويتزر (ماتاووس)، عالم هندسة ألماني، نهاية القرن الخامس عشر.
- رويكوس ساموس، مهندس عمارة وصنّاب برونز إغريقي، إليه يُنسب اختراع إذابة البرونز، النصف الأول من القرن السادس ق.م.
- ريشاردسون (السير أوهن)، عالم فيزياء إنكليزي، 1879 - 1959.
- ريثير (ريمون)، مؤرخ وعالم فرنسي، 1874 - 1974.
- ريسيل (جوزيف لودفيغ فرائتيشك)، صناعي بحري و مخترع تشيكي، 1793 - 1857.
- ريشار - لونوار (فرنسو ريشار)، صناعي فرنسي في غزل القطن، 1765 - 1839.
- ريشار (جان)، مؤرخ فرنسي، ولد سنة 1921.
- ريشتا (رافوفان)، عالم اقتصاد تشيكوسلوفاكي، معاصر.
- ريشليو (أرمان، جان دو بليسي)، كاردنال ورجل دولة فرنسي، 1585 - 1642.
- ريغلي (جوشوا)، صانع آلات بخار إنكليزي، النصف الثاني من القرن الثامن عشر.
- ريغوه دي فلورنس (هافيد)، اختصاصي في سلاح المدفعية، فرنسي، 1571 - 1615.
- ريشير (جورج - هنري)، عالم سلالة وأمين متاحف فرنسي، ولد سنة 1897.
- ريكارمو (هافيد)، عالم اقتصاد إنكليزي، 1772 - 1823.
- ريلي (إ.)، عالم كيمياء إنكليزي، منتصف القرن التاسع عشر.
- ريمنشون (فيلو)، مهندس وصناعي أميركي، 1816 - 1889.
- رين (السير كريستوفر)، مهندس عمارة وعالم فلك ورياضيات وميكانيك إنكليزي، 1632 - 1723.
- رينوه، مصنع سيارات أسسه لويس رينوه (1877 - 1945).
- ريومود (دنيه - شطوان فرشوه دي)، عالم طبيعيات ورياضيات وفيزياء وكيمياء فرنسي، 1683 - 1757.

- زفس أو زيوس، إله إغريقي.
- زفوريكين (فلاديمير كوزما)، مهندس أميركي من أصل روسي، ولد سنة 1889.
- زفغ خونغ لينغ، كاتب صيني، منظر في التقنيات العسكرية (نحو 500 ق.م.).
- زو، جو، شو، أو تشو، السلالة الرسمية الثالثة من الأباطرة الصينيين (دولة تشين، من 1050 ق.م. أو 1027 ق.م.؟ حتى 249).
- زوس (كونراد)، عالم رياضيات ألماني، ولد سنة 1910.
- زونكا (فيتوريو)، مهندس إيطالي، 1568 - 1602.
- زيدلر (أوتمار)، عالم كيمياء ألماني، نهاية القرن التاسع عشر.
- زيستغ، عالم ميكانيك ألماني، بداية القرن السابع عشر.
- زيفلر (كارل فالدمار)، عالم كيمياء ألماني، ولد سنة 1898.
- زينودوت إيفيز، نحوي وناقد إغريقي، أول مدير لمكتبة الاسكندرية (290 ق.م. / 270 ق.م.).
- زينون الإيسوري، أميراطور الشرق (474)، 7430 - 491.
- زينون الإيلي، فيلسوف إغريقي، 490 ق.م. / 485 ق.م.؟ - ؟.
- سارسيئا (الآب والابن)، عالما زراعة لاتينيان، القرن الثاني ق.م.
- الساسانيين، سلالة إيرانية (في الأمبراطورية الفارسية الحديثة) أسسها أرداشير وقهرها العرب (226/656).
- سافاري دي برونلون (جاك)، مفتش عام للمصانع والجمارك، 1657 - 1716.
- سافري (توماس)، اختصاصي ميكانيك إنكليزي، صانع آلات بخارية، 1650؟ - 1715.
- ساكسي (جون)، مهندس إنكليزي لسكك الحديد، 1821 - 1913.
- سالومون - باييه (كلير)، مؤرخة فرنسية للمعلوم، ولدت سنة 1932.
- سالونين (أرناس)، مؤرخ فنلندي، ولد سنة 1915.
- ساموس (أوميفار)، القرن السادس ق.م.
- سان - سيمون (كلود - هنري دي روفروا، الكونت دي)، فيلسوف وكاتب سياسي فرنسي، 1760 - 1825.
- سان بول، مبشر مسيحي في آسيا الصغرى واليونان، ؟ - 764.
- سان جوزيف (يوسف)، زوج السيدة مريم (والدة المسيح)، من ذرية الملك داوود.
- سان دنيس، مبشر وشهيد روماني، أول مطران في لوتيس، ؟ - 728.
- سانت - كلير دوڤيل (هنري)، عالم كيمياء فرنسي، 1818 - 1881.
- ساتسون (أ.ج.)، قائد متطاد فرنسي، منتصف القرن التاسع عشر.
- سانغالو، عائلة مهندسين معمارين، ونحاتين ومهندسي ديكور مسارح إيطاليين (في فلورنسا، من أنطونيو القديم حتى فرنشيسكو داسانغالو، 1494 - 1576).
- سانغالو القديم (أنطونيو جيامبرتي، المعروف بـ أنطونيو داسانغالو)، مهندس عمارة إيطالي، 1455 - 1534.

- سانميكيلى (ميكيلي)، مهندس معماري وعسكري إيطالي، 1484 - 1559 .
- ساي (جان - باتيست)، عالم اقتصاد فرنسي، 1767 - 1832 .
- ساي (لويس أوغست)، صناعي فرنسي مؤسس معمل للتكرير، 1774 - 1840 .
- سبنسر (كريستوفر)، صانع آلات - أدوات أميركي، 1833 - 1922 .
- سبيرو (ألمر أمبروز)، مخترع أميركي لقيادة الطائرات أوتوماتيكياً، 1860 - 1931 .
- ستارو بولي (أندريه)، اختصاصي فرنسي في سياسة البحث، ولد سنة 1940 .
- ستاسانو (إرنستو)، مهندس وصناعي معدني إيطالي، 1859 - 1922 .
- ستاو نفتر (هرمان)، عالم كيمياء ألماني، 1881 - 1965 .
- سترابون، عالم جغرافيا إغريقي، 58 ق.م. - 9 ق.م. - توفي بين سنتي 21 و 25 ؟
- ستراتون لامبساك، فيلسوف (مثنائي) وعالم فيزياء إغريقي اسكندراني، 328 ق.م. - 270 ق.م. / 268 ق.م.
- ستراوا أروزيغ (جاك)، اختصاصي هيدرولييات نيولندي، 1515 ? - 1588 .
- ستراسمان (فريتز)، عالم كيمياء ألماني، ولد سنة 1902 .
- ستورنالوكو (هابريل)، عالم هندسة ومهندس عمارة إيطالي، نهاية القرن الرابع عشر .
- ستيرلنغ (روبرت)، قس واختصاصي ميكانيك وصناعي معدني إنكليزي، 1790 - 1878 .
- ستيفنسون (جورج)، مخترع إنكليزي صانع أول قاطرة بخارية، 1781 - 1848 .
- ستيفن (سيمون)، (المعروف أيضاً بـ سيمون دي بروج)، عالم رياضيات ومهندس فلمندي، 1548 - 1620 .
- ستيفنس (جون)، صانع سفن أميركي، أحد رواد الملاحة البخارية، 1749 - 1838 .
- سفورزا، عائلة إيطالية من أسiad ودوقات جنوى (1464 - 1499) وميلانو (1450 - 1535) .
- سفورزا (فرنسيسكو الأول)، دوق ميلانو (1450) وقائد مرتزقة إيطالي، 1401 - 1466 .
- سقراط، فيلسوف إغريقي، 468 ق.م. - 400 ق.م. ؟
- سكروفا (كنيوس ترميليوس)، عالم زراعي لاتيني، القرن الأول ق.م. -
- سكريف (أنطون)، صناعي فرنسي، 1789 - 1864 .
- سكوت (هوارد)، فيلسوف أميركي، ولد سنة 1919 .
- سلايتر (صموئيل)، صناعي (في القطن)، أميركي، من أصل إنكليزي، 1768 - 1835 .
- سمرمينت (كلاروس)، كان صاحب مناجم ألماني من القرن الخامس عشر (كُلف بأشغال في فرنسا، من قبل شارل السابع، سنة 1450) .
- سميتون (جون)، مهندس إنكليزي للأشغال العامة، صانع أدوات علمية وآلات، 1724 - 1792 .
- سميث (آدم)، فيلسوف وعالم اقتصاد اسكتلندي، 1723 - 1790 .
- سميث (أوبرلين)، عالم فيزياء أميركي، 1840 - ؟ .
- سميث (جيمس)، اختصاصي ميكانيك إنكليزي، مخترع المبذر ذي السكك المتفصلة (حوالي 1800) .

- سميث (سيريل ستانلي)، مؤرخ أميركي للصناعة المعدنية، ولد سنة 1903.
- سنجيم، صاحب مقام مصري من السلالة الثامنة عشرة (القرن الخامس عشر ق.م.).
- سبحاريب، ملك بلاد الأشور وبابل، توفي سنة 681 ق.م.
- سنشليمين (فيلهم جوزف)، طبيب وفني كهرباء ألماني، 1803 - 1878.
- سنفر (إسحاق ميترت)، مخترع وصناعي أميركي، 1811 - 1875.
- سنيلوس (ج.)، صناعي معدني إنكليزي، نهاية القرن التاسع عشر.
- سنيلوس (ولبرود)، عالم فيزياء وفلك هولندي، 1591 - 1626.
- سوثي، فيلسوف وشاعر وكاتب تقني ورجل دولة صيني، 1031 أو 1036 - 1101 أو 11102.
- سوتير - آرليه، شركة صناعية فرنسية أسسها سنة 1852 لويس سوتير الذي انضم إليه إميل آرليه سنة 1887.
- سوتير (جبل)، عالم جغرافيا فرنسي، ولد سنة 1920.
- سوجيه أو سوتيجريوس، قس سان دنيس، وصي على عرش فرنسا (1146)، 1082 - 1152.
- سور (ماكسيمليان)، عالم جغرافيا فرنسي، 1882 - 1962.
- سوريان (فرنسوا دي)، المعروف بالأراغوني، مدغمي ومهندس فرنسي، 1398 ؟ - 1462 ؟.
- سومتراتوس الكندي، مهندس عمارة إغريقي (نهاية القرن الثالث ق.م.)، صديق بطليموس الأول سوتير وسفير لديه.
- سوسونغ، مهندس عمارة واختصاصي ميكانيك صيني، 1020 - 1101.
- سوفاج (فريدريك)، صانع سفن فرنسي، مخترع مروحة السفينة، 1785 - 1857.
- سولزر - هيرزل، (يوهان ياكوب)، صناعي سويسري، صانع آلات ومحركات، 1806 - 1883.
- (بالتعاون مع أبيه، يوهان ياكوب سولزر - نوفرت، 1782 - 1853، وأخيه، سالومو - سولزر، سولفافي (أرنست)، عالم كيمياء وصناعي بلجيكي، 1838 - 1922.
- سولو (روبرت مرتون)، عالم اقتصاد أميركي، ولد سنة 1924.
- سولون، رجل دولة أثيني، وال (594 ق.م.) ومصلح، 650 ق.م. - ؟ - 560 ق.م.
- سومبييه (جرمان)، مهندس ومخترع فرنسي، 1815 - 1871.
- سونرون (سيرج)، عالم بالحضارة المصرية، فرنسي، 1927 - 1977.
- سونغ، سلالة أباطرة صينيين (الصين الشمالية، 960 - 1125؛ الصين الجنوبية، 1127 - 1280).
- سونغ، سلالة أباطرة صينيين (من 420 إلى 479).
- سوي، سلالة أباطرة صينيين (581 أو 589 - 618).
- سويلداس، يُعتقد أنه اسم فقيه لغوي ومعجمي يزنطي من القرن العاشر، يناقش العلم المعاصر.
- سويلنبورغ أو سويلدبرغ (إيماتويل)، عالم طبيعيات واختصاصي ميكانيك وفيزياء وفيلسوف سويدي، 1688 - 1772.
- سوين (جورج ف.)، مهندس أميركي، اختصاصي تربينات، 1857 - 1931.
- سي - من - يو، ملك صيني على فاي، إحدى الممالك المحاربة (بين 424 ق.م. و 387 ق.م.).

- سيباستيان (جان تروشييه)، كرملي، عالم فيزياء وميكانيك فرنسي، 1657 - 1729 .
- سيبيستيك (جان)، مؤرخ فرنسي للمعلوم وإستمولوجي، ولد سنة 1931 .
- سيتوني (بيرونيمو)، مهندس في العمارة والتنظيم المدني، إيطالي، النصف الثاني من القرن السادس عشر .
- سيلوان أبولينير (سوليوس مودستيموس أبوليناريس سيلونيوس)، أسقف غالي/روماني من كليرمون، كاتب لاتيني اللغة، 430/433 - 487؟
- سيرز (ريشارد ولون)، تاجر وصناعي أميركي، ؟ - 1914 .
- سيرفيه (ج.)، عالم سلالة واجتماع فرنسي، ولد سنة 1918 .
- سيريس، إلهة لاتينية للمحصاد والزراعة .
- سيريني (إميليو)، سياسي وعالم اقتصاد إيطالي، ولد سنة 1907 .
- سيزار (بيار)، أمين محفوظات ومؤرخ فرنسي، ولد سنة 1916 .
- سيموندي (جان - شارل - ليونارد سيموند)، مؤرخ وعالم اقتصاد نميري، 1773 - 1842 .
- سيغان (مارك)، مهندس فرنسي في سكك الحديد، مخترع وعالم فيزياء، 1786 - 1875 .
- سيفردسون (يون)، دبلوماسي وعالم جغرافيا سويدي، معاصر .
- سيففريد (أندريه)، كاتب فرنسي، مؤرخ وعالم اقتصاد، 1875 - 1959 .
- ستلا (لوسيسوس كورنيليوس)، جنرال ورجل دولة روماني، ديكتاتور (83 ق.م. / 79 ق.م.)، 136 ق.م. - 78 ق.م.
- سيليبي (بيثينونو)، صانع وناقش أوسمة ونحات إيطالي، 1500 - 1571 .
- سيمتز (فريدريك)، مهندس وعالم كيمياء ألماني، أخو فرنر وشريكه، 1826 - 1904 .
- سيمتز (فرنر فون)، صناعي معدني ومخترع (فني كهرباء) ألماني، أخو العالمين السابقين، 1816 - 1892 .
- سيمتز (كارل فلهلم)، مهندس وعالم كيمياء ألماني، أخو فريدريك وفرنر، 1823 - 1883 .
- سيمتز، مجتمع صناعي أسسه فرنر فون سيمتز .
- سيمونو البكر (شارل)، نقاش ورسم فرنسي، 1645 - 1728 .
- سينليك (كونستانتان)، من أول من بدأ باختراع التلفزيون، نهاية القرن التاسع عشر .
- سينوه، ميكانيكي فرنسي مخترع دولاب المغزل (حوالي سنة 1795) .
- سينياس تساليا، وزير وجنرال لدى الملك بيروس (بين سنة 297 ق.م. - سنة 275 ق.م.) .
- سينيكا (لوسيسوس أنايوس)، فيلسوف ومؤلف درامي لاتيني، 4 ق.م. - 65 .
- سينيه (أ.)، مؤرخ فرنسي لتقنيات البناء، معاصر .
- شايروول (جان - بيار)، روائي فرنسي، ولد سنة 1920 .
- شابليه، صناعي معادن فرنسي، نهاية القرن التاسع عشر - بداية القرن العشرين .
- شابمان (فريدريك هنريك)، أميرال سويدي، اختصاصي في بناء السفن، 1721 - 1808 .
- شارب (لوسيان)، مهندس أميركي، مؤسس مصنع آلات - أدوات مع دافيد براون (1833) .

- شاردونييه (الكونت هيلير برنيغوه)، مهندس وعالم كيمياء وصناعي فرنسي، 1839 - 1924 .
- شارل الثامن دي فالوا، ملك فرنسا (1483)، آخر دي فالوا، 1470 - 1498 .
- شارل الخامس دي فالوا، ملك فرنسا (1324)، 1337 - 1380 .
- شارل الخامس دي هابسبورغ، ملك اسبانيا ونابولي (1516)، أرشيدوق النمسا وأمبراطور روماني جرمانى (1519 - 1556) .
- شارل السابع دي فالوا، ملك فرنسا (1422)، 1403 - 1461 .
- شارل الشجاع، آخر دوقات بورغوني (1467) وكونت فلندريا، 1433 - 1477 .
- شاربايس، مهندس عسكري لدى الاسكندر الأكبر، النصف الثاني من القرن الرابع ق.م .
- شاربيه (ج - ب)، عالم جغرافيا فرنسي، ولد سنة 1936 .
- شال (ميشال)، عالم رياضيات وجيوديزي (اختصاصي في مساحة الأرض)، فرنسي، 1793 - 1880 .
- شانغ، ثاني سلالة ملكية صينية (في هو - نان، 1523 ق.م - 1028 ق.م) .
- شانوت (أوكاف)، مهندس أميركي من أصل فرنسي، رائد الطائرة الشراعية، 1832 - 1910 .
- شانون (كلود إلوود)، عالم رياضيات أميركي، ولد سنة 1916 .
- شاينر (كريستوف)، عالم فلك ألماني، 1575 - 1650 .
- شتاين (السير أوريل)، عالم آثار ومستشرق إنكليزي، 1862 - 1943 .
- شوهرو (إميل)، اختصاصي في المغنطيسية الكهربائية، ألماني، 1823 - 1890 .
- شوسيفرون، مهندس عمارة كريتي، الربع الثالث من القرن السادس ق.م .
- شن كوا، كاتب تقني وميكانيكي صيني، 71032 - 1096 .
- شن كي - سوين، كاتب تقني صيني (مقالة في حبر الطباعة، 1398) .
- شنيلر (أوجين)، صناعي وسياسي فرنسي، أعاد تنظيم مصانع الكروزره، 1805 - 1875 .
- شوازي (أوغوست)، مهندس وعالم آثار فرنسي، 1841 - 1909 .
- شوت (كاسبار)، يسوعي، عالم رياضيات واختصاصي ميكانيك ألماني، 1608 - 1666 .
- شوفر (بيتر)، صاحب مطابع ألماني، 1425 - 1502 .
- شوكلي (وليام براد فورد)، عالم فيزياء أميركي، ولد سنة 1910 .
- شول (بيار - مكسيم)، فيلسوف فرنسي، ولد سنة 1902 .
- شومبتر (جوزف ألويس)، عالم اقتصاد أميركي من أصل تشيكي، 1883 - 1950 .
- شونبر (ألويس)، اختصاصي ميكانيك ألماني، 1817 - 1911 .
- شيرويان أورليان (ميشال لاسيريه)، راهب كبوشي فرنسي، اخترع آلات بصرية وسمعية، 1613 - 1697 .
- شيشرون (ماركوس توليوس)، سياسي وخطيب وكاتب روماني، 106 ق.م - 43 ق.م .
- شيفرول (لوجين)، عالم كيمياء فرنسي، 1786 - 1889 .
- شيكرد (فيلهلم)، عالم رياضيات وفلك ألماني، اخترع آلة حاسبة، 1592 - 1635 .

- شيل (كارل فيلهلم)، عالم كيمياء سويدي، 1742 - 1786.
- شيلب (هلموت)، مهندس ألماني، معاصر.
- شيلسكي (هلموت)، عالم اجتماع ألماني، ولد سنة 1912.
- شينوه (برنار)، عالم اقتصاد فرنسي، مستشار للدولة، ولد سنة 1909.
- شينوه (جان)، مؤرخ فرنسي، ولد سنة 1922.
- صلاح الدين الأيوبي، سلطان مصر وسوريا (1174)، عراقي الأصل، مؤسس السلالة الأيوبية، 1137 - 1193.
- طومسون (السير جوزف جون)، عالم فيزياء إنكليزي، 1856 - 1940.
- طومسون (سيلفانوس)، اختصاصي في تنظيم العمل، أمريكي، 1851 - 1916.
- طومسون (كلارنس بوترلاند)، اختصاصي في تنظيم العمل، أمريكي، بداية القرن العشرين.
- فاير (بيار)، عالم جغرافيا فرنسي، ولد سنة 1927.
- فاراتجيه (أندره)، مؤرخ فرنسي للتقنيات، معاصر.
- فارغانتوا، شخصية ألغها رابليه.
- فارييل (بول)، مؤرخ فرنسي، ولد سنة 1924.
- فال (أندره)، نقاش أوسمة ومخترع فرنسي، صانع آلات - أدوات، 1761 - 1843.
- فالفيرث (جون كينيت)، عالم اقتصاد واجتماع أمريكي، ولد سنة 1908.
- فالقاتي (الويجي)، طبيب وعالم فيزياء إيطالي، 1737 - 1798.
- فاليلي (فاليليو)، عالم فلك ورياضيات وفيزياء إيطالي، 1564 - 1642.
- فالير دي جيتويك (جاك ويكارد دي هوردون)، أستاذ كبير في سلاح المدفعية في فرنسا، 1465 - 1546.
- فانت (هنري لودون)، مهتمس أمريكي، اختصاصي في التنظيم العلمي للعمل، 1861 - 1919.
- فانتوه (هولف)، عالم فيزياء فرنسي، 1804 - 1887.
- فاي - لوساك (لويس - جوزيف)، عالم فيزياء وكيمياء فرنسي، 1778 - 1850.
- فرلم (زيتوب - تيوفيل)، عالم كهرباء وصناعي بلجيكي، 1826 - 1901.
- فرايجون (روبير)، طابع فرنسي (منذ نحو 1551).
- فراهاد، متدين فلمندي كتب عن سير القديسين، نهاية القرن العاشر.
- فروس (هينريك)، رسام مخطوطات ألماني (نحو 1530)، مخطوطات سانت - ماري - أو - مين، في الأناضول.
- فروستيت (روبرت)، فيلسوف وعالم طبيعيات ورجل دولة إنكليزي، أسقف لنكولن، كاتب باللغة اللاتينية، 71175 - 1253.
- فرونو (إيماتويل)، صناعي معدني فرنسي، 1809 - 1883.
- فريغوار (هنري)، سياسي وكاهن فرنسي، 1750 - 1831.
- فريغوث، مهتمس وعالم فيزياء إنكليزي معاصر.

- خريونين (بيار - كليمان)، عالم آثار وصناعي معدي فرنسي، 1723 - 1784 .
- خريوليه، غزال باريس، النصف الأول من القرن التاسع عشر .
- خرييار (أوكتاف)، بروفيسور، وإداري فرنسي، 1838 - 1904 .
- خلاوير (يوهان رودولف)، عالم كيمياء وصيدلي ألماني، 1604 - 1668 .
- خلوتز (خوستاف)، مؤرخ فرنسي للعصر القديم، 1862 - 1935 .
- خلوفر (جون)، عالم كيمياء ومهندس إنكليزي، 1817 - 1912 .
- خلوكون، أخ أفلاطون، القرن الخامس ق.م .
- خليزون (إليوت)، مخترع أميركي، 1821 - 1901 .
- خويلوه (هنري)، مهندس فرنسي، ولد سنة 1896 .
- خوثمان (جان)، عالم جغرافيا فرنسي، ولد سنة 1915 .
- خوتبرغ (هانس أو يوهان خنسغلاش)، منضد وطابع ألماني، 1468 - 1400 .
- خوج (بارنابي)، شاعر ومترجم إنكليزي، 1540 - 1594 .
- خوجون (جان)، نحاس ومهندس عمارة فرنسي، 1510\1514 - 1569\1564 .
- فور (جورج)، عالم كيمياء ومهندس معادن إنكليزي، 1826 - 1908 .
- فوراتسون (يوران فريدريك)، صناعي معادن سويدي، 1819 - 1900 .
- خورف (بيار)، عالم جغرافيا فرنسي، ولد سنة 1900 .
- خوس (كارل فريدريك)، عالم فيزياء ورياضيات وفلك ألماني، 1777 - 1855 .
- خوساج (وليام)، عالم كيمياء وصناعي ومخترع إنكليزي (أعماله بين 1830 - 1854) .
- خوشوه (بول)، مهندس فرنسي، نهاية القرن التاسع عشر .
- خولار (لوسيان)، عالم فيزياء وكيمياء وهيدرولييات فرنسي، مخترع المحوّل، 1850 - 1888 .
- خولدشميت (ريمون وليام)، عالم اقتصاد أميركي من أصل ألماني، ولد سنة 1904 .
- خونديسالفو (خومتفو هونساليس)، فيلسوف وعلامة ومترجم (المؤلفات إغريقية - عربية)، إسباني، القرن الثاني عشر .
- خويتون دي مورفو (لويس برنار)، عالم كيمياء وقاض فرنسي، 1737 - 1816 .
- خيريبي (لورنزو)، مهندس عمارة ونحات ورسام وصانع ومؤرخ للفنون، إيطالي، 1378 - 1455 .
- خيبونز (جون)، صناعي معدي إنكليزي، النصف الأول ما القرن التاسع عشر .
- خيتل (هانس فريدريك)، عالم فيزياء ألماني، 1855 - 1923 .
- خيد (دولفماتش)، عالم فيزياء ألماني، 1878 - 1945 .
- خيرييك (أوتو فون)، مهندس وعالم فيزياء ألماني، 1602 - 1686 .
- خيزوه (فرنسوا)، رجل دولة ومؤرخ فرنسي، 1787 - 1874 .
- خيلان (دوبيير)، صحافي وعالم اقتصاد فرنسي، ولد سنة 1908 .
- خيلبيريت (فرانك باتكر)، مهندس أميركي، 1868 - 1924 .
- خيلفيلان (ص.)، عالم اجتماع أميركي، ولد سنة 1889 .

- فيلكريست (بيرسي)، صناعي معادن إنكليزي، 1851 - 1935.
- فيليرم (جاك)، مؤرخ فرنسي للعلوم، ولد سنة 1928.
- فييوم الأول الفاتح، دوق النورماندي (1035) وملك إنكلترا (1066)، 1027 - 1087.
- فييوم دي موريك، دومينيكي وقس فلمندي، عالم لاهوت ومترجم أعمال إغريقية، 1215 - 1286.
- فييوم (شارل - إدوار)، عالم فيزياء وكاتب علمي سويسري، 1861 - 1938.
- فادريني (وون)، ولي عهد إسبانيا، أخ ألفونس الحكيم، 1224 - 1271.
- الفارابي (أبو نصر محمد بن تارخان بن أوزالاغ)، فيلسوف عربي 870 - 950.
- فاراداي (مايكل)، عالم فيزياء وكيمياء إنكليزي، 1791 - 1867.
- فاركوه (ماري - جوزيف)، مهندس فرنسي، صانع آلات بخارية، 1798 - 1875.
- فارمر (موزس)، مهندس إنكليزي لسكك الحديد، 1820 - 1893.
- فاغر (هنري)، مؤرخ فرنسي، ولد سنة 1937.
- فاثيه (إلمديغونس)، قائد فرنسي (خلال حكم نابوليون الثالث)، مؤرخ للفن العسكري وتقني مدفعية، 1812 - 1894.
- فالتون (روبرت)، مهندس أميركي، صانع سفينة بخارية 1765 - 1815.
- فالكون (جان - باتيست)، مخترع السلاسل والبطاقات المثقوبة لأنوال النسيج (بين 1728 و 1734).
- فان تاينم (فريدا)، مؤرخة هولندية للبناء، معاصرة.
- فان روبي (جوس)، صناعي (أنسجة) هولندي، مؤسس سلالة من أصحاب المصانع في آبليل، 1630? - 1685.
- فان سونفلت (فيلم ديريكون)، نساج وصناعي فلمندي، مخترع النول ذي «الحاجز» (1604) في هوندشوت، فلاندريا الفرنسية.
- فان ماشيروك (بيتر)، عالم فيزياء هولندي، 1692 - 1761.
- فانغ تشنغ - تشي، عالم زراعة وكاتب تقني صيني، القرن الأول.
- فانكن (يوهانس)، صناعي معادن ألماني، مخترع «خزافي»؟ لطريقة لإنتاج الفضة (متصف القرن الخامس عشر).
- فابول (هنري)، مهندس وإداري فرنسي، 1841 - 1925.
- فرائسوا الأول، ملك فرنسا (1515)، 1494 - 1547.
- فرائسيس (جايمس بيشنز)، مهندس هيدروليات أميركي، 1815 - 1892.
- فرائك (جاكوب)، عالم فيزياء ألماني، 1882 - 1964.
- فرائكاستيل (بيار)، مؤرخ للفن وعالم اجتماع فرنسي، 1901 - 1970.
- فرائكلين (بنجامين)، عالم فيزياء وفيلسوف ورجل دولة أميركي، 1706 - 1790.
- فريبير (فردينان)، مهندس طيران فرنسي، 1862 - 1909.
- فومي (إفريكو)، عالم فيزياء إيطالي، 1901 - 1954.

- فرنكتشتاين أو «بروميتوس الحديث»، بطل قصة تحمل الاسم نفسه لماري فولشتونكرافت، الزوجة الثانية للشاعر شيلي (1797 - 1851)، وقد أصبح شخصية في عدد من أفلام الرعب.
- فروتيزي - دوكرو (فرنسواز)، مؤرخة فرنسية للمصر القديم الإغريقي، ولدت سنة 1937.
- فروتينوس (سكستوس بوليوس)، كاتب وقاضي وقائد روماني، ٩30 - 103 أو 104.
- فريدريك الثاني الكبير، ملك بروسيا، 1712 - 1786.
- فريدريك الثاني هوهنتاوفن، ملك صقلية (1198)، أمبراطور جرمانى (1220) وملك القدس (1225)، 1194 - 1250.
- فريدلمان (جورج فيليب)، عالم اجتماع فرنسي، 1902 - 1977.
- فريدله (ألفريد)، مهندس هيدروليات فرنسي، 1829 - 1904.
- فريسنيه (شارل لويس)، سياسي ومهندس فرنسي، 1828 - 1923.
- فريمون (شارل)، مهندس فرنسي، 1855 - 1930.
- فليمغ (السير جون)، عالم فيزياء إنكليزي، 1849 - 1945.
- فوراستيه (جان)، عالم اقتصاد فرنسي، ولد سنة 1907.
- فوريس (روبرت)، عالم كيمياء ومؤرخ للتقنيات، هولندي، 1900 - 1973.
- فورود، مصنع سيارات أسسه هنري فورود.
- فورود (هنري الثاني)، صناعي أميركي، حفيد مؤسس مصنع السيارات، ولد سنة 1917.
- فورود (هنري)، صناعي أميركي، أسس مصنعاً للسيارات، 1863 - 1947.
- فورستر (جايمنس)، عالم اقتصاد إنكليزي، ولد سنة 1910.
- فوروكرو (أنطوان فرنسوا، كوت)، عالم كيمياء فرنسي، 1755 - 1809.
- فورنيرون (بينوا)، مهندس هيدروليات فرنسي، 1802 - 1867.
- فورنييه (جورج)، بسوعي، مختص في البحرية، 1595 - 1652.
- فوريه أو فورست (فيرنان)، ميكانيكي وصناعي فرنسي، 1851 - 1914.
- فوشيه (دانيال)، عالم جغرافيا فرنسي، 1882 - 1970.
- فوخر، عائلة صناعيين ألمان من أوغسبورغ (نحو 1367 - إلى نحو 1607).
- فوك (نيكولا)، ميكانيكي فرنسي من القرن الثامن عشر، مخترع آلة لنجر الحديد (1751) وآلة للخرط.
- فوكس (جيمس)، ميكانيكي إنكليزي، صانع آلات - أدوات (بين 1814 و 1847).
- فون ليبغ (البارون جوستوس)، عالم كيمياء ألماني، 1803 - 1873.
- فونتان (إيبوليت)، عالم فيزياء ومخترع فرنسي، 1832 - 1910.
- فونتانا (جاكومو)، طبيب وعالم طبيعيات وفيزياء وميكانيك وكاتب تقني إيطالي، 1393 - 1455.
- فونفور، عالم زراعة فرنسي، مخترع محراث برابان المزدوج، بداية القرن التاسع عشر.
- فوهلن (كلود)، مؤرخ فرنسي، ولد سنة 1922.
- فيتافورس، عالم رياضيات وفيلسوف إغريقي، 585 ق.م - 500 ق.م.

- فيتز هيرت (السير أنطوني)، منشع وعالم زراعة إنكليزي.
- فيتشي (جون)، مهندس أميركي، صانع سفينة بخارية، 1743 - 1798.
- فيرنس (بول)، مؤرخ للفن، بلجيكي، ولد سنة 1895.
- فيستندن (ريچينالد أوبري)، عالم في الكهرباء الإشعاعية، أميركي، 1866 - 1932.
- فيغنيه (بيار)، عالم كيمياء فرنسي، ؟ - 1817.
- فيغنيه (غيبوم - لويس)، عالم كيمياء وكاتب علمي فرنسي، 1819 - 1894.
- فيغر (لوسيان)، مؤرخ وعالم اجتماع فرنسي، 1878 - 1956.
- فيلاريتي (أنطونيو آفرليني)، مهندس عمارة ونحات ومذوب برونز إيطالي، 1400 - 1465.
- فيلدهاوس (فرازم)، مؤرخ ألماني للتقنيات، 1874 - 1957.
- فيلو لاوس كروتون، عالم فلك ورياضيات وفيلسوف إغريقي من صقلية، 470 ق.م. - نهاية القرن الخامس ق.م.
- فيلوز (إ. ر.)، صانع آلات - أدوات أميركي، نهاية القرن التاسع عشر.
- فيلون الأثيني، مهندس عسكري إغريقي، كتب مقالة عن فن حصار المدن، نهاية القرن الرابع ق.م. / بداية القرن الثالث ق.م.
- فيلون البيزنطي، كاتب علمي وتقني إغريقي، نهاية القرن الثالث ق.م.
- فيليب الثاني المقدوني، ملك مقدونيا (359 ق.م)، فاتح اليونان، 382 ق.م. - 336 ق.م.
- فيليب الرابع، ملك فرنسا (1285)، 1268 - 1314.
- فيليب السادس دي فالوا، ملك فرنسا (1328)، مؤسس سلالة فالوا بعد انتهاء الكابيتيين، 1293 - 1350.
- فيليس، جمع صناعي هولندي للأجهزة الكهربائية أنشأ سنة 1891 فريديريك فيليس وابنه جيرار في أيندهوفن.
- فيليس ساموس، أب المهندس المعماري الإغريقي رويكوس، القرن السادس ق.م.
- فيورا فاتتي، مهندس عمارة إيطالي، والد ريدولفو فيورافاتي، 1390؟ - بين 1430 و 1447.
- فيورافاتي (ريدولفو، المعروف بأريستوتيل)، مهندس عمارة ومهندس عسكري إيطالي، 1420/ - 1415 - نحو 1486.
- فأرون (ماركوس تيرنتيوس فارو)، سياسي وصاحب مصنفات في مواد مختلفة، لاتيني، 116 ق.م. - 27 ق.م.
- فأرينون (بيار)، عالم رياضيات فرنسي، 1654 - 1722.
- فألثوريو (روبرتو)، مهندس عسكري وكاتب إيطالي، 1405 - 1475.
- فألران (شارل)، صناعي حديد فرنسي، ؟ - 1901.
- فألكوف (ماريوس ف.)، عالم لفاظة هولندي، ولد سنة 1905.
- فأليرياتو (جيوفان بييترو دال فوسي)، أنسي وفتي لغوي إيطالي لاتيني اللغة، 1477 - 1560.
- فأندرموند (ألكسترو)، عالم رياضيات فرنسي، 1735 - 1796.

- فايلروس (فريدريك)، عالم ميكانيك ألماني، 1691 - 1755.
- فيثن (تورستين)، عالم اقتصاد واجتماع أميركي من أصل اسكتلندي، 1857 - 1929.
- فوت، صناعي حديد فرنسي، نهاية القرن التاسع عشر - بداية العشرين.
- فوجيل (بوليوس فرجيليوس مارو)، شاعر لاتيني، 70 ق.م. - 19 ق.م.
- فرسا نيجيتويكس، زعيم الاوثيرن الذين غزّوا على قيصر، هزم في أليزيا (72 ق.م.)، ؟ - 46 ق.م.
- فولانغ (ألفريد)، مهندس هولندي، أدار أعمال بناء السدود، 1507 - 1579.
- فونان (جان - بول)، عالم بالحضارة اليونانية، ولد سنة 1920.
- فندل أو ونلد، عائلة صناعي حديد فرنسيين، من أصل فلمندي (مصانع حديد آيناج، منذ 1704، ثم الكروزو منذ 1781).
- فيسان دي بوفي، لاهوتي وموسوعي فرنسي، 1189 - 1265؟.
- فوازان، عائلة مهندسي وصناعي طيران فرنسيين: شارل فوازان (1882 - 1912) وأخوه غابرييل (1880 - 1973).
- فويان (المركيز سيباستيان لوپريتر)، مارشال ومهندس عسكري وكاتب فرنسي، 1633 - 1707.
- فوكانسون (جاك)، اختصاصي ميكانيك فرنسي، 1709 - 1782.
- فولتا (ألساندرو، كونت)، عالم فيزياء إيطالي، 1745 - 1827.
- فولف (كريستيان فون)، عالم رياضيات وفيلسوف ألماني، 1679 - 1754.
- فولكو فيتش (موريس)، عالم جغرافيا فرنسي، ولد سنة 1920.
- فيال دي كليريو (أونوريه)، مهندس فرنسي في صناعة السفن، 1733 - 1816.
- فيانسون - بونتيه (بيار)، صحفي ومؤرخ فرنسي، ولد سنة 1920.
- فيير (فيلهلم إدمارد)، عالم فيزياء ألماني، 1804 - 1891.
- فييرغ، صناعي حديد سويدي، معاصر.
- فيتروف (ماركوس فيتروفيوس بوليو)، مهندس وكاتب لاتيني، 88 ق.م. - 26 ق.م.؟
- فيتروفيوس روفوس، متاح روماني، القرن الثالث.
- فيتسن (نيزالاس)، مهندس بحري هولندي، 1640 - 1717.
- فيجيس (فلافيوس فيجيتيوس ريناتوس)، موظف أمبراطوري روماني، كاتب منظر في الفن العسكري، نهاية القرن الرابع - القرن الخامس.
- فيجيفانو (غيلودا)، طبيب واختصاصي تشريح ومهندس عسكري إيطالي، 1280 - توفي بعد سنة 1350.
- فيدال دي لا بلاش (بول)، عالم جغرافيا فرنسي، 1845 - 1918.
- فيرخان، عالم كيمياء فرنسي، منتصف القرن التاسع عشر.
- فيرن (جول)، كاتب فرنسي، 1828 - 1905.
- فيزون (جوزيف ماكسيمليان)، غزال فرنسي، 1787 - 1863.

- فيسكونتي (فيليبو ماريا)، دوق ميلانو (1412) وسيد جنوى، 1392 - 1447.
- فيغييه، مهندس فرنسي في سكك الحديد، منتصف القرن التاسع عشر.
- فيكام (سيفان)، عالم جغرافيا واقتصاد فرنسي، ولد سنة 1926.
- فيكني (نيكولا فيكنيفتسكي)، صحافي علمي فرنسي، 1925 - 1975.
- فيكييتا (لورنزو دي بييترو)، مهندس عمارة ورسام ونحات إيطالي، 1412 - 1480.
- فيل (أرنولد دو)، اختصاصي هيدروليكا من لياج، بلجيكا، 1653 - ؟.
- فيل (أنطوان دو)، مهندس عسكري فرنسي، 1596 - 1657.
- فيلار دي أونكور، مهندس عمارة ورسام فرنسي من القرن الثالث عشر، تقني في الفن القوطي (بدأت حياته المهنية سنة 1230 - ؟).
- فيلم (ألفرد)، مهندس اختصاصي في المعادن وعالم كيمياء ألماني، 1869 - 1937.
- فينر (فيليب يول)، فيلسوف ومؤرخ علوم أميركي، ولد سنة 1905.
- فيوليه لودوك (أوجين - إيمانويل)، مهندس عمارة وكاتب فرنسي، مرتم أعمال فنية من القرون الوسطى، 1814 - 1879.
- فيت (فرنسوا)، عالم رياضيات فرنسي، 1540 - 1603.
- فاين، شخصية توراتية.
- قسطنطين السابع، إمبراطور (912) وكاتب بيزنطي، 905 - 959.
- قيصر (كاينوس يوليوس قيصر)، ديكتاتور روماني (48 ق.م.) ومؤرخ، 101 ق.م. - 44 ق.م.
- كابرول (فرنسوا - فراكوس)، صناعي وفني فرنسي، مؤسس مصانع حديد ديكاكزفيل، 1793 - 1882.
- كابو - دي (روبير)، عالم جغرافيا فرنسي، ولد سنة 1897.
- كانولوس (كاينوس فاليريوس)، شاعر لاتيني، 84 ق.م. - 54 ق.م.
- كانون القديم، سياسي روماني، 234 ق.م. - 149 ق.م.
- كاريل (هربرت)، عالم جغرافيا كندي معاصر.
- كارترايت (د. إدموند)، قس وميكانيكي إنكليزي، اخترع آلات للغزل، 1743 - 1823.
- كاردان (الأب والابن)؛ فازيو كاردان، رجل قانون إيطالي، 1444 - 1524 وجيرولامو كاردان، طبيب، عالم رياضيات وفيلسوف، 1501 - 1576.
- كارستن (كارل يوهان برنهاود)، 1782 - 1853.
- كارلايل (السير أنطوني)، عالم كيمياء وجراح إنكليزي، 1768 - 1840.
- كارنغي، مؤسسة أميركية تعود إلى أندرو كارنغي (1835 - 1919).
- كارنو (سادي)، عالم فيزياء فرنسي، 1796 - 1832.
- كارنو (لازار)، ميكانيكي ومهندس عسكري ورجل سياسي فرنسي، 1735 - 1823.
- كاروفوس (والاس هيوم)، عالم كيمياء أميركي، 1896 - 1937.
- كارون (فرنسوا)، مؤرخ فرنسي لسكك الحديد، ولد سنة 1931.

- كاستريوتو (جاكويو)، مهندس عسكري إيطالي، توفي حوالي سنة 1560.
- كاسن (إيلينا)، مؤرخة أميركية، معاصرة.
- كافاليري (بونا فتورا)، عالم رياضيات إيطالي، 1598 - 1647.
- كافنديش (هنري)، عالم فيزياء وكيمياء إنكليزي، 1731 - 1810.
- كافي (فرنسوا)، مهندس فرنسي، مخترع آلات - أدوات وصانع سفن، 1794 - 1875.
- كالا (إتيان)، مهندس فرنسي، صانع آلات للفرال وآلات - أدوات، 1760 - 1835.
- كاليستراتوس، مهندس معماري، إغريقي، القرن الخامس ق.م.
- دي كامو (فرنسوا - جوزيف)، ميكانيكي فرنسي، 1672 - 1732.
- كاليماك سيرين، شاعر وفقه لغوي إغريقي، موظف في متحف الاسكندرية، 310 ق.م.؟ - 240 ق.م.
- كاهن (هرمان)، عالم فيزياء ورياضيات وعمل أميركي، مدير معهد هدسون، ولد سنة 1922.
- كاوير (إدوارد ألفرد)، مهندس وميكانيكي وصناعي معادن إنكليزي، 1819 - 1893.
- كاي (جان - فرنسوا)، صناعي فرنسي، صانع آلات وعتاد لسلك الحديد، 1804 - 1871.
- كاي (جون)، غزال وميكانيكي إنكليزي، مخترع المكوك الطائر، 1704 - 1764.
- كبلر (يوهان)، عالم فلك ألماني، 1571 - 1630.
- كتيسبيوس الاسكندراني، مهندس إغريقي، يُعتقد أنه مؤسس مدرسة ميكانيكي الاسكندرية، النصف الأول من القرن الثالث ق.م.
- كراتيس شاليس، مهندس إغريقي اختص في استثمار المناجم، القرن الرابع ق.م.
- كرامبتون (توماس راسل)، مهندس إنكليزي، صانع قاطرات، 1816 - 1888.
- كراوشي، عائلة صناعي حديد إنكليز أسسها ريتشارد كراوشي الذي اشترى مصانع حديد سيفورثا سنة 1782.
- كروب، عائلة صناعي معادن ألمان منهم فريدريك (1787 - 1826) الذي أنشأ مصنعاً في إيسين، وألفرد (1812 - 1887) وفريدريك ألفرد (1854 - 1902).
- كروزيه (فرنسوا)، مؤرخ فرنسي، ولد سنة 1922.
- كروزيه (ميشال)، عالم اجتماع فرنسي، ولد سنة 1922.
- كرومبتون (صموئيل)، ميكانيكي إنكليزي، مخترع طريقة في الغزل، 1753 - 1827.
- كرويتز برغر (فريدريك هيبوم)، ميكانيكي ورسام فرنسي، مخترع آلات - أدوات، 1822 - 1918.
- كروزوس، آخر ملوك ليديا (563 ق.م. - 561 ق.م. - 546 ق.م.)، قهره سيروز الفارسي.
- كريكا (فافرنيك)، متولي مياه تشيكي، النصف الثاني من القرن السادس عشر.
- كزينوفون، مؤرخ وفيلسوف إغريقي، 427 ق.م. - 355 ق.م.؟
- كلايرون (إميل)، مهندس وميكانيكي فرنسي، 1799 - 1864.
- كلارك (جوزف ل.)، مهندس إنكليزي، مخترع آلة إلكترو مغناطيسية، 1822 - 1898.
- كلاوديوس (تييريوس كلاوديوس قيصر أغسطس جرما نيكوس)، أمباطور (41)، ؟ - 54.

- كلاوزيوس (رودولف)، عالم فيزياء ألماني، 1822 - 1888.
- كلفن (اللورد وليام طومسون)، عالم فيزياء ورياضيات إنكليزي، 1824 - 1907.
- كلود (جورج)، عالم فيزياء وصناعي فرنسي، 1870 - 1960.
- كلوشيه (بول)، مؤرخ فرنسي للعصر القديم الكلاسيكي، 1881 - 1957.
- كليروه (الكسي - كلود)، عالم رياضيات وفلك فرنسي، 1713 - 1765.
- كليم (فريدريك)، مؤرخ ألماني للعلوم والتقنيات، ولد سنة 1904.
- كليمان - ديزورم (نيكولا)، عالم كيمياء وصناعي ومهندس فرنسي، 1778 - 1841.
- كليمانت (جوزف)، ميكانيكي إنكليزي، مخترع آلات - أدوات 1779 - 1844.
- كوب (تشارلز ويغنز)، عالم اقتصاد أميركي، 1875 - 1949.
- كوتروه (جان)، عالم اقتصاد فرنسي، ؟ - 1940.
- كور (جاك)، عمّال وتاجر فرنسي، وزير مالية ودبلوماسي لدى شارل السابع، 1395 - 1456.
- كوران (دوغلاس)، عالم جغرافيا فرنسي، ولد سنة 1926.
- كوربولو (كتايوس دوميتيوس)، جنرال روماني، ؟ - 67.
- كورت (هنري)، حدّاد إنكليزي، مخترع تسويط الحديد، 1740 - 1800.
- كورتيس (تشارلز هوردون)، مهندس أميركي، مخترع تريئة بخارية، 1860 - 1953.
- كورتيس (غلن هاموند)، مخترع وصناعي أميركي، 1878 - 1930.
- كورتيفرون (الركيز غاسبار)، عالم فيزياء وميكانيك فرنسي، 1715 - 1785.
- كورتيه (جان - بول)، عالم اقتصاد فرنسي، ولد سنة 1932.
- كورفان (ماتياس)، ملك هنغاريا (من 1458)، 1440 - 1490.
- كورناي (توماس)، شاعر فرنسي، 1625 - 1709.
- كورنوه (انطوان، أوغستان)، عالم رياضيات واقتصاد وفيلسوف فرنسي، 1801 - 1877.
- كوربوليس (هوستاف) - بارون ليماي، مهندس وعالم رياضيات فرنسي، 1792 - 1843.
- كوزننس (سيمون سميث)، عالم اقتصاد أميركي من أصل روسي، ولد سنة 1907.
- كوزنيتسوف (فاسيلي)، دبلوماسي ومهندس روسي، ولد سنة 1901.
- كوشارسكي (ليو)، عالم كيمياء حيوية وفيزياء ذرية فرنسية، روسي الأصل، ولد سنة 1907.
- كوفيه (جورج)، عالم طبيعيات فرنسي، 1769 - 1832.
- كوكريل (جون)، مهندس وصناعي بلجيكي إنكليزي الأصل، 1790 - 1840.
- كوكريل، مؤسسة بلجيكية لصناعة الحديد أسسها وليام كوكريل.
- كوكريل (وليام)، مخترع إنكليزي، أسس مصانع في بلجيكا وبرتانيا، 1759 - 1832.
- كوكلان (أندريه)، صناعي فرنسي، غزال ثم صانع آلات، 1789 - 1875.
- كول (وليام، آلان)، مؤرخ إنكليزي للاقتصاد، معاصر.
- كولان - ديلافوه (كلود)، عالم جغرافيا فرنسي، ولد سنة 1928.
- كولبير (جان - باتيست)، رجل دولة فرنسي، وزير لدى لويس الرابع عشر (1661)، 1619 - 1683.

- كولان (شارل - فريدريك)، عالم كيمياء وصناعي فرنسي، 1803 - 1887.
- كولنغ (الأخوان)، مرتباً ماشية إنكليزيان، اختصاً في سلالة أبقار درهام: روبرت، 1749 - 1820، وتشارلز، 1751 - 1836.
- كولومب (شارل - أوجستان)، عالم ميكانيك وفيزياء فرنسي، 1736 - 1806.
- كولومبوس (كريستوف)، بحار من جنوى عمل لإسبانيا، 1451 - 1506.
- كولومبلا (لوسيو جونيوس)، عالم زراعة لاتيني من القرن الأول، إسباني الأصل (احترف السياسة منذ سنة 36).
- كونت (أوغست)، فيلسوف فرنسي، 1798 - 1857.
- كونتو (جورج)، عالم آثار فرنسي، 1877 - 1964.
- كوندراتيف (نيكولا ديمتريتش)، عالم اقتصاد روسي، ولد سنة 1892.
- كونكل (يوهان فون لوفنشرت)، عالم كيمياء ألماني، 1620\1638 - 1703.
- كونون ساموس، عالم فلك ورياضيات إغريقي اسكندراني، منتصف القرن الثالث ق.م.
- كونيغ (صموئيل)، عالم رياضيات وفيلسوف ألماني، 1712 - 1757.
- كونيوه (نيكولا - جوزيف)، مهندس عسكري فرنسي، مخترع أول «مركبة نقالة»، 1725 - 1804.
- كيساوسوسي، كاتب وعالم زراعة صيني من القرن السادس (ألف خلال 533 - 546).
- كير (ج.)، صانع آلات بخارية إنكليزي، نهاية القرن الثامن عشر.
- كيكولي، من كبار مروضي الجياد في بلاد الحثين، القرن الرابع عشر ق.م.
- كيلر (هاري ف.)، صناعي حديد أميركي، 1861 - 1924.
- كيلوياترا السابعة، آخر ملكة مصرية (41 ق.م.)، ابنة بطليموس الثالث عشر، 68 ق.م. - 30 ق.م.
- كلي (وليام)، صناعي معادن أميركي، 1811 - 1888.
- كينز (جون مايفارد)، بارون تيلتون الأول، عالم اقتصاد إنكليزي، 1883 - 1946.
- كينلدي (ريمون)، ضابط ومؤرخ فرنسي للتقنيات، 1868 - 1938.
- كيسر (كونراد)، مهندس ألماني، منظر للتحصين وللكالات الحربية، 1366 - بعد 1405.
- كيلين (فريدريك أدولف)، صناعي حديد سويدي، 1878 - 1910.
- لا روشفوكوه - لياتكور (اللوق فرنسوا)، عالم زراعة فرنسي، أنشأ مدارس وطنية للصناعات، 1747 - 1827.
- لاباس (جان)، عالم اقتصاد ومالية فرنسي، ولد سنة 1918.
- لابروست (هتري)، مهندس عمارة فرنسي، 1801 - 1875.
- لايلاس (الركيز ييار - سيمون)، عالم رياضيات وفيزياء وفلك فرنسي، 1749 - 1827.
- لاروك (بيار)، قاضي وإداري فرنسي، منظر للقانون الاجتماعي، ولد سنة 1907.
- لانوازيه (أنطوان لوران)، عالم كيمياء وفيزيولوجيا فرنسي، 1743 - 1794.
- لاميه (غابرييل)، مهندس وعالم رياضيات فرنسي، 1795 - 1870.

- لاند (إدوين هيربرت)، مخترع أميركي، ولد سنة 1909.
- لانز (فيليب لويس)، مهندس ميكانيك فرنسي، بداية القرن التاسع عشر.
- لانغن (يوجين)، مهندس ألماني، 1833 - 1895.
- لائيت (جاك)، رجل مال وميساة فرنسي، 1767 - 1844.
- لانسبي (جون)، سياسي وإدري أميركي، عملة نيويورك، ولد سنة 1921.
- لويري (جان ماري)، قائد متطاد فرنسي (منذ 1857)، رائد الطيران الشراعي، ؟ - 1872.
- لويلان (نيكولا)، عالم كيمياء فرنسي، 1742 - 1806.
- لويلاي (فريدريك)، عالم اقتصاد واجتماع ومهندس فرنسي، 1806 - 1882.
- لويوف (مكسيم)، مهندس بحري فرنسي، 1863 - 1939.
- لويزون (فيليب)، عالم كيمياء ومهندس فرنسي، مخترع الإنارة بالغاز، 1769 - 1804.
- لويز (دوريتو ساباتينو)، مؤرخ إيطالي لاقتصاد القرون الوسطى، ولد سنة 1910.
- لوتلو لونغ، عالم رياضيات وميكانيك صيني، ؟ - بعد 1027.
- لوتويل (السير جون)، نبيل إنكليزي، كان لديه كتاب مزامير مزخرف (نحو 1338).
- لوران (رنيه)، مهندس فرنسي، 1877 - 1933.
- لوروا - خوران (أندريه)، عالم سلالة واختصاصي في ما قبل التاريخ، فرنسي، ولد سنة 1911.
- لوروا - لادوري (إيمانويل)، مؤرخ فرنسي، ولد سنة 1929.
- لوسيان ساموسات، فيلسوف وخطيب إغريقي، 7125 - 7192.
- لوشاتليه (لويس)، صناعي حديد فرنسي، 1815 - 1873.
- لوفيفر دي نويت (ريشار)، مؤرخ التقنيات وضابط فرنسي، 1856 - 1936.
- لوفاسور (إميل)، صانع سيارات فرنسي، 1843 - 1897.
- لوفاسور (ليون)، مهندس ورسام فرنسي، مخترع محركات للطيران، 1863 - 1922.
- لوكان (لوف)، مؤرخ فرنسي، ولد سنة 1935.
- لوكونت، نقال فرنسي، 1803 - 1883.
- لول (دويمون)، خيميائي وعالم لاهوت كاتالاني، 1235 - 1315.
- لولانو (موريس)، عالم جغرافيا فرنسي، ولد سنة 1906.
- لومبار (موريس)، مؤرخ فرنسي للحضارات الإسلامية، 1904 - 1966.
- لونولر (إتيان)، عالم رياضيات ومهندس فرنسي، 1744 - 1832.
- لونولر (إتيان)، ميكانيكي ومخترع بلجيكي الأصل، 1822 - 1900.
- لويد جورج (دافيد)، أول كونت لويد جورج دوايفور، زجل دولة إنكليزي، زعيم الحزب الليبرالي، 1863 - 1945.
- لويس - فليب الأول دويلان، ملك الفرنسيين (1830 - 1848)، 1773 - 1850.
- لويس التاسع، ملك فرنسا (1226)، 1215 - 1270.
- لويس الحادي عشر دي ثلوا، ملك فرنسا (1461)، 1423 - 1483.

- ويس الرابع عشر دي يوريون، ملك فرنسا (1643)، 1715 - 1638 .
 لويس (فيكتور)، مهندس عمارة فرنسي، 1731 - 1811 ؟
 لويس (و. أ.)، عالم اقتصاد أميركي، ولد سنة 1915 .
 لي (جورج)، صانع إنكليزي لآلات لصناعة النسيج، بداية القرن التاسع عشر .
 لي جي، كاتب تقني صيني، منظر للهندسة المعمارية (حوالي سنة 1100) .
 لي (وليام)، فليس إنكليزي، مخترع آلة الحياة ؟، 1610 .
 لينيتز (خوتفريد فيلهلم)، فيلسوف وعالم رياضيات ألماني، 1646 - 1716 .
 ليل (وليام ج.)، عالم فيزياء إنكليزي، 1810 - 1894 .
 ليجيه (لويس)، عالم زراعة فرنسي، 1658 - 1717 .
 ليدرنيه، مصرفي فرنسي عاش في آنيسي Annecy، النصف الثاني من القرن التاسع عشر .
 ليزستراتا، بطلة عمل ألفه أريستوفان .
 ليفي - لو يوايه (موريس)، مؤرخ فرنسي، ولد سنة 1920 .
 ليكي (ماري)، عالمة في ما قبل التاريخ، إنكليزية، ولدت سنة 1903 .
 ليليتال (أوتو)، مهندس ألماني، رائد الطيران الشراعي، 1848 - 1896 .
 ليندبرغ (تشارلز)، طيار أميركي، 1902 - 1974 .
 ليوبولد (جاكوب)، مهندس وميكانيكي ألماني، 1674 - 1727 .
 ليون السادس الحكيم، إمبراطور بيزنطي (886)، من السلالة المقدونية، 866 - 912 .
 ليوناردو دافينشي، رسام ونحات وميكانيكي ومهندس وكاتب إيطالي، 1452 - 1519 .
 ليونتييف (فاسيلي)، عالم اقتصاد أميركي من أصل روسي، ولد سنة 1906 .
 ليوني (ميكيلي)، مهندس عسكري إيطالي، عمل لجمهورية البندقية، الربع الأول من القرن السادس عشر .
 ماتوتشي (فيليتشي)، مهندس ومخترع إيطالي، 1808 - 1887 .
 ماتوسير (إيمابل)، مهندس هيدروليكي فرنسي، 1828 - 1901 .
 ماتياس الأول المعروف بـ كورفان، ملك هنغاريا (1458)، ابن جان هونادي، 1440 - 1490 .
 ماتيلد دي فلاتريا، ملكة إنكلترا، زوجة غيوم الفاتح (حوالي 1053) وابنة بودوان الخامس، ؟ - 1083 .
 ماتيودي دومبال (كريستوف - جوزيف - ألكسندر)، عالم زراعة فرنسي، 1777 - 1843 .
 ماريو، صناعي حديد فرنسي، نهاية القرن التاسع عشر .
 مارتان (إميل)، مهندس وصناعي معدي فرنسي، مخترع «فرن مارتان»، 1794 - 1871 .
 مارتان (بيار)، مهندس وصناعي معدي فرنسي، شريك أبيه إميل (1844)، 1824 - 1915 .
 مارتان (ت. هنري)، عالم بالحضارة اليونانية، فرنسي، 1813 - 1884 .
 مارتان (جان)، عالم في اللاتينية ومترجم فرنسي، القرن السادس عشر .
 مارتان (دولان)، عالم آثار ومؤرخ فرنسي، ولد سنة 1912 .

- مارتان، عائلة مهندسي ديكور فرنسيين، القرن الثامن عشر.
- مارتان (هنري - جان)، مؤرخ فرنسي، ولد سنة 1924.
- مارتينيني (فرنسيسكو دي جورجيو)، رسام ونحات ومهندس عمارة وكاتب تقني إيطالي، 1439 - 1502.
- مارسيلوس (ماركوس كلاوديوس)، قائد روماني (من الحرب البونية الثانية)، 270 ق.م - 208 ق.م.
- مارشاك (ألكسندر)، عالم إحاثة أميركي، معاصر.
- مارشال (أندريه)، عالم اقتصاد ومؤرخ للتقنيات، فرنسي، ولد سنة 1907.
- مارشال (جورج كاتلت)، جنرال أميركي (1939 - 1945)، صاحب فكرة مساعدة أوروبا اقتصادياً، 1880 - 1959.
- ماركس (كارل)، فيلسوف وعالم اجتماع وسياسي ألماني، 1818 - 1883.
- ماركوف (أندري أندريشيتش)، عالم رياضيات روسي، 1856 - 1922.
- ماركوني (غولييلمو)، عالم فيزياء و مخترع إيطالي، 1874 - 1937.
- ماري (إتيان جول)، طبيب فرنسي ساهم في ابتكار عارضة الأفلام، 1830 - 1904.
- ماريانو دي جاكويو داسينا، الملقب بـ تاكلولا أو أرخيليس سينا، مهندس وكاتب عسكري إيطالي، 1381 - حوالي 1458.
- ماريكور (بيترس بيليرينوس المعروف بـ ييار)، فيلسوف وعالم فرنسي، النصف الثاني من القرن الثالث عشر.
- ماريتوني (ليوبولت)، عالم ميكانيك وصحفي فرنسي، مخترع روحية المطبعة، 1823 - 1904.
- ماريني (جيرولامو)، مهندس عسكري إيطالي (عاش في فرنسا منذ سنة 1536)، 1500? - 1553.
- ماريوس (كاپوس)، قائد وسياسي روماني، 156 ق.م - 86 ق.م.
- مازاتوه (بيار)، عالم جغرافيا فرنسي، ولد سنة 1930.
- ماشيت (روبرت فورستر)، صناعي معدني إنكليزي، 1811 - 1891.
- مافون، عالم زراعة قرطاجي، كاتب باللغة البونية، النصف الأول من القرن الثاني ق.م.
- ماك كويمك (سايروس هول)، صناعي أميركي، مخترع آلات الحصاد، 1809 - 1884.
- ماك لين (مالكولم)، نقال أميركي، أول من استعمل المستوعبات (الكوتنير)، معاصر.
- ماكولثي، مخترع أميركي لحلج الألياف النسيجية الطويلة ميكانيكياً (1845)، منتصف القرن التاسع عشر.
- ماكسويل (جيمس كليرك)، عالم فيزياء إنكليزي، 1831 - 1879.
- مالايتستا (سيجيسموندو بانفولفو)، سيد على ريمياني (1432) ونصير للأدباء والعلماء، إيطالي، 1417 - 1468.
- مالايتستا، عائلة إيطالية منها أسيد ريمياني (حوالي 1212 - 1528) وأسياد فانو (1355 - 1463).
- مالتوس (توماس روبرت)، عالم اقتصاد إنكليزي، 1766 - 1834.

- مالوس (إتيان - لويس)، عالم فيزياء فرنسي، 1775 - 1812.
- ماليه (أنتول)، مهندس فرنسي، مخترع (منذ 1876) لبعض عناصر القاطرات، 1837 - 1919.
- مامفورد (لويس)، مؤرخ وعالم اجتماع أميركي، ولد سنة 1895.
- المأمون، عالم جغرافيا عربي، 786 - 833.
- مانجي (آرون)، ميكانيكي إنكليزي استقر في فرنسا، من الكروزوه، 1776 - 1850.
- مانجي (تشارلز)، مهندس إنكليزي أدار مشاغل الكروزوه، 1804 - 1884.
- مانتوه (بول)، مؤرخ وعالم اجتماع وسياسي فرنسي، 1877 - 1956.
- ماندووكليس - ساموس، مهندس إغريقي، القرن السادس ق.م. / القرن الخامس ق.م.
- مانضولت (سيكو ليندوت)، عالم بيئة وسياسي هولندي، نائب رئيس سابق للجنة الاقتصادية الأوروبية، ولد سنة 1908.
- مانوس القديم (ألدو)، طابع إيطالي، زعيم سلالة من البندقية، 1449 - 1515.
- مانيان، مخترع آلة نسيج، فرنسي، بداية القرن التاسع عشر.
- ماو تسي تونغ، رجل دولة صيني، رئيس جمهورية الصين الشعبية (منذ 1954)، 1893 - 1976.
- مايباخ (فيلهلم)، مهندس ألماني، مبتكر سيارة مرسيدس (1901)، 1846 - 1929.
- مايتزر (ليز)، عالمة فيزياء نمساوية، 1878 - 1968.
- ماير (يوليوس روبرت فون)، عالم فيزياء وطبيب ألماني، 1814 - 1878.
- مايلن (روبرت)، مهندس عمارة وأشغال عامة إنكليزي، 1734 - 1811.
- مردوك (وليام)، عالم كيمياء وميكانيك إنكليزي، صانع آلات بخارية، 1754 - 1839.
- مرسين (ألكس ماران)، فيلسوف وعالم فرنسي، 1588 - 1648.
- مرسييه (موريس)، مهندس فرنسي، مؤرخ للتقنيات، 1833 - 1963.
- مركاتور (خيراود كريمر المعروف بجيراردوس)، عالم جغرافيا فلمندي، 1512 - 1594.
- متدراس (هتري)، عالم اجتماع فرنسي، ولد سنة 1927.
- مواسان (هتري)، عالم كيمياء فرنسي، 1852 - 1907.
- مويرتوي (بيار، لوي مورودي)، عالم رياضيات فرنسي، 1698 - 1759.
- موتش دي نورمبرغ، مخترع ألماني، النصف الثاني من القرن السابع عشر.
- موتيه (برنار)، عالم اجتماع فرنسي، ولد سنة 1930.
- موتيو (تسكو)، صانع زجاج إيطالي (من بولونيا)، استقر في فرنسا (منتصف القرن السادس عشر).
- مودسلي (هتري)، مهندس إنكليزي، صانع آلات - أدوات، 1771 - 1831.
- مور (هاريس)، مخترع أميركي لحاصدة - دزاسة (1834)، النصف الأول من القرن التاسع عشر.
- موران (جان فرنسوا)، طبيب ومؤلف دراسة عن استثمار المناجم، فرنسي، 1726 - 1784.
- مورتيه (فيكتور)، علامة فرنسي، 1855 - 1914.
- مورميكس، امرأة إغريقية تنسب إليها سرقة المحراث من الآلهة.
- موريت (فرنان)، عالم اقتصاد وجغرافيا فرنسي، 1879 - 1937.

- موريس (سامويل)، رسام أميركي، اخترع تليفون كهربائي، 1791 - 1872.
- موزس أو موسى باليرمو، كاتب علمي وطبيب يهودي إيطالي من القرن الثالث عشر.
- موكلي (جون ولهام)، عالم فيزياء أميركي، ولد سنة 1907.
- مولر (بول)، عالم بيوكيمياء سويسري، ولد سنة 1899.
- مولر (ماكس)، مهندس ألماني، ولد سنة 1900.
- مولر (هرمان)، صناعي معدني ألماني، 1823 - 1907.
- مونتافي (ميشال إيكيم دي)، كاتب أخلاقي فرنسي، 1533 - 1592.
- مونتسكيو (البارون شارل دي سوكونده)، كاتب فرنسي، 1689 - 1755.
- مونتييلترو، عائلة إيطالية منها أسيد أوربان وبيزا نهاية القرن الثاني عشر، أسيد أوربان (1234 - 1508).
- مونج (غاسبار)، كونت بولوز، عالم رياضيات فرنسي، 1746 - 1816.
- مونفوليه (إتيان)، صناعي فرنسي شريك مع أخيه جوزيف - ميشال، 1745 - 1799.
- مونفوليه (جوزيف - ميشال)، عالم فيزياء ومخترع وصناعي فرنسي، 1740 - 1810.
- مونكريتيان (أنطون)، علامة وكاتب فرنسي، باحث الاقتصاد السياسي، 1575 - 1621.
- مونوري (جان لويس)، عالم اقتصاد فرنسي، ولد سنة 1932.
- مونيه دي لابلاس (جان - باتيست)، جنرال وعالم رياضيات وكيمياء ومهندس فرنسي، 1754 - 1793.
- موتار (لويس - بيار)، مهندس فرنسي، فني طيران، 1834 - 1897.
- ميج - موريس (إيوليت)، عالم كيمياء فرنسي، اخترع المرغرين، 1817 - 1880.
- ميتاجين كنوسوس، مهندس عمارة كريتي، الربع الثالث من القرن السادس ق.م.
- ميتريجات السادس إويانور، ملك لويون le Pont (120 ق.م. - 66 ق.م.)، انتصر عليه الرومان، 132 ق.م. - 63 ق.م.
- ميتون، شخصية من تأليف أريستوفان.
- ميتيس، إلهة إغريقية.
- ميتيون؛ بطل أسطوري إغريقي.
- ميجي (موتوس هيتو)، أمبراطور اليابان (1867)، 1852 - 1912.
- ميخيتري، معتمد عسكري ورئيس قضاء لدى الفرعون متوحيتب الرابع (حوالي 2050 ق.م.).
- ميدوز (هنس ل.)، عالم اقتصاد أميركي، معاصر.
- ميلييس، عائلة إيطالية من الأسيد، ثم الدوقات، في فلورنسا وتوسكانا (حوالي 1314 - 1737).
- ميرز (دويرت)، اخترع أميركي لآلة حاصدة، النصف الأول من القرن التاسع عشر.
- ميرومينيل (أرمان - تومس هو)، عالم اقتصاد وسياسي فرنسي، 1723 - 1796.
- ميرروكا، موظف وكاهن مصري، وزير الفرعون تيتي، 2420 ق.م.؟ (أو 2400 ق.م.؟).

- ميشال (بول هنري)، مكتبي فرنسي، اختصاصي في تاريخ العلوم، 1894 - 1964 .
- ميشلان (الأخوان)، صناعيان فرنسيان أنشأ شركة للصناعات المطاطية الهوائية، إدوار ميشلان (1859 - 1940) وأندريه ميشلان (1853 - 1931) .
- ميكال (أندرو)، مخترع اسكتلندي (1775) لأول دراسة، 1719 - 1811 .
- ميكلز (أنطونيوس)، عالم كيمياء هولندي، ولد سنة 1889 .
- ميل (جون ستياورت)، مؤرخ وفيلسوف وعالم اقتصاد إنكليزي، 1806 - 1873 .
- ميلر (باتريك)، عالم ميكانيك ومخترع إنكليزي، 1731 - 1815 .
- ميلر (رونالد)، عالم جغرافيا إنكليزي، معاصر .
- ميلز (تشارلز وايت)، عالم اجتماع أميركي، ولد سنة 1908 .
- ميريل (الكونت بيار - أوجست)، صناعي (غزال) وسياسي فرنسي، 1786 - 1871 .
- مينا، ناسخ مصري لسجل المساحة لدى تحتموس الرابع نحو 1425 ق.م .
- ميتار (شارل جوزيف)، مهندس مدني فرنسي، 1781 - 1859 .
- ميناس، مؤسس السلالة الثانية المصرية، (3064 ق.م - ؟) .
- مينز (غارفيلر كويت)، عالم اقتصاد أميركي، ولد سنة 1896 .
- مينغ، سلالة أباطرة صينيين (1368 - 1645) .
- مينوس، إله إغريقي .
- نابليون الثالث (شارل - لويس - نابوليون بوناپرت)، أمبراطور الفرنسيين (1852 - 1870)، ابن لويس بوناپرت، 1808 - 1873 .
- نابوليون الأول (نابوليون بوناپرت)، أمبراطور الفرنسيين (1804 - 1815)، 1769 - 1821 .
- نابير (روبرت)، مهندس إنكليزي، صانع محركات بخارية، 1791 - 1876 .
- نابوني دي كوكوناتو (جيان فرنسكو هالياني)، مهندس وكاتب سياسي إيطالي، 1748 - 1830 .
- نابيير أونيفير (جون)، عالم رياضيات اسكتلندي، 1550 - 1617 .
- ناخت، ناسخ مصري وعالم فلك لدى أمنون في عهد تحتموس الرابع (حوالي 1425 ق.م - 1415 ق.م) .
- نافار (فيليكس تورناشون)، مصوّر فرنسي، 1820 - 1910 .
- ناورم، فرعون السلالة الأولى الثانية، موحد مصر (بعد 3000 ق.م) .
- ناسميث (جون)، مهندس ميكانيكي إنكليزي، 1808 - 1890 .
- ناتارو (بيفرو)، قائد ومهندس عسكري إسباني، 1460 - 1528 .
- ناتيه (هنري)، مهندس فرنسي، 1785 - 1836 .
- ناوستروفوس، أب المهندس للمعماري أوياليتوس .
- نوبل (ألفرد)، عالم كيمياء سويدي، 1833 - 1896 .
- نووت (موغلاس سيبيل)، عالم جغرافيا واقتصاد أميركي، القرن العشرين .
- نورمان (جاك - أوجست)، مهندس بحري فرنسي، 1839 - 1906 .

- نيلهام (جوزف)، عالم بيوكيمياء ومؤرخ للعلوم ومستشرق إنكليزي، ولد سنة 1900.
- نيرون (كلاوديوس سيزار جرماتيكوس)، امبراطور روماني (54)، 37 - 68.
- نيف (جون أولريك)، عالم اقتصاد ومؤرخ أميركي، ولد سنة 1899.
- نيكام (الكسندر)، راهب وعالم طبيعيات ونحوي وكاتب تقني إنكليزي، 1157 - 1217.
- نيكومتينيس، فني خرف إغريقي من مدرسة أثينا (النصف الثاني من القرن السادس ق.م.)، ؟ - حوالي 510 ق.م..
- نيكولسون (وليام)، عالم كيمياء وفيزياء إنكليزي، 1753 - 1815.
- نيكوماكوس جبراسا، عالم رياضيات وفيلسوف إغريقي، النصف الثاني من القرن الأول.
- نيكوم (توماس)، اختصاصي ميكانيك إنكليزي، 1663 - 1729.
- نيكوميديس، سياسي إغريقي من القرن الخامس ق.م.. حاكم أثينا الأول (484 ق.م.) / 483 ق.م..
- نيلسون (جيمس بومون)، صاحب مصانع حلادة اسكتلندي، فني مصهر عال ساخن الهواء، 1792 - 1865.
- نيلي، فيلسوف إغريقي، تلميذ تيوفراست، القرن الثالث ق.م..
- نيمورلويوس (جورجفوس)، عالم وفيلسوف، ؟ - 1237.
- نيس، مهندس ألماني، اختصاصي في الصناعة المعدنية، النصف الثاني من القرن التاسع عشر.
- نيوتن (السير إسحق)، عالم رياضيات وفيزياء وفلك إنكليزي، 1642 - 1727.
- نيولاند (جوليوس آرثر)، عالم كيمياء أميركي من أصل بلجيكي، 1878 - 1936.
- نيومان (جوهان فون)، عالم رياضيات هنغاري، 1903 - 1957.
- نيسيس (نيسيفور)، عالم فيزياء فرنسي، متفَذ الصورة الفوتوغرافية الأولى، 1765 - 1833.
- نيسبور (إدموند)، مهندس طيران فرنسي، 1875 - 1911.
- هاترسلي (ر.ل.)، مخترع وميكانيكي إنكليزي في مجال النسيج، منتصف القرن التاسع عشر.
- هافيلاند (السير روبرت آيوت)، عالم كيمياء وصناعي معدني إنكليزي، 1859 - 1940.
- هاتقان (لوتون، م.)، مبتكر نموذج تكهن تقني واقتصادي، أميركي، ولد سنة 1923.
- هاتتيس (جيمس)، فني أميركي، مبتكر خروطة نصف آلية، 1861 - 1934.
- هاوهر، صناعي أميركي معاصر.
- هارغريفز (جيمس)، ميكانيكي إنكليزي، مخترع آلة Spinning jenny (1764) والعديد من أنواع الغزل، ؟ - 1778.
- هارثي (هيوارد أغسطس)، ميكانيكي وصناعي حديد أميركي، 1824 - 1893.
- هارود (روي فوريس)، عالم اقتصاد إنكليزي، ولد سنة 1900.
- هارون الاسكتلندي، عالم هندسة وفيزياء ومهندس إغريقي اسكتلندي، نهاية القرن الثاني ق.م. ؟ - حوالي 150 ق.م. ؟ (حسب المؤلفين).
- هاستغرافز (جان - هنري)، عالم كيمياء، صناعي مناجم وسياسي فرنسي، 1755 - 1827.

- هاسي (أوييد)، ميكانيكي أميركي، صانع آلات للمحصاد (1833 - 1850).
- هاكسلي (ألدوس)، روائي وشاعر إنكليزي، 1894 - 1963.
- هالز (جوناتان)، ميكانيكي إنكليزي من القرن الثامن عشر، 1699 - ؟.
- هان، سلالة أباطرة صينيين، الهان الأوائل الغربيون (207 ق.م. - 6 ميلادية)، والهان الشرقيون (25 - 220).
- هان فونغ ليان، كاتب صيني، منظر في علم الميكانيك العام، نهاية القرن الحادي عشر.
- هانتر (لويس)، مؤرخ للتقنيات وعالم اجتماع أميركي، ولد سنة 1898.
- هاتسمان (بنجامين)، صناعي جديد ومخترع إنكليزي، 1704 - 1776.
- هاتوبيل (مارك)، مؤسس شركة أميركية تخصصت في قيادة الطائرات الآلية، 1885 - 1961.
- هامن (أوتو)، عالم فيزياء وكيمياء ألماني، 1879 - 1968.
- هابيك (أوغست فون)، عالم اقتصاد إنكليزي، نمسوي الأصل، ولد سنة 1899.
- هايت (جون ويزلي)، عالم كيمياء أميركي، مخترع السلولويد، 1837 - 1920.
- هرتز (هاينريك)، عالم فيزياء ألماني، 1857 - 1894.
- هس هانس، رسّام ألماني من القرن السادس عشر.
- هسيود، شاعر إغريقي، القرن الثامن ق.م. - القرن السابع ق.م.؟
- هثري الثالث، دوق آنجو، ملك بولندا (1573)، وملك فرنسا (1574)، آخر الفالوا، 1551 - 1589.
- هثري الرابع، دي بوريون، ملك فرنسا (1589) متاثر (1572)، مؤسس سلالة البوريون، 1553 - 1610.
- هثري السادس دي لانتكاستر، المعروف بوندسور، ملك إنكلترا (1422)، آخر اللانتكاستر، 1421 - 1471.
- هنيغل، قائد قرطاجي، 241 ق.م. - 183 ق.م.
- هوتستينجر، عائلة متمولين وصناعيين معدنيين إنكليز (القرن الخامس عشر - منتصف القرن السادس عشر).
- هورينلاور (جوناتان)، ميكانيكي إنكليزي استقر في الولايات المتحدة، صانع آلات بخارية، 1725 - 1812.
- هوروكس (وليام)، ميكانيكي إنكليزي في الأنسجة، 1776 - 1849.
- هوز (ماتيو)، طابع ألماني (استقر في ليون سنة 1483).
- هوست (بول)، يسوعي وعالم رياضي فرنسي، مؤرخ للتقنيات. 1652 - 1700.
- هوغ دي سان - فيكتور، عالم لاهوت فرنسي، راهب من سان - فيكتور (منذ حوالي سنة 1115)، 1141 - ؟.
- هوفيتز (كريستيان)، عالم فلك ورياضيات وفيزياء هولندي، 1629 - 1695.
- هوفر (هربرت كلارك)، رجل دولة ومهندس (مناجم) أميركي، رئيس الولايات المتحدة (1928 - 1932)، 1874 - 1964.

- هوك (روبرت)، ميكانيكي وعالم فيزياء وفلك وطبيعات إنكليزي، 1635 - 1703.
- هول (تشارلز مارتن)، عالم كيمياء أمريكي، اخترع طريقة في إنتاج الألومنيوم، 1863 - 1914.
- هول (تي. واي)، مهندس مناجم إنكليزي، واضع أول قصص استخراج (1833).
- هول (جوزف)، صناعي معدني إنكليزي، اخترع طريقة في التسوية على الساخن، 1789 - 1862.
- هولتزر، عائلة صناعيين معدنيين فرنسية استقرت في حوض اللوار حيث أنشأ جاكوب هولتزر الشركة التي تحمل اسمه سنة 1825.
- هولتون (جيرالد)، مبتكر نموذج للتكهن التقني والاقتصادي، أمريكي، ولد سنة 1922.
- هوليث (هرمان)، إحصائي أمريكي، 1860 - 1929.
- هولست (جيل)، مؤسس مختبرات فيليبس، ولد سنة 1886.
- هولكر (جون، جونيور)، صناعي فرنسي من أصل إنكليزي، 1770 - 1844.
- هولكر (جون)، صناعي إنكليزي (في الأنسجة)، استقر في فرنسا، 1719 - 1786.
- هومبروس، شاعر ملحمي إغريقي، القرن التاسع أو الثامن ق.م.
- هونشتاوفن، سلالة أباطرة جرمانيين (1138 - 1254) وملوك على صقلية (1194 - 1268).
- هويتز دي لان (الآن)، عالم جغرافيا فرنسي، ولد سنة 1926.
- هيبارك دي نيسي، عالم فلك ورياضيات إغريقي من القرن الثاني ق.م. (بين 161 ق.م. و 126 ق.م.).
- هيوداموس ميليه، مهندس عمارة ومديني إغريقي، ولد نحو سنة 500؟
- هيمان (فرنسوا)، عالم اقتصاد فرنسي، ولد سنة 1917.
- هيرا، إلهة إغريقية، زوجة زيوس وملكلة الأولمب.
- هيراقليس، بطل إغريقي أسطوري.
- هيرمس، إله إغريقي.
- هيرو دوتس هاليكارناس، مؤرخ إغريقي، 485 ق.م. - 425 ق.م.؟
- هيروودوس أتيكوس، خطيب إغريقي، نصير العلماء والأدباء، قنصل في روما خلال حكم أنطونان، 101 - 177.
- هيروفيل كاليبونيا، طبيب إغريقي اسكندراني، مؤسس علم التشريح، حوال سنة 300 ق.م.
- هيرون فيلفوس (أنطون - ماري، بارون)، مهندس مناجم فرنسي، 1774 - 1852.
- هيزنبرغ (فرنر)، عالم فيزياء ألماني، ولد سنة 1901.
- هيكس (جون ريتشارد)، عالم اقتصاد إنكليزي، ولد سنة 1904.
- هيكس (كليفورد ميلتون)، عالم اقتصاد أمريكي، ولد سنة 1903.
- هيلممان (جوزويه)، ميكانيكي فرنسي، اخترع آلات للنسيج، 1796 - 1848، منجزات أكملها ابنه بول، 1832 - 1904.
- هوبرت (سورين)، اخترع داتماكي لألة إلكترومغناطيسي، 1801 - 1870.
- هوبين - تسينغ، حاج وكاتب صيني، 596 - 664.

- هيرون الثاني، ملك سيراكيوز (265 ق.م.)، 306 ق.م. - 215 ق.م.
- وانفنتون (وليام)، صناعي إنكليزي في الأنسجة، كان مستقراً في فرنسا، 1751 - 1818.
- واشنطن (جورج)، رجل دولة أمريكي، رئيس الولايات المتحدة (1789 - 1797)، 1732 - 1799.
- واط (جيمس)، مهندس اسكتلندي، أحد رواد ماكينة البخار، 1736 - 1819.
- واطسون - واط (السير روبرت ألكسندر)، عالم فيزياء اسكتلندي، ولد سنة 1892.
- والتر دي هانلي، كاتب إنكليزي، فني زراعة، القرن الثالث عشر.
- واليس (جون)، عالم رياضيات وميكانيك إنكليزي، 1616 - 1703.
- واتغ زين أو واتغ تشن، قاضي وعالم زراعة وكاتب تقني صيني، منظر (نحو سنة 1314) لتضيد الحروف وللآلية الزراعية.
- وايت (لين تاوئسند)، مؤرخ أمريكي لتضيدات القرون الوسطى، ولد سنة 1907.
- وايت (مونسل)، صناعي معادن أمريكي شريك فريدريك ونسلو تايلور، بداية القرن العشرين.
- واييت أوف ويدفورد (جون)، نجار واختصاصي ميكانيك إنكليزي (في برمنغهام، منذ سنة 1733 تقريباً)، ؟ - 1766.
- وتسون (السير ريتشارد)، عالم زراعة إنكليزي من القرن السابع عشر، 1591 - 1652.
- وتي (إلياس)، اختصاصي ميكانيك وصناعي أمريكي، مخترع آلات مختلفة، 1765 - 1825.
- وستغهاوس (جورج)، مهندس وصناعي أمريكي، أسس سنة 1869 في بيتسبورغ شركة أجهزة لسلك الحديد وأجهزة كهربائية، 1846 - 1914.
- وندل (إينياس)، صناعي فرنسي، باحث الصناعة المعدنية على فحم الكوك ومؤسس مصانع الكروزر، 1721 - 1795.
- وندل (فرنسوا)، صناعي فرنسي، ابن إينياس وندل، 1778 - 1825.
- ونغ تشاو، كاتب تقني صيني (بين 960 و 1026).
- ونفيلد، عالم كيمياء إنكليزي، معاصر.
- وود، صانع سفن إنكليزي، منتصف القرن التاسع عشر.
- وودني (مورغان)، عالم اجتماع أمريكي، ولد سنة 1936.
- وورد (جوشوا)، عالم كيمياء إنكليزي، 1685 - 1761.
- وورستر (إدوارد سومرست، مركيز)، سياسي ومخترع اختصاصي ميكانيك إنكليزي، 1601 - 1867.
- وولريتش (جون ستيفن)، اختصاصي أمريكي في الكهرومغناطيسية، منتصف القرن التاسع عشر.
- وولف (آرثر)، اختصاصي ميكانيك إنكليزي، صانع ماكينات بخار، 1766 - 1837.
- ويستون (السير تشارلز)، عالم ميكانيك إنكليزي، مخترع التلفراف الكهرومغناطيسي، 1802 - 1875.
- ويغوظل (كارل)، مؤرخ للزراعة في الصين القديمة، أمريكي، ولد سنة 1896.

- ويتل (السير فرنك)، مهندس إنكليزي، ولد سنة 1907.
- ويتويل، مهندس وصناعي معادن إنكليزي، نهاية القرن التاسع عشر.
- ويلنورث (السير جوزف)، صناعي حديد إنكليزي صانع آلات مختلفة وعتاد حربي، 1803 - 1887.
- ويس (روبرت)، كاتب حوليات انكليزي - نورماندي، 1100 أو 1120 - 1175.
- ويلسون (تشارلز طومسون ريز)، عالم فيزياء اسكتلندي، 1869 - 1959.
- ويلسون (دانييل)، اختصاصي ميكانيك وصناعي معدني انكليزي استقر في فرنسا، في الكروزو، 1789 - 1867.
- ويلكنسون (جون)، مهندس وصناعي إنكليزي، صناعي حديد وصانع آلات - أدوات وعتاد حربي وباني جسور حديثة، 1728 - 1808.
- يان سو، كاتب تقني صيني (مقالة عن صناعة الساعات، نحو 1027 - 1030).
- يسوع المسيح، نبي يهودي مؤسس المسيحية، 5 ق.م. - 29 ميلادية.
- يو هاو، كاتب تقني صيني، منظر في هياكل البناء، القرن العاشر.
- يوليس أو أوليس، بطل أسطورة إغريقي.

الفهرس التفصيلي

مقدمات لتاريخ التكنولوجيا

بوتران جيل

صعوبة ولادة تاريخ التكنولوجيا. ظروف انضمامه إلى مواد أخرى معروفة: الجمع بين معلومات متنوعة وتعاطي طرق مختلفة. المكان الذي احتله تاريخ التكنولوجيا ضمن نظام مفتوح على الاقتصاد، والديموغرافيا، وتاريخ العلوم أو الأفكار وتاريخ الأحداث. لمحة عن مسيرة تاريخ التكنولوجيا وتطوره بغناه ونواقصه إلى أن أصبح مادة قائمة بذاتها. من تاريخ للاختراعات، مبعثر ودون علاقة مع النشاطات الإنسانية الأخرى، إلى تاريخ حديث للتكنولوجيا انقسم إلى مجالات البحث المختلفة. أسباب نوع من عزلة لدى تاريخ التكنولوجيا: البحث غير المنظم، عدم الشمولية، انحصار الاهتمامات أحياناً، تردد المؤرخين الذين لا يميلون إلى تناول مجالات غريبة عن اهتماماتهم التقليدية. آفاق تاريخ التكنولوجيا 17

المفاهيم والطرق: (الميتودولوجيا): فكرة النظام والبنية. التقنيات المتكاملة التي تجتمع لتشكل مجموعة تحت اسم «التكنولوجيا»، الفعل التقني، رابط بين المادة والطاقة. أنواع التشكلات التقنية، من التقنية المنفردة إلى المجموعة التقنية، من المجموعة التقنية إلى السلسلة التقنية، البنية التقنية في خدمة سلسلة أو عدة سلاسل، شروط عمل سلسلة تقنية والعلاقات المعقدة الموجودة حكماً بين مختلف مجموعاتها الفرعية أو بين مجموعة فرعية والمجموعة الكلية. النظام التقني: انسجام بين تقنيات تتعلق كل منها بالأخرى، مما يتطلب مستوى مشتركاً ثابتاً نوعاً ما لتطور كل منها. تاريخ للتكنولوجيا: ضرورة مواجهة الأنظمة التقنية لأنظمة النشاط البشري الأخرى

علماً بأن تلك تلتقي مع هذه ولا وجود لها من دونها، الفعل التقني والفعل الاقتصادي والارتباط الوثيق بينهما اللذين يتفاعلان معاً بموجب أو يؤثر كل منهما على الآخر، لمتابعة تطور لا يمكن إلا أن يكون مشتركاً في غالبية الحالات. وثمة ارتباط آخر غير مباشر لهذا النظام الثنائي مع النظام الاجتماعي وبالتالي مع النظام السياسي، ومن خلالهما، مع بقية الأنظمة التي يرتبط بها هذان النظامان: النمو الديموغرافي، تثقيف الشعوب، الموارد، إلخ. دينامية الأنظمة التقنية. مسائل يطرحها التحليل الدينامي: تعيين حدود للنظام التقني ولتطوره، مفهوم الحد البنيوي: استحالة إما في زيادة الكميات، إما في تنوع المنتجات، إما في خفض التكاليف. تصور عام للأسباب التي تؤدي إلى إفلاس نظام تقني عامل، تصور عام تتبعه دراسة للمشاكل الخاصة بكل تقنية، مثال الزراعة وحالا نموذجية لبعض الصناعات تظهر عجز نظام بأكمله عند بلوغ حدود تكنولوجيا لا يمكن تجاوزها وقد تؤدي إلى اختلالات وأزمات. معطيات من الخارج قد تصتحح، على صعيد خارجي كذلك، الاختلالات الواضحة: التعريفات الجمركية والحماية، تصدير المواد الأولية، إيجاد منتجات بديلة للمواد الأساسية. أهمية التحليل الدينامي الذي يكشف البنى والأنظمة ويُبرز الحدود البنيوية التي يضطر بعدها بلد ما للاختراع أو لتغيير أنظمتها القديمة، اكتشاف قطبي التطور التقني: الخطوط التكنولوجية والانحسار. أربعة مفاهيم مختلفة تدخل في تفسير شامل للقطاع التقني، التطور العلمي والروابط الواضحة التي تجمعها بالتكنولوجيا، الظروف التي تؤدي إلى «اختراع» ما وعلاقاته مع مختلف البنى الموجودة، عقلانية مبشرة، حتمية فغفافة، البحث عن الأحداث والأسباب التي تشجع تشكيل بنى دون غيرها أو العكس. العوامل التي تنتج ظروفاً مناسبة لاختراع يؤدي العمل به بدوره إلى ظروف تنتج اختراعاً جديداً، عقلانية واثقة، حتمية واضحة، خلاصة تفرض نفسها: تنحصر حرية المخترع وتُحدّ تبعاً للمتطلبات التي يجب أن يليها الاختراع، نحو محاولة لتعريف الاختراع، وتعداد النشاطات الملحقة التي يستلزمها كي يوضع موضع التنفيذ، عملياً، وسياسياً، واقتصادياً، أو من نقطة انطلاق الفكرة الجديدة إلى الحد الأقصى لتطبيقها، التجديد، كتممة للاختراع، هو غير الاختراع ويبرز العلاقة بين التطور التقني والحاجات الاقتصادية، الاختراع، فعل حثّائي في البداية، التجديد، فعل يخضع للمستلزمات الاقتصادية، وجهتا نظر متعارضتان أحياناً وقد تؤدي إلى تأجيل العمل بالاختراع. وظيفة الإنتاج، مجموعة من العلاقات التقنية بين

عوامل ومنتجات فرع صناعي تحدّد إمكانية أو استحالة التجديد. المشاكل التي يجب أن يحلّها العمل بطريقة جديدة والشروط التي يجب أن تفي بها حتى يمكن تصنيفها كتطور تقني، المتغيرات التي تمثّل عوامل الإنتاج. التعديلات الداخلية التي تخضع لها المؤسسات، تعديلات تعود إلى دور التكنولوجيا المتنامي، وإلى تغيّر طرق الإدارة والتمويل، وانعكاسات هذه الطرق على اعتماد أو رفض التجديدات الممكنة. يمكن لاعتماد التجديد أن يُقرّر على مستويات مختلفة: المستوى الفردي، مستوى المؤسسة، مستوى المجموعة، وهو يتطلّب مساهمة المصارف أو مؤسسات أخرى، المستوى الوطني، مستوى الدولة. التلاقيات الضرورية التي تسمح بتحقيق التجديد التقني. ما هو التطور التكنولوجي؟ عوامل النمو المرتبط بالتطور التكنولوجي والانحرافات التي يولدها، أولاً على مستوى المؤسسة، ثم على مستوى الأمة. التلاقي النهائي التطور التكنولوجي - التطور الاقتصادي، كحاصل لنقاط التلاقي بين العوامل الأربعة التي تولّد التطور التكنولوجي: التطور العلمي، الاختراع، التجديد، النمو الاقتصادي. تأثيرات متوالية أو رجعية قد تربط هذه العوامل فيما بينها أو على مجموعة من العوامل مع الأخرى. نحو اندماج متفاوت القوة بين عوامل مستقلة عن بعضها في الأجل، نتيجة لتزايد معلومات يؤدي ليس إلى ثورة بل إلى سلسلة من حلقات التقدم التي ترتبط إحداها بالأخرى

22

مصادر المعلومات بحث ونقد لمصادر من أنواع مختلفة

75

التصوم: المادة الأهم في كل توثيق تاريخي

الكتابات التقنية: من المعرفة التجريبية غير المنظّمة وغير المتعلقة بأي اختبار بالمعنى الحقيقي إلى «المقالة التقنية» التي تصبح مشروعاً ما أن تستدعي التقنية طريقة تفكير معينة، ولو جزئية. المقالات التقنية الإغريقية، الأولى على ما يبدو في الكتابة التقنية والتي أضاف إليها الرومان مقالات في الهندسة المعمارية وفي الزراعة ولكن دون تغيير ملموس لمفهوم المقالة التقنية لدى الإغريق. الكتابة التقنية في القرون الوسطى: كتب الوصفات. مساح الآلات ودفاتر المهندسين. استعمال عصر النهضة لأنواع الكتابة التقنية في القرون الوسطى ولكن تطور مهم على صعيد كتابة أكثر تخصصية تدور حول تقنية معينة و تتميز بروح علمية. الوصف والإتقان في القرن السابع عشر: موسوعة ديلروه ودالامبير. المقالات التقنية والمجلات التقنية في القرنين

- الثامن عشر والتاسع عشر. نحو استثمار مطلوب للمكتبة التقنية القديمة،
76 وذلك من أجل وضع تاريخ حديث للتقنيات
- المصادر المباشرة: مصدران حديثان نسبياً: المحفوظات الإدارية العامة
ومحفوظات المؤسسات. إعلام، وإدارة، وحماية حقوق الفرد، ثلاثة أدوار
للدولة أدت إلى أبحاث لم تتوقف في مجال التكنولوجيا، وإلى ظهور عدد
كبير من المحفوظات من جميع الأنواع، البراءة والامتياز، الصحافة التقنية
81 ومحفوظات المؤسسات
- المصادر غير المباشرة: مصادر متنوعة ومختلفة تتعلق بشكل خاص
العصور السابقة؛ الدراسات التاريخية وأدب العصر، مصادر دبلوماسية من
القرون الوسطى وشهادات التبرع؛ قوانين الاتحادات وقوانين المناجم، العقود
المحررة. الصعوبات التي يمثلها استخدام المصادر غير المباشرة من أجل
التاريخ: عدد النصوص، عدم دقة الشروحات، بطء البحث، شك في صحة
83 التفسير يعود غالباً إلى اللغة
- المصادر التصويرية (الأيقونية): كمية وتنوع الأسئلة التي تطرحها دراسة
الوثائق التصويرية، صور عامة لا تدعي الدقة، ورسوم تقنية بحثية، إرشادات
لاستعمال الوثائق التصويرية: تجميع الوثائق، ونقدها، وتأويلها ثم
استعمالها. من الصور العامة إلى الرسم التقني، أو من الشيء كعنصر جمالي
86 في الصورة إلى الشيء موصوفاً لوظيفته
- الأغراض: حفظ الأغراض: اهتمام حديث. نوعان من الأغراض:
أدوات الإنتاج أو آلاته والمنتجات المصنوعة. مصدر الأغراض وتحديد
عمرها، مسألتان يجب التفكير بهما بدقة. نوعان من أدوات الإنتاج
حصلنا عليها: أدوات قديمة وصلت إلينا، تقنيات قديمة تغيرت وماتزال
نُعمد. مصغرات ومجموعات من هذه الأدوات، هي مصادر أخرى لدراسة
الأغراض. علم الآثار، تاريخ الفن، تاريخ التكنولوجيا، مواد متكاملة.
90 المسار الذي قطعه البحث وحفظ الأغراض والطريق الواجب اجتيازها
- المصادر المتوقفة:
- مراكز البحوث: المراكز الأوروبية الرئيسية للبحوث المتخصصة في
86 دراسة التقنيات
- المتاحف: المتحف، مركز مفضل لحفظ الغرض والصورة، اللذان

- يشكلان مصدراً أساسياً لتنوير مؤرخ التكنولوجيا. متاحف الفن العامة
97 والمتاحف المتخصصة
- المكتبات والمحفوظات: المكتبات عموماً والمكتبات المتخصصة في
تقنية أو عدة تقنيات، قد تكون أو لا تكون تابعة لمتحف أو لمؤسسة للتعليم
101 التقني. المحفوظات العامة والمحفوظات الخاصة
- 103 المراجع العامة

التقنيات والحضارات

برتران جيل

نشأة التقنية

أولى ملامح منطق تطوري للتقنية.

- 111 الحلول الجاهزة: أين تكمن نشأة التقنية؟
- هبات الآلهة: كثرة الأساطير حول التقنيات، لاسيما في الأديان متعددة
الآلهة. الأساطير اليونانية والتقنية؛ تكنيه Techné وميتيس Metis. أثينا، قوة
تقنية. إيفايستوس، مخترع شغل المعدن بالنار وقوة مكملّة لأثينا. أسطورة
بروميتيه، الوسيط بين الآلهة والبشر، رابط ضروري بين ظهور الإنسان وولادة
التقنيات. ديدال، مرحلة ثالثة نحو النزول بالتقنيات إلى المستوى البشري:
اختراع أكثر منه اكتشاف ونقل النشاطات الإلهية إلى البشر. وعي لدى
112 المؤلفين الإغريق للدور الذي لعبه التقدّم التقني في التطور الحضاري
- مثال الطبيعة: التأثير الحقيقي المباشر لمراقبة الطبيعة على ابتكار
الأدوات. وقائع مختلفة حول أنماط مراقبة تختلف إحداها عن الأخرى لكن
تفترض جميعها مجهوداً للتصور تسهل الإحاطة به. ثلاثة أنواع من الملاحظة
تطوّر العمل على نتائجها العملية تدريجياً. البحث عن مادة أعذتها الطبيعة
لاستعمال محدد؛ الملاحظة المفيدة: يسبقها حكماً إدراك مشكلة تحتاج إلى
حل فتتمّ تبعاً لقواعد توضّحت تدريجياً كذلك. موازاة واضحة بين أدوات
الحيوان وأدوات البشر، تشابه، أو مطابقة، لا تدلّ بالضرورة على نسخ من
قبل الإنسان. أمثلة إنجازات أو تصرفات لدى الحيوان كانت تصلح كنماذج
119 يستفيد الإنسان منها، لكن تقارب النشاطات لم يأتِ إلا متأخراً

- مهارة الإنسان: مسألة أولى شائكة: كيف نحدّد من أول إنسان بين كل الكائنات التي كانت تمتلك خصائص متشابهة؟ ردة الفعل أمام مادة تُعتبر أداة، ربما الشاهد الأول على الإنسانية 127
- لوسي أو الملامح الأولى: المعلومات التي قدّمتها حول أصل الإنسان التنقيبات التي جرت في إفريقيا الشرقية وماذا نستخلص منها. أولى الأدوات المعروفة، تطور الأدوات البدائية. شجرة أعراف بشرية مبدئية حسب الاكتشافات في إفريقيا الشرقية: قطع الأحجار المشغولة 128
- مراحل التطور: صعوبة بالغة في تحديد تسلسل زمني 133
- التصنيفات: تصنيف ضروري لتحديد مراحل التطور في مجال الأدوات الحجزية: خصائص الفرض، وصف للحركات التي ينتج عنها صنع الفرض وحتى استعماله. المشاكل التي تعترض وضع تصنيف لزمان معين. العلاقات بين طبيعة المادة الأولية وعملية صنع الأدوات والعلاقات بين السيورة الفكرية البشرية ومراحل الصناعة. أهم أنواع الأدوات ما قبل التاريخ وتنوع أشكالها. شرطان يعترضان إقامة أنظمة تقنية أكيدة فقط على أساس الوصف التقني لمجموعات الأدوات: لا يمكن فصل الأدوات عن الأغراض التي تنتجها أو عن مفاعيلها ونحن لا نعرف هذه ولاتلك: لا تشكّل الأدوات سوى جزء من مجموعة تقنية أوسع مازلنا نهملها لنقص الأدلة 133
- المراحل: محاولة لرؤية شاملة لتطور التقنيات. الأرشتروب، واحدة من حلقات تاريخ بشري قديم أصلاً: ميزات وأماكن سكن الأرشتروب على اختلافهم، خصائص النموذج الصناعي لدى هذه الشعوب المنتشرة على جزء كبير من الأرض؛ ذكاء الأرشتروب التقني ويطء تقدم الأدوات. إنسان العصر الحجري؛ تطور الإنسان تدريجياً حتى وصوله إلى النياندرتالي وتسارع التطور التقني، «ثورة» فترة لوفال، تنوع الأدوات، المسكن، سؤال دون إجابات أكيدة؛ كيف ولماذا ولدت حضارة العصر الحجري القديم؟ النيانترروب، أولى الإشارات إلى الـ Hono Sapiens؛ نحو تخصص أدقّ للأدوات 145
- المراجع العامة 156

الحضارات التقنية الكبيرة الأولى

برتران جيل

تطور في التقنيات البشرية تسارع فجأة دون أسباب واضحة باستثناء

- عموميتين غير دقيقتين: تطور العرق البشري، وتغيرات المناخ، مواد على شيء من الوفرة ساعدت على فهم الطرق التي استعملها إنسان العصر النيوليتي لكن دون أن توضح المسارات التي أتت. ظهور أولى الحضارات التقنية الكبيرة 157
- «الثورة النيوليتية»: التحول التقني - الاقتصادي الذي ميز العصر النيوليتي: الاستقرار في الإقامة، ظهور زراعة حقيقية وتربية للماشية، اكتشاف الخزف، المنطقة التي يُعتقد أنها الأولى في التأثير بهذه «الثورة التقنية»، ثورة دُكرت لها أسباب كثيرة رغم أنها غير مقنعة تماماً 158
- الإقامة: شروط الإقامة حول مستودع أغذية. مساكن مجموعة أو غير مجموعة ضمن تكتلات محصنة: الحصون 161
- الزراعة: استثمار متكامل لعالم الحيوان وعالم النبات للزراعة وتربية الماشية مع الاعتماد أحياناً على موارد كان يؤمنها الصيد وقطاف النباتات البرية. أولى النباتات المزروعة، أولى الحيوانات المدجنة. الفترات التي يُعتقد أنها شهدت ولادة الزراعة وتربية الماشية. مناطق سمحت الاكتشافات الأثرية فيها بتحديد المرور من القطاف إلى الزراعة 162
- تربية الماشية: الشروط الضرورية للمرور من الصيد إلى تربية الماشية. أولى الحيوانات المدجنة وأولى المناطق التي ظهر فيها التدجين. تنوع التدجين وتسلسل زمني مفترض له. توافق وتكامل تام بين الزراعة وتربية الماشية 163
- الخزف: محاولة لتحديد تاريخ ظهور الخزف الذي نستبعد فكرة مركز وحيد لاختراعه وذلك لتنوعه الجغرافي السريع، كما أن ظهوره لم يرتبط بالزراعة على ما يبدو لأنه سبقها في مناطق وجاء بعدها في مناطق أخرى. استعمال النار 167
- الصناعة المعدنية: مفهوم المعدن الطبيعي الصالح للاستعمال وفكرة المعالجات المناسبة لتحويله إلى مادة صالحة للاستعمال فعلان أضافا لفرأ جديداً. سلسلة يصعب تفسيرها من الظروف الثقافية، التقنية، الجغرافية، والجيولوجية 170
- الحجر: الحجر، مادة الأدوات الأساسية. صناعات حجرية متنوعة 171
- تقنيات الإمبراطوريات الكبيرة الأولى: تصاحب مدعش لانطلاق

- الحضارات الكبيرة التي، على ما يبدو، لم تؤثر في البداية إحداها على
172 الأخرى
- مصر: الألفاظ التي لم تُحلّ والتي طرحها ظهور التقنيات المفاجيء في
الإمبراطورية القديمة في حين كانت مصر قبل ذلك الحين تتبع في تطورها
مساراً مشابهاً لمسار مناطق الشرق الأدنى الأخرى. النظام التقني لمصر
172 المستقلة
- الطلائع: استقرار تدريجي للرُّحْل. زراعة وتربية ماشية توحيان بمعرفة
174 تقنية متقدمة
- تقنيات الاستثمار: النباتات المزروعة. أدوات زراعية خفيفة وأدوات
ثقيلة؛ محراث القبضة، المزحف، المجرفة، المنجل، مجموعة أدوات
محدودة لزراعة النجيليات، وكانت النباتات الرئيسية بامتياز. زراعة الكرمة.
طرق تربية الماشية والتسلسل الزمني للحيوانات المدجنة تبعاً، تربية النحل،
ابتكار مصري كما يُفترض. صيد الحيوان والأسماك. إنتاج المعادن في مصر
القديمة والمشاكل التي طرحتها، ومنها ما لم يُحلّ. التسلسل الزمني
للمعادن، للركازات المستعملة، تحويل الركازات. استعمال المصريين الكثير
للحجر والتقنيات، الجديدة غالباً في ذلك الوقت، التي كان يستعملها عمال
176 المقالع
- الحرفيات: مهارة يدوية كبيرة لمجموعة أدوات محدودة وبطيئة التطور.
أعمال النجارة. شغل الجلد. النسيج. الخزف. المجوهرات. مجال لم يكن
معروفاً في تاريخ التقنيات: الانتقال من الأدوات الحجرية إلى الأدوات
187 المعدنية زمن السلالات الأولى
- العمارة: الأهرام، المعابد والمسلات، أمثلة مذهشة عن هندسة بناء
خارقة وصلت إلينا في حين أننا لا نعرف شيئاً عن العمارة العادية أي أبنية
الطين النيء التي جرفها الزمن لحفنتها. بناء الصروح الحجرية الكبيرة؛
التجميع، الإقامة. تطور بناء الصروح التي كانت تقنياتها عادية بشكل عام
192 ودون مشاكل مادية كبيرة
- المكان: موقع جغرافي خاص بمصر التي اعتمدت وسيلة نقل نهري
وحيدة تقريباً، قنهر النيل كان الطريق الطبيعي. الزوارق المستعملة. التنظيم
المدني. النيل ومشاكل فيضانه التي حاول المصريون قياسها وتنظيمها؛ الري؛

- 196 تجهيز النيل للملاحة ولتغذية المقالع والمدن بالماء. الأسباب الحقيقية لانحسار النظام التقني المصري
- 201 بلاد ما بين النهرين: تواز ممكن بين مصر وبلاد ما بين النهرين رغم كون الاختلافات بين البلدين أكثر من أوجه الشبه
- 202 الانفكاك: حضارة نيوليتية لا يمكن الاستهانة بها تركت دلائل على استقرار أكيد عرف زراعة يعتبرها البعض الأولى في العالم. جرمو - حسونة؛ الحضارة الحلفية. سو مريو العبيد؛ الزراعة، المواد المستعملة للبناء أو لصناعة الأدوات؛ خزف أوروك؛ استثمار دلتا دجلة والفرات؛ ظهور تنظيم اجتماعي وتقني لم يُعرف قبلاً؛ المعبد؛ الكتابة، التنظيم المدني، الزراعة، الحرفيات: نظام متناغم، نشاطات متنوعة ومتكاملة. بالرغم من التقارب الجغرافي بين مصر وسومر، كان ثمة تزامن مدesh بينهما. بدايات المرحلة التاريخية وملاحظة التزامن المصري - السومري
- 208 النشاطات الأولية: تطور بطيء وتدرجي للتقنيات الزراعية؛ النباتات والأشجار المزروعة؛ الأدوات المستعملة؛ تربية الماشية؛ صيد الحيوان والأسماك. صناعة الخشب والمعادن؛ ظهور الحديد وأصله الغامض
- 212 النشاطات الثانوية: الصناعة النسيجية، شغل الصوف، والكتان، والقنب، والقطن؛ طرق نسج وصباغة الأقمشة. الجلد. شغل الخشب. النقش والتوشية. التقنيات المتنوعة التي كانت تستعملها فنون النار مع استعمال أفران من أشكال مختلفة. شغل المعدن، مجال برع فيه سكان ما بين النهرين رغم ندرة الركازات نسبياً. مجموعة أدوات محدودة ومثل الأسلحة بطيئة التطور رغم الانتقال من معدن إلى آخر
- 218 المواصلات: وسائل النقل، عربات النقل وعربات الحرب؛ استخدام الحصان؛ المراكب. القصور والمعابد، هي الأمثلة الوحيدة من عمارة ما بين النهرين التي نعرفها اليوم، فاليوت العادية، الهشة، لم تصل إلينا؛ الأبراج ذات الطبقات. التنظيم المدني. الري
- انتشار النظام التقني الجديد
- 226 انتشار، لا نحيط به جيداً لكنه أكيد، للنظامين التقنيين اللذين عاشا على ضفاف النيل وعلى ضفاف دجلة والفرات

المناطق القريبة: سوريا وفلسطين، منطقتان قدّر لهما أن تستفيدا بسرعة من التطور التقني في مصر وبلاد ما بين النهرين. الأودية المنخفضة في منطقة السند وروافده، منطقة أخرى، بعيدة طبعاً، لكن لوحظ فيها توافقت يصعب تفسيره مع النهضة في مصر وفي ما بين النهرين. العلاقات بين النظام التقني والنظام الاقتصادي والاجتماعي. «الهلال الخصيب». ما أخذه الحثيون عن الشعوب التي سبقتهم وما ينسب إليهم؛ نشر استعمال الحديد، تدجين الحصان. اليونان، الجزر القريبة من القارة، كريت، القصور في كريت، ثورة تقنية يمكن ربطها بالثورة السياسية التي قامت بها السلالات الملكية الأولى، القبر ذو القبة لدى الميسينيين؛ القصور والأكروبولات الإغريقية. تميّز حضارة اليونان الأولى: نلمسها أكثر من خلال التعبير الفني منها في تقنيات الصناعة المستوردة بمعظمها من آسيا الصغرى

226
التواحي البيعية: الانتقال من الحديد إلى البرونز، نتيجة طبيعية لتوالي التطور في عالم المادة الذي يصعب فيه وضع تسلسل زمني ولو تقريبي وتحديد علاقات ولو بعيدة. الأسباب التي يمكنها أن تفسّر إيقاع تطور متفاوت السرعة. جنوب شرق أوروبا وحوض البحر المتوسط. شمال إفريقيا. مركزا حضارة مستقلان، يبعد أحدهما عن الآخر، ويبعد كلاهما عن مؤثرات مصر وما بين النهرين: الصين وأميركا الوسطى. الشرق الأدنى، منبع لبعض التجديدات الكبرى التي أدت إلى تقنيات حديثة ودليل على أن الحضارات المفلقة أقل تجديداً من الحضارات المفتحة

240
250 المراجع العامة

النظام التقني لدى الإغريق

برتران جيل

الظروف الخاصة التي تشكل فيها نظام الإغريق التقني: تجزئة اقتصادية وضرورة الاستيراد بكثرة

253

القطاعات التقليدية وقطاعات التطور: تطوّرات غير متساوية طبعاً ولكن طالبت كل مجالات الحياة المادية منذ بداية القرن السادس قبل الميلاد. باستثناء بعض المناطق المحدودة، تربة قلحة لم تساعد على تطوير التقنيات الزراعية؛ زراعة الزروع؛ الأدوات المستعملة؛ الزيتون، الكرمة، أشجار الفاكهة، الآلات المستعملة لتحويل المنتجات الزراعية الطبيعية إلى منتجات

قابلة للاستهلاك؛ تربية الحيوانات؛ صيد الحيوان والأسماك. الموارد المنجمية وأهمها رصاص منطقة لوريون؛ بداية استثمار ومجموعة أدوات بدأ العمل بها؛ معالجة الركاك. استخراج الصلصال واستثمار المقالع. تقنيات الصناعة النسيجية. شغل الخشب. صناعة الخزف. فنون المعدن. البناء، من الخشب، ومن الحجر أولاً، مناسبة للإغريق كي يستبدلوا بالحجر المواد المستعملة قبلهم منذ تطوير أجهزة الرفع والنقل لديهم، طرق البناء. نقل المواد، نقل بري على طرقا بقيت بدائية لوقت طويل، ما قد تفسره ندرة نقل البضائع، الحمل والعربات، النقل البحري ودارسة المكونات الملاحية الثلاثة: السفينة، والمرفأ، والملاحة. تأثيرات «الأعجوبة الإغريقية» التي حدثت بين القرن السادس ق.م، ونهاية القرن الرابع ق.م، على التطور التقني، القطاعات التقنية الراكدة والقطاعات قيد التحول، ظاهرة جديدة: الارتباط الذي يزداد وثوقاً بين العلم والتقنية ابتداء من القرن السادس ق.م، انطلاقة العلم، بصورة خاصة الرياضيات، وتنظيم المعلومات العلمية من قبل علماء شعروا بالحاجة لجمعها في حين كان الفنيون يحررون أولى المقالات؛ تحولات مهمة رافقت تطوّر عدد كبير من التقنيات. استعمال الطاقة استعمالاً متنوعاً. التقنيات المنجمية. ثورة التقنيات العسكرية في النصف الأول من القرن الرابع ق.م، عمل أرشيتاس ودوره في ظهور علم ميكانيك تطبيقي أكثر عقلانية، انطلاقة مهمة لفن حصار المدن الإغريقي لكن صعوبة في تحديد مدى تأثير الإغريق في تحديث آلات الحرب، عمل إينياس: المهندسون والمهندسون المعماريون، أثينيه؛ مؤلفون تناقلوا من جيل إلى جيل، اكتشافات وتحسينات في القتال. أعمال مدنية بدأ فيها الاهتمام بتطبيق العلوم واضحاً، تنظيم المدن، جر المياه وتحويل سيرها

254

مدرسة الإسكندرية: عصر بطالمة الإسكندرية: فترة يمكننا خلالها ملاحظة تلاق لاف بين العلم والتقنية حيث كانا يساعدا بعضهما للوصول إلى درجة إتقان أفضل. من أهم الأسماء إقليدس، ستراتون لامبساك، هيروفيلوس، أريستارك ساموس، إيراتوستين، إيرسيسترات. من النظرية إلى التطبيق العملي في مدرسة الإسكندرية والحدود التي فرضتها طرق عمل ميكانيكيوا المدرسة: عدم تناول المشاكل التقنية إلا بقدر ما يمكن إعطاؤها تفسير علمي مطلق. مسيرة أرخميدس: من التقنية، وهي ملهمته الحقيقية، إلى الأعمال النظرية. حدود المدرسة التي تمثل رغم هذا ملقني الاهتمامات من كل الأنواع. عمل كتيسيوس. فيلون البيزنطي، التجربة المنظمة، خطوة

أولى نحو تكنولوجيا علمية ما زال يصعب تنظيمها. أبولونيوس برغا. هارون الإسكندراني، ميكانيكي مؤلف عمل مهم يستعيد باختصار مكتسبات 'الضي' ويقدم، أحياناً، حلولاً جديدة تقع بين العلم والتقنية، العلم، محاولة لتفسير النتائج الاختبارية وليس نظرية موجودة مسبقاً تفرض تفسيراً عملياً، الأوتومات، استعمال مجموعة ظواهر موصوفة علمياً ومركبة بحيث تحدث تبعاً في الوقت وبصورة منتظمة، ومسألة الانتقال من النموذج إلى الواقع، مواد، ضمنها هندسة البناء، لم يتناولها الإسكندرانيون وأسباب معقولة لعدم الاهتمام هذا 288

الانحسار أو العبود: انحسار محتم للفكر التقني في وقت كان أمامه فيه كل عناصر تطوّر مهم. الطريقان اللذان يفتحان أمام البحث عن الأسباب التي أدت إلى هذا الانحسار: موقف متحفّظ تجاه العمل اليدوي وأشياء الحياة المادية، وجود نظام اجتماعي خاص يتضمن الرقيق. التصور، عمل الذهن النبيل، التنفيذ، عمل ثانوي يُخضع الفكر لمهارة الجسد. البحث الفكري، سلسلة من الاستدلالات تأتي عملياتها بنتائج منطقية يراها الحدس العقلاني ويفهمها فوراً؛ الإنجاز العملي، نتيجة مادية تعطي حلاً دون اللجوء إلى الاستدلال العقلاني. الرقيق، مؤسسة أوجدها عدم كفاية الوسائل المادية التي تقدمها التقنيات، أو مؤسسة تسدّ باب تفتح هذه التقنيات نفسها بتزويد المجتمع بيد عاملة عبودية تُغني عن أي إتقان تكون نتيجته الاقتصاد من هذه اليد العاملة الوفيرة والاقتصادية؛ هل كان ثمة رفض حقاً - وفي هذا الحال، ما الذي كان يُرفض؟ استحالات علمية وصعوبات مادية ترجّح الطرح القائل بانحسار تقني بسبب حواجز روحانية وعملية كان يصعب اجتيازها مع الإظهار أن شروط التحول التقني العامة لم تكن مجتمعة بعد لا بل كان يجب الانتظار طويلاً قبل أن تجتمع 310

المراجع 319

الرومان وأخلافهم

بوتران جيل

استمرارية النظام التقني الذي وضعه الإغريق رغم عدد لا بأس به من الاختراعات وعبرية خاصة لتنظيم المكان تدلنا عليها أمثلة نعرفها 23

الظروف والمحيط 24

- الاجتهاد ودقة الملاحظة:** الرومان، شعب من المزارعين أصلاً، تناول تقنيات زراعية متنوعة بعد غزواته. استيعاب الأنظمة التي اكتشفوها لكن أيضاً إتقان لها. الكتابات التقنية: ليست تكنولوجياً حقيقية بقدر ما هي إدخال قواعد تقنية في تنظيم عام، الكتابات الزراعية، مقالات تقنية متنوعة تظهر الميل نفسه، التجميع، لا بل الكشف، لميراث قديم استهلاني معظم الأحيان، كولوميل، بليني، بليني القديم، فيتروفيوس، فيجيس 324
- الجغرافيا والتقنية:** العلاقة الواضحة بين الموارد المحلية وتطور التقنيات التي تعود إليها. الفقر النسبي في حوض البحر المتوسط والنتيجة المباشرة: ضرورة اللجوء إلى المنتجات الخارجية، ومن هنا نوع من الركود التقني توسع الإمبراطورية، اكتشاف الرومان لموارد أدى استثمارها إلى إنجازات تقنية حقيقية 328
- التنظيم:** مساحة جغرافية ضخمة لا يمكن الحفاظ على وحدة نسبية لها دون مجموعة من المؤسسات متينة البنية ودعم تقني مهم 329
- استثمار الموارد الطبيعية:** الزراعة واستغلال المناجم، مجالان اهتم بهما الرومان باستمرار 332
- الزراعة:** زراعة لا تختلف كثيراً عن الزراعات المتوسطة القرية. اهتمام الرومان بتكييف النبات مع مختلف أترية الإمبراطورية ومناخاتها. تربية الماشية. أدوات الرومان الزراعية: مجموعة أدوات كُثِفَتْ وُعِدَتْ أكثر منها مجموعة جديدة. تنظيم الزراعات؛ انتشار كبير لزراعة الكرمة، نتيجة مباشرة للسياسة الرومانية الزراعية؛ روزنامة الأعمال 332
- الصناعة المنجمية:** قوانين الاستثمار والإرشادات التقنية. عدم معرفتنا باستغلال الرومان للمناجم لنقص في المعلومات المتعلقة به. الصناعة المعدنية واستثمار المعدن الناتج 338
- الطاقة:** استثمار منحصر نوعاً ما في الموارد الطبيعية: الطاقة الحيوانية، الهوائية، المائية 341
- الأدوات:** الأدوات البسيطة والأدوات المركبة، أو الآلات 343
- الأدوات البسيطة:** تطوير مهم على الأرجح للأدوات الرومانية بالرغم من قلة الشواهد التي وصلت إلينا. أدوات القطع. شغل الخشب، شغل المعدن. نحو تخصص لكل أداة كما يدل تنوع أشكال المنشآت 343

- الآلات: ركود في الآلات، استثمار للميراث الإغريقي أكثر من
 348 التجديد
- بعض التقنيات التقليدية: تقنيات تعود إلى تقاليد إغريقية أو بربرية
 يصعب تحديدها، شغل النسيج؛ الخزف؛ صناعة الزجاج؛ النجارة،
 350 الصناعات الكيميائية، الكتابة
- البناء: مجال برع فيه الرومان على الأقل في تقنيات البناء لأن النماذج
 353 على ما يبدو كانت كذلك مورثة عن الإغريق
- أنماط البناء: أنماط في صفتها ضرورة سياسية أو اقتصادية أدت إلى
 353 تعبير فني أكيد
- الطرق: تجميع على الجاف للأحجار ذات الحجم الكبير ووصل
 بالملاط للأحجار الصغيرة، الطرق المستعملة للحصول على انسجام في
 البناء؛ التزيين؛ اللمسات الأخيرة، الأسوار، الأبواب والأقفال. انتشار كبير
 لاستعمال المقد، وهو اختراع يوناني أوجد الرومان امتداداً له: القبة. تطور
 نجارة البناء. الجسر، تجديد روماني على الأرجح مع اللغز الذي يطرحه
 355 بالنسبة لوضع الأعمدة تحت الأقنية المائية. تنظيم وإتقان التدفئة
- المكان: اختلاف المناطق الإمبراطورية، وحدة التنظيم
- وسائل النقل: الوسائل البرية وقوة الجبر. الملاحة النهرية، الملاحة
 361 البحرية، والطرق المستعملة في صنع السفن
- البنية التحتية للمواصلات: تجهيز الأنهار. الطريق، إحدى التحديدات
 الرومانية الكبيرة، هيكلية وخط الطرقات. إقامة المرافئ الاصطناعية، لفقر
 363 الجهة الغربية من البحر المتوسط بالمرافئ الطبيعية
- الهيدروليات الرومانية: تطبيق واسع للمبادئ القديمة وتقنيات بُرهنَت
 ثم أُتقنت. تغذية المدن بالمياه، تزايد الأعمال الفنية الذي تسهل بفضل انتشار
 الأقنية الرصاصية. حصنة الرومان في تطور تقني كان متواصلاً حتى وصل
 364 إليهم واستقرّ بالضبط معهم
- بيزنطية: بيزنطية، صورة صادقة عن الحضارات التي سبقتها
- 366
- الذاكرة التقنية: انحسار للفكر التقني بأن عبر الكتابات التقنية التي لم
 تتناول سوى مقالات موجودة أصلاً منذ زمن طويل. إعادة إصدار كامل

- 367 أعمال الفترة الإسكندرانية تقريباً
- التقنيات الكبيرة: مراجعة للتقنيات البيزنطية الرئيسية التي يمكن تميزها في الطرق المعتمدة أكثر منه في إتقان التنفيذ والزخرفة. غنى فني يخفي تقنية راكدة، أخذت عن حضارات قديمة متنوعة، كامتداد طبيعي لما بدأه الرومان . 368
- مثال: النار اليونانية: تطبيق متقدم لتقنية النيران المحرقة المعروفة منذ قرون قبل ذلك الحين. المبدأ الجديد: أنابيب قذف النيران. اثنا عشر قرناً 372
- من الركود الفني 374
- المراجع

الأنظمة المحجوزة

برتران جيل

- التحولات المتتالية في نظام الغرب الأوروبي التقني، التي تبدو إلى جانبها الأنظمة الأخرى كلها تقريباً محجوزة ومنحوسة 377
- التقنيات الصينية: عدم التيقن من التسلسل الزمني للاكتشافات التقنية الصينية، صعوبة تقدير تاريخ انطلاق التكنولوجيا الصينية واستحالة إعطاء تفسير للانحسار التقني الصيني خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر. المسألة الأخيرة: مساهمات التقنية الصينية في أوروبا 377
- التقنية والتكنولوجيا: المجالات التي تناولتها المقالات القديمة، المجالات التي تستفيد من التقنيات التي وصلت إلى مرحلة معينة من النضوج. الكتابات التقنية الصينية 379
- استثمار الثروات الطبيعية: مراحل الزراعة الصينية، التي يمكن مقارنتها مع مراحل الزراعات الأخرى، مع فارق الظروف المحلية. التقنيات المنجمية. استعمال الطاقة، الطبيعية أولاً، ثم المحولة 381
- تحضير المواد: الإشارات التي تدل على ظهور تقنيات جديدة أو على تطويرها والتي تبرهن أن البعض منها، لا سيما الصناعة المعدنية، يحتمل أن يكون الصينيون من بدأها. فن المعدن، فنون النار: الزجاج، الخزف، تقنية البرنيق الصيني؛ الورق، إحدى الاكتشافات الصينية الأكيمة، بارود المدافع، اختراع ربما يكون صينياً. صناعات السكر والتخميرات الكحولية 385

- التقنيات الحرفية: تقنية النسيج الصينية، المواد المستعملة، الغزل.
- 388 مراحل تطور الطباعة، الطباعة بحروف خشبية، التنضيد
- المكان: امتداد مساحة الإمبراطورية الصينية واستلزامه لتقنيات مناسبة ومنسجمة فيما بينها. الإسهامات: شبكة الطرقات، الطرق النهرية، صناعة السفن. التنظيم المدني والحصون، السور الكبير
- 392 الانحسار: توافقت تقني بين الصين والغرب قد تفسره استعارات بين النظامين أو مجرد تطور متزامن. قياسات الوقت والمسافات، البوصلة، مثالان يظهران صعوبة نسب اختراع معين لجهة معينة. انحسار التقنية الصينية عند نهاية القرون الوسطى والأسباب التي يمكن إعطاؤها له
- 196 تقنيات أميركا ما قبل كولومبوس: انحسار تقني عند مستوى بدائي تصعب الإحاطة بأسبابه مما يفسح المجال لافتراضات مبالغ فيها أحياناً. بعض «النواقص» التقنية، الضرورية لولادة أنظمة تقنية متطورة، غياب الكتابة؛ انعدام تربية الحيوانات⁴ الداجنة أو ندرتها؛ استعمال المعادن بحالتها الطبيعية، استحالة تحويل الركازات التي ينقص منها الحديد، عدم معرفة المجلة. التقنيات الزراعية؛ تجهيز التربة، طرق الزراعة، الأنواع المزروعة. شعوب تنوّر لديها أغذية كثيرة لكن غير متوازنة لنقص في البروتينات الحيوانية والأملاح المعدنية. صيد الحيوان والأسماك. أدوات بدائية، عدم معرفة استعمال الحديد. تاريخ الصناعات المعدنية ما قبل كولومبوس، تحويل متأخر للركازات، صهر المعادن على درجة منخفضة، أمزجة معادن سهل العمل فيها لاستعمال فني أكثر منها لصناعة أدوات بقيت بدائية، شغل المعدن، البناء، تقنية برعت فيها شعوب ما قبل كولومبوس، شغل الحجر؛ الصعب بسبب تأخر الأدوات المستعملة التي كانت تستخدم كوسيط بين المادة والكاشط أكثر منها كأدوات للصقل، استخراج وتجهيز حجارة البناء، تقنيات النار: الغزف وتزيينه. تقنيات التجميع: الخشب، السلال. تقنيات النسيج: المواد المستعملة، الصباغة، الغزل، النسيج. الهندسة المعمارية: العمارة الريفية، العمارة المدنية، بناء الصروح. السلاح. التنظيم المدني. مسألة التواصل: نقل المعلومات نقلاً شفوياً لغياب الكتابة، طرق مواصلات معقدة تقريباً، مواصلات بحرية أو برية بدائية جداً، أسباب ممكنة لانحسار تقنيات لا تستطيع لهذا السبب أن تتفتح أو أن تتطور
- 401 العالم الإسلامي: الظروف التاريخية التي تُفسّر كون العالم الإسلامي وارثاً

- لنظام تقني منحسر أساساً وليس مسبباً لهذا الانحسار بالرغم من أن العرب كانوا أظهروا في مناسبات عديدة قدرة كبيرة على التكيف. تراكم في المقالات التقنية يتناقض، وهنا وجه الغربة، مع غياب الاهتمام بالتجديدات التقنية. استمرارية التراث الإغريقي - الروماني، على الأقل في مجال الزراعة. امبراطورية متجزئة يجهل كل جزء منها مكتسبات المناطق التي فتحها الأجزاء الأخرى، من الناحية التقنية. الزراعة والأدوات الزراعية. استثمار ثروات باطن الأرض. تربية الماشية. الحرفيات: حرفيات المناطق المفتوحة أكثر منها حرفيات عربية. الفنون العسكرية. وسائل المواصلات. التنظيم المدني وصناعة البناء. الهيدروليات، مجال أساسي بالنسبة للعالم الإسلامي الذي استفاد من جهة أخرى من التقنيات والإنجازات التي سبقت توسعه، استعمال الطبقات المائية تحت الأرضية، السدود والري، النواعير. بلاد فارس، وخاصة فارس الساسانية، مركز الإتقانات العربية في مجال التقنيات، والمسائل التي تطرحها. الأسباب الممكنة لركود تقني بعد تطور طبيعي 418
- المراجع 431

القرون الوسطى

برتران جيل

- فترة نشاط تقني كثيف. التسلسل الزمني وانطلاقة الغرب خلال القرون الوسطى. نمو أكيد ارتبط معه التطور الاقتصادي بالتجديدات التقنية المهمة. خطة نموذج لدراسة ونشوء وتطور النظام التقني في القرون الوسطى 433
- محيط التطور التقني: الظروف الخارجية التي تحدد ضرورة التطور التقني وتفسره. ذهنية القرون الوسطى، ومفهوم العمل؛ العلاقة بين الروح والمادة. المعارف المختلفة، موقع التقنية التي بدأت تشهد ظهور تكنولوجيات معينة والبحث عن الروابط بين الناحية الفعلية والناحية النظرية للعلوم. نحو انضمام علم الآلات إلى المعرفة النظرية. التقنية والعلوم، عاملان متكاملان لحاجة يشعر بها العالم. قطاعات البحث التقني المختلفة. مشاريع نحو محاولات التنفيذ. وضع كتابات تقنية لافتة وغزيرة إما لتثقيف الشعب، إما للإعلام الفني حول طرق معينة يستعملها فنيون آخرون في مجاله. الكتابات التقنية القديمة وموادها المفضلة؛ تزايد مقالات الزراعة في القرن الرابع عشر: مجموعات منسجمة ومنهجية أو مجموعات الطرق المستعملة. المجالات

التي تناولتها كتب الإرشادات التقنية والتي تضاعف عددها خلال القرون الوسطى؛ أولى الأمثلة عن «مسارح الآلات». المحيط الفكري للتقنية، محرك أكثر منه كايح بعكس فكرة استهانة القرون الوسطى بالتقنيات، والمحيط الطبيعى للغرب في القرون الوسطى. تغيرات الظروف التي اجتمعت مع ظروف الحياة الطبيعية، وآثرت كثيراً على نمو الاقتصاد، وبالتالي على تطور التقنيات

434

حقن التجديدات: ظهور نظام تقني جديد، متعدد العناصر، مؤلف في وقت واحد من الاختراعات القديمة، من المستجدات التقنية ومن ميل إلى المحافظة. استعمال الطاقة، عامل أساسي في النمو الاقتصادي، والمؤهلات التي ساعدته في القرون الوسطى: تزايد الأشكال القابلة للاستعمال وتنوع طرق استعمالها. والطاقة الحيوانية. الطاقة المائية. الطاقة الهوائية. الطاقة الحرارية، اكتشاف جديد أو قلما عرفته العصور القديمة. انتشار للآلات استتبعه تطور استعمال الطاقة. المخارط. طواحين الماء واستخداماتها الرئيسية. آلات الحرب، نتيجة لنظام آلي جديد. مجال النقل وكذن الدواب؛ أسباب الاهتمام المحدود الذي أبدته القرون الوسطى تجاه كذن الدواب الحديث رغم ظهور أنعال بالمسامير للخيول؛ أصل وطرق الكذن الحديث الذي استخدم للمجر الزراعي أكثر منه لنقل البضائع. السفن الشراعية؛ السفن الشمالية وسفن البحر المتوسط: تقنيات تختلف إحداها عن الأخرى، سواء بالنسبة للهياكل أو للأشعة؛ تطور تقنيات الصناعة ومعها تطور أشكال الهياكل، والأشعة والصواري في البلاد الشمالية؛ ميزات سفن البحر المتوسط: تجزئة الشراع وتعدد الصواري؛ نحو تداخل بين التقنيات الشمالية والمتوسطية. التطور المزدوج الذي شهدته الصناعة الحديدية في القرون الوسطى انطلاقاً من معطيات تقليدية: الحدادة الكاتلانية والمصاهر. الانتقال من إنتاج بدائي إلى بداية إنتاج صناعي عند نهاية القرن الثاني عشر. تطور تقنيات النسيج خلال القرون الوسطى؛ المواد المستعملة وطرق الغزل التقليدية: الإثقات التي أجريت على أنوال النسيج المعروفة وتجديد كبير: الحلاجة بواسطة الأسنان المعدنية؛ الغزل بواسطة الدواب؛ تحسين أو ظهور عدد كبير من الأدوات حوّلت الحرفية النسيجية إلى صناعة متسلسلة. تطورات في صناعة الزجاج، والنجارة، وهندسة البناء أقل أهمية لكن تثبت نزوع القرون الوسطى إلى نمط حياة مختلف عن النمط الذي سبقه

445

- حقن التقليد: تكييف التقنيات القديمة مع وسط طبيعي مختلف.
أسباب ركود معين في التقنيات الزراعية. النباتات المرزوعة وطرق الزراعة.
تقنيات موروثه عن العصر القديم في تحسين التربة وتسميدها وتصريف
المياه. عدة الزراعة: من المحراث البسيط إلى المحراث؛ الإنتاج الزراعي
وطرق تربية الماشية. استغلال المناجم في القرون الوسطى، استثمار
لمكتسبات العصر القديم رغم تبني أنماط جديدة؛ آبار المناجم والسراديب؛
طرق الاستخراج والعدة. أجهزة القوة والمكابس. الخزف، الزجاج. استثمار
مناجم الملح واستخراج الملح بعد ذوبانه في الماء. التقطير. التقنيات
الكيميائية، كلها مأخوذة عن العصر القديم باستثناء اكتشاف المتفجرات التي
بقي أصلها غامضاً. الأدوات في القرون الوسطى. نظام القرون الوسطى
التقني وسبيله الداخلية 476
- المراجع 490

الأنظمة الكلاسيكية

برتران جيل

المجال التقني: مجال ربما بقي في الظل بسبب الأضواء التي تسلطت
في عصر النهضة على الفنون، والآداب أو العلوم رغم التطور العميق الذي
جرى في التقنيات. نحو التجدد الديموغرافي الذي بدأ يملأ خلال القرن
الخامس عشر فراغاً تركته الأوبئة والحروب منذ القرن السابق مما يفسر التقدم
الذي شهدته الآلات. النهضة الاقتصادية والاكتشافات الكبيرة: نتائج ظهور
نظام تقني جديد؟ تغير البنى الاجتماعية والسلوك الاجتماعي: نمو المدن،
ولادة الدول الحديثة. تزايد اهتمام في كل التجديدات التقنية أدى إلى حركة
فنيين كثيفة في كل أوروبا وإلى جهود كل سلطة مركزية لتحديث البنى
الاقتصادية. الأمراء الإيطاليون في القرن الخامس عشر، مثال على الاهتمام
الدائم وفي الوقت نفسه بإحياء الآداب القديمة، وبالعلوم وبالفعالية التقنية.
أسباب التحول العميق في الذهنية التقنية: الواقعية، النفعية، التجريبية، النزعة
الاختيارية والرياضية. اللقاء الأول بين العلم والتقنية وظهور أولى أشكال
التكنولوجيا. أولى المؤلفات التقنية التي حاولت التوليف بين التفكير والاختبار
لكن مع بقائها ضمن سلسلة الأبحاث السابقة. المهندسون، فني متعدد
الاختصاصات كان الإيطاليون أول من أعده بعد الفنانين التقنيين؛ المؤلفات

التقنية الكبيرة، الانتقال من «الوصفات» إلى «الأسباب»، وأفضل الأمثلة عليه كان ليوناردو دافينشي، وتعميم بحث كان يهدف إلى مد الجسور بين مختلف التقنيات. بدايات دراسة الذهنية التقنية خلال القرن السادس عشر 493

النظام الكلاسيكي: الآلية، قد تكون الميزة الأهم في النظام التقني الذي ولد في عصر النهضة، استعمال الخشب، المادة الوحيدة، والحدود التي يفرضها على الآلية حتى في تجدييدات أفضل مثل عنها هو الساعد - الرائد. الطاقة، مائية كانت أو هوائية، جدار اعترض تطور الآلية في عصر النهضة ولم يسمع بأكثر من تطوير الآلات الموجودة، الطواحين المائية ذات العجلة الأفقية؛ طواحين الهواء. تقنيات الاستثمار، ربما كان أكثر مجال تأكد فيه النظام التقني الجديد تقنيات زراعية جديدة أو مجهزة عبر إيجاد أنواع قابلة للزراعة وللأكل؛ نشاطات كانت لاتزال التغييرات فيها بطيئة: استثمار الغابات، صيد الأسماك، تربية الحيوانات، صعوبة دخول الأفكار الجديدة في زراعة كانت مازال متعلقة بالتقاليد والخبرة المكتسبة. مثل عن تحول عميق: استثمار باطن الأرض. ولادة وتطور تقنيات جديدة في الصناعة المعدنية: إنتاج الحديدية، ثم الصلب بواسطة المرور من الأفران إلى المصاهر، تطور مواز في الآلية الحديدية يتعلق بشكل خاص بالمطرقة المائية، والتصفيح، والصهر والتريق. شغل المعادن غير الحديدية: المعادن الثمينة، النحاس ومزجه مع القصدير، البرونز؛ الحديد الأبيض، مادة جديدة هي مزيج بين الحديد والقصدير. مشاكل تقنيات النار الأخرى المرتبطة بنوعية المحروق المستعمل، الخشب أو فحم الأرض؛ التعديلات الكثيرة التي طرأت على صناعة الزجاج، التحسينات التي عرفتها والتجدييدات التي عاشتها: زجاج البندقية أو الزجاج البلوري، الزجاج الملون، الزجاج المسطح. صناعة الخزف، تقنية تقليدية جداً تطورت فيها فقط مكونات العجينة وتحضير البرنيق، من الخزف العادي إلى الخزف المزخرف. تحسين تقنيات العمل الميكانيكي: إتقان الأدوات والاستعمال الأفضل للطاقة. الأبحاث حول المظاهر الثلاثة الأساسية للأداة: المواد، الأشكال، الأنواع. اللقاء بين الأداة والآلة ومختلف العمليات التي أتاحها هذا الجمع. إسهامات نظام الساعد - الرائد الجديدة والعديدة: تنوع المخاطر مثلاً. التطور المتردد للصناعة الكيميائية التي سجلت رغم هذا تغيراً ملموساً في مجال المتفجرات. تطور مجموعة الأدوات في الصناعات النسيجية؛ التحسينات في أنوال النسيج، تهديد جديد لجمهور العمال، الذي تحرك، مع عمال الطباعة، ضد الآلة

للمرة الأولى. تقنيات التجميع الكبيرة: شغل الخشب والأثاث، الهيكلي وطرق البناء، ظهور الطباعة، تطور صناعة الورق وتحسين أدوات متنوعة تتعلق إحداها بالأخرى. التقنية العسكرية، مجال ظهرت فيه مجموعة واسعة من التقنيات المختلفة وساهمت بتطور لافت كانت المدفعية المستفيد الأول فيه؛ الأسلحة المحمولة؛ تكييف التحصينات مع إمكانات المدفعية الجديدة. مركزية الدول، توسع العالم المعروف، دوافع لأسفار أكثر وأبعد تطلبت وسائل نقل أكثر أماناً وراحة؛ اختراع مقدّم العربة المتحرك الذي سهل قيادة العربات؛ تعديلات في أنظمة المعاليق والعجلات، شبكة الطرقات العامة؛ تنظيم الطرق النهرية؛ تطور الملاحة البحرية: السفن، تقنيات الملاحة، التجهيزات المرفئية. أعمال تجفيف التربة، في مستنقعات بواتيه، في ساحل البندقية وفي زويدري في هولندا، وأعمال الري، خصوصاً في جنوب إسبانيا. ولادة تنظيم مديني نظري عُرفت بعض تطبيقاته عليه وتحديث مدن موجودة. عصر النهضة، عصر عرف فعلاً تحولاً تقنياً عميقاً كما تدلّ الاكتشافات الكبرى والانطلاقة الاقتصادية التي ميّزته

512

التطور والحدود: نظام كلاسيكي استمر خلال القرن السابع عشر وخلال النصف الأول من القرن الثامن عشر حيث توقف التطور التقني وانحسر الفكر التقني لأسباب تصعب الإحاطة بها، الجمود الكبير الذي تبع انطلاقة القرن السادس عشر وانخفاض معدل الولادات، عاملان مهمان يفسران جزئياً الركود التقني في المئة وخمسين سنة التي تبعت عصر النهضة. انقلاب في العلاقات بين العلم والتقنية، إذا لم تكن هذه مُعتبرة لفترة تعدّ ذلك رغم أن التقنية كانت حتى القرن السادس عشر باعثاً على الاكتشاف العلمي. العلم، أكثر فأكثر استقلالية خلال القرن السابع عشر، محرك العمل ومكتشف أسباب جديدة والحدود التي منعه من أن يحث على تطور تقني حقيقي. من التصور العلمي إلى التصور التقني، تسلسل منطقي لم يكن بعد ممكناً في القرن السابع عشر، تنظيم علمي اكتفى ببعض التحسينات للتقنية الموجودة. وصف علمي، استنباطات، اختبارات، مجموعة فتحت الطريق أمام تكنولوجيا في طور الولادة، الكتابات للتقنية في القرن السابع عشر. نظرة سريعة إلى مختلف التقنيات تُبرز التطورات البطيئة في القرن السابع عشر مع غياب التحولات المهمة رغم بضعة اختراعات جزئية أعطت للتقنيات القديمة تطوراً لم تكن قد عرفته بعد

562

572

المراجع

الثورة الصناعية

برتران جيل

الإطار الزمني للثورة الصناعية الذي تميّز بظهور تقنيات جديدة، بعد انتهاء طرق الصنع السابقة من وضع التقنيات الخاصة بها. الظروف الاقتصادية التي أوجدت الحاجة إلى نظام تقني جديد 575

التوافقات: توافق مجموعة من العوامل ساهم كل منها في إطلاق البحث عن تقنيات جديدة. النمو السكاني والتوزيع الجديد للسكان. النشاط الاقتصادي الذي سبق إقامة نظام تقني جديد. تراكم رأسمال ساعد عليه استقرار العملات النسبي وتعديل القواعد أو الأعراف القانونية. الاهتمام بالتطور التقني: عمل مجموعة صغيرة من الرجال، الفنيين أو القريين من الفنيين كما في انكلترا، أو السياسيين كما في فرنسا. المقالات التقنية، انعكاسات للاهتمامات الداخلية لكل دولة ولوسائل التطوير. الكتابات التقنية. التلازمات والتأثيرات المتبادلة التي قد تساعد على تقدّم العلم أو التقنية أو قد تكبحه. البحث عن الحدود المشتركة بين العلم والتقنية وعن نقاط الفصل حيث يوجد كل منهما قائماً بذاته دون إمكان تداخل متبادل 577

تطور شامل: ثورات تقنية أكثر فأكثر إشعاعاً بحكم تداخل التقنيات المتزايدة باطراد مع تطور الآلية والانعكاس الاقتصادي. العوامل المختلفة التي أعطت الآلية تطوراً أخذ في الكبر: حل المعدن مكان الخشب في صنع الآلات، انتشار ماكينة البخار مصدر الطاقة الجديد، استعمال الفحم الذي أخذ مكان المحروق النباتي. مراحل تاريخ ماكينة البخار. استبدال التشبيكات الخشبية بالمعدنية. التطبيقات المثمرة لفكرة قديمة: الآلية. ظهور الآلة - الأداة ومكنة المواصلات. التعديل الكبير في بنى بعض تقنيات الاستثمار كما في الزراعة والصناعة الحديدية اللتين شهدتا تحولاً عميقاً. تقنيات موازية للاستثمار المنجمي كان لتطورها تأثير إيجابي مباشر عليه. مراحل تطور الصناعة الحديدية، صناعة عرفت تبدلاً كاملاً بتكثفها ليس مع الخشب والماء من أجل المحروق والقوة المحركة بل مع الفحم الصهر بفحم الكوك، ثم الحديد المسوّط والتصفّيح، دور ماكينة البخار، الفولاذ في المصهر. الأبواب التي فتحتها استعمال الحديد. ولادة الصناعة الكيميائية. انطلاق الصناعة النسيجية. عبارة الثورة الصناعية ونهاية الاختلالات التي يصعب تقدير مداها الحقيقي 586

التقّم: تطورات وتعديلات تراكمت وأدخلت النظام التقني الجديد في المجال العملي. إثارة الرأي العام تجاه المشاكل التقنية والمشاكل الاقتصادية، النتيجة الرئيسية للثورة الصناعية؛ أولى المحاولات لإدخال المسائل التقنية في نطاق تفسير عام للحركات والتوازنات الاقتصادية، تطور العلاقات بين التقنية والعلم، ولادة «تقنية علمية» وإنشاء مدارس متخصصة في التأهيل العلمي الأساسي الضروري لمهن جرى تعليمها، لاحقاً، في المدارس التطبيقية، تعليم العمال. الإعلام، متمم طبيعي للتأهيل. ظهور نوع جديد من الناس، كان مجرد ملاحق قبل ذاك الحين، المهندسون. التحول الاقتصادي والمالي الذي أدت إليه حكماً مركزية وحدات الإنتاج المتزايدة. اتجاهان مختلفان يجب تمييزهما في سياق التقدم الصناعي: طرق تكييف متنوعة مع ظروف إنتاج مختلفة عن الظروف في البلدان التي نشأت فيها التقنيات الجديدة، وإكمال اكتشافات ناقصة من أجل إعادة توازنات تفصيلية ضرورية، مجال الطاقة: مجال تابعت فيه المنافسة بين إتقان استعمال الطاقة المائية، ووضع ثم تحسين ماكينة البخار. التطورات البطيئة والجزئية لتقنيات الاستثمار، الزراعة تربية الماشية، المناجم، الصناعة الحديدية. التحول العميق في مجال المواصلات خلال النصف الأول من القرن التاسع عشر، السفن، سكك الحديد، سبب تطورات مهمة في تقنيات متنوعة، الآلات - الأدوات؛ التقنيات النسيجية، الصناعة الكيميائية، التقنيات الجديدة في مجال التغذية. العالم المتحول في منتصف القرن التاسع عشر

616

مظاهر الثورة التقنية: عدم الدقة في المعلومات الحالية عن الثورة الصناعية الأوروبية. النتائج النوعية للتطور التقني، التي كانت تمحوها أحياناً أهمية النتائج الكمية: تحسن نوعية المنتجات النهائية، ظهور منتجات جديدة كان يستحيل تحقيقها بطرق قديمة. تزايد الكميات المنتجة السريع ونتائجه: تزايد الإنتاجية، انخفاض أسعار التكلفة وفي بعض الأحيان أسعار المبيع. الأسباب المختلفة التي لم تجعل انخفاض أسعار المبيع تناسباً دوماً مع انخفاض أسعار التكلفة: الاحتكارات، الحماية الجمركية، الاستثمارات الجديدة الكبيرة التي أدت إليها الحاجة لتجديد كلي في جهاز الأدوات. توحيد النمط، المعايير، الضغط، نتائج حتمية لتزايد في الطلب والإنتاج، من الإنتاج الفردي إلى الإنتاج الجماعي، من المؤسسة العائلية إلى المركزية الصناعية. النتائج المالية والبشرية للثورة التقنية انتقال وتركز اليد العاملة، تركّز الرساميل وإعادة تنظيم الأسواق المالية. تركّز جديد للمداخيل ساعد

- على إعادة تجميع اليد العاملة المدنية، وقضى على بعض الموارد الإضافية لسكان الأرياف وأدى، لهذا السبب، إلى نزوح عن الريف، وإلى نشوء بروليتاريا مدنية. تكيف التقنيات الجديدة مع الظروف البشرية، أو الجغرافية أو الوطنية: مشكلة عولجت معالجة مختلفة حسب البلد المعين بها 638
- المراجع 654

تقنيات العصر الحديث

بيرتران جيل

- النصف الثاني من القرن التاسع عشر، عصر ثورة صناعية ثانية لم تنل حقها من التقدير إذ غطت عليها معالم ثورة القرن الثامن عشر الصناعية الأولى، علماً أنها لم تشكل تنمة لها إلا في بعض القطاعات المتقاعسة. ظهور وتطور نظام تقني جديد وضع مع ظهور الاكتشافات الجديدة، كالطيران أو الكهرباء. الأسباب الممكنة التي تفسر شبه ضرورة هذه الثورة التقنية الثانية 657

أطر وظروف ثورة صناعية: الأسباب الخارجية والداخلية، المحيط الاقتصادي، والاجتماعي والسياسي، ظروف تلقي عند ضرورة التحول التقني. ارتفاع في مستوى الاستهلاك عوض عن التأثيرات الماضية لانطلاقة ديموغرافية توقفت عند القرن التاسع عشر. ظهور مجالات تصريف جديدة، سواء عن طريق الاستعمار أو جعل التجارة دولية، مجالات ساعدت على إنتاج سلع التجهيز و سلع الاستهلاك. الظروف الاقتصادية الضرورية لانطلاقة تقنيات جديدة: توزيع وتمركز الرساميل، توسع حجم المؤسسات الذي جاء نتيجة السبب الأول، حرية وضع معدلات الفائدة؛ تكوين شبكة مصرفية كثيفة، مركزية المؤسسات. تعديل في البنى الذهنية ترافق مع تأهيل مدرسي مختلف ونشر عام للمعارف العلمية وتطبيقاتها التقنية. إسهام أدوات القياس في تحسين التقنيات. المشكلة الصعبة في العلاقات بين العلم والصناعة، بين العلماء والفنيين، المخترعون والحدس، العلماء والاستدلال: نحو ولادة تكنولوجيا حقيقية والتحول الناتج للتعليم التقني مجال نموذجي للتقارب بين العلم والتقنية: صناعة المعادن العلمية. التقنية، امتداد فعلي للعلم وفي الوقت نفسه شريك فعلي للاقتصاد. تزايد الطلب وبالتالي تزايد الإنتاج: المشكلة الأولى مشكلة كمية المنتوجات الواجب صنعها والسبب الحتمي

الأول لتحول في تقنيات كانت لتتجاوز حدود كلفة الإنتاج بسرعة في حال بقائها عند طرق لا تتماشى مع العصر. تتطور إنتاج الطاقة تبعاً لحاجات كانت تتضاعف باستمرار. المشاكل التي طُرحت أمام سكك الحديد بسبب التزايد الضخم في الطلب على المواصلات. المواصلات البحرية، مثال عن حدٍّ أمام التقنية القائمة. العيول والاختلالات التي أحدثتها النمو نفسه، المرور الإلزامي للتطور الاقتصادي بالتطور التقني وبالتالي العبور من نظام تقني بلغ حدوده إلى نظام تقني جديد يعد بإمكانات جديدة. نتيجة الانطلاقة التقنية الجديدة: انتقال اليد العاملة من الأرياف نحو المدن وتحول النظام الاجتماعي

658

التحولات الكبيرة: إنتاج الطاقة: استعمال أنواع الفولاذ الخاصة في صناعة ماكينة البخار، مصدر قوى أكبر ومردودات أفضل، ولو كانت محدودة حكماً؛ التوربينات المائية، مجال كانت التحسينات فيه مهمة ومتواصلة. ظهور وتطوير محولات الطاقة، التقاء عدد معين من الاختراعات الجزئية والاحتياجات المحددة بوضوح أدى إلى ولادة المحرك الحقيقي؛ المراحل المختلفة التي رافقت وضع المحرك ذي الدورات الأربع الذي تغير الهدف الأساسي منه كلياً والذي أصبح الأداة الأساسية لعالم جديد في المواصلات، تربية البخار، الضاغط العنفي، مسار بطيء ظهرت خلاله تطورات علمية وتقنية مشتركة وانتهى بقدام جديد على أهمية: المحرك الكهربائي. الإسهامات المختلفة للمحاولات التي وضعت في خدمة التقنيات الحديثة طاقة قابلة للنقل وذات قدرة تقريباً لا متناهية. للتقنيات الجديدة، مواد جديدة، كانت التطور الكبير الثاني الذي أفاد الثورة الصناعية التي كانت جارية؛ الحديد وحدوده، إنتاج الفولاذ والتعديلات التي فرضها ظهوره على الصناعة الحديدية، تدوير الفولاذ؛ من فولاذ بسمر إلى فولاذ مارتان؛ الخلائط الأولى وبداية عصر أنواع الفولاذ الخاصة. الاختراعات الأساسية التي أحدثت انقلاباً في الكيمياء التقليدية: نحو كيمياء تصنيعة معدة للحلول مكان مواد طبيعية الأصل ثم الحصول السريع على مواد اصطناعية. دخول الكهرباء في إنتاج المواد، الصناعة بواسطة الحل الكهربائي، أفران القوس. استثمار الموارد الطبيعية، مجال لم يبق بمعزل عن الانقلابات التي شهدتها التقنيات الصناعية فأحرز تقدماً ملموساً ولو أقل بريقاً وسرعة منها؛ ثلاثة قطاعات متعلقة بالزراعة استفادت بشكل خاص من التغيرات التقنية والعلمية: تجديد التربة بفضل الأسمدة، حماية الزراعات من أعدائها النباتية أو الحيوانية الطبيعية، تطوير الآلية، التقنيات القريبة من الصناعة المعدنية والتي حملت

إليها عناصر تحول مهم، استعمال مواد جديدة، مكنته؛ البترول، قادم جديد إلى مجموعة مصادر الطاقة، استثماره واستعماله. ثورة كبيرة أخرى، تحول وسائل النقل؛ تحديث سكة الحديد: عدة القطر، مسار العجلات، الإشارات، الملاحة الحديثة ومتطلباتها المتناقضة: السرعة من السفن الحربية والبواخر، الحمولة القصوى من سفن الشحن أو السرعة والحمولة، قوة وحجم الجهاز المحرك، دور المحرك الانفجاري في النقل البري، بدايات الطيران والمشاكل العديدة التي واجهها. التجهيزات التقنية الكثيرة التي أحدثها أو فرضها انتشار وسائل النقل والاتصال: طريقة القطر والجسر، تخزين البضائع المعرضة للتلف والبترول، شبكة المواصلات مع محطاتها الضرورية، التطورات الموازية في التجهيز الصناعي وفي الأدوات: أدوات الحدادة، أجهزة العمليات الآلية، الآلات - الأدوات. المكتسبات الرئيسية للثورة الصناعية في القرن التاسع عشر: تنوع ضخيم في المواد، تزايد مهم في المروودات وبالتالي في سرعة الإنتاج. استقبال الاختراعات الرئيسية. التحفقات التي أثارها أحياناً، التكيف الصعب غالباً الذي فرضته على يد عاملة اضطرت للخضوع أمام مفهوم جديد للمروود الصناعي واندماجه بنظام الآلة - العامل

677

التطورات: نتائج الثورة الصناعية عشية الحرب العالمية الأولى، والوعود التي تضمنتها، ودور الحرب في تطوير التقنيات الجديدة. الآفاق المكتشفة التي أمكن غورها بفضل التحسينات العديدة في التقنيات الجديدة والتي أوصلت إلى الصناعة الحديثة الحالية. تحسينات على جميع الأصعدة، اجتماع الجهود في مجالات متنوعة، الحلول التي قُدمت لمشاكل صغيرة لكن مكتملة: الطرق المتبعة لنشر كل التقنيات الجديدة والتي شكّلت وسائل النقل مثلاً جيداً عنها؛ سكك الحديد، الملاحة، السيارات، الطيران. الانتقال البطيء من البحث التقني إلى التقنية الصناعية التي لوحظت في مجالات قديمة كان المطلوب تحديثها وتحويلها أكثر منه قلبها، الإنتاجية، وسيلة ملموسة لتقدير النتيجة الإجمالية لاجتماع عوامل عديدة يصعب الحكم على كل منها بمعزل عن الأخرى. مشاكل اعتماد التقنيات في بلدان لم تنتجها: إمكان تبني تقنيات جديدة حين تكون البنية الاجتماعية والاقتصادية المحلية على قدر من التطور يسمح لها بهذا التكيف

715

نحو نظام تقني معاصر

برنوتان جيل

- أسباب صعوبة التحليل التاريخي للتطور التقني المعاصر عرض
للأسباب الحقيقية التي جعلت النظام التقني السابق غير قابل للاستمرار،
البحث عن التحولات التكنيات الكبرى التي أدت إلى تطور حتمي في التكنيات
الأخرى ونتائجها الصناعية أو الاقتصادية 731

الأسباب:

- طريقة تحليل الأسباب التي تؤدي إلى ثورة صناعية تقنية. كيفيات ظهور
نظام تقني جديد. ثلاث ظواهر كبرى ساعدت على وصول تكنيات جديدة:
الأزمات الاقتصادية الغربية خلال 1929 - 1931، الحرب العالمية الثانية، تزايد
الطلب. العداوة والمنافسة التقنية بين العالم الرأسمالي والعالم الاشتراكي،
باعث آخر للتطور والبحث. التحولات السريعة والتحولات البطيئة؛ تحولات
نموذجية. شكّلت ثقلًا على التحولات الأخرى. الكيمياء. مثال تحول عميق
وسريع أدى إلى عدد كبير من التحولات الثانوية 732

- التحولات التقنية الكبيرة: القطاعات الرئيسة في النظام التقني الجديد
الحالي والاختلالات التي يمكن أن تنتج عنها عندما يكون التطور في قطاعات
أخرى أبطأ أو حتى معدوماً. الاختلالات بين بلدان متفاوتة من حيث القوة
الصناعية أو داخل البلد الواحد، الاختلالات بين القطاعات المختلفة 737

- الطاقة: المشاكل العديدة التي طرحتها مواقف أخذتها عام 1973 البلدان
المنتجة للنفط والنتائج التقنية التي انبثقت عنها في قطاعات كثيرة 738

- الإنتاج: الطاقة المائية، المحصورة نوعاً ما في إنتاج الكهرباء والمتعلقة
بتقنيات أشبعت تقريباً. استثمار الفحم على أنواعه: تحسينات تقنية مهمة،
ربما وصلت هي الأخرى إلى درجة الإشباع. تقنيات الاستكشاف والتنقيب
عن القادح المهم الجديد نهاية القرن التاسع عشر، البترول. الغاز الطبيعي.
طاقة البحار الحرارية، الطاقة الشمسية، الطاقة الجيوحرارية ومصادر طاقة
أخرى. التكنيات الرئيسية في استعمال الطاقة النووية والمصاعب التقنية أو
الاقتصادية الناتجة عن استعمال هذا المصدر 739

محولات الطاقة: تركيبات تقنية ممكنة محدودة العدد. جهاز بثلاثة

مستويات يصل بالنهاية إلى الكهرباء، الوسيلة المثالية لسهولة استعمالها. محرك الديزل الكهربائي. الدفع النووي. محرك البنزين، تقنية مشبعة بشكل المحرك الرحوي تجديدها الوحيد. المحركات الكهربائية الكلاسيكية وقادم جديد: المحرك الخطي، تطور ضخ في دفع الطائرات: المحرك النفث؛ الأصناف الثلاثة الكبيرة للمحركات النفثة

المواد الجديدة: اكتشاف المواد الجديدة: إلزام لتحقيق عدد كبير من التقنيات الجديدة، استبدال المواد التقليدية في تقنيات أقل تطوراً. تحول الطرق القديمة في إنتاج المواد التقليدية: إنتاج الأهن أو الصلب، تحويل الركازات المباشرة، صناعة الفولاذ، أساليب التطريق. تطوير الخلاط الصناعية وأهميتها العملية. المواد التركيبية: مواد حلت مكان المواد التقليدية ومواد أتاحت استخدامات جديدة. طرق إنتاج المادة البلاستيكية وأنواع البلاستيك الرئيسية. تاريخ المواد البلاستيكية وتطورها

الثورة الإلكترونية: الإلكترونيات، عنصر مهم وأساسي من عناصر النظام التقني الجديد في مجالات عديدة. نشوء الإلكترونيك حتى الحرب العالمية الثانية التي سرّعت متطلباتها التقنية في الاكتشافات والتطبيقات، وضع الرادار، الترانزستور، التسجيل المغناطيسي والكومبيوتر

عالم جديد: تغيّر العالم الحالي بعد وضع النظام التقني المعاصر

الكيميائية: سلاسل الإنتاج الكيميائي الذي أخذ حيزاً تزايدت أهميته في الحياة المعاصرة

الحاسب الآلي أو الكومبيوتر: المسائل المنطقية، مسائل الحساب، طرق البرمجة، خطوط التطور الثلاثة التي أدى التقاؤها إلى ولادة الكومبيوتر، حيث الوسيلة التقنية كانت الإلكترونيات. البرنامج؛ طرق الحساب؛ التقليد المنطقي. الحاسبات بالقياس والحاسبات الرقمية؛ تطور الجيل الثاني من الحاسبات، الدارات الحسابة والدارات المتكاملة في الجيل الثالث، البرمجة المتعددة، الذاكرات المساعدة ذات السعة الكبيرة، المعلوماتية البعيدة، وصل عدة حاسبات. حاسبات الجيب. مستقبل الحاسبات التقني وحدودها المحتملة

التالية أو الأتمتة: ما هي التالية؟ المراحل الثلاث التي رافقت تطوّر التالية. من الآلية، في مجال الإنتاج الصناعي، إلى التالية، أو مراقبة مختلف

- الآليات في سلسلة إنتاج من البنية الخطية لآلات الماضي إلى البنية الدورانية للآلات الحالية في الصناعة الحديدية. بعض الأمثلة عن التآليات المتقدمة والفوائد التي جنتها منها بعض الصناعات. تآلية القياسات وطرق التدقيق والتآلية المتعاقبة لتصحيح الأخطاء. تطبيقات التآلية في المواصلات. التآلية والاستشكاف الفضائي 785
- المواصلات:** العاملان الأساسيان، تزايد الكميات والسرعة، اللذان أدبا إلى تحولات مهمة في المواصلات. تجديد التقنيات البحرية، التي وصلت حالياً إلى درجة الإشباع، في خدمة البحرية التجارية. التطور التقني والآمال التي حملها إلى سكة الحديد التي كانت في أزمة. التحول التقني الاستثنائي للطيران العسكري وبالتالي للطيران المدني والشحن. المواصلات المدنية، فشل التقنيات المعاصرة. نجاح تقني ممتاز: الاستشكاف الفضائي 792
- نقل الأفكار:** قطاعات شهدت تطور وتحسين التقنيات الموجودة؛ التصوير؛ الطباعة؛ إسهام الإلكترونيات في صناعة الصحف؛ الهاتف والبرق؛ الراديو والأقمار الصناعية، التلفزيون 800
- نمط الحياة والمشاهد:** تطور تقني عميق، لم ينتهي بعد، مازالت انعكاساته على تنظيم أنماط الحياة والأمكنة صعبة التحديد هي أيضاً. التقنية والحياة اليومية، التقنية وملء الأمكنة، التوازنات المقطوعة، التوازنات المطلوب استردادها 805
- المخلوف والهموم:** أسباب، دقيقة وغير دقيقة، للقلق الذي أحدثه التقدم التقني الحديث. النجاح التقني وسعادة البشر، مفهومان لا يمكن أن يتعايشا إلا في ظل تطور مواز وتكيف للنظام الاجتماعي مع النظام التقني. الموقف المناهض للعلم والموقف المناهض للتقنية. من مخاوف ذات طبيعة عامة تصعب الإحاطة بها، إلى مخاوف محددة لا ترفض التطور التقني بكليته لكن تحذر نتائجها: الصناعة الذرية. العلاقات بين القوة التقنية والقوى السياسية، أي بين قوة يمكن تقديرها مباشرة وقوة غامضة وبعيدة. المعلوماتية، سبب جديد للشعور بضعف الفرد أمام «السلطة» ومشكلة الحرية الفردية أمام التطور التقني. الحياة المادية، مجال آخر يمكن الخوف فيه من التطور التقني، حلول الآلة محل الإنسان: انقلاب البنى المهنية، اختفاء مهن وظهور أخرى، تبسيط المهام، تزايد حدة الهرمية، انقراض المهن الوسيطة، ثنائية القطب المهنية التي أسرت العامل في مهام تابعة وأجبرت الفني على

تحسن مستمر. التلوث المرافق لعملية النمو الصناعي ووضع البيئة، نتائج التلوث: نتائج مباشرة، أي يمكن قياسها على الفور، ونتائج بعيدة الأثر لا يمكن التكهّن بمدى أذاها، الحلول الممكنة لكفاح ضد التلوث وتكاليه. الأضرار الأخرى الناتجة عن الانطلاقة الصناعية: أمراض الحياة المدنية؛ السيارة، مشكلة اجتماعية، مشكلة اقتصادية، مشكلة صحية، وأيضاً مشكلة تقنية بسبب الأبحاث التي تفرضها على صعيد التلوث كما على صعيد السلامة أو احتلال الأمكنة. النقاط الأساسية الخمس التي اختارها باحثو معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا M.I.T والتي تعبّر عن المحاور الكبرى لتطور البشرية: النمو الديموغرافي، الإنتاج الغذائي، التصنيع، استهلاك الموارد الطبيعية غير القابلة للتجديد والتلوث. . ضرورة تطور تقني قادم لكن محدود وموجه بإحكام

809

الآمال: الإيمان الساذج بمستقبل أفضل يؤمنه تطور تقني ثابت. سؤال على أهمية، «ما هو التقدم التقني؟» تختلط بالإجابات عنه حجج موضوعية وأخرى إيحائية. الأمل مستقبل مقبول والموقفان المختلفان اللذان يثيرهما. نقد النهج الذي اعتمدته باحثو الـ M.I.T: الشك حول اختيار المتغيرات، السؤال حول النتائج المادية، تحفظ تجاه فكرة النمو الأسي للظواهر الحالية التي كانت خلف برهان الـ M.I.T، تقرير كان وفيينير من الهادسون إنستيتوت؛ قطاعات قد تتدخل فيها اختراعات كبيرة فتقلب المعطيات الحالية وقطاعات مشعبة. الحلول الممكنة لتقنية جديدة مكان تقنية مشعبة التخطيط والتوقع التكنولوجي. نمطا بحث يكمل أحدهما الآخر: التوقع الاستكشافي الذي يحاول التكهّن بحلول ممكنة لمشاكل تقنية أو علمية ندركها، والتوقع المعياري الذي يدرس الحاجات والنزعات ويبحث عن وسائل تليتها. نتائج مهمة حصلت عليها طريقة دلفي؛ تكهنات مؤسسة راند كوربوريشن Rand Corporation للتقدم العلمي والتقني، غزو الفضاء، تطور الآلية، الأسلحة القادمة. المظاهر والخلاصات المشتركة لمختلف التكهنات رغم الاختلافات العميقة في أساليبها. طرق تفكير متنوعة يصعب الرفاق بينها

835

المراجع

865

التقنيات والعلوم

تطور التقنيات والتحليل الاقتصادي

جان پاران

الإدخال الصعب للتغير التكنولوجي ضمن التحليل الاقتصادي والعلاقات التي تربط تطور التقنيات بنماذج النمو: أنواع القبول المختلفة لمفهوم «التقني» في الكتابات الاقتصادية. دالة الإنتاج، مفهوم التغير التقني، تعديل المنتج؛ تعديل الطريقة: تمييز يسهل القيام به نظرياً لكنه عملياً أقل وضوحاً. التقنية والتكنولوجيا؛ الفروقات بينهما والروابط التي تجمعهما؛ الاختراع والتجديد، مبدآن مختلفان أوجدتهما أسباب مشتركة أحياناً. وضع المخترع والمقاول المجدد بالنسبة لشومبر Schumpeter ولـ أوشر Usher. التجديد التقني، سبب صدمة في المؤسسة التي يجبرها على تكيف معين لاستعادة تناغم هذه التغيير

873

ولادة التغير التقني: العلاقات التي يصعب تحليلها الموجودة بين التقدم التقني وعمل الاقتصاد. التأثيرات الاقتصادية الأساسية التي يحدثها تطور تقني يُستحسن تمييز مرحلتين مختلفتين فيه من حيث الانعكاس الاقتصادي: التمهيد والتعميم. العائد، المصدر الأساسي، إن لم يكن الوحيد للتقدم التقني الذي أصبح بهذا شديد الارتباط بالنظام الرأسمالي الذي يخدمه المقاول - المجدد. الوسيطان المتاحان للمقاول لتجنب المنافسة: الاحتكار أو التجديد التقني الذي تكون نتائجه آتية. الخصائص الأساسية للتجديد وللمقاول. الرأسمالية الفردية ورأسمالية الوحدات الكبيرة تجاه التجديدات التقنية والبحث الذي شكّل البحث النظري أهم مظاهره. التجديدات، مجموعات التجديدات والحركية الخاصة بكل منها

880

نشر التغير التقني: نشر تجديد معين، مشكلة لا بد منها يختلف حلها من مؤسسة إلى أخرى تبعاً لإمكاناتها المالية، ووضعها وأهميتها. المستويات التي يمكن عندها نشر تجديد ما والنتائج الأساسية التي تفرض دراسة لهذا النشر. أشكال الاستقبال المختلفة التي يلقاها نشر تجديد تقني بين المؤسسات المصاعب التي قد تعيق نشر تقنية جديدة: عدم جدوى التقنية اقتصادياً بسبب صعوبات في التكيف جغرافية، أو بشرية أو تتعلق بوضع السوق

887

التغير التقني والتركيب الإنتاجي: التحديد الصعب للعلاقات بين التطور

- التقني والتركيب العضوي لرأس المال، رفع الإنتاجية الحديدية لرأس المال بالنسبة للإنتاجية الحديدية للعمل، الرفع المعاكس رفع الإنتاجيتين بنسب متشابهة 892
- التغير التقني والتطور الاقتصادي: التطور التقني، مفهوم دينامي بامتياز وعامل أساسي في تطوير النشاط الاقتصادي يتسبب بنوع من عدم الاستقرار على المدى القصير لكن بنمو اقتصادي مفيد على المدى البعيد. الدورة «التقنية - السيكلولوجية» لدى شومبتر. مجموعات التجديدات لدى شومبتر، دورات جغلر Juglar، دورات كوندراييف. دراسة مختلف العوامل التي تلعب دوراً في النمو الاقتصادي ووضع نماذج يدخل فيها حتماً التطور التقني. حصة التقنية في تطور الإنتاجية. نماذج النمو النظرية 894
- المراجع 899

الجغرافيا والتقنيات

- أندريه فيل
- الإسهام التقني للإنسان في المكان الذي يسكنه، أو العلاقات الصعبة بين عنصر ثابت، العنصر الجغرافي، وآخر في تطور مستمر، العنصر التقني .. 901
- جغرافية التقاليد وجغرافية التطور التقني: مفهوم الطبيعة المحيطة التقليدي والتقنيات المحلية. الروتين والتجديد، تعايش ممكن شرط أن يتعاقبان بانسجام ودون تعارض. نموذج «أنماط الحياة». نحو إنتاج حرّ من الإلزامات الطبيعية تكون ردة الفعل عليه اختفاء التقنيات المحلية أمام التقنيات الصناعية 901
- النظام الصناعي والجغرافيا:

- انتشار عالم المصانع: أسباب تركز الصناعات، التجديد الصناعي وأهمية منطقة أصبح بالإمكان استثمارها تقنياً الصناعة الثقيلة، الصناعة الخفيفة، الصناعة الاستهلاكية 906

نشر شبكات الاتصال: نشر شبكات الاتصال: سهولة نقل المنتجات لكن كذلك الناس والمعلومات. سكة الحديد، وسيلة مثالية لنقل الكميات الكبيرة على مسافات طويلة، وللغور في مناطق بعيدة، ولتأهيل مناطق غير مسكونة وللوصول بين شعوب منعزلة جغرافياً عن بعضها. النقل البحري،

انتفاح موجّه عموماً نحو الخارج سمح بإقامة أسواق جديدة. حسنات وسيئات التنقل بالسيارة. شركة الطيران، قوة اقتصادية كبرى. شبكات نقل المعلومات، آخر مواليد الترسنة الصناعية على الكرة الأرضية. التعديلات العميقة في أنماط الحياة التي سببتها ظهور شبكة مواصلات ونقل معلومات جديدة 909

التمركز الجغرافي للتجهيزات والمدينة: تحالفات بالقوة: اقتصاد القياس، التقنيات المتقدمة إذاً المكلفة والتمركز الجغرافي للتجهيزات. تمركز الوسائل، نتيجة حتمية للتقنية الحديثة. العلاقة بين المصنع واليد العاملة: المدينة، تمركز بشري احتاجه المصنع الحديث لاستمراره. السيوروات المختلفة المترامية في مدينة كبيرة والأرضاء المتناقضة التي يحدثها التمركز المدني. نحو توسع في المكان وإعادة توزيع النشاطات في المدينة الكبيرة .. 914

التفاوت الجغرافي للتطور التقني: التنوع والاختلاط، والتناقضات، والخصائص الجغرافية التي نجدتها دوماً رغم انتشار لا جدال فيه للنظام الصناعي الحالي 920

المواقع الجغرافية والتجديد: الفكرة، مصدر أساسي للتطور التقني، عامل مستقل عن المكان حيث ينشأ لكن يستحيل انتفاحه بمعزل عن بيئته. اتحاد التاريخ الاجتماعي والاقتصادي مع الجغرافي، التفسير الوحيد لولادة موطن التجديد أو لتجند التقنيات. الركود أو الاختفاء، الانطلاق أو الانفتاح، نتائج تصرف جماعي. من المستوى الإقليمي إلى التجديد التقني الوطني وحتى الدولي 920

مقاومات «حرفية» الزراعة: استمرار أشكال شبه حرفية على هامش بعض الصناعات الحديثة. صناعات «اليد العاملة» قطاع محمي نسبياً، من «اقتصاد القياس» في النظام الصناعي، الإنتاج الضخم والمهارة الخاصة. بعض فروع الحرفية التقليدية تجاه الصناعة الحديثة؛ صناعة الزجاج، صناعة السكاكين، صناعة القفازات، النسيج، صناعة المطور، صيد الأسماك. الزراعة التي تنتج منتجات متنوعة حية تتعلق بظروف يصعب غالباً التكهن بها، نشاط لا يقتنع بسهولة بالعقلانية الصناعية. «الثورة الزراعية» الحديثة التي تعود إلى دخول الصناعة بقوة الذي لم يقلب التقنيات وحسب بل أيضاً تقاليد المزروع. مقاومة البنى الحرفية التي تعمق وضع نظرية عامة للتطور التقني في الأوساط الريفية 925

- التطور التقني والبلدان الفقيرة: نشر التطور التقني في البلدان النامية والمصاعب التي يصادفها؛ التطور التقني، تجسيد للقوى الخارجية والاستعمار إذا موضوع رفض، مقاومة المجتمع القروي للتجديد؛ التقدم البطيء لكل عملية تحديث تدخل غالباً عبر تفاصيل ثانوية قبل أن تُخضع نظام الإنتاج. المعتمد المحلي، وسيط ضروري بين الفنين أو الخبراء والمستعملين في البلدان الفقيرة. عجلة الدول الفقيرة لتبني أرفع أشكال التكنولوجيا الصناعية، ما يؤدي إلى نشوء جزر صناعية حديثة في مناطق ليست مستعدة فعلاً لاستقبالها. المدن، المستأثرة بالتطور التقني في حيز جغرافي غير متناسق. البحث عن تطور متوازن 932
- الخلاصة: مفارقة الانتشار الصناعي: القلق الذي أحدثته النظام الصناعي في البلدان الحديثة مقابل الحماس التكنولوجي لدى البلدان الفقيرة الصناعية المضاعفة، ردود الفعل التي تحدثها والبحث عن حل مقبول إنسانياً 937
- المراجع 939

العلم والتقنية

- فرانسوا روسو
- نحو طرح للمسائل وتصنيف يسمحان بأن نحدد بقدر الإمكان من الدقة الأنماط الرئيسية للعلاقات بين العلم والتقنية 943
- الاعتبارات العامة: ثنائية المعرفة والعمل الفعال: هدف التقنية: الفعالية أكثر من المعرفة، لأن المعرفة وسيلة وليست غاية. ظروف يكون فيها العلم والتقنية متكاملين وظروف يكون فيها متوازنين 944
- معرفة العلم ومعرفة التقنية: صورة نظرية لمجال العلم والتقنية لا تتطابق مع الحقيقة لأن كلاً منهما يتزع للتداخل مع الآخر. الانتقال من التقنية ذات الأسلوب الحرقي إلى التكنولوجيا. صعوبة تحديد مستوى معين من المعرفة يمكن عنده العبور من التقنية إلى العلم، وهما ميدانان شديداً الاختلاط حيث نجد تاريخ العلم متشابكاً مع تاريخ التقنية 945
- التقنية كأداة للعلم: إسهام الأدوات التي أوجدتها التقنية في العلم وتقدمه، أدوات القياس، أسباب ونتائج تطور الدقة في الموقف العلمي؛ مشكلة وحدات القياس 947

- الفعل والحيلة في العلم وفي التقنية : المسار العلمي في المشكلة التي طرحتها الطبيعة ؛ بحث فاعل يمزج العلم والتقنية بهدف متابعة المعرفة ويلوغ الفعالية . مختلف أنماط هذا المسار التي تتناول مجموعة ظواهر تقع خلف تطور العلم والتقنية 948
- الناس، الذهنيات . المؤسسات : سلوك المجتمعات المختلفة تجاه النشاط العلمي والنشاط التقني؛ مفاهيم العالم القديم المتوسطي، لاسيما اليونان، التي تعتبر العلم معرفة بعيدة عن المصلحة مخصصة للإنسان الحر بينما التقنية نشاط وضيع، العلماء والحرفيون في القرون الوسطى . المهندس في القرنين الخامس عشر والسادس عشر، إنسان سعى إلى إفادة التقنية من إمكانيات العلم لكنه لم يفلح أبداً، بدايات تقارب حقيقي بين العلم والتقنية في القرن السابع عشر، تأكد في القرن الثامن عشر؛ تأهيل المهندسين والفنيين سواء في بريطانيا أو في فرنسا خلال القرن الثامن عشر العلاقات بين المهندسين، والعلماء والفنيين، التي أدت إلى تداخل، بين القرنين التاسع عشر والعشرين 950
- العلاقات بين العلم والتقنية في الميادين الكبرى :
- علم الحساب : الأسباب التي تخفي دور الرياضيات العملي، أنظمة العد وقواعد الحساب . مكانة الرياضيات في مختلف الحضارات 954
- علم الهندسة : المجالات العملية التي يغطيها علم الهندسة، تقنيات قياس المساحات، قياسات الزوايا والأدوات الرياضية، رسم الخرائط؛ تصوير الأشكال ثلاثية الأبعاد؛ نحت الأحجار؛ علم المنظورات والهندسة الإسقاطية؛ الهندسة الوصفية 955
- علم البصريات : الزوايا الثلاث التي يمكن من خلالها النظر في العلاقات بين العلم والتقنية في مجال البصريات : الخدمات التي قدمتها التقنية البصرية للعلم، اهتمام العلماء صناعة الأدوات البصرية، تطبيق مكتشفات البصرية الهندسية في صناعة الأدوات البصرية . أمثلة عن العلاقة بين العلم والتقنيات البصرية 957
- الميكانيك : الميكانيك، مجموعة أفكار ومبادئ كانت منفصلة في الماضي 958
- علم السكون : الانتقال من التجريبية إلى علم مفاهيم القوة، والعزم

- والعمل. علم توازن الموائع (الهيدروستاتيكا) والتقنيات الهيدروليكية 959
- الألات: أجهزة معقدة تؤمن حركات مركبة، تقنية ليست تطبيقاً مباشراً
للعلم 960
- علم القوى: فرع من الميكانيك لا يدين بالكثير للتقنية بقي تطبيقه
العملي محدوداً لمدة طويلة 960
- ميكانيك الموائع: علم كذلك لم يشهد تطبيقات تقنية إلا في فترة
متأخرة. حالة الديناميكا الهوائية 961
- الحرارة: سلوك الغازات الفيزيائي: مجال تعاضد فيه العلم والتقنية، ثم
انفصلا ثم تداخلا نهائياً. ماكينات البخار وإنتاج الطاقة الحركية انطلاقاً من
الحرارة 961
- الكهرباء والمغناطيسية: مجال بدا فيه العلم والتقنية متراكبين جداً وفيه
يصعب بشكل خاص فصل تاريخ أحدهما عن تاريخ الأخرى، آلات إنتاج
الكهرباء المتواصل، قياس القوة الكهربائية، نقل الطاقة مسافياً؛ البرق
الكهربائي؛ الميكروفون؛ الكهرباء اللاسلكية 963
- الكيمياء: العلاقات الأصلية بين الكيمياء العلمية والكيمياء التقنية.
انطلاقة العلم الكيميائي في القرنين السابع عشر والثامن عشر والعدد الكبير من
التجارب، المتراكم من القرون السابقة. تطبيقات علم جديد في مجال
الصناعة؛ حالة الصناعة المعدنية؛ تأخر معين للعلم بالنسبة للإبداع التقني كما
يظهر لنا بوضوح مثال التصوير 965
- المراجع 968

التطور التقني والمجتمع

برتران جيل

- التوافقات وانعدامها بين الأنظمة التقنية والأنظمة الاجتماعية - السياسية.
التطور الاجتماعي هل هو سبب أم نتيجة للتطور التقني؟ البحث الصعب عن
العلاقات بين الإنسان والآلة أو الأداة والتفكر الذي يجب أن يحدثه كل ظهور
تقنية جديدة بهدف تقييم نتائجها على التطور الاجتماعي 971

المسافة التاريخية: نقص مؤسف في اهتمام المؤرخين بتاريخ التقنيات
الذي كان يهم حكماً علماء ما قبل التاريخ وحدهم لأن البقايا المادية تشكل

المعلومات الوحيدة المتعلقة بمجتمعات ما قبل التاريخ. علاقة أكيدة بين المجتمع والتقنية: كلما تعقدت الأنظمة التقنية كلما تميزت الأنظمة الاجتماعية. ارتباط يؤدي أحياناً إلى تفوق نظام على الآخر، وأحياناً العكس كما قد يؤدي إلى انحسار للحضارة المعينة حين لا يتطور التنظيم الاجتماعي بنفس وتيرة التنظيم التقني. الأنظمة النفاية. وبعض الأمثلة عن إلزمات اجتماعية فرضتها ضرورات تقنية تخضع بدورها لدقائق طبيعية؛ الحذر، ردة فعل اجتماعية أو نقابية صودفت غالباً، وأحياناً كانت منظمة، تجاه تغيير تقني ممكن. خصائص ردود الفعل الاجتماعية والتقنية على مرور التاريخ. تطور تقنيات أحدث تخصص أخذ في الكبر من قبل الذين يخدمونها وأعطاهم دوراً متزايد الأهمية في عمل المجتمع وتنظيمه. ولادة المجتمعات الغربية الحديثة والدور الذي يمكن نسه إلى الثورة الصناعية في القرن الثامن عشر التي كانت أحد الأسباب الأساسية لهذه التغيرات في البنى الاجتماعية. انتقال الشعوب وتنوع المهن، نتائج للانطلاقة الصناعية. تأهيل وتطوير الطبقة العاملة. تنظيم العمل، نتيجة أخرى للمكننة الصناعية التي كان لها الأثر العميق أيضاً في تحويل ظروف العمل؛ التخصص، التوظيف، تكون البروليتاريا الصناعية. حركة جديدة؛ بدأت عند منتصف القرن التاسع عشر ولم ينقطع تزايدها: انطلاق القطاع الثالث. الخطوات الأولى نحو تنظيم العمل تنظيمياً علمياً، التaylorية، مثل شبه كاريكاتوري عن طريقة اختبارية طبقت في حقل صناعة كانت تحكمها التجريبية قبل ذلك؛ العمل بالسلسلة وتأخر الوضع العمالي. ملاحظة فرق معين بين الحقائق الاجتماعية والإيديولوجيات الاجتماعية..... 977

المجتمعات التقنية الحالية: تأثير تطور التقنيات على التحولات

الاجتماعية في البلدان المتطورة 999

التوزيع الاجتماعي - المهني: خصائص البنى الاجتماعية المعاصرة.

انفجار القطاع الثالث ووقعه على تنظيم الدول الاجتماعي والمالي. تطور القطاع الزراعي وتطور البنى المهنية في الصناعة. التألية التي أدت إلى توفير في اليد العاملة. تزايد عدد العاملين في القطاع الثالث بفضل تطور التقنيات الإدارية وتجديد «الطبقة الوسطى» القديمة التي ليست في الحقيقة سوى مزيج غير متناسق وصعب التصنيف. الياقات البيضاء والكوادر، فئات غير واضحة التحديد دخلت عامودياً في هرم الطبقات التقليدي. بقاء تحفظ اجتماعي معين في نظام تقني مستقر أو بطيء التطور، التحول الاجتماعي في نظام تقني

1000 حديث أو سريع التطور. العلاقات بين التقنية والعاملين فيها

تنظيم العمل: إعادة تنظيم للعمل فرضتها في الولايات المتحدة صعوبات توظيف اليد العاملة تعود إلى الحرب العالمية الثانية، اتساع المهمات وردة الفعل المعاصرة ضد التaylorية، أو انتهاء العمل بالسلسلة مقابل العمل الجماعي الذي اتسع ضمنه حقل مسؤوليات كل من الأعضاء ومشاغله وإمكانات أخذ المبادرة. الصعاب الاجتماعية والنفسية التي يجب أن

1010 تخطاها كل محاولة تقنية جديدة. نحو مصالحة بين العمال والعمل

انتقال التقنيات والمجتمعات التقليدية: الحالتان اللتان تحصلان لحظة إدخال تقنية أجنبية: تقنية جديدة كلياً أو تقنية تحسّن موجودة أصلاً. العوائق أمام تحوّل مجتمع من النمط التقليدي إلى مجتمع صناعي. بلدان العالم الثالث، أمثلة حديثة عن استحالة الموافقة بين النظام التقني والنظام الاجتماعي التي تعود إلى كيح تفرضه التقاليد والذهنيات. من زراعة تقليدية إلى زراعة حديثة، من المستوى الحوفي إلى المستوى الصناعي: تطورات

1018 تزيد البلبلة الناتجة عنها كلما كان البلد المعين أقل تطوراً

المجتمع التقني والسلطة: التطور التقني والخوف القديم من البطالة الذي يحدثه لدى العمال. التالية، ثورة تقنية جديدة أم مجرد تفشّح منطقي للنظام الحالي يفرض سلطته أكثر فأكثر؟ تجريد المهمات من الأهلية الذي أدى إلى تزايد عدد المنظمات الاجتماعية، وانخفاض مستوى النوعية المطلوبة، وتطور اليد العاملة باتجاه المهاجرين والنساء، وبالتالي إلى دعم سلطة أرباب العمل. ميل ملموس أكثر نحو عدم التجانس في الطبقة العاملة الذي ساعدت عليه التقنيات المتطورة والتنظيم الجديد للعمل. التكنولوجيا

1022 الحديثة والسلطات التي تمنحها للتكنوقراطي الثابت الحضور

1029 المراجع

التقنية والقانون

برتران جيل

قدم القانون بالنسبة للتطور الاقتصادي. عند مجيء التقنية الجديدة، العلاقات الجديدة بين الأشخاص الذين تطالبهم، وما هنا ضرورة وضع قوانين جديدة لهذه العلاقات. ثلاثة مظاهر للإلزام الذي تفرضه التقنية على القانون ..

1033

القوانين الوطنية:

- امتلاك التقنية: تملك استثمار تقنية معينة: الاحتكارات الخاصة أو من قبل الدولة. البراءة، حماية الاختراع التقني، والامتيازات الممنوحة للمخترع. امتياز للاستثمار يرافقه معظم الأحيان منع لتصدير الاختراع أو لاستيراد تقنيات جديدة غير معروفة في البلد المعين. براءات أو شهادات حول حق الملكية الصناعية. نوعان مختلفان لحماية البراءة تبعاً لقبول التشريع أو عدم قبوله بفحص الأسبقية. الـ Know how، المرتبط بالمهارة، بالكفاءة وبالخبرة، مفهوم جديد فرضه التعقيد المتزايد في التطبيقات التقنية الحديثة. الـ Show how، نحو حماية تقنية واقتصادية في الوقت عينه. سؤال طرحه التعقيد المتزايد في التقنيات الحديثة: هل مازال البراءة باعثاً على التطور؟ ... 1034
- الحمايات: حمايات فرضتها إقامة علاقات جديدة بين الأشخاص كانت بدورها نتيجة للتطور التقني 1040
- القوانين العادية: وضع قوانين مختلفة من أجل حماية العمال الذين يستعملون تقنية إنتاج خطيرة أو المستهلكين الذين يجب أن يحصلوا على ضمانات ضد المخاطر. المظهر الاجتماعي للحماية والمظهر المالي. انتشار طرق إعادة الإنتاج الذي أدى إلى وضع قانون تزايد حزمياً من أجل حماية المبدع 1041
- قانون الاستهلاك: تقسيم العمل، فدية حتمية للتطور التقني لكن أيضاً تميع للمسؤوليات يقف أمامه المستهلك صفر اليدين. مراقبة نوعية البضائع المنتجة، فعل ضروري لا يمكن للمستهلك أن يقوم به بنفسه، بل يجب وضع قوانين وإنشاء أجهزة رسمية؛ قانون القياسات والمعايير، وسائل أساسية لحماية المستهلك. المعاقبة على الغش ومراقبة نوعية المنتجات المعدة للبيع. المجالات المختلفة التي يجب فيها إجراء مراقبات قانونية. تأخر القانون عن التطور التقني 1043
- الانتهاكات: اعتداءات تطل أفراداً لا يشاركون في النشاط التقني الذي يتحملون فقط نتائجه. اعتداءات تتعلق بصحة الآخرين الجسدية: الضجيج، التلوث بكل أشكاله. انتهاكات أكثر خطورة تنتج عن تقنيات حديثة أكثر تكتماً، وتتناول الحياة الخاصة أو الحريات العامة؛ أدوات انتهاك ممكن لاحترام الحياة الخاصة: التصوير، التسجيل الصوتي، التنصت الهاتف، وضع المعلومات في ملفات إلكترونية 1047

القانون الدولي: التعقد المتزايد في العلاقات بين الدول 1050

بدايات قانون دولي قائم على التقنية: المشاكل المختلفة التي طرحتها بين الأمم حمايات مواطنيها. الحماية الفردية أو الجماعية، الملكية الأدبية والفنية، الملكية الصناعية، مجالات كثيرة يصعب فيها تحقيق الوفاق الدولي. التنوع السريع في تقنيات وسائل الاتصال، عامل أجبر على إبرام اتفاقات دولية محددة، الشبكة النهرية، البريدية، الحديدية، الهوائية، الإذاعية.

مشاكل التلوث 1050

التطورات الجديدة في القانون الدولي: انفجار تقني هائل، تحرب العالمية الثانية أبطل مفعول معظم الاتفاقات الدولية التي كان يفرضها البحث عن حلول جديدة. مشكلة سيادة البلدان البحرية. أسباب وجود قانون الطيران. البراءات والمعايير، مشاكل يصعب التنسيق فيها على الصعيد الدولي 1055

أبعاد متوسطة: بعد توضيح الإمكانيات الجديدة، يتعين اكتشاف قوانين حماية وطنية ودولية. نحو قانون للبحر؟ مجال آخر تجسّد فيه عدم الوفاق: برامج الإذاعة والتلفزيون. قانون الفضاء، قانون قريب من قانون الطيران لكن يختلف عنه من حيث أنه يأخذ بعين الاعتبار المسائل التي يطرحها الاستكشاف الفضائي والتي يصعب التكهن بها. الاتصالات البعيدة بواسطة الأقمار الصناعية، مثل آخر عن عدم التوافق بين القانون الدولي والتحكم بتقنية بواسطة احتكار خاص أو احتكار دولة؛ انتهاك الجو في مجال الإذاعة، والتلفزيون وحتى التصوير بواسطة الأقمار الصناعية التي تحلق فوق أراضي لا يكون هكذا للحكومات عليها السيطرة الكاملة مكافحة التلوث على الصعيد الدولي، مكافحة يتناضل فيها كل منا تبعاً لمصالحه الخاصة، دون أن ينجح في مصالحتها مع مصالح الآخرين. البطء في وضع قانون معين بالنسبة لتسارع التحولات التقنية 060

المراجع 1071

التقنية والسياسة

برتراند جيل

دخول تقنيات معينة في المجال السياسي، أولها في لفت انتباه الدول كانت التقنية العسكرية.

الأصول التاريخية: الاقتصاد، مجال أصبح بسرعة شأن دولة كان استقراره يؤدي إلى استقرار في وضع القوانين. المبادئ الأولى لسياسة تطور تقني شاملة. من اختيار التقنية الأفضل إلى تقنية أحسن ثم إلى اختراع جديد. استقرار التقنيات الموجودة المرتبطة بالاستقرار الاقتصادي الداخلي، استيراد التقنيات الأجنبية عبر اعتماد صناعة جديدة استبعدت استيراد المنتجات الناقصة. حماية التقنيات الوطنية. البحث عن تجديد تقني يتعارض غالباً مع اقتصاد عام تهمة الفعالية المعروفة أكثر من مغامرة قد تحمل الفوائد لكن أيضاً قد تحمل التكاليف الباهظة. الثورة التقنية الأنكليزية في القرن الثامن عشر والسلطات العامة. ردة فعل بلاد القارة الأوروبية أمام الثورة الصناعية الإنكليزية: مصلحة معظم الدول التي حاولت إثارة فضول الأفراد والتي لم تظهر واضحة قبل القرن التاسع عشر

1073

العصر الليبرالي: المساعدات المباشرة وغير المباشرة من قبل الدولة: إنشاء المدارس، الإعلام، تخفيف الضرائب والرسوم، إعانات. الحلول البسيطة للمبادرة الفردية مكان المبادرة الحكومية

1077

بدايات سياسية تقنية: ترك سياسة ليبرالية كلياً بعد الحرب العالمية الأولى وخلال الاستعدادات للحرب الثانية وتحول التطور التقني مشكلة سياسية أساسية. التأمينات، التخطيط العام، ارتفاع الاستثمارات، عوامل كثيرة استدعت حكماً تدخل الدولة في المجالات التقنية المتنوعة. التقنيات المستهلكة والنتائج الاقتصادية التي تنجم عنها من حيث تكاليف البحث والتحقيق المرتفعة أكثر فأكثر: تدخل مجموعات خاصة متزايدة الأهمية أو إنشاء مجالات حقيقية مخصصة للدول، اتساع الفروقات بين البلدان الغنية وذات التكنولوجيا المتقدمة والبلدان الفقيرة ذات القدرة الصناعية محدودة؛ التقنية الجديدة، مصدر جديد لعدم المساواة. الدور الحالي لسياسة اقتصادية، أي تقنية، والأسئلة التي يتعين عليها الإجابة عنها: عدد الباحثين ومستواهم العلمي، الخيارات المالية وخيارات الاستثمارات، تحديد سياسة تقنية وعلمية، فحص العلاقات التي تربط كل سياسة تقنية بحاجات الأمة الاجتماعية والاقتصادية، تحليل الوضع الحالي لكن أيضاً التكهن بالاحتياجات المقبلة، وبالتالي تخطيط الأعمال العلمية. المسائل التي طرحها البحث النظري من جهة والبحث التقني من جهة أخرى، السياسات العلمية والتكنولوجية: للمبادئ المختلفة والشخصيات المختلفة، حلول مختلفة

- بالضرورة. طريقتان لتمويل البحث: تمويل موزع في كل الجهات أو تركّز الرسائل نحو أهداف محددة 1081
- سياسات التعاون التقني: نحو اتحاد تقني لا بد منه للأمم الصناعية الصغيرة التي لا تستطيع الواحدة منها بمفردها مواجهة الاستثمارات التي تفرضها التقنيات الرائجة قبل أن يتخطى التعاون التقني، في ذلك الوقت، الحدود التي تفرضها قرارات سياسية، يحتمل أن تكون غير متزامنة. مشكلة أكبر من تلك التي تطرحها حالة الأمم الصناعية الصغيرة: حالة بلدان العالم الثالث؛ نقل التكنولوجيا والاستثمار، المقصود أو غير المقصود، للبلدان الفقيرة من قبل البلدان الغنية، السياسات المختلفة للبلدان المنتجة للتقنيات، تصدير التقنيات والظروف التي يفرضها على المصدّر والمستورد معاً، ضرورة وضع سياسة متناغمة للنقل التقني 1093
- مشكلة إيديولوجية: خياران ممكنان لحل مشكلة البنية الاقتصادية التي يطرحها التطور التكنولوجي: تجنّب المؤسسات والمؤسسات الخاصة متعددة الجنسيات أو صناعات الدولة وتجميعها، الامتياز الخاص أو امتياز الدولة، المبادئ الكبرى لسياسة تقنية 1102
- المراجع 1109

بحث في المعرفة التقنية

برتوان جيل

- من أجل تحديد العلاقات بين المعرفة التقنية والمعرفة العلمية 1111
- التقنية وتصنيف المعلومات: طرق متعددة لدمج المعرفة التقنية في نظام المعارف العام. هوغ دوسان، فيكتور، الفارابي، ريمون لول، تعدادات للعلوم أكثر منها تصنيفات بالمعنى الحقيقي للكلمة. أولى تصنيفات العلوم في القرن التاسع عشر؛ أمبير، كورنو 1112
- التقنية اللاهلمية: ما هي المعرفة؟ ما هو العلم؟ ما هي المهنة وكيف يمكن تحديدها بالنسبة للمعرفة وللعلم؟ ما هي التجريبية؟ 1116
- الحركة والكلام: ما يمكن نقله: التجربة عبر الحركة والكلام، ما لا يمكن نقله: النجاح الفني للفرض المصنوع 1118
- الإرشادات أو الوصفة: شكل من أشكال المعرفة ينبثق عن تحقيق أكثر

- منه عن تأمل مجرّد. التجربة، الملاحظة الأولى، مصلر كتابة تقنية مهمة لأنه يمكن نقلها خطأ. المجالات الرئيسية للوصف؛ وصفات الوقت؛ وصفات الجودة، وصفات الخلط 1120
- الوصف والرسم: الوصف، تعليق بسيط على الرسم يزود بالمعرفة الأساسية. «الفنون الميكانيكية» ومفهوم الموسوعيين. التقنية، مجموعة من المستويات المترابطة لكن التي لا تنجم بالضرورة عن مقارنة واحدة للمعرفة. الأداة أو الآلة والغرض المطلوب صنعه، هدف مزدوج للرسم التقني؛ تطور طرق الرسم، تقنية عرض التقنية التي أفضت إلى الرسم «الصناعي» الحديث. 1124
- النموذج المعصّر: النموذج، أو آلية «حيّة» تكرارية الاشتغال إلى أن يحصل الفهم. أصول النموذج وتطور مفهوم النموذج: البرهان، البحث، النشر والتطور التقني 1130
- التقنية العلمية: النظرية العلمية والواقع التقني، أو من النظام العلمي متقن إلى الإنجاز العلمي. صعوبة تحديد حصة العلم البحث الذي يدخل تقنية معينة والهامش الذي يفصل المعرفة العلمية عن المعرفة التقنية. علم الهندسة، العلم الوحيد المعترف بفائدته العلمية من قبل الفنيين حتى القرن التاسع عشر. نحو تحديد يزداد صعوبة للحدود التي تفصل بين المعرفة العلمية والمعرفة التقنية 1134
- الحساب: تحويل جذري للتفكير التقني يستبعد كل مفهوم للتجريبية ... 1140
- المسيرة الأولى: الجدول: تعداد العناصر القابلة للقياس ووضع معرفة منظمّة يمكن وضع عواملها وأرقامها في جداول 1140
- المعيار: تحديد المعيار. التطبيق الأول للمعيار في الهندسة المعمارية. الإيقاع المعياري. الآلات القذفية، تطبيق آخر لتقنية المعيار. المعيار ومراقبته للجدول، مرجع لصانع الآلة الجديدة التي لم يتحدّد صنعها بواسطة نظرية معينة 1141
- القاعدة: قاعدة رقمية نحل بفضلها معضلة تقنية معينة. قواعد وجدول مختصة طبقت أولاً على مقاومة المواد في الهندسة المعمارية 1144
- التنظير بعدياً: الشروط الضرورية التي يجب أن تفي بها تقنية ما لتصبح «قابلة للتنظير»، المواقف المختلفة الملحوظة لدى الفنيين تجاه النظرية. الصعاب التي تعيق وضع تنظير للتقنيات مثل تاريخ تنظير تقنية معينة. المثال

- الذي قدّمه علم القذائف. نظرية الآلات. التفكير الدقيق والمعرفة التقريبية ... 1147
- التنظير مسبقاً: مجالات محجوزة لم تستطع الخروج من التجريبية إلا
تحت تأثير علم جديد. الكيمياء، مثل عن الانتقال من نظام علمي إلى نظام
تقني 1151
- وضع مرتبك: مجموعة واسعة معاصرة تتناول المعارف التقنية
والمطلوبات العلمية، الفوارق الأساسية بين نوعي المعرفة. تاريخ اختراع
وممارسة طريقة، عنصران مكتملان للمعرفة. طرق نقل المعرفة التقنية:
الحركة والكلام، مدارس التدريب، التعليم التقني القائم على العلم 1153
- المراجع 1157

فهرس الرسوم والصور

رقم الشكل	الصفحة
مقدمة إلى تاريخ التكنولوجيا	
1 - بعض نماذج المحاطب	26
2 - المراحل المختلفة لصناعة القيقاب	28
3 - مركب تقني: المصهر	29
4 - مخطط مبسط للنظام التقني في النصف الأول من القرن التاسع عشر	31
5 - حلقات تحكم التعداد السكاني	39
6 - العلاقة بين تطور القدرات لألة بخار مع كلفتها	41
7 - العلاقة بين المعلومات العلمية المطلوبة ومستواها	45
8 - مرحلة التكون والتطور بالنسبة للمحركات الحرارية من القرن الثامن عشر حتى أيامنا	48
9 - دالة التاج في فرع اقتصادي	58
10 - التطور التقني ودالة الانتاج في فرع اقتصادي معين	59
11 - النسبة المتوية للاستثمارات التي أوصت بها اللجنة المالية للشركة بالنسبة إلى مقترحات الشعبات التقنية في 1929 - 1937	63
12 - العدد السنوي لتطبيقات البراءات المسلمة إلى وزارة التجارة في الولايات المتحدة من 1924 إلى 1939	93
جلور التكنولوجيا	
1 - أشكال مختلفة من العقد الحلقات التي تستعملها طيور أبو نساك لبناء أعشاشها	126
2 - نماذج عن أدوات رجل أستراليا القديم	130
3 - الحجر الأساسي وطريقة تقصيه	136
4 - اللمسات	137
5 - العلاقة بين طول الحد الفاصل ووزن المادة المستعملة	138
6 - التطور نحو تخصص الأدوات	140
7 - فؤوس، بلطات، ومجارف	142
8 - الأزاميل	142
9 - القبضات الحجرية	142
10 - المكاشط	143
11 - المثاقب	144

- 12 - نماذج أركانتور 146
- 13 - نماذج ليفالية - موسيرية 149
- 14 - تطور الأدوات 154
- أولى الحضارات التقنية الكبرى**
- 1 - البحر الأبيض المتوسط الشرقي في العصر النيوليتي 160
- 2 - تصميم موقع ديميني 163
- 3 - النيوليتي الإغريقي 169
- 4 - بليطة، سكين ومجرف (الأمبراطورية القديمة) 178
- 5 - المحراث البسيط (السلالة الحاكمة الثامنة عشر) 178
- 6 - الحصاد بواسطة المنجل 178
- 7 - حلب بقرة مقيدة 180
- 8 - زق الكركي 181
- 9 - إحدى أولى رسومات الحمار 182
- 10 - استخلاص أقرص العسل 182
- 11 - الإمساك بطيور السماني في حقول القمح بواسطة الشبكة 184
- 12 - نافثة النار، سبطانة، ومنفع القرب 186
- 13 - بخار مصري يستعمل المثقب، المنشار، الإسفين والمطرقة 188
- 14 - صناعة الصنادل، وصناعة الأحزمة الجلدية في مصر القديمة 189
- 15 - خرافان يعملان على دولا ب يحرك يدوياً 191
- 16 - ظهور المطرقة ذات المقبض 191
- 17 - طريقة وضع مسلات الملكة حتشبوت كما تصورها شوفريه 193
- 18 - المركبة الزلاجية 194
- 19 - بناء مركب بواسطة قطع خشبية صغيرة (الأمبراطورية الوسطى) 197
- 20 - طوفية تنقل مسلات 198
- 21 - صناعة نيلومتر من الخشب 200
- 22 - شادوف 200
- 23 - منظر مزرعة في حسونة 203
- 24 - محراث بسيط عن رمز صوري من عهد أوروك 209
- 25 - محراث 209
- 26 - محراث عن منقوشة من عهد اسردون 209
- 27 - مشهد نسج 214
- 28 - جهاز الأدوات الذي وجد في أور 216
- 29 - عربة معجلة عن رمز صوري من ألواح أوروك 218
- 30 - عربة عسكرية، إناء مأتم من الخزف الأرجواني في في حفاجي 219
- 31 - سفينة حربية 220

- 32 - إله النبات مبحراً مع مستنقع ينمو فيه القصب على متن قارب يسمى اليوم بلم 220
- 33 - قارب يدعى القفة 221
- 34 - طوف أو «كلك» 222
- 35 - نفخ القرب من أجل عبور النهر 222
- 36 - السقوف في بلاد آشور 223
- 37 - الزقرة أو البرج المؤلف من عدة طبقات 224
- 28 - غزو إحدى المدن 225
- 39 - رسم يباني يمثل انتشار الملامح الميزوليتية ثم النيوليتية من الشرق الأدنى نحو أوروبا 227
- 40 - أسطوانة كبادوقية من مجموعة كليرك 233
- 41 - تصميم بوغار - كوي 234
- 42 - باب من زنجري 236
- 43 - عربتان ميسينية وهندسية 236
- 44 - تصميم قصر كنوسوس 237
- 45 - تصميم غورنيا 239
- 46 - كنز أو دفيئة أثريوس 240
- 47 - سفينة حربية 242
- 48 - تصميم قرية فال كامونيك 243
- 49 - بيت في فال كامونيك 244
- 50 - المحراث البسيط 245
- 51 - الحداد 246
- 52 - العربات ذات العجلتين 246
- 53 - العربات ذات العجلات الأربع 247
- 54 - ظهور الزراعة، الخزف والمدنية 248
- النظام التقني لدى الإغريق**
- 1 - المحراث الإغريقي ذو الأسنان 256
- 2 - الرمح 257
- 3 - سرداب منجم مصور على لوحة كورنتية ملونة من القرن السادس ق. م 260
- 4 - نول النسيج 262
- 5 - مركب إغريقي 263
- 6 - نقل كتلة حجرية 266
- 7 - جهاز نقل كتل حجرية في إيفيسوس 267
- 8 - عربات أثقال في إيلوزيس 268
- 9 - وضع كتلة حجرية وتجويفات من أجل الملقط 269
- 10 - أنواع مختلفة من كلابات الرفع 270

- 11 - عربنة إغريقية 272
- 12 - قفعة هيجيتور 283
- 13 - تصميم ورفع قفعة هيجيتور 284
- 14 - منافخ مائية 294
- 15 - مضخة كيميائية رافعة والدافعة 296
- 16 - كاسر الضوء عند هارون الاسكندراني 305

الرومان وأحلافهم

- 1 - قنوات المياه 331
- 2 - الحصادة الغالية 336
- 3 - مجموعة عجلات تاريس 340
- 4 - إحدى عجلات تاريس 340
- 5 - عجلة رافعة (القرن الثاني) 342
- 6 - عجلة عامودية (القرن الخامس) 342
- 7 - عجلات رافعة مرممة 344
- 8 - خريطة المجلات الرافعة المذكورة في العهد الروماني 345
- 9 - أدوات من العهد الروماني 347
- 10 - آلة رافعة ذات عجلة 349
- 11 - آلة رافعة ذات عجلة 351
- 12 - خنزيرة ومرفعة 351
- 13 - عقد جسر البون دوغار وجسر قناة سيفوفيا 354
- 14 - مفصلة 356
- 15 - بازيليك ماكزيتيوس 357
- 16 - البانتيون 358
- 17 - مقطع من فرن أرضي قديم 359
- 18 - حمامات كركلا 359
- 19 - سفينة رومانية من سوس 362
- 20 - مقطع من الطريق الرومانية 364
- 21 - كنيسة القديسة صوفيا 370
- 22 - القديس سان مارك 371

الأنظمة التقنية المحبوزة

- 1 - عجلة مائية 384
- 2 - منفخ مائي من أجل الأفران المعدنية 386
- 3 - آلة تفزل الحرير وتتحرك بواسطة عجلة مائية 389
- 4 - آلة شكل الحرير 391
- 5 - خيزرانية بثلاث صوار 394

- 6 - ترميم سفينة ثلاث وعشرين عجلة ذات أرياش 395
- 7 - ساعة ملكية 397
- 8 - العربة المشيرة إلى الجنوب 397
- 9 - مبدأ القذافة العينية بأبعاد المدفعية 400
- 10 - عصا أرتيكية للحفر 406
- 11 - عصا اينكا للحفر 407
- 12 - عزق اينكا 407
- 13 - صهر المعدن عند الأرتيك 410
- 14 - عامل ينفخ بالشبابة 410
- 15 - نول اينكا للنسيج 414
- 16 - رفش مع سند للقدم 421
- 17 - محراث بسيط فارسي 422
- 18 - عامل منجم ومنكشة ذو الرأس 422
- 19 - منشار ذو إطار موروث عن العالم الروماني 423
- 20 - برج القذافة وقذافة مثلية 425
- 21 - قذافة ترمي زجاجات النفط 426
- 22 - منجنيق 427
- 23 - سفينة على الفرات 428
- 24 - زورق شراعي 428

القرون الوسطى

- 1 - آلات غي دو فيجيناتو 442
- 2 - الطاحونة المائية 449
- 3 - الطاحونة الهوائية 450
- 4 - المخارط 452
- 5 - استعمال الطاقة المائية 455
- 6 - المنجنيقات 457
- 7 - تطور السفينة 460
- 8 - موقد منخفض من النوع القديم 467
- 9 - فرن لانتزها 468
- 10 - تطور نول النسيج 471
- 11 - دواليب المغزل 473
- 12 - أدوات الحراثة 478
- 13 - مطارق لنحت الأحجار 485

الأنظمة الكلاسيكية

- 1 - آلة الحرب المعجبة 498

- 2 - الجز بواسطة الهواء 502
- 3 - آلة تنقب الأنابيب الخشبية 503
- 4 - آلة لقلع الصخور من عمق المياه 504
- 5 - مخرطة لصقل الأحجار 504
- 6 - آلة لقلع الصخور من عرق المياه 505
- 7 - مضخة دافعة رافعة 506
- 8 - العربة المتحركة بذاتها 508
- 9 - استعمال القوة الميكرولية 514
- 10 - استعمال اللولب غير المتناهي 518
- 12 - أول محاولة للضغط 518
- 13 - آلة رافعة ذات حركة انعكاسية 525
- 14 - منافخ مائية 527
- 15 - مصهر عال 528
- 16 - مطرقة للقطع الكبيرة 530
- 17 - منشار مائي 537
- 18 - مخرطة عن بيسون 538
- 19 - مخرطة عن بيسون 539
- 20 - مخرطة متغيرة السرعة 541
- 21 - آلة لحل الشرائط 542
- 22 - آلة لقص الأقمشة 543
- 23 - آلة لندافة الأقمشة 543
- 24 - آلة نسيج أوتوماتيكية 544
- 25 - نول النسيج 545
- 26 - أولى أنواع المدافع المتطورة 548
- 27 - تحصينات ليوناردو دافينشي 551
- 28 - مقطع وارتفاع حاجز المانسا 558
- 29 - مرفاع ليوناردو دافينشي 559
- 30 - أجهزة الرفع 561
- 31 - مدقات لغرز الأوتاد 562

الثورة الصناعية

- 1 - مخرطة للنحت 570
- 2 - مخرطة للنحت من ويلكنسن 589
- 3 - مبدأ آلة «بابان» 591
- 4 - مبدأ آلة «سايفري» 591
- 5 - آلة سايفري بعد أن حسنها «كير» 592

- 6 - مبدأ آلة نيوكومن 592
- 7 - التحسينات التي أجراها واط على آلة نيوكومن 594
- 8 - متوازي الأضلاع المفصلي 595
- 9 - الضابض ذو الكرات 595
- 10 - عازف فوكانسوف 597
- 11 - النظام التقني في القرن الثامن عشر 599
- 12 - مصنع كبير من القرن الثامن عشر الكروزة 604
- 13 - إقامة المصاهر العالية الكروزة 604
- 14 - أسطوانتا التحضير والسحب في المصفحة 605
- 15 - أسطوانتا التحضير وأسطوانتا السحب 605
- 16 - مجموعة الصقل في محارف راينيك للحدادة 607
- 17 - آلة للغزل من بول ووايت 610
- 18 - آلة اركرايت للغزل 612
- 19 - آلة كارترابت للغزل 612
- 20 - أجهزة الترجية في مجال فوكانسون للحرير 613
- 21 - مبدأ نول جاكار 614
- 22 - مخطط زمني لاختراعات التقنية في القرن الثامن عشر 615
- 23 - مصهر غلوفيتز العالي 623
- 24 - مقطع عامودي من فرن تسويط الحديد في بلاتنا 625
- 25 - أول مطرقة - هاون وضعها بوردون 631
- 26 - مخروطة ويذوورث 635
- 27 - تطور مردود الغزل 640
- 28 - تطور مردود النسيج 641

تقنيات العصر الحديث

- 1 - تربية فرانسيس 663
- 2 - عجلة بلتون 664
- 3 - التطور الذي طرأ على شكل ريش التربينات 666
- 4 - مخطط بياني يظهر تزايد إنتاجية المناجم مع مرحلتى التسارع القوي من سنة 1825 إلى 1850 ومن سنة 1870 حتى نهاية القرن 19 974
- 5 - تطور إنتاجية صناعة الحديد الصلب في ألمانيا مع تسارع ملحوظ بعد 1850 675
- 6 - ركود إنتاجية مناجم الفحم في ألمانيا قبل الازدياد السريع عند منتصف القرن 19 676
- 7 - صورة عامة لتربية بارسترز مع ريشاتها 685
- 8 - صورة تربية لافال 686
- 9 - مبدأ الدينامو 688
- 10 - محول بسمر 691

- 704 11 - التنظيم الميكانيكي الشامل لكلية بأنهار ولوفاسور
- 708 12 - مخرطة أوتوماتيكية موجهة بواسطة حديدات
- 718 13 - تربية متعددة الخلايا
- 719 14 - مقطع من جسم للتربية ستوم

نحو نظام تقني معاصر

- 742 1 - مجموعة ايكوفيسك الصناعية
- 747 2 - تصميم مركز الأورانيوم الطبيعي
- 748 3 - تصميم محطة يانكي
- 749 4 - تصميم محطة درسدن
- 754 5 - مبدأ عمل المحرك الرحوي
- 755 6 - مقطع من تربية غاز
- 756 7 - تصميم الراس العنفي
- 762 8 - ولادة المواد البلاستيكية
- 771 9 - أول مصباح بصمام ثنائي وضعه فليمنغ
- 772 10 - الصمام الثلاثي
- 773 11 - تصميم الرادار
- 774 12 - الترانزستور الاتصالي مضخم الإشارات
- 777 13 - البتروكيماويات والصناعة الكيميائية
- 779 14 - ثورة المعلوماتية
- 788 15 - مخطط نظري لتألية قرن عال شاملة
- 793 16 - تصميم القيادة الأوتوماتيكية
- 795 17 - مقطع جانبي لنظام خزن كروي مستقل
- 797 18 - القطار العنفي
- 802 19 - الجريدة الإلكترونية
- 807 20 - تركيز الانتاج في مصانع كروب
- 816 21 - دورة د.د.ت
- 817 22 - النفايات النووية
- 818 23 - نسبة الأوكسجين في حياة بحر البلطيق
- 829 24 - الأراضي الصالحة للزراعة
- 830 25 - مخزونات الكروم
- 831 26 - افتراض البقاء على التزعات المالية
- 832 27 - سلوك النموذج الكلي مع موارد طبيعية غير محدودة
- 833 28 - سلوك النموذج عند ادخال أربعة حلول تكنولوجية: موارد طبيعية غير محدودة، مراقبة التلوث، انتاج زراعي وضبط تام للنسل
- 837 29 - مخطط سقائل لإلغاء التلوث الناتج عن السيارات

- 30 - المرفوف الحالي لزراعة الأرز في بعض البلدان 840
- 31 - رؤية متفائلة لانتاج الطاقة 842
- 32 - تطور تقنيات الإضاءة 844
- 33 - مردود المفاعلات الكهربائية الحرارية 844
- 34 - منحني المواد الجديدة وتطور تقنيات الإضاءة 845
- 35 - تطور حمولة البواخر 846
- 36 - تطور تقنيات مختلفة 848
- 37 - بعض التواريخ المميزة لتطبيقات التآلية في المستقبل 849
- 38 - سعة ذاكرات البلوغ العشوائي مرصوفة حسب وقت البلوغ بالميكرو - ثانية 850
- 39 - معدل نمو الطاقة المتوفرة في سرعات الجزئيات 851
- 40 - التغير والاستمرارية: مدة تزايد طاقة سرعات الجزئيات 852
- 41 - تطور نسبي لتقنيات المستقبل 854
- 42 - مخطط لإعطاء فكرة معينة لتقدم التقنيات والعلوم 862
- تطور التقنيات والتحليل الاقتصادي**
- 1 - رسم يبين قاعدة انتاج «كوب - دوغلاس» التطور التقني والمجتمع 876
- 2 - تصميم مصنع كالمار الجديد 1012

الفهرست

5	تمهيد
	الباب الأول: مقدمة في تاريخ التكنولوجيا
17	مقدمة
	الباب الثاني: التكنولوجيا والحضارات
111	الفصل الأول: جذور التكنولوجيا
157	الفصل الثاني: أولى الحضارات التقنية الكبيرة
253	الفصل الثالث: النظام التقني لدى الإغريق
323	الفصل الرابع: الرومان وأخلافهم
377	الفصل الخامس: الأنظمة التقنية المحبوزة
433	الفصل السادس: القرون الوسطى
493	الفصل السابع: الأنظمة الكلاسيكية
575	الفصل الثامن: الثورة الصناعية
657	الفصل التاسع: تقنيات العصر الحديث
731	الفصل العاشر: نظام تقني معاصر
	الباب الثالث: التقنيات والعلوم
873	الفصل الأول: تطور التقنيات والتحليل الاقتصادي
901	الفصل الثاني: الجغرافيا والتقنيات
943	الفصل الثالث: العلم والتقنية
971	الفصل الرابع: التطور التقني والمجتمع
1033	الفصل الخامس: التقنية والقانون
1073	الفصل السادس: التقنية والسياسة
1111	الفصل السابع: محاولة في المعرفة التقنية
1161	جدول زمني
1227	فهرس الأسماء
1275	فهرس تفصيلي
1319	فهرس الرسوم والصور

من منشوراتنا

موسوعات ومعاجم

قيد الطبع

- معجم القيزية
تحت إشراف فرنسوا لو ليونيه
ترجمة موريس شريل
- المعجم المصري
دوعاميل ومونيه
ترجمة منصور القاضي
- معجم الدولقات السياسية
شاثلية ودوعاميل وبيزيه
ترجمة د. محمد عرب صاصيلا
- معجم الرياضيات
آلان بوليه وميشال جورج
تحت إشراف فرنسوا لو ليونيه
ترجمة هيثم الملح
- معجم المصطلحات القانونية
تحت إشراف جيرار كورنو
ترجمة منصور القاضي
- موسوعة تاريخ الزواج (في 3 مجلدات)
إدوار ويستمارك
ترجمة د. مصباح الصمد

هذه الموسوعة

على الرغم من الدور الذي تلعبه التكنولوجيا في حياة الإنسان اليومية والذي تتزايد أهميته يوماً بعد يوم. قلّما شكّل التطور التكنولوجي موضوعاً لدراسة تاريخية شاملة تعنى بمختلف نواحيه وذلك لأسباب عدّة منها صعوبة تحديد مراحل هذا التطور على مدى العصور وفي مختلف المجتمعات وصعوبة إبراز علاقات التكنولوجيا بالاهتمامات الإنسانية الأخرى.

في محاولة منها لسدّ هذه الثغرة في الفكر التاريخي عمدت موسوعة تاريخ التكنولوجيا في قسمها الأول إلى دراسة تتابع الأنظمة التكنولوجية المختلفة انطلاقاً من فترات بعيدة في العصر الحجري حيث بدأ الإنسان خلالها يظهر مهارته التقنية في تشذيب الأحجار لسدّ حاجاته وحتى أواخر القرن العشرين حيث بلغت التكنولوجيا وعلى جميع الأصعدة أهمية لا تخفى على أحد. وخلال هذه الدراسة تركّز الموسوعة أيضاً على فترات المرور من نظام تكنولوجي إلى آخر مع تناول أسباب ركود النظام الأول وظروف ولادة النظام التالي. كما أنّها تشير إلى مستويين يتعيّن التمييز بينهما في التطور التكنولوجي وهما مستوى التفكير التقني عندما تبدأ فكرة اختراع ما بالتبلور ومستوى اندماج هذا الاختراع لاحقاً في النظام الاقتصادي والاجتماعي القائم.

أما القسم الثاني من هذه الموسوعة فيتناول علاقة التطور التكنولوجي بعدد من المواد التي تُمثّل النشاطات البشرية الأخرى: العلم، والقانون، والسياسة، والجغرافيا، وعلم الاجتماع، والاقتصاد. وقد أرادت من خلال هذه الدراسة إظهار تأثير التكنولوجيا على العالم المحيط بها. هذا المؤلف وضع للفضولين، وهذا ما يميّز كل موسوعة، خصوصاً للذين يمرون يومياً بمحاذاة التكنولوجيا دون

أن يلتفتوا إليها، كما وضع للتقنيين الذين يتعرفوا إلى تاريخ تقنيّتهم الذي لم ينس

Bibliotheca Alexandrina

0508383